LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D. F. E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février. 1842

La Partition 150 f

Parties d'Orchestre 200 f

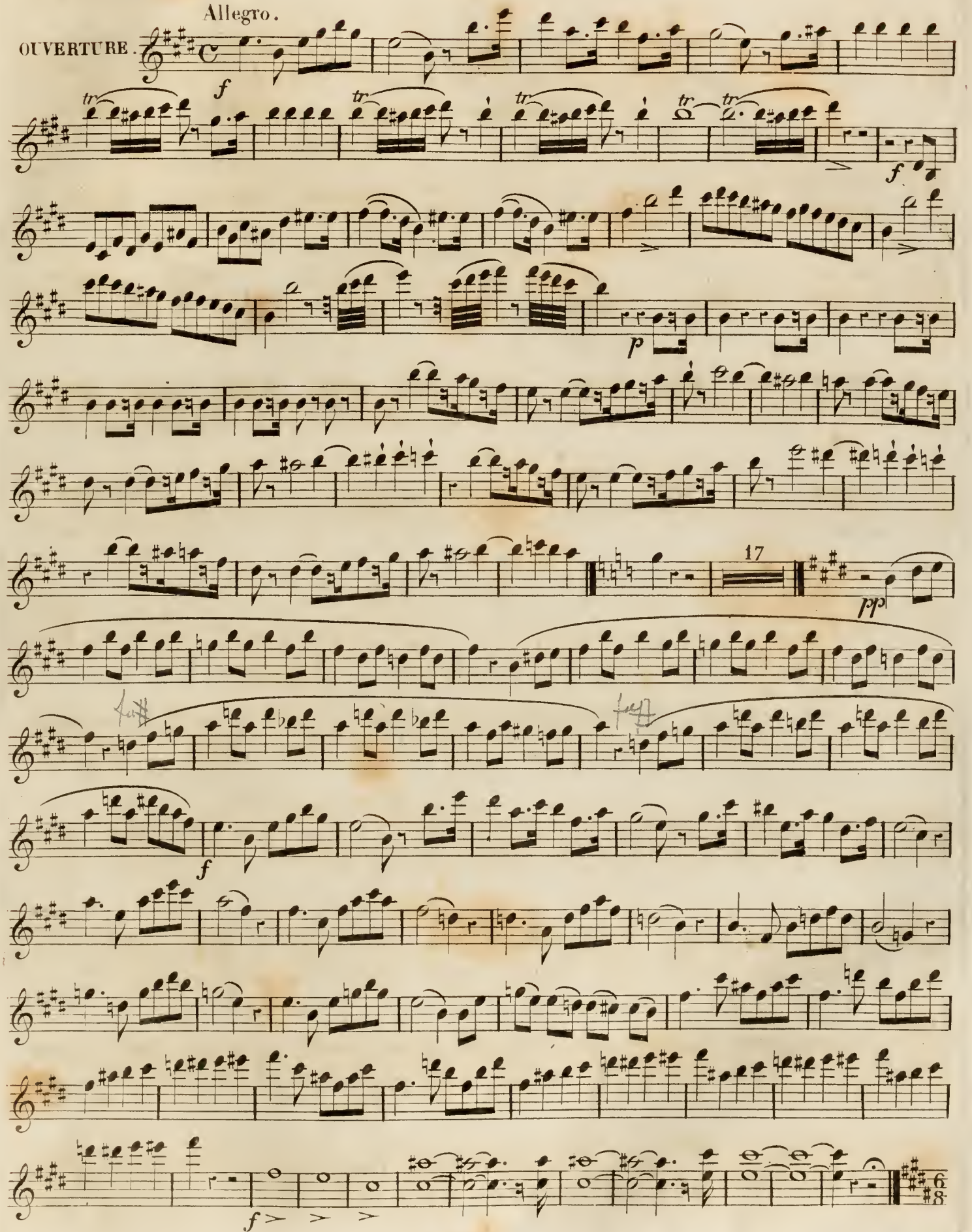
A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & Cie Rue Nve Vivienne, 40.

Londres chez Chappell *Mayence, chez les Fils de B. Schott.*

Allegro.

OUVERTURE.



Andantino.

4

p

3

p

p

pp

Allegro.

8

pizz.

1

2 3 4 5 6

stacc.

p

arco.

cresc.

stacc:

p

cres.

cres - - - - - - cen - - - - - do

ff or.

plus serré.

f

All.o vivace.

FIN.

