

# SECHS LIEDER

für vierstimmigen Männerchor

in Musik gesetzt von

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Den beiden Liedertafeln in Leipzig gewidmet.

Op. 50.

Mendelssohns Werke.

Serie 17. N<sup>o</sup> 130.

### Türkisches Schenkenlied.

N<sup>o</sup> 1.

Goethe.

Componirt 1838.

*Allegro vivace.*

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Se-tze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so derb vor die Na-se,

se-tze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so derb vor die Na-se! Wer Wein bringt se-he mich Krug so derb vor die Na-se, den Krug so derb vor die Na-se! Se-tze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so derb vor die Na-se!

freundlich an, wer Wein bringt se-he mich freundlich an, sonst trübt sich der El-fer im Gla-se. Wer freundlich an, sonst trübt sich der Gla-se. Wer

se. Wer Wein bringt se-he mich freundlich an, sonst trübt sich der Wein bringt se-he mich freundlich an, wer sonst trübt sich der se. Wer Wein bringt se-he mich freundlich an, der se-he mich sonst trübt sich der Wein bringt se-he mich freundlich an, wer Wein bringt se-he mich

El-fer im Gla - se. Se-tze mir nicht, du Gro-bi - an, mir den Krug so derb vor die Na - se, mir den

Krug so derb vor die Na - se, sonst trübt sich der El - fer im Gla - se. Du zier - li - ches Mäd - chen, Gla - se.

du komm her - ein, was stehst du da auf der Schwelle? Du sollst mir künf - tig der Schen - ke sein, je - der

Wein ist dann schmackhaft und hel - le. Du zier - li - ches Mäd - chen, du komm her - ein, was stehst du da auf der



# Der Jäger Abschied.

Nº 2.

Eichendorf.

Componirt 1840

Alla marcia.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Corni in Es.

Corni in B basso.

Trombone di Basso.

Ad libitum.

1. Wer hat dich, du schöner Wald, auf gebaut so hoch da droben? Wohl den Meister will ich

2. Tief die Welt verworren schallt, oben einsam Rehe grasen, und wir ziehen fort und

3. Was wir still gelobt im Wald, wollen's draussen ehrlich halten, ewig

3. bleiben treu die

loben, so lang' noch mein'Stim'm'er schallt, will ich loben, so lang' noch mein'Stim'm'er schallt! Le-be

blasen, dass es tau-send-fach ver hallt. fort und blasen, dass es tau-send-fach ver hallt: Le-be

1. schallt, wohl den Meister will ich Le-be wohl,

Al-ten: bis das letz-te Lied ver-hallt, ewig bleiben treu die Al-ten: bis das letz-te Lied ver-hallt.

wohl, le-be wohl, le-be wohl, du schöner Wald! le-be wohl, le-be wohl, du schöner Wald!

3. schirm'dich Gott, du deutscher Wald! le-be wohl, schirm'dich Gott, du deutscher Wald!

wohl, le-be wohl, le-be wohl, du schöner Wald! le-be wohl! le-be wohl, du schöner Wald!

3. schirm'dich Gott, du deutscher Wald! le-be wohl! schirm'dich Gott, du deutscher Wald!

Le-be wohl, du le-be wohl

3. schirm'dich Gott, du

3. schirm'dich Gott, du



6

so rings be - deckt, der Son - ne ver - steckt, der Son - ne ver - steckt, wo blieb - die Er - de weit und

be - deckt, der Son - ne ver - steckt, der

SOLO

ritard. Tempo I. sf

breit mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit! Wo blieb - die Er - de weit und breit mit al - ler

weit und breit mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit! Wo

breit mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit!

TUTTI sf

ih - rer Herr - lich - keit! Wo blieb die Er - de weit und breit mit al - ler ih - rer

al - ler ih - rer Herr - lich - keit! Wo breit mit al - ler ih - rer

wo blieb, wo

Herr - lich - keit, mit al - ler ih - rer Herr - lich keit! mit al - ler ih - rer Herr - lich keit!

Herr - lich - keit, mit al - ler ih - rer Herr - lich keit! mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit!

ih - rer

SOLO TUTTI SOLO TUTTI

ritard.

### Wasserfahrt.

Nº 4. Andante.

Heine.

Componirt 1837.

Am fer - nen Ho - ri - zon te er - scheint wie ein Ne - bel - bild die

Am fer - nen Ho - ri - zon - te, am

scheint wie ein Ne - bel - bild die

pp



# Liebe und Wein.

(Im betrunkenen Ton zu singen.)

N<sup>o</sup>. 5.  
Maestoso.

Componirt 1839.

SOLO

Was quäl-te dir dein armes Herz?

*p* TUTTI

Lie - besscherz.

