

# MAX REGER

41853  
8

KINDERLIEDER-NEUE FOLGE.



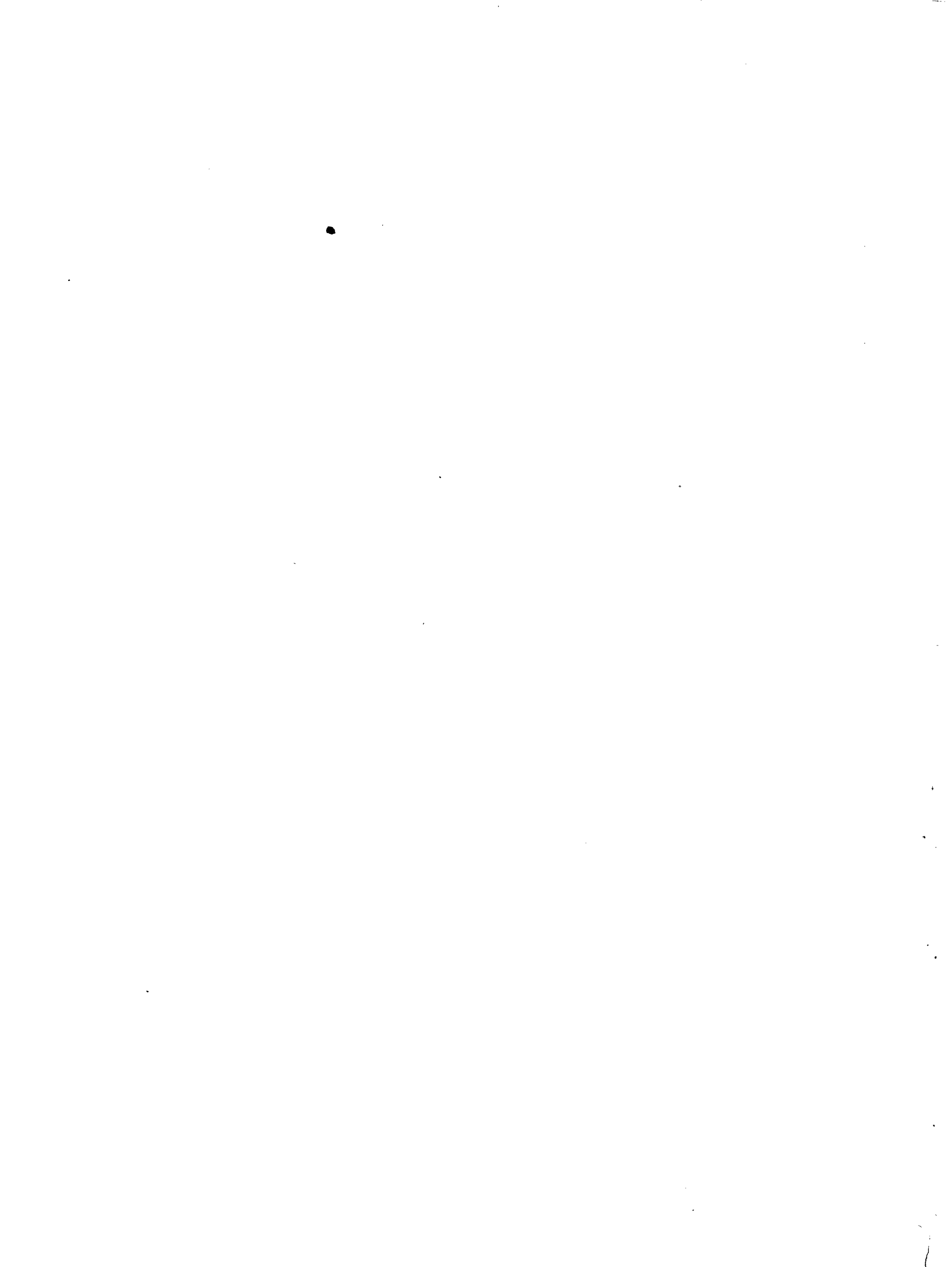
PFAEMLER  
VON  
SCHNEGRABEN  
1910.

## NEUN KINDERLIEDER.

(AUS CHRISTA'S UND LOTTI'S KINDERLEBEN.)