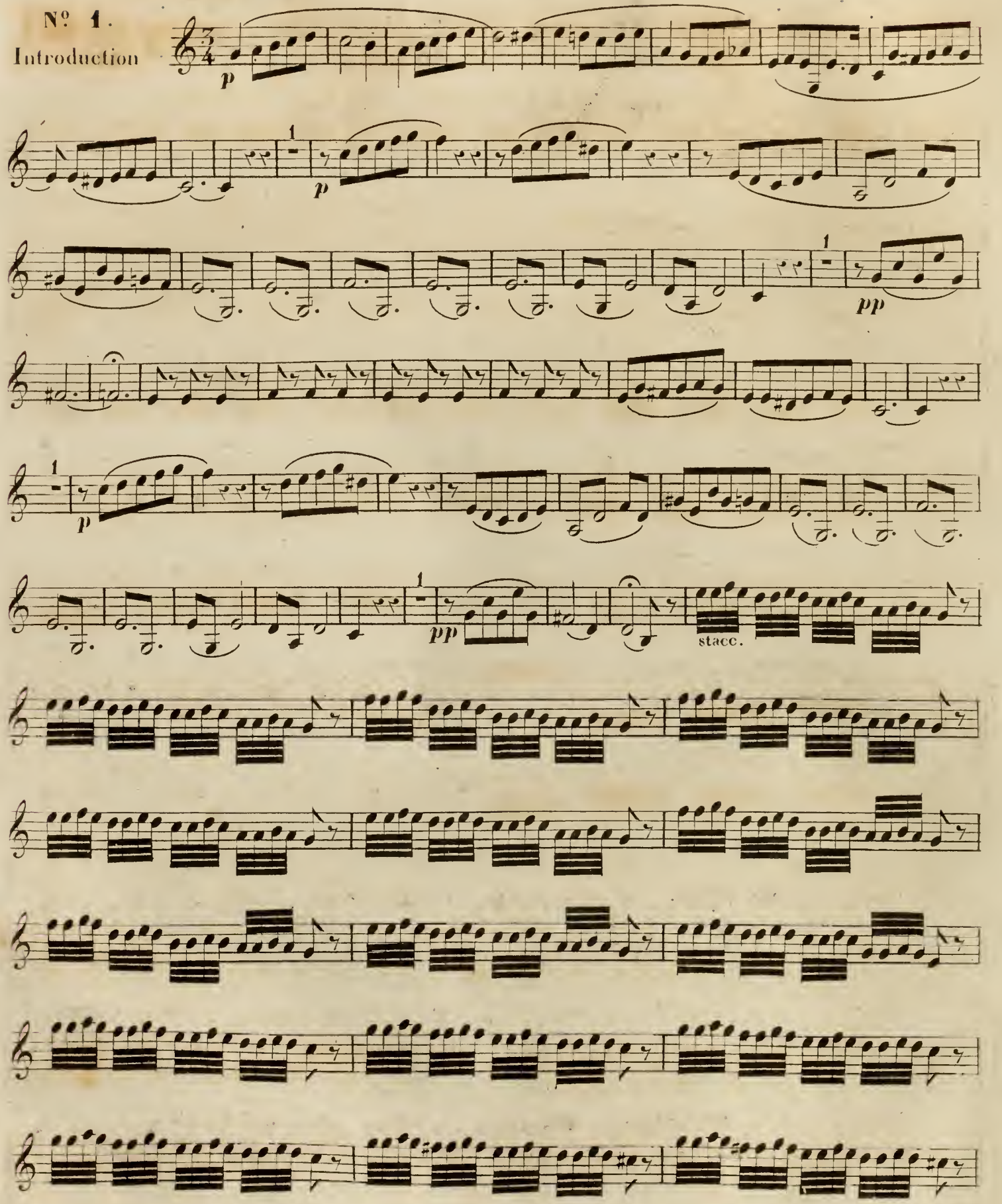
1^r VIOLON.

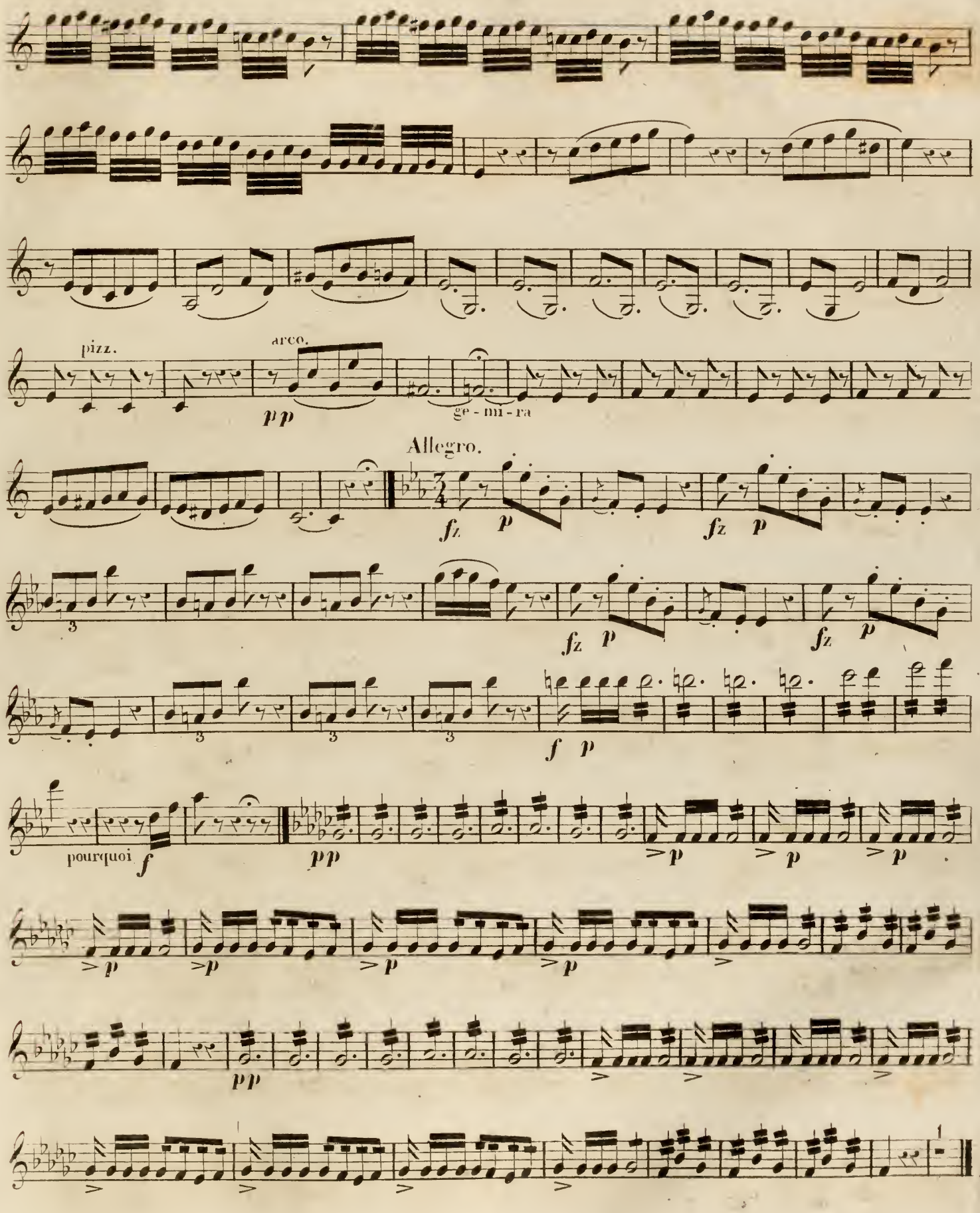
Pour des confitures de Pistaches et de Cédrats.

Andante con moto

N° 1.

