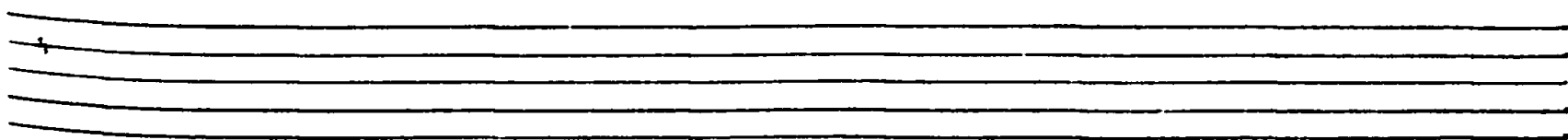
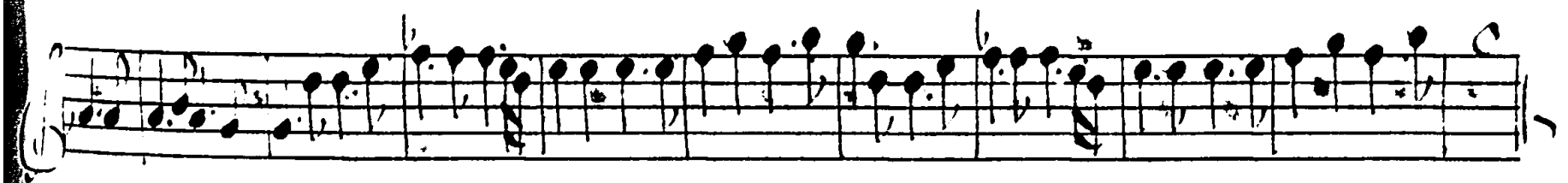



Acte Premier. 49

Scene Premiere.

Ritournelle.



bien

Cessons cessons d'aimer une infidelle, Evitons la

honte cruelle de servir, d'adorer qui ne nous aime.

plus achevons de briser les noeuds quelle a rompus, degageons

nous, sortons, sortons d'un si funeste Empire, *belas!* malgré

moi je soupire ab mon coeur quelle lâcheté, quel charme te se

tient dans un honteux martyre. Tu n'as pas crainte des fers qui nous ont

Musical staff with lyrics: *tant coûté au pour de la Liberté, Revenez, reve-*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *nez liberté Charmante, revenez, Revenez liberté Char-*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *mante, Vous n'êtes que trop diligente. Lorsqu'il faut dans un*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *cœur, faire place à l'amour. Mais que vous êtes lente*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *Lorsqu'on jure de pit presse votre retour. Mais que vous*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *êtes lente, Lorsqu'on jure de pit presse votre retour.*

Musical staff

Scene 2.^e

Piano

est trop entretenir vos tristes veilles, ve-

nez tournez vos pas vers ces rives fleuries, regardez ces

flets argentés qui dans ces Valons écartés font briller l'é-

mail des prairies, Interrompez vos soupirs vous devez

être icy tranquille, Ce beau séjour en l'azile du re-

pos, du repos et des plaisirs, Ce beau se-

45

jour est la gîte, du repos, du repos et des plai-

sir. Depuis qu'une nymphe inconstante a trahi mon ar-

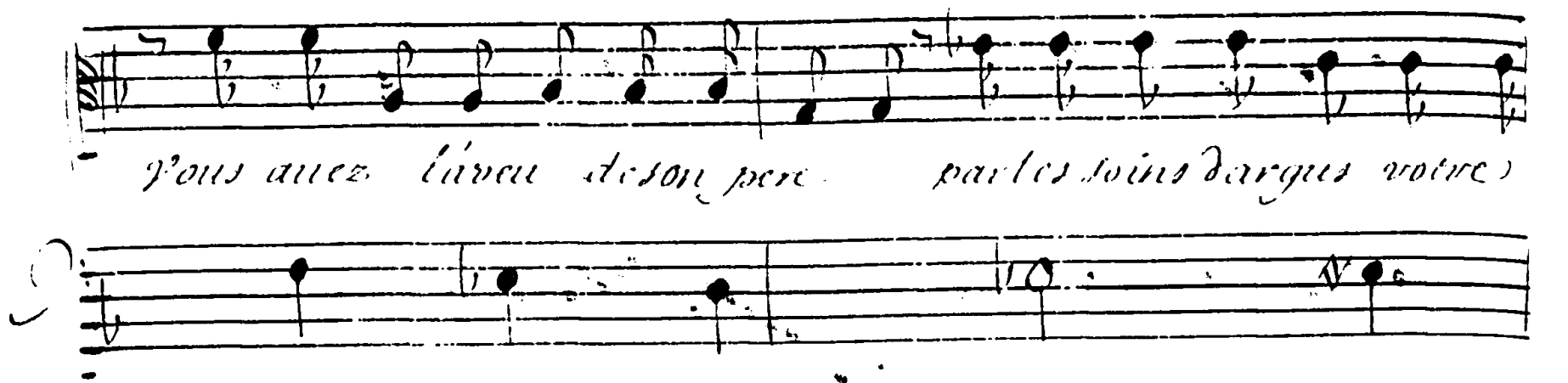
mour et m'a manqué de foy, Cés lieux jadis si beaux n'ont plus

rien qui m'enchante. Ce que j'aime a changé, tout est chan-

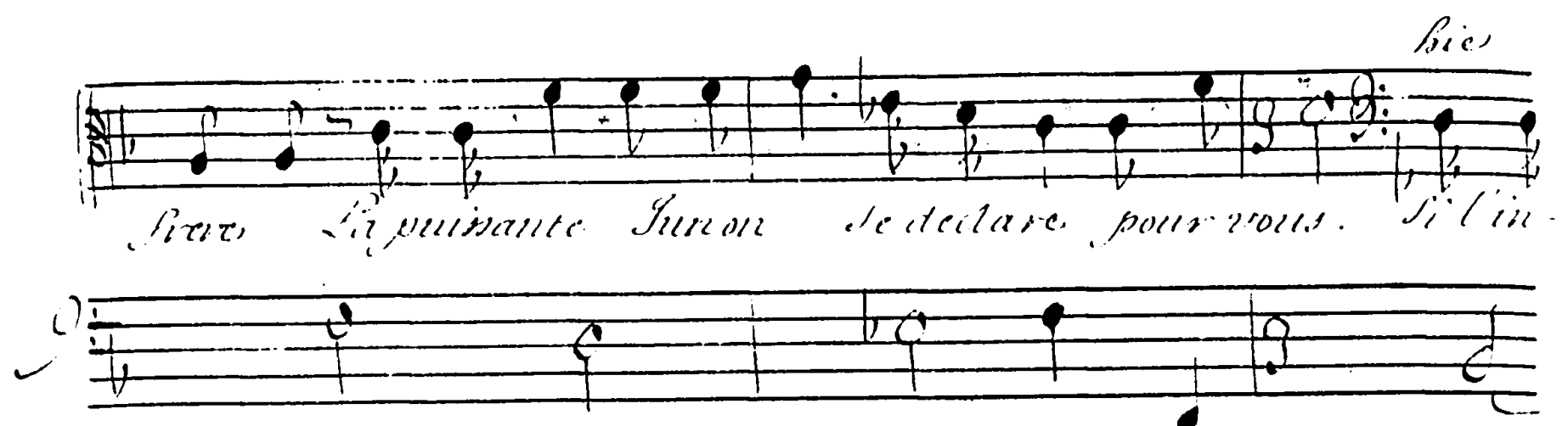
Lir.

gé pour moy. La fille d'Isaïbus hautement vous pre-


zère à mille autres amans de voire. sort jaloux,



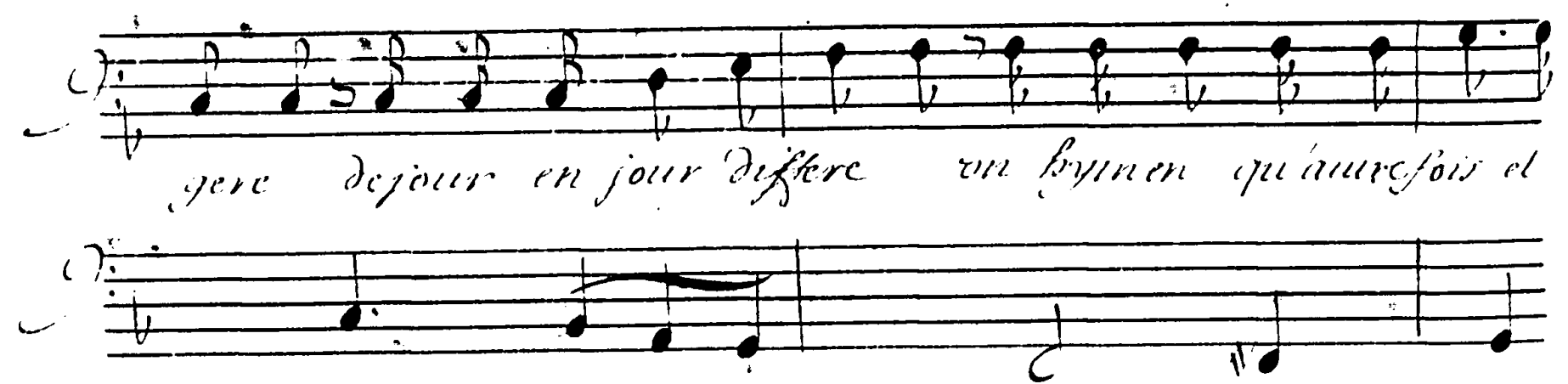
vous avez l'aveu de son pere par les soins d'argus votre



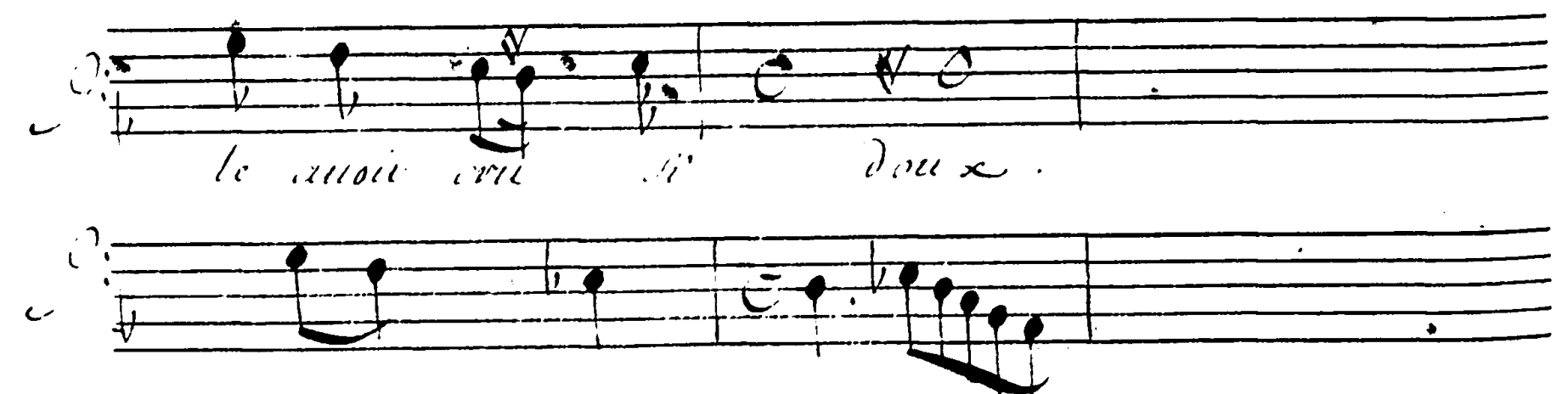
Et la puissante Junon se declare pour vous. Si l'in- hic



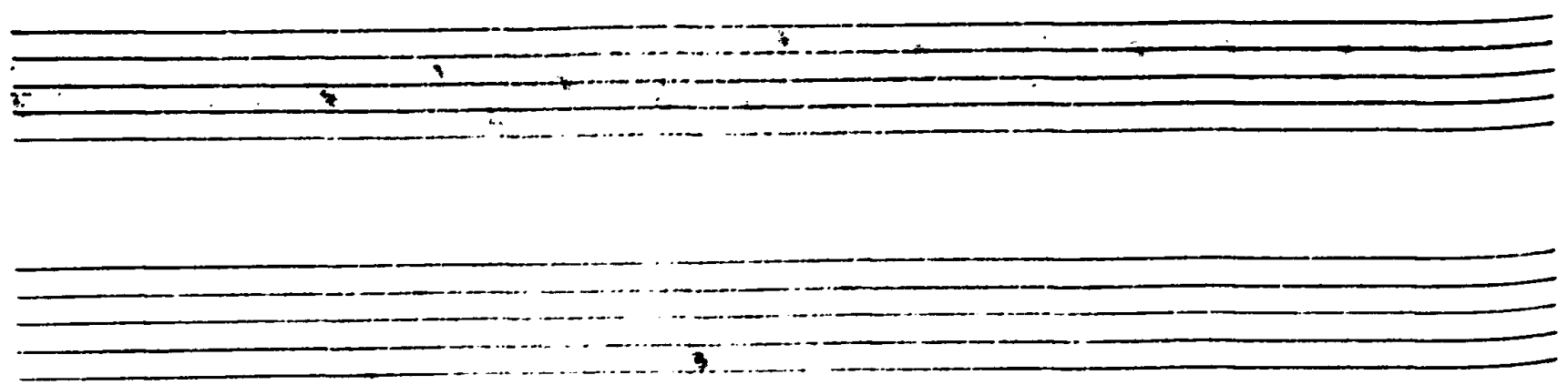
gratte m'auroit je serois son epoux cette nymphe le



gere de jour en jour differe un hymen qu'aurois et



le avoit cru si doux.



L'inconstante n'a plus l'empressement extrême de cet ar-

mournaissant qui répondoit au mien. son sangement pa-

rait en dépit d'elle même, je ne le savois qu trop bien, sa

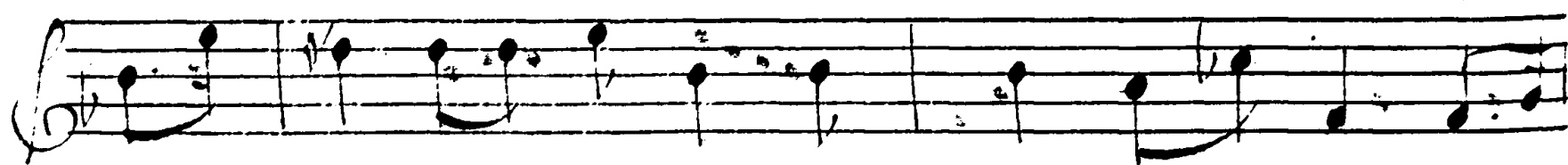
The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



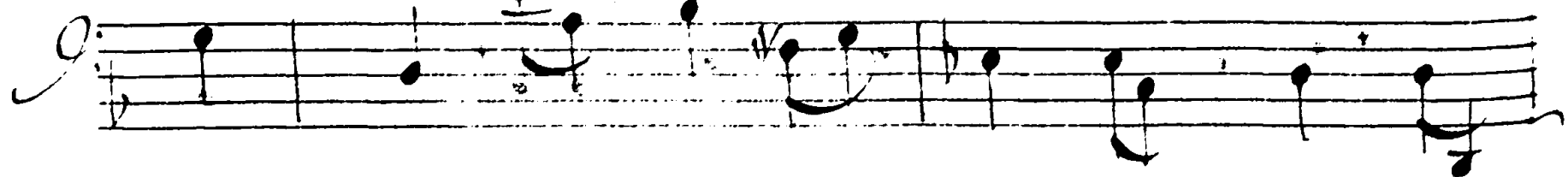
bouche quelque fois dit encor quelle m'aime, mais son coeur ny ses

A single musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes.

yeux ne m'en disent plus rien, sa bouche, quelque fois dit encor

A single musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes.

qu'elle, m'aime. Mais son coeur ny ses yeux ne m'en disent plus.

A single musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes.

rien, Cepeut je quelle disimule, apres.

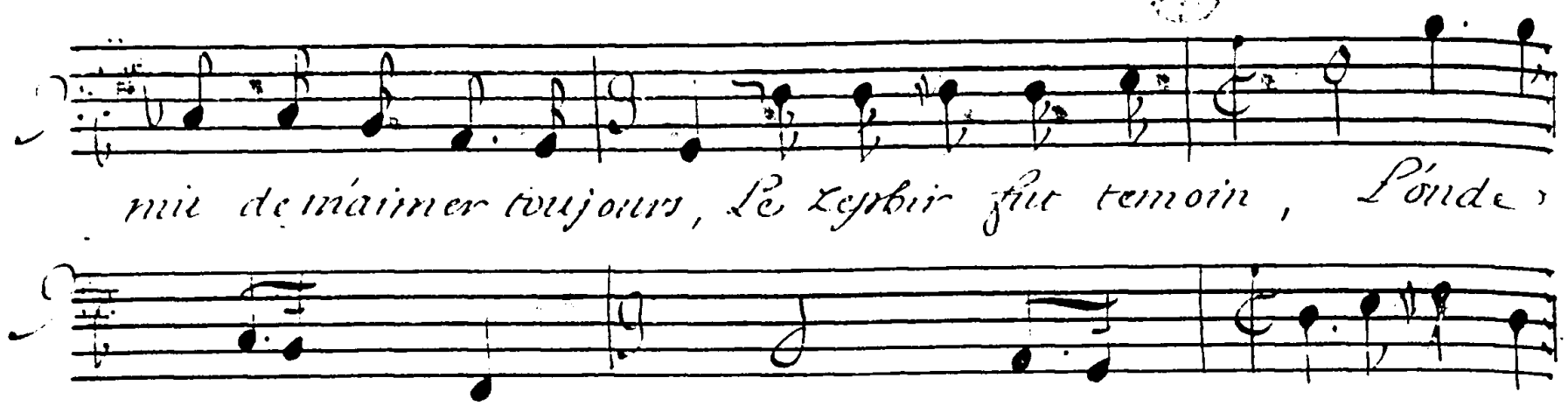
tout de sermens ne la croyezvous pas. Je ne les croi que

un helas! Ces sermens qui troupoient mon coeur tendre et cre-

dule, Ce fut dans ces Valons, ou par mille detours Ina-

bus, prens plaisir a prolonger son cours. Ce fut

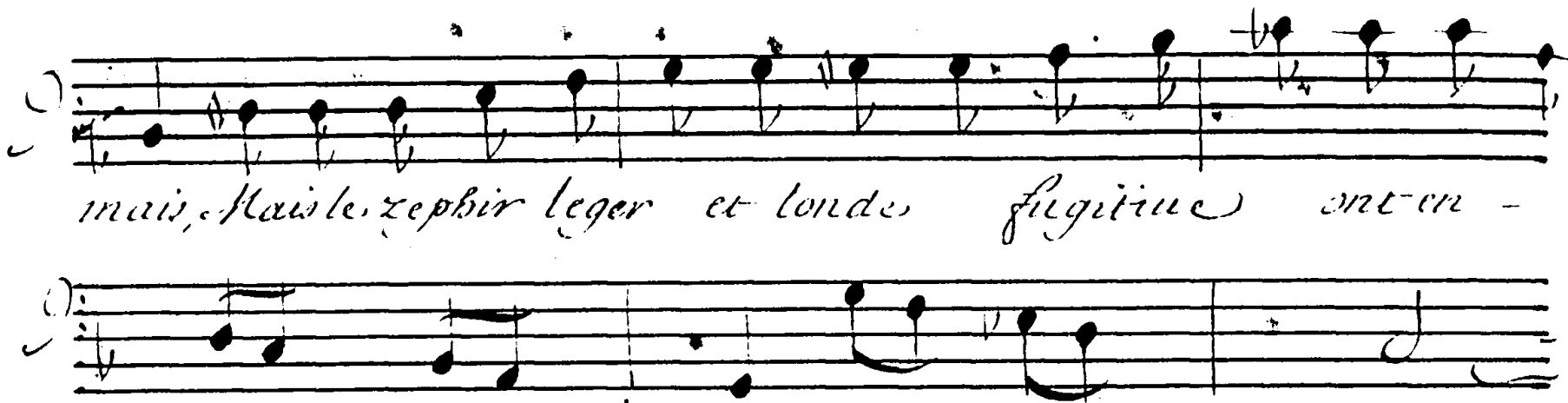
sur ce charmant riuage, que sa fille volage mespro-



mie de m'aimer toujours, Le zephyr fut témoin, L'onde



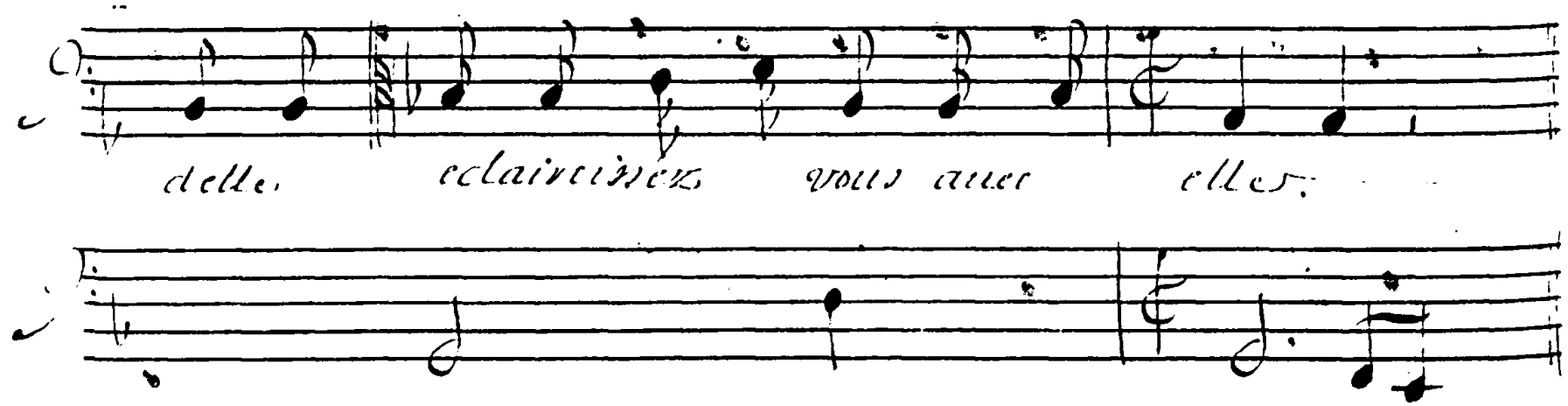
fut attentive, quand la nymphe jurra de ne changer ja



