

D U E T T I

D A C A M E R A

D E D I C A T I

ALL' EMINENTISSIMO , E REVERENDISSIMO

P R I N C I P E

IL SIGNOR CARDINALE

CORNELIO BENTIVOGLIO

D' A R A G O N A

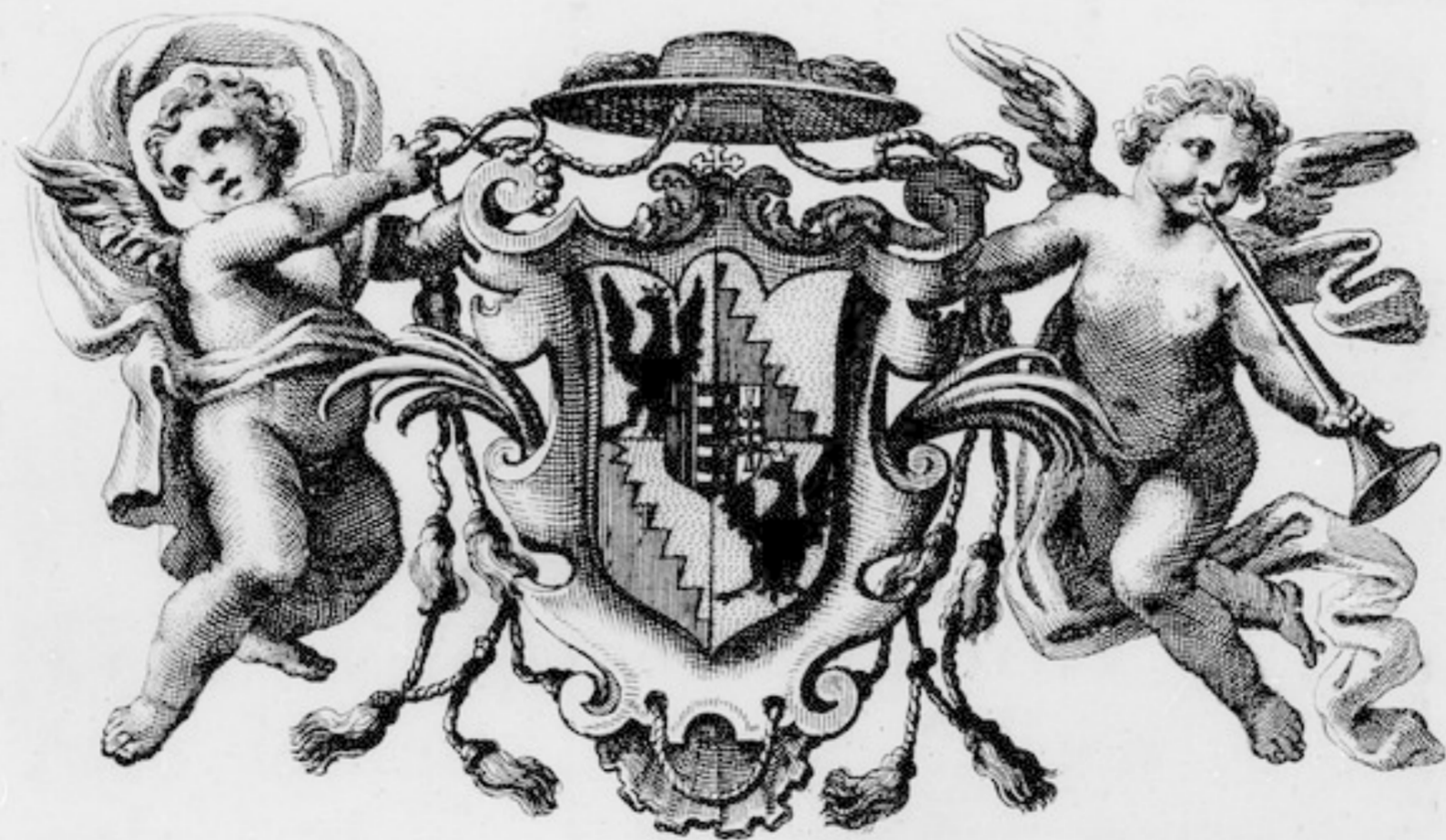
L E G A T O D E G N I S S I M O

D E L L A R O M A G N A

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA CATTEDRALE DI PESARO.