Introduction




pizz.
arco.
pp
ge - mi - ra
Allegro.
fz
p
f
pourquoi
pp

Allegro.

f *p* *f* *p*

f *p* cres.

f *p* *f* *p*

f *p*

f *fz* *p*

fz *p* *fz* *p*

fz *p* *fz*

f *p* *f*

f silence que *pp*

cres.

staccato.

cres.

f plus large.

à Tempo.

cres.

f plus large.

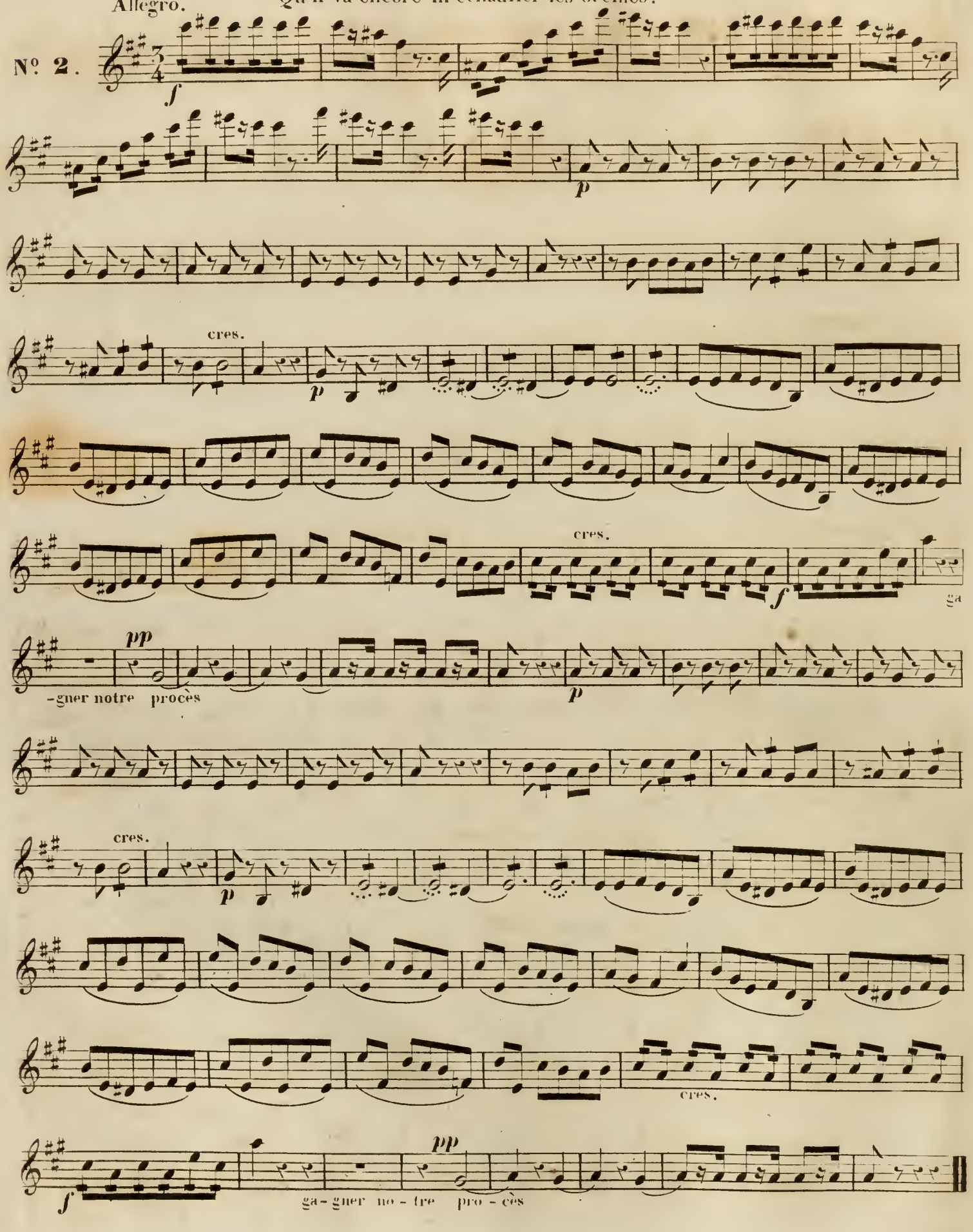
a Tempo.

1r. VIOLON.

Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

Allegrò.

Nº 2.



Allegro assai.

Je reviens à l'instant.

Nº 3.

f

ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout *f*

All° mesuré.

où trouver un ap-pui réponds *p*

fz lui de cette demeure à l'instant il

vient de partir ah je n'ai plus qu'à mourir

All° non troppo.

Dieu mon *p* staccato.

cres.

p

cres.