*p* TUTTI

Lie - besnoth.

SOLO

Was mach-te dir die Augen roth?

*p* TUTTI

Was gab dir Sorgen

oh-ne Zahl? was gab dir Sorgen

*p* TUTTI

Lie - bes - qual.

*pp* TUTTI

Lie - bes - qual.

*pp* TUTTI

Ei, das hast du schlimm bedacht,

SOLO

Lie - bes - qual.

*pp* TUTTI

Ei, das hast du

*cresc.*

schlimm bedacht, schlimm bedacht, ei, das hast du schlimm be-dacht, denn schon manches mal hat die Menschen

*cresc.*

Ei, das hast du schlimm bedacht, *pp* *cresc.*

Ei, das hast du schlimm be-dacht, *f*

*ff* *p* *p* *cresc.*

um-gebracht — Lie - bes - schmerz und Qual. Ei, das hast du schlimm bedacht, schlimm bedacht, *cresc.*

*ff* *p* *p* *cresc.*

Ei, das hast du schlimm bedacht, ei, das hast du schlimm bedacht, *cresc.*

*ff* *p* *p* *cresc.*

Qual. Das hast du schlimm be - dacht, ei,

*f* *f* *ff* *p*

ei, das hast du schlimm bedacht, denn schon manchmal hat die Menschen um-ge-bracht — Lie - bes - schmerz und

*f* *f* *ff* *p*

schlimm bedacht, *f* *f* *ff* *p*

*f* *f* *ff* *p*

schlimm bedacht, *cresc.*

ei, das hast du *f* *f* *ff* *p*



Assai maestoso.

TUTTI

Qual, Lie - bes - schmerz und Qual. Al - ter Wein!

Qual, Schmerz und Qual. TUTTI

Lie - bes - schmerz und Qual, und Qual. SOLO Was heilte dich von deiner Pein? Al - ter Wein! Was

Lie - bes - schmerz und Qual. ff TUTTI

Fri - scher Most! Trau - benblut! Was heilte dich von deiner Pein?

gab dir dann den be - sten Trost? Fri - scher Most! Was stärkte wieder deinen Muth? Trau - benblut!

SOLO ff TUTTI

Allegro molto.

Was gab dir dann den be - sten Trost? Was stärkte wie - der dei - nen Muth? Traubenblut! Ei, brin - get uns schnell her - bei,

SOLO TUTTI

Traubenblut! SOLO Ei, bringet uns

Ei, brin - get uns schnell her - bei,

ei, bringet uns schnell herbei die - ses ed - le Gut, die - ses ed - le Gut, denn es bleibt einmal da - bei: Wein er -

schnell herbei, ei, bringet uns

ei, bringet uns schnell herbei

frischt das Blut. Ei! Ei! Ei! Ei, bringet uns schnell her - bei die - ses ed - le

Blut. Bringet uns schnell her - bei, schnell herbei, ei;

Blut. Ei, bringet uns ei

Ei! Ei, bringet uns schnell herbei, ei, bringet uns





SOLO *pp* **TUTTI**

an, die ziehen frisch vor an, die ziehen frisch vor an, ziehn frisch vor an.  
 sie hören's all - zu mal, sie hören's all - zu mal, sie hö - ren's, hö - ren's all - zu - mal.

SOLO *pp* **TUTTI**

die ziehen frisch vor an, die ziehen frisch vor an, sie hö - ren's, hö - ren's all - zu - mal.

SOLO *pp* **TUTTI**

mal, sie hören's all - zu - mal, sie hören's all - zu - mal, *pp*

SOLO *pp* **TUTTI**

an. *pp*  
 mal.

SOLO *f* *p* *pp*

Da wird die Welt so munter und nimmt die Rei-se - schuh, das Liebchen mit-ten drun-ter, sie nickt uns heimlich

SOLO *f* *p* *pp*

SOLO *f* *p* *pp*

SOLO *f* *p* *pp*

**TUTTI** *f* *p*

zu. Da wird die Welt so munter und nimmt die Rei-se - schuh, das Liebchen mit-ten drun-ter, sie nickt uns heimlich

**TUTTI** *f* *p*

**TUTTI** *f* *p*

**TUTTI** *f* *p*

*pp* **SOLO** *cresc.* *f* *cresc.* *f*

zu, sie nickt uns heim - lich, heim - lich zu. Und ü - ber Fel-sen - wän - de und auf dem grünen Plan das

*pp* **SOLO** *cresc.* *f*

Und auf dem grünen

*pp* **SOLO** *cresc.* *f*

zu, uns heim - lich zu. Und ü - ber Fel-sen - wän - de und

*pp* **SOLO** *cresc.* *f*

sie nickt uns heim - lich, heim - lich zu. Und auf dem

