

COBARDE



Tango-Canción



Cantado con gran éxito
por la tiple criolla Srta.
SOFIA BAZAN en el Tea-
tro Sarmiento en la re-
vista «Pasen a ver el
nuevo fenómeno»



Letra de:

César de Vedia

MÚSICA DE: **ANTONIO DE BASSI**

Ediciones musicales
ALFREDO PEDROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 - Bs. AIRES



QUEDA HECHO EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA LEY

COBARDE

TANGO - CANCION

Letra de: CESAR DE VEDIA
Música de: ANTONIO DE BASSI

Editorial A. PERROTTI

PIANO

CANTO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment, and the lower staff is for the vocal line, labeled 'CANTO'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century tango sheet music.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4. The piano part continues with a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4. The piano part continues with a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4. The piano part continues with a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature.

EL ÚLTIMO SUCESO
MICI
TAN



La paica que en sus barbas le quitaron
sin darle la menor explicación,
temblaba cuando allí lo provocaron
de un modo que inspiraba compasión.
Se acuerdan, fué en la calle de Corrientes,
la gente se empezaba a amontonar
y el pobre se sangraba con los dientes
los labios sin saber qué contestar.

Refrán:
Cobarde, todo el mundo le gritaba,
cobarde, no es capaz de reaccionar,
y él mismo, cuando sólo se quedaba,
cobarde, repetía hasta llorar.

Los años desde entonces transcurridos
no borran la impresión que le causó,
y sigue dando vueltas en su oído,
aquello que entre burlas escuchó;
por eso cada vez que se emborracha
revive la humillante situación
y nombra delirando a la muchacha
que sigue siendo siempre su ilusión.
(Repíte refrán):