fz *p*

fz *p*

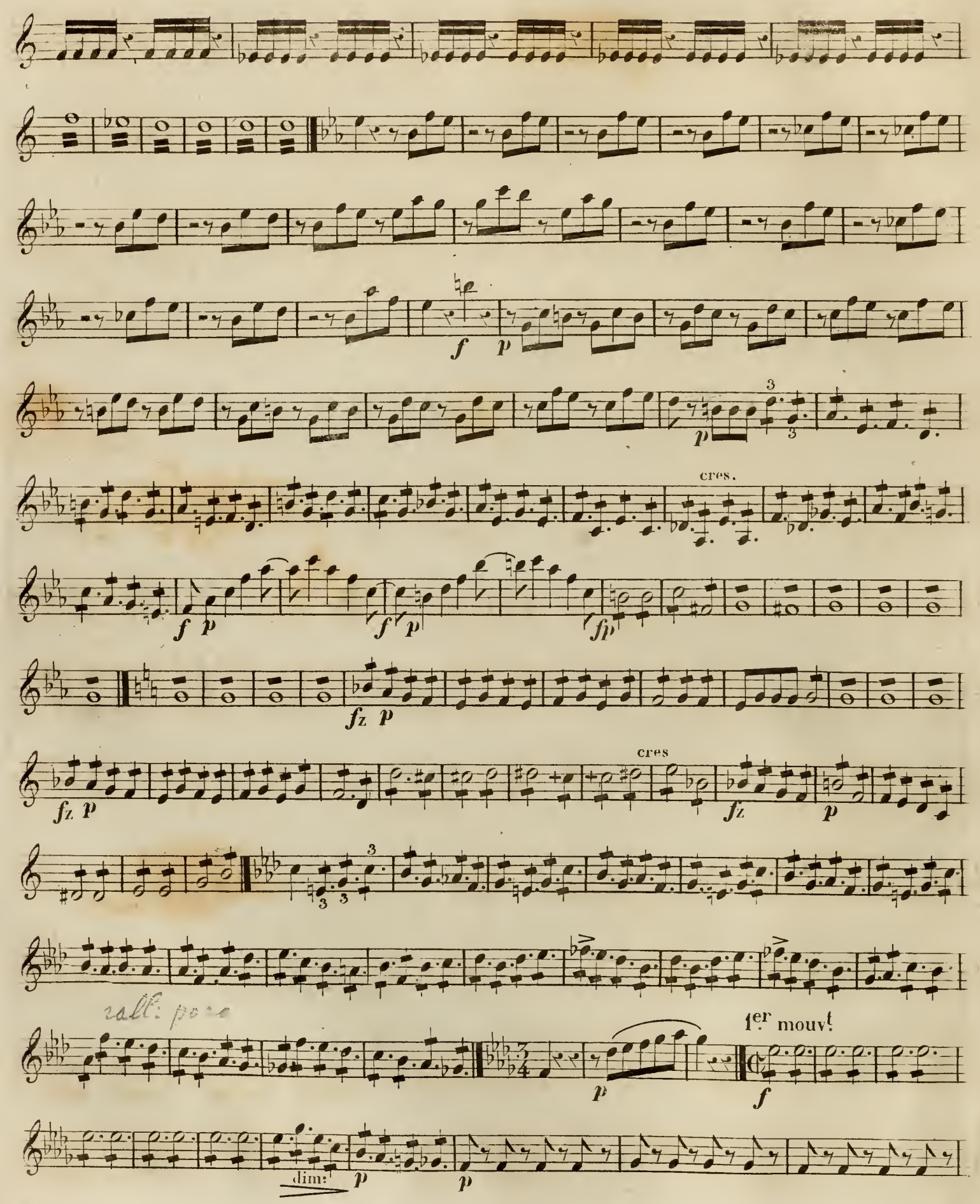
fz *p*

stacc:

p

fp *fp* *fp*

fp *f* *fp* *f* *p*


f p
p
3
3
cres.
f p
f p
fp
fz p
cres
fz p
fz
p
3
3 3
1er mouvt
p
f
dim:
p
p

cres p

fz p f p

cres plus vite

fz p

f f f f

All.o non troppo.

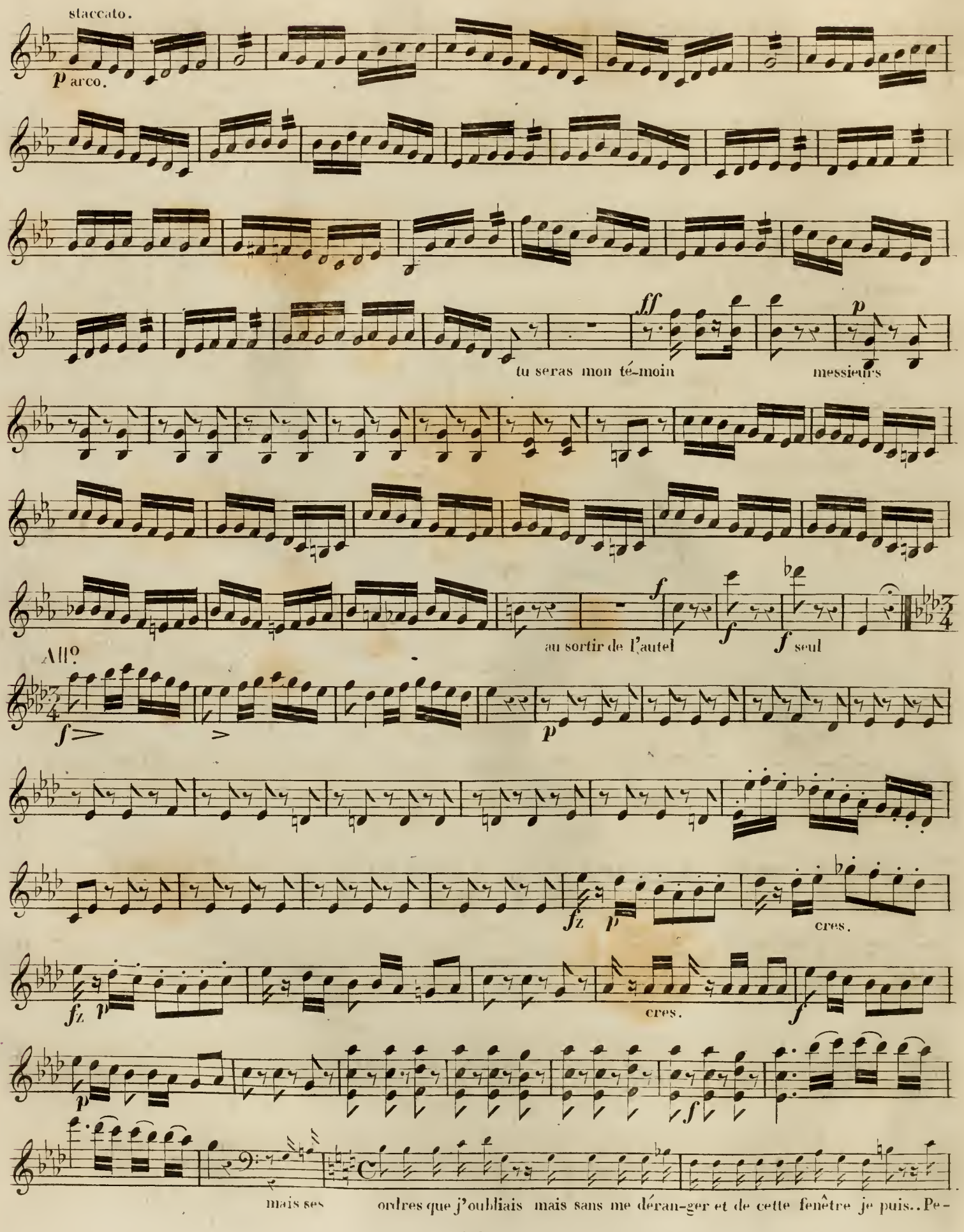
pizz

f f f

stacc: arco.

p

pizz.


staccato.
p arco.
ff
p
tu seras mon té-moin
messieurs
f
f
f seul
All°
f
p
fz
p
cres.
fz
p
cres.
f
p
f
mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déran-ger et de cette fenêtre je puis.. Pe-

-blo Péblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets pour re-

-joindre sa dulci-née

cres.

cres.

rinf.

p

mf

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

f *f* *f* *f*

stacc.

p

tr

cres.

p

cres.

f

p

stacc.

cres.

f

plus vite.

f

Allegro.

