

40 Mus. Ps. 50028

# DER BERGMANN

ein Liederkreis in Balladenform

in fünf Abtheilungen

gedichtet von Ludwig Giesebrecht

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

## C. LOEWE.

39<sup>tes</sup> Werk.

*Original - Gesang - Magazin. I<sup>er</sup> Band, 1<sup>er</sup> Heft.*

Eigenthum des Verlegers.

*Eingetragen in das Vereins - Archiv.*

*Laden-Preis: 2/6 Thlr.*

*Ennumerations-Preis  
für den Band von 6 Heften: 2 Thlr.*

ELBERFELD,

bei F. W. Betzhold. (1834)

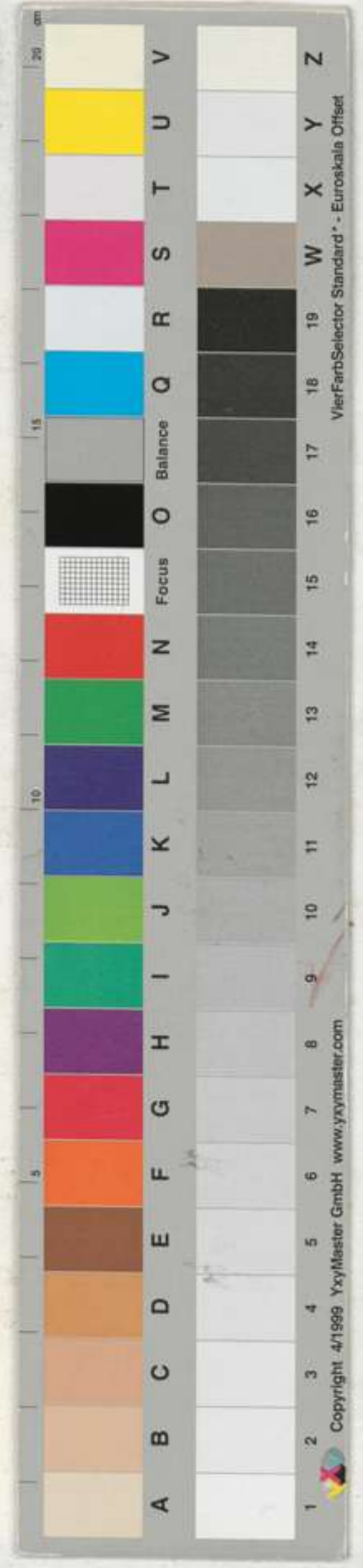
2705 a.

4° Mus. Pn. 50028

[1834]

Bayerische  
Stadtbibliothek  
München

44/81921



DER BERGMANN.

Allegro vigoroso.

I.  
SINGSTIMME.

Im Schacht der A-dern und der Stu-fen fahr' ich hin - ab, steig' ich em-por, und mei - nes

PIANOFORTE.

Ham-mers ern-stes Ru-fen lockt mir ge - hal - tig Erz her-vor. Es geht aus mei-ner Hand in an-dre, mir dau - ert

nur der al - te Trieb; was ich er - warb, wo - hin es wan-dre, ich fra - ge we - nig, wo es blieb.

Sozialistische  
Staatbibliothek  
Köln

*con anima.*

Nun - sitz' ich Fest-tags hier im Tha - - le, ein

Ped.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Nun - sitz' ich Fest-tags hier im Tha - - le, ein'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with a 'Ped.' (pedal) marking in the right hand.

Gold - schmidt kommt, ein fei - - ner Mann, und beut — in köst-lich-stem Po - ka - - le aus.

Ped.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Gold - schmidt kommt, ein fei - - ner Mann, und beut — in köst-lich-stem Po - ka - - le aus.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a 'Ped.' marking in the right hand.

Gun - sten ei - nen Trunk — mir an.

*mf*

*cres.*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Gun - sten ei - nen Trunk — mir an.'. The piano accompaniment features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand and a 'cres.' (crescendo) marking in the left hand.