SCHLICHTE-WEISEN-BAND-VI.

*Hornmeyer*



# Neun Kinderlieder

(Aus Christa's und Lotti's Kinderleben)

für eine Singstimme und Klavier

von

## Max Reger.

# Schlichte Weisen

Op. 76 BAND VI (No. 52-60).

Original (Mittel).

M 3,- no. Gebunden M 4,- no.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.  
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,  
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston.  
Fischerberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

X<sup>20</sup>  
LF  
Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorengesetz  
vom 20. März 1911.

Printed in Germany.

Перепечатка воспрещается  
(российский законъ объ авторскомъ  
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).



IHRER HOHEIT



PRINZESSIN

MARIE ELISABETH

VON

SACHSEN-MEININGEN

EHRFÜRCHTSVOLL

ZUGEEIGNET

147000020 C. U. Homage



# INHALT.

---

	Seite
52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. ....	2
53. Das Brüderchen: Ich werde Soldat! Im blitzenden Staat marschier ich umher. ....	4
54. Das Schwesterchen: Ich werde Mama: und Kinder sind da! ....	6
55. Furchthäschen: Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her! ....	8
56. Der Igel: Der Igel, der ist ein schlimmer Mann. ....	10
57. Die Bienen: Kaum sind die ersten Blüten da. ....	12
58. Mausefangen: Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu? ....	14
59. Zum Schlafen: Oben in dem Birnenbaum sitzt ein Vöglein. ....	16
60. Der König aus dem Morgenland: Ich bin der König vom Morgenland. ....	18



Aufführungsrecht vorbehalten!

# Neun Kinderlieder.

Aus Christa's und Lotti's Kinderleben.

## Mariä Wiegenlied.

Gedicht von *Martin Boelitz*.

Max Reger, Op. 76 No 52.

*Allegretto.*

*p*

Ma - ri - a sitzt am Ro - sen - hag und wiegt ihr Je - sus - kind,

*pp*

durch die Blät - ter lei - se weht der war - me Som - mer - wind.

*ppp*

Zu ih - ren Fü - ßen singt ein bun - tes Vö - ge - lein: Schlaf', Kind - lein,

*pp*

*ppp (una corda)*

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

E. & B.  
18027  
18028

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.



*rit. dolciss.* *a tempo*

sü - - - ße, schlaf' nun ein!

*espress.* *a tempo* *espress.*

*dolciss.* *p*

*p*

Hold ist dein Lächeln, holder deines Schlummers Lust, leg dein müdes Köpfchen

*espress.*

*pp*

*pp*

fest an deiner Mutter Brust! Schlaf, Kindlein, sü - - -

*espress.* *dolciss.* *ppp*

*rit. dolciss.*

- - ße, schlaf' nun ein!

*rit.* *dolciss.* *ppp*

## Das Brüderchen.

Gedicht von L. Rafael.

Max Reger, Op. 76 No 53.

Tempo di marcia.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a melodic line of eighth notes and the left hand with a bass line of eighth notes. Dynamics include *mp* and *f*. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

The first system of the vocal part features a vocal line with lyrics: "Ich wer-de Sol-dat, ich wer-de Sol-dat!". The piano accompaniment is marked *f* and *sempre f*. The second system continues the piano accompaniment with a *sempre f* dynamic marking.

The second system of the vocal part features a vocal line with lyrics: "Im blit-zen-den Staat mar-schier ich um-her und schulter's Ge-". The piano accompaniment is marked *sempre f*. The third system continues the piano accompaniment with a *sempre f* dynamic marking.

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

**B. & B.**  
18027  
18029

wehr. *mf* Und wer mich be - droht, *f* den

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'wehr.' followed by a rest, then a quarter note 'Und', a quarter note 'wer', a quarter note 'mich', a quarter note 'be - droht,', and a quarter note 'den'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *sempre f* above the piano accompaniment. A *mf* marking is also present above the piano accompaniment in the second measure.

*f* schieß ich gleich tot, den schieß ich gleich tot. *ff* Ich

The second system continues the vocal line with 'schieß ich gleich tot,' followed by a rest, 'den schieß ich gleich tot.', and a rest, and finally 'Ich'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking above the vocal line and a *ff* dynamic marking above the piano accompaniment in the final measure.

wer - - de Sol - dat, *rit.* ich wer - - de Sol - dat!