ENTR' ACTE.

p

Allegro.

p

f

f *f*

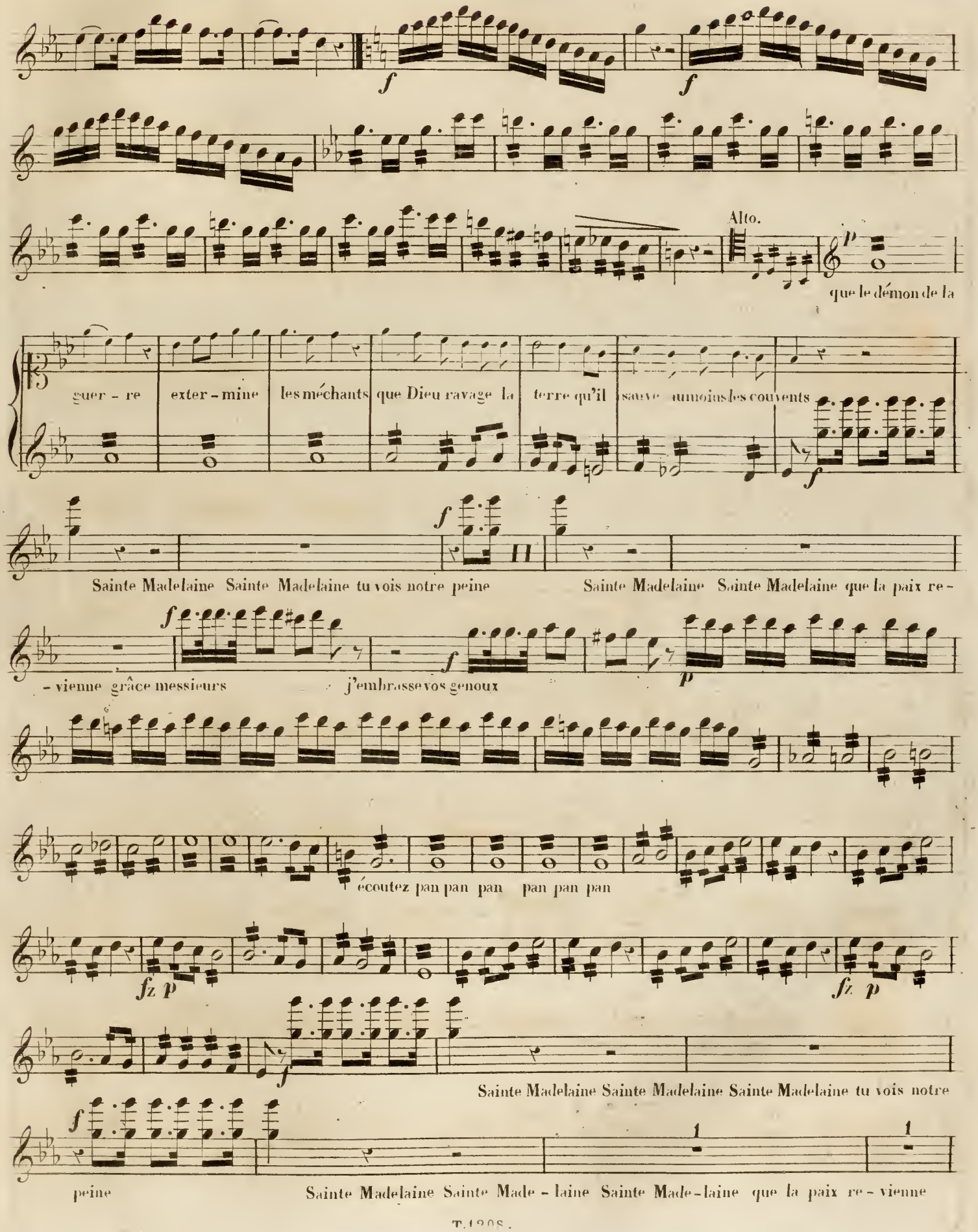
Enchainez le N° 4.

N° 4. Allegro.

f *f* *f*

Sainte Madelaine Sainte Madelaine

p cresc:


Alto.
que le démon de la
guer - re
exter - mine
les méchants
que Dieu ravage la
terre qu'il
sauve aumoins les couvents
Sainte Madelaine Sainte Madelaine tu vois notre peine
Sainte Madelaine Sainte Madelaine que la paix re -
- vienne grâce messieurs
j'embrasse vos genoux
écoutez pan pan pan
pan pan pan
Sainte Madelaine Sainte Madelaine Sainte Madelaine tu vois notre
peine
Sainte Madelaine Sainte Made - laine Sainte Made - laine que la paix re - vienne

f

Alto solo.

1

p

Andante.

4

1

p

le bruit cesse en effet

3

p

p

Faites comme moi... je suis calme... du courage.

Allegro.

