

QUINTETT.

Viola. I.

C. Davidoff, Op. 40.

Allegro.

f

fz fz ff

mf *mf* *p* *f* *ff*

fz *fz* *p* *p*

p *mf* *mf*

ff *f* *pp* *fp*

f *p* *f* *p*

p *f* *p* *cre.*

scen do *f* *p* *ff*

1. *Tempo I.* *2.*

1 *1* *mf accel.* *f*

Viola.

Viol. I. Viol. II.

5

1 2

Solo *cantabile*

D

3

2 2 **E** 1

f

1

f

1

F

f *cre - scen do ff*

più tranquillo. *acceler.* **Tempo!**

2 *mp* *mf* *f*

f *f* *ff* *f* *mf* *mf*

1 1 1

p *f* *ff* *f* *f*

p *p*

G

2

f

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The second staff features a *fp* dynamic, a triplet of eighth notes, and a first ending bracket labeled 'H'. The third staff has a *p* dynamic, a first ending bracket labeled '1', and a *f* dynamic. The fourth staff is in treble clef, marked '6' and 'Violino', with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The fifth staff is in bass clef, marked 'I', with a *p* dynamic and the lyrics 'cre - - - - - scen'. The sixth staff has a *f* dynamic and the lyrics 'do'. The seventh staff is in bass clef, marked 'K', with a *pp* dynamic and the lyrics 'più tranquillo'. The eighth staff has a *pp* dynamic and the lyrics 'di - mi - - nu - -'. The ninth staff is in bass clef, marked 'Solo', with a *f* dynamic and the lyrics 'en - do Tempo I.'. The tenth staff has a *p* dynamic, a first ending bracket labeled 'L', and dynamics including *ff*, *fff*, *ff*, *dim.*, and *f*. The final staff is in bass clef, marked '1 Piano', with a *p* dynamic and a *f* dynamic.

Viola.

II.

Allegretto.

pizz.

p *pp*

f *p* *f* *ff* *sfz*

arco

cre - - scen - do f

p *p* *f* *ff* *sfz*

pizz. *pp*

poco rit. *a tempo* *mp*

Viola.

arco
p
F
pizz.
p
dim.
G
arco
mf
Pfte.
sf
p
dim.
H 1
f
mf
p
I 3
2
pizz.
pp
arco
p
2
K 6

Viola.

crescendo
f
p
p
p
f
ff
ff
ff
16 rit.
Più tranquillo.
Viol. I.
Solo
dim.
Animato.
pizz.
pp
cre - - - scen - - - do molto crescendo
ff
f
mf
p
pp
Vivace.

L
M
N
O
P
Q

Viola.

III.

Andante con moto.

7

pp

12 Viol. **A**

p *f* *dim.* *p*

f

B

p *pp* *pp* *mf*

C 9 Viol. *mf* *cresc.*

D

dim. *p* *poco a*

poco *cre* *scen* *do* *f molto sentimento*

f

ff *cresc.* 1 Piano

Solo espressivo *mf* *cresc.* *p* *pizz.*

arco espressivo *p* 1

Viola.

Solo
espress.
f
dim.
p
F
pp
ppp
sempre pp
dim. e ritard.
 Molto Adagio.

IV.

Allegro molto con brio.

ppc. *mf*
f
mf
mf
A
f
B
marcato
mf
p
f
ff
 Solo *marcato*
f
più tranquillo
ff
p
dim.
 ere - - - scen - - - do

Viola.

D

cantabile

Viola.

Solo

f *f* *p*

Pfte. *mf*

f *mf*

K

f *mf*

L *marcato* *mf* *p*

f *ff* *ff* Solo *marcato* *f*

più tranquillo *ff* *p*

dim. *f*

Solo **M** *f cantabile*

Viola.

Adagio.

