

# НОЧЬ<sup>1)</sup>

(1893 г.)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Moderato assai (♩ = 84)

*pdolce* *cresc.*

Сопрано  
Альт  
Тенор  
Бас

О, что за ночи! — Ка - кой про -

Как ночь свет - ла! —

Как ночь свет - ла! —

Как ночь свет - ла! —

Ф - п.

Moderato assai (♩ = 84)

*p* *poco cresc.*

*f* *p*

— стор! На не - бе звезд - - ды — и - скры ме - чут. У -

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Ф - п.

*mf* *dim.* *p*

1) Титул автографа имеет подзаголовок: Музыку заимствовал из фантазии № 4 Моцарта и аранжировал П. Чайковский.

же без молв но всё, лишь вда ле ке ру чей  
 На не бе звезд ды и  
 У же без молв но всё, вда ле ке ру чей  
 На не бе звезд ды и скры

*cresc.* *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

та инствен но, та инствен но ле пе чет.  
 скры, и скры ме чут.  
 та ин ствен но ле пе чет.  
 ме чут, и скры ме чут.

*p dim.* *dim.* *p dim.* *dim.* *p*

Как ночь свет - ла! — как  
 Как ночь свет - ла! — как  
 О, что за — ночь! — Ка - кой про - стор! — не  
 Как ночь свет - ла! — как

*p*  
*p*  
*p dolce* *cresc.*  
*p*

ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —  
 ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —  
 не - бе - звезд - ды - и - скры - ме - чут. У -  
 ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

*f*  
*f*  
*f*  
*mf*

О, что за ночь! ка - кой про -  
У - же без - молв - но всё, без - молв - но  
- же - без - молв - но всё, лишь вда - ле - ке  
Без - молв - но - всё, вда - ле - ке - ру -

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

*p cresc. scen do*

- стор! на не - бе звез - ды и - скры  
всё, и лишь ру - чей ле - пе - чет, ру - чей ле -  
ру - чей та - ин - ствен - но, та - ин - ствен - но ле -  
- чей та - ин - ствен - но, та - ин - ствен - но ле -

*f p*  
*f p*  
*f p*  
*f p*

*f p<sup>3)</sup>*

з) В автографе: *mf*.

ме - чут. *p* Всё спит, —

- пе - чет.

- пе - чет.

- пе - чет. *p* Всё спит, —

*p*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: 'ме - чут. Всё спит, —' (top staff), '- пе - чет.' (second staff), '- пе - чет.' (third staff), and '- пе - чет. Всё спит, —' (bottom staff). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.

*p* У -

*p* У -

— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.

*p*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.' (top staff), '*p* У -' (second staff), '*p* У -' (third staff), and '— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.' (bottom staff). The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

- ста - ла - я ду - ша вку - си - ла вно - вь по - кой! О,  
 - ста - ла - я ду - ша вку - си - ла вно - вь по - кой! О,

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*p cresc.* О, час ноч - ной, *f* по -  
*cresc.* час ноч - ной, заб - ве - нье дай и - нис - по -  
*p cresc.* О, час ноч - ной, заб - ве - нье дай и - нис - по -  
*cresc.* час ноч - ной, заб - ве - нье дай и

*p* *cresc.* *scen - do* *mf*

This system contains the second two systems of music. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

- шли мне сон блаженный!  
 - шли мне, и ниспошли мне сон блаженный!  
 - шли мне сон блаженный!  
 сон блаженный!

*dim.*

Уста - ла я душа вкусила вновь по -  
 Уста - ла я душа вкусила вновь по -

*p*

*espr.*

4) См. прил. 2.

- кой!

Всё спит, желанный гость, снисхо-дит в серд-це

Всё спит, желанный гость, снисхо-дит в серд-це

- кой!

О, час ноч-ной, заб-ве-нье дай и-мир.

О, час ноч-ной, заб-ве-нье дай и-мир.

О, час ноч-ной, час ноч-ной,

О, час ноч-ной, час ноч-ной,

*p* *cresc.* *f*<sup>5)</sup>

*p* *cresc.* *f*<sup>5)</sup>

*p* *cresc.* *f*<sup>5)</sup>

*p* *cresc.* *f*<sup>5)</sup>

*p* *mf*

5) В автографе знака *f* нет.



нис - по - шли - мне, — и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный,  
 заб - ве - нье дай, — заб - ве - нье дай!  
 нис - по - шли - мне сон бла - жен - ный,  
 заб - ве - нье дай —

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key (two flats) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

сон бла - - -  
 И нис - по - шли мне сон бла - жен - ный, сон бла - - -  
 и нис - - по - шли сон бла - - -  
 и нис - - по - шли, — и нис - по - шли мне сон бла -

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

- жен - - ный! *f* Всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -  
 - жен - - ный! *f* Всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -  
 - жен - - ный! Ду - ша мо - я вку -  
 - жен - - ный! Ду - ша мо - я вку -

*mf* *mf* *espr.*

- хо - дит в серд-це мир, - - у - ста - ла - я ду -  
 - хо - дит в серд-це мир, - - у - ста - ла - я ду -  
 - си - ла вновь по - кой, - - всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -  
 - си - ла вновь по - кой, - - всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -

*mf* *mf*

- ша вку - си - ла вночь по - кой, вку - си -  
 - ша вку - си - ла вночь по - кой, вку - си -  
 - хо - дит в серд - це мир, снис - хо - дит в серд -  
 - хо - дит в серд - це мир, у - ста - ла - я ду - ша вку -

*ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

- ла вночь по - кой мо - я  
 - ла вночь по - кой мо - я  
 - це мир и по - кой, снис - хо -  
 - си - ла сно - ва мир, по - кой, у - ста - ла -

*mf* *mf* *mf* *mf*


у - - ста - - ла я ду - - ша!  
у - - ста - - ла я ду - - ша!  
- дит в серд - - це мир и по - кой!  
- я ду - ша вку - си - ла сно - - ва по - кой!

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

7)

О, что за ночь и ка ..  
О, что за ночь, ка кой  
О, что за ночь и ка ..  
О, что за ночь, ка кой

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

7) В автографе здесь:  на два такта; в начале третьего такта: *p*.

*dim.*  
 - кой про - стор! как ночь свет - ла  
*dim.*  
 про - стор! как ночь свет - ла  
*dim.*  
 - кой про - стор! как ночь свет - ла  
*dim.*  
 про - стор! как ночь свет - ла  
*dim.* *росо* *а* *росо*

*ppp*<sup>8)</sup>  
 - ла!  
*ppp*<sup>8)</sup>  
 и ти - ха!  
*ppp*<sup>8)</sup>  
 - ла!  
*ppp*<sup>8)</sup>  
 и ти - ха!  
*ppp*<sup>8)</sup>

г. Клин. 3 марта 1893 г.

8) В автографе знак *ppp* указан в следующем такте.9) В автографе здесь знак  $\odot$