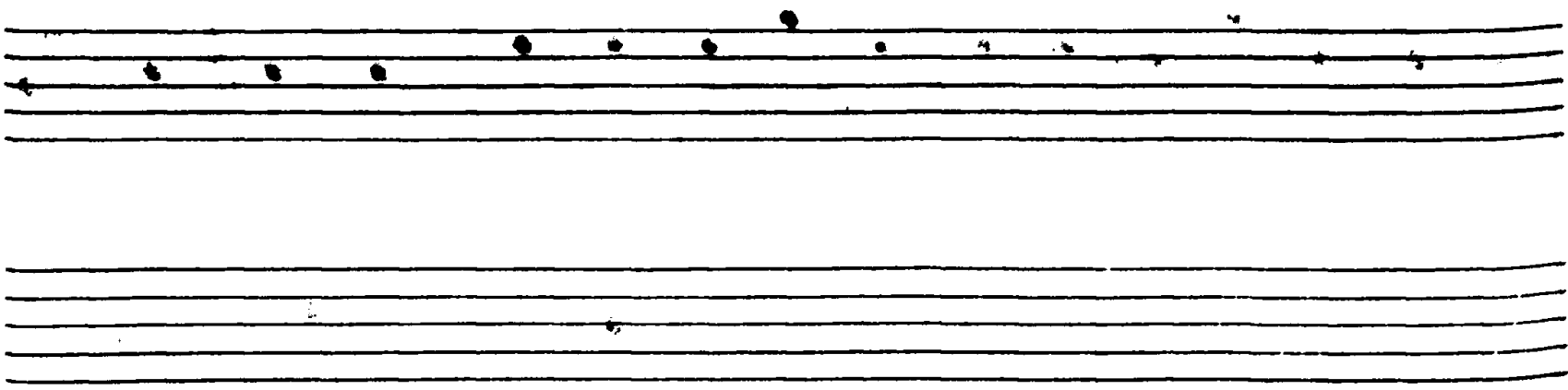
mais, Mais le zephyr léger et l'onde fugitive ont en

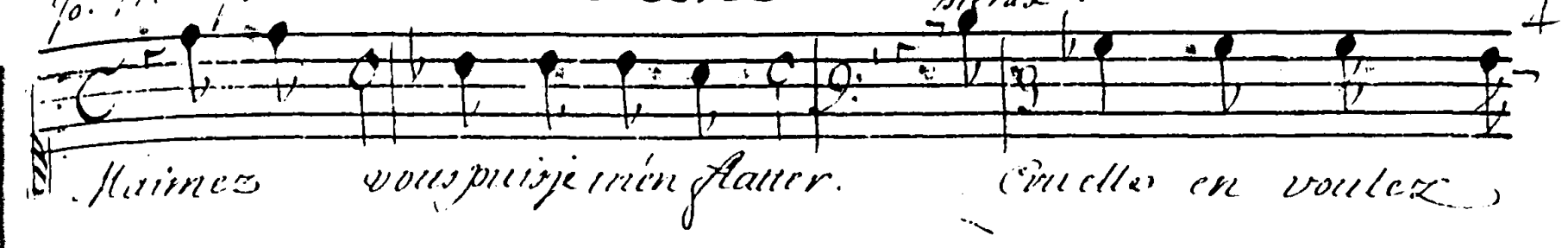


fin emportés les sermens qu'elle a faits, je la voy l'in

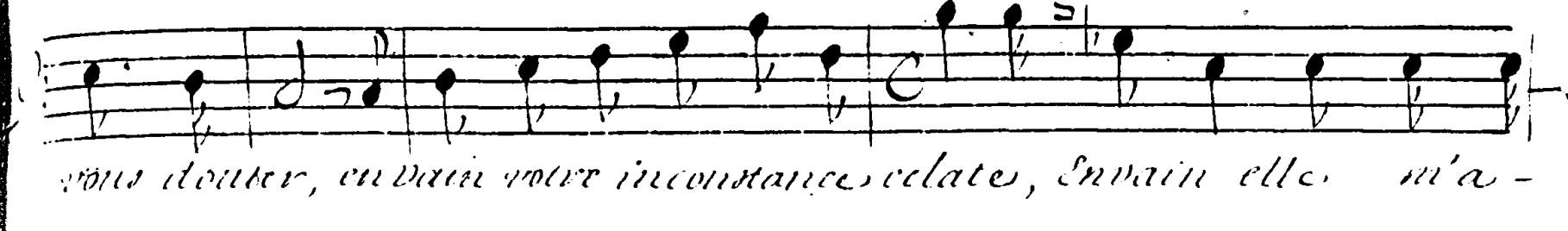
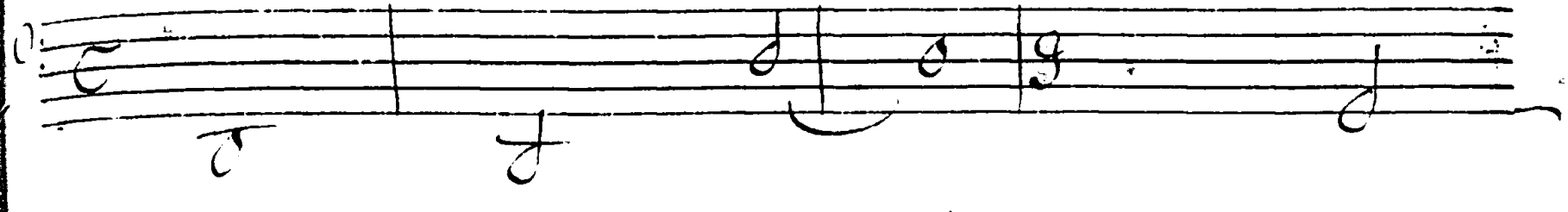


dette, éclaircissez vous avec elles

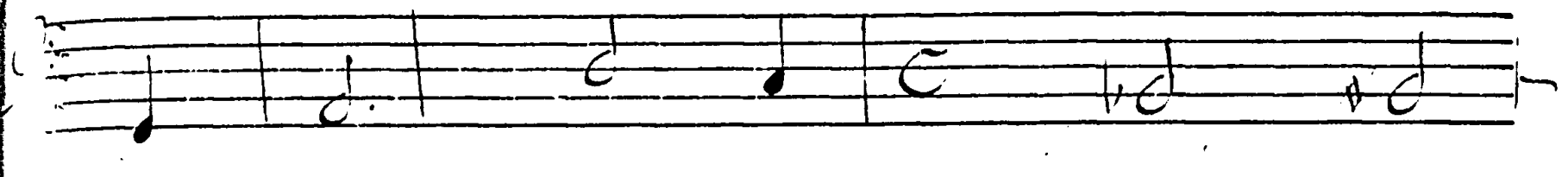




Haines vous puis je m'en flatter. En elle en voulez



vous douter, en vain votre inconstance celate, En vain elle m'a -



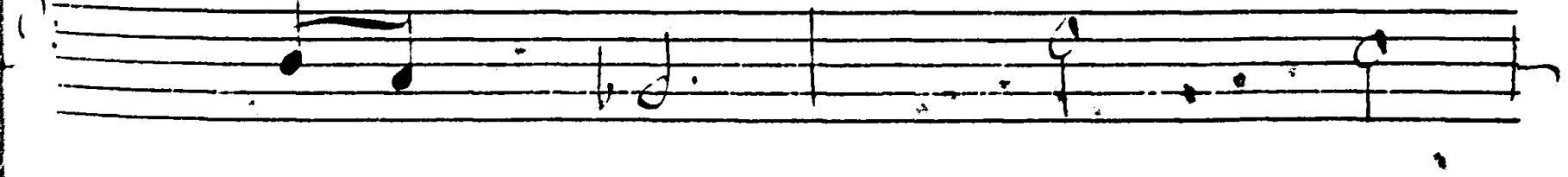
nime à briser tous mes vœux, je vous aime toujours in -



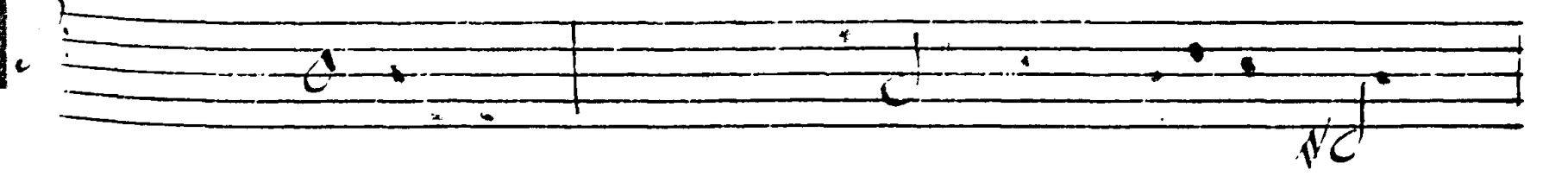
grates, plus que vous ne voulez et plus que je ne -



veux Je crains un funeste presage, un aigle seu -



rant vient de fonder à mes yeux sur un oiseau qui dans ces



lieux m'entretenoit d'un doux ramage. Différez notre hy-
men suivons l'aui des feux, Notre hymen ne déplait qu'à
votre cœur volage, Répondez moy de vous je vous re-
ponds des Dieux. Vous jurez autre-fois que cette onde ro-
belles se ferveit vers sa source, une route nouvelle, plu-
tot que lon verroit votre cœur dégageé Voyez cou-

ter ces flots dans cette vaste pleine C'est le meme penchant

qui toujours les entraine, leurs cours ne change point et vous

avez change. Laissez moy revenir de mes frayeurs je -

cettes j'allens de voire amour cet effort genereux. je

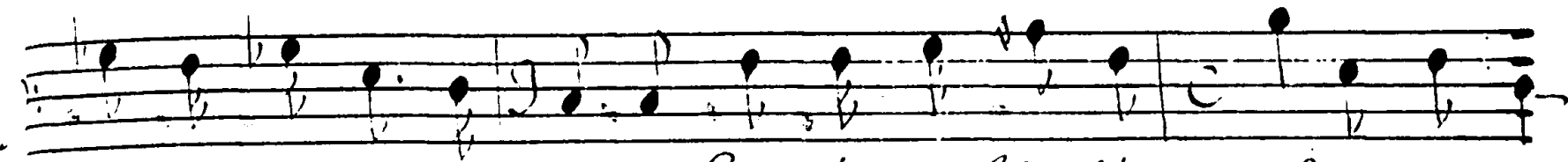
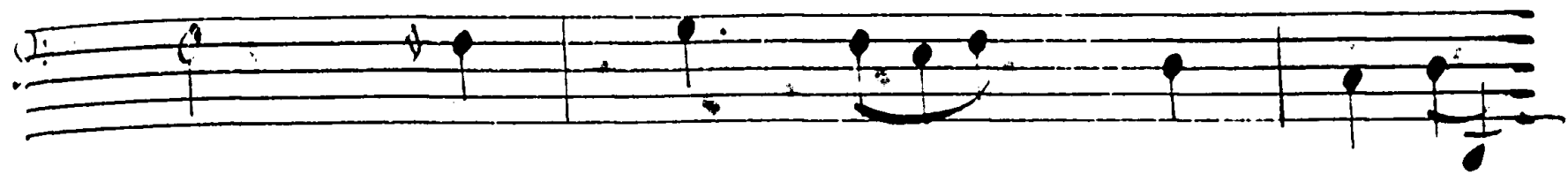
vella ce qui vous plait- cruelle que vous êtes, vous n'abu-

sez me dire d'un amour malheureux. Non je vous aime en

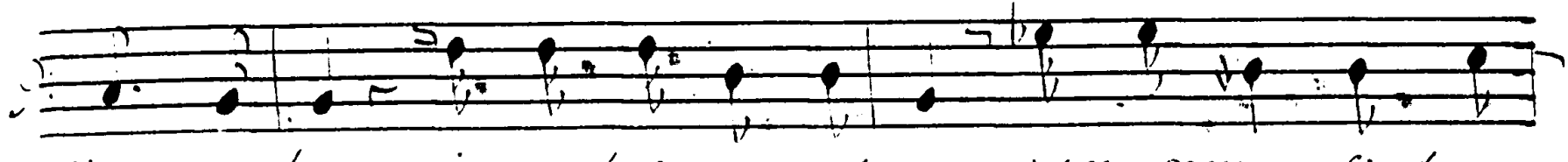
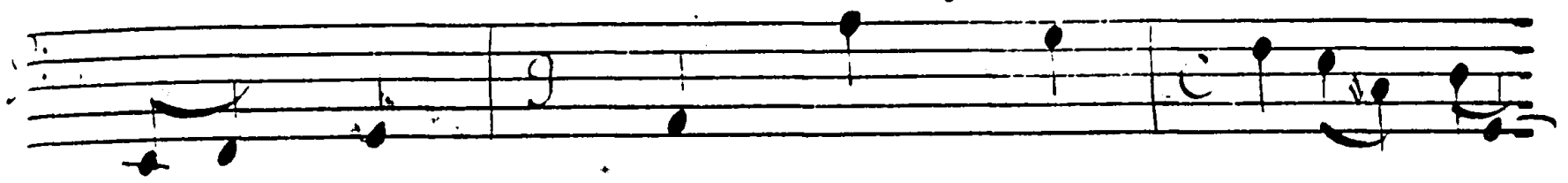
cor. quelle froideur extreme inconstante est ce ainsi qu'on doit
dire que je aime. C'est à tort que vous m'accusez vous
avez vu toujours vos vanaux meprisez. Le mal de mes vanaux
négale point ma peine La douce illusion
de une esperance vaine ne les fait point tomber du faite
du bonheur aucun d'eux comme moy n'a perdu votre coeur com-



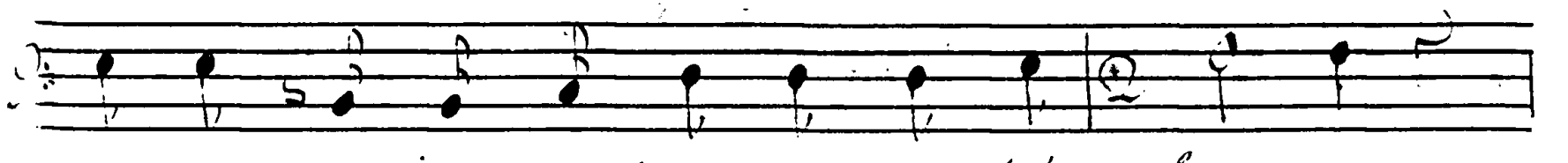
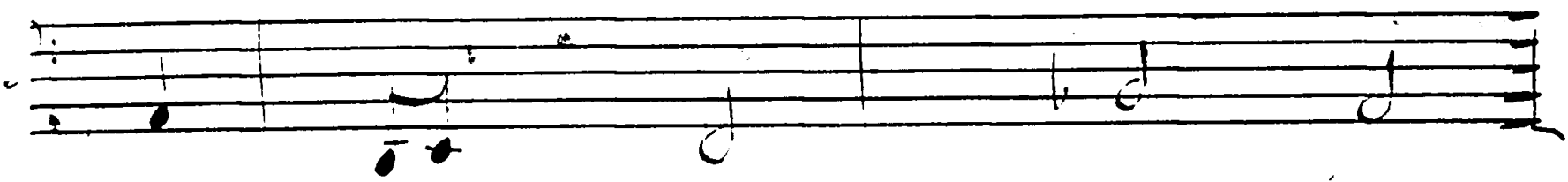
meux à votre humeur severe, je ne suis point accoutumé qu'elle



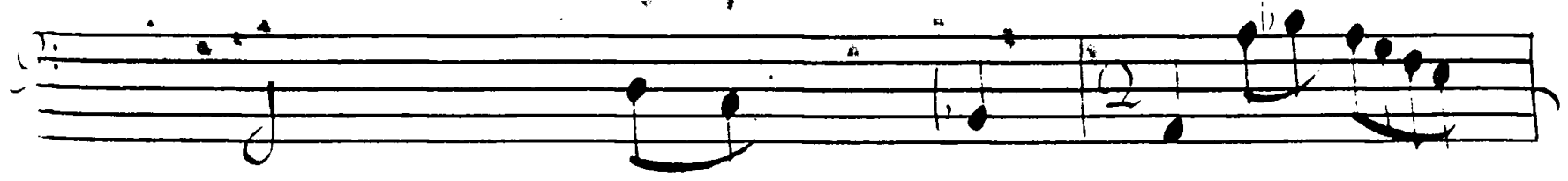
ment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'essai du plaisir



d'être aimés, je ne le sens que trop votre coeur se de-



gage, et je ne say qui me l'arrache



Je cherche en vain l'heureux amant qui me dérobera un



Handwritten musical score consisting of ten systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French cursive script between the staves.

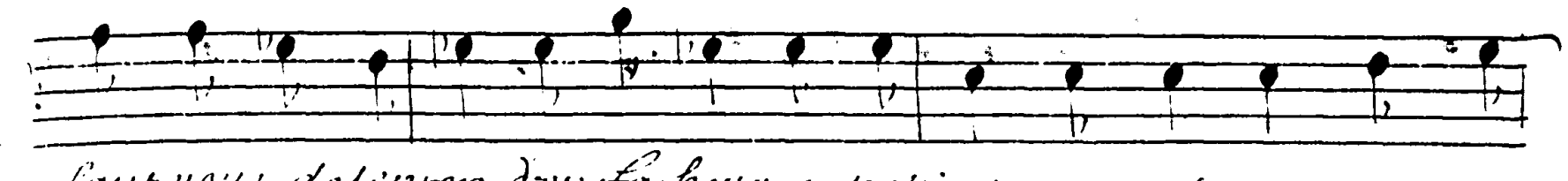
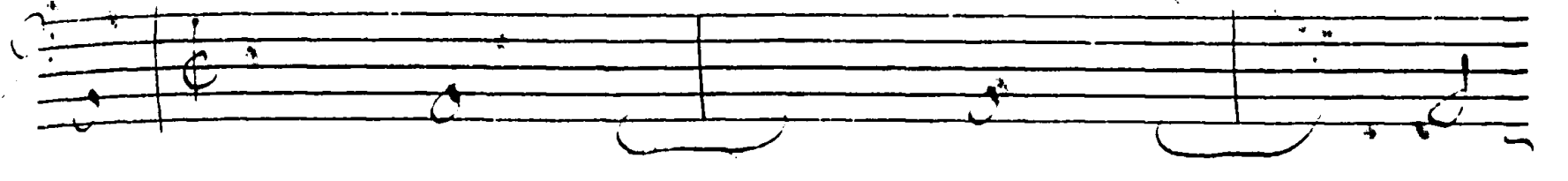
bien charmant ou j'ay eu seul deuoir precedre, je senti-

rais moins mon tourment si je trouuois à qui m'en prendre. je

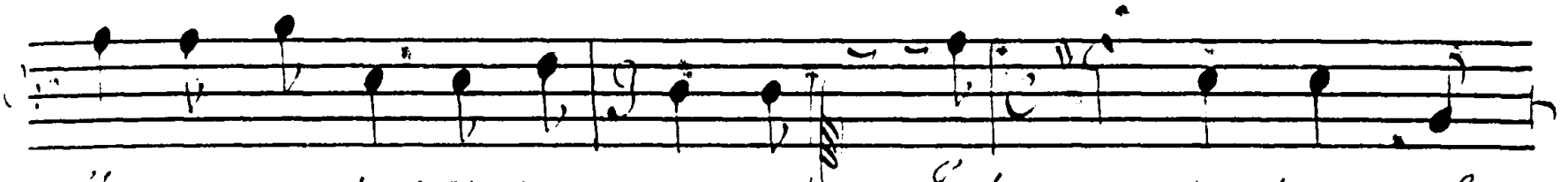
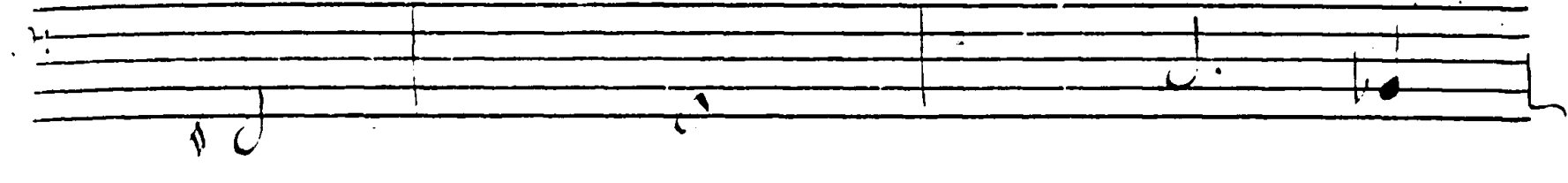
senti-rais moins mon tourment si je trouuois à qui m'en prendre



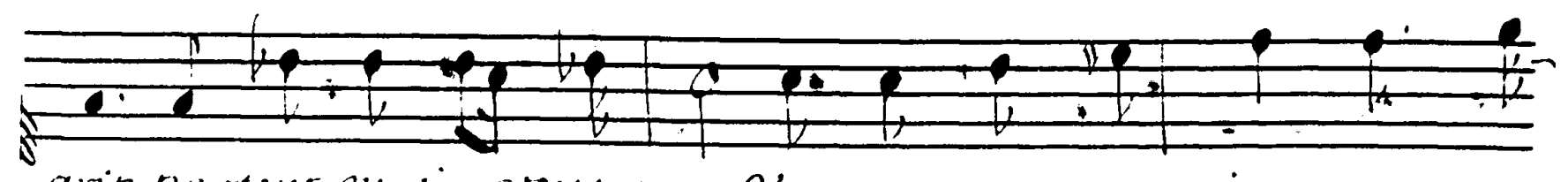
Vous fuyez mes regards vous ne me dites rien, je