O P E R A Q U I N T A .



I N P E S A R O , M D C C X X V I .

Nella Stamperia Gavelli .

C O N L I C E N Z A D E S U P E R I O R I .





38

D U E T T I

D E D I C A T I

P R I N C I P E

IL SIGNOR CARDINALE

CORNELIO BENTIVOGLIO

D A R A G O N A

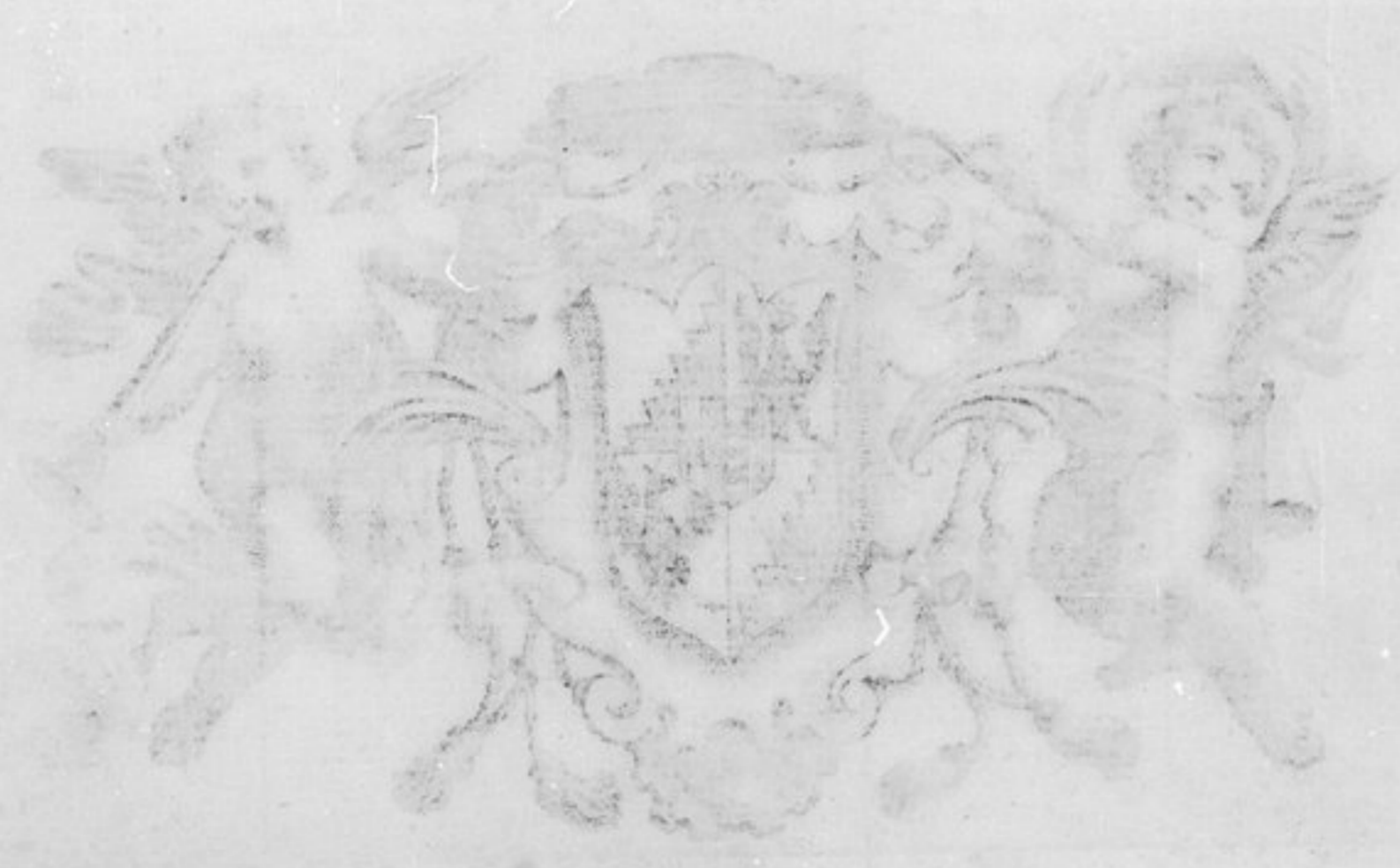
L E G A T O D E C I M I S S I M O

D E L L A R O M A G N A

D A P A O L O B E N E D E T T O B E L L I N Z A N I

MAESTRO DI CAPPILLA DELLA CATEDRALE DI BERGO

O P E R A Q U I N T A



I N P E S A R O . M D C C X V I

F O N D A T O R I



# EMINENTISSIMO PRINCIPE.



*Questa mia picciola Operetta ( comechè del tutto informe , perche figlia d' un ingegno debolissimo quale è il mio ) non ardiva comparire alla luce , senza un luminoso appoggio , ed una sicura Scorta , per esser non meno compatita , che ammirata ; perocchè confidando nella souragrande , e generosa benignità dell' E. V. non ha creduto troppo ardire l' implorarne*



ne per suo sicuro sostegno l'alta Vostra protezione. Ec-  
cola dunque umiliata al merito sublime di V. E. spe-  
rando con ciò minorare quel rossore, con cui sarebbe  
comparsa, se priva della medesima, imitando la Vi-  
te, che s'appoggia per sollevarsi da Terra. Non sde-  
gni per tanto l'E. V. riceverla sotto il suo autore-  
vole, ed alto Padrocinio, mentre io facendomi infi-  
nito pregio il poterla presentare all'E. V. col più pro-  
fondo ossequio mi do l'onore di presentarmi per sempre

Di V. E.

Pesaro 20. Luglio 1726.



Umilissimo, Divotissimo, ed Obbligatissimo Servidore  
Paolo Benedetto Bellinzani.



DUETTO I.

Silvio , e Dorinda .



Dorinda. Largo

Musical notation for Dorinda's first line, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ria che tu par- ta vol- giti in gra- to mi ra fe-

Silvio.

Musical notation for Silvio's first line, consisting of a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with no notes written.

Largo

Musical notation for Dorinda's second line, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