The third system shows the vocal line with 'wer - - de Sol - dat,' followed by a rest, 'ich wer - - de Sol - dat!'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and a *sempre ff* marking above the piano accompaniment.

*a tempo* *sempre ff al* *Fine.*

The fourth system consists of piano accompaniment in both hands. It begins with an *a tempo* marking. The piano accompaniment features a *sempre ff al* (sempre fortissimo allargando) marking and concludes with a *Fine.* marking.

## Das Schwesterchen.

Gedicht von L. Rafael.

Max Reger, Op. 76 N<sup>o</sup>54.

Andante.

*p* Ich wer - de Ma - ma: und

*p* Kin - der sind da! *mf* Ich wer - de Ma - ma: und Kin - der sind

*mp* da! *cre* - - - - *scen* - - - - ich geh mit der

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

B. &amp; B.

18027

18030

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

do *f poco rit.* - - - *a tempo* *p* *mf*

Ta - sche zu Markt und kauf' ein: Ma - ma will ich sein, Ma -

*poco rit.* - - - *a tempo*

*rit.* - - *a tempo* *mp* *cre'* - - - *scen* - -

ma will ich sein. Ich ko - che, ich wa - sche, ich geh mit der

*rit.* - - *a tempo*

do *f poco rit.* - - - *a tempo* *p* *f*

Ta - sche zu Markt und kauf' ein: Ma - ma will ich sein, Ma -

*poco rit.* - - - *a tempo*

*p* *rit.* - - - *p*

ma will ich sein, und Kin - der sind da.

*rit.* - - *a tempo* *rit.* - -

# Furchthäschen.

Gedicht von *E. L. Schellenberg*.

Max Reger, Op. 76 No 55.

*Con moto.*

Mut-ter, lie-be Mut-ter, komm rasch ein-mal

her, lie-be Mut-ter, lie-be Mut-ter, ich fürcht' mich so sehr, ich

fürcht' mich so sehr, komm rasch ein-mal her!

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

**E. & B.**

18027  
18031

*p*  
 Mut - ter, lie - be Mut - ter, ich hab ihr doch

*f* gar nichts ge - tan, *p* und da sieht mich die Flie - ge so

*p* bö - - se an, die Flie - ge so bö - se, so *rit. - -*

*p* - *a tempo*  
 bö - - se an. *a tempo* *ppp*

# Der Igel.

Gedicht von *E. L. Schellenberg.*

Max Reger, Op. 76 N<sup>o</sup> 56.

*Con moto.*

Der

I - gel, der I - gel, der ist ein schlim - mer Mann,

*sempre f*

der hat 'nen gro - ben Kit - tel mit lau - ter Bor - sten

*sempre f sf*

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

**B. & B.**  
18027  
18032



dran; *f* der I - - gel, der I - - gel,

der ist ein schlim - mer Mann.

*f* Und wer sich nicht dran ste - chen

*più f poco rit.* will, der fas - se ihn nicht an.

*poco rit.* *a tempo*

## Die Bienen.

Gedicht von *L. Rafael*.

Max Reger, Op. 76 No 57.

*Andante con moto.*

*p*  
Kaum sind die er - sten Blü - ten da,

*mp* *p*

*mf* *p* *mp*  
sind auch die klei - nen Bie - nen nah. Sie flie - gen her -

*f* *p*  
um mit sum sum sum! Sie schlüp - fen hin - ein im Son - nen -

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

E. & B.  
18027  
18033

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

*p* *mf* *espress.* *p*

schein. Sie saugen den Seim und tra-gen ihn heim in ihr klei-nes

*mf*

Haus. Sie le-ben den Win-ter in

*più p* *mf*

*f* *Poco più lento.* *p espress.*

Saus und Braus von Blu-men-duft und Son-nen-schein: O dürft ich doch ein

*f* *Poco più lento.* *p*

*rit.* *p*

Bien-chen sein, o dürft ich doch ein Bien-chen sein!

*rit.* *pp*

## Mausefangen.

Gedicht von E.L.Schellenberg.

Max Reger, Op. 76 No 58.