N° 5.

p *p*

cres.

f

f *f* *f*

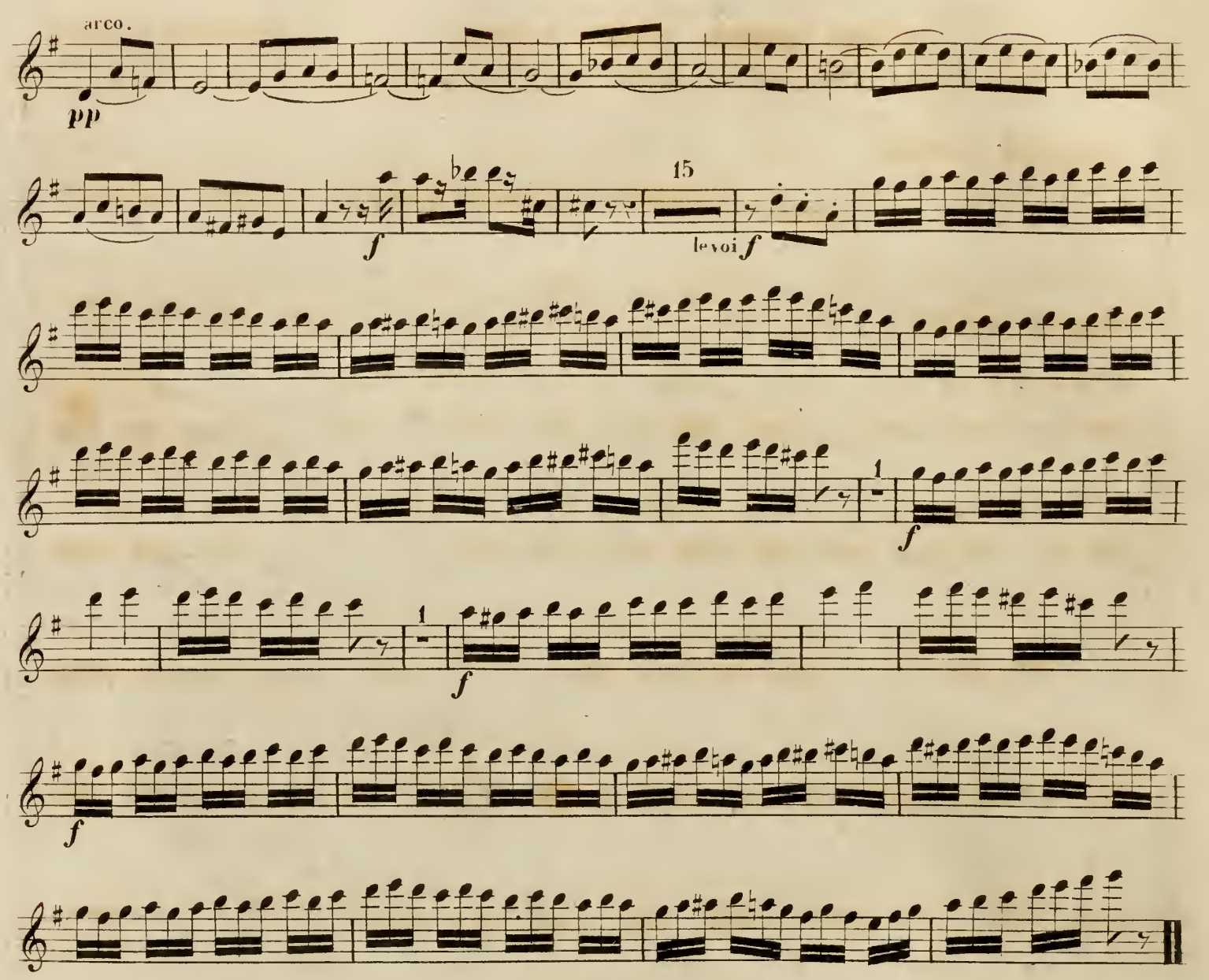
15

à nous ses fla-

f

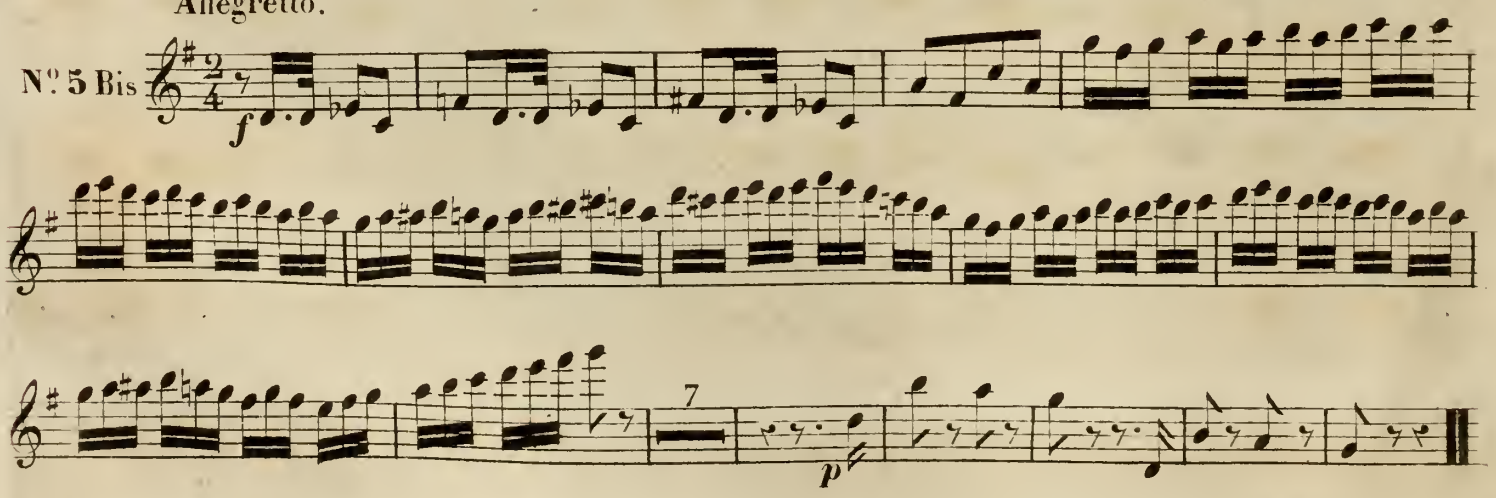
-cons

pizz.



Il fera chaud.

Allegretto.



Je vais donner des ordres.