rito que- sto mio fen mira fe- rito fe ri- to questo mio fen

Ad altre cu- re mi

chiama il pra- to libero voglio que- sta mio fen li be ro voglio vo-

mira fe- ri to questo mio fen-

glio questo mio fen li be ro vo glio que sto mio fen-



mi ra fe- ri- to fe- ri- to questo mio fen  
 li- be- ro vo glio questo mio fen

pria che tu par- ta vol- giti ingra- to mi ra fe- ri to que- sto mio fen  
 li be ro vo glio questo mio

mi- ra fe- ri to mi- ra fe- ri-  
 fen - li- be- ro vo-

to questo mio fen Ascol- ta i preghi  
 glio questo mio fen 7 4 3 7 7 6



Musical staff with notes and rests.

d'un al ma fi da

la dolce pa-

Musical staff with notes and rests.

6

Di fe- re fo lo fono omi- ci da

la dolce pa-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ce la dolce pa- ce

Musical staff with notes and rests.

ce la dolce pa ce

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

donami almen ascol- ta i preghi d'un al- ma fi- da la dolce pa-

Musical staff with notes and rests.

donami almen

la dolce pa-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

- ce la dolce pa ce donami almen.

D. C.

Musical staff with notes and rests.

- ce la dolce pa- ce - donami almen.

D. C.

Musical staff with notes and rests.



*Dorinda*

**E**

Mpio dove appren de sti chi ti segue fuggir seguir chi fugge nelle sel ve ne boschi ah

nó ch'anche la fera ama la sua compagna e non di spera .

*Adagio*

**L**

gri me sventura- te piú non vi distil la- te già che non a molli- te del mio crudele il cuor -

del mio crudele il cuor piú non vi di stil la te la- grime sventu- rate già che non a mol-

li- te del mio crudele il cuor nó nò non distillate nó già che non a mol-



li te del mio crude le il cuor del mi o crudele il cuor

E voi so spiri arden- ti fiate meno co cen- ti poi

che non penetra- te il pet- to al traditor il pet- to al traditor e voi so spiri arden- ti

fia te meno cocen- ti poiche non penetra- te il pet- to il petto al tradi- tor. D.C.