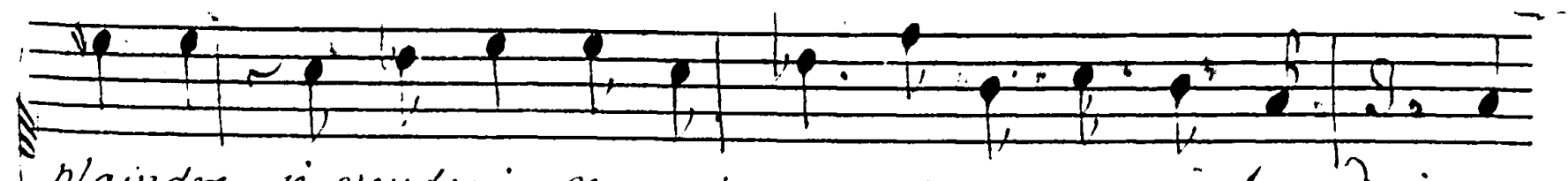
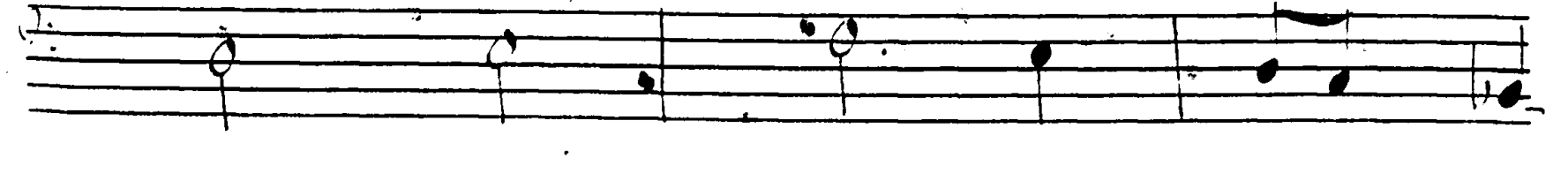
Saut vous delivrer d'un faubux entretien ma presence vous



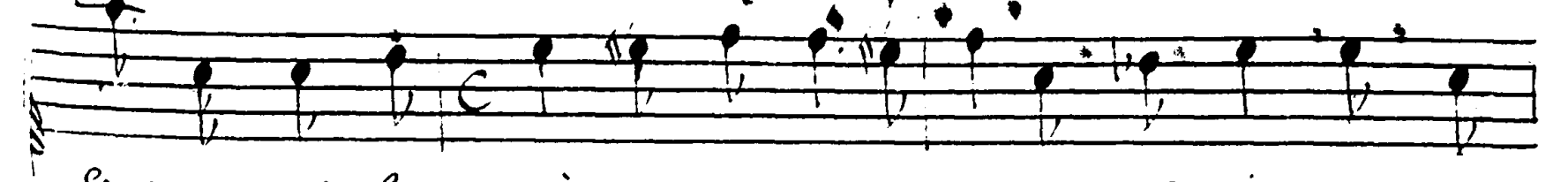
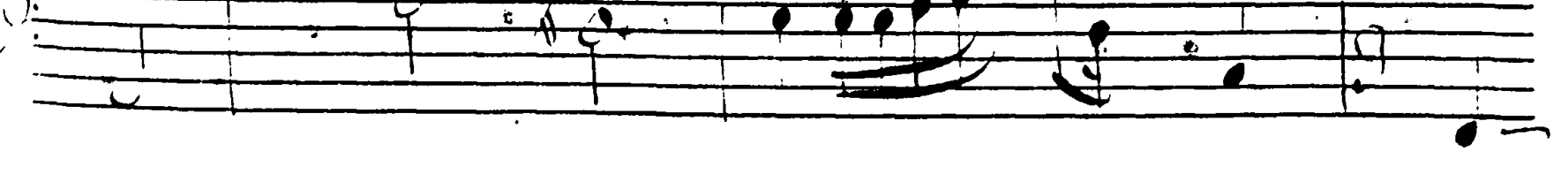
blesse et cest trop vous contraindre. Jaloux sombre et cha-



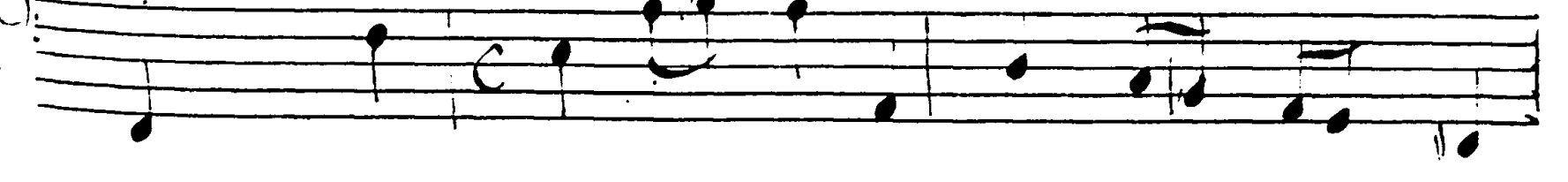
grin partout ou je vous voy, Vous ne cessez point de vous



plaindre, je voudrais vous aimer autant que je le dois.

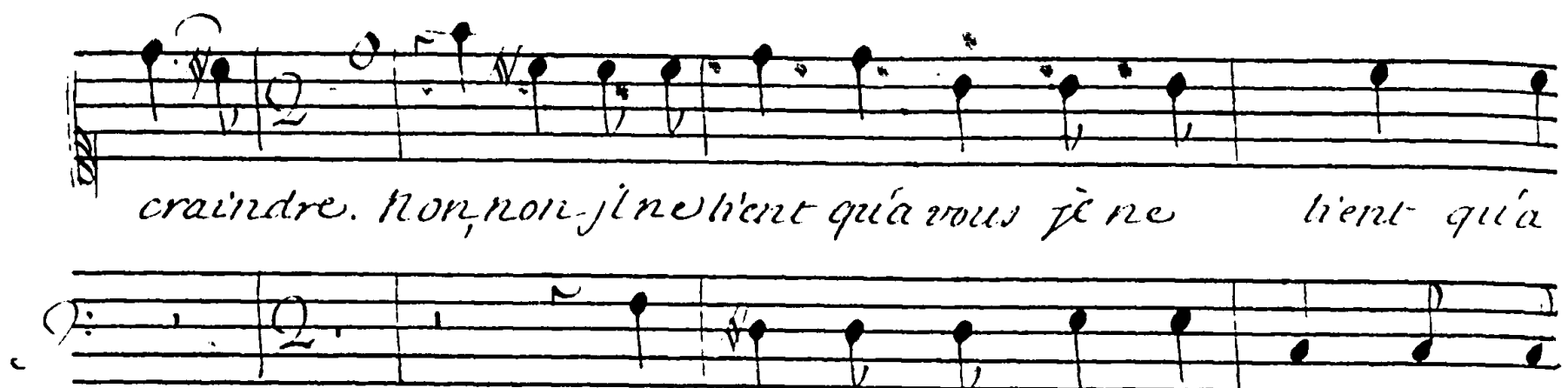


Et vous me forcez à vous craindre, je voudrais vous ai-

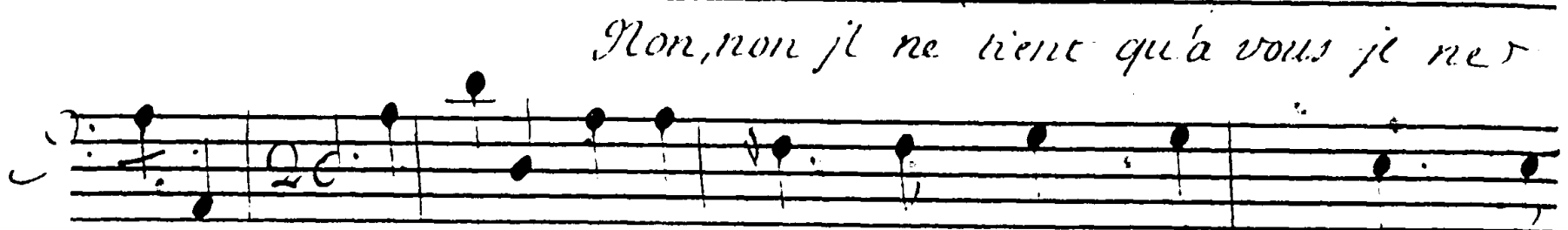




mer autant que je le dois Et vous me forcez à vous



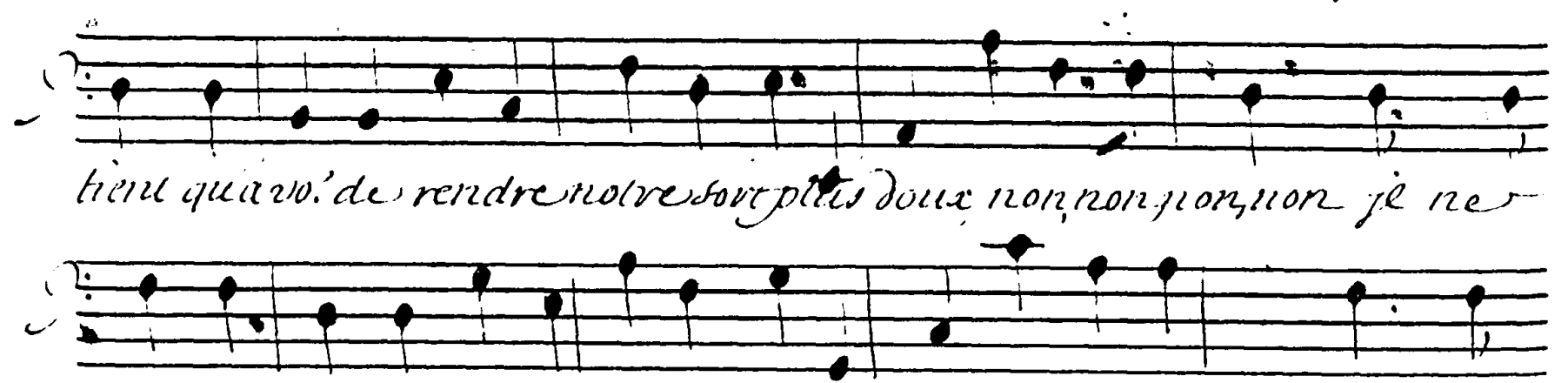
craindre. Non, non, j'en tiens qu'à vous je ne tiens qu'à



Non, non j'en tiens qu'à vous je ne



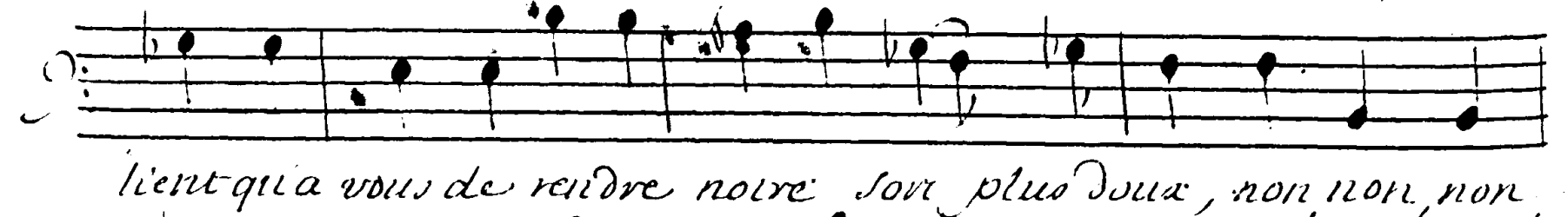
tiens qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non j'en



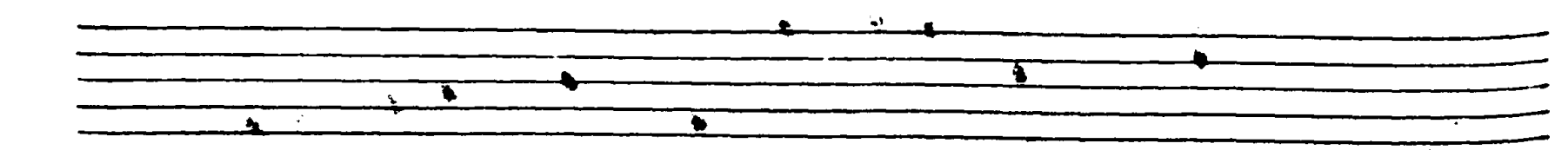
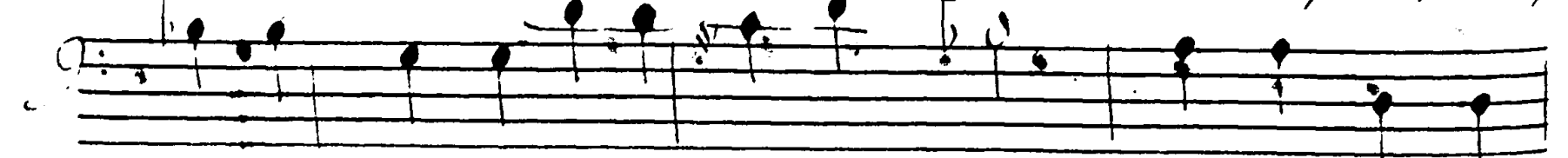
tiens qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non, non, non j'en



tiens qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non



tiens qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non, non,





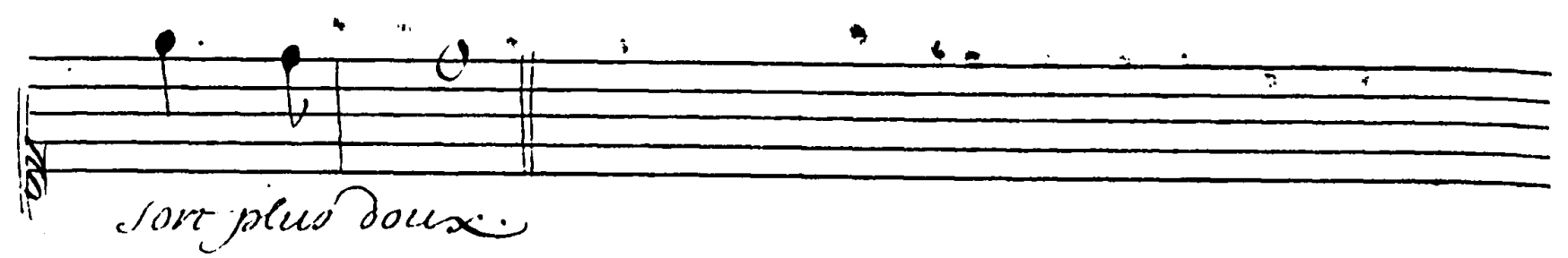
non non non je ne tiens qu'à vous de rendre notre



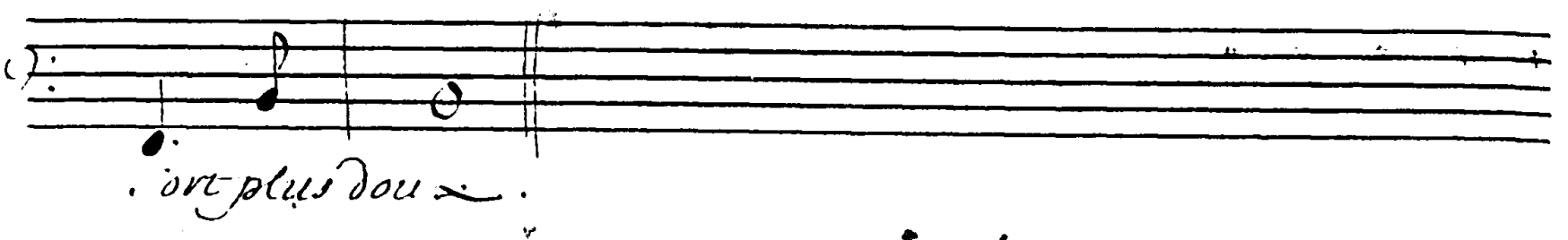
non je ne tiens qu'à vous je ne tiens qu'à vous de rendre notre



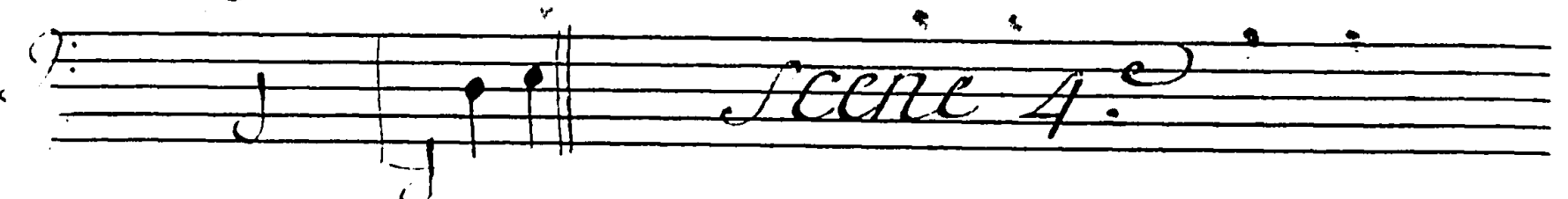
sort plus doux.



sort plus doux.



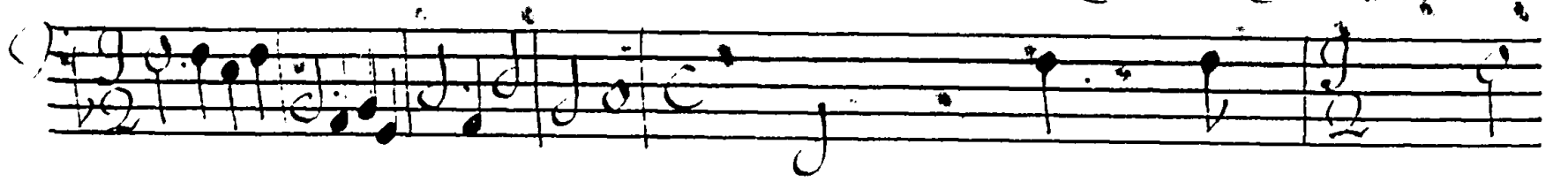
sort plus doux.



SCENE 4.



Mycene. M! a
Ce Prince trop Longtemps



dans ses chagrins obstinés, on pardonne au premier trans -



port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se



port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se



port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se



port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se

l'ine, on par. tines. Mais à la fin on se chagrine

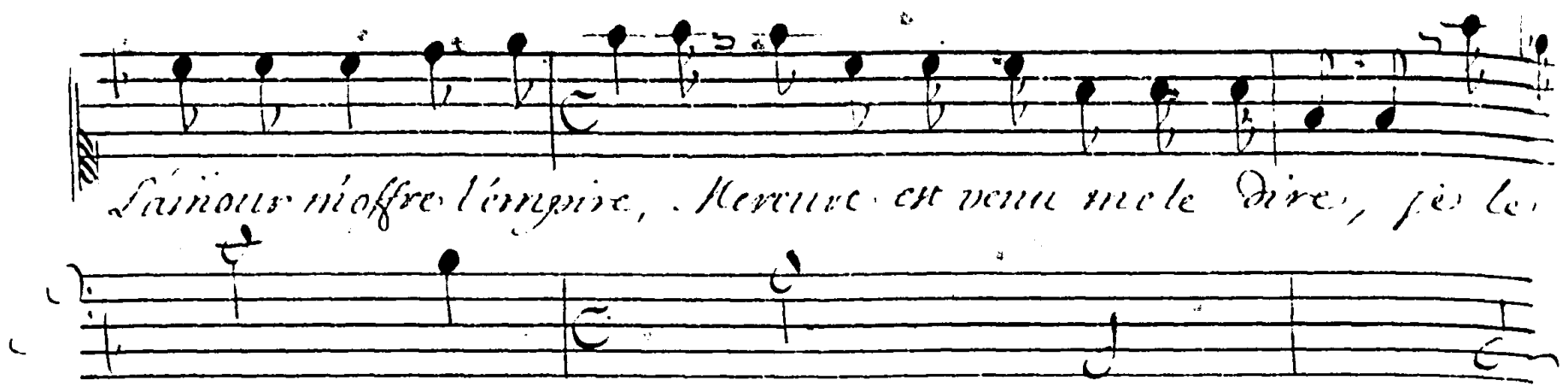
contre un amour chagrin. Mais à la fin, on se chagrine

contre un amour chagrin. Je veux bien te parler en -

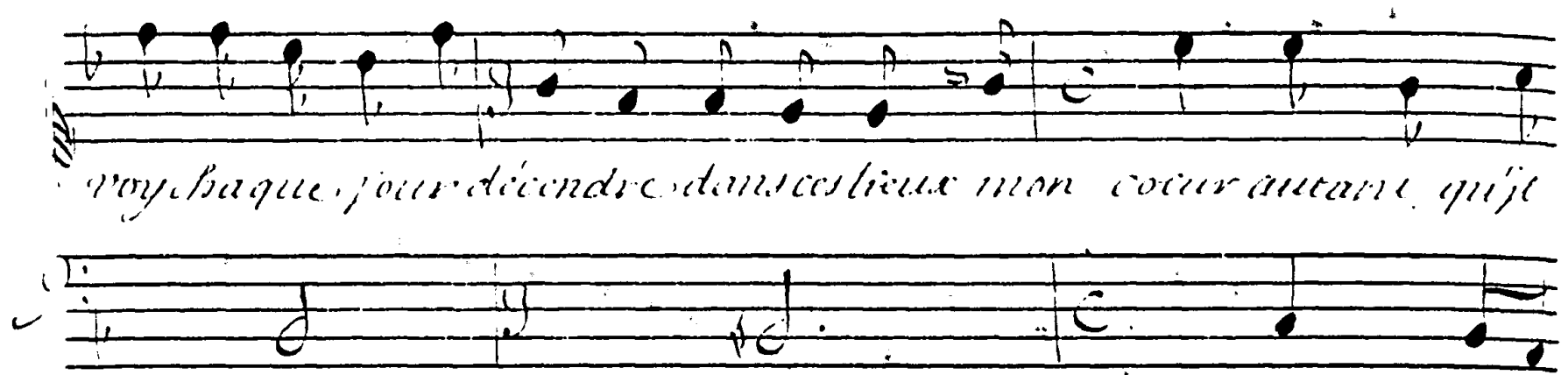
sin sans artifice ce prince infortuné s'illarme a -

une justice, Le Maître Souverain de la terre et des

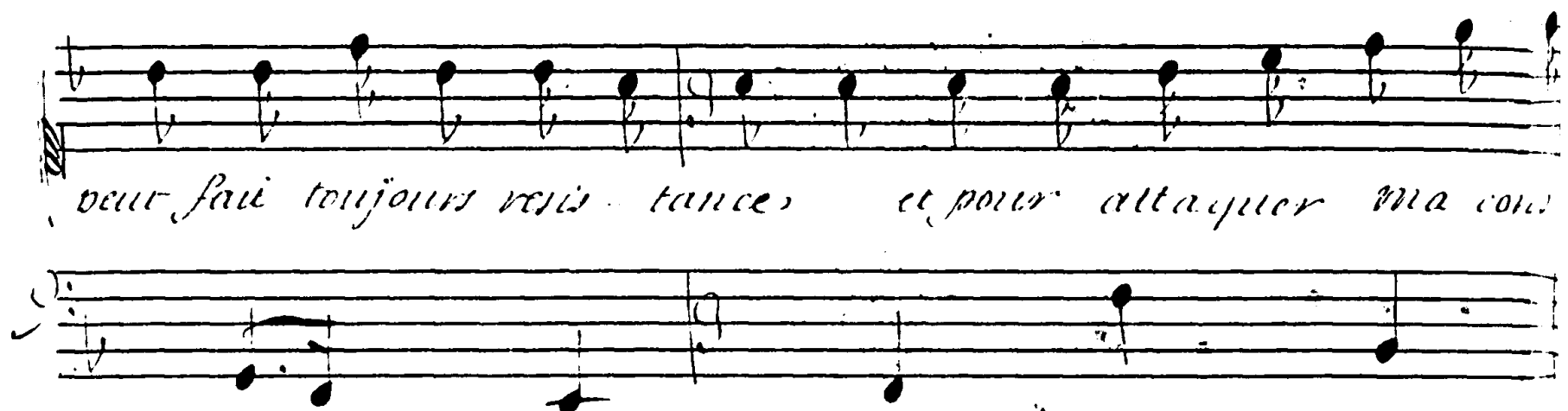
cœur entreprend de plaire à mes yeux du cœur de Jupi - ter



