Corni in Sol

Flauti

Wm

Viole

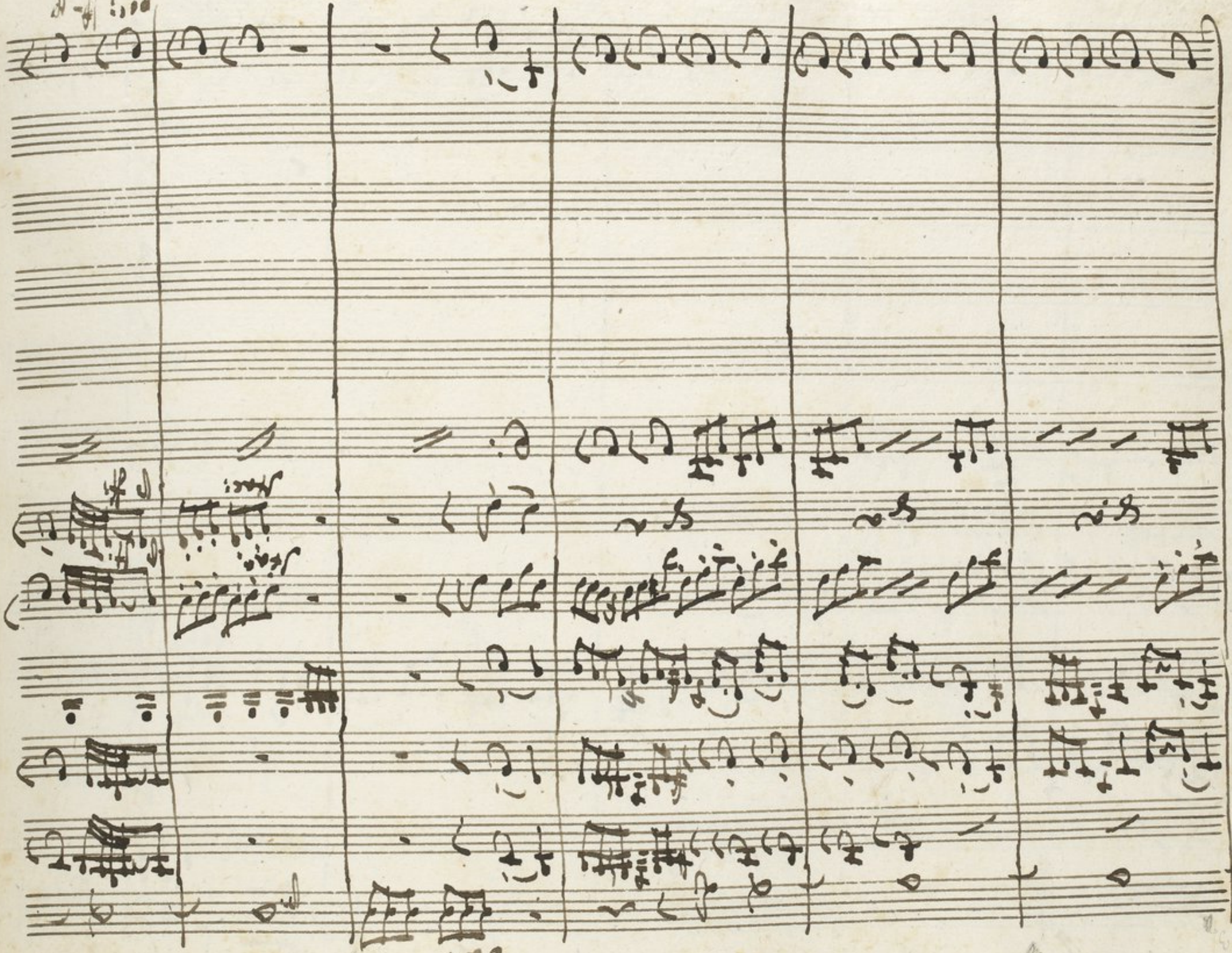
con Pm

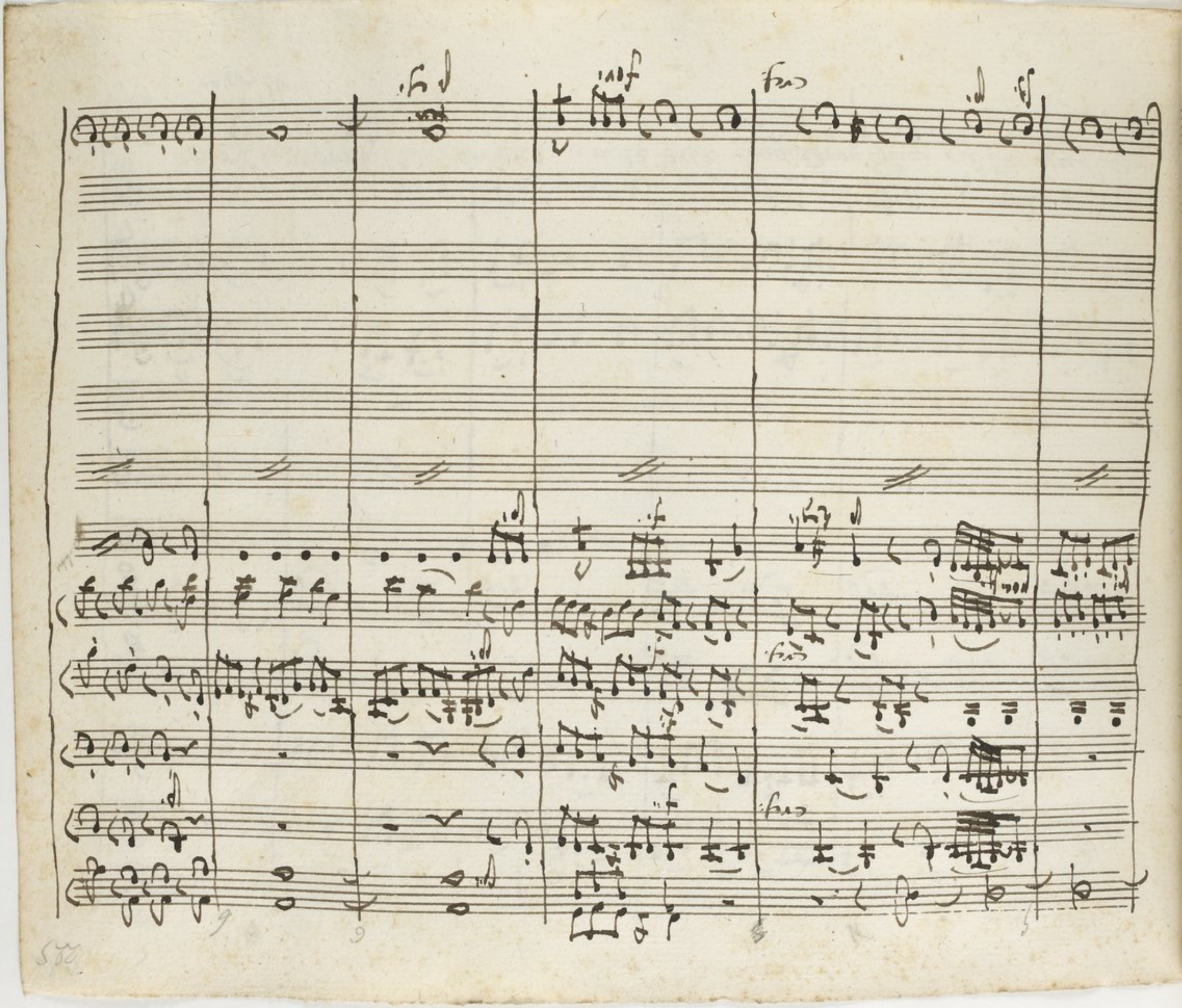
Fagotti

Arcinoe

Coro

Lamberto
con moro





ah ri- torni il bel sereno su le tue leggiadre ciglia sù le tue leg=

a mezza voce

poco ff. p

ff.

p. f.

giadore ciglia achiavenere somiglia nò con- viene non con-

viene non con- viene il sospi- rar non conviene il sospirar

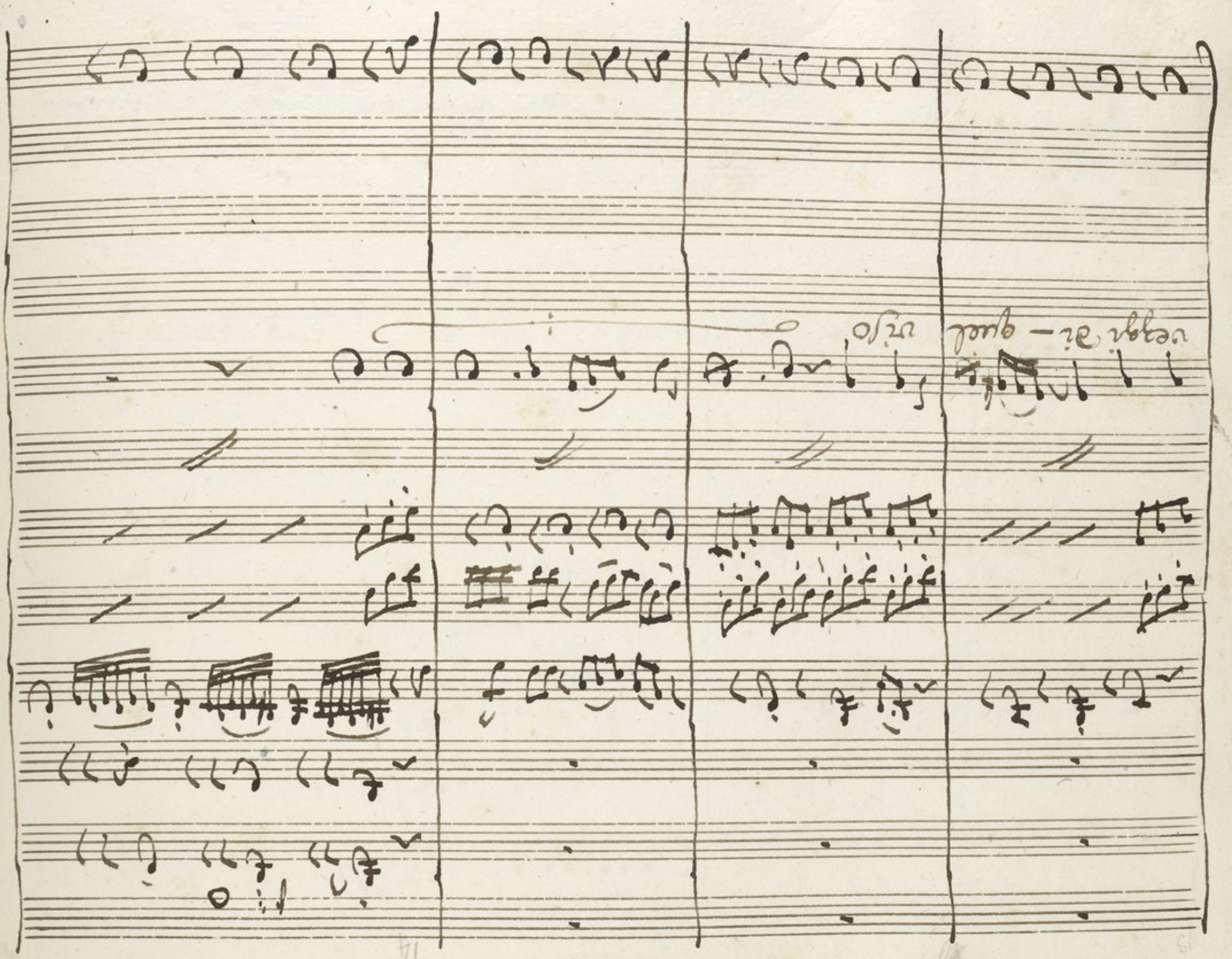
cresc. f.

Arsi:

Non si veggan più tur- bati i bej

vieneil sospirar — non conviene il sospirar

f cresc:


vestigia – quod
ipso

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

mai sorga un dolce riso e li torni a fare nar , e li

cresc. f.

16

17

poco f.

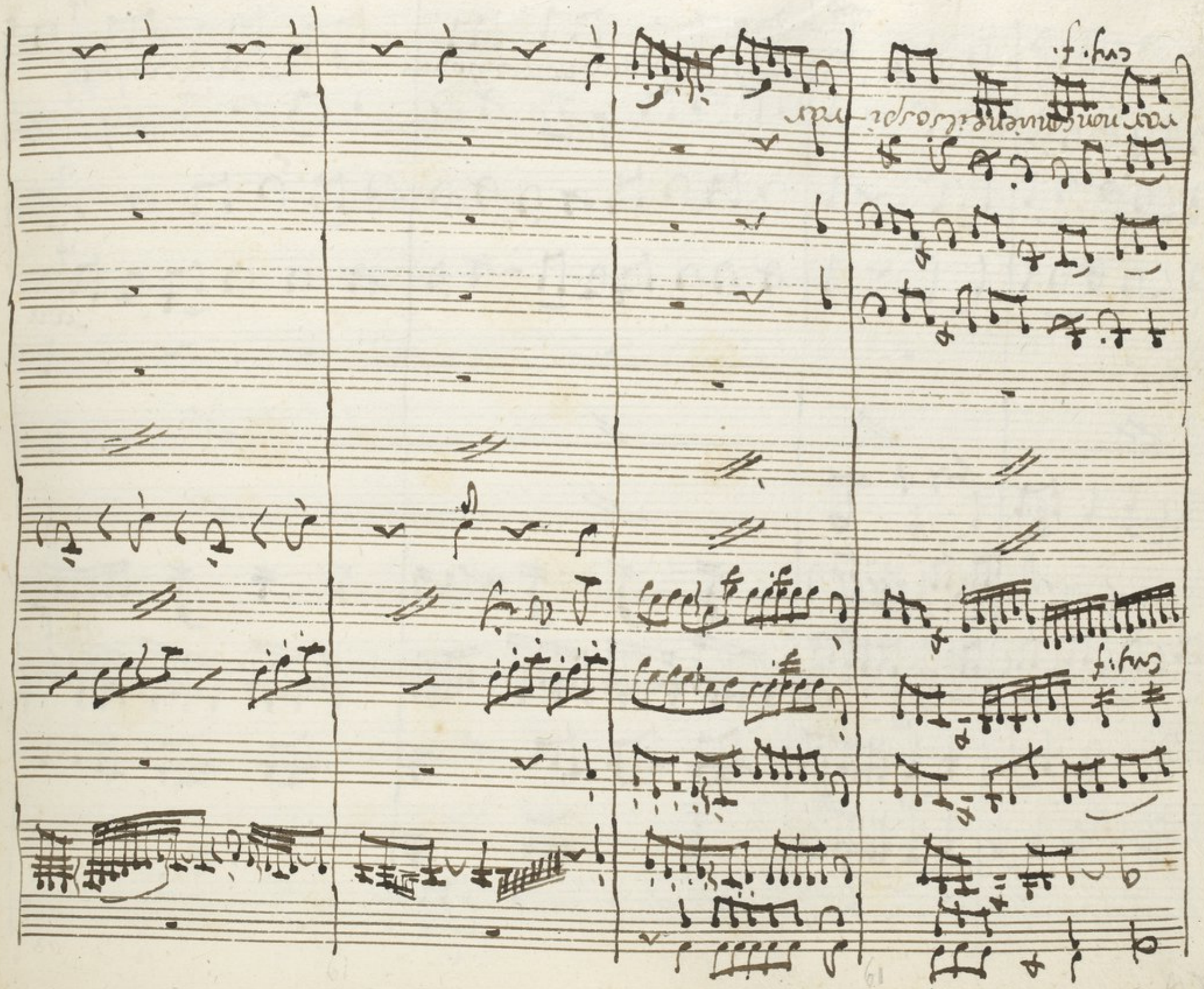
poco f.

torni a serenar — — — — — — — — se — re —

poco f.

nar

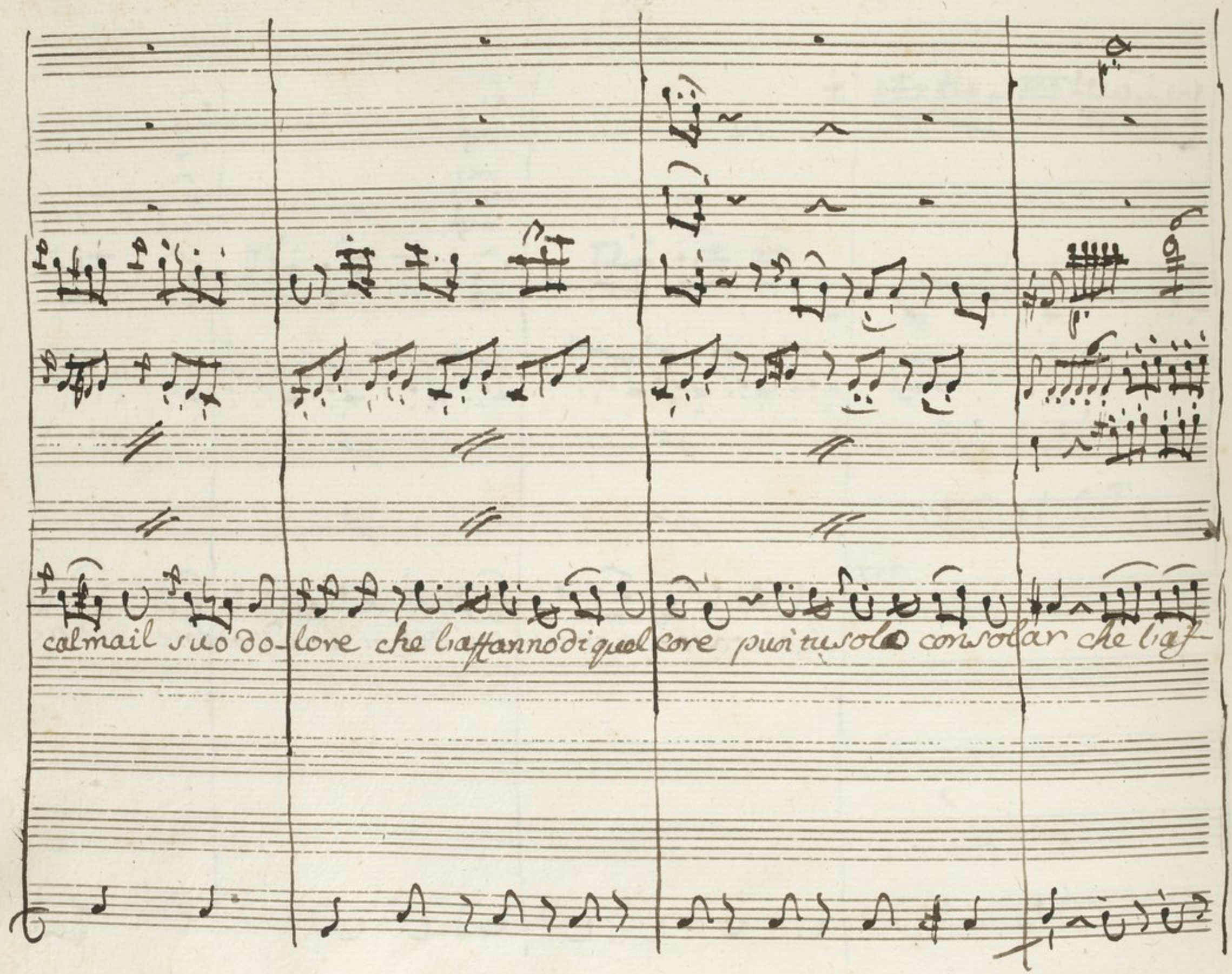
a chia venere so-miglia non con viene il sospirar non con viene il so-spi-


cum.f.
non nomen meum ego pri-
mus
cum.f.

20 21

ar:

Se pietoso amor tu sei Deh tu calma il suo dolore deh tu


calmail suo do- lore che liaffanno di quel core puoi tu solo consolar che liaf-

fan — no di quel co — re puoi tu — so — la consolar puoi tu solo conso-

lar — — — con — so — lar

a chia venere somiglia non conviene i trapi-

che lo affanno del suo core puoi tu solo conso-

rar non conviene il sospinar la chiave nere so-miglia non conviene il sospi-

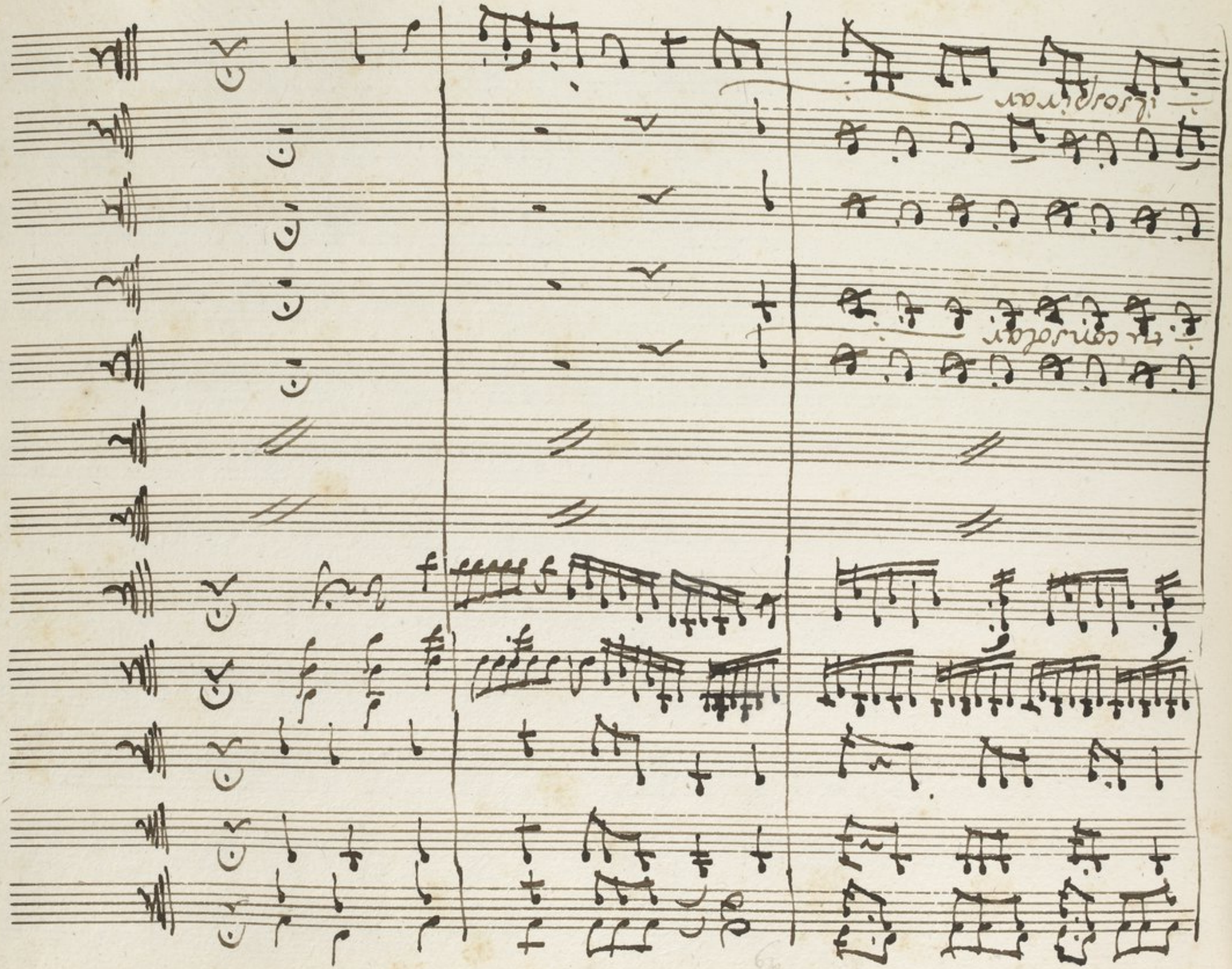
lar puoi tu solo con-so- lar puoi tu so-lo consolar

rar non conuiene il so-spirar

p. scac.

f.

cresc.


Ego sum pastor
Tu es pastor

Scena I

Cleopatra, e Arsinoe — Cleop:

Dame partite: ogni più lieto oggetto in aspri fiel mi duol, non mi con-

sola, e ritrovo più pace essendo sola. È dunque ver? non m'ingannasti? Il

Duce m'abbandona fra poco. Ars. In questo giorno egli partir dovrà. Tutto è già

31 pronto per la partenza sua. Cleop. Stelle! e celarlo a me po-

tè che creder deggio? Il vedi egli non m'ama

più condanna adesso il mio troppo ti- more li intolleranza

mia. Forse ars Tacchetta quindi egli vien, reggi il tuo duol sepolto Cleop e come hà

Cor di ri-mi- rarmi in volto

Scena 2da
Ant.o, Domit.o
Cleop.a, e Darinoe

Dom. Tempo è di ardir questa del suo valore è la prova maggior anc.o mi trema il

Core Regina è vano ormai che più a lungo ri celi il mio destino

forse pur troppo il sai, deggio fra poco quindi partir per ritornar fra li affanni, e la-

sciarti ben mio Cleop. Partir! la-sciarmi! e tu stesso mel dici? e sì tran-

quillo colpo tanto cru-del darrumi puoi? ne paventi in un mano di ve-

dermi spi-rar sugli occhi tuoi Ant.o pietoso del tuo duol sinor tia-

scosi il terribile arcan. ma che far deggio? forse è scoprirlo ah dalla pena

Cleop

mia la tua mi-sura, e veggo... ache mi vanti un simulato duolo? In-

grato? ah s'io quì giungea, dai le vele al vento senza farmi palese il tuo di-

segno, è questa la mer-cede che a tanto amor serbai, e a tanta fede

Sfi

Sfi

Sfi

Sfi

Sfi

allegro

ant:

Semi vedessi il cor...

Cleop

Palese assai

mi è la perfidia

arco

Clop

sua

Nè vuoi.... nè voglio udirti nè voglio udirti

nè vedersi più mai

f Larghetto

vanne vanne crudele abbandona Cleopatra in preda al duolo

largo piano

largo piano

largo piano

forte

largo

p.