*Poco vivace.*

*mf*  
Eins, zwei, drei,

*f* *p*  
eins, zwei, drei, was ra-schelt da im Heu?

*mf*  
Willst du nicht das Mäus-chen fan-gen?

*pp* *mf* *p*  
Willst du nicht das Mäus-chen fangen? Faß es an dem Schwanz, dem lan - - -

*pp* *mf* *p* *leggiere*

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

B. &amp; B.

18027  
18034

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

*mf*

gen! Vier, fünf,

*pp* *mf*

*f* *f*

sechs, vier, fünf sechs, hei, hei, da

*f*

*poco*

läuft es weg! Ist ins Mau-se-loch ent-kom-men,

*f* *p* *poco*

*rit.* *p* *a tempo*

hat sein Schwänzchen mit-ge-nom-men.

*rit.* *a tempo*

*sempre p* *f*

## Zum Schlafen.

Gedicht von E.L. Schellenberg.

Max Reger, Op. 76 No 59.

*Sostenuto.* *p*

O - ben in dem Bir-nen-baum sitzt ein Vög - lein, ganz aus Gold

*dolce*

*p*

*mf* *p* *pp*

ganz aus Gold; singt so leis, singt so leis, man hört es

*mf* *p* *pp*

*pp* *mp* *poco rit.* *p* *a tempo*

kaum, singt so fein und singt so hold.

*pp* *mp* *poco rit.* *a tempo*

*p*

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

E. &amp; B.

18027  
18035

*p*

Will die Gre-te ar-tig sein, hört sie's auch im

*dolciss.*

*p*

Bir-nen-baum, will die Gre - te ar - - tig sein, hat - mein

*dolciss.*

*dolciss.*

*p*

lie - - bes Töch - ter - lein ei-nen gold - nen Traum, ei-nen

*p* *pprit.*

*rit.*

*p* *pp*

gold - nen Traum.

*pp* *a tempo*

*a tempo*

*rit.*

*pp* *sempre dolcissimo al Fine.* *ppp*

## Der König aus dem Morgenland.

Gedicht von E.L.Schellenberg.

Max Reger, Op.76 No 60.

*Poco allegro.*

*f* Ich bin der Kö - nig vom

*f* *sempre f*

*sempre f* *mp*

Mor - gen - land, ich bin der Kö - nig vom Mor - gen - land, hab' am Hu - te ein

*sempre f* *mp*

*mf* *cre - scen - do* *f*

bun - tes Band, hab' in der Hand ei - nen gol - de - nen, gol - de - nen Stern.

*mf* *cre - scen - do* *f*

*più f* *p*

Ich bin der Kö - nig vom Mor - gen - land. Äp - fel und Nüs - se eß ich gern,

*più f* *ff* *p*

Copyright 1912 by Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

E. & B.  
18027  
18036

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.



*meno p espress.* *mf*

Lie-ben Leu - te, seid so - gut, seid so - gut, werft mir welche in mei - nen Hut;

*meno p* *mf* *p*

*rit.* *Poco più lento.*

komm ich dann hin zum Je - sus - knaben, soll er auch ei-nen Ap - fel ha-ben,

*rit.* *Poco più lento.*

*p*

*poco rit.* *Tempo primo.*

auch ei-nen Ap - fel ha - - ben.

*poco rit.* *Tempo primo.*

*pp* *mf*

*f*

Ich bin der Kö - nig vom Mor - - gen - land.