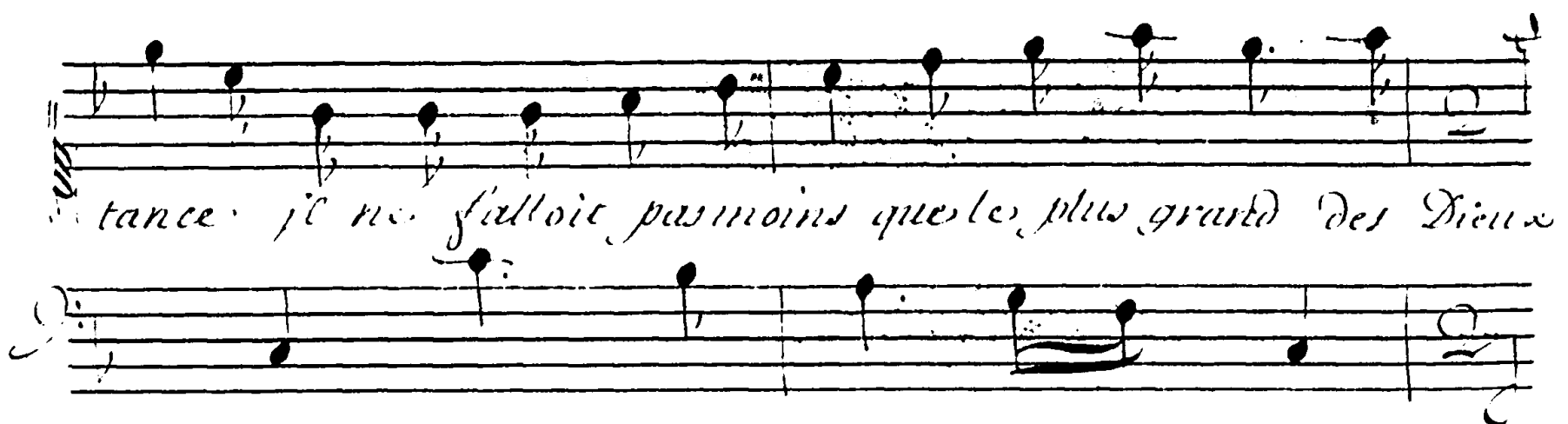
L'ainour m'offre l'empire, Mercure est venu me le dire, je le



voy chaque jour descendre dans ces lieux mon coeur aitant qu'il



veut sui toujours resis-tance et pour attaquer ma cons



tance il ne falloit pas moins que le plus grand des Dieux

Ma. 14.



on ecoute aisement Jupi-ter qui soupire, c'est



ou amant qu'on n'ose mepriser et du plus

grand des coeurs le glorieux empire. en diffi - cile

M. op. 40.

refuser. Songion me, presse de mes

rendraux aurais d'un amour nouveau. Plus le

charme est puissant et plus je seroit beau, de pou -

voir m'en defendre, Plus le charn est puissant et plus je

seroit beau de pouuoir m'en defen - dre, quoy

tu veux me quitter d'un vœu ce soin pressant. C'est pour vous

Seule ici que Mercure, descend.

SCENE 5.^e

Mercure.

Le Dieu puissant qui lance le tonnerre et

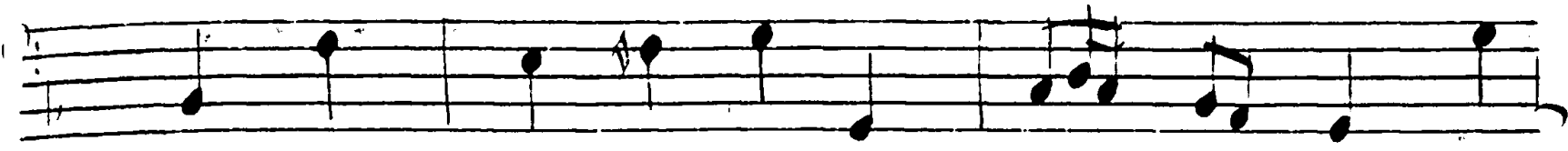
qui des Cieux tient le sceptre en ses mains arc solie de ve-

nir sur la terre chasser les maux qui troublent les bu-

mais que la terre avec soin à cet honneur reponde &



chos retentis-ses dans ces lieux pleins d'appas annoncez qu'aujourd'uy.



d'icy pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bas.



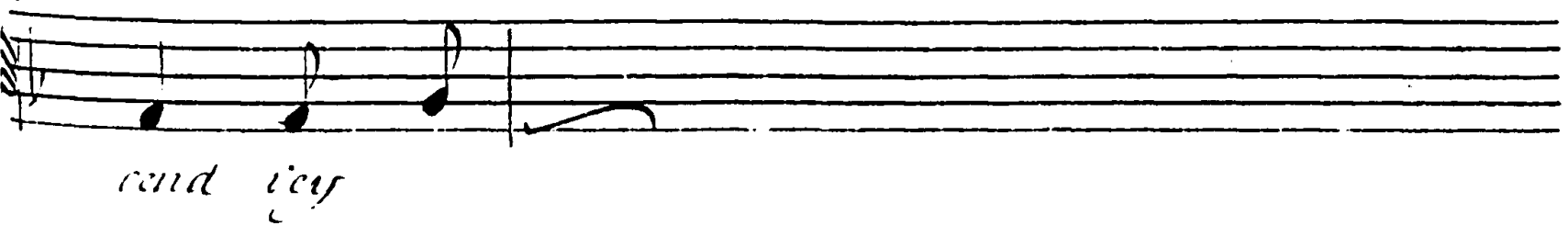
Jupiter descend icy bas echos retentissez dans ces



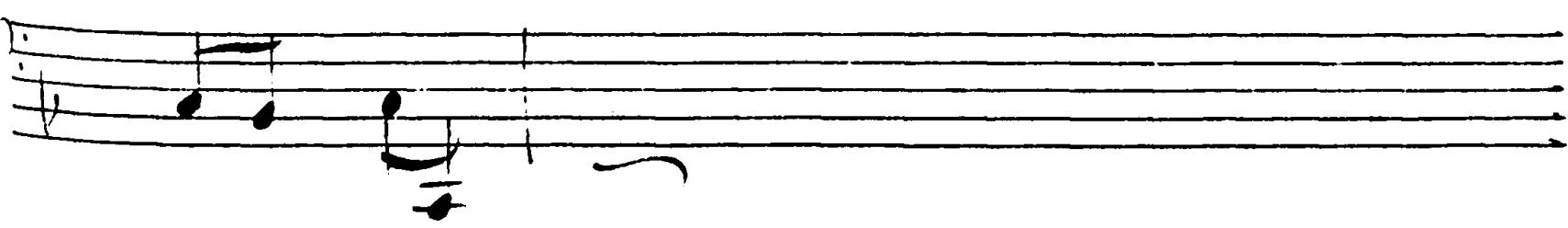
lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'uy pour le bonheur de



monde Jupiter descend icy bas Jupiter de-



scend icy.



Echo *fin*
Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

bas. Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Violone

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Dolce *son-* 56

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

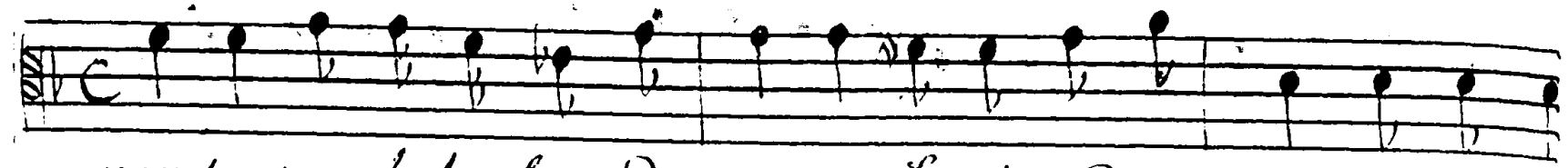
pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

Violent



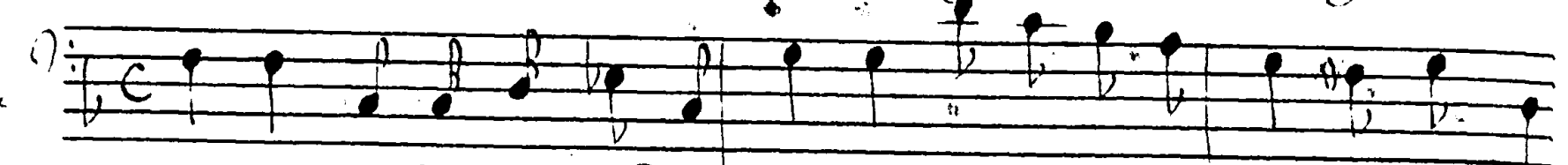
monde, pour le Bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



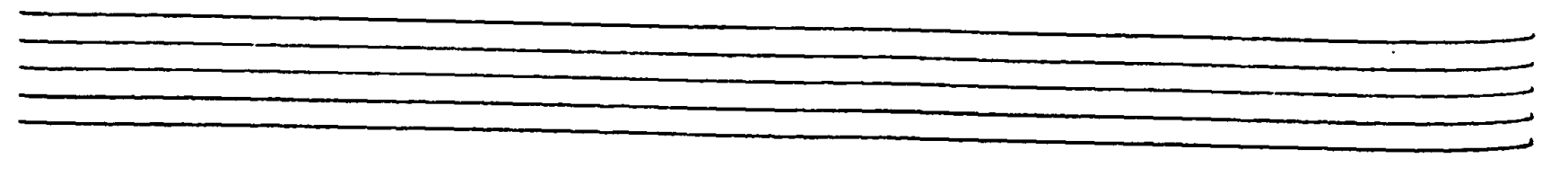
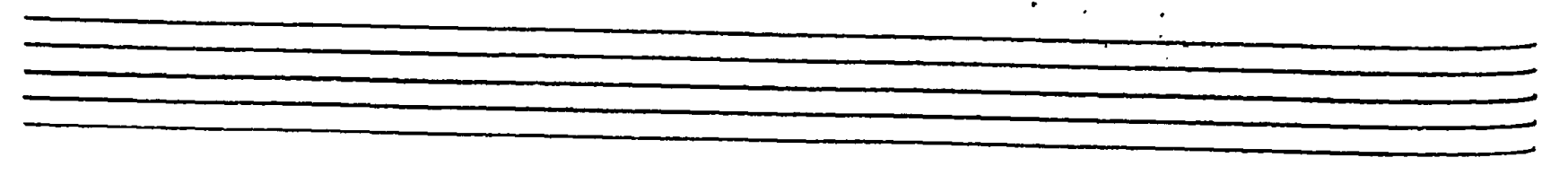
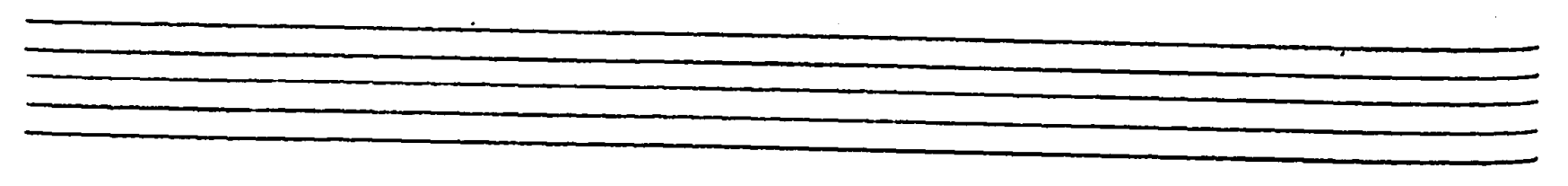
monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar

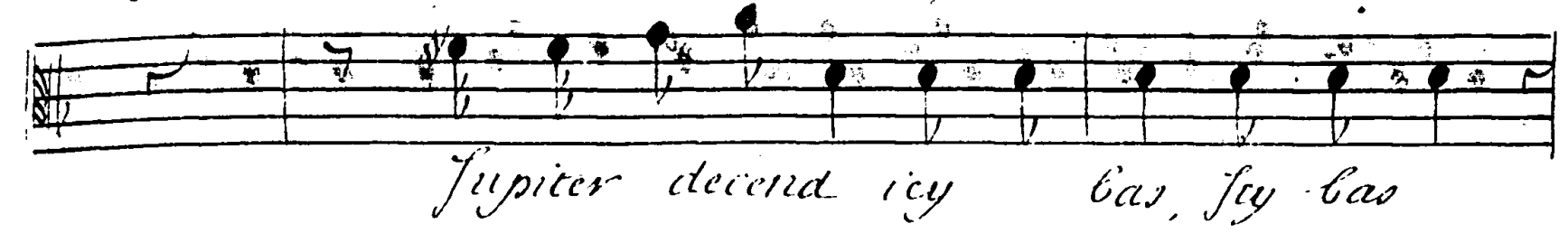


Violon





Jupiter Jupiter descend icy bas icy bas. Jupi-



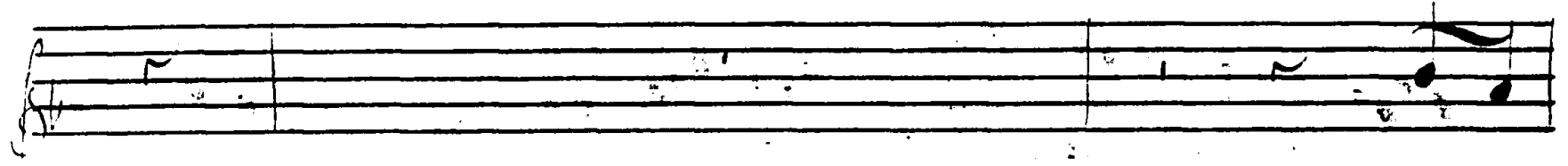
Jupiter descend icy bas, icy bas



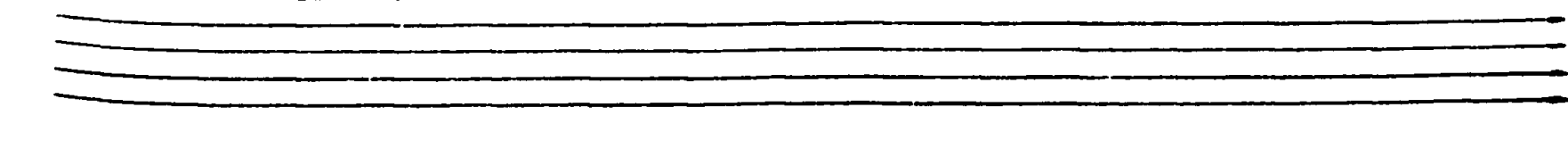
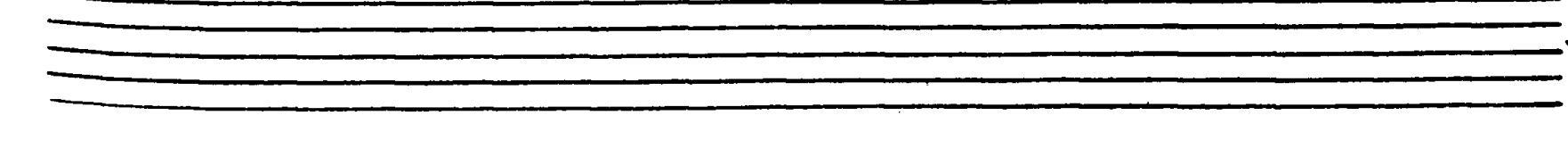
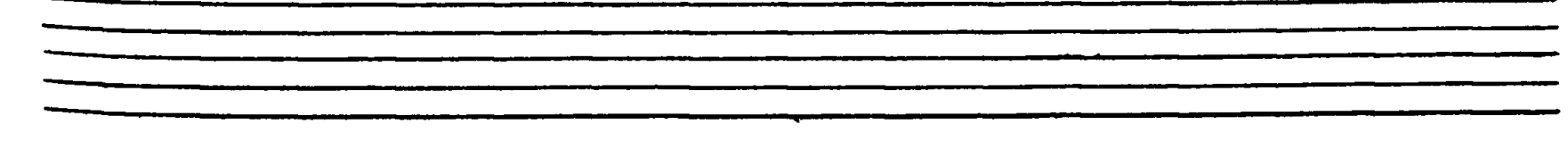
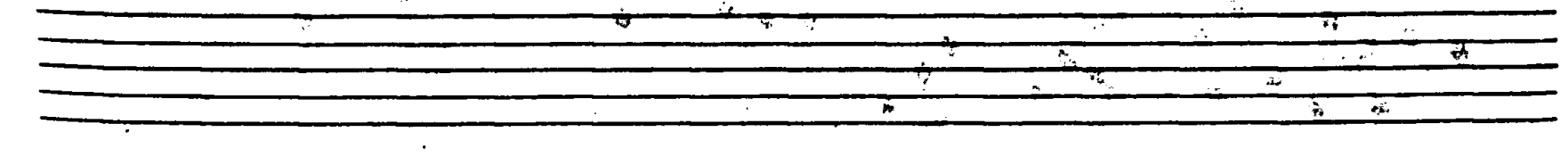
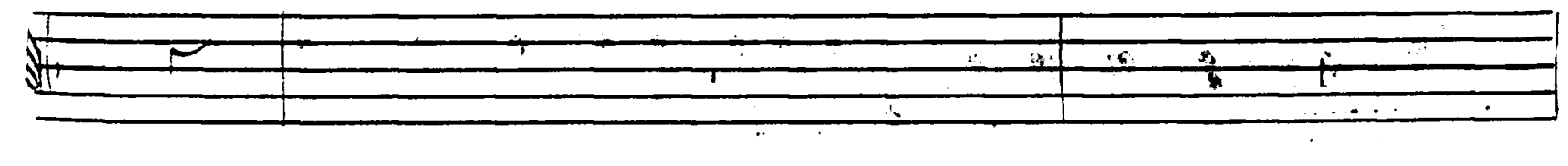
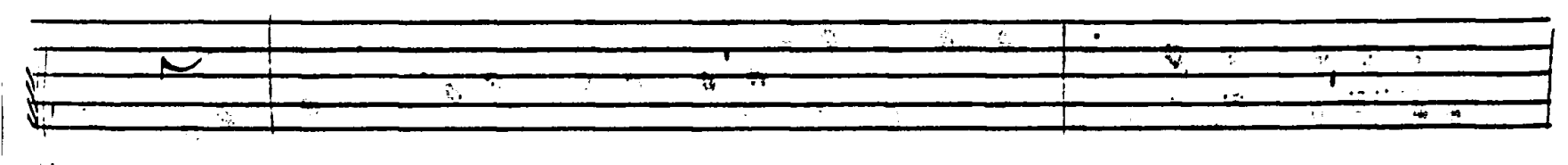
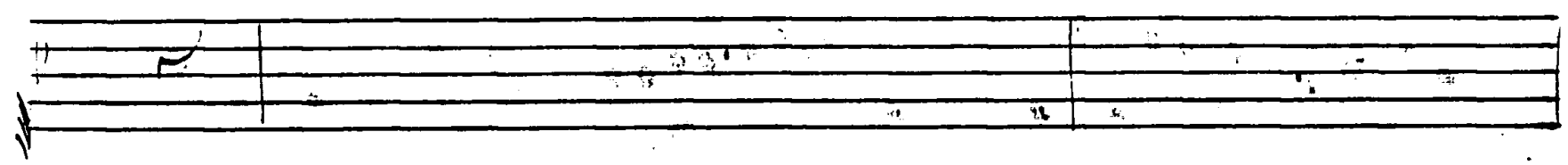
Jupiter descend icy bas icy bas



Jupiter descend icy bas icy bas.



