



B. 3.

Qui habitat

a. 4. Voci

del Sig: Bartol: Felici

44.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The text "Dicit Domino Susceptor meus es tu et Refugium" is written across the staves.

bisur.

bisur.

bisur.

bisur.

Dicit Domino Susceptor meus es tu et Refugium

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the text "meum Deus meus Spera".

meum Deus meus Spera = = = = = bo para: bo in

Arabis sperabis spera = bis. -cuto scuto cir-
spera = bis spera = bis. -cuto scuto cir-
sperabis spera = bis. -cuto scuto cir-
rabis sperabis spera = bis -cuto scuto cir-

cumdabit te circumdabit te veritas eius non time = bis time = bis
cumdabit te circumdabit te veritas eius non time = bis time bis
cumdabit te circumdabit te veritas eius non time = bis
cumdabit te circumdabit te ve = ritas eius non timebis non timebis

otto voci
no' no' no' a timo = = re noe = tur = no. et sagitta sagitta vo:
no' no' no' a timo = = re noe = tur = no. et sagitta sagitta vo:
no' no' no' a timo = re noe = tur = no. et sagitta sagitta vo:
no' no' no' a timo = re noe = tur = no. et sagitta sagitta vo:

lante volante in die
lante volante in die = e

lante volante in die = e a negotio perambulan = = = =
lante volante in die a negotio perambulan = = = =

Tutti ab incursu et demonio Meridia = = =
 ab incursu et demonio Meridia = = = no meri:
 in tenebris ab incursu et de:
 in tenebris ab incursu et demonio meri:

no et demonio meridia = no. Cadent cadent a lateres tuo
 no et demonio meridia = no. Cadent Cadent a lateres tuo
 monio meridia = no meridia = no. Cadent Cadent a lateres tuo
 dia = no meridiano meridia = no. Cadent Cadent a lateres tuo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation is dense with notes and rests, typical of a polyphonic setting. There are some text fragments visible, including "V. A. 10:".

Handwritten musical notation for the second system, featuring five staves. The lyrics are: "mille a latere tuo mille et decem millia decem millia a dextris tuis". The notation is polyphonic, with each staff representing a different voice part.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation is complex and rhythmic, continuing the polyphonic texture.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring five staves. The lyrics are: "is ad te autem ad te autem non non appropinquabit. Verumtamen oculus". The notation is polyphonic, with each staff representing a different voice part.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin lyrics. The lyrics are: *et retributionem et retributionem et retributionem* (repeated), *tuis consi- = de = raris*, *tuis consi- = de = ra = = bis*, *so = = rum vide = = bis.*, *peccatum vide = = bis.*, *cas = to = = rum vide = = bis.*, and *peccato = = rum vi = de = = bis*. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. At the bottom, there are numerical markings: 3, 4, 4, 4, 3, and a circled 40.

Fargo

Quoniam tu es

Femine spes mea spes mea altissime posuisti Refugium tuum

Refugium

Refu: gium tu: = segue Tutti

Refugium

Refu: gium tu: = segue Tutti

All.^o

um. Non accedes non accedet non accedet ad bonum malum et flagel: = lud et fla:
 Non accedes non accedet non accedet ad bonum malum et flagel: = lud et fla:
 Non accedes non accedet non accedet ad bonum malum et flagel: = lud et fla:
 Non accedes non accedet non accedet ad bonum malum et flagel: = lud et fla:
all.^o

gelium non appropinquabis tabernaculo
 gelium non appropinquabis tabernaculo
 gelium non appropinquabis tabernaculo
 gelium non appropinquabis tabernaculo
65

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The music includes various note values, rests, and clefs. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the center and right-hand side.

tu: o.
tu: o.
tu: o.
tu: o.

Quoniam cō: = gales suis manda: oris de

tu mandavit deo ut custo: diant eo custodiant eo in omnibus in omnibus in

omnibus viis tu: = is

In ma: = nibus porta: sunt te ne forte offendas ne

In ma: = nibus porta: sunt te ne forte offendas ne forte

Super

forte offendas ad la: = pide' pedem tu: = um.

Super

offendas ad la: = pide' ad lapide' pede' tu: = um.

Super

Unia:

aspidem super aspidem et basi: liscuet basi: liscuem ambulabis et
 aspidel: super aspidel et basi: liscuet basiliscuem ambula: bis
 aspidem super aspidem et basi: liscuet basi: liscue ambula: bis et
 aspidem super aspidel et basi: liscuet et basi: liscue ambula: bis

concul: cabis et concul: cabis conculcabis leonem leonem leonem
 et concul: cabis et concul: cabis conculcabis leonem leonem
 conculcabis et conculcabis conculcabis leonem leonem leonem
 et conculcabis et conculcabis conculcabis leonem leonem

et draco: nem.

et draco: nem.

et draco: nem.

et draco: nem.

Quo: ni: am in me spera: vit spera:

Quo: niam in me spera: vit spera:

vit li: be: rabo eum pro:tega eum pro:tega eum quo: niam quo: ni:

vit li: be: rabo eum pro:tega eum protega eum quo: niam quo:

Clama: bis clamabit ad me cla:
 Clama: = bis clamabit ad me cla:
 Clamg: bis clamabit ad me cla:
 Clama: bis clamabit ad me cla:

a cogno: vit no: men meum.
 niam cogno: vit nomen me: um.

ma: bis clamabit ad me et e: go exau: = dia' e = um cum ipso in
 ma: = bis clamabit ad me et e: go exau: = dia' eum cum ipso
 ma: = bis clamabit ad me et ego e = xau: = liam eum cum ipso
 ma: bis clamabit ad me et ego exau: = dia' eum cum ipso

545 545

tribulatione eripiam eum et glorifica = = = bo et glorifica = =

Sum in tribulatione eripiam eum et glorifica = =

Sum in tribulatione eripiam eum et glorifica = = = bo et glorifi:

Sum in tribulatione eripiam eum et glorifica = = = bo

bo glori: fi: cabo eum

bo glori: fi: cabo e = um.

ca = = = bo gem.

et glorifica = = = bo e = um.

longitudine dierum caplets e =

um et ostēda illi es ostēda illi saluba = = = re meum saluba = = =

= re meum. *Segue Tubi*

piu all!
 Gloria Patri gloria Filio et Spiritui San = = = cto. sicut erat in principio ex
 Gloria Patri gloria Filio et Spiritui San = = = cto. sicut erat in principio et
 Gloria Patri gloria Filio et Spiritui Sa = = = cto.
piu all!

ne et semp et ne et ne et semp
 et in secula secul
 ne et semp et ne et ne et semp
 et in secula seculou) a = = men a = = men a = =
 et in secula seculou) a = = = men a = =
 lou) a = = men a = = men a = =
 et in secula seculou) a = = = men a = =
 men a = = men a = = men a = =
 men a = = men a = =

men et in seculo seculo = = = = = ru = a = men a = = = = =
 secula seculoru a = men a = = = = = men a = = = = =
 men a = = = = = men a = = = = = men a = = = = =
 men a = = = = = men a = = = = = men a = = = = =

= men et in secula seculo = = = = = ru a = men a = = = = = men amen amen.
 = = = = = men et in secula seculoru a = men a = = = = = men a = men amen.
 = = = = = men et in seculo seculo = = = = = ru a = men a = men amen amen.
 = = = = = men et in seculo seculoru a = = = = = men amen amen.

Finis