

# Im Gegenwärtigen Vergangenes.

Gedicht von Goethe.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt

Schubert's Werke.

von

№ 15.

## FRANZ SCHUBERT.

*Andante moto.*

Tenore I.

Pianoforte.

Ros' und Li - lie

mor - - gen - thau - lich blüht im Gar - ten mei - - ner Nä - he,

hin - - ten an, be - buscht und trau - lich steigt der Fel - sen in - - die Hö - he;

und mit ho - - - hem Wald um - zo - - - gen,

*fp* *fp*

und mit Rit - - terschloss ge - krö - - net, lenkt sich hin des

Gip - - fels - Bo - - gen, bis er sich dem Thal ver - söh - - net,

lenkt sich hin des Gip - - fels Bo - - gen, bis er sich dem

Thal ver - söh - - net.

Ros' und Li - lie mor - - gen - thau - lich blüht im Gar - ten mei - - ner Nä - - he,

hin - - ten an, be - buscht und trau - - lich steigt der Fel - - sen

in - - die Hö - - he.

*fp* *pp*

**Allegretto.**

Und da duf - - tet's wie vor Al - - - ters, da wir

**Tenore II.**

Und da duf - - tet's wie vor Al - - - ters, da wir noch von Lie - - be

**Allegretto.**

*pp*

noch von Lie - - be lit - - - ten, und die Sai - - ten mei - - nes Psal - - ters mit dem

lit - - - ten, und die Sai - - - ten, und die Sai - - ten mei - - nes Psal - - ters mit dem

Mor - gen - strahl sich strit - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - - genstrahl sich strit - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - gen - strahl sich strit - - ten, und da duf - tet's wie vor Al - - ters, da wir

Mor - - genstrahl sich strit - - ten, und da duf - tet's wie vor

*pp*

*pp*

*dim.*

noch von Lie - be lit - - - ten. Wo das Jagdlied aus den Büschen Fül - le

Al - - - ters. Wo das Jagdlied aus den Büschen Fül - le

*fp* *fp* *fp*

run - den Tons enthauch - te, an - zu - feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauchte, wo das

run - den Tons enthauch - te, an - zu - feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauchte, wo das

*f*

Jagd\_lied aus den Bü\_schen Fül\_le run\_den Tons enthauch\_te, an\_zu - feu\_ern, zu er\_fri\_schen, wie's der  
 Jagd\_lied aus den Bü\_schen Fül\_le run\_den Tons enthauch\_te, an\_zu - feu\_ern, zu er\_fri\_schen, wie's der

*p* *f* *p*

Bu\_sen wollt'und brauchte. Und da  
 Bu\_sen wollt'und brauchte. Und da duf\_tet's wie vor

*p* *pp*

duf\_tet's wie vor Al\_ters, da wir noch von Lie\_be lit\_ten, und die  
 Al\_ters, da wir noch von Lie\_be lit\_ten, und die Sai\_ten, und die

Sai\_ten mei\_nes Psal\_ters mit dem Mor\_genstrahl sich strit\_ten, und die  
 Sai\_ten mei\_nes Psal\_ters mit dem Mor\_genstrahl sich strit\_ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - gen - strahl sich

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - - - genstrahl sich

strit - - - ten, und da duf - - tet's wie vor Al - - - ters, da wir

strit - - - ten, und da duf - - tet's wie vor

noch von Lie - be lit - - ten.

Al - - - ters.

**Allegro moderato.**

Tenore I.

Nundie Wälder e - wig spros - sen,so er - muthigt euch mit die - sen,was ihr sonst für euch ge - nos - sen,lässt in

Tenore II.

Basso I.

Nundie Wälder e - wig spros - sen,so er - muthigt euch mit die - sen,was ihr sonst für euch ge - nos - sen,lässt in

Basso II.

**Allegro moderato.**

andern sich ge-nies-sen. Niemand wird uns dann be-schrei-end, dass wir's uns al-lei-ne

andern sich ge-nies-sen. Niemand wird uns dann be-schrei-end, dass wir's uns al-lei-ne

gön-nen! Nun in al-len Le-bens-rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen, nun in al-len Le-bens-

gön-nen! Nun in al-len Le-bens-rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen, nun in al-len Le-bens-

rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen.

rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen.

## Andantino quasi Allegretto.

Tenore I.

Und mit die-sem Lied und Wen-dung sind wir wie-der bei Ha-fi-sen, denn es ziemt des Tags Voll-

en-dung mit Ge-nies-ern zu ge-nies-sen, mit die-ser Wen-dung sind wir

Basso I.

Und mit die-sem Lied und Wen-dung sind wir

wie-der bei Ha-fi-sen, denn es ziemt Voll-en-dung mit Ge-nies-ern zu ge-

wie-der bei Ha-fi-sen, denn es ziemt des Tags Voll-en-dung mit Ge-nies-ern zu ge-

nies-sen, und mit die-sem Lied und Wen-dung sind wir wieder bei Ha-fi-sen, denn es ziemt des Tags Voll-

Tenore II.

Und mit die-sem Lied und Wen-dung sind wir wieder bei Ha-fi-sen, denn es ziemt des Tags Voll-

nies-sen, mit die-ser Wen-dung sind wir wieder bei Ha-fi-sen, denn es ziemt Voll-



en - - dung mit Ge - nies - sern zu ge - nies - - sen. Mit die - sem Lied und -  
 en - - dung mit Ge - nies - sern zu ge - nies - - sen. Mit die - ser Wen - - dung sind wir  
 en - - dung mit Ge - nies - sern zu ge - nies - - sen. Und mit die - sem Lied und Wen - - dung sind wir

Bass II.

Wen - dung sind wir wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge - nies - sern zu ge -  
 wie - der bei Ha - fi - - sen, denn es ziemt Voll - - en - - dung mit Ge - nies - sern zu - ge - -  
 wie - der bei Ha - fi - - sen, denn es ziemt des Tags Voll - - en - - dung mit Ge - nies - sern zu ge - -

nies - - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - niessern zu ge - - nies - - - sen.  
 nies - - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - niessern zu ge - - nies - - - sen.