Jupiter descend icy bas icy bas.



ter descend icy bas Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy

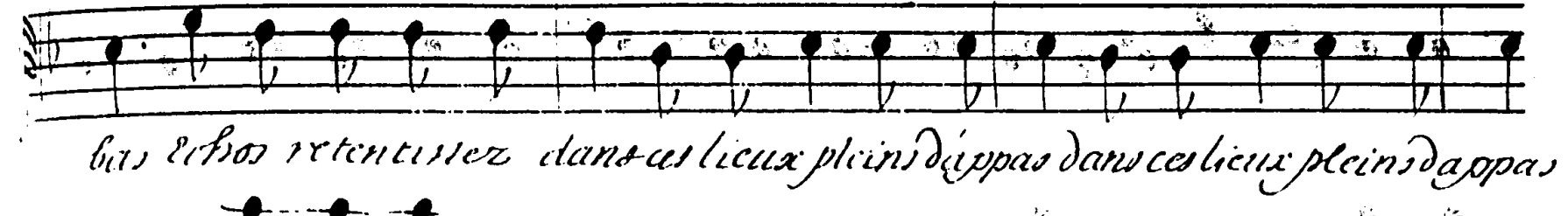
Violoncelle



bas, echoes retentissez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



bas, Echo retentirez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



bas Echo retentissez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



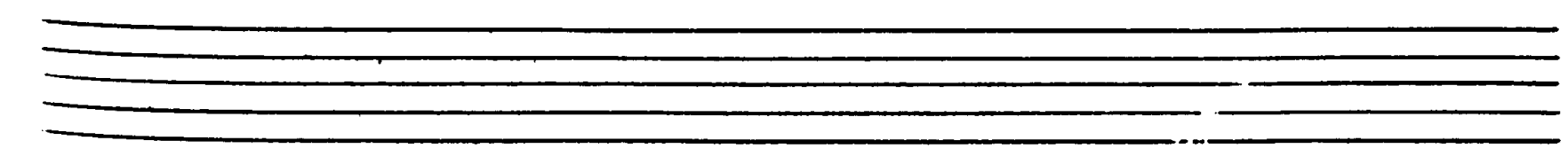
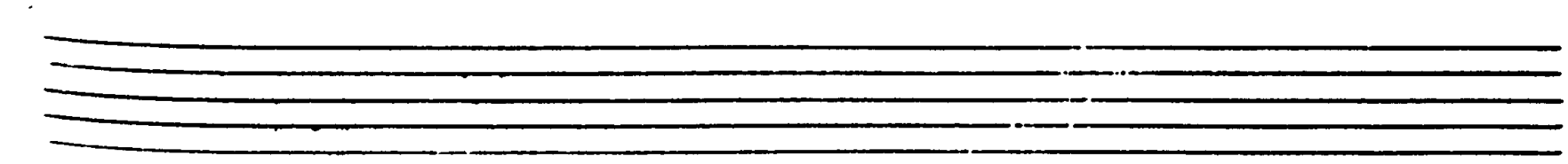
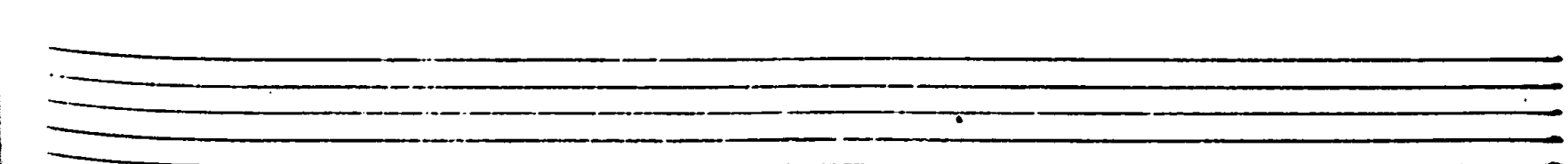
bas Echo retentissent dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



viola





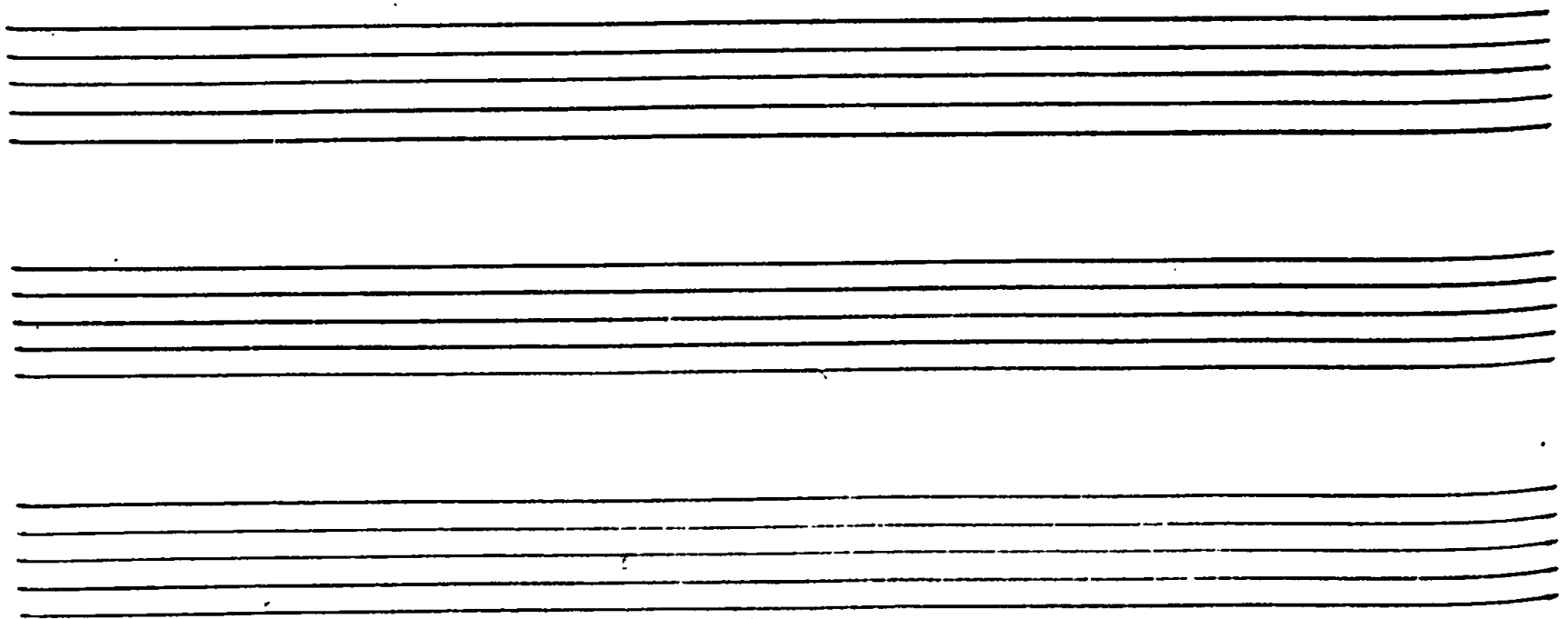






annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du



violon

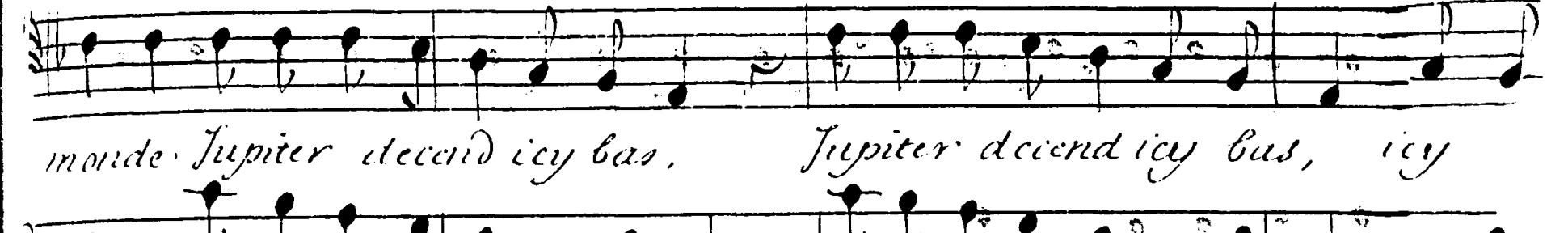




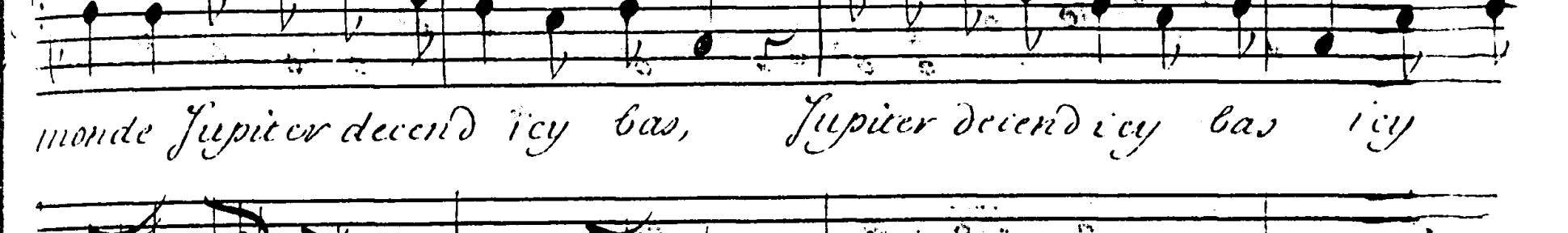
monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy



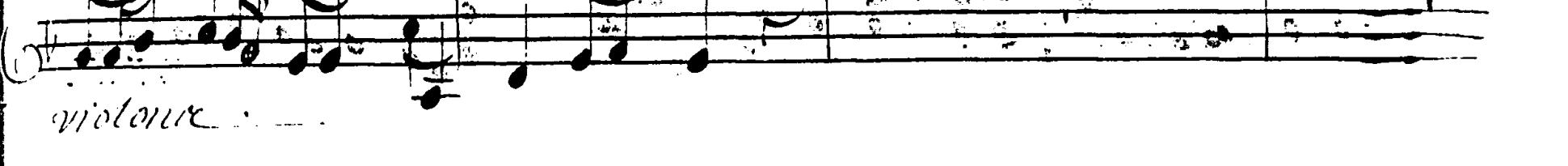
monde Jupiter descend icy bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, icy



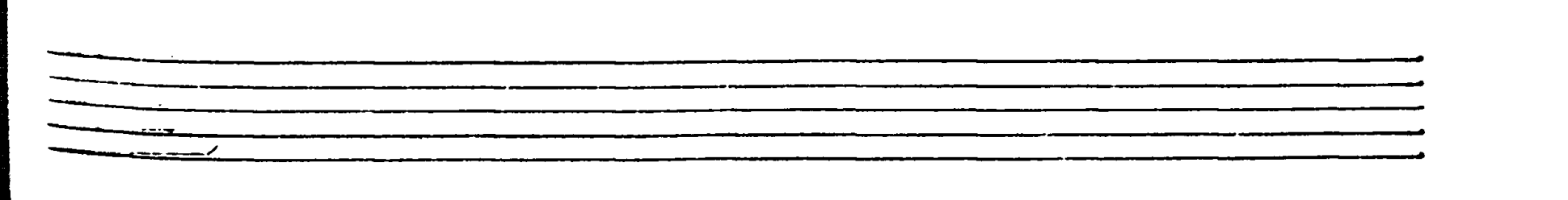
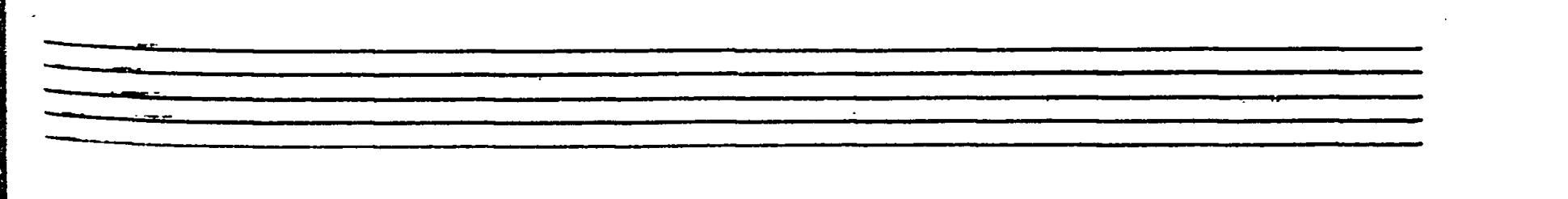
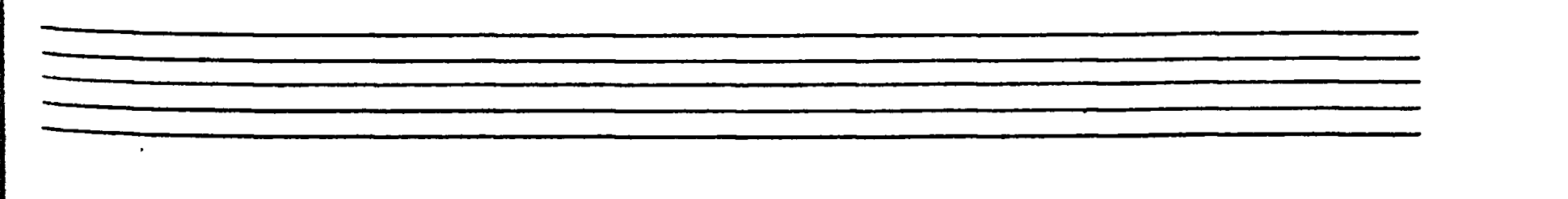
monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy



monde Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy

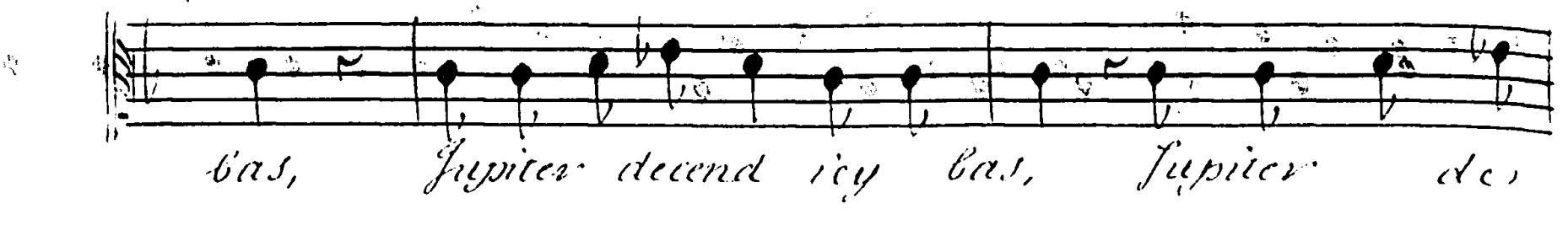


violence





bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, Jupiter, Jupiter de.



bas, Jupiter descend icy bas, Jupiter des



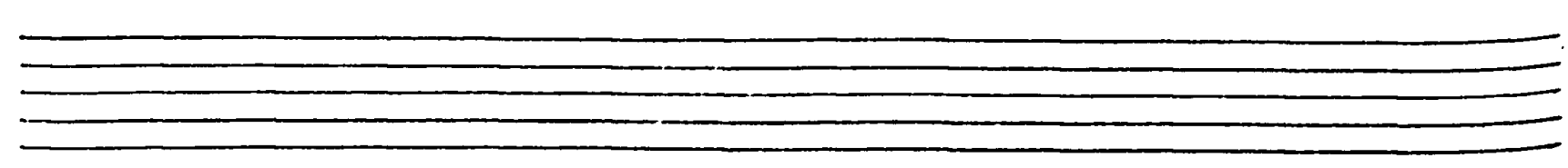
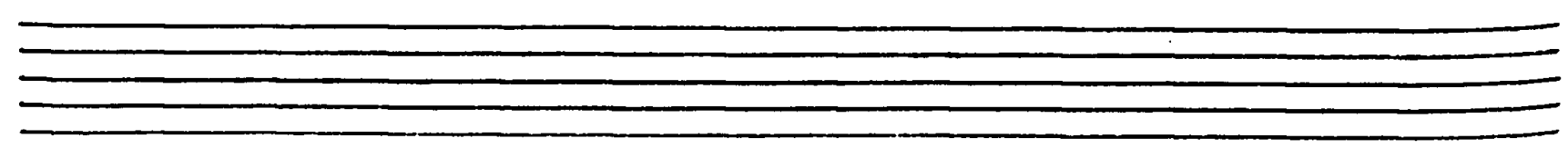
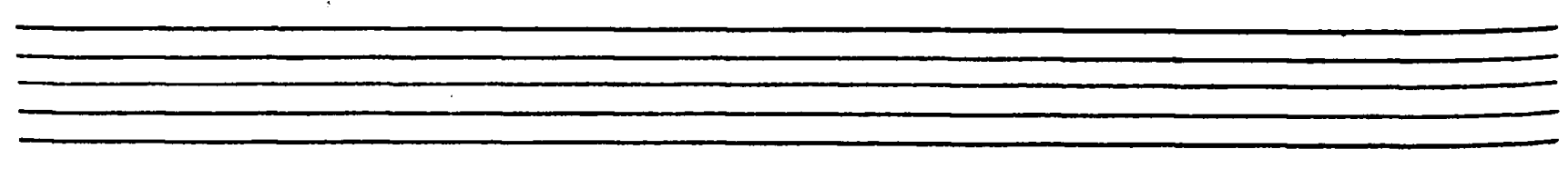
bas, Jupiter descend icy bas, Jupiter de



bas Jupiter descend icy bas Jupiter des

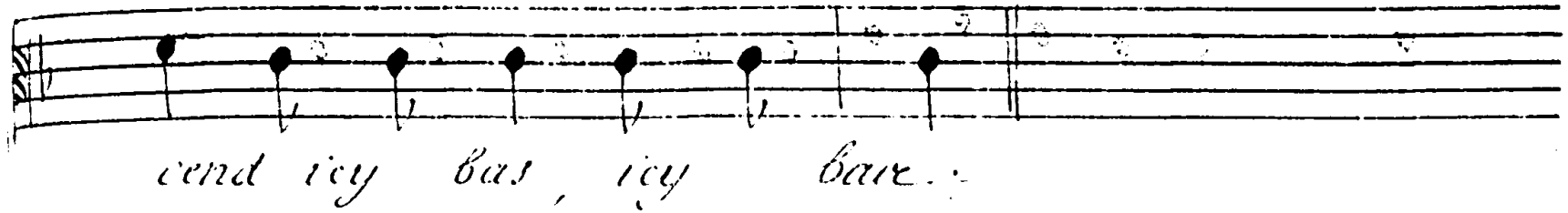


violone.

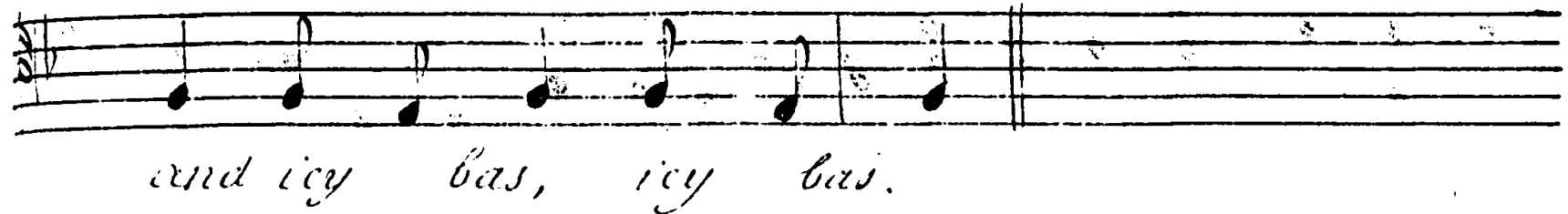




and icy bas, icy base.



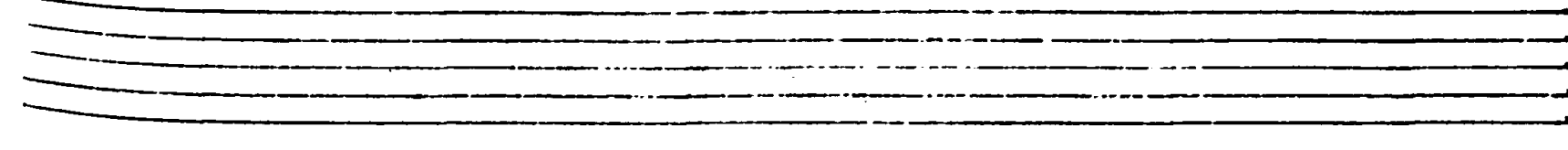
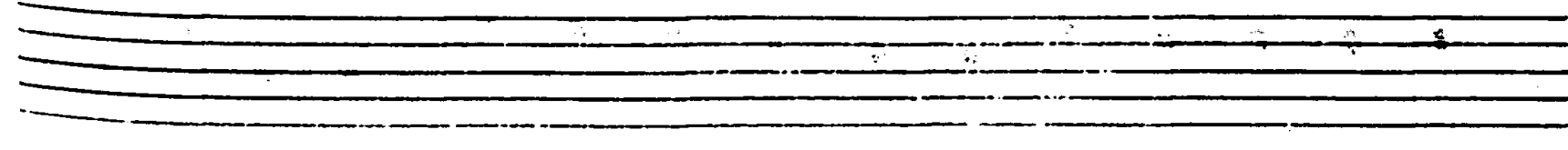
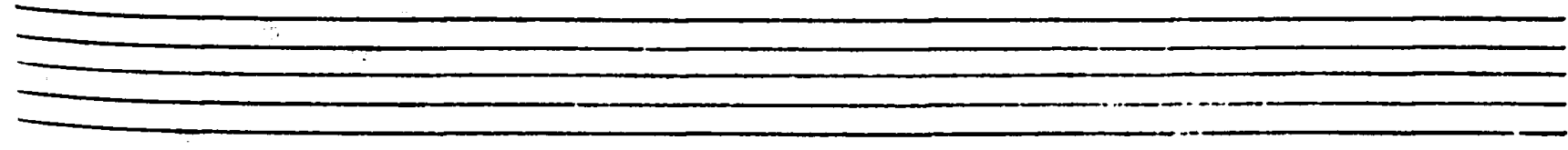
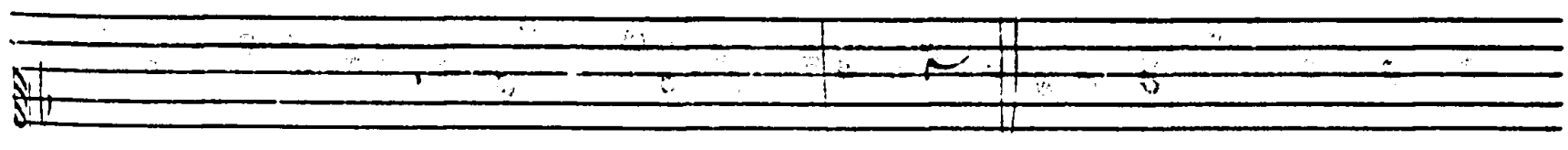
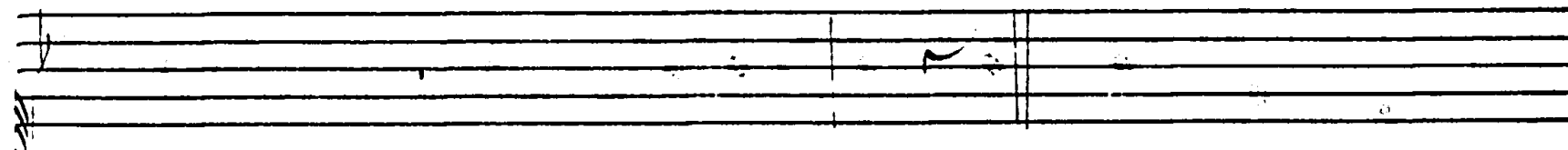
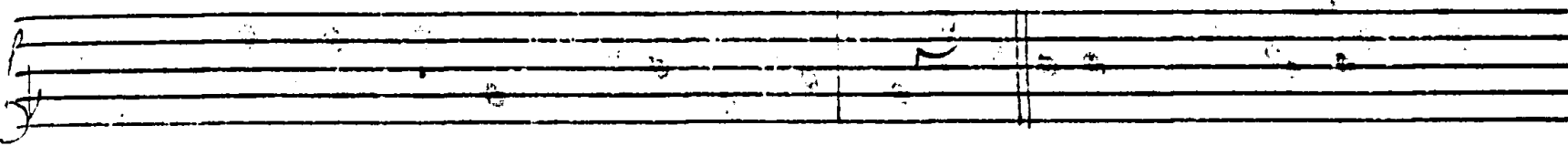
and icy bas, icy base.



and icy bas, icy base.



and icy bas, icy base.



