

LEOPOLD VON ZENETTI (1805 - 1892)

Pastoral Mass in C

edited by Louis Sauter

Tenor

1. Kyrie

Andante

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e.

18

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e.

26

Solo

T.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste el - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

34

S.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

42

T.

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

50

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

58

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tenor

2. Gloria

Allegro

T.
f
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
 Lau - da - mus te Be-ne-di - ci-mus te A-do-ra - mus te

S.
f
 bo - nae vo-lun - ta - tis

T.
f
 glo - ri - fi - ca - mus te
 Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi gra - ti -

T.
f
 as. - Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi - ne

S. T. S.
p
 Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus - De - i, Fi - li - us,

31 T.
mf
 Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol-talis pe - ca - ta, pe - ca - ta mun - di mi - se -

39 T.
mf
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol-lis pec - ca - ta, pec -

46 S.
p
 ca - ta mun - di Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

S.

dex - te - ram Pa - tris,

p mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

S.

2

T.

so - lus Al - ti - si - mus Je - su -

Chri-ste.

A - men, a - men, a - men, a - men,

cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa-tris. A - men, a - men,

S.

a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

ff

men.

3. Credo

Tenor

Allegro

Tutti

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

14

Chri - stum, Fi - li - um De - i un - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

25

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

35

Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

49

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit

60

rit.

Adagio rezitativo Andante

74

4 23

Tutti

de coe - lis. pro - no - bis,

rit.

Allegro

109

pas - sus et se - pul-tus est.____ Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum, se -

122

cun-dum Scrip - tu - ras. Et as - cen-dit in coe-lum, se-det ad - de xte - ram Pa-tris. Et i - te - rum

132

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - p.

144

os, cu-ius re-gni non, non, non, non, non e - rit fi - nis. a - do - ra - 7

161

tur aui lo - cu-tus est per Pro - phe-tas, Pro - phe - 4

177

T.
S.
tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

186

T.
S.
un-num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

196

T.
S.
B.
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. 8

4. Sanctus

Tenor

Maestoso

Musical score for Tenor, Maestoso section. The music is in 2/4 time, key signature of A major (no sharps or flats). Dynamics include **f**, **p**, and **2**. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

Allegro con fuoco

Musical score for Tenor, Allegro con fuoco section. The music is in 2/4 time, key signature of A major. Dynamics include **f**. The lyrics are: De - us Sa - ba - oth. Ple - ni su, coe - li ple -

Musical score for Tenor, continuation of Allegro con fuoco section. The music is in 2/4 time, key signature of A major. Dynamics include **2**. The lyrics are: ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

Andante con moto

Musical score for Tenor, Andante con moto section. The music is in 3/4 time, key signature of A major. Dynamics include **3** and **S.** The lyrics are: glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis,

Musical score for Tenor, continuation of Andante con moto section. The music is in 2/4 time, key signature of A major. Dynamics include **2**. The lyrics are: in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -

Musical score for Tenor, final section. The music is in 3/4 time, key signature of A major. Dynamics include **p**, **T.**, and **f**. The lyrics are: sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

5. Benedictus

Tenor

Andantino **18** **a tempo**

S.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus

in no - mi - ne in no - mi - ne Do -

mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis.

6. Agnus Dei

Tenor

Adagio

2

S.

mp

A - gnu s De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

T.

p mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

S.

f A - gnu s - De - i **p** qui tol - lis pec - ca - ta mun -

14

bis.

22

di:

The musical score for the Tenor part of the Agnus Dei movement 6 is presented in four staves. The first staff begins with a dynamic of **mp** and contains the lyrics "Agnus Dei, qui tollis, qui tollis peccata tua". The second staff begins with a dynamic of **p** and contains the lyrics "mundi, misere nos". The third staff begins with a dynamic of **f** and contains the lyrics "bis., Agnus Dei, qui tollis peccata tua mun-", followed by a repeat sign. The fourth staff begins with a dynamic of **p** and contains the lyrics "di:". The music is in common time, with a key signature of three flats. Measure numbers 8, 14, and 22 are indicated at the start of each staff respectively.

7. Dona

Tenor

Andante

8 Tutti

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

Solo T.
Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

T.
da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa -

cem, Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.