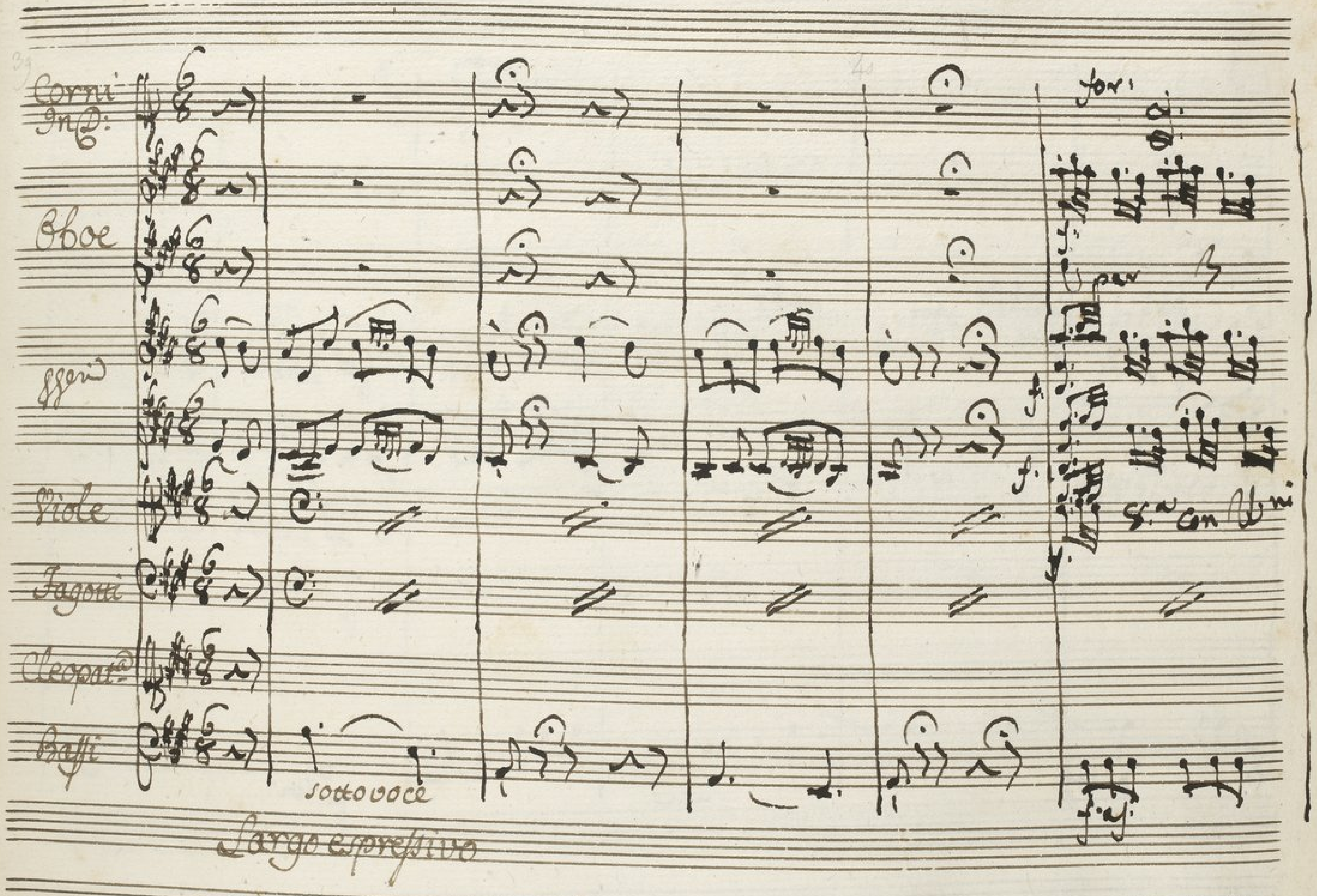
piano;

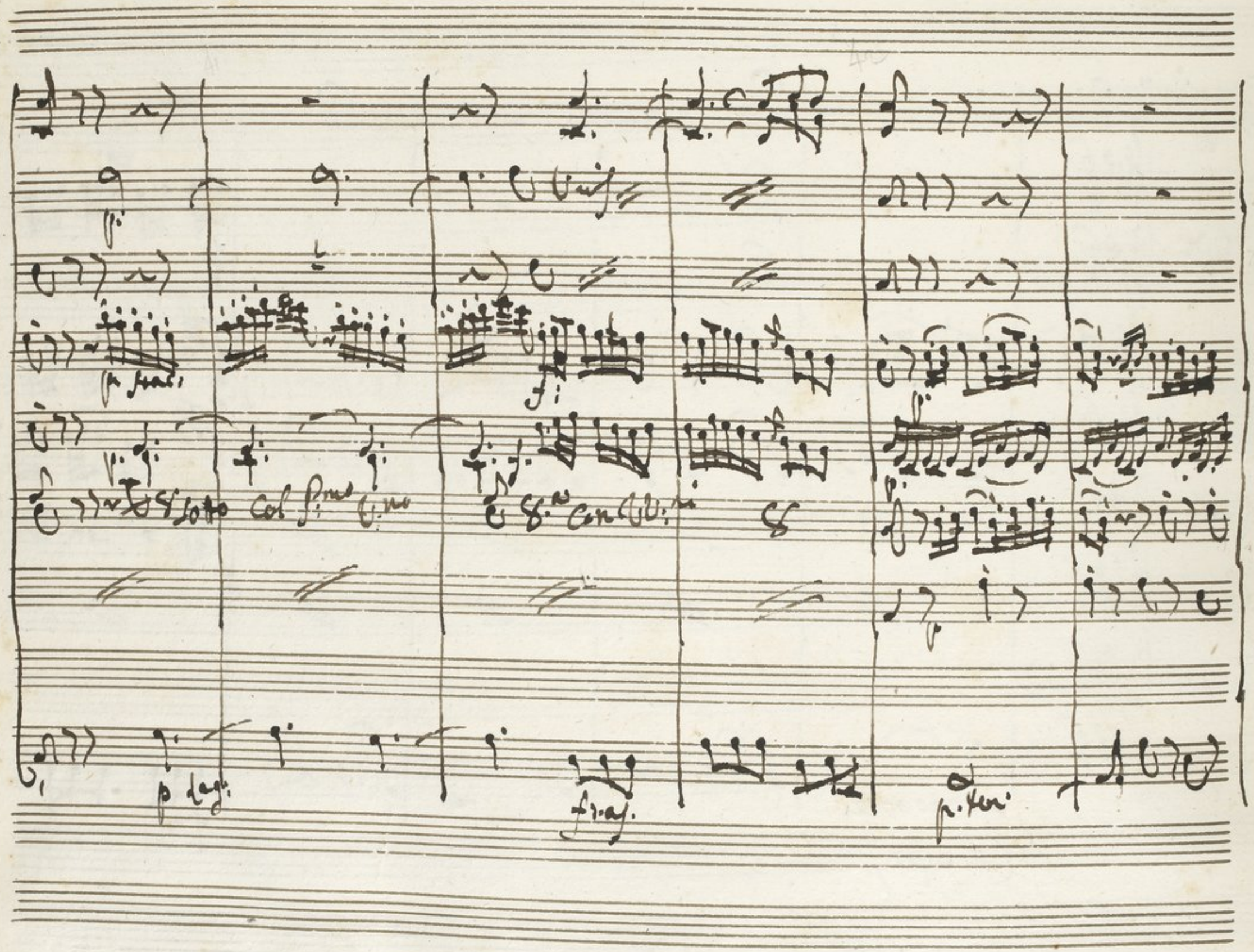
piano

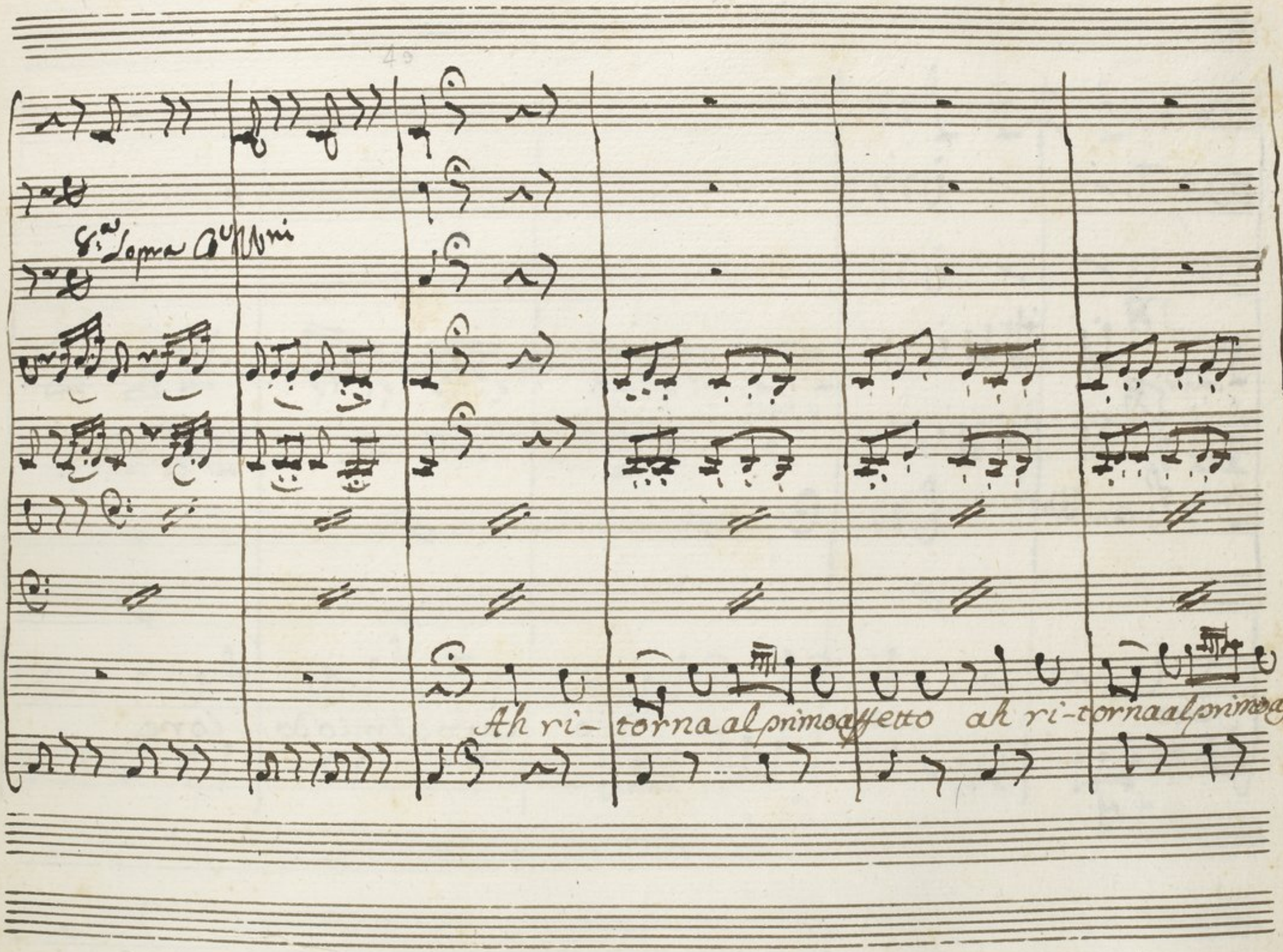
forse pria che tu giunga in altre rive udi- rai manca-

tor che più non vive

Segue aria Cleopatra


39
40
Corni
in D:
Oboe
Violini
Viole
Fagotti
Cleopat.a
Bassi
for:
f:
f:
pia
8.va con V.ni
f:
sottovoce
Largo espressivo


p dolce
fr.aj.
p.iter.
Solo
Col p.mo
8.va con Ob.
8


Ah ri- torna al primo affetto ah ri- torna al primo af=

44

45

con Vi.

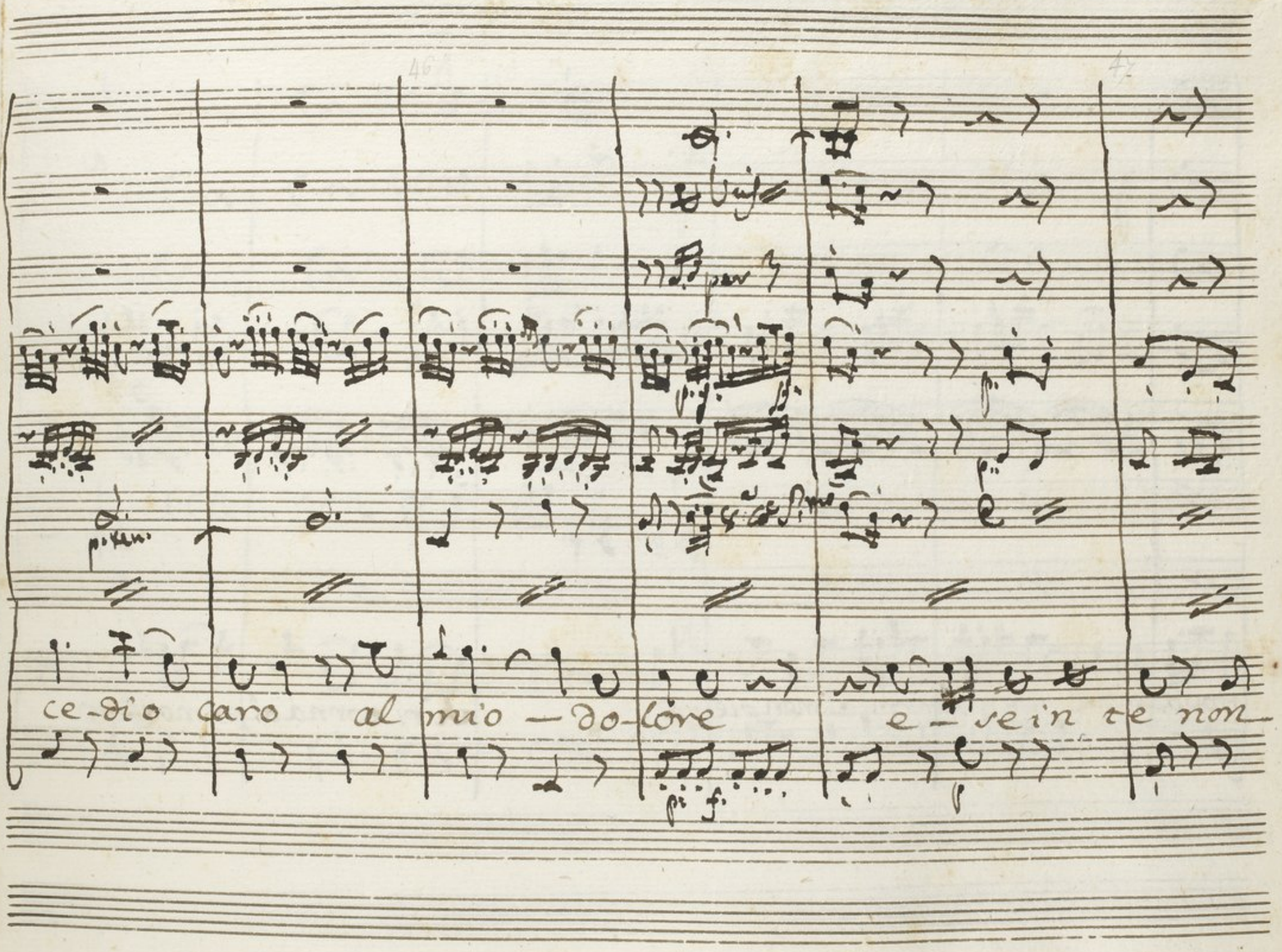
fetto

ce

di o

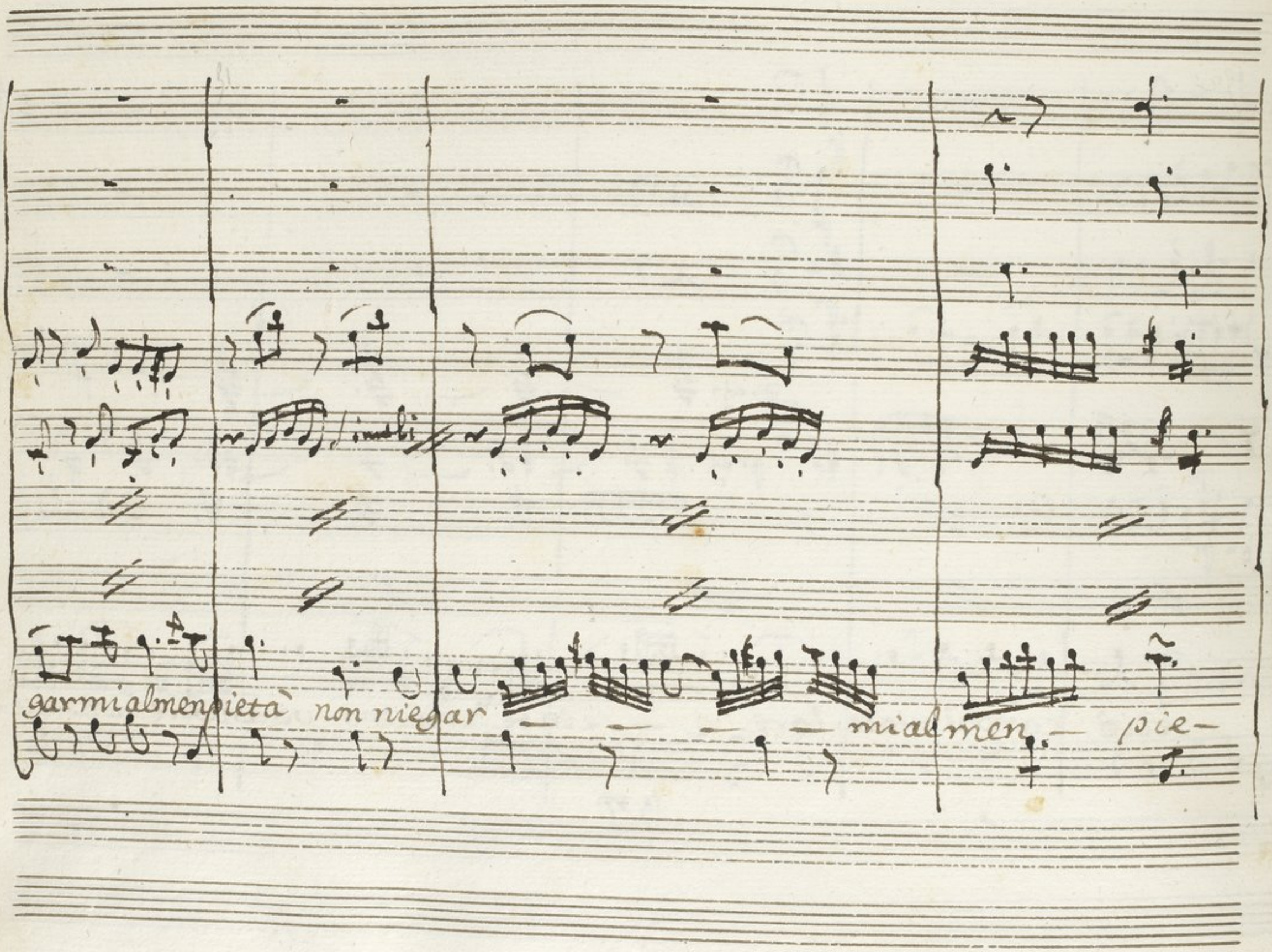
caro al mio do

lore


ce-di o caro al mio — do-lore e — se in te non

trovo amore non niegarmi almen pietà ah ritorna al primo affetto

cediò caro al mio do-lore e — se in te non tro-vo amo-re non-nie-


garmi almen pietà non niegar
mi almen pie-

ta

ma che parlo?

? ah fuggi in grato ah fuggi in-

gi

Allegro

grato ah fuggi ingrato

Sei ca-gion de' ma-li miei feica-

cvy.

cvy.

cvy.

p: Mac.

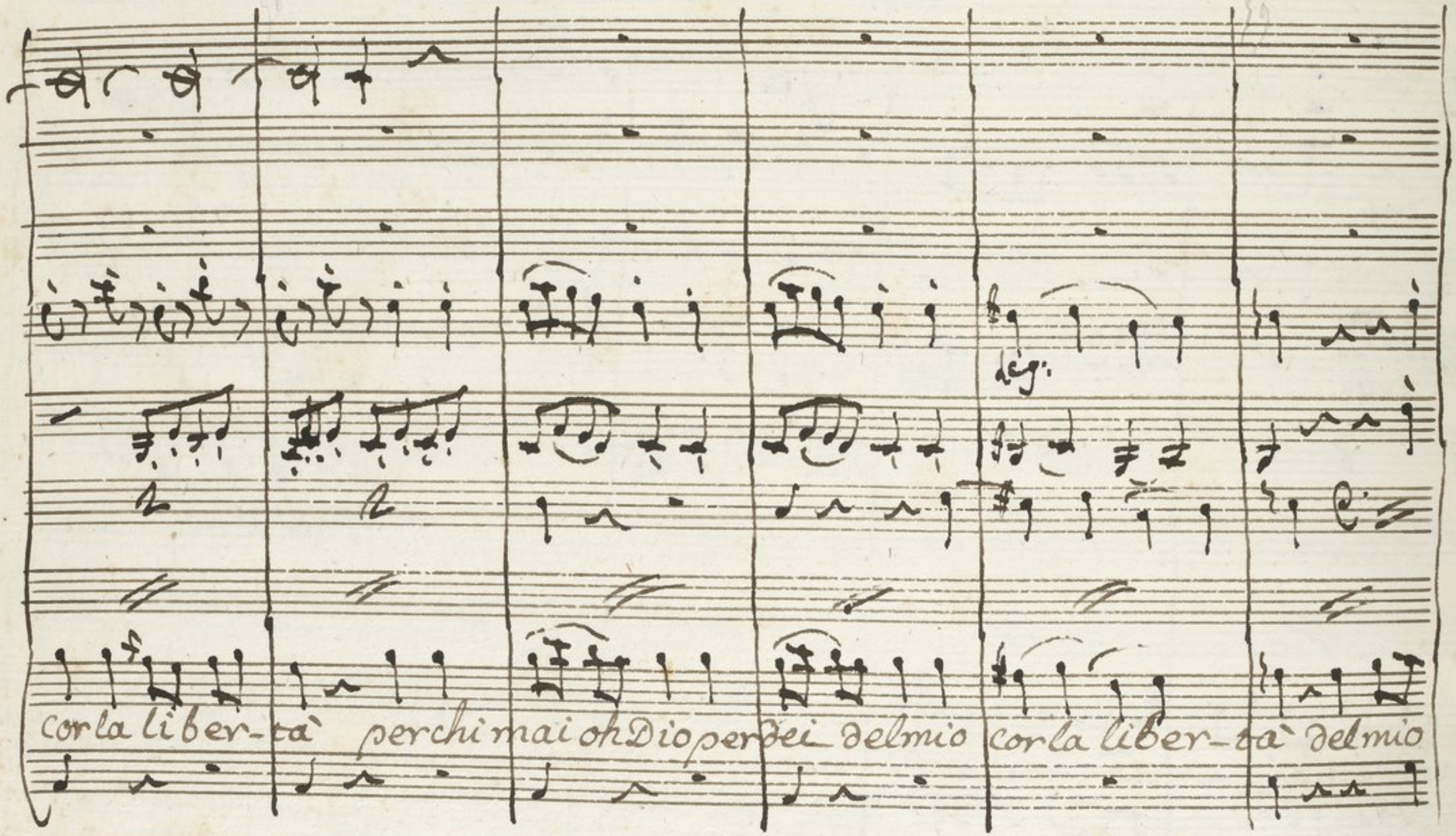
Mal 2° V.°

gion de mali — mie i de mali mie — — i perchi mai oh Dio per dei del mio

cvy.