Mercur.

C'est ainsi que Mercur, pour abuser des dieux jaloux doit par-

ler hautement à toute la nature, Mais je dois s'expli-

quer autrement avec vous, C'est pour vo. voir, C'est pour vous plaire

que Jupiter descend du celeste Séjour, et les biens qu'icy

bas la presence va faire ne seront dûs qu'à son amour,

et les biens qu'icy bas la presence va faire ne seront

m. p. 70.

61

Aus qu'à son amour. Pourquoi du haut des Cieux ce Dieu veut

je descendre mes vœux sont engagés, mon cœur a fait un

hoix, l'amour toi seul peut prétendre, que tous les

cœurs se rangent sous ses loix. C'est un hommage

qu'il faut rendre. mais c'est assez de le rendre une fois, c'est un hom-

mage qu'il faut rendre, mais c'est assez de le rendre une fois.

Mais ce n'est assez de le rendre une fois. C'est en ai-

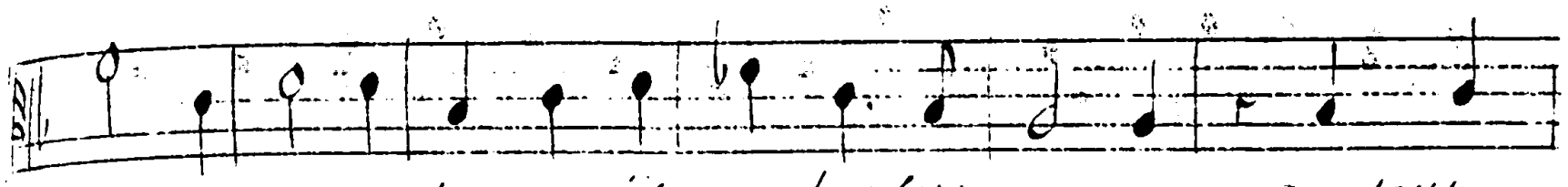
tant une contrainte étrange qu'un cœur pour mieux choisir n'osait

se dégager quand c'est pour Jupiter qu'on

change je n'est pas honteux de changer quand c'est pour Ju-

pter qu'on change je n'est pas honteux de changer.

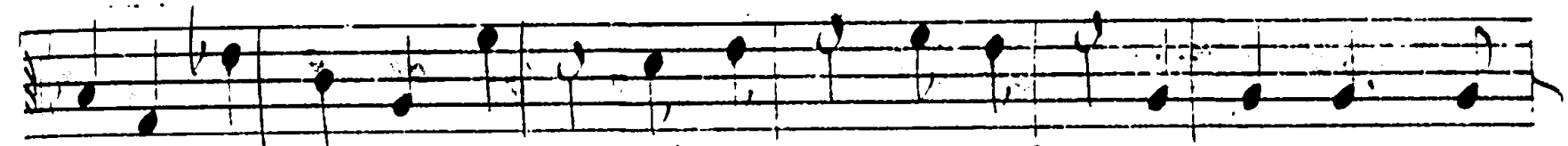
je n'est pas honteux de changer. Quel tour L'on-



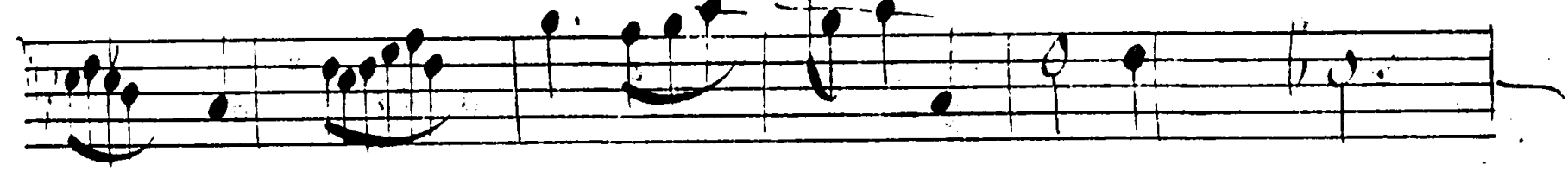
vers separe de ce qui est de plus rare que tout



brille dans ces lieux, que la Terre partage, que la



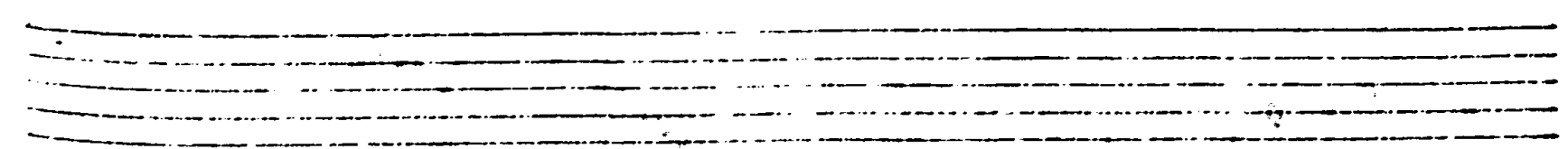
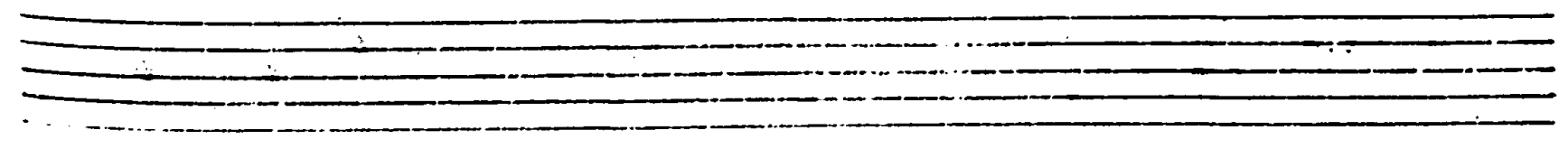
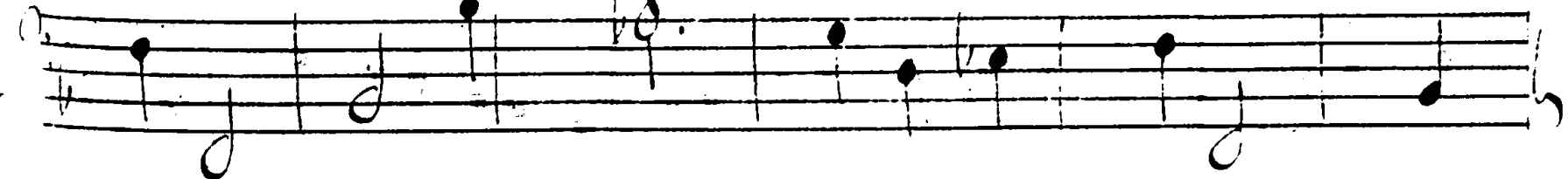
terre partage l'eclair et la gloire des Dieux que tout rende hom-



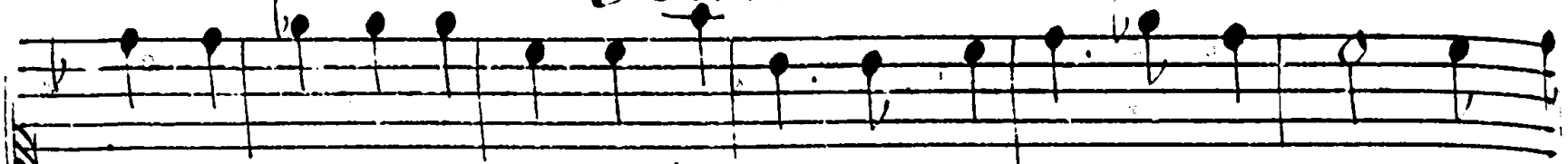
mage au plus grand des Dieux que tout rende hommage au plus



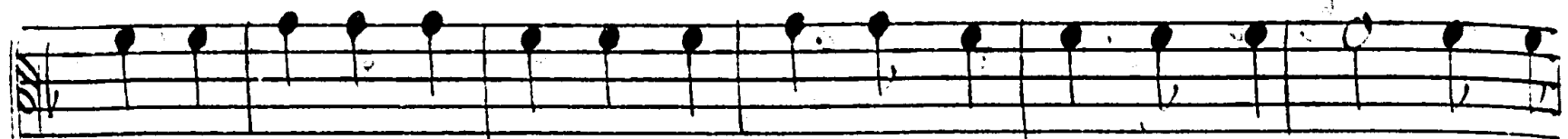
grand des Dieux, que tout rende hommage au plus grand des Dieux.



Choeur. scene 6.^e



Quelle terre, partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



Quelle terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



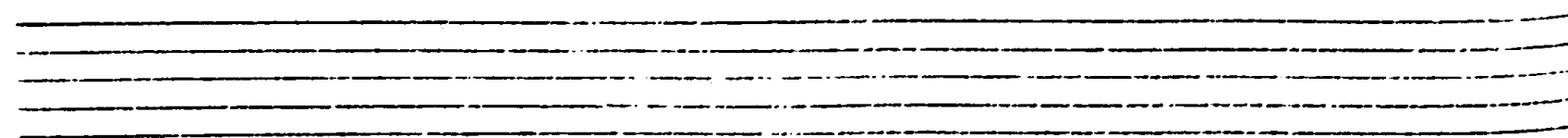
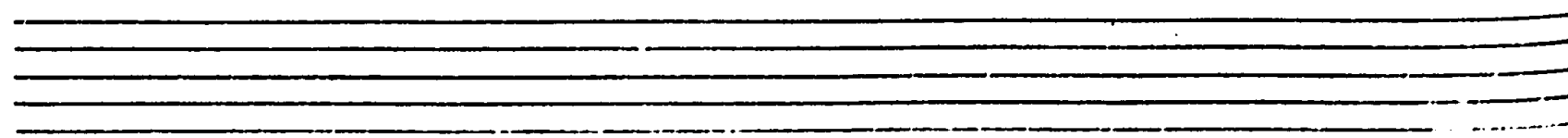
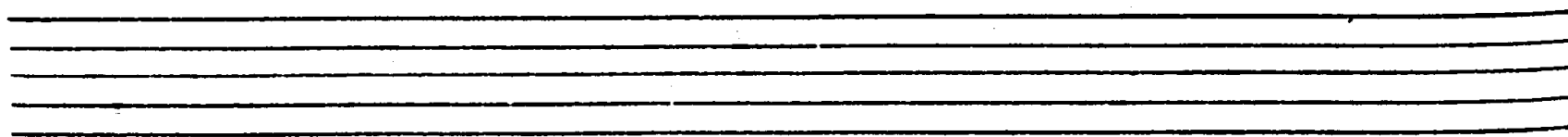
Quelle terre, partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



Quelle terre, partage l'éclat et la gloire des cieux que la

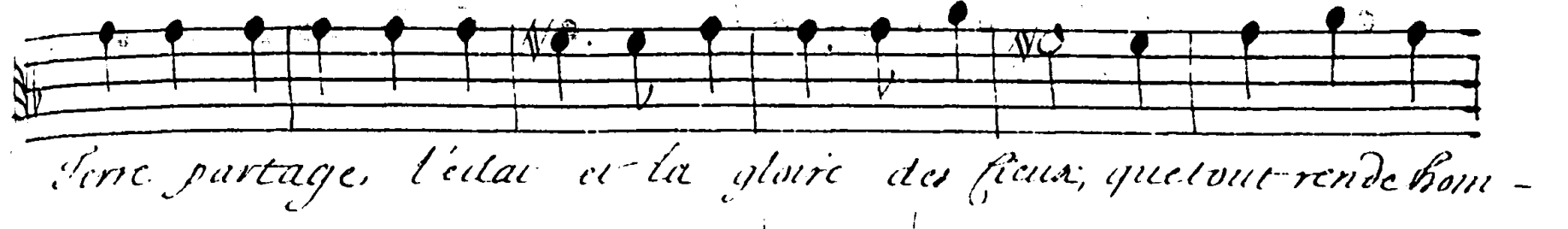


Violoncelle.

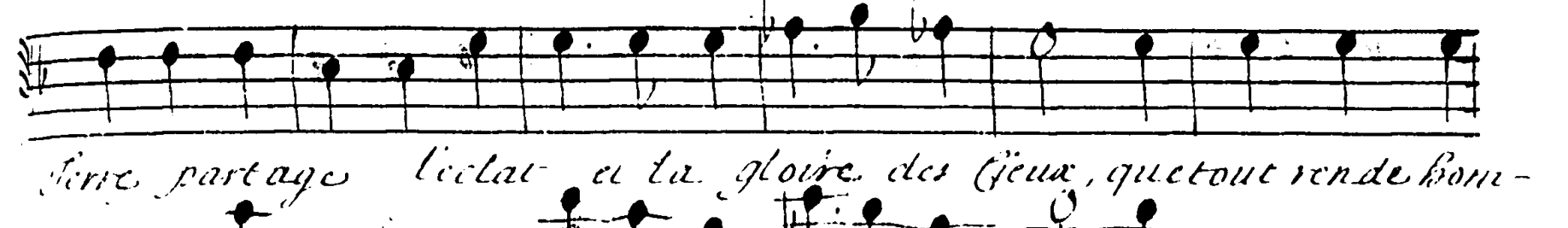




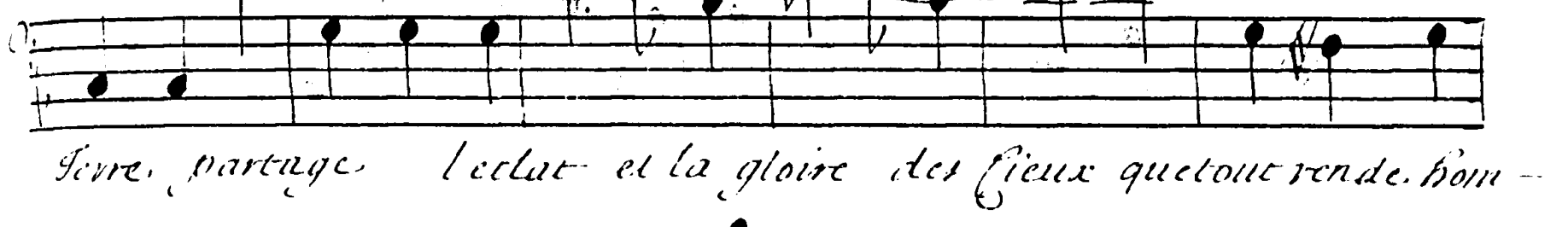
Terre partage, l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --



Terre partage, l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --



Terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --



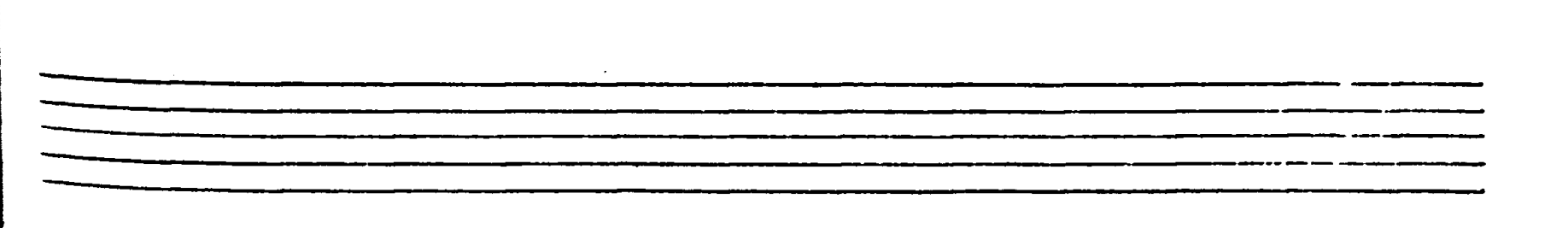
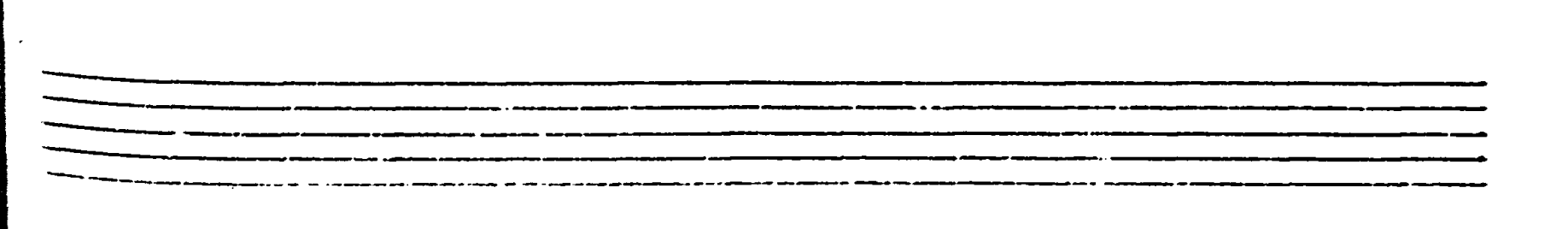
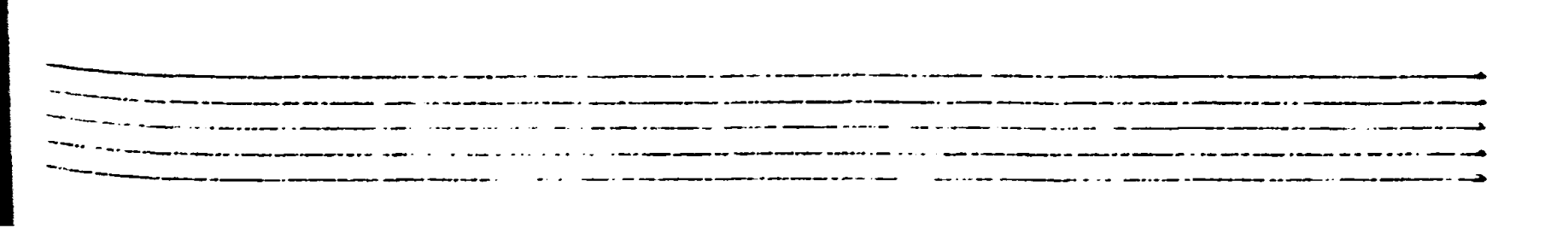
Terre, partage l'éclat et la gloire des cieux que tout rende. hom --



prolonge.