*Silvio.*

Erba Dorinda serba i pianti e le querele a sì bel volto non mancheran gl'adora to ri

come tu siegui me vedrai farli gl'amanti dell'orme tue segua ci e con più degne faci A-





more leghe rà gl'affetti vostri ed' io sull'Ara accesa le prede fa cre rò di fiere e mostri.

**S**

Spiritofo

E il Cielo mi-



naccia mi-nac cia procel-

la il No-cchiero o

can gia pensiero o re fta nel porto o re- fta o re-



fta nel por-

ro se il cie lo mi-naccia mi nac cia pro- cel-

la il Nocchiero o cangia pensie- ro o re-



la il Nocchiero o cangia pensie- ro o re-



la il Nocchiero o cangia pensie- ro o re-



la il Nocchiero o cangia pensie- ro o re-



sta

o can- gia penfie- ro o resta nel por- to.

Ma fe - troppo ar- di to s'a-

ri- schia nell' on- da o pe- re o s'af- fonda e re- stavi af- for-

- to e restavi affor- to se ar di to s'a- rischia s'a-

rischia nell' on da o pe re o s'af- fon- da e re- stavi af- for- to o



pe re o s'af- fon- da e re stavi affor- to. D. C.

*Dorinda.*

**P**

Astor lascia le selve e per pietá l'anima mia con so la

*Silvio.*

Gia tu sospiri in vano e

Per me ingra- to fa rà vendetta il Cie-  
 segui ombra che fugge aura che vola Per me an- co-

lo fa rà vendetta il Cie- lo per me in- gra- to farà vendetta  
 ra farà propizio il Cie- lo per me anco- ra farà propizio il Cie- lo



Cie- lo farà vendetta il Cie- lo  
 farà pro pizio il Cie- lo farà pro- pi- zio il Cie-

il Cie- lo il Cie- lo per me in gra- to farà vendet-  
 lo il Cie- lo farà pro pizio per me anco- ra farà pro-

ta il Cie lo farà vendetta il Cie- lo.  
 pizio il Cie- lo fa rà pro pizio il Cie lo.

*Il fine del Duetto primo.*





*Didone.*

Afca che fcendi no

*Enea.*

Lafcia che sfoghino quefte mie

quefte mie la- grime per mi ti ga- re l' interno ar

la- grime e ti dian fe- de e ti dian fe- de del mio do-

dor lafcia lafcia che fcendino quefte mie la- grime

lor lafcia lafcia che sfoghino quefte mie la- grime e ti dian

per mi ti- ga- re per mi ti-

fe- de e ti dian fe-



ga- re l'interno ardor  
de del mio do lor

Sento nel pet- to mio che il folo dirti ad-  
Sento nel duo- lo ri- o che il folo dirti ad-

di o fe ne ri- fen- te a- mor fe ne ri- fen-  
di o manca il re- spi- ro al cuor manca il res spi- ro man-

te a mor nel fo lo dir- ti addi- o fe ne ri-  
ca il respiro al cuor nel fo lo dir- ti addi- o man-



fen- te le ne ri- fen- te ri- fente a- mor. D. C.

ca manca il re- spi- ro al cuor manca il re- spi- ro al cuor. D. C.

*Enea.*

**Q** Ueste lagrime mie que sti so- spi ri dimmi forse non fanno esprimer il suo

duolo e le sue pene fai pur che non è questi il sol giorno onde avesti amore e fede crudel se scopri an-

cor la mia costanza ve drai tu quale si a oggetto al mio penar la lontananza.

**D** Di gioie e di tormenti d'af-

*Largo*



fanni e di contenti a- stro di questo sen - fo- la tu se-

i di gioie e di tormenti d'af- fanni e di con- ten- ti a- stro di questo

sen sola fo- la tu se- i di gioie d'affanni fo- la di questo

sen a- stro tu se- i Co si ca- ra se

vu- i un de' sospi- ri tuo- i può far meno infe lici i giorni mie- i così ca- ra se

vu- i un de' sospi ri tuo- i può far meno infe- li- ci meno infe lici far può i giorni mie- i.

D. C.



*Didone*

**Q**

Uella ancora son i- o che per te ingrato piange e che fospi ra ma s' il Cielo fa-

rà pietoso un giorno non voglio che ti vanti di veder mi sugl' occhi eter- ni i pianti.