Und da mein Mund aus gold-nem Be-cher die gold - - ne Wel - le dur - stig schlürft,

*p* *cres.*

spricht er mit Lächeln: „Al - ter Zecher, das ist vom Erz das Du ge - schürft,

*f* *p* *f* *p*

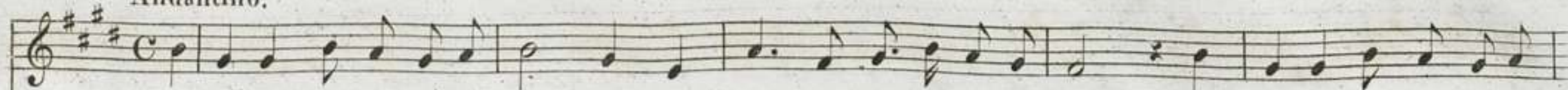
das ist vom Erz — das Du — ge - schürft.“

*cres.* *f* *dimin.* *f* *p* *dimin.* *p*

Ped.

II.  
SINGSTIMME.

Andantino.



Von meines Hauses en-gen Wän - den wird mir ein Töch - terchen ge - hegt, das herzig und mit lieben

PIANOFORTE.



Hän - den, mein ei - nig Kind, des Alten pflegt. Das hat sich nun den Freund er - le - sen, grün



Ep - pich, sei - nen trauten Stamm; ich selbst, wär' ich wie sie ge - we - sen, hätt' ihn er - wählt zum Bräuti - gam.



Da bringt mein Gold-schmidt mir die Rin - ge, die ich dem jungen Paar be - stellt, und fei-ert mit mir gu-ter

Din - ge, ein Hoch-zeits-gast der mir ge-fällt. Und als der Pfar-rer nach der Wei - se die

Rin-ge tauscht und Thrü-ne rollt, sagt mir der Gold-schmidt lei-se, lei - se: „Die Ringe sind aus Dei - nem Gold.“

*eres. assai.* *ritenuto.* *p*

*eres.* *ritenuto.*

Alla marcia vivace.

III.  
SINGSTIMME.

con spirito, sempre forte.

„Un-ser Her-zog hat herr-li-che Thaten voll-bracht, seine Lan-de ge-wei-tet, ge-stärkt seine Macht.

PIANOFORTE.

*mf*

*ff*

Und die Rit-ter be-geh-ren's, er stim-met mit ein, fort-

Ped.

*mf*

*sf*

an un-ter Kö-ni-gen Kö-nig zu sein.

Und die

*ff* Ped.

con forza.

*mf*



*wei-hen-de Krone hab' ich ihm ge-macht, Du zogst das Me-tall aus der hei-li-gen Nacht;*

*komm Al-ter, nun ist uns das Schauen er-laubt, heut' se-tzet er selbst sich den Schmuck auf das Haupt."*

*Und ich sah' ihn ge-kränzt mit dem leuch-ten-den Gold, sei-ne*

Rechte erhob er wie freudig und hold, und er schwur sich uns zu mit dem theu-er-sten Eid; unser Kö-nig zu bleiben in Freud' und in Leid.

*Allegro vivace.*  
Zu Ber - ge! Glück auf! Zu Ber - ge mit

Lust, Gott seg - - ne den Kö - nig! durch-hal - let die Brust, Gott seg - ne den Kö - nig! durch-

hal - let die Brust. In die Schachte nun fahr' ich so freu - di - ger ein, das Land ist des Kö - nigs, die

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'hal - let' followed by a quarter note 'die', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is placed below the piano part, and 'cres.' is placed above it towards the end of the system.

Ber - ge sind sein. — Zu Ber - ge, Glück

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Ber - ge' followed by a half note 'sind sein.' with a long dash, then a quarter rest, and ends with a quarter note 'Zu' and a quarter note 'Ber - ge, Glück'. The piano accompaniment features a 'ff Ped.' marking in the middle. There are also 'p' markings in the piano part towards the end of the system.

auf! Zu Ber - ge mit Lust, zu Ber - ge, Glück auf! zu Ber - ge mit Lust, Gott

The third system concludes the page. The vocal line starts with a quarter note 'auf!', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Zu', a quarter note 'Ber - ge', a quarter note 'mit Lust,', a quarter rest, a quarter note 'zu', a quarter note 'Ber - ge,', a quarter note 'Glück auf!', a quarter rest, a quarter note 'zu', a quarter note 'Ber - ge', a quarter note 'mit Lust,', and ends with a quarter note 'Gott'. The piano accompaniment includes 'cres.' and 'f' markings, and ends with a 'ff' dynamic marking.

seg - ne den Kö - nig! durch - hal - let die Brust, Gott seg - ne den Kö - nig! durch -

Ped.  $\oplus$

hal - let die Brust; in die Ber-ge nun fahr' ich so freu-di-ger ein, das Land ist des Kö-nigs, die

*p* *cres.*

Ber - ge sind sein. Zu Ber - ge, Glück

*ff* Ped. *p* *cres.*

*auf!* zu Ber - ge mit Lust! Gott seg - ne den Kö - nig! durch - hal - let die

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *ff* Ped. indicating changes in volume and the use of the sustain pedal.