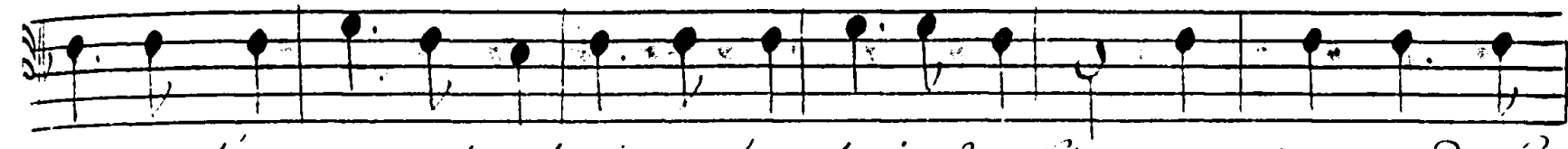






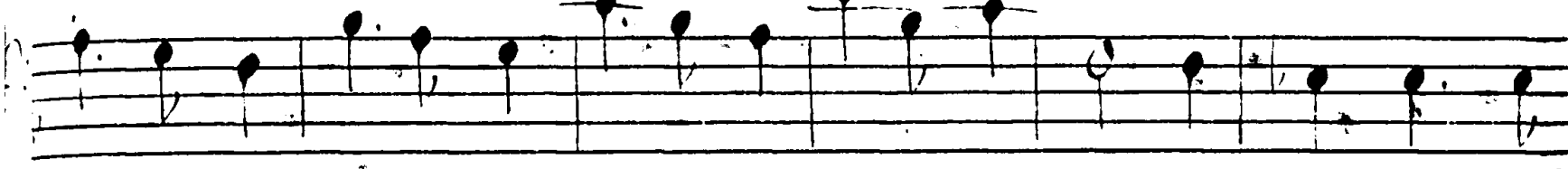
lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



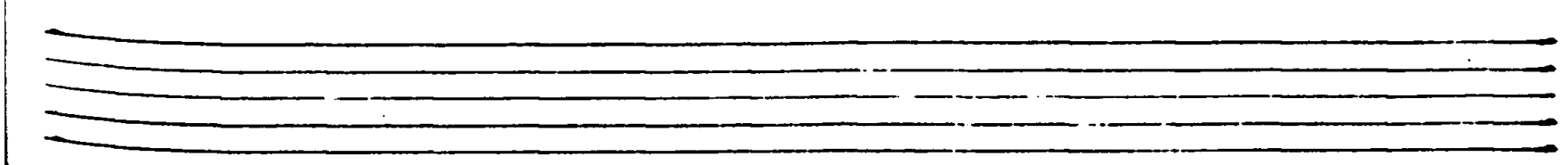
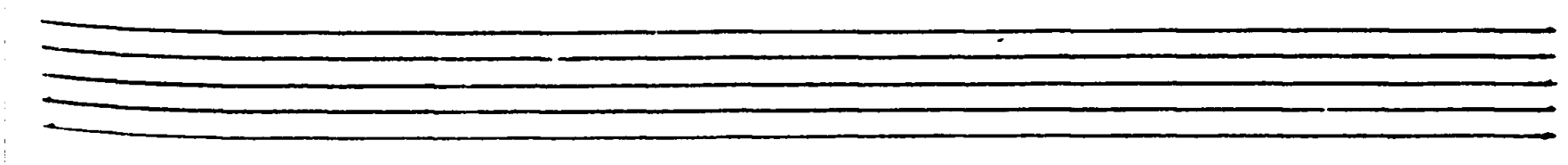
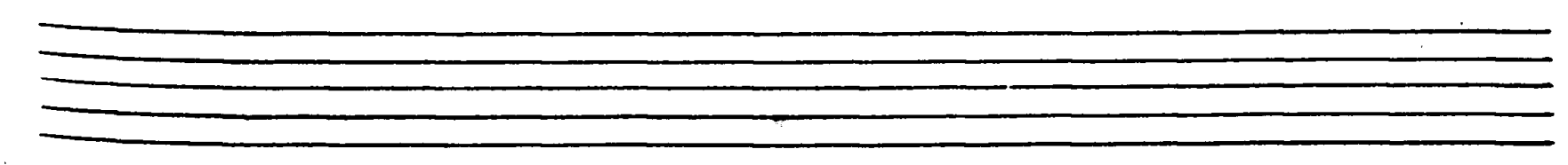
lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux que tout rende hon -



Violon



mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que
mage au plus grand des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que
mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que
mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que

Violon

The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical line on the right. It consists of ten staves of music. The first four staves are for a voice part, with French lyrics written below each staff. The lyrics are: "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que", "mage au plus grand des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que", "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que", and "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que". The fifth staff is for a violin, labeled "Violon". The remaining five staves are empty musical staves.



tout rende hommage au plus grand des Dieux.



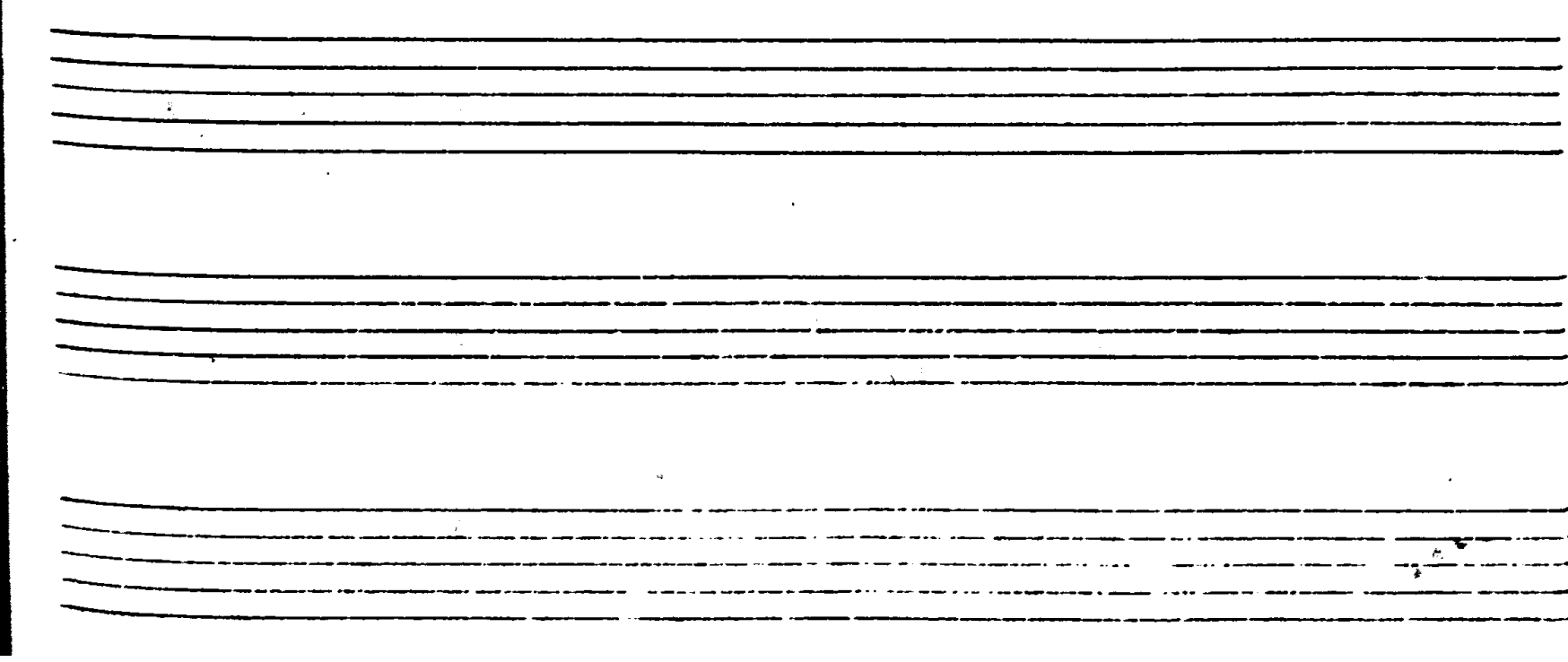
tout rende hommage au plus grand des Dieux.



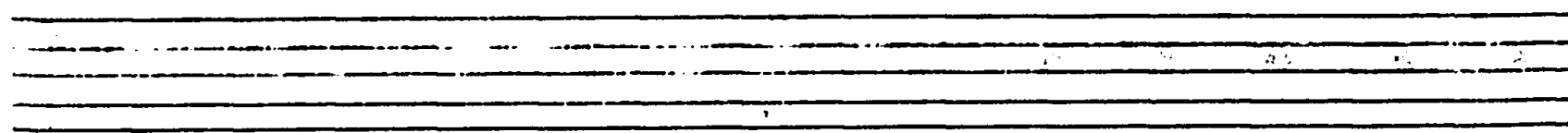
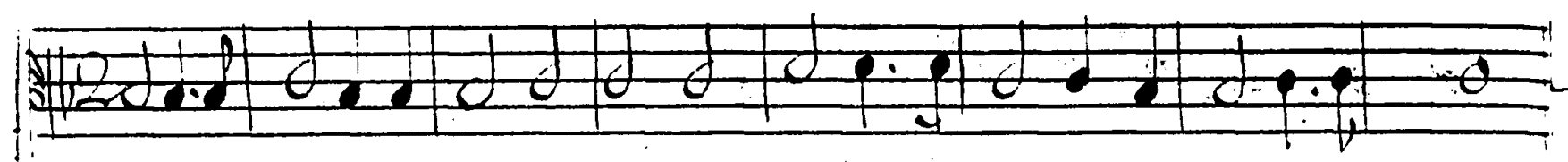
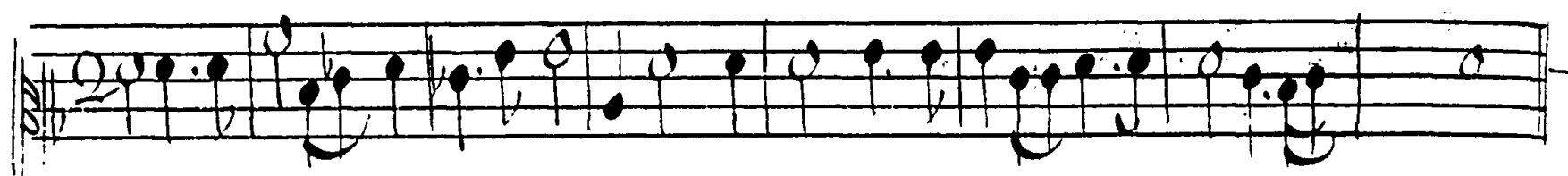
tout rende hommage au plus grand des Dieux.

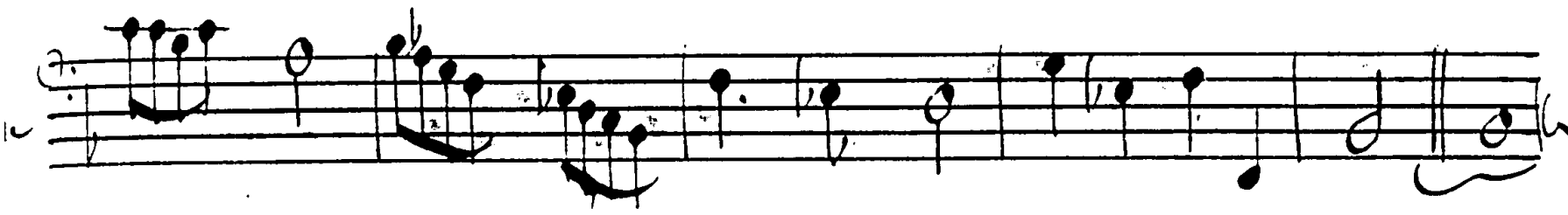
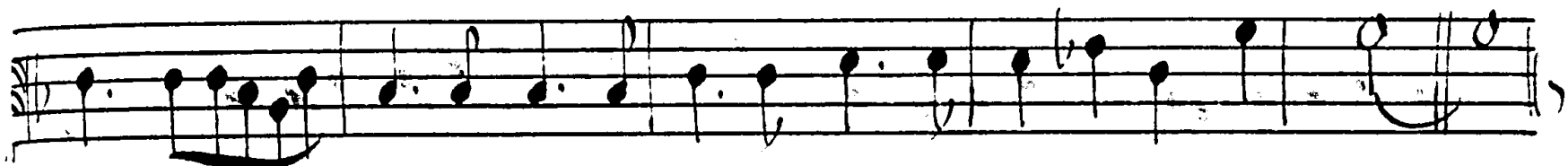
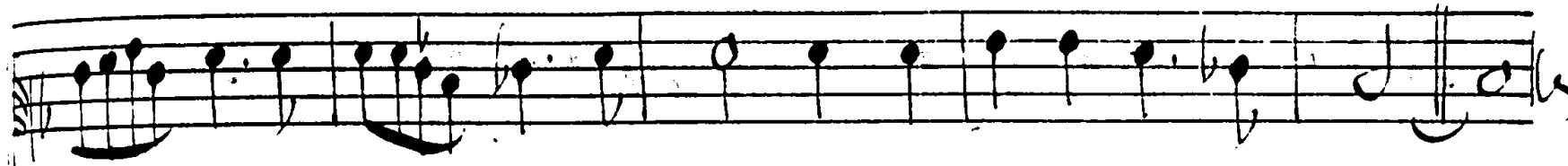


tout rende hommage au plus grand des Dieux.

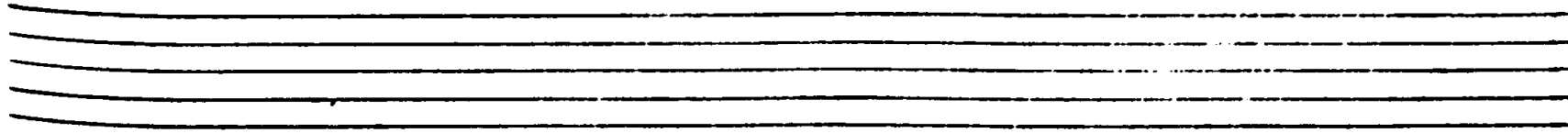
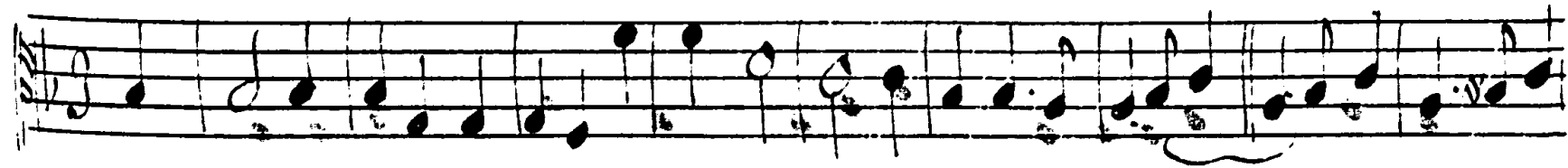


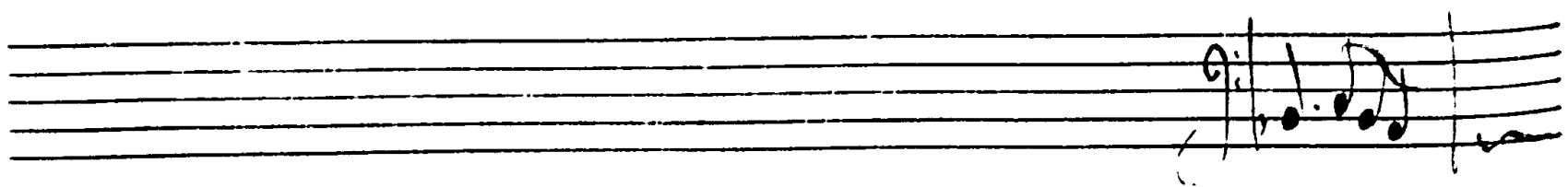
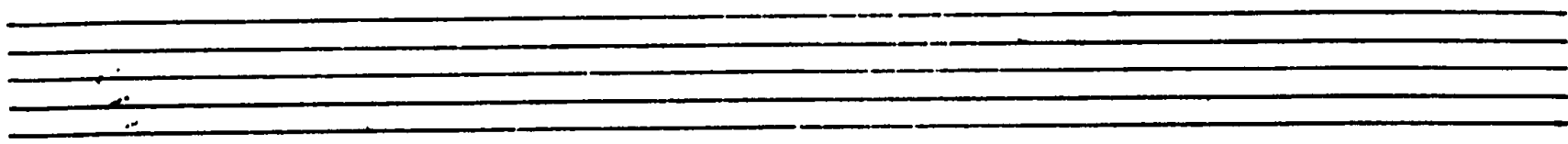
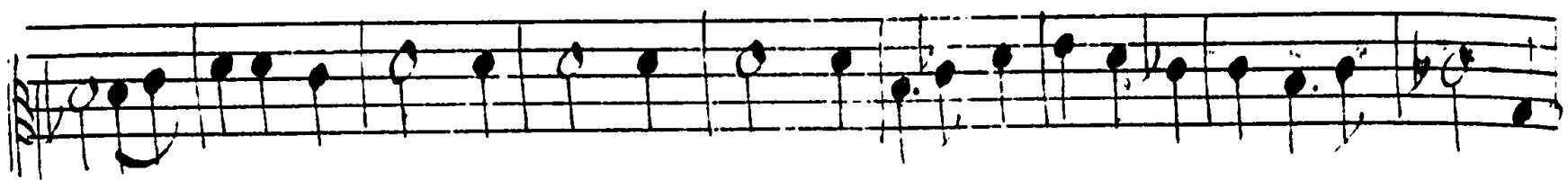
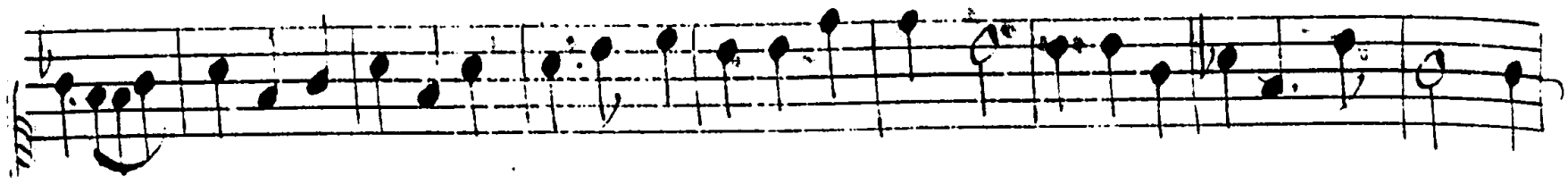
Premier Air.





l'air.

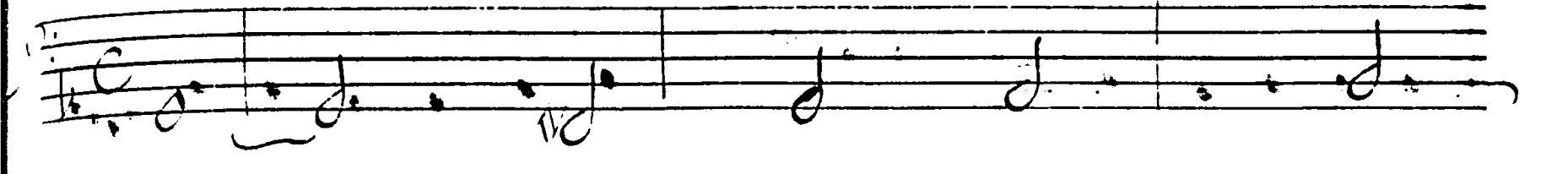




Jupiter 67



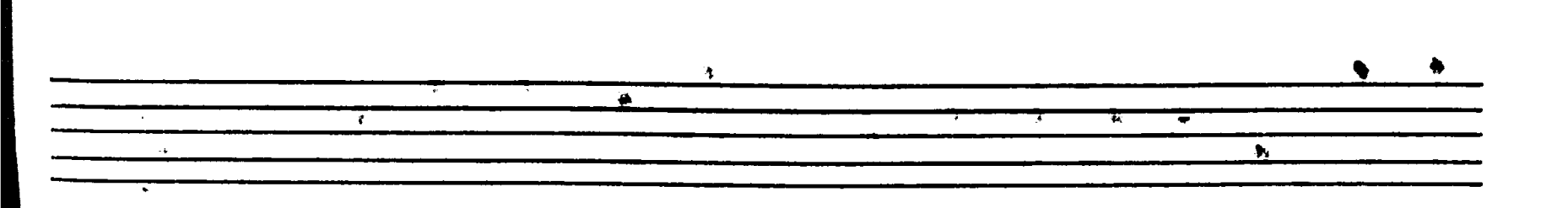
Les armes que je tiens protègent l'innocence