N° 6.

f *p* le Révérend qui se trouve

mal de frayeur voila qu'il se pâme mon révereud mon révérend de l'air à ce pauvre en-

All° assai.

p *fz.* *p* *fz>* *p*

-fant mon révé-rend ah ah Ma-da-me c'est Juanita que j'ai re-vue de moi

pizz.

p *fp*

arco. cres.

fz *p* *pp*

pizz.

arco. cres.

f *p* *pp* *f*

p

arco.

p si-lence on vient *p*

Modto

un ordre cette nuit à sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance puissé-je

p *p* *f*

n'en pas revenir que vois-je tous les maux viennent donc m'assail - lir un a - mi que je perds cette

lettre me don - ne l'avis certain que le Duc d'O-lonne dans sa prison eh bien vient de mou - rir quelle nou-

All.o assai.

-velle

pp

fp fp fp

fp

p

fp fp

All.o vivace.

p f

tr tr

1. VIOLON.

Allegro.

De ne pas vous exposer.

N° 7.

f *p*

oui ses ordres chéris je promets de les suivre pour elle mainte-

All° non troppo.

-nant pour elle je veux vivre

f

stacc.

fp *fp* *fp* *f* *pp* *pp*

stacc.

fp *fp* *fp* *fpp*

pp

stacc.

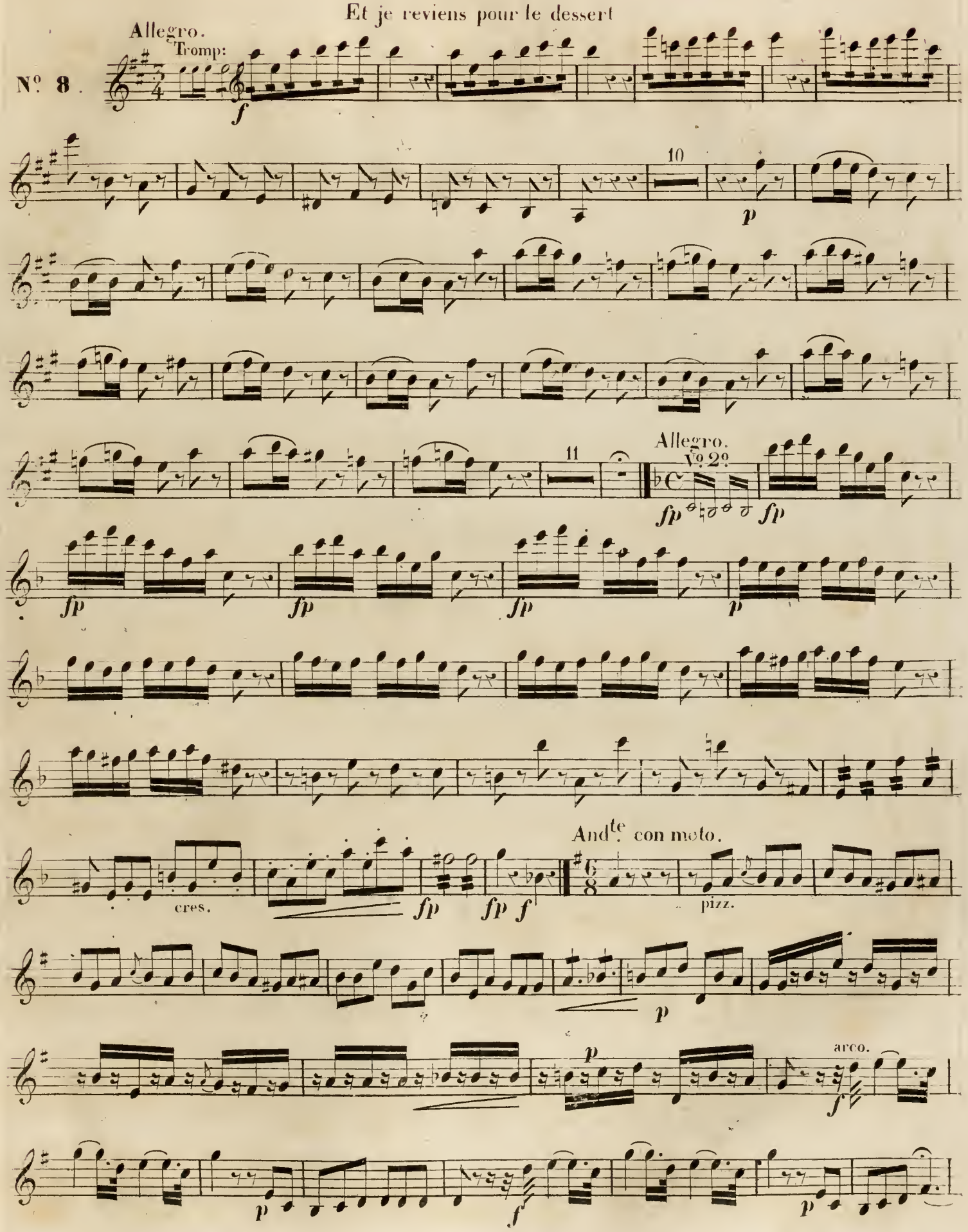
fp *fp* *fp* cres. *f*

1 *f*

heureux

T 1008

Et je reviens pour le dessert



Allegro.

approchez par

moi grand Dieu

l'Archet près du Chevalet.

l'Archet près du Chevalet.

l'Archet près du Chevalet.

son ordinaire

pizz.

arco.

l'Archet près du Chevalet.

2

p

son ordinaire. pizz.

f

arco.

p

l'Archet près du Chevalet.

p

4

p

2

p

son ordinaire. pizz.

f

arco.

p

1er Mouvt

p

bravo moine

11

p

11

p

f

Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine

Allegro.

N°. 9.

p

All° assai.

f

1 1

p

allons donc par l'enfer et le diable comme il jure

p

suivez.

f *f* *p*

1r Mouvt

pp un poco rallentando

pizz.

All° assai.

f arco.

et moi pal sambleu je ne puis fumer seul *p*

qu'il est bru *p*

suivez.