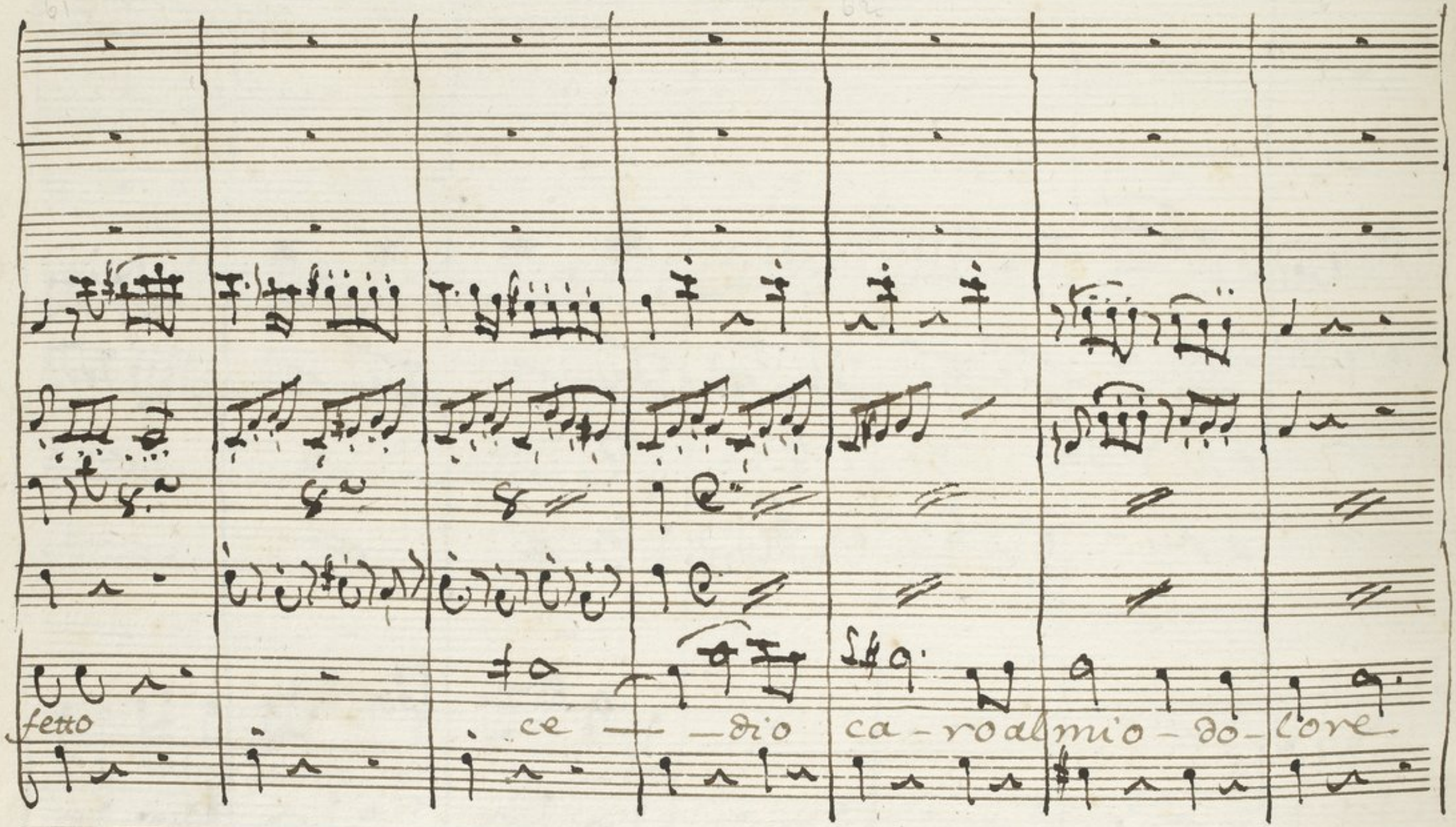
vivy.

p.


cor la liber-tà perchi mai oh Dio per lei del mio
cor la liber-tà del mio

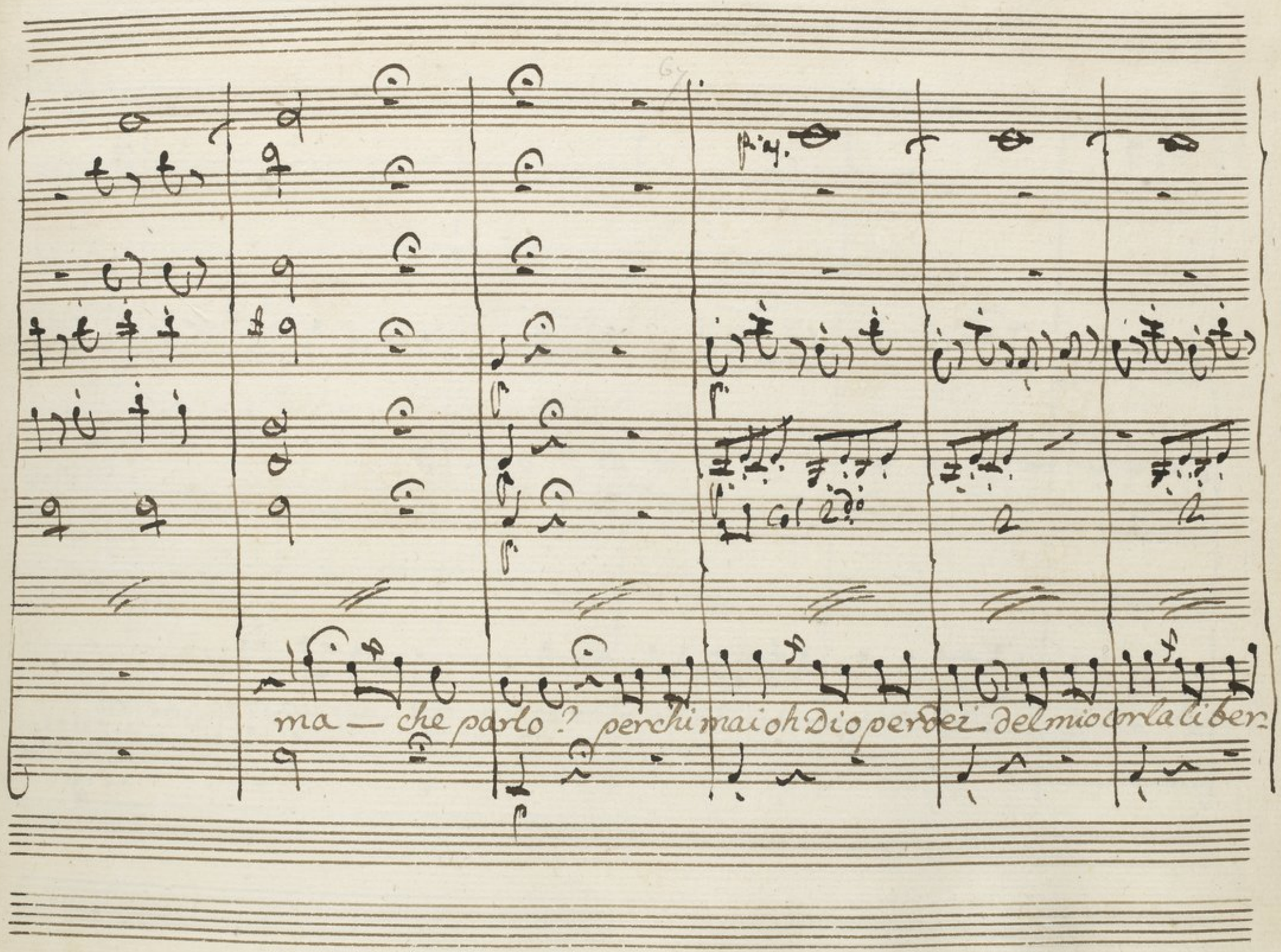
con la libertà

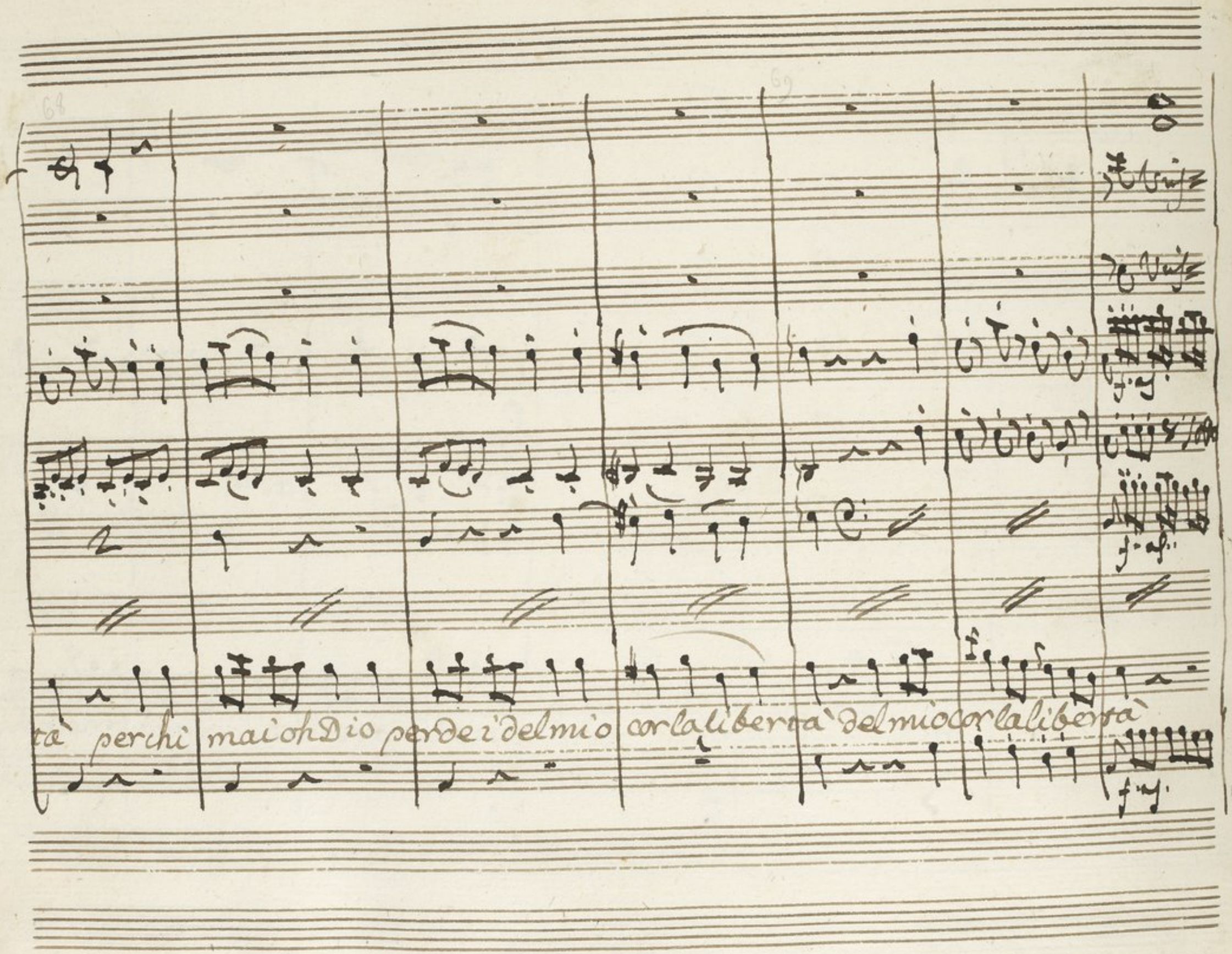
ah- ri- tor- na al primo af-


fetto
ce — — dio ca - ro al mio - do - lore

e se in te — non tro-vo amore non — niegar — mi almen pie-

tà non niegarmi almen pietà mache parlo?

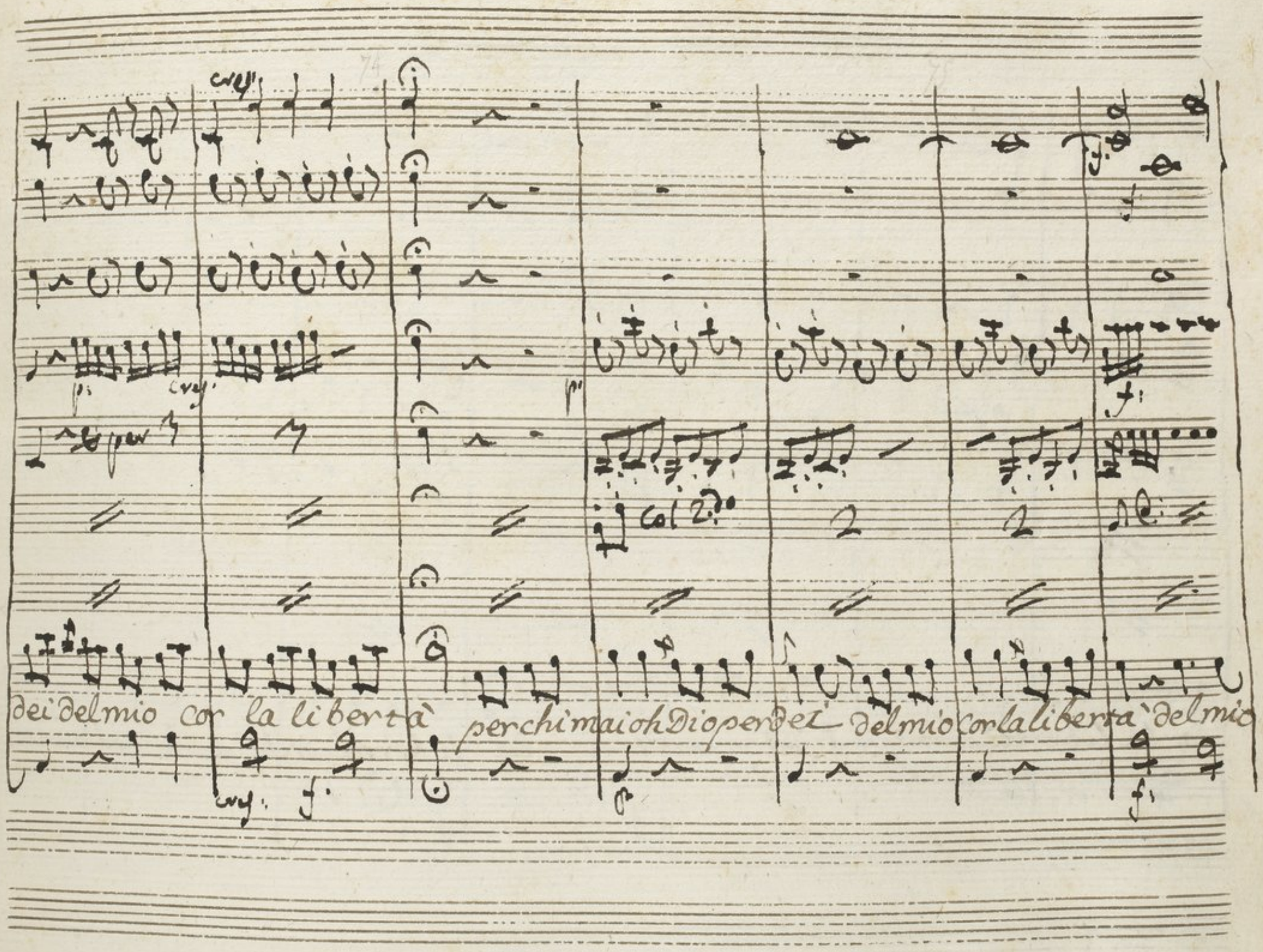

Pizz.
ma — che parlo? perchi mai oh Dio perder del mio cor la liber-


tà perchi mai oh Dio perdei del mio cor la libertà del mio cor la libertà

fuggi ingrato ah fuggi ingrato

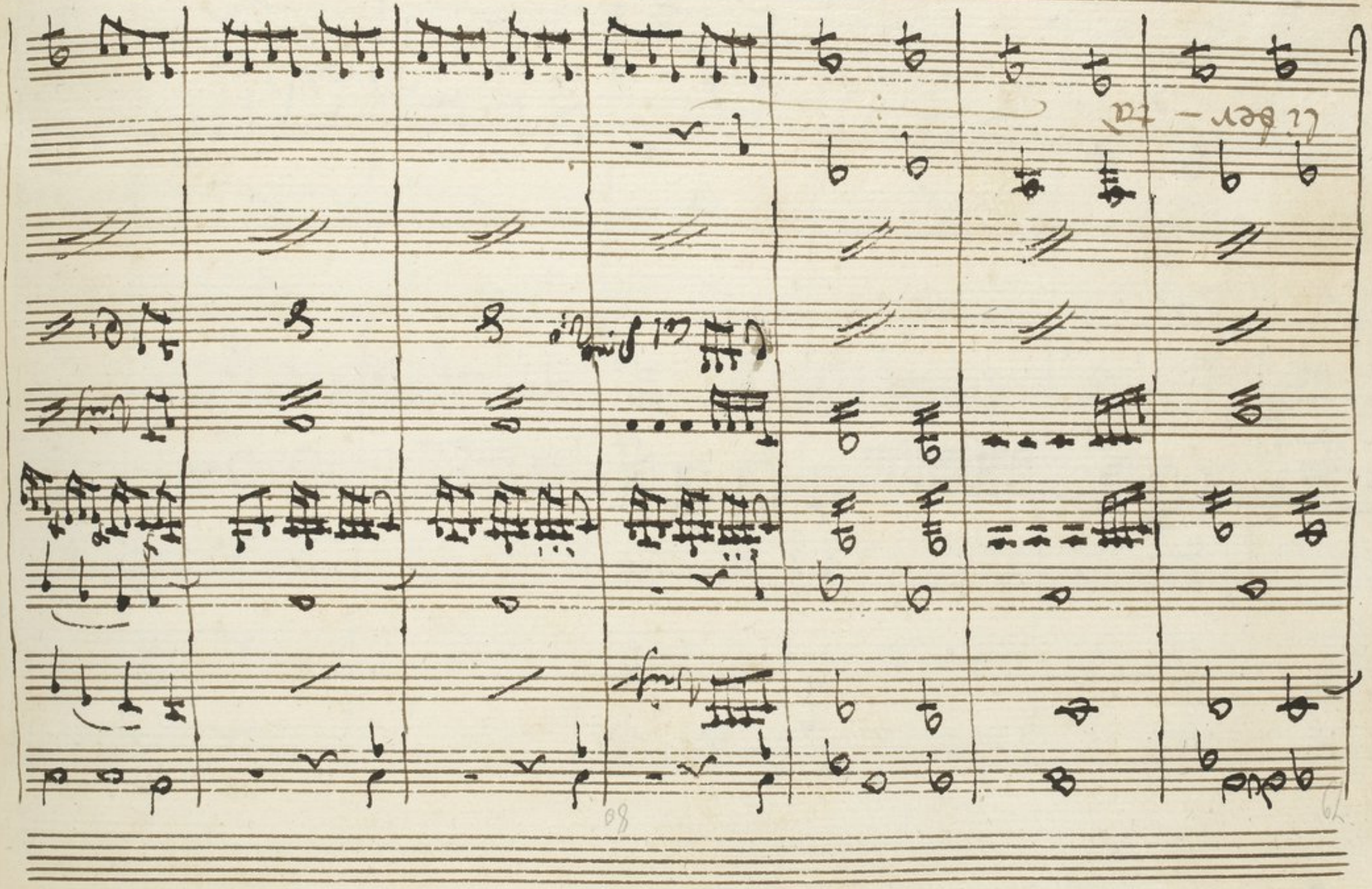
Sei cagion de mali

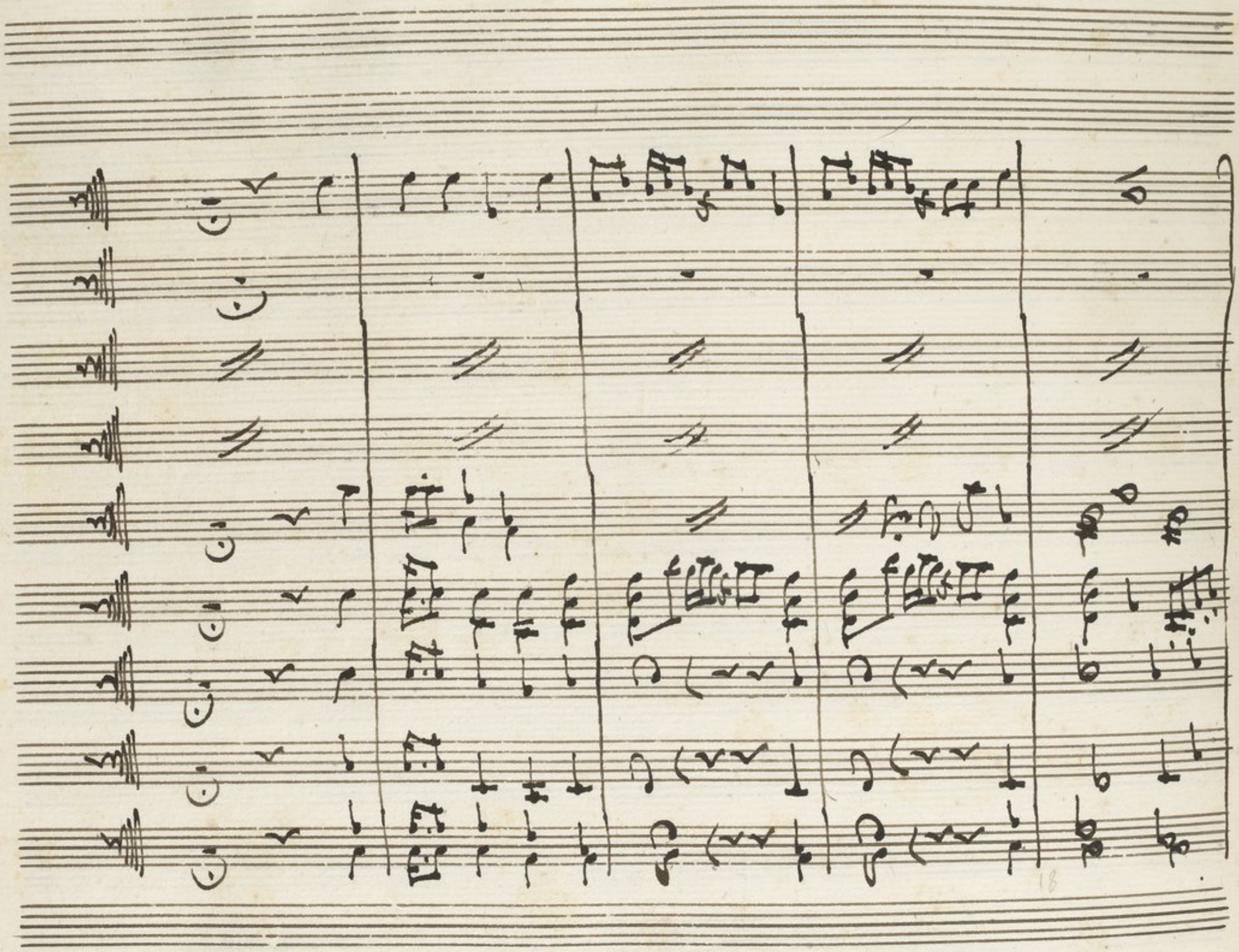
miei che parlo? oh Dio? ah fuggi in-grato perchi mai oh Dio per


dei del mio cor la libertà perchi mai oh Dio per dei del mio cor la libertà del mio

cor la liberta perchi? perchi? del cor per de i la liberta perchi? perchi? del cor per

de — i la libertà perdei la li — ber — tà perdei la li — ber — tà la





8a Scena 3a

Ant.o, e Domizio

Ant.o

ecco ciò ch'io temea, pena mag-giore a miei dì non pro-

Dom:

vai risvegli a desso il tuo coraggio. Il più difficil passo Signor fa-

cesti. usa del tempo: e senza altro indugio partia

Ant.o:

Lasciarla io deggio in sì misero

stato. ah se una via ritrovarsi potesse

Dom:

e qual per ora porre in obliorio

dei ò Cleopatra ò l'impero. al fin ri-solvi. La notte avanza

e per mio cenno al

Lido le tu schiere son pronte

Ant.

