

# GIULIO ALARY

## CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS



### MELODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
9. La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
10. Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
11. Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
12. Marie Stuart.....	Contr.	6 »
22. Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
23. Pense à moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
26. Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
27. Nuit d'été.....	M.-Sopr.	2 50
28. Les Pirates.....	Basse.	2 50
29. Un Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
32. L'Abandon.....	M.-Sopr.	2 50
33. Félicie.....	Contr. ou Basse.	2 50
34. Sonet de Clément Marot.....	Bar.	2 50
35. M'oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
36. Le Chemin.....	Ténor	2 50
37. Mignonne.....	Bar.	2 50
38. La Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
39. L'Amitié.....	Ténor.	2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
41. Le Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
42. Le Papillon.....	Sopr.	5 »
43. Toujours moi.....	Sopr.	2 50
44. Quand vous passez.....	M.-Sopr.	2 50
45. La Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
46. Si vous m'aimez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
47. Le petit Frère.....	Contr.	2 50
48. L'Etranger.....	M.-Sopr.	2 50
48 bis. Le même.....	Contr.	2 50
49. Tu ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
52. J'aime.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
53. A qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
54. L'Enchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
59. Le Chant des Canotiers.....	Ténor.	2 50
59 bis. Le même.....	Bar.	2 50
60. L'Indienne.....	Sopr.	2 50
61. Colinette.....	Bar. ou Contr.	2 50
62. Tout pour ma mère.....	Sopr.	2 50
63. Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor.	2 50
64. La Page Blanche.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
65. Si! Canzonetta.....	6 »	
66. La Confession.....	5 »	
67. Stances à l'Immortalité.....	7 »	

### MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
6 bis. d°.....	Contr. ou Bar.	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondoliere Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta.....	Sopr.	3 »
18. Ah M'Odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar.	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awolto.....	Contr.	4 »
31. La Sera.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Preghiera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »
68. Nuova Stiriana.....	Sopr.	7 »
69. Il Sospiro.....	7 »	

### DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sop. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sop.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charms du Mariage.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »
13. L'Extasi. Souvenir de Baden Baden.....	5 »	
14. Irons-nous?.....	Tén. ou Contr. Sopr. ou Barr.	7 50

### EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Messo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »
Gorgheggi.....	15 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

Petite Messe à trois voix...Sopr., Contr., Bar. net.	7 »
O Salutaris.....	2 50

#### La Rédemption, mystère en 5 parties :

Partition grand format.....	net. 20 »
-----------------------------	-----------

#### MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire...4 voix d'homme.	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse. 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu...S., S., Contr.	7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar.	3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

### OPÉRAS

#### La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr. 2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr. 5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor. 3 »
3 bis. La même, transposée.....	3 »
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor. 6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux...S.-Basse.	9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse. 10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse. 3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse. 2 50
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).	

#### La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net. 20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sop. 4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor. 3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar. 4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén. 9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén. 4 »
9. AIR. Je suis souffleur d'orgue.....	Bar. 5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar. 7 50
14. QUATUOR. La voix humaine...S., C., Bar. et B.	5 »

#### L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 7 »
----------------------	----------

#### Le 3 Nezze, opera-buffa en 3 actes.

Partition in-8°.....	net. 12 »
----------------------	-----------

#### Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....	Bar. ou Contr. 4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente...C.	6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.....	Ténor. 6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....	Sopr. et Contr. 9 »

Paris, Maison G. FLAXLAND

DURAND SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>, Succ<sup>rs</sup>, 4, Place de la Madeleine.

À MADAME LA MARQUISE PIZARRO.

# IRONS-NOUS?

NOCTURNE à 2 VOIX.

Paroles de **D. TAGLIAFICO.**

Musique de **GIULIO ALARY.**



*Allegretto.*

PIANO.

*p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'p'.

TÉNOR ou SOPRANO.

De l'É - té qui nous ras - sem - ble Les beaux

CONTRALTO ou BASSE.