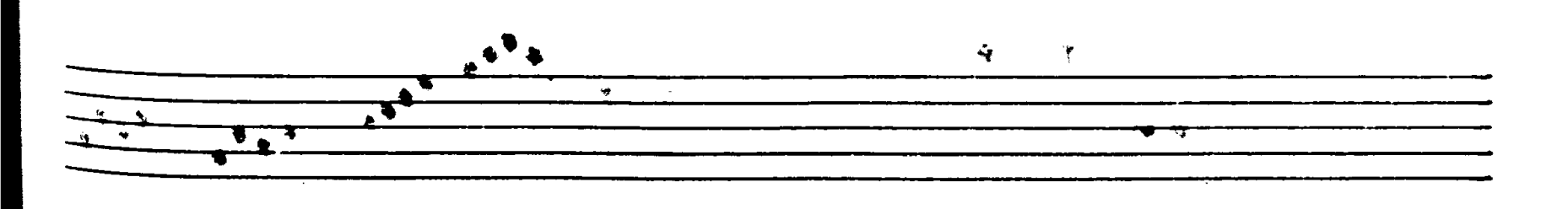
son ne est fatal qu'à l'orgueil des Titans vous qui suivez mes



lois, viles, sous ma puissance toujours heureux toujours contents

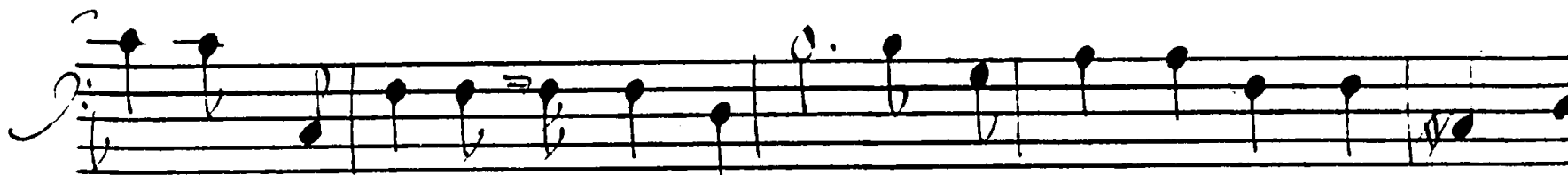


Jupiter vient sur la terre pour la combler de bien faits, Jupi-

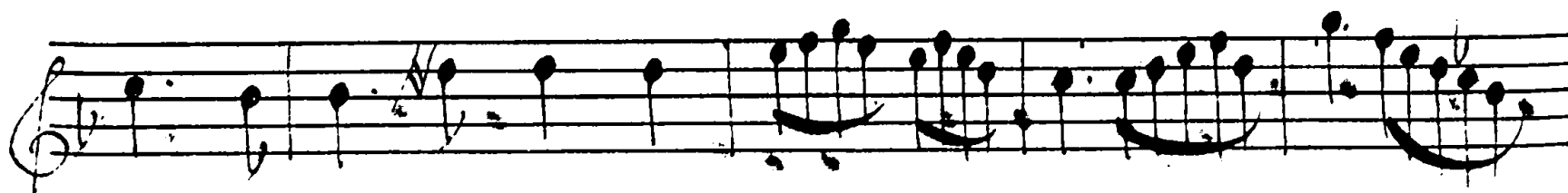
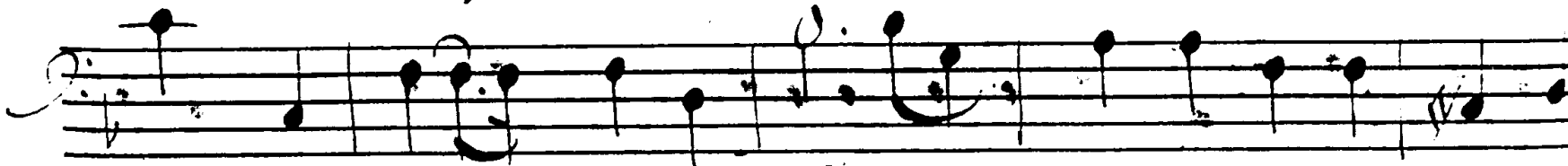




ter vient sur la terre pour la combler de bien faits, je est armé



du tonnerre je est armé du tonnerre mais ce pour dou



ner la paix, je est ar - mé du tonner -

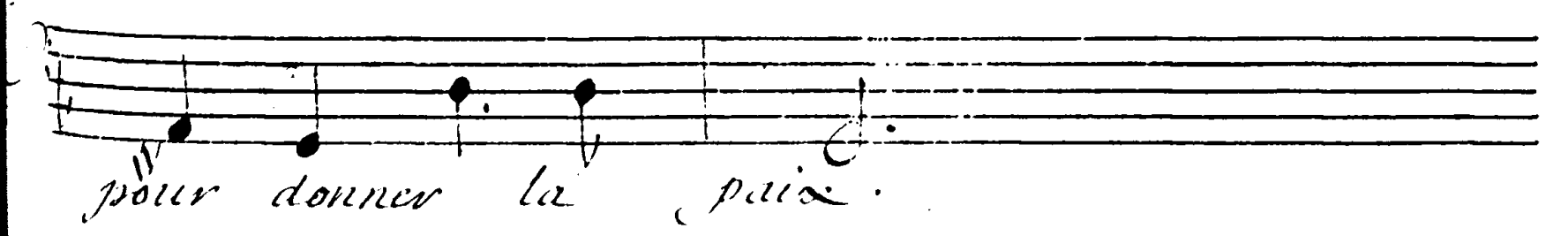




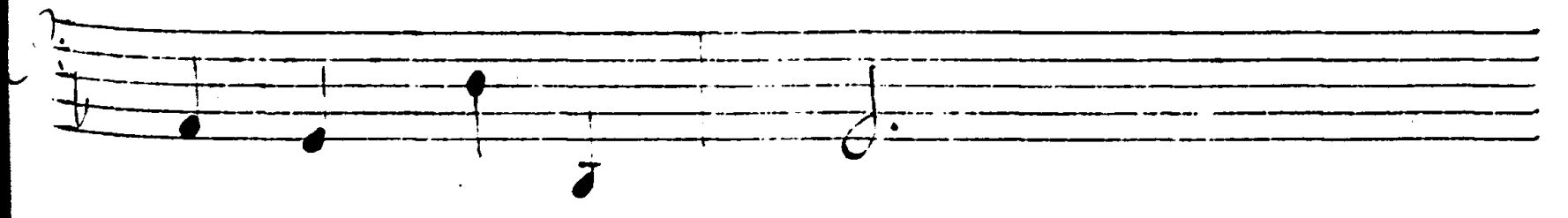
re, Mais c'est pour donner la paix, j'en ai aimé de ton



re mais c'est



pour donner la paix.



Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

violon.

The musical score is written in a cursive hand. It features four vocal staves, each with a corresponding line of lyrics in French. The lyrics are: "Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-". The first line of the score is in a soprano clef, the second in an alto clef, the third in a tenor clef, and the fourth in a bass clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and is labeled "violon." at the beginning. The bottom of the page contains several empty musical staves.

ter vient sur la terre, p. la combler de bien faits, il est ar-

ter vient sur la terre, p. la combler de bien faits, il est ar-

ter vient sur la terre, pour la combler de bien faits, il est ar-

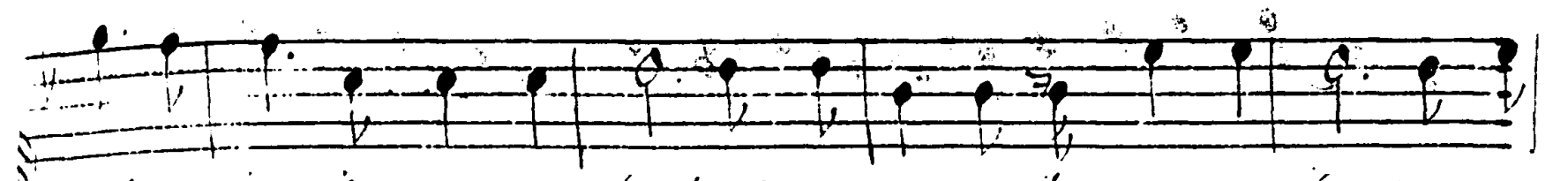
ter vient sur la terre, pour la combler de bien faits il est ar-

Violone

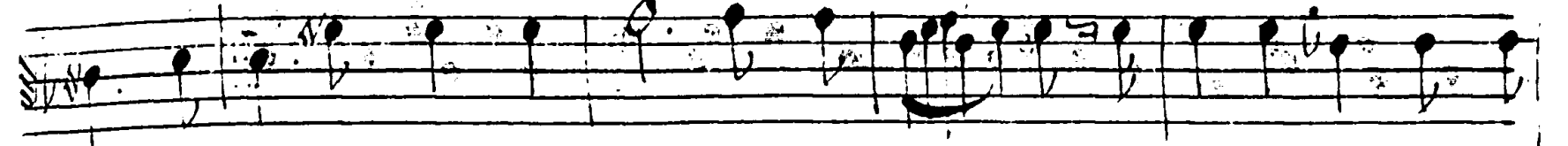
Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of six staves. The first five staves are for the voice, and the sixth is for the violin. The lyrics are written below the voice staves.

mé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
mé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
mé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
mé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
violaux.

Four empty musical staves, likely for a piano accompaniment or other instruments, located at the bottom of the page.



ner la paix, il est armé du tonnerre, il est armé du ton-



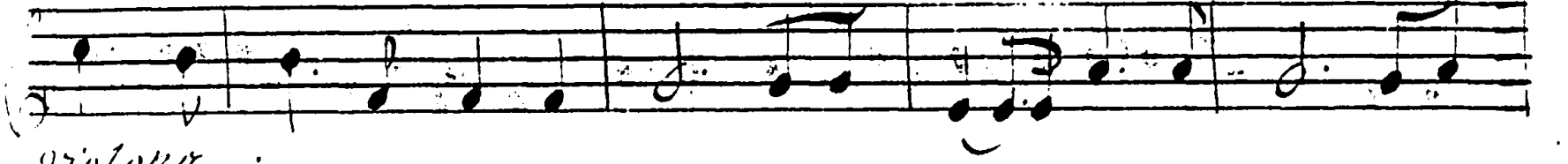
ner la paix, il est armé du tonner- re, il est armé du ton-



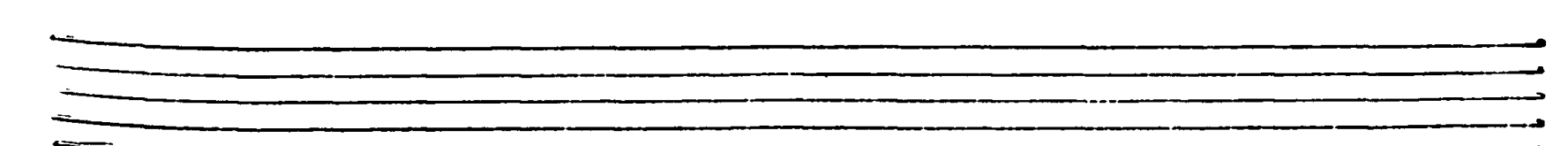
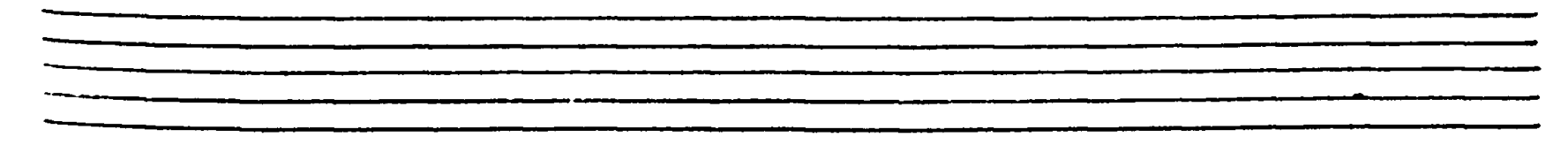
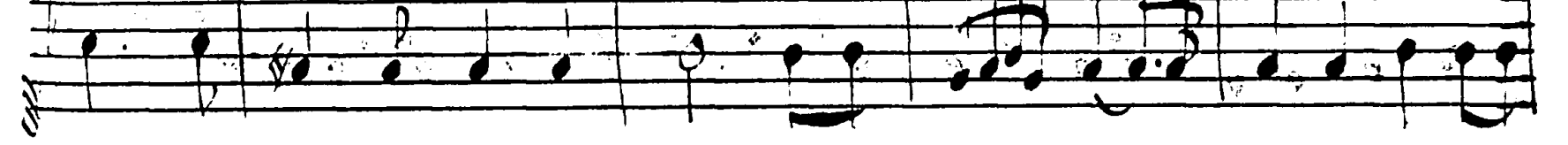
ner la paix, il est armé du tonnerre, il est armé armé du ton-



ner la paix, il est armé du tonner-



Violon



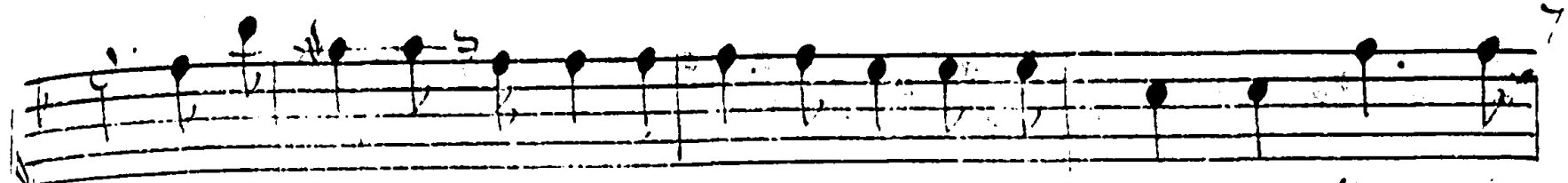
nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar
nerre, mais c'est pour donner la paix, j^l est armé du tonnerre, j^l est ar
nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé j^l est armé du tonner
nerre, mais c'est pour donner la paix j^l est armé du tonner

violin

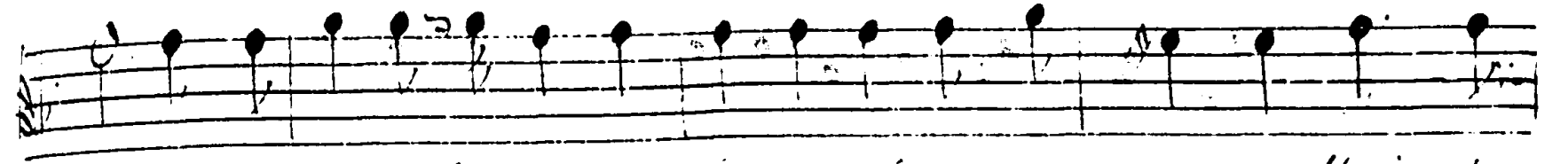
Handwritten musical notation for violin, consisting of five staves of music.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

71



me du tonnerre, il est armé, armé du tonnerre, Mais c'est



me du tonnerre il est armé, armé du tonnerre, Mais c'est



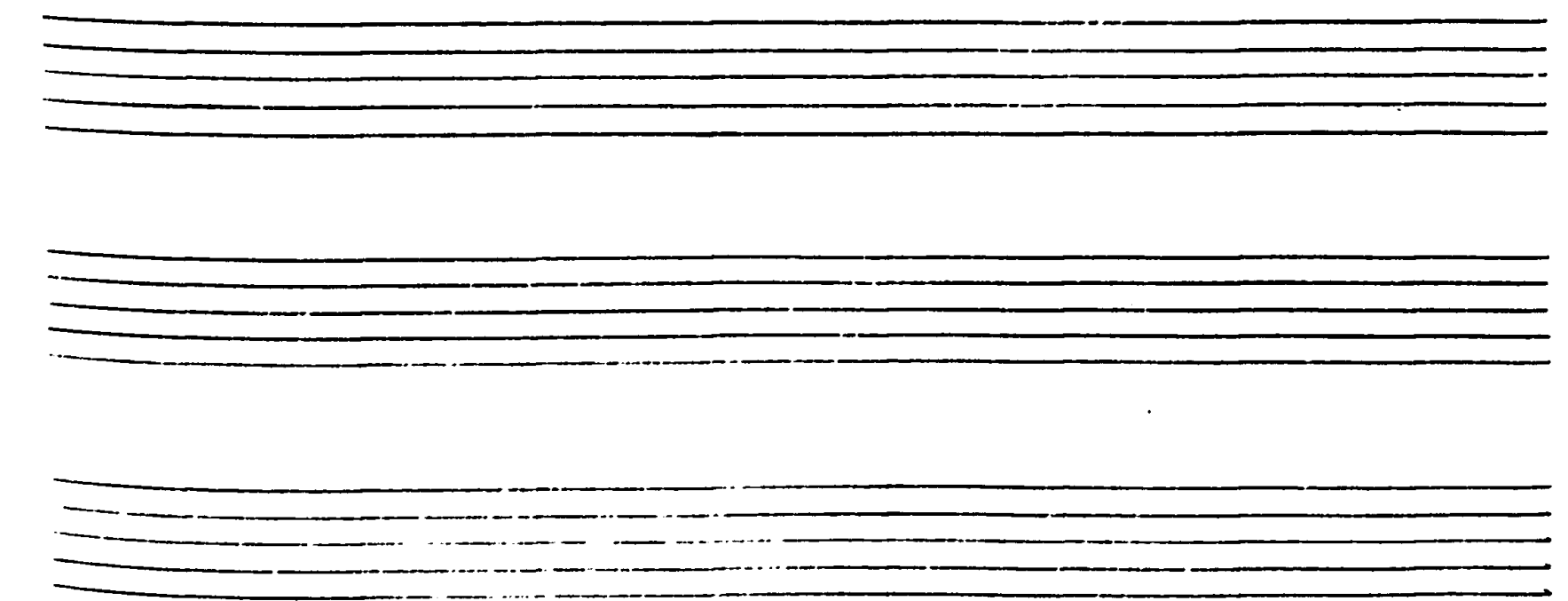
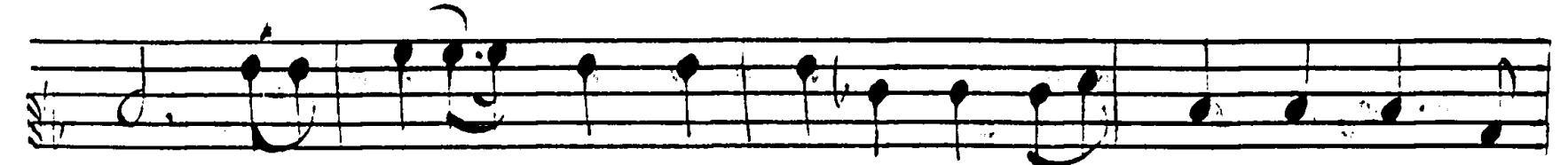
re, il est armé, il est armé du tonnerre; Mais c'est

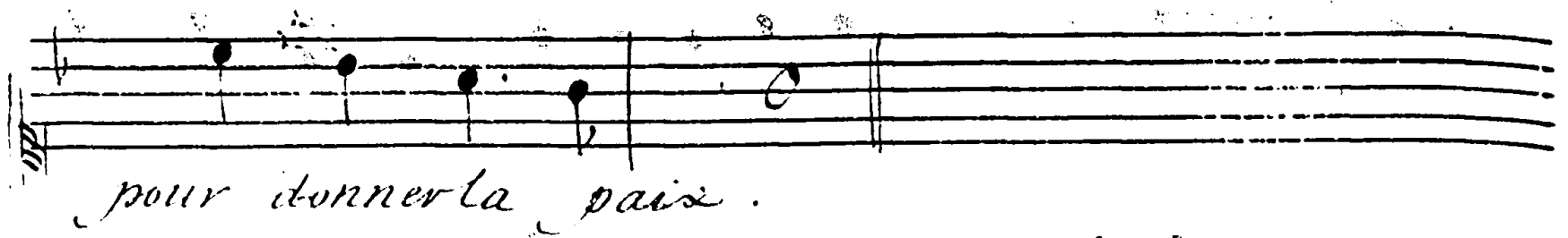


re, Mais c'est

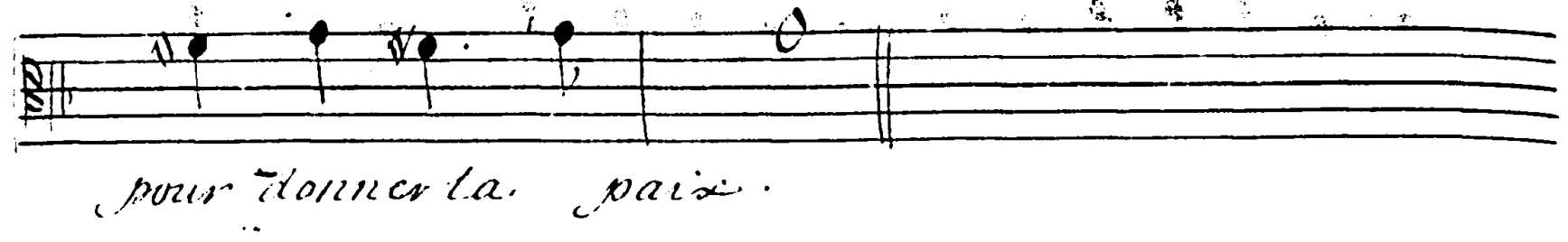


Violonca.

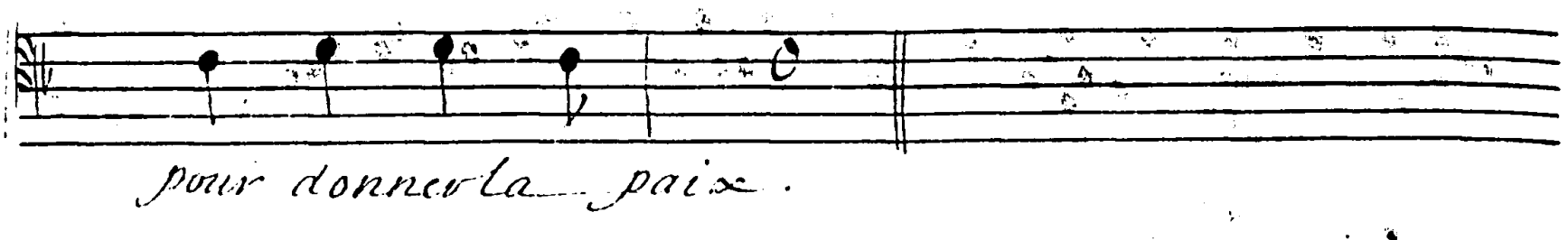




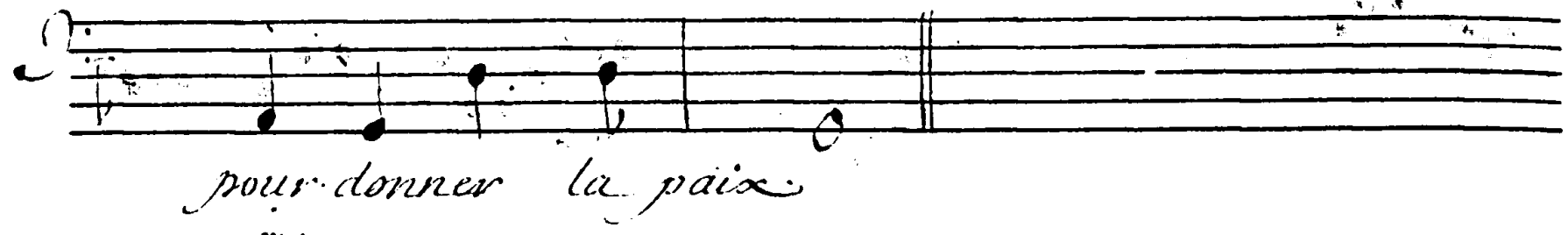
pour donner la paix.



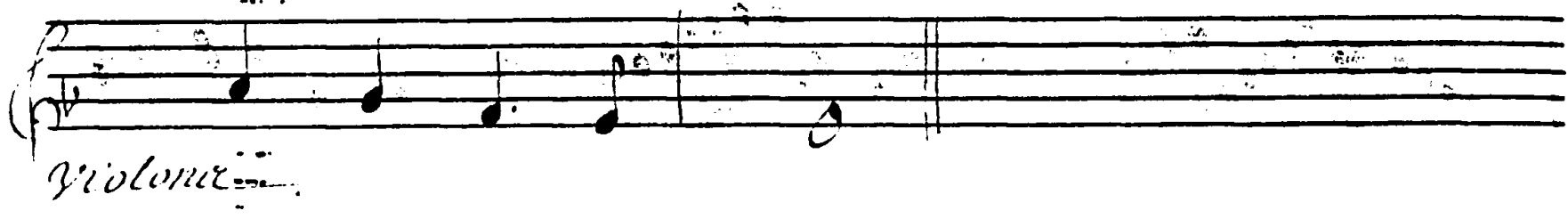
pour donner la paix.



pour donner la paix.



pour donner la paix



Violoncelle