Vento sperarmi il cor quanto po-

rea alli amore accordai. non m'è per-

messo accordar lì di

più ti seguo amico guidami dove

Don

mi Da quest'istante in ren'è dail'amor

rider taccia li amante

Segue Aria Domizio

egliapugnar trinità

tichiamaatrion far

egliapugnar tri-

vita ti chiama a ti chiama a tri-on far

vieni bon or ti ado-

Corni, e Trombe in Es

Oboe

Flauti

Viole

Fagotti

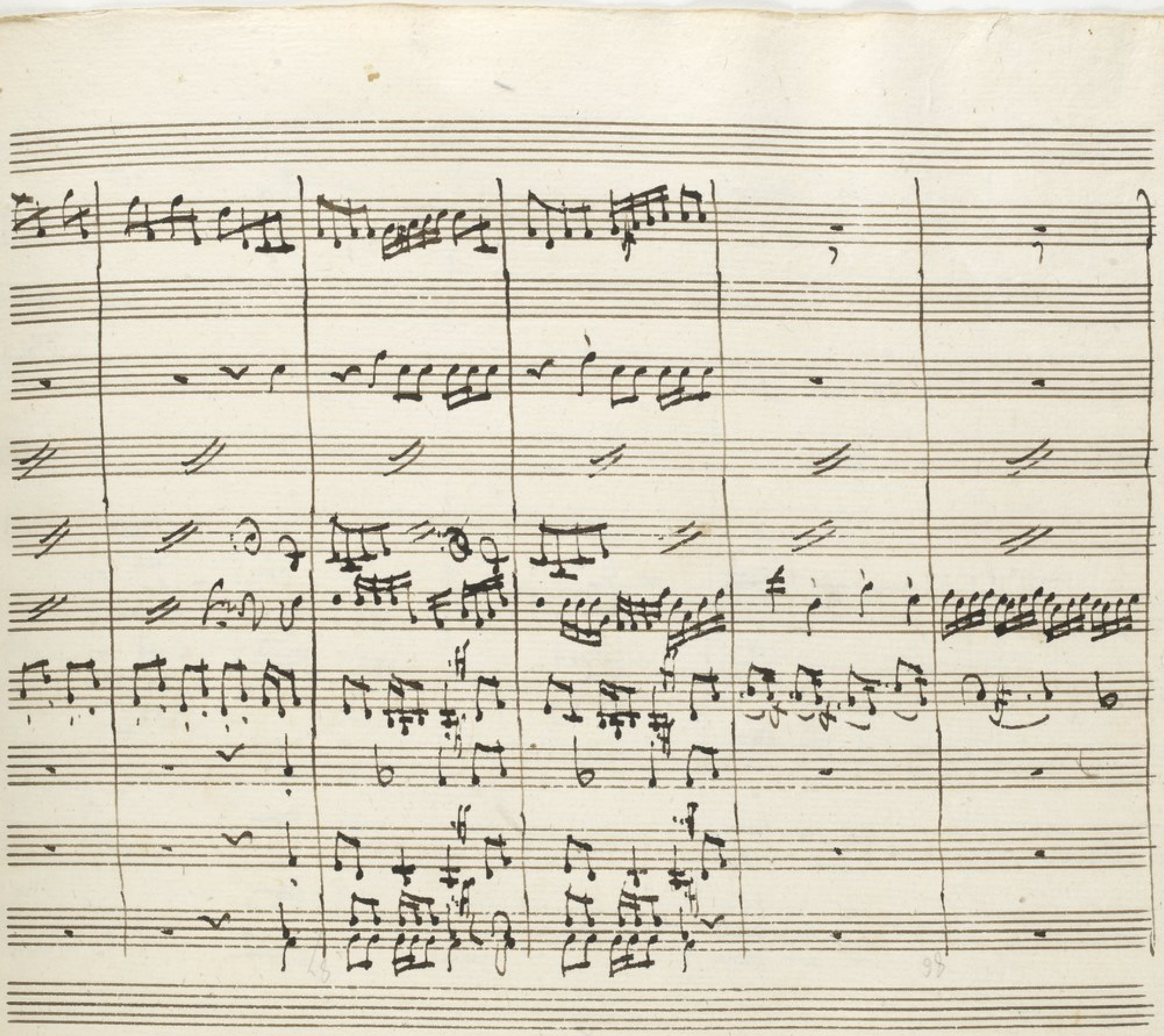
Timpani in Es

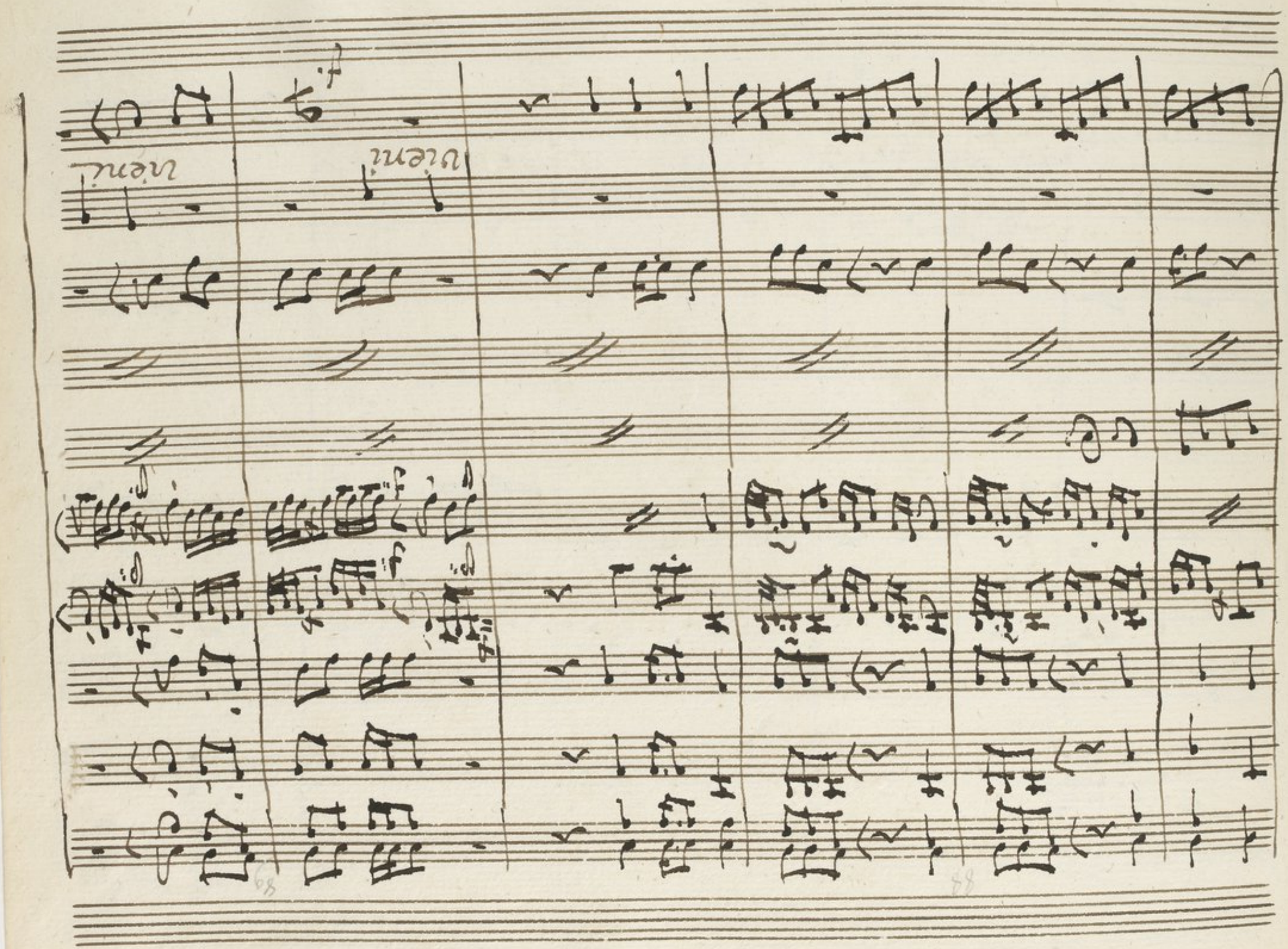
Violoncello

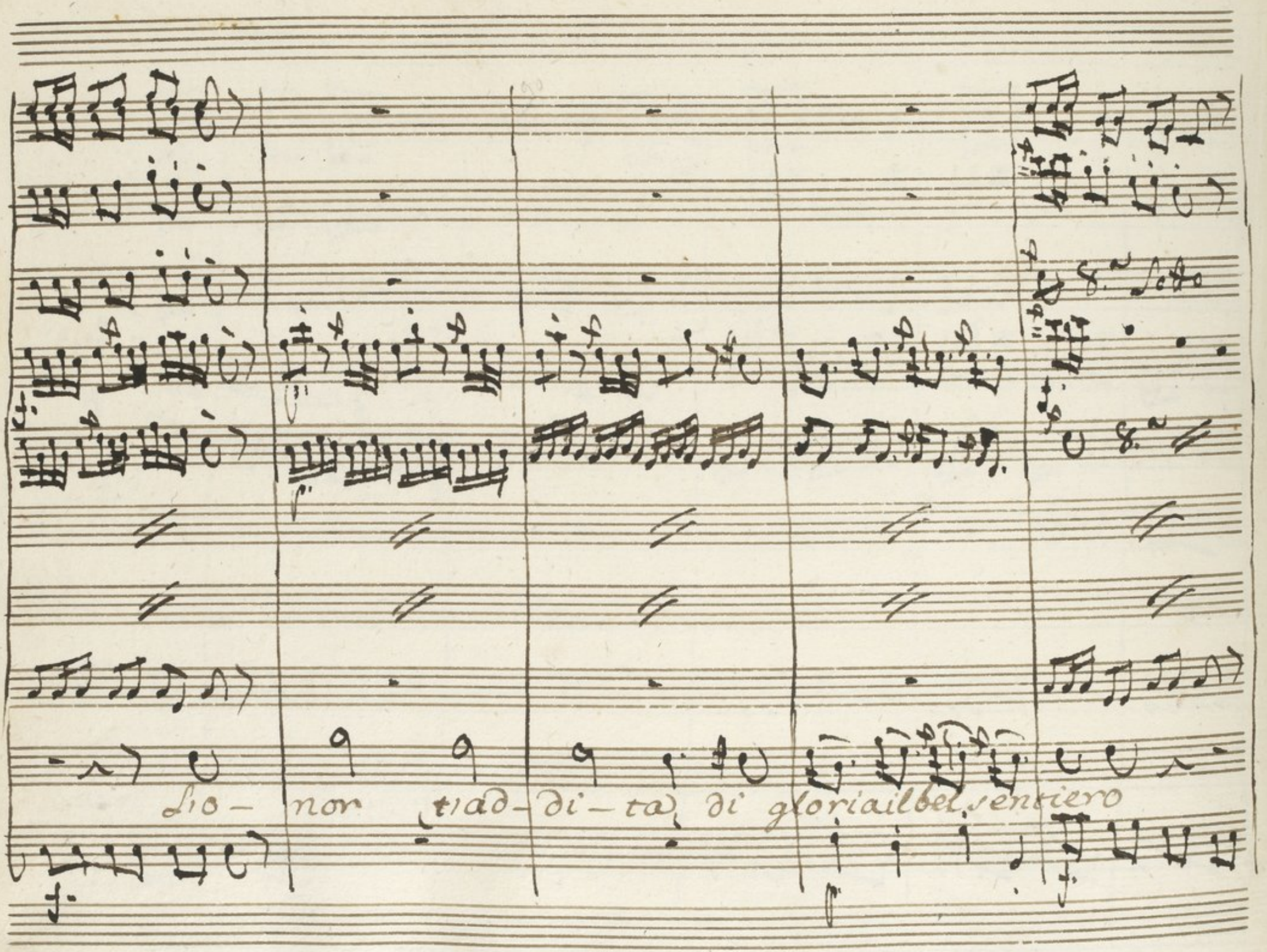
Bassi

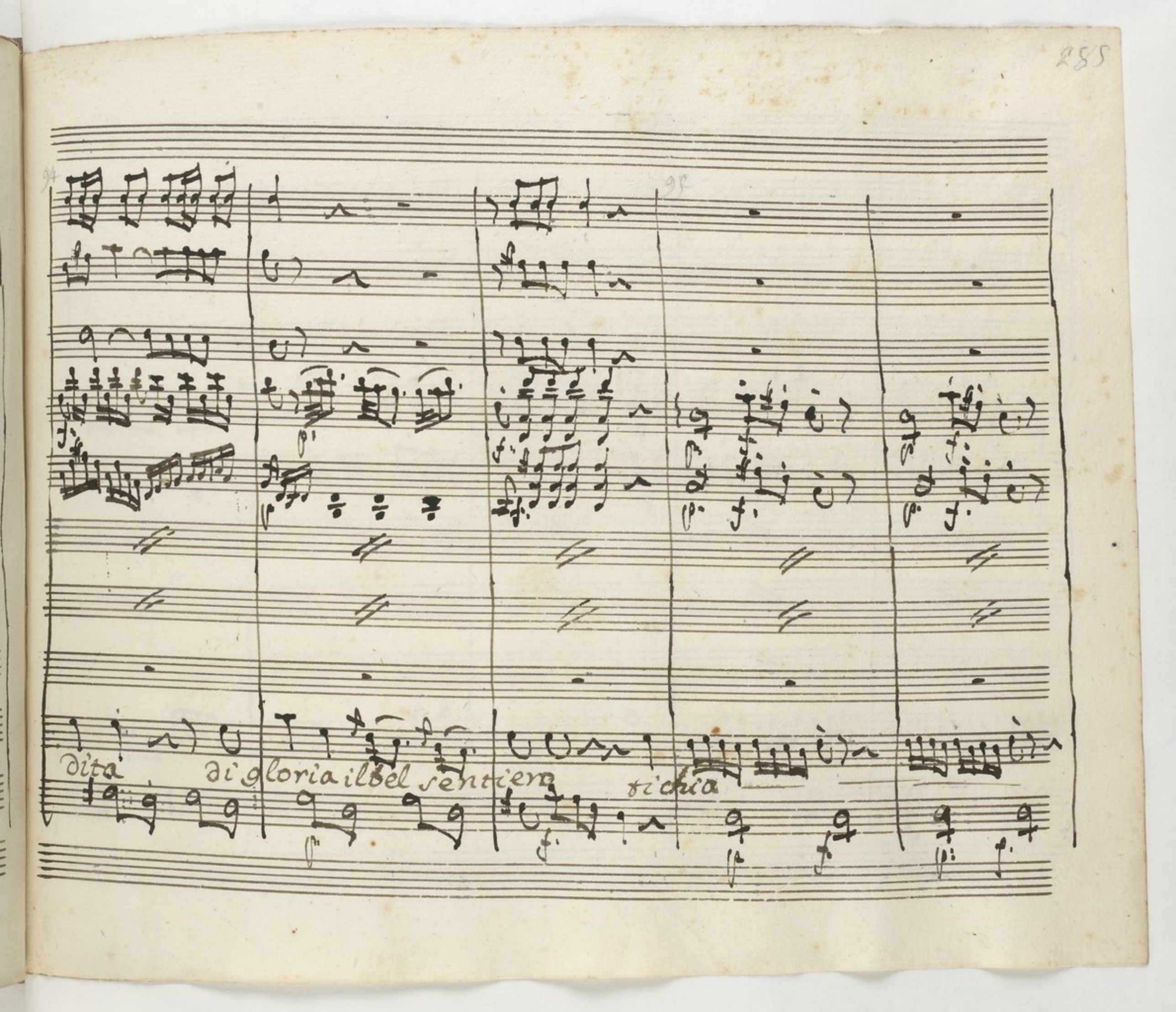
Allegro

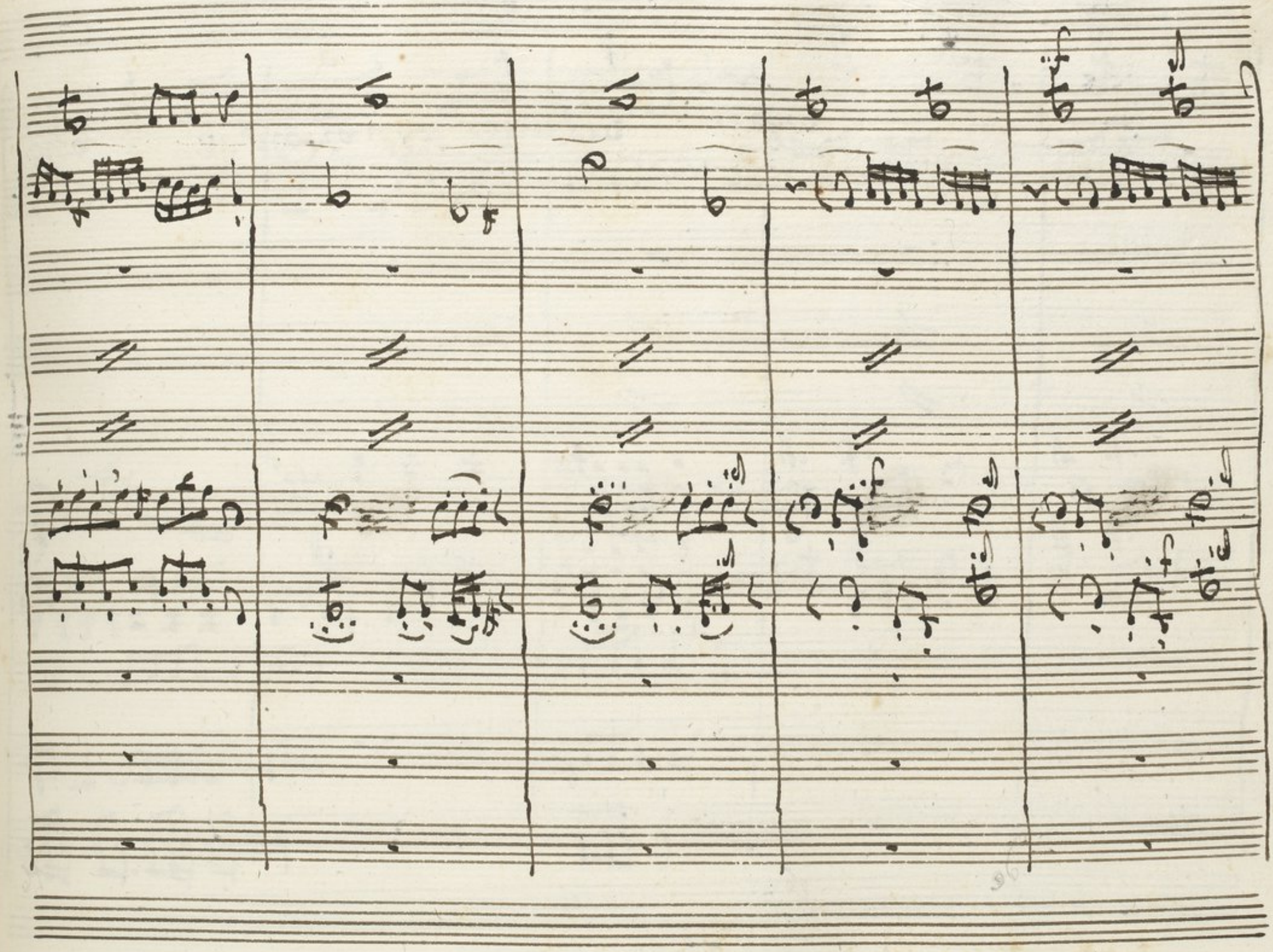
p: Scala

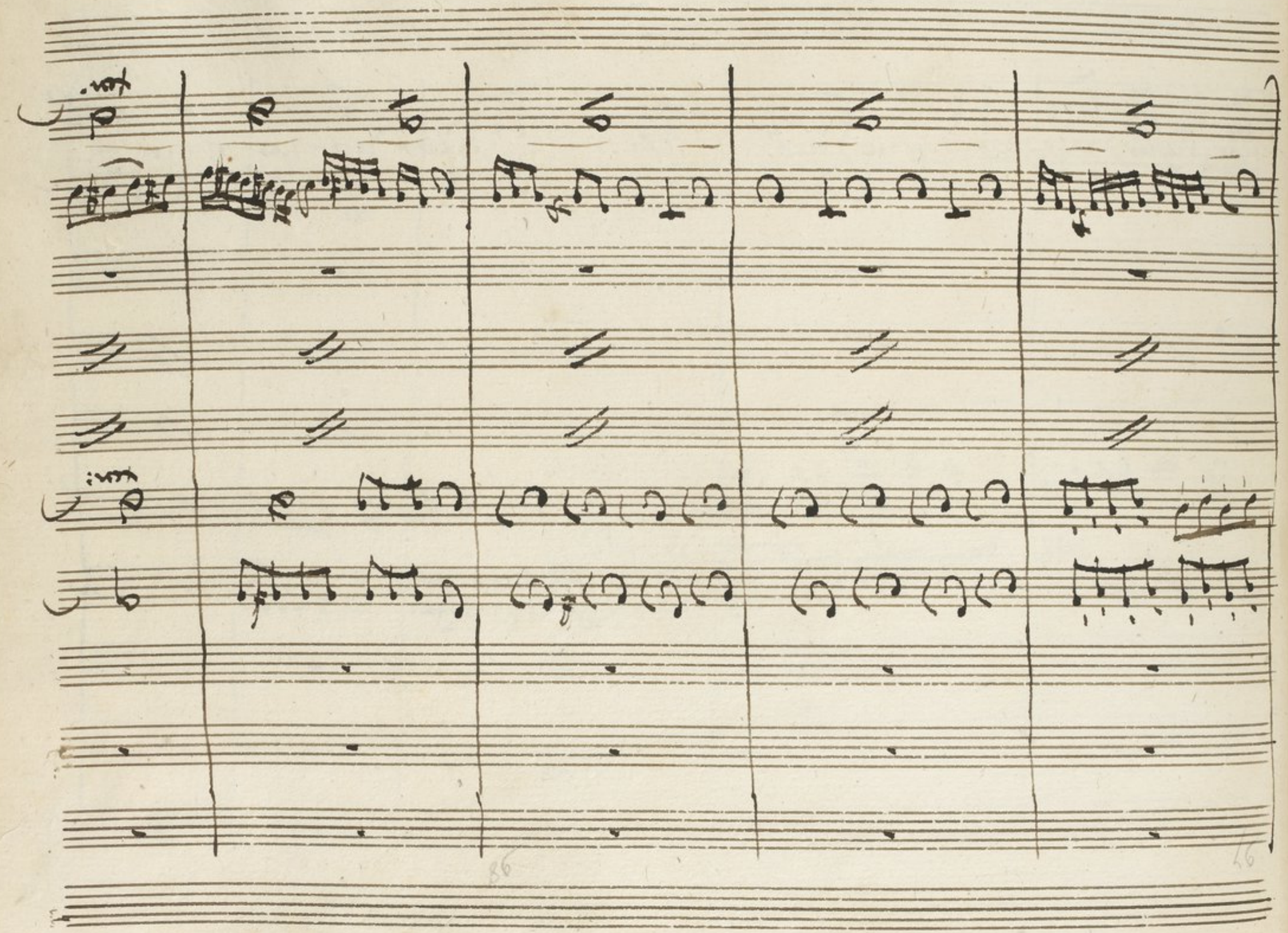


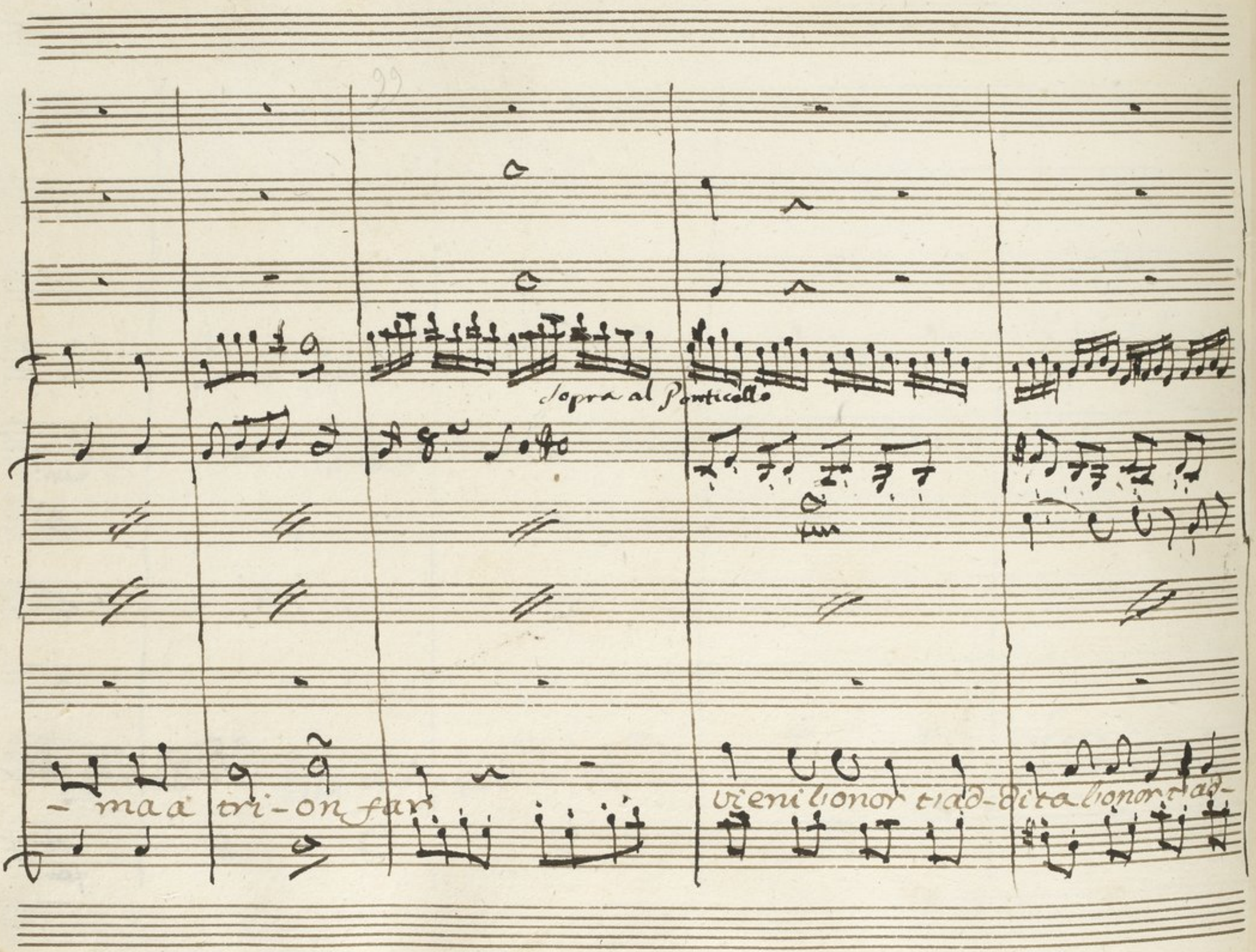

uiem
iem
p
f
p


Lio-
nor
tiad-
di-
ta
di
gloriailbel
sentiero


dita di gloria il bel sentiero
ti chia






sopra al Ponticello
- ma a tri-on far
vieni lionor tiad-dita lionor tiad-

100 101

dita di gloria il bel sentiero il bel sentiero egli a pugnar in-