De l'É - té, qui nous ras - sem - ble Les beaux

The second system of the piano accompaniment continues the musical piece. It includes dynamic markings 'f' and 'p', and performance instructions 'Cresc.' and 'Rit.'. The right hand has a melodic line with triplet figures, and the left hand has a harmonic accompaniment.

jours vont re - ve - nir Irons - nous en - core en - core en -

jours vont re - ve - nir Irons - nous en - core en - core en -

sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons -

sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons -

nous en - core en - core en - sem - - - ble, Irons - nous?

irons - nous en - core en - sem - ble, irons nous? Voir les

Voir les bois, les prés fleu - - rir? Irons - nous? Irons - nous?

bois, les bois, les prés fleu - - rir? Irons - nous? Irons - nous?

De l'Été qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

De l'Été qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

- nir, ah Irons - nous . . . . . Irons - nous en - core en -

- nir, ah Irons nous . . . . . Irons nous en - core en -

- sem - ble, I - rons - nous voir lesbois, les près fleu -

- sem - ble, I - rons nous voir lesbois, les près fleu -

*dolciss:* *f deciso.*

- rir, fleurir? Irons nous tous les Di - man - ches

- rir, fleurir?

Par les gais sentiers là bas Sur la mousse et sous les

là bas

branches E - - ga - rer au loin nos pas? Irons-nous?

E - - ga - rer au loin nos pas? Irons -

nous en - tre au tres cho - - ses Vi - - si - ter le vieux Jar -

Irons-nous?

-din D'où les mains . . . pleines de ro - ses Nous re -

*Cres:* *f*



- sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?  
 - sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?

nous en - core en - core en - sem - ble, Irons - nous?  
 Irons - nous en - core en - sem - ble, Irons - nous? Voir les

Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?  
 bois, les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?

De l'É - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -  
 De l'É - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

- nir, ah I - rons - nous . . . . . I - rons nous en - core en -  
 - nir, ah Irons nous . . . . . Irons nous en - core en -

*dolciss:* - sem - ble, *f deciso.* I rons nous voir les bois, les près fleu -  
 - sem - *dolciss:* - ble, *f deciso.* I - rons nous voir les bois, les près fleu -

*p* - nir, fleu - rir? Irons nous au grè de l'on - de  
 - nir, fleu - rir?

Sur la barque aussi joyeux, Nous croyant au bout du monde, En chan -  
 joyeux, En chan -



- tant ramer tous deux? Irons-nous?

- tant ramer tous deux? Irons-nous re-voir la pla-ge,

irons-nous?

Et le banc où bien sou-vent, Quand au loin... grondait l'o-

*Cres:*

- ra - - ge, Mi-nuit nous surprit rê-vant? I-rons

*f* *p* *Cres:*

Irons-nous? Sans sou-ci des ja-loux,

nous? Irons-nous? Sans sou-ci des ja-loux,

*f* *p*

En secrét irons-nous? De l'É - - tè qui nous ras -

En secrét irons-nous? De l'É - - tè qui nous ras -

- sem - ble Les beaux jours vont re - ve - nir Irons-nous encore encore en - -

- sem - ble Les beaux jours vont re - ve - nir Irons-nous encore encore en - -

- sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons-nous? irons -

- sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons-nous?

nous en - - core en - core en - - sem - - ble, irons-nous?

i - rons-nous en - core en - - sem ble, irons-nous? Voir les

Voir les bois, les près fleu - rir? I - rons nous? I - rons-nous?

bois, les bois, les près fleu - rir? I - rons-nous? I - rons-nous?

De l'E - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

De l'E - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

- nir, ah I - rons - nous I - rons - nous en - core en -

- nir, ah I rons-nous I rons-nous en - core en -

- sem ble, I - rons-nous voir les bois, les près fleu - rir, fleu - rir?

- sem Dolciss. ble, I - rons-nous voir les bois, les près fleu - rir, fleu - rir?