*f* *ff*

# Schlichte Weisen von Max Reger

Opus 76

I. Folge.

1. Du meines Herzens Kronelein (Crown of my Heart: The crown of all my heart are you). Mittel. Tief.
2. Daz iuwer min engel walte: Und willst du von mir scheiden (My Angel shall guard you: And if good-bye you bid me). Mittel. Tief.
3. Waldeinsamkeit: Gestern Abend in der stillen Ruh. (The Quiet of the Woods: 'Midst the quiet of the woods last night). Hoch. Mittel. Tief.
4. Wenn die Linde blüht (When the Linden blooms). Mittel. Tief.
5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for Heart: You say my heart, o, mother mine). Hoch. Mittel. Tief.
6. Beim Schneewetter: Die Englein haben's Bett gemacht (In snowy Weather: The Angels now have made the bed). Hoch. Mittel. Tief.
7. Schlecht' Wetter: O wie greulich, wie abseulich (Bad Weather: O how dreadful, how distressing). Hoch. Mittel. Tief.
8. Einen Brief soll ich schreiben (The Letter: I a note must be writing). Mittel. Tief.
9. Am Brunnle: An dem Brunnle (At the Fountain: By the fountain side). Mittel. Tief.
10. Warte nur: Wenn die Buben recht böse sind (Only wait: When the boys very naughty are). Mittel. Tief.
11. Mein Bua: W' Verse, a' a' spaßig's (My lad: A verse, rather funny). Mittel. Tief.
12. Mit Rosen befreut: Ich habe mein Kindelein in Schlaf gewiegt (Covered with Roses: I now have my baby just rocked to sleep). Mittel. Tief.
13. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald (The lovesick Hunter: There goes a hunter through the wood). Mittel. Tief.
14. Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding (My little Sweetheart: My sweetheart indeed is a dear little thing). Mittel. Tief.
15. Maicennacht: Leise streichen Nebelschleier (A Night in May: Softly falls the mist, and hovers). Mittel. Tief.
16. Glück: Das machte dein stiller, keuscher Blick (Happiness: Won by your gaze, tender, calm and pure). Mittel. Tief.
17. Wenn alle Welt so einig wär' (If all the world united were). Hoch. Mittel. Tief.
18. In einem Rosengärtelein (Within a garden, known to me). Mittel. Tief.
19. Hans und Grete: Guckst du mir denn immer nach (Hans and Grete: Must you always keep your eyes). Mittel. Tief.
20. Es blüht ein Blümlein rosenrot (A flow'et bloomed, and charmed each eye). Hoch. Mittel. Tief.
21. Minnelied: Herzchen, mein Schätzchen (Love-Song: Heart's love, my sweetheart). Mittel. Tief.
22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten (The Children's Prayer: When the little-ones are praying). Mittel. Tief.
23. Zwiesprach: Ein Müller mahlte Tag und Nacht (A Dialogue: A miller ground all day and night). Mittel. Tief.
24. Abgucken: Es liegt ein alter Mühlstein (Learnt by Watching: There is a millstone, old and grey). Mittel. Tief.
25. Friede: Tief im Talgrund überm Bach (Peace: In the valley, o'er the stream). Hoch. Tief.
26. Der Schwur: Zum Hänschen sprach das Gretchen (The Vow: Thus Gretchen spoke to Hanschen). Mittel. Tief.
27. Kindeslächeln: Wenn mein Kindelein in der Wiegen (A Child's Smile: When my baby in its cradle). Mittel. Tief.
28. Die Mutter spricht: Liebes Töchterlein (Mother says: Little daughter dear). Mittel. Tief.
29. Schmeichelfäßchen: Ein Schmeichelfäßchen nenn' ich mein (A coaxing Kitten: A coaxing kitten I call mine). Mittel. Tief.
30. Vorbeimarsch: Es haben die liebungen Mädchen (Riding past: In all maidens hearts is abiding). Mittel. Tief.
31. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen (God's Blessing: The child has ceased its playing). Hoch. Mittel. Tief.
32. Von der Liebe: Schrieb die schöne Adelheid (Love: Thus wrote lovely Adelheid). Hoch. Mittel. Tief.
33. Das Wölflin: Ich geh' auf stillen Auen (The Cloud-let: I rove the tranquil meadows). Hoch. Mittel. Tief.
34. Reiterlied: Ein Reiter muß haben ein Köstlein, zu traben (Song of the Trooper: A trooper needs ever a horse strong and clever). Hoch. Mittel. Tief.
35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn (Noon: Midst the poppies red to-day). Hoch. Mittel. Tief.
36. Schelmenliedchen: Wenn hell die liebe Sonne lacht (Kissing-Time: While still the golden sunbeams fall). Hoch. Mittel. Tief.

Alle Lieder sind hoch, mittel und tief erschienen

à M 1,— no.

Band I (No. 1—15) M 3,— no. Band II (No. 16—30) M 3,— no. Band III (No. 31—36) M 2,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.