1r Mouvt

cela nous raccommode

pp

Allo assai.

fuyons qui va là

pas un mot *f* pas un geste ou si

je l'atteste

p

fp *fp* *f*

All? risoluto.

f

Ob:

p *p*

fp 1

une femme ah si je l'avais su que dit-il que par vous mon secret est con-

p

nu

Andante.

p fz p fz p

rinf. rinf. rinf. p rinf. p

Hautb:

rinf. mon secret p

fz

fz fz p

et mais je vous previens qu'elle se tait pour votre a-mour je trouve ce si-

-lence des plus fa-cheux

fz p de mon

fz p rinf. rinf. p rinf. p

rinf. p rinf. p mon secret

Allegro.

cres.

Allegretto.

All°

f

p

cres - - *p*

cres.

p

cres - - - - - *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

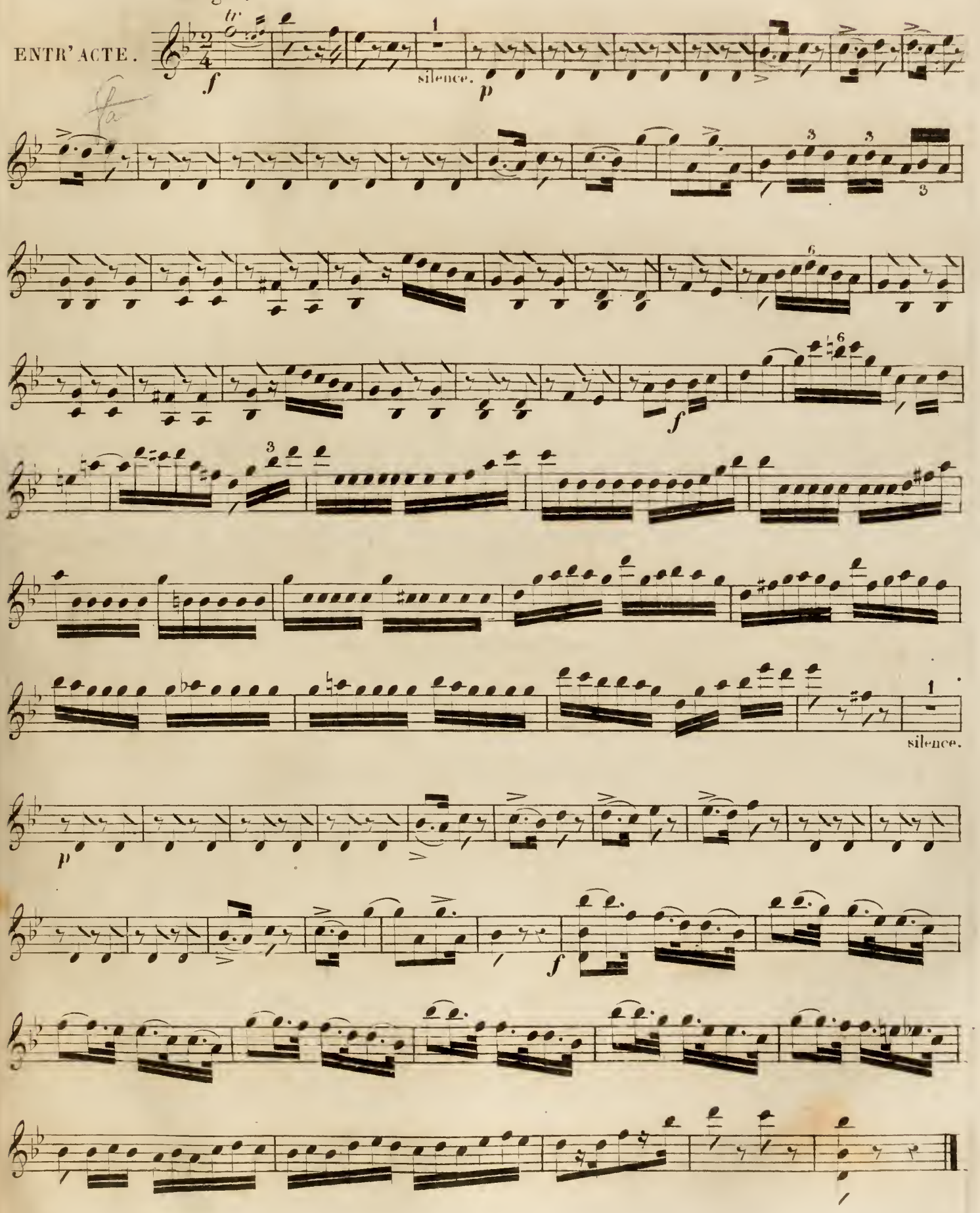
p

cres.

All.o vivace.

Allegro.

ENTR' ACTE.



Ah je le préviendrai.

Allegro.

N° 10.

p

sans me con-

-naitre implorant mon appui tu dis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la peine ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle

p *fz*

p

vienne j'étais hi-er comme elle est aujour-d'hui

1

p *p*

fp *fp* *fp*

fz *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fp* *fp* *fp* *f*

f

p stacc:

pp

Allegro. Guitare.

N.B.

et pourquoi donc? tais toi le son d'une guitare pour vous quelque ga lant à chanter se pr

pizz.

Guitare.

-pare un jeune Cava-lier dont les traits sont charmants la tournure française ah c'est lui je comprends

pp arco.

vers ton bal-con

vers ton bal-con vers ton bal-

-con

p

pp

All?

à sa galanterie

pizz.

qu'il faut le deviner hélas

Orchestre sur le Theatre.

pizz.

arco.
cres.

f

pizz.

f

cresc.

Allegro.

Certaines de sa femme... va vite.

N°. 11.

je m'échappe à l'instant de ma pri-son eh quoi c'est toi que je revois

il va venir malheu - reux qu'est-ce donc

1 2 3 4 5

p

f p

p

All.o assai.

f elle même f f

p f p f p f p f p f p

p stacc:

fp fp fp fp fp

cres.

fp fp fp

f

C'est fait de moi.

Allegro.

№ 12.

p

cres.

fz

stacc:

fp *fp* *fp*

fp

cres.

f ô Ciel de vous monsieur

p

All^o assai.

p *f* *ff*

p est si

stacc:

- gné *p*

p

une a - mi - e un a - mi c'est y gagner en - cor *f*