Tempo I.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	№	
Op. 39. Ballade.		
Partitur	netto	6,—
s. Solostimme		1,—
Orchesterstimmen	netto	6,—
Maurer, Louis.		
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 44. Fantaisie.	netto	6,—
s. Solostimme		1,—
Nachèz, Tivadar.		
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Neruda, Franz.		
Op. 43. Ballade.	netto	4,—
s. Solostimme		—,75
Orchesterstimmen	netto	6,—
Tschaikowsky, P.		
Op. 26. Sérénade mélancolique.	netto	3,—
s. Solostimme		—,60
Orchesterstimmen	netto	3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	netto	6,—
s. Solostimme		1,20
Orchesterstimmen	netto	6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	netto	15,—
s.s. Solostimme		1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer		4,—
Orchesterstimmen	netto	22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).		
s. No. 1. Méditation.	netto	3,—
Orchesterstimmen	netto	6,—
m. No. 2. Scherzo.	netto	3,—
Orchesterstimmen	netto	4,50
m. No. 3. Mélodie.	netto	3,—
Orchesterstimmen	netto	4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte		7,—
Cui, César.		
Op. 24. 2 Morceaux.		
s. No. 1. Alla Spagnuola		2,30
s. No. 2. Nocturne		2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon		5,—
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)		2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage		2,—
Gorski, Konstanty.		
Op. 1. 5 Morceaux.		
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka		1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato		1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais		1,50
m. No. 4. Aria		1,—
s.s. No. 5. Gavotte		1,80
Gurlitt, Cornelius.		
m. Op. 152. Intermezzo		1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	№	
m. Op. 5. No. 1. Märchen		1,50
Henschel, Georg.		
s. Op. 39. Ballade		3,—
Hermann, Florian.		
3 Morceaux. (J. Schlosser.)		
s. No. 1. Rêverie russe		1,—
l. No. 2. Hommage-Valse		1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne		—,80
Hoth, Georg.		
m. Op. 7. Romance mélancolique		1,20
l. Op. 9. Berceuse		1,20
Hunke, Jos.		
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine		6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon		4,—
Kadlec, Ch. A.		
Op. 25. 3 Morceaux.		
s. No. 1. Mazurka		2,—
s. No. 2. Hongroise		2,—
s. No. 3. Résignation		2,—
Longo, Alessandro.		
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa		4,—
Separati:		
s. No. 1. Preludio		1,—
s. No. 2. Intermezzo		1,50
s. No. 3. Finale		2,50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte		6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet		5,—
Einzel:		
s. I. Frühling		2,—
s. II. Sommer		1,50
s. III. Herbst		2,—
s. IV. Winter		1,50
Maurer, Louis.		
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)		4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)		5,—
Meyer-Helmund, Erik.		
s. Op. 44. Fantaisie		3,—
m. Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo		2,—
Nachèz, Tivadar.		
s.s. Op. 26. Polonaise		4,—
s.s. Op. 30. Concert		9,—
s. Op. 31. Nocturne		1,80
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe		7,—
Neruda, Franz.		
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais		1,20
s. Op. 43. Ballade		2,—
m. Op. 45. Notturmo		1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe		1,50
m. Op. 56. Sérénade slave		1,20
m. Op. 64. Mazurek		2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F		1,50
l. Op. 75. Dumka		1,20
Palaschko, Johannes.		
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.		5,—
Einzel:		
l. No. 1. Marsch		1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz		1,20
l. No. 3. Andante cantabile		1,—
l. No. 4. Rondino		1,20
l. No. 5. Lied		1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	№	
Op. 28. Miniaturen.		
l. No. 6. Negertanz		1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit		1,20
l. No. 8. Studie		1,50
Piltz, Carl.		
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet		2,—
Einzel:		
m. No. 1. Polonaise		1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte		1,—
m. No. 3. Andante pastorale		1,50
Popper, David.		
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)		2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir		4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret		3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus:		
m. No. 4. Reigen (Kühns)		2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)		1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)		2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). Daraus:		
s. No. 1. Zur Gitarre		2,80
s.s. No. 2. Serenade		2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)		4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)		5,—
Resch, Johann.		
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte		1,20
Sauret, Emile.		
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. Op. 39.		
Savinsky, Alexandre.		
Op. 11. 2 Morceaux.		
l. No. 1. Berceuse		1,20
m. No. 2. Caprice		1,20
Schumann, Robert.		
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)		—,80
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine		5,—
Sulzer, Joseph.		
m. Op. 8. Sarabande		1,—
Tschaikowsky, P.		
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz)		1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)		1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe. Daraus:		
m. No. 1. Andante elegico		2,—
m. No. 2. Arioso		2,—
m. Potpourri (Laub)		4,—
m. Walzer (Laub)		4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique		2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo		5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe		10,—
Daraus:		
m. Canzonetta (A. Brodsky)		1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf		1,50
Daraus:		
m. Canzonetta		1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)		1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)		1,80
l. — (Kleinecke)		1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz)		1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus		1,80

b. Für Violine mit Pianoforte

Tschaikowsky, P.	№	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt.		5,50
Séparément:		
s. No. 1. Méditation		2,50
m. No. 2. Scherzo		2,50
m. No. 3. Mélodie		1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguevka. Valse (Auer)		3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)		2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:		
m. No. 6. Walzer (B. Hofmann)		2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)		2,—
m. Potpourri (Laub)		4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:		
m. Potpourri (Laub)		4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)		1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:		
l. Arioso		1,—
m. Potpourri (Laub)		4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)		4,—
l. Impromptu (Kleinecke)		1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)		4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)		4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)		1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)		1,80
Weickmann, A.		
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte		
l. Heft I. Complet		2,50
Einzel:		
1. Weihnachtslied		—,80
2. Ein Tänzchen im Freien		1,—
3. Jagdstück		1,50
l. Heft II. Complet		2,50
Einzel:		
4. Rundgesang (Kanon)		1,—
5. Schaukelpferd		1,—
6. Haschen		1,50
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte		6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine		5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.		
m. Op. 8. Sarabande		1,—
Tschaikowsky, P.		
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)		1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.		
s. 12 Etudes		3,50
Palaschko, Johannes.		
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)		2,50
1. Allegro vivace con spirito.		
2. Andante sostenuto.		
3. Air de ballet.		
4. Romance.		
5. Sarabanda.		
6. Adagio e molto cantabile.		

No. 1. NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!