102

103

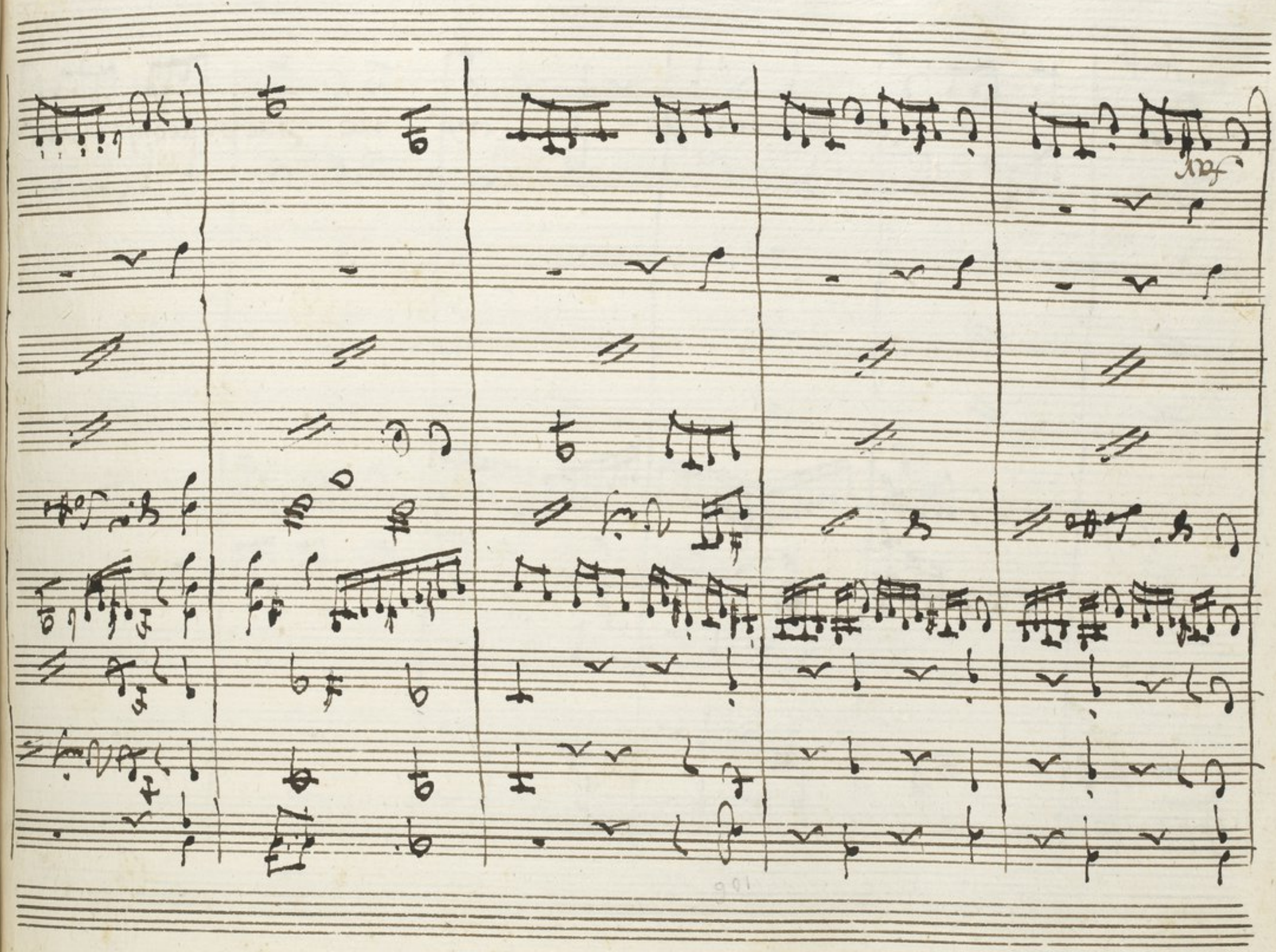
Sotto voce

Viole Sag.ti col Basso

vita

ti chiama a tri-on-

far ti chiama a tri – on – far ti – chiama a tri — — on —



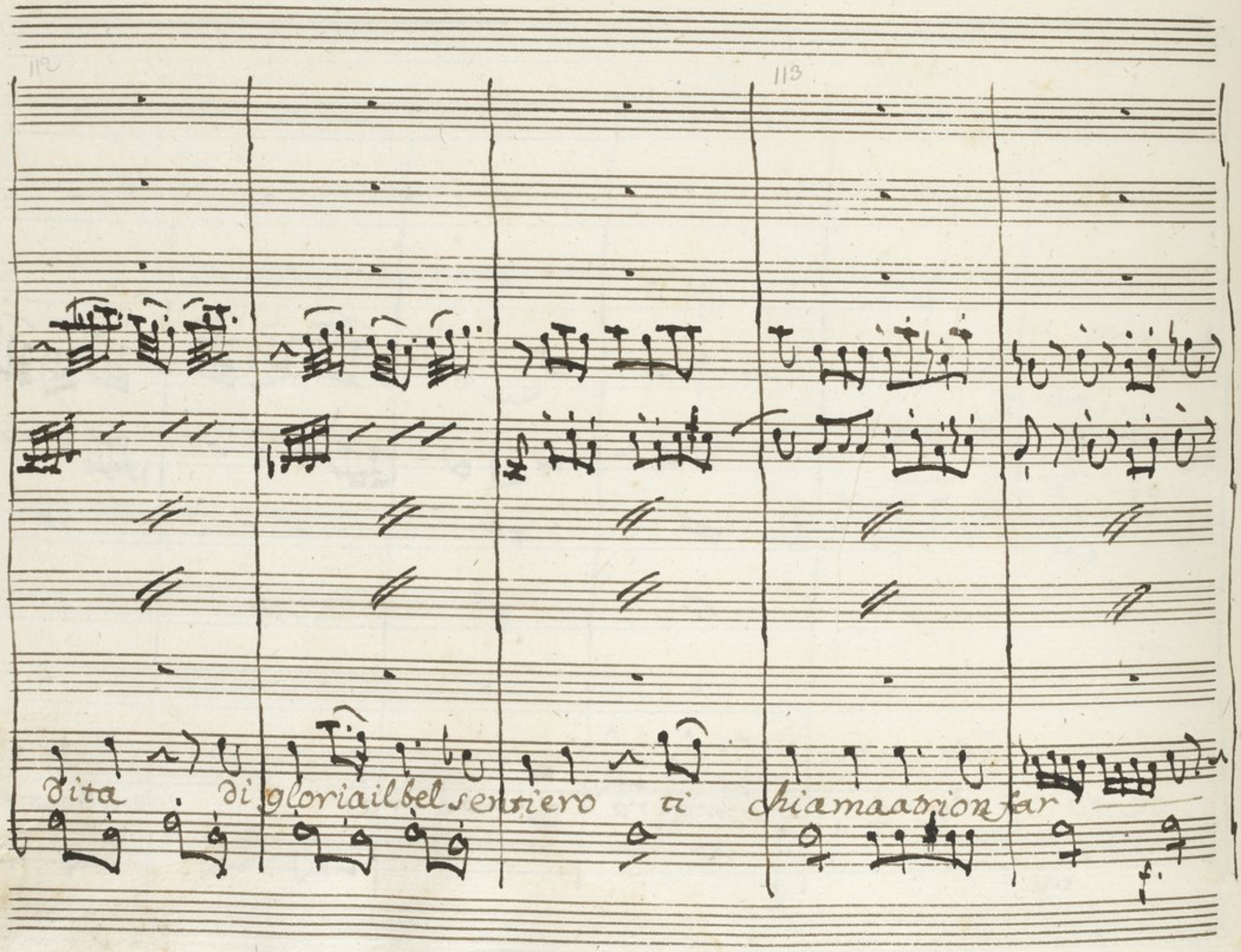
non è de littoa-more ma grande è ognorquel

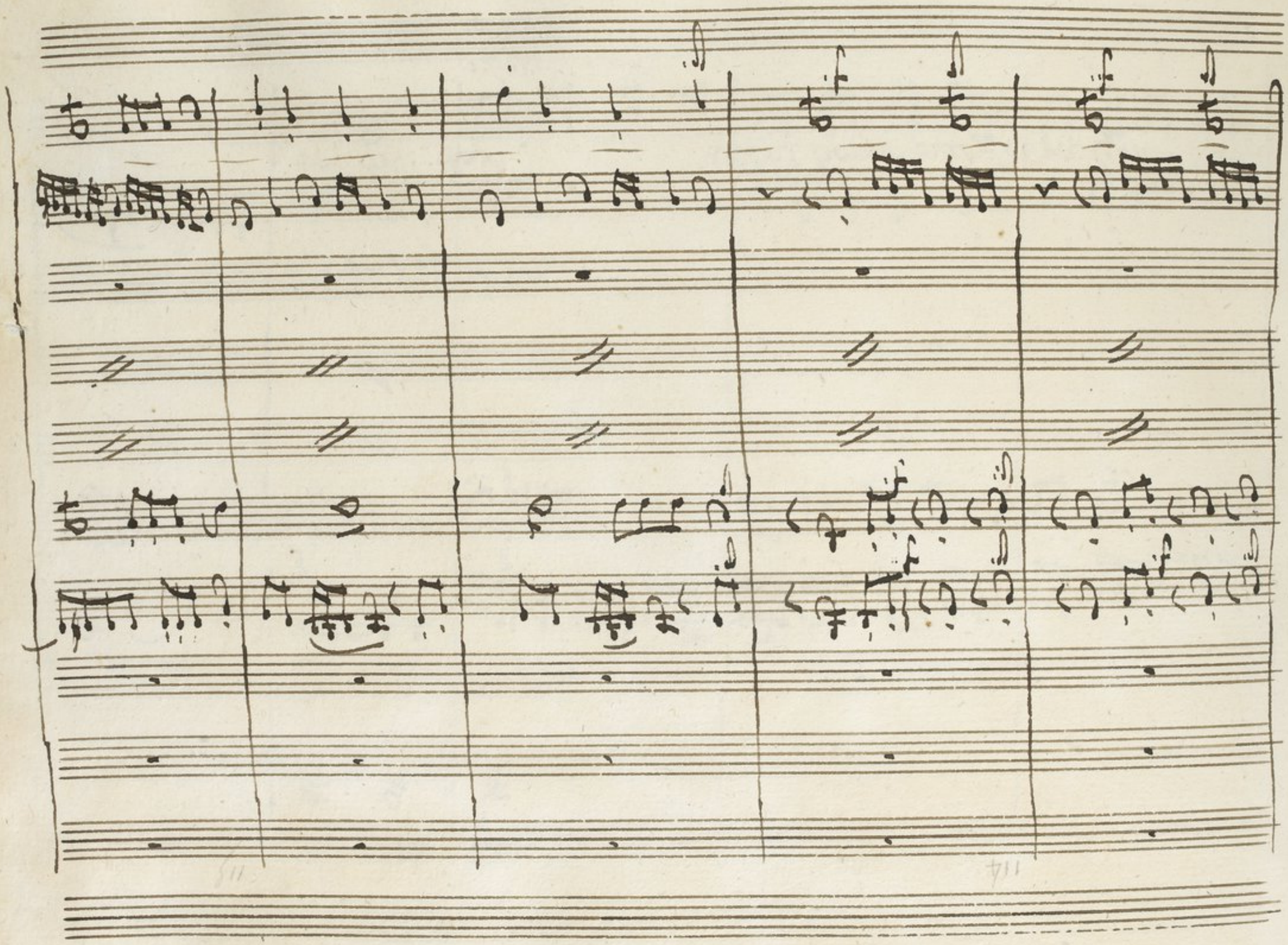
109

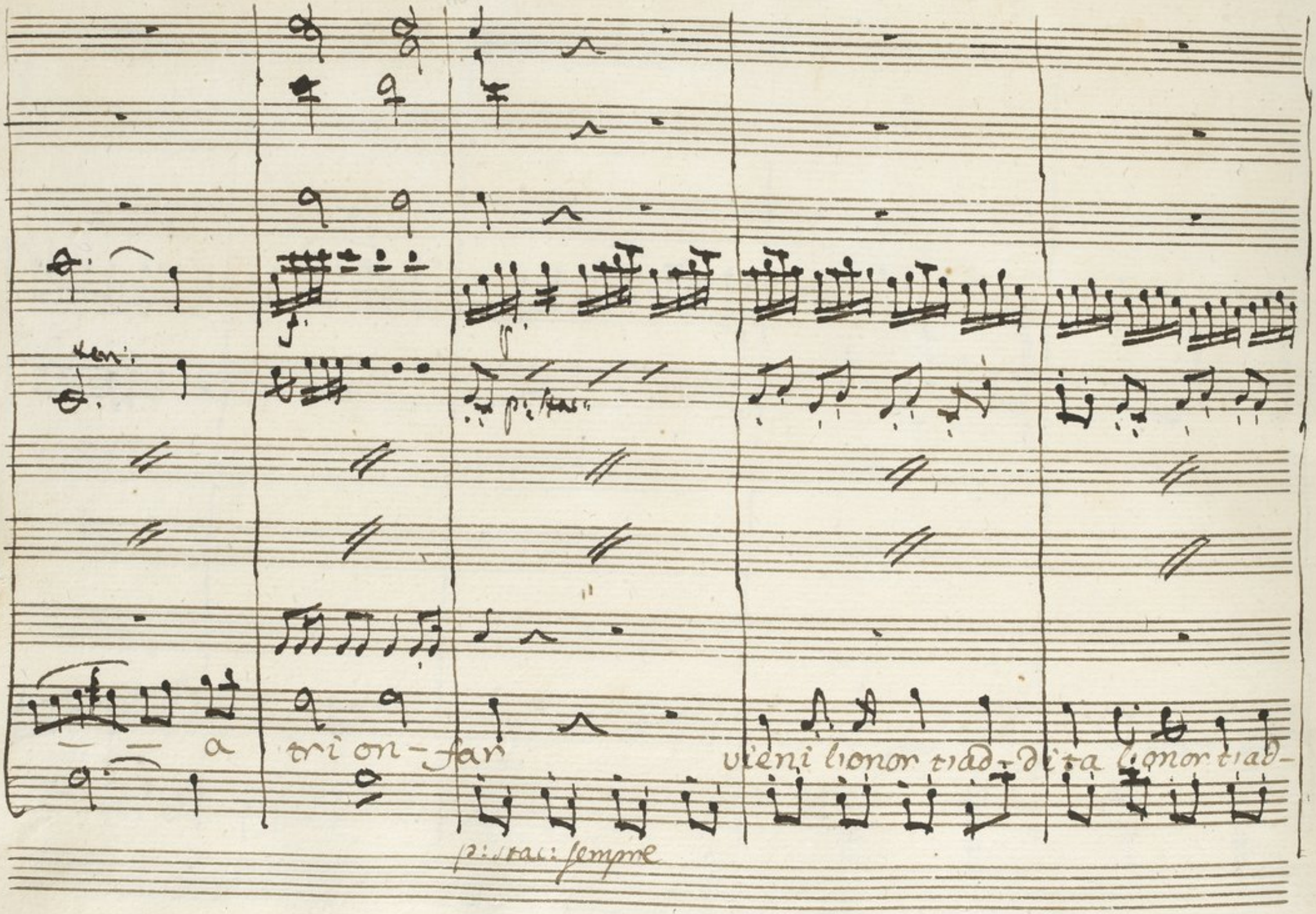
110

core che sà del nume arciero che sà del nume arciero ligm-

pero su pe-rar li impero su-pe-rar vieni li onor tido-


112
113
vita di gloria il bel sentiero ti chiama a trionfar




a
tri on-far
vieni lionor triad-di-a lionor triad-
pi-trai: sempre

Solo

Solo

f

f

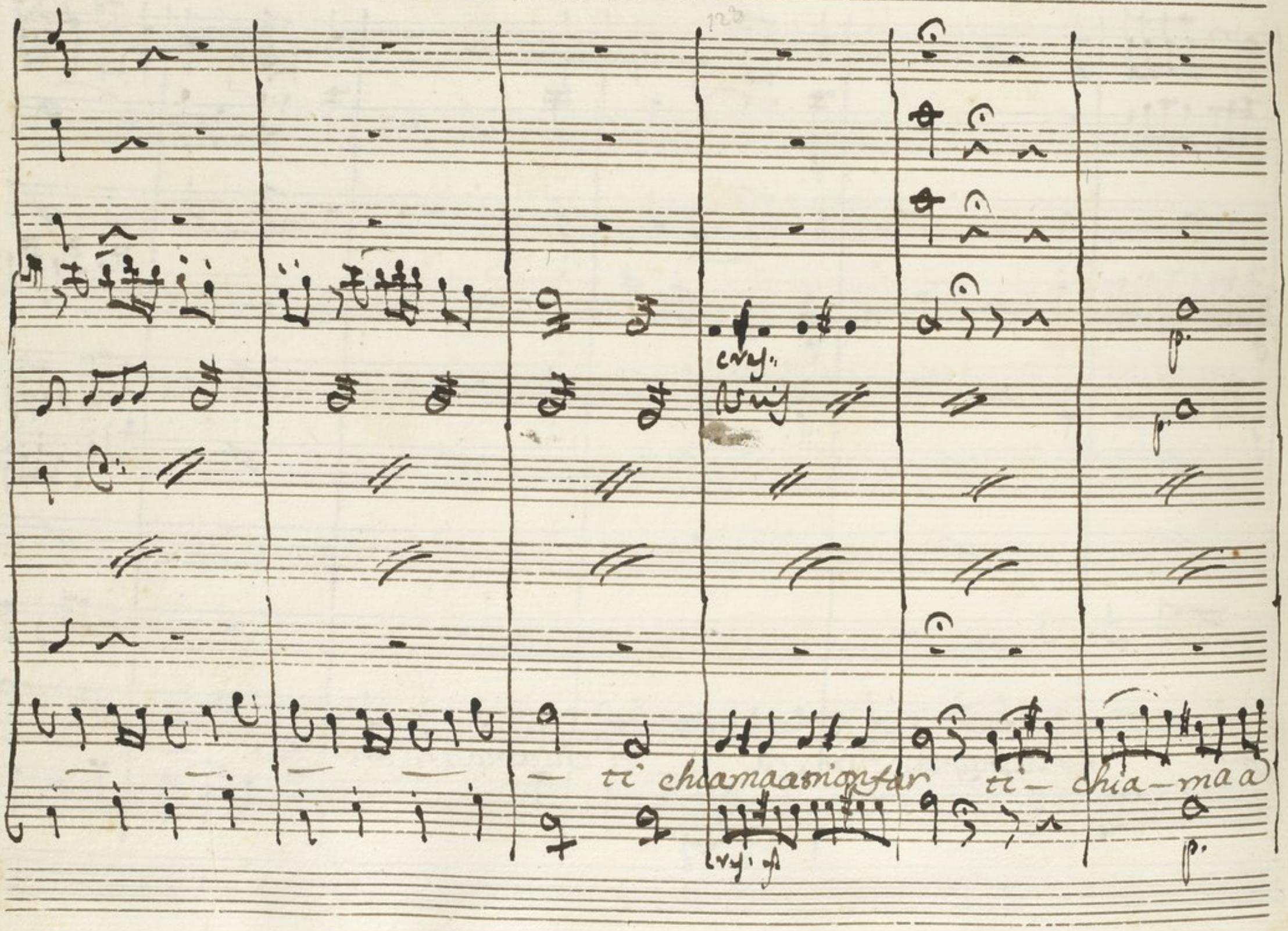
dita di gloria il bel sen tiero il bel sen — tiero

f

egli a pugnar a pugnar ti mi vita

ti chiama a mion

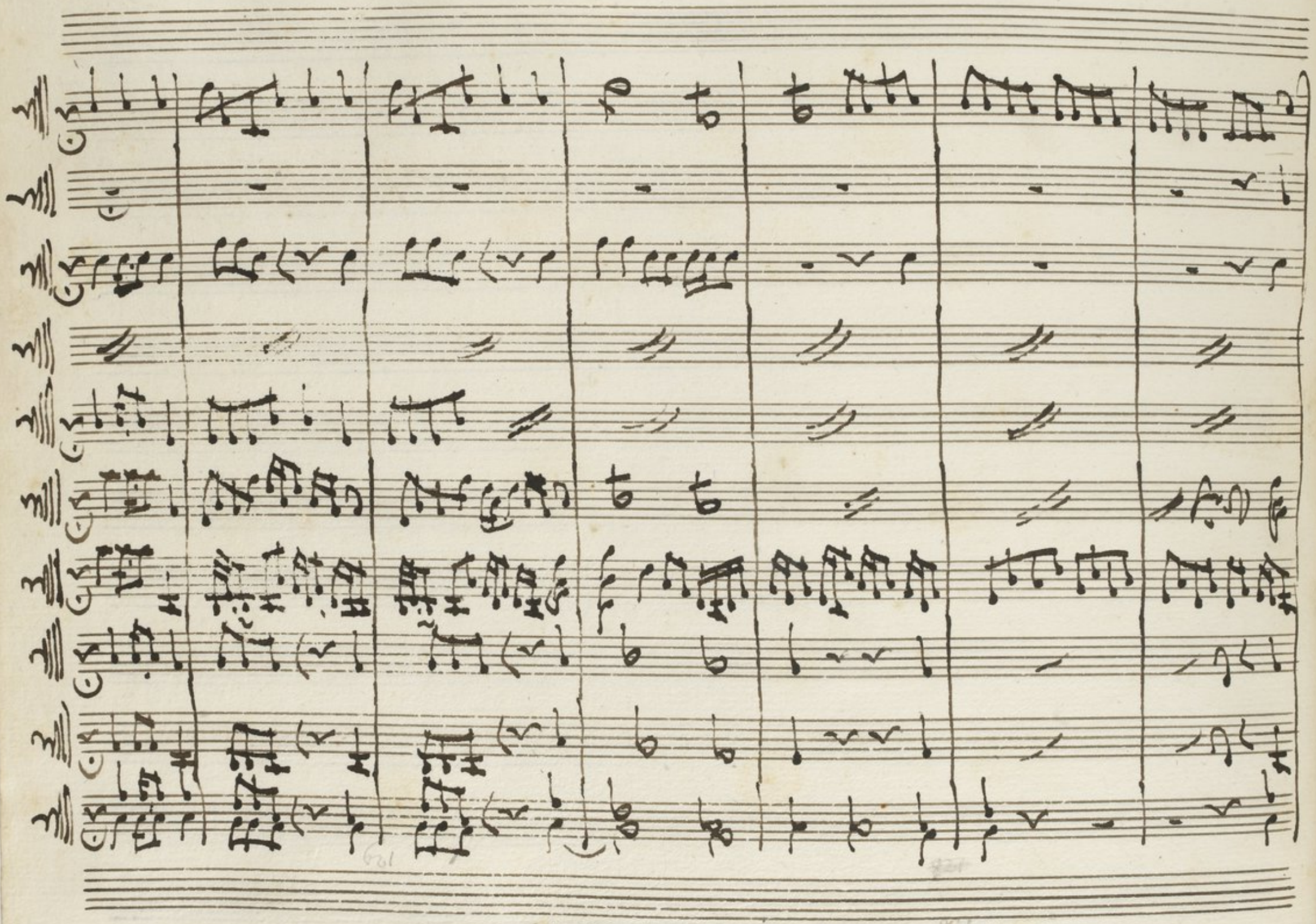
far egli a pugnar tu in vita ti chiama a morir on far

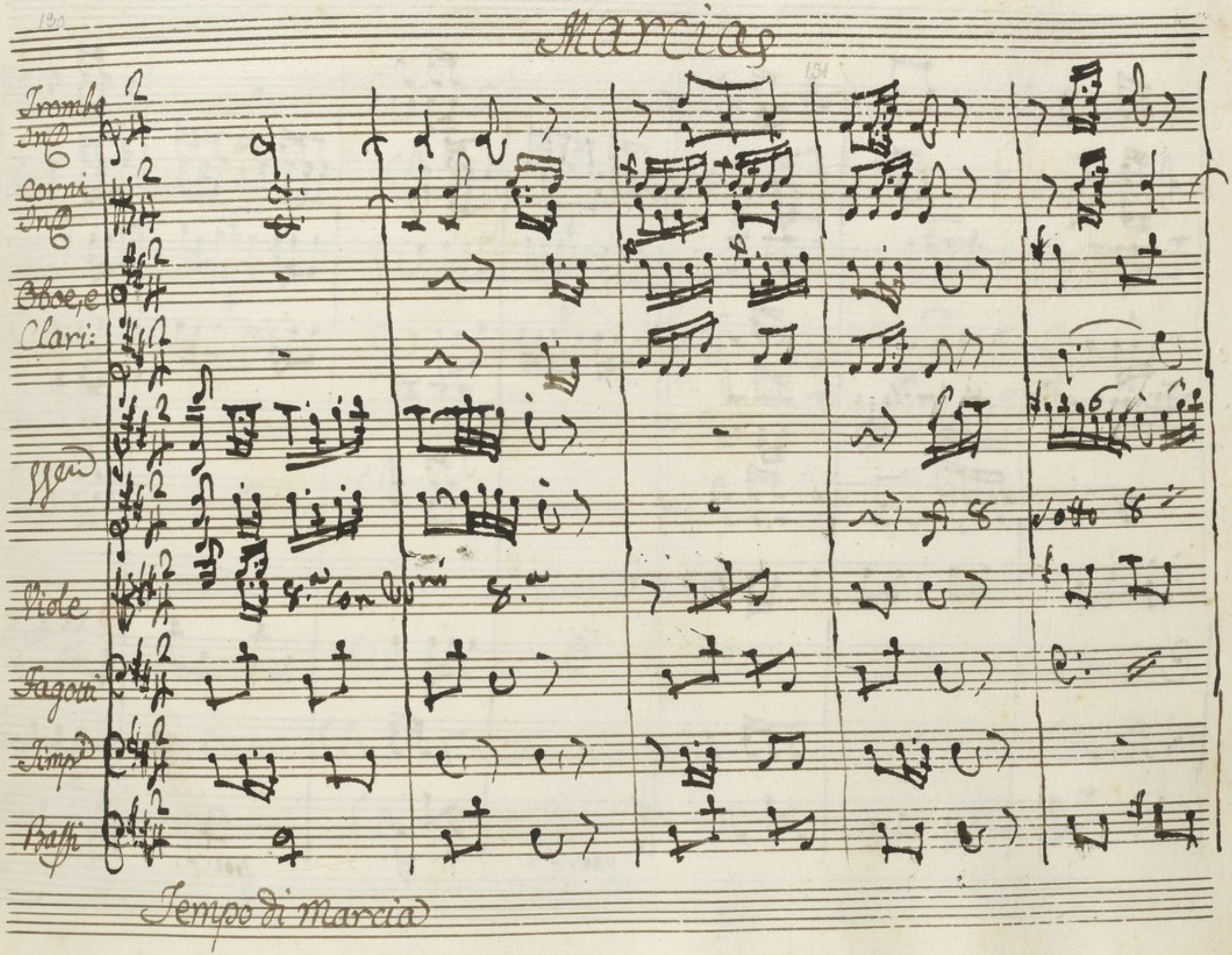

cresc.
ti chamaasiopfar ti- chia-maa
cresc. f
p.

