

VED RIBE DOMKIRKES INDVIELSE 1904.

PRÆLUDIUM

over

Koralen: Kirken den er et gammelt Hus

for

Orgel og Blæseinstrumenter

af

J. AMBERG.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Præludium over Koralen:

„Kirken den er et gammelt Hus.“

J. AMBERG.

Maestoso.

Organo. Pedale.

I (Stærke Stemmer) II (Bløde Stemmer)

Organ part I (Stærke Stemmer) and II (Bløde Stemmer) are in treble clef. Pedal part is in bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

I II

Organ part I and II are in treble clef. Pedal part is in bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

I a tempo

cresc. e rall.

Organ part I is in treble clef. Pedal part is in bass clef. Dynamics include *f* and *cresc. e rall.*

Poco mosso quasi fantasia.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano part, and the bottom two are a bass part. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf legato* marking. The tempo is *Poco mosso quasi fantasia*. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

The second system is divided into two parts. The first part is labeled *I Tempo I.* and features a piano (*p*) dynamic. The second part is labeled *II Poco mosso.* and includes a *mf legato* marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values and rests across the piano and bass staves.

The third system continues the piece. The first part is labeled *I Tempo I.* and features a forte (*f*) dynamic. The second part is labeled *II Poco mosso.* and includes a *mf legato* marking. The system concludes with a *rall.* marking. The piano and bass staves show complex rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system is the final one on the page. It features a piano (*p*) dynamic and a *rall.* marking. The notation includes various note values and rests across the piano and bass staves, concluding the piece.

I Tempo I.

II (III)
p poco sost.

cresc.
poco rall.

KORAL.

Cornetto in A.
(Tromba)

Trombone alto in Es.
(Corno)

Trombone tenore.

Trombone basso.

I. II. copula

Organo.

Pedale.
(copula)

System 1: Four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of quarter notes and rests.

System 2: Four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. This system features a large slur over the first two staves, indicating a melodic line. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests.

System 3: Four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with quarter notes and rests.

System 4: Four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. This system features a large slur over the first two staves, indicating a melodic line. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases with various note values, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar vocal and piano staves. Key performance markings include "Grave." indicating a change in tempo, and "lunga" indicating a long note or breath. The dynamics are marked with "ff" (fortissimo). The piano accompaniment includes large, sweeping arpeggiated figures that span across multiple staves, creating a sense of grandeur and drama. The vocal lines continue with melodic development, often mirroring the harmonic structure of the piano accompaniment.

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

JOH. ADAM KRYGELL.



Marcia funebre aus der Symphonie »König Gustav Adolph II.«

op. 47, arr. von **Komponisten** für Orgel, Tromba in B, 2 Tromboni tenori, Trombone basso und Tuba, Timpani in Es, B und Tam.-Tam.

Partitur und Stimmen M. 3,-

»Ein eigenartiger Trauermarsch in Es-moll und Es-dur, der auch in dieser Einrichtung ergreifend wirken wird.«

(*Pädagog. Jahresbericht, Bd. 49.*)

Kleine Stimmungen, op. 7 M. 1,25

Mélancolie — La Sera — Souvenir — La Mattina —
Präludium — Élégie — Amorosa — Adieu

»Diese ansprechenden kurzen und poetischen Charakterstücke eignen sich ihrem Inhalte nach mehr für Harmonium als für Orgel.«

(*Urania 1901, No. 5.*)

Präludium und Fuga in E-moll, op. 8 M. 1,50

»Eine vortreffliche Arbeit, die den Orgelspielern nur wärmstens empfohlen werden kann.« (*Chorgesang 1898, No. 11.*)

Appassionata, Fantasie in Fis-moll, op. 19 M. 2,50

»Ein gehaltvolles, ernstes und stimmungsvolles Werk des dänischen Meisters. Das schöne einheitlich gehaltene Werk macht dem Autor alle Ehre.«

(*Urania 1902, No. 1.*)

Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, op. 50 M. 1,-

»Op. 50 bietet ein Agnus Dei, ein ergreifendes, stimmungsvolles Stück.«

(*Urania 1901, No. 5.*)

Prä- und Postludium, op. 51 M. 1,25

Präludium — Festpostludium — Communionprä-
ludium — Postludium — Abendstimmung (Präl.) —
Marcia funebre (Postl.) — Hochzeitsmarsch (Postl.) —
Pastorale (Präl.) — Fughetto (Postl.) — Marche
solennelle (Postl.)

Schätzenwerthe kurze Vor- und Nachspiele für Orgel oder Harmonium, leicht und ansprechend.«

(*Urania 1894, No. 5.*)

Präludium und Fuga in C-dur, op. 52 M. 1,50

»Ein wirkungsvolles, gediegenes und nicht zu schweres Stück.«
(*Urania 1901, Nr. 5.*)

Sonate. (Appassionata) op. 57 M. 3,00

Dur und Moll. 24 Fugen in allen Tonarten, op. 64.

Bd I. Dur, Bd II. Moll à M. 4,50

»Es offenbart sich in diesem Werke ein an klassischen Mustern fein gebildetes Talent. Die Fugen — bei jeder ist das Thema durch ein konformes kurzes Präludium eingeleitet — sind über charakteristische Themen gearbeitet, nicht zu lang und nur mässig schwer. Es sei diese Sammlung allseitiger Beobachtung empfohlen.«

(*Chorgesang 1894, Nr. 9.*)

»Durch diese stattliche Sammlung hat sich der Autor als einer der bedeutendsten dänischen Orgelkomponisten ausgewiesen. Seine verschiedenartig gestalteten Vorspiele und Fugen sind ganz interessant ausgestattet und nur mässig schwer.«

(*Pädagog. Jahresbericht 1894, No. 20.*)

Toccata und Fuga, op. 65 M. 2,25

»Toccata und Fuga ist dem Andenken Sebastian Bach's gewidmet. Die Fuge ist sehr wirkungsvoll und ansprechend.«

(*Urania 1901, No. 5.*)

Präludium, Fugato und Postludium über

den Namen »Gade«, op. 72 M. 1,50

»Etwas frei gehalten, aber ansprechend und effektiv.«

(*Urania 1901, No. 5.*)

Tonbilder, op. 73 M. 1,25

Schmerz — Sehnsucht — Hoffnung — Marcia triomphale.

Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempé-

raments), op. 100 M. 2,50

Le Mélancolique — Le Sanguin — Le Flegmatique —
Le Colérique.

»Ein originelles Charakterstück zum Andenken an den grossen dänischen Astronomen Tycho Brahe hat hier der Kopenhagener Meister geliefert in Form einer viersätzigen Fantasie.«

(*Urania 1903, Nr. 2.*)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.