**P**

Ar ti pur l'aspre ri- torte

spezze- rò con per- to for- te onde amore mi le- gò onde a-

more mi le- gò spezze- rò con petto forte

spezze- rò l'a- spre ri- tor- te onde a- more mi le- gò



spez- ze- rò con pet- to for- te onde amo- re mi le- gò.

Franfi l'arco e franfi i fra- li

supe- raigl'a- cerbi ma- li allor lieta io ti di- rò allor lieta io ti di-

rò superai gl'acerbi ma- li allor lie. ta io ti di- rò. D.C.

*Didone.*

**V** Anne crudel sì m'abbandona in grato ch'io non curo esser fida a chi gode per

*Enea.*

me farsi omicida. Se a- scolti questi accenti se credi ai giuramenti chiaro veder potrai questo mio



*Didone.*

Pa- stor vedrò quel giorno Pa- stor vedrò quel giorno le fe-  
 core Bella verrà quel gior no Bella verrà quel giorno ch'al bell' i- dolo mi-

rite fa- na te al tuo al tuo ritor- no le fe- rite fa- na- te al  
 o farò faró ri- tor- no ch'al bell' idolo mi- o fa- ró farò ritor-

tuo al tuo ri- tor- no al tuo ritorno al tuo al tuo ritorno le- fe- ri te fa- na-  
 no ch' al bell' ido lo mi- o ch' al bell' idolo mi- o fa-

te al tu- o al tuo ri- tor- no.  
 ró farò ri- tor- no farò fa- rò ri tor- no.

*Il fine del Duetto secondo.*



DUETTO III.

Galatea , ed Aci .



*Galatea.*  
 Uggi fuggi fuggi l'orri do Mostro fuggi mio

*Aci.*  
 Fuggo fuggo l'orri do Mostro

ben e fà ri- tor- no già l'ima gine tu-  
 fuggo mio bene e fò ri- tor- no già l'i- ma gine tu- a l'i-

a l'i ma- gine tu- a ri- ma- ne anco- ra fuggi fuggi fuggi l'orrido Mostro  
 ma gine tu a ri man ri mäne anco ra anco- ra fuggo fuggo l'orrido Mostro fuggo

e fà ri torno mio ben e fà ritorno mio ben già l'ima gine tu a  
 fuggo e fò ritorno mio ben già l'i- ma- gine tu- a riman



ri man rima ne anco- ra l'ima gi ne tu. a riman ri- ma- ne anco ra.

ri mane anco- ra l'ima- gine tu a rimane anco- ra.

All' aspro mio do- lo re

All' aspro mio do- lo re  
x6

conforto dà la spe- me di ri- ve- der ti an cor au- cor prima ch'io

conforto dà la spe- me di ri- ve- derti an- cor

mo- ra prima ch'io mo- ra conforto dà la

prima ch'io mo- ra conforto dà la spe-



spe- me all' af- pro mio do- lo- re di rive- derti ancor di rive- der- ti an-  
me all' af- pro mio do- lo- re di rive- derti an cor an-

6 x6 x6 6

cor prima ch'io mo- ra. D. C.  
cor prima ch'io mo- ra prima ch'io mo- ra. D. C.

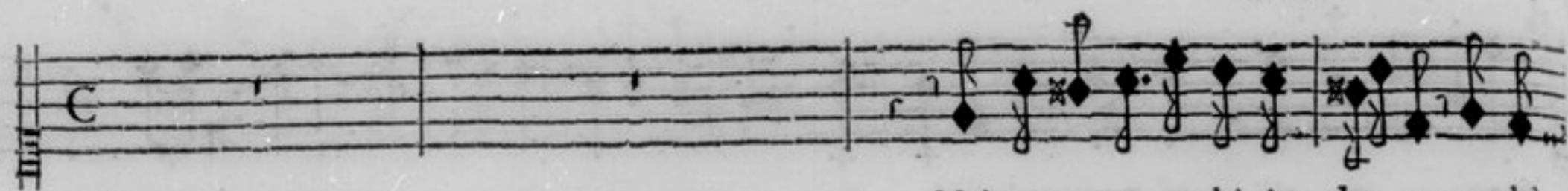
*Galatea...*  
Nfe- li ci pia ce ri ne giova pur da corri- spofo amante trar le care parole ei dolci am-

pleffi che da piaceri stessi non ne risulta un ben sta bile e puro come la densa Nube macchia il

giorno sereno sicche la lu- ce sua vien tolta appie no.



A



Largo.

Nche a canto a chi s'a- do- ra non hà



calma il suo pia- ce- re non hà'l cor la cara pace non ha'l cor la cara pa-



ce anche a canto a chi s'ado- ra non hà calma il suo pia- ce- re non hà'l'



cor la cara pa- ce non hà'l cor - la cara pa-



ce.

Hà le spine anco il go de- re ne men



fen za le fue pene ne men fen za le fue pene il di- let- to non foggia- ce



hà le spine ancò il go- de re ne men senza le sue pe- ne il dilet- to non fog-

giace non foggia- ce. D. C.

**F** *Aci.*

Edel i do lo mio qual acer bo de- stino vuol che appena fii teco e mi di- sgiunga

e per maggior affan no ch'abbraccia unben che s'allontana e fugge volgo altrove le piante e com-

pagna riman l'ani ma a- mante.

**P**

Più caro e



dolce mi fia' l mo- ri- re non che' l parti- re dagl' occhi tuoi non che' l par- ti- re dagl' occhi

tuo- i piu caro e dolce mi fia' l mo- ri- re non che' l partire dagl' occhi

tuo- i più caro più dolce mi fia' l mo- ri- re non che' l par- ti- re non che' l par-

ti- re dagl' occhi tuo- i

Non vedi o bella che in questa falma conservar l'alma tu fola puoi tu

fola tu fola puo- i conservar l'al- ma in questa fal ma tu fola puo-



i confer-var l'alma tu sola puo- i. D. C.

*Galatea.*  
**L**

Afcia mioben deh lascia di opporti alciel omai t'a- fcondi e ce- la

*Aci.*

Seguo forte ru- bella e

sempre avró compagno il pianto mio Sin che cangi la for-

Sin che cangi la for- te il fa- to ri-

te il fa- to ri- o il fa- to ri-



o il fa- to ri- o fin che can- gi la for-

o fin che can- gi la for- te il fa- to

te il fa- to

ri- o il fa- to ri- o fin che can gi la for- te il fa-

ri- o fin che can gi la for- te il fa- to ri- o

to ri- o b4 6 4  
2 2 6

il fa- ro ri- o fin che can- gi la

fin che cangi la for- te il fa-

4  
2b



for- te il fa- to ri o il fa to ri o.

to ri o fin che cangi la for- te il fa- to ri o.

*Il fine del Duetto terzo.*

DUETTO IV.

Aurora , e Cefalo.



*Aurora.*  
A' la vita all'er-beai fio- ri il ful- gor

*Cefalo.*

de tuoi bei lumi il fulgor de tuoi bei lu- mi

Dà la vita all'er- be ai fio-

Duetti da Camera del Bellinzani . Opera V. G





ri il fulgor de tuoi bei lumi il fulgor de tuoi bei lu-

all' erbe ai fiori dà la vita il fulgor de tuoi bei lumi dà la  
mi all' erbe ai fiori dà la vita il fulgor de tuoi bei lumi

vita all' erbe ai fio- ri il fulgor - - de tuoi bei  
dà la vita all' er- be ai fio- ri il ful- gor - - de tuoi bei

lumi dà la vita all' er- be ai fiori il ful- gor de' tuoi bei lu- mi.  
lumi dà la vita all' er- be ai fiori il ful- gor il ful gor de tuoi bei lu- mi.



E spar- gen- do i suoi splen- do-

E spar- gen- do i suoi splen- do.

ri fi fan d'o- ro i colli a- me ni s' inar- gen-

ri fi fan d'o- ro i col- li a- me- ni s' inargen-

tano li Fiu- mi e spargen do i suoi splendo- ri fi fan

tano li Fiu- mi

d' o- ro i colli a- me- ni s' inar- gen-

s' i nar gen-



tano li Fiu- mi.

D. C.

*Cefalo.*

**S**

Pargi Aurora mio bene quelle gocce sì belle delle lagrime tue che già ra-