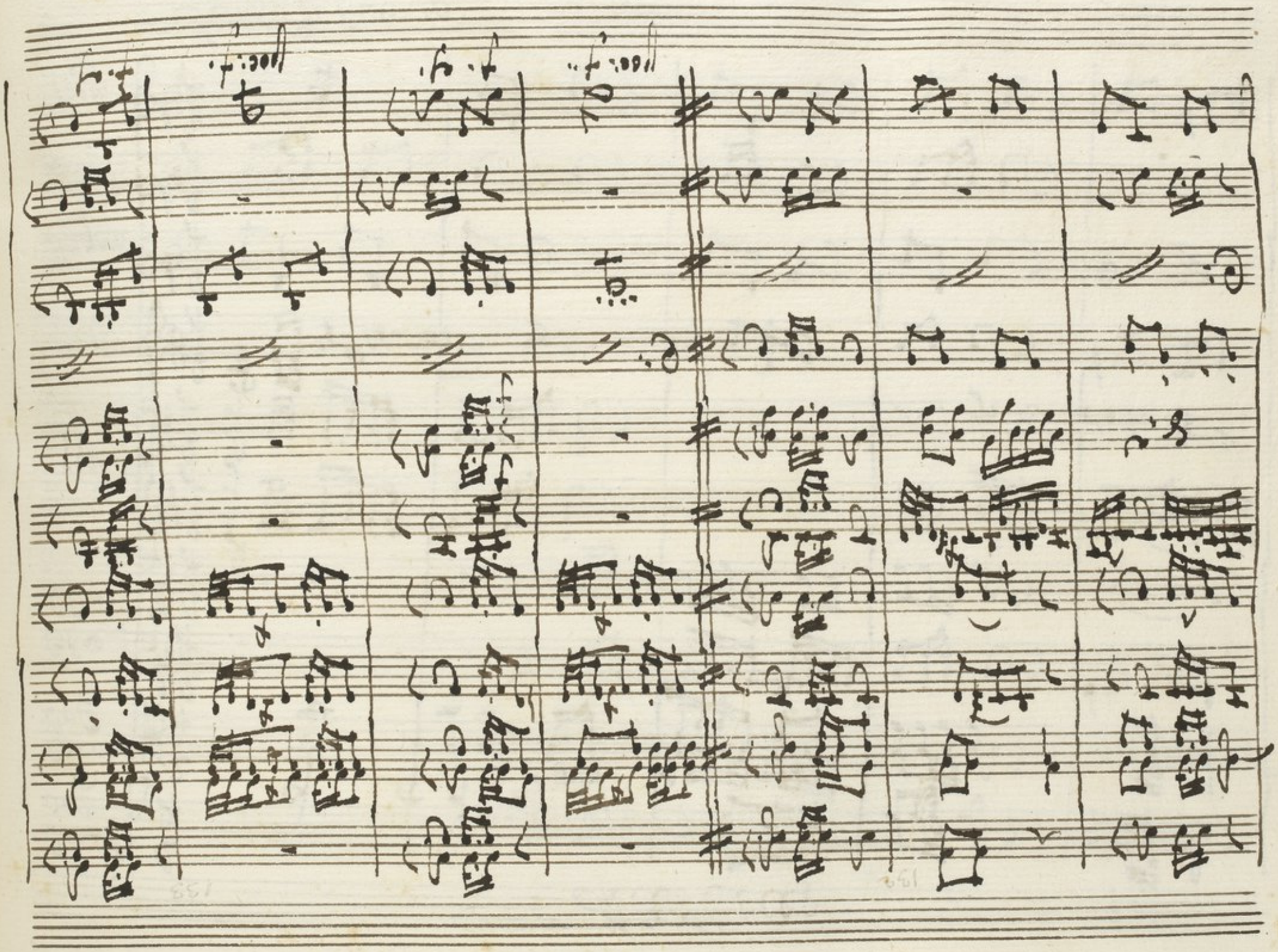
124

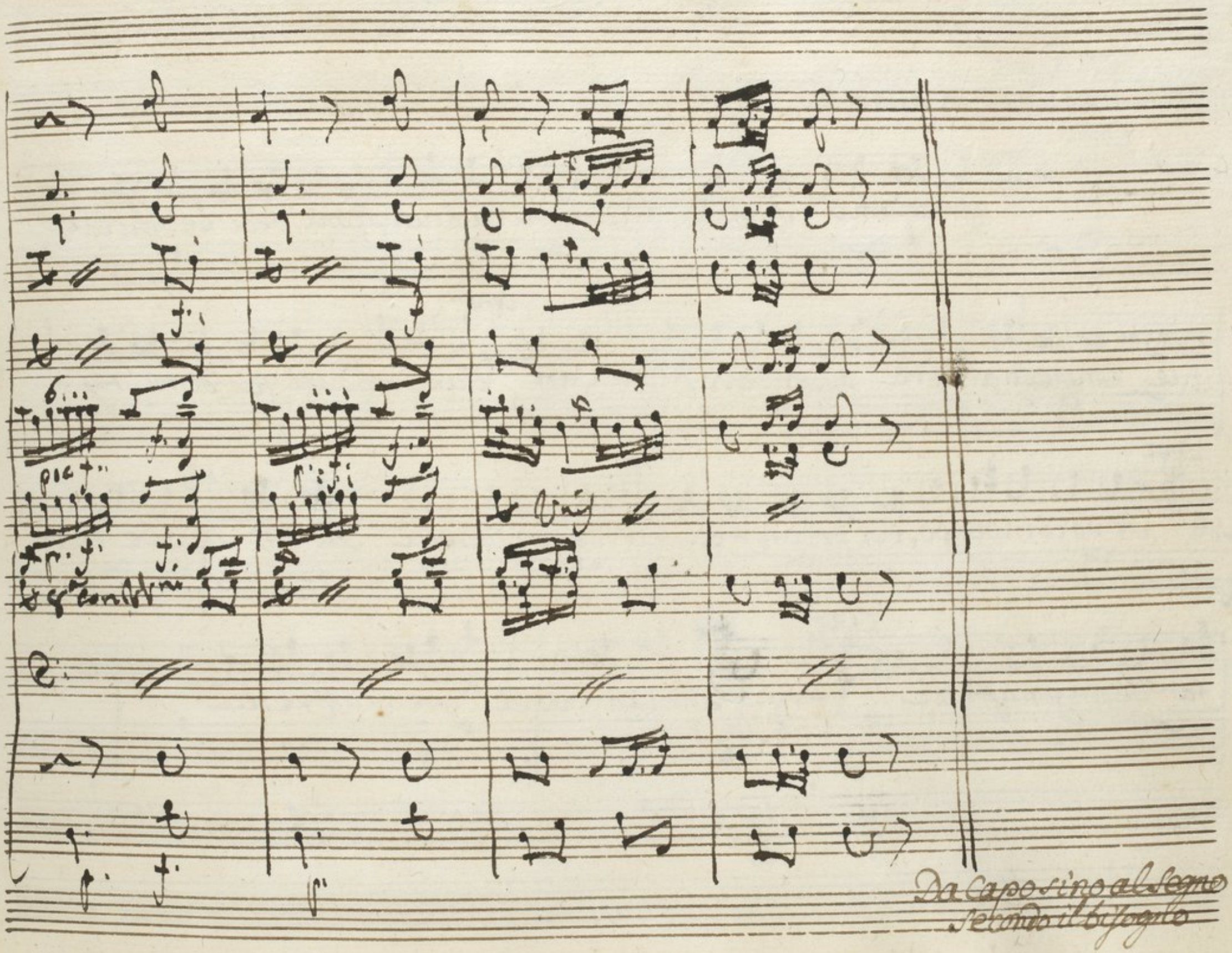
tri — on — far ti chiama a tri — on — far ti chiama a mon —

far a trion far richiamaa trion far a trion - far richiamaa trion far




Marcia
Tromb
Corni
Oboe, e
Clari:
Viole
Fagotti
Timp
Basso
Tempo di Marcia


poco p.
p. sempre
poco p.


Da Capo sino al segno
secondo il bisogno

134

Scena 4ª

Ant.º Domizio, e Coro, indi Cleop.ª

Dom.

affrettiamci Signor: mira mira i tuoi legni, vedi le schiere

Cor.

rue con quali ardore ascendeni de-sian Tumi conduci: ricordime riposo

Dom:

son si voli in campo, ivi trionfe-rà de suoi nemici chi or seppe trion-

Cleop.ª

far de' propri affetti ferma ferma o crudel, dove ti affretti?

Subito con 88.

135

Clarp

Dunque è ver? Dunque parti? e abandonarmi barbaro in questo

136

Dami Ant Clarp

stato hai pur potuto / or sì ch'io son perduto / io non per-duto / oh

ciel! vederlo deggio? a me t'in- voli da me tu fuggi

Fall.o

137

e non procuri almeno darmi un'addio che forse fia l'es- tremo

and:

a mezza voce

p

ant

Mache far deggio?

abbandonarli, m-

and: p. tem:

pero ò lasciarsi con lien

sondi re degno, sem' af-

p

f:

139

All.o

f

Frettoapugnar

vile divengo se restoingiu

All.o f

140

Lidi

pensaciocaro

eilmiodestin, eilmiodestin de-

cidi

f

Segue Rondò Antonio

Corni in eb

sotto voce

Oboe

Clari:

Fl.

sotto voce

Viole

Contrabassi

Bassi e Fagott

sotto voce

pizzic:

Leg:

Largo

Da quel la bro ò dol ce a-

p dy.

mo-re la mi-a sorte at-tenderò at-tenderò Giudai

simili

simili

leggeaquesto core qualvorrai benmiosarò Tu dai leggeaquesto core

qual- vorrai ben mio sa-rò

ma tu il ciglio abbassi i- ratto

f

non mi a-scolti? non — rispondi ah ri — torna ah Dio pla-

cata ò di affanno io morirò ah ri- torna oh Dio placata ò d'affanno io mori-

rò o diaffannoiomorirò o diaffannoiomori rò

Da quel

la- bro o dol- ce amo- re

più

la mia sorte atten- dero' at-

col arco

Come sopra

tenderò Tu dai leggea quel cor qual vorrai ben mio sarò tu dai

ten.

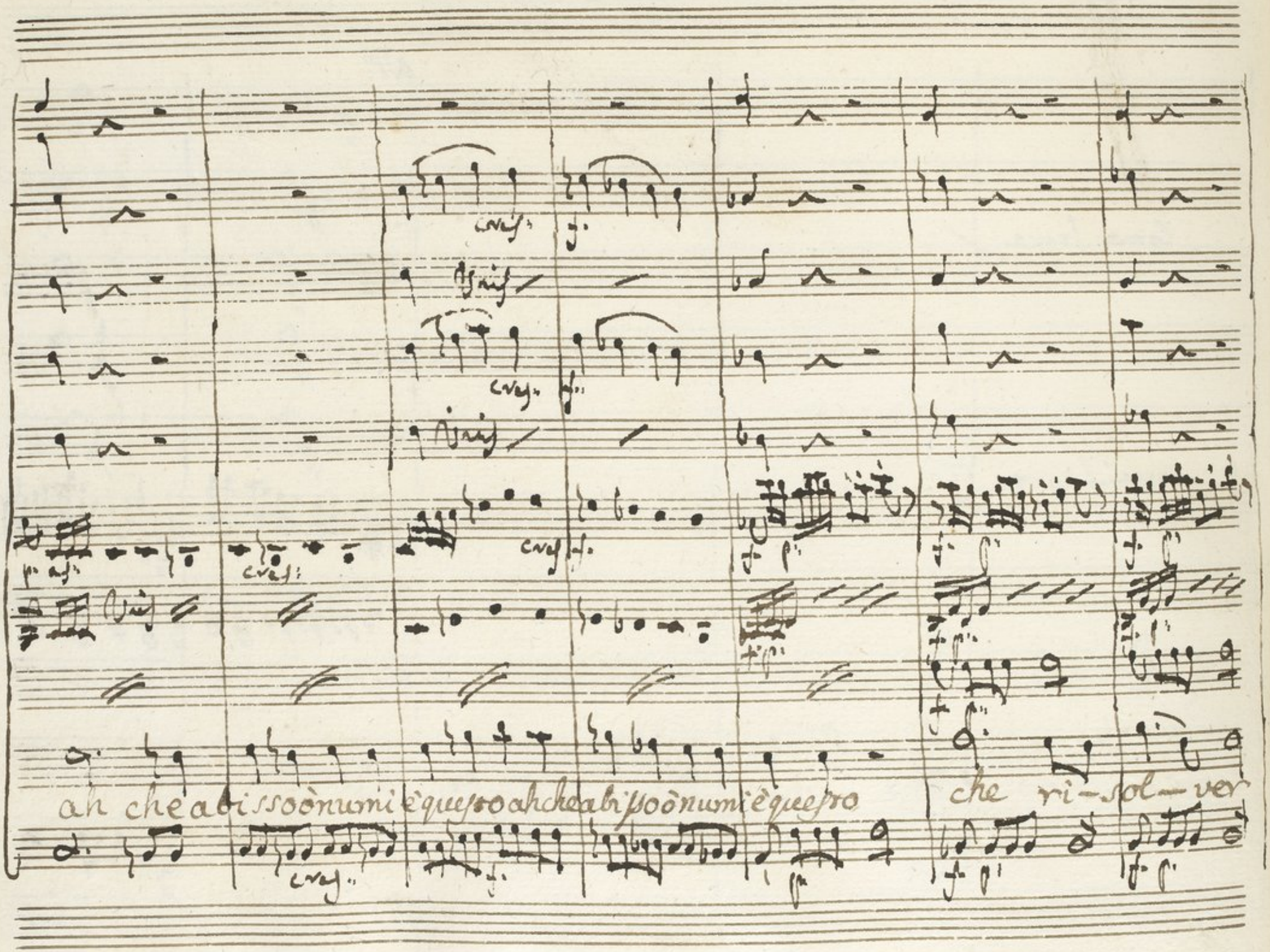
Alto

Come Sopra

Come Sopra

leggeaquesto core qual- vorrai be mio sa- ro

Alto


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ah che abissoò numi è questo ah che abissoò numi è questo
che ri-sol-ver

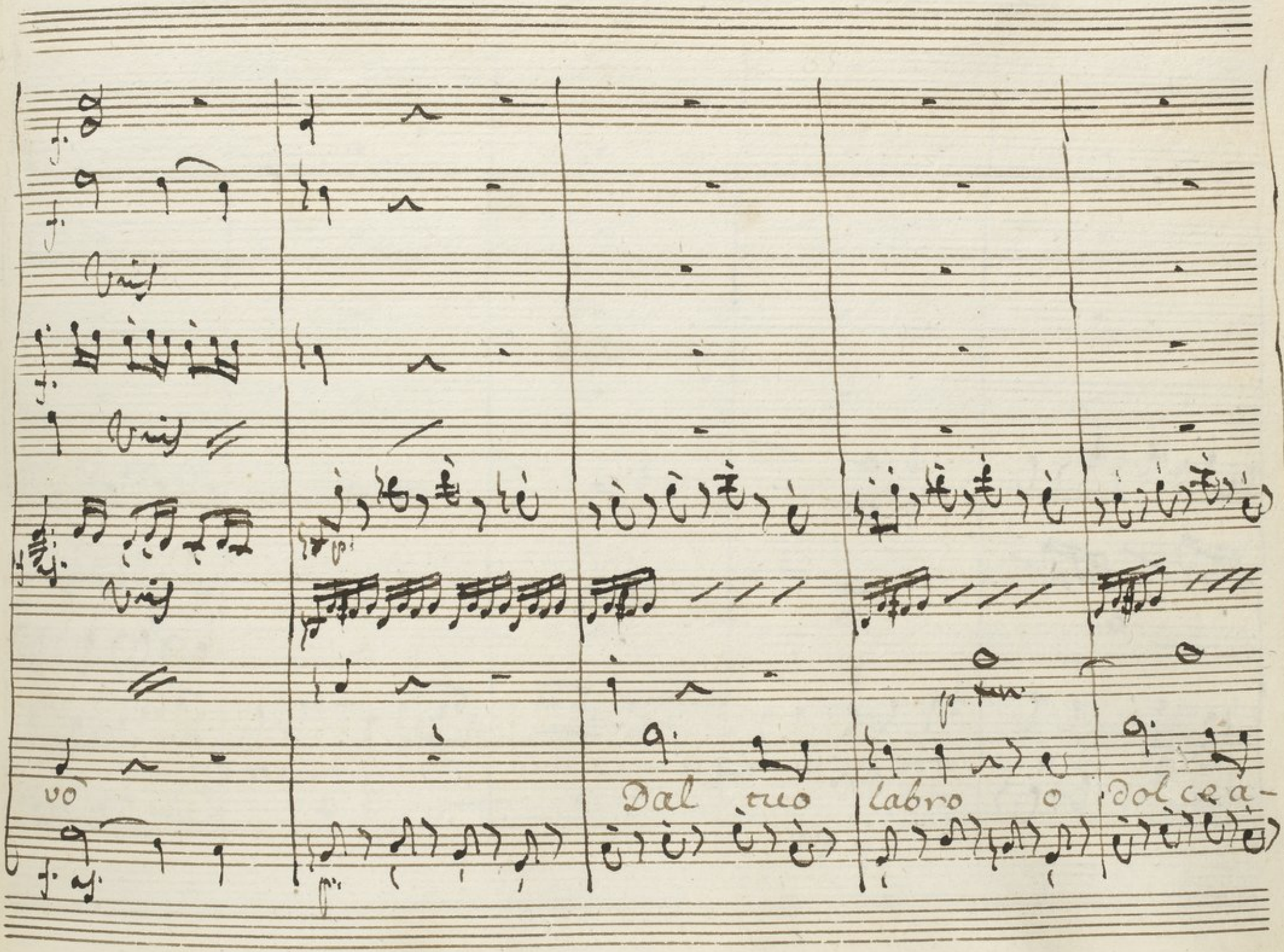
mai — possio ah — che abisso.... o numi è questo cher-

solver mai poss io che ri- solver mai pas io? che ri solver mai poss io

p: y.

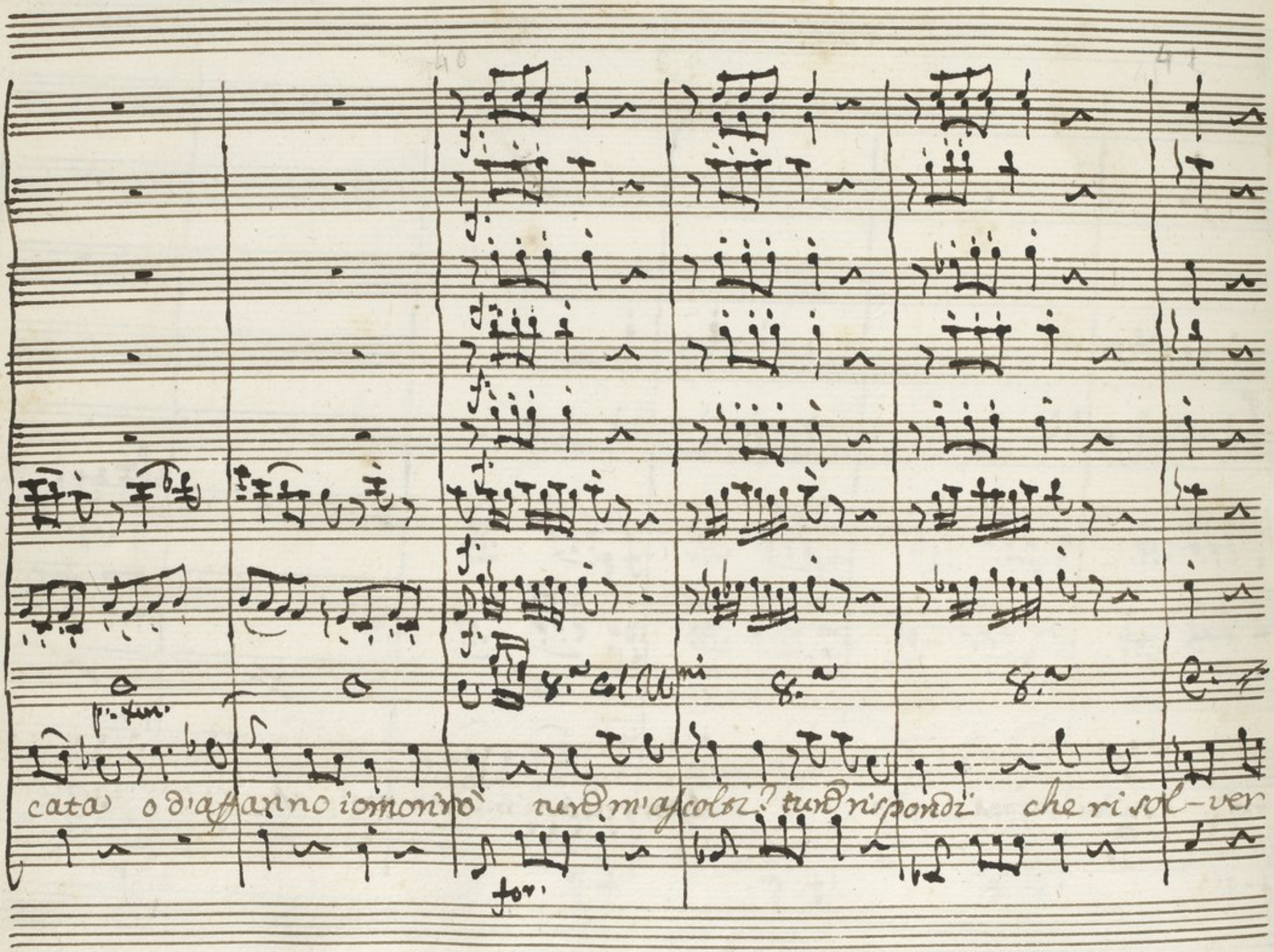
Un tormento eguale al mio nò giammai non si provò un tormento eguale al

mio nò giammai nò si provò — nò giammai — nò giam mai — nò si pro-


vo
Dal tuo labro o dolcea-

mo re la mia sorte attendero — la mia sor — te atten — de-

ro Sudai leggea questo core qualvor raiben mio sa-ro ah ritor nach dio pla-


cata o di affanno i o mon vo' tu di m'ascolti? tu di rispondi che ri sol-ver

p: sempre

Come sopra

mai poss' io ? oh Dio ... oh Dio un tormento eguale al mio nò giam-

f. poco f. p.

p.

45 44

Come sopra

Come sopra

mai non si provò un tormento eguale al mio nò giammai si provò nò giam-

45 46

Come sopra

mai — no giammai no si provò ah ritorna ah Dio pla-

Recit.vo

Recit.vo

Recit.o

cata ò d'affanno io morirò

tu non rispondi?

tu non mia-

49

Poco più di moto

50

cresc:

cresc:

cresc:

scolti?

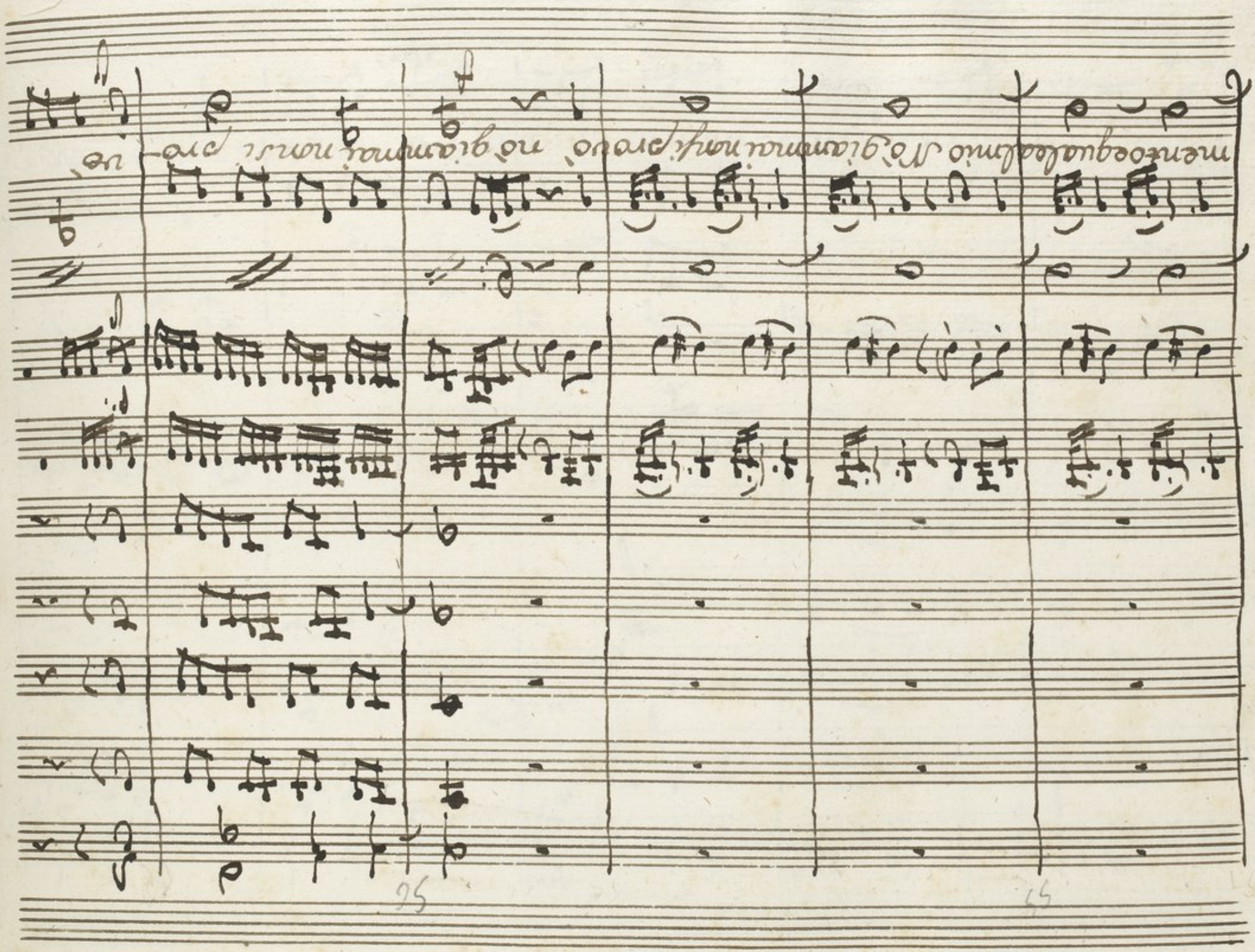
ah che a - bi ssoonumi è questo ahchea bi ssoonuoni è questo chen-

poco più mosso

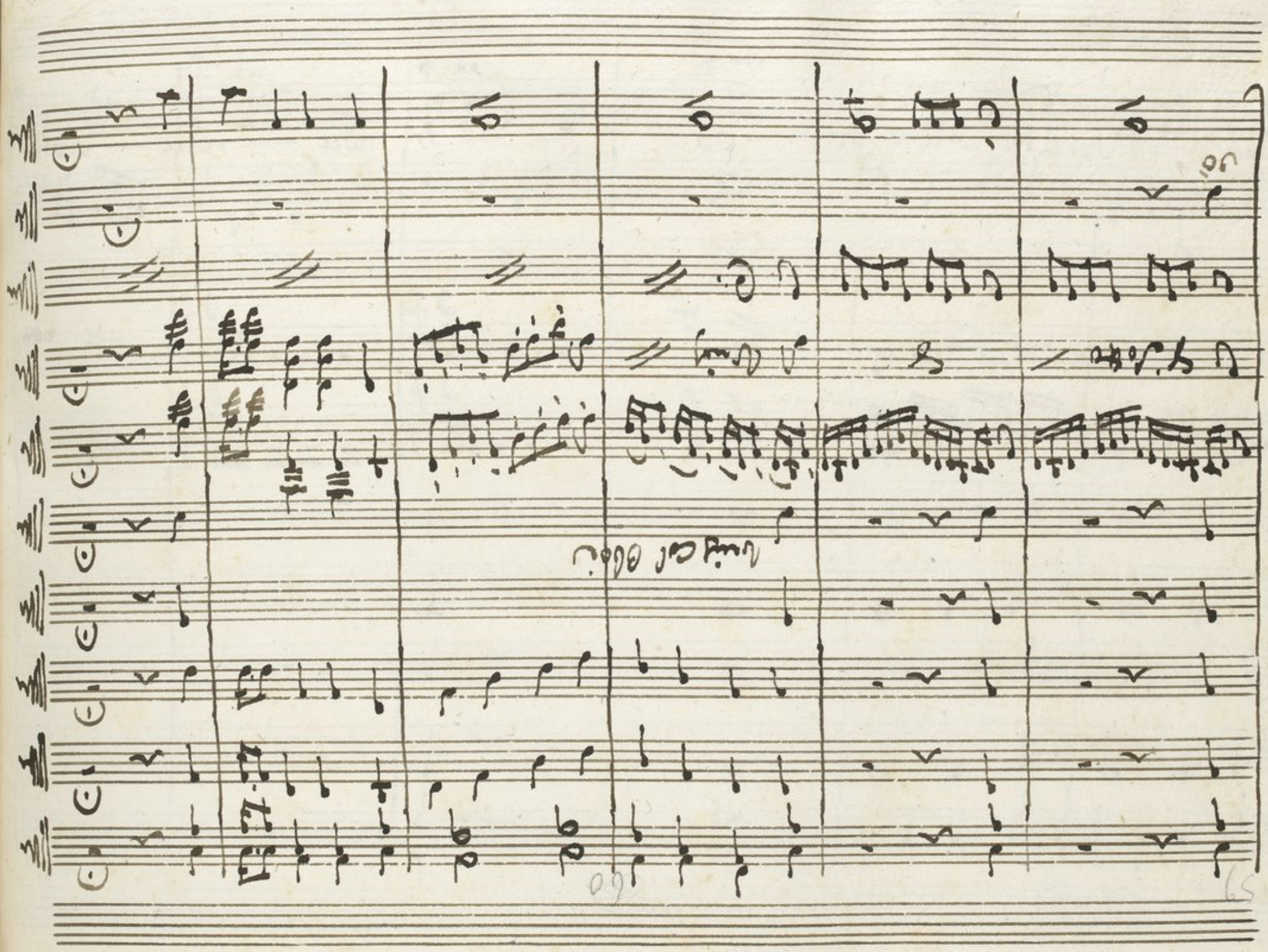
solvermai poss'io? ah di affan — — — — no io mo — ri — rò ah che