Brust, Gott seg - - ne den Kö - nig! durch - hal - let - die Brust!

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic markings *f* and *ff* Ped. are present, along with a fermata symbol over a chord in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo), *p*, *dimin.*, and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

## Andante religioso.

IV.  
SINGSTIMME.

Es steht ein Kelch in der Ka - pel - le, neu, goldig hell, auf dem Al - tar; auch das Me - tall brach an der.

Stel - le, wo ich ge - hauen Jahr um Jahr. Sei ich es nun in Pfarrers Händen, und Alt und Junge um ihn her; sei ich ihn Gottesgnaden spenden, fühl' ich mich priester -

lich wie er. Und wenn ich selber vor ihm ste - - he, das Sacrament in Sinn und Herz, dann blick' ich auf den Kelch und fle - he: verkläre mich wie dieses Erz.

Adagio.

V. SINGSTIMME. *Allegro tranquillo.*

PIANOFORTE. *espressivo.*

Als Wei - - bes - arm in jün - gen

Jah - ren, als mich die Tochter weich umschlang, da trieb mich in den Schacht zu fah - ren der Ar - beit Lohn und dunkler

Drang, der Ar - beit Lohn, der Ar - beit Lohn, der Ar - beit Lohn und dun - kler Drang, und dun - kler Drang.

*p* Nun schläft mein Müt - ter - chen im

*p dolce.*

*p*

*espress.*

Küh - len, selbst wäh - lend hat mein Kind ge - freit; ich kann — nicht mehr — wie sonst mich füh - len, mein

*cres.*

*f*

*sf*

*sf*

*dimin.*

*p*

Herz — hat ei - - ne an - dre Zeit, mein Herz — hat ei - - ne an - - dre Zeit.

*dimin.*

*p*

*p*

*cres.*

*Ped.*



*animato.*

An Erd' und Him-mel mich zu bin - den, im

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "An Erd' und Him-mel mich zu bin - den, im". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

*cres.*

Glau - - ben mei - ner mir be - wusst; im Ei - nen mich, im All - - zu fin - den,

The second system continues the vocal line with lyrics "Glau - - ben mei - ner mir be - wusst; im Ei - nen mich, im All - - zu fin - den,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *cres.*, *f*, and *sf*.

*dimin.* *cres.* *dimin.*

das - - mein Ver - lan - - gen, mei - - ne Lust, das - - mein Ver - lan - gen, mei - ne

The third system concludes the vocal line with lyrics "das - - mein Ver - lan - - gen, mei - - ne Lust, das - - mein Ver - lan - gen, mei - ne". The piano accompaniment includes a section with a 7-measure rest in the right hand. Dynamics include *dimin.*, *cres.*, and *p*.

crescendo.

*Lust!*

Und zweigt — sich nicht mein Werk hie -

*poco a poco* cre -

scen - do.

Ped.

nie - den

bis auf — zum Throne, Ast an Ast?

Ist nicht des Hau - ses stil - ler

*sf**Frie - den,**ist**Gott —**nicht in mein**Werk ge - fasst,**ist**Gott —**dolce.**nicht in mein**sf**dolce.*

*f con brio.*

Werk ge - fasst? Ja, Got - tes Wun - der strah - len präch - tig, wo

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a question mark and is followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *sp*. A pedaling instruction *f Ped.* is present in the right hand.

göl - - den Erz in Tie - fen bricht, und Got - tes O - dem we - het mäch - tig um

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'göl' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent left-hand line with chords and a right-hand line with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *cres.*, *f Ped.*, and *sf*. A pedaling instruction *f Ped.* is present in the right hand.

Ha - cke und um Gru - - ben - licht, um Ha - cke und um Gru - - ben - licht.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a long note on 'Ha' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent left-hand line with chords and a right-hand line with chords and moving lines. Dynamic markings include *crescendo assai.*, *f*, and *ff*. A pedaling instruction *Ped.* is present in the right hand.

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