53 54

bisso o numi è questo ah di affanno io mori-rò io mori-rò sin tor-


meritoequalcamino di glamma magi provo no glamma mai pro-
95
14

giam — mai — non si — pro — vò non si provò non si pro—



Cleop:
Vna strada v'è ancor, con cui, se il vuoi, ma le mie brame, e i tuoi desiri ar-

Dom: Ant Cleo Ant
rida / che chiede / e qual'è mai / Eccomi qui da / me cogli dardi? oh

Cleop
ciel! l'egitto armato io condurrò per tua difesa e cangio purche a canto a te

sia / cò di sagi d'un campo il regno, e il Trono / Tu non parlio si-

Dom:

Ant: ancor: Cleo
gnor / Con tuo / Io / sono / / che mai risolverà / Tu non ri-

spondi, temerò che anche questo mi si neghi da

allegretto

te

sedi esser tuo accordar mi vuoi, prima lo prepara cre-

altro

del da questi fidi

snuda

snuda quel ferro

Ant

e qui m'uccidi ah basta anima bella basta non piangerpiù sonvinto io credo vieni

pur se tu ag- grada. Il mondo intero quando tu sonso più non paventro della vit-

Largo

toria io prenderò gl'auspij

Da què bei lab-bri

on de di amor delirò

Largo

vinto – non sarò finche li miro

Subito Notturno

207 208

Corni Inglesi

Flauti

Oboe

Vln

Viole

Cleop

Ant.o

Arsin:

Domij:

Ingressi Bassi

Solo

Solo

Solo

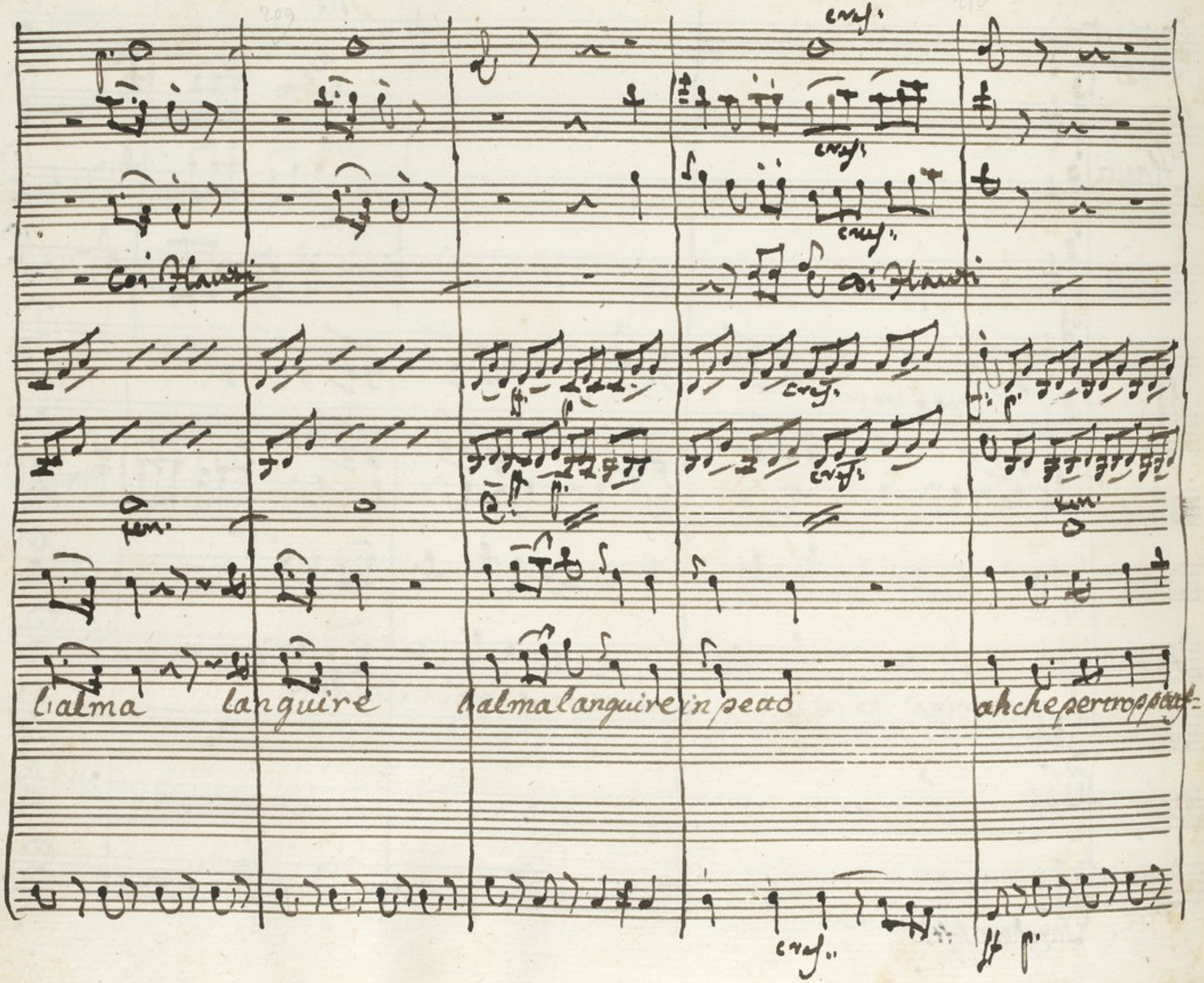
Solo

Solo

sotto voce

Sentoinsi dolcei stanze in si dolcei stanze

Larghetto sost.o


cresc.
cresc.
cresc.
coi flauti
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
lialma languire
halmalanguire
in pecto
ahche per troppo
cresc.

fet — to

non mi resistei il cor

sento in si dolce ip-

presso di un bel sem-

Soli

Soli

Soli

Sialma Languire

stante in si dolce istante

Sialma Languire

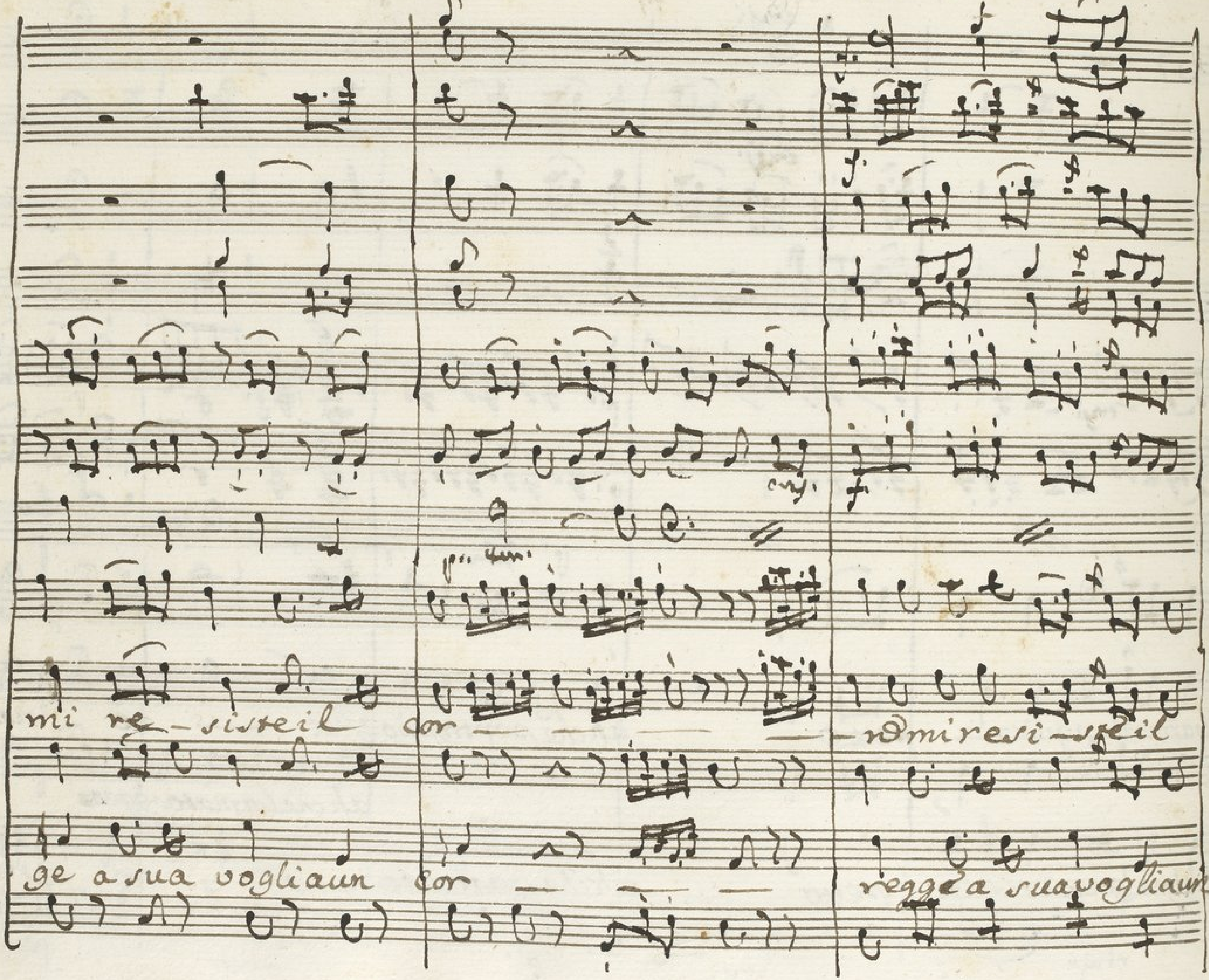
biante ad un bel sembiante

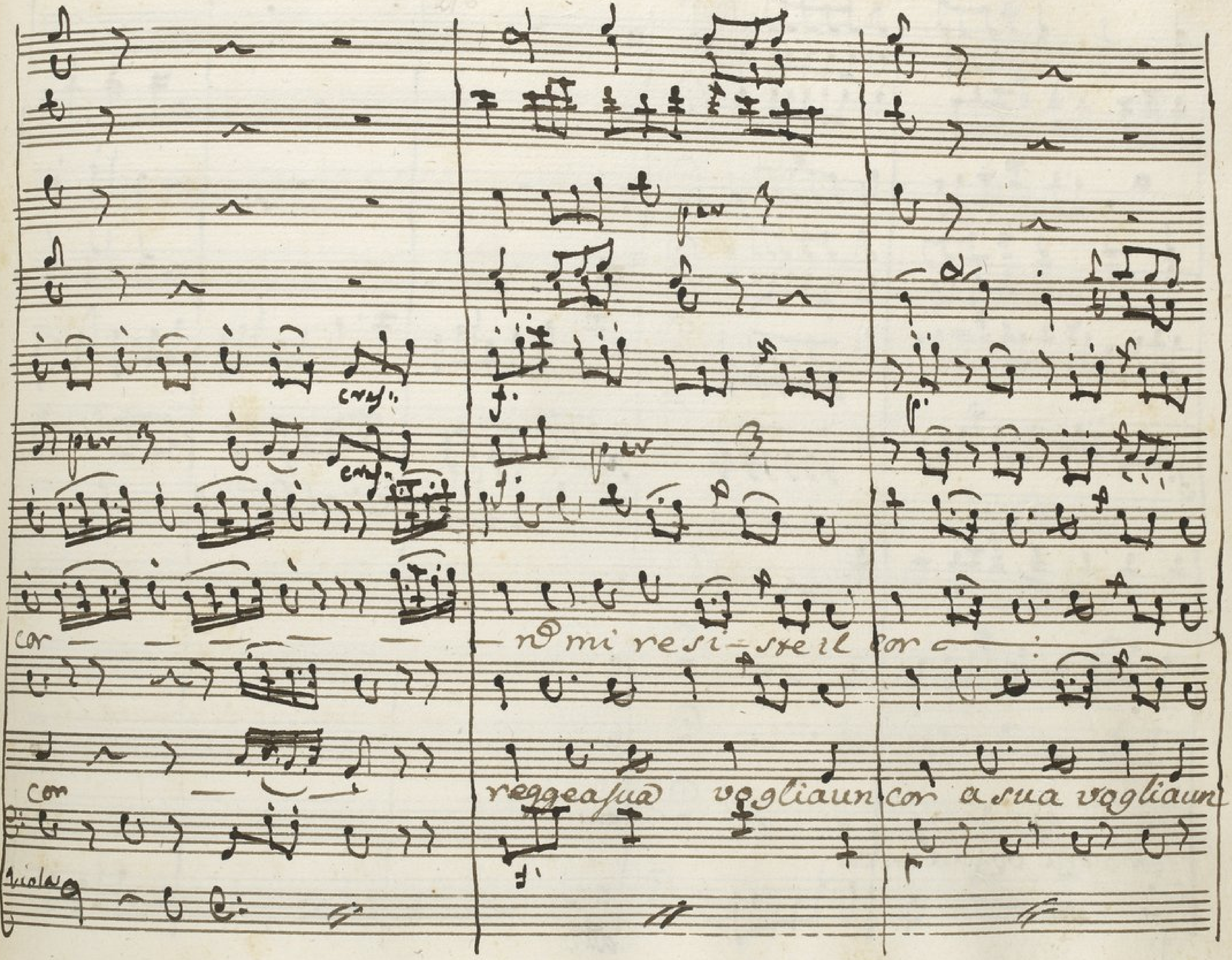
Sialma Languisce

lialma languiscein petto ah che per troppo affet — to non

ah che lia mato oggetto

lialma languiscein petto ah che lia mato oggetto — reg-


cres.
mi re-sisteil cor — — — rimi resi-steil
ge a sua vogliaun cor — — — regga a suavogliaun


216
cres.
per
cres.
per
per
cor
ñ mi resi-ste il cor
con
reggea sua voglia un cor a sua voglia un
Viola

8.va col 8.vo

corapua vegliaun cor

atto

219 220

Ugo. col Rmo

Vonsuamio

Tecoson lietoson lietoappieno

6. Flauti

dolce mio dolce ardore

a ciò che vuole amore è vai noi donna-

star è va — noil con — trastar — e va — noil contra-

star è vano — il con — tra-star il

star e va — noil con — tra-star — ilconra-

cuy.

Subito corni ind:

star

contrastar

star

Tecoson lietoson

Coi Flauti

lietoappieno

a ciò che nube amore è vano il contrastar

Son tua mio dolce mio dolce ardore

e vorrei il conma-

a ciò che vuole amore è

f.

230 231

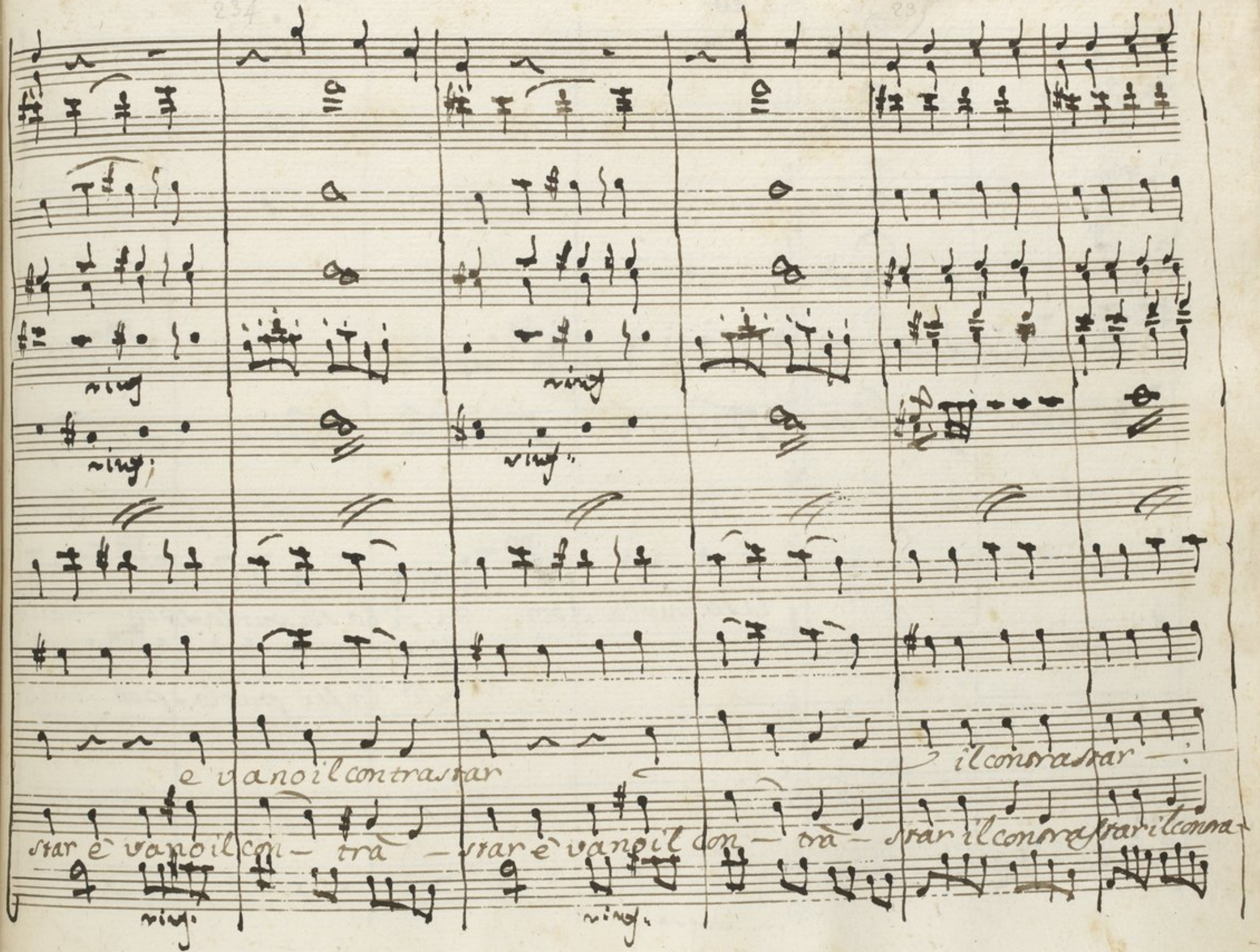
star il contrastar è vano... è vano... il contrastar — a ciò che vole-

vano il contrastar è vano... è vano il contrastar — a

more è vano il contrastar è vano è vano — il contra-

è vano il contra-

ciò che vide amore è vano il contrastar è vano il contra-

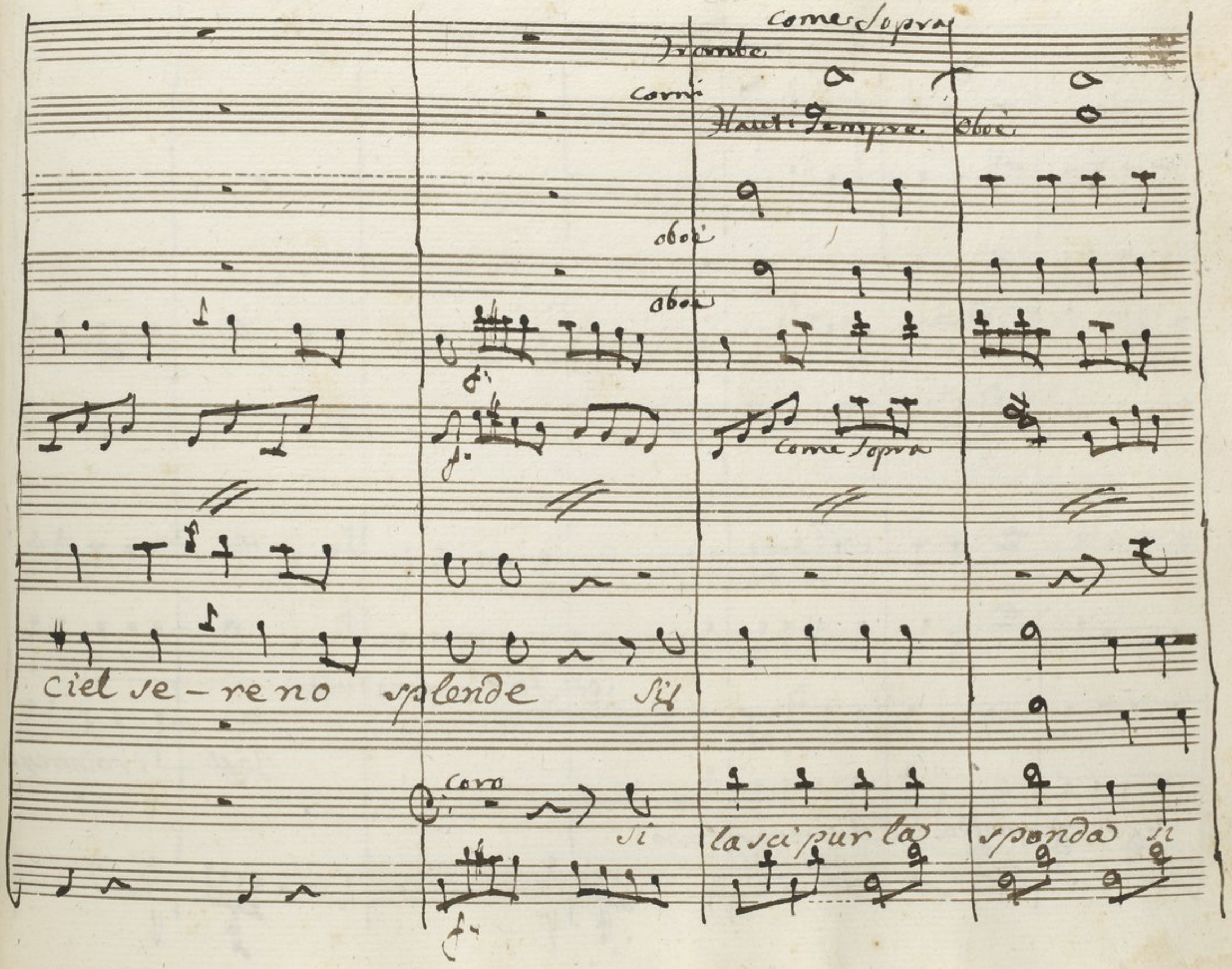

e vano il contrastar
il contrastar
star è vano il con — tra — star è vano il con — tra — star il contrastar il contra

Più att.o

Si lasci pur la spon — da si lasci pur la spon — da il

Si lasci pur la spon — da il

Più allegro


Come sopra
Tromba
Corni
Hauti Tempre
Oboi
oboi
oboi
Come sopra
ciel se-reno splende
Coro
si
la si pur la
sponda
si

come sopra

zeff - firo increspa l'onda

zeff - iro increspa

lasci pur la sponda il ciel sereno splende

Come sopra

Lionda

Zeffiro increspa increspa lionda, ed è tranquillo il mar ed è tranquillo il mar

Come sopra

f.

Zeffiro increspa l'onda ed è tran-

— ed è tranquil-lo tranquil — lo il mar

Zeffiro increspa l'onda

f.

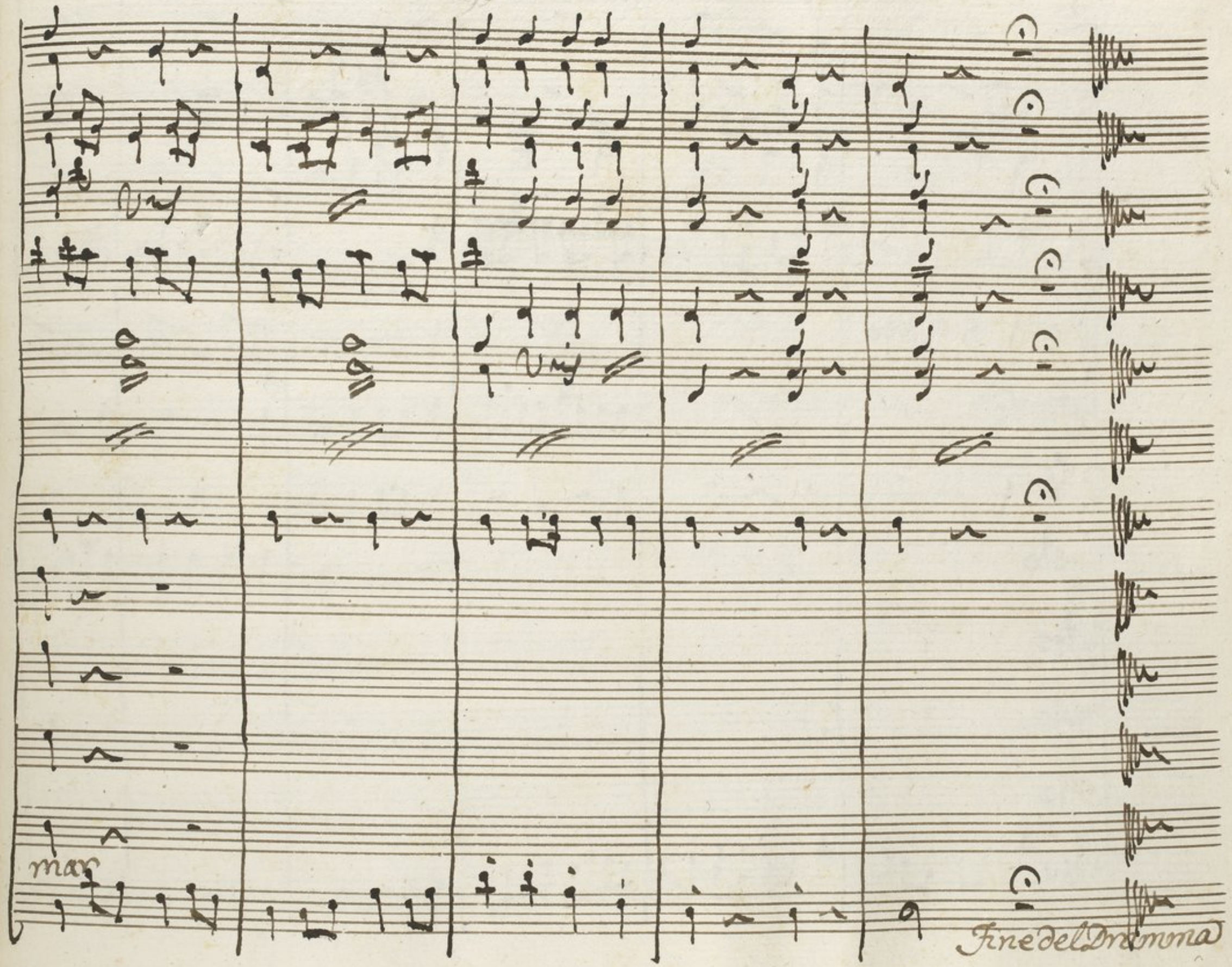
ed è tranquillo il mar ed è

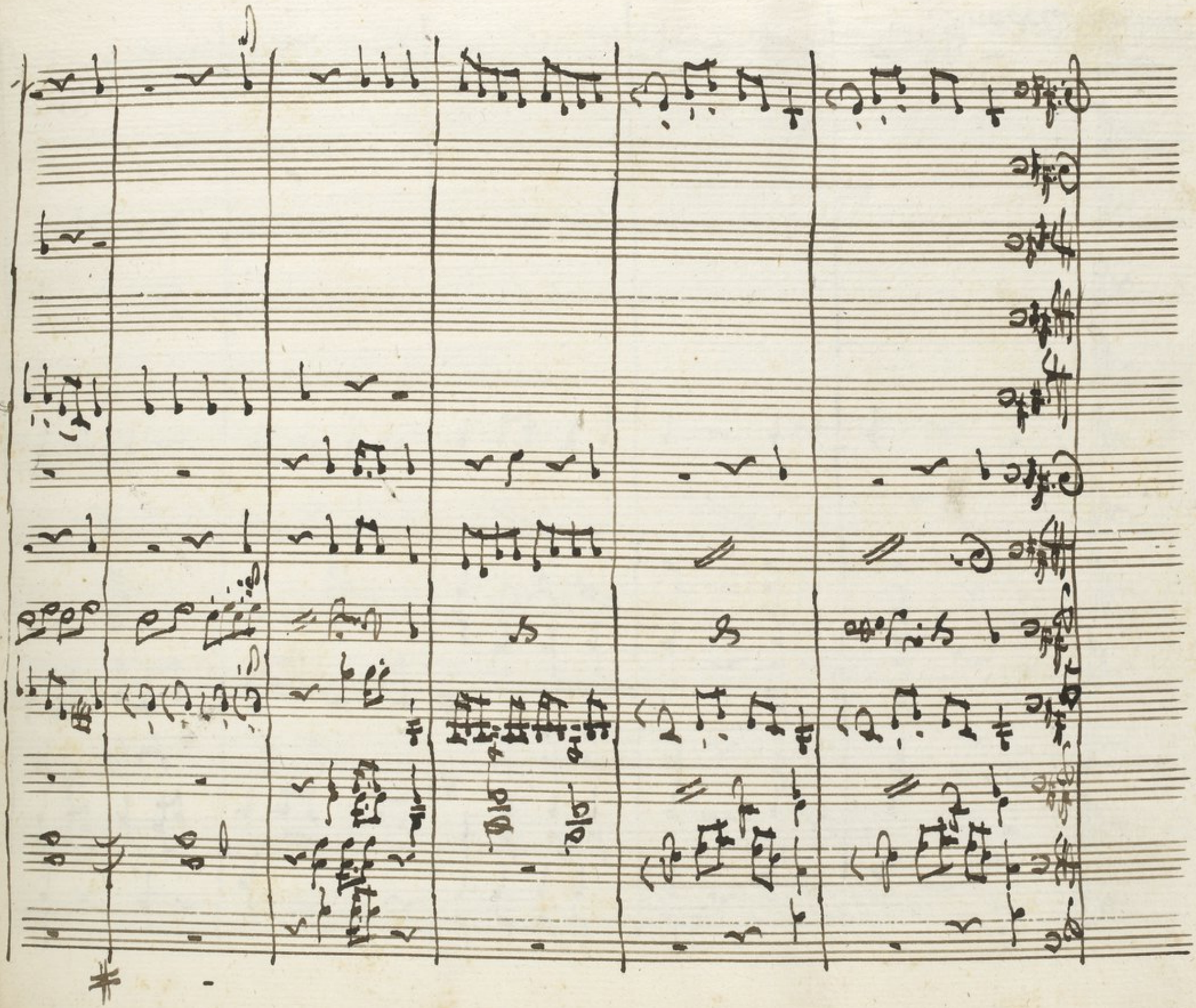
ed è tranquillo

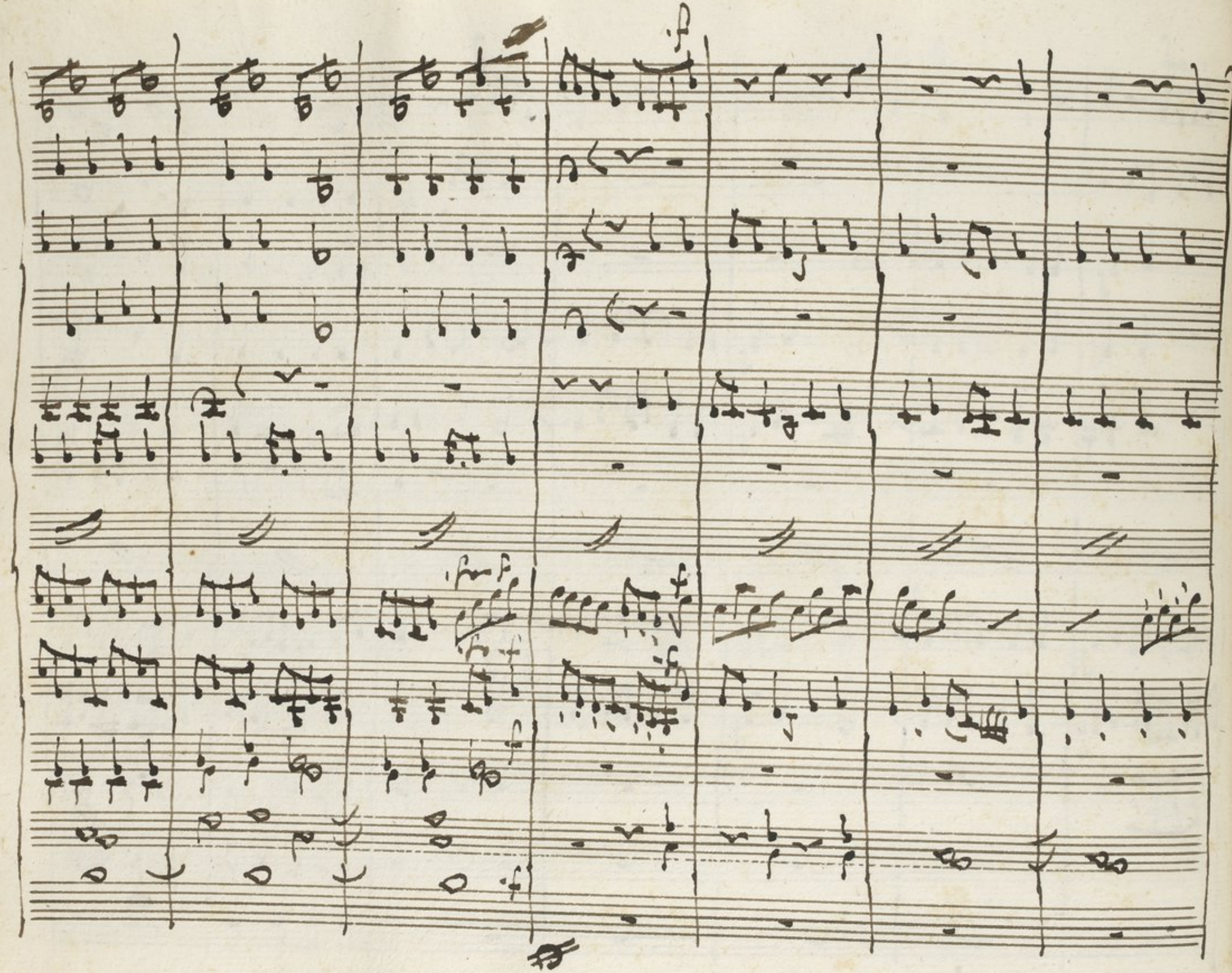
quillo il mar ed è tranquillo ed è tran quillo il mar

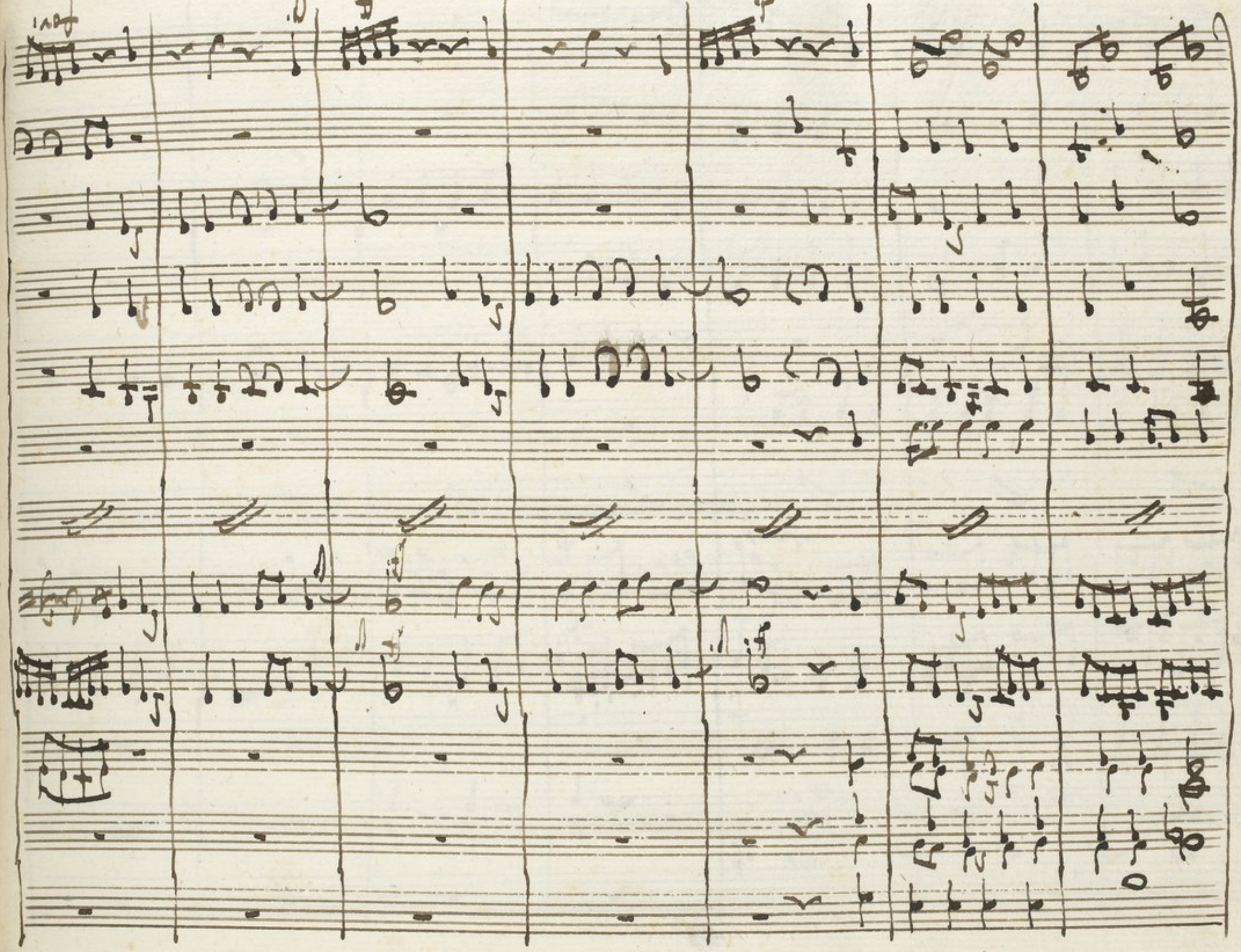
ed è tranquillo il mar ed è tranquillo tranquillo il mar ed è tran

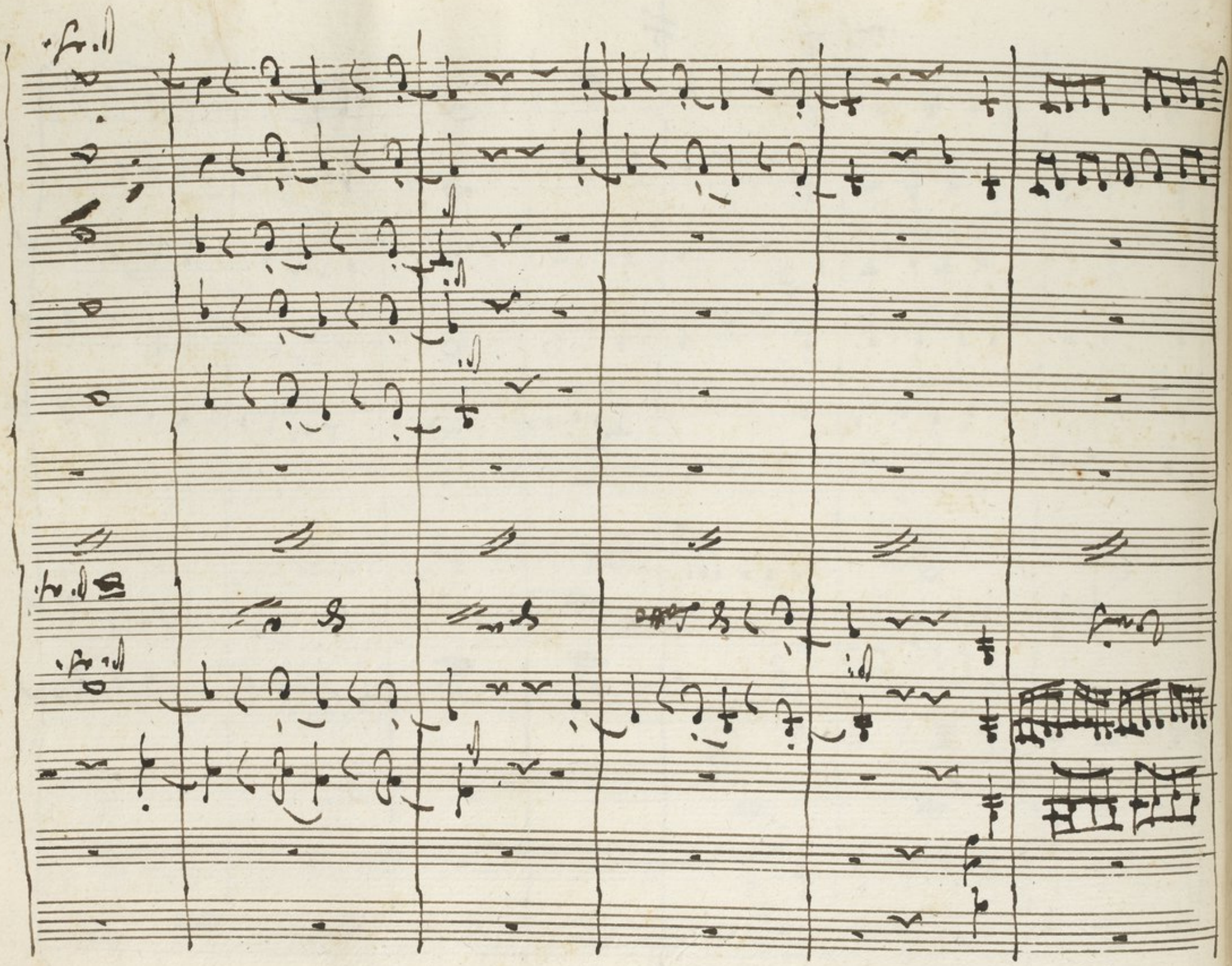
quillo il mar, ed è tran-quil-lo il mar tranquillo il mar ed è tran-quillo il

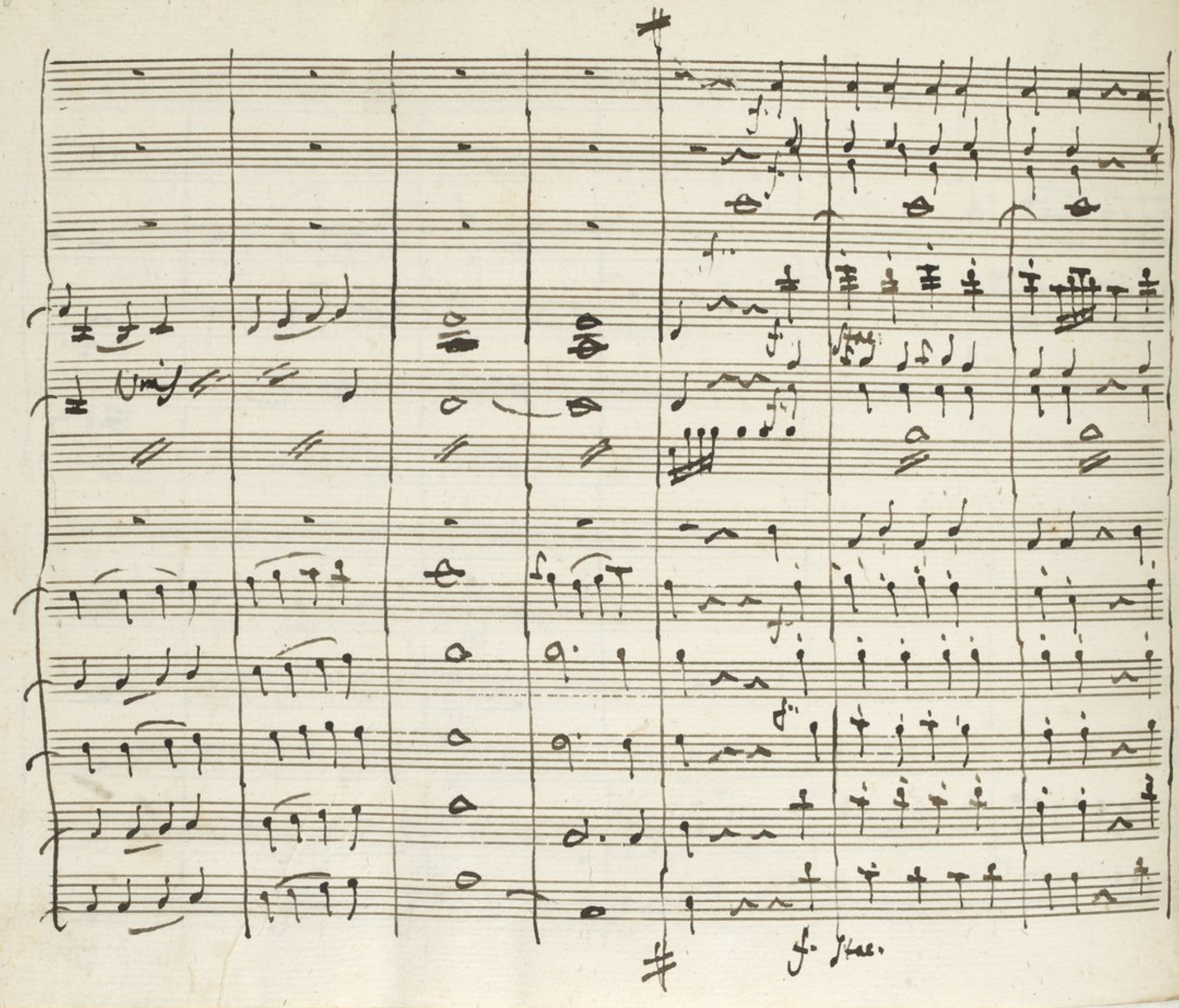

max
Fine del Dramma



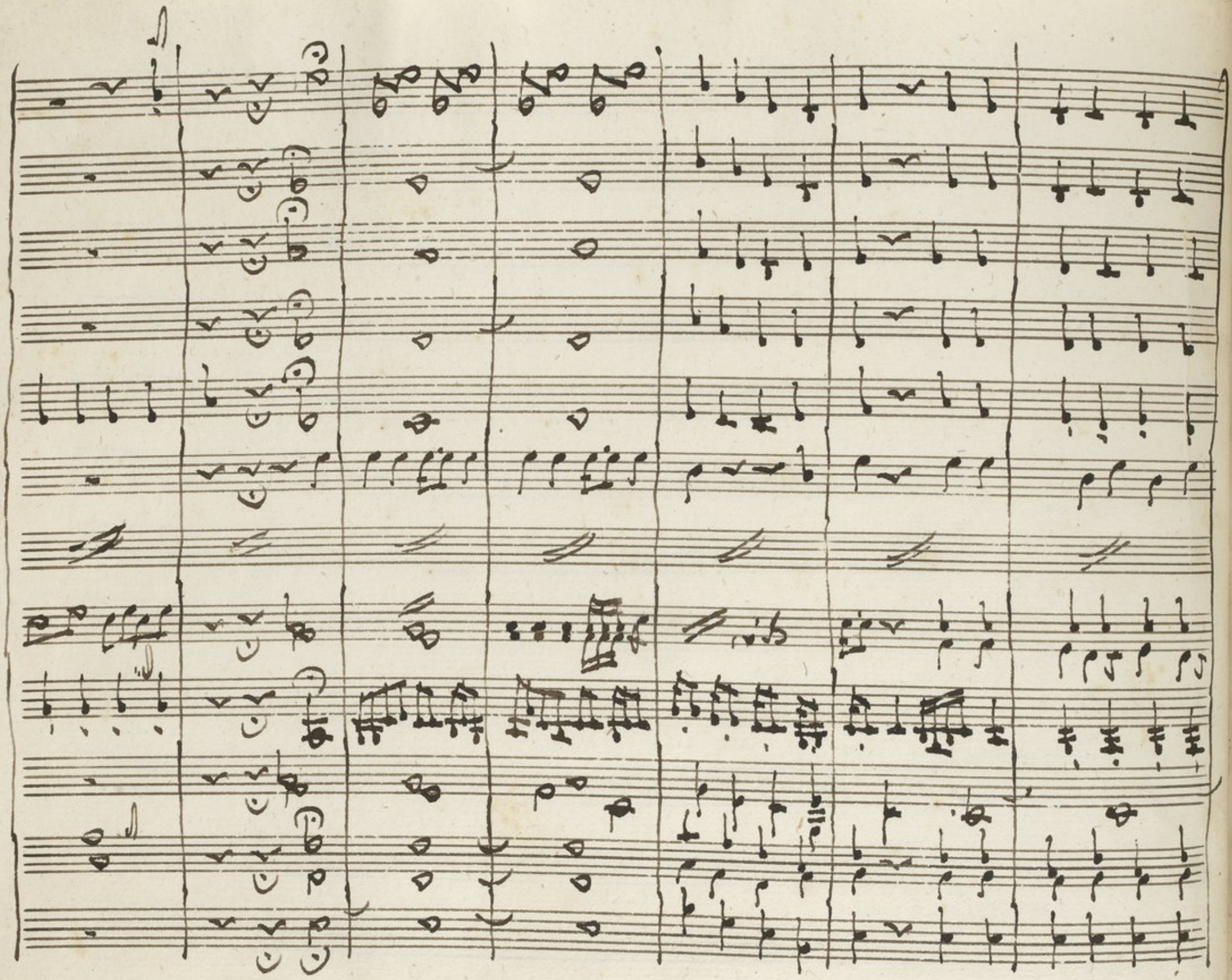








J. Haec.



CIMAROSA

—

LA

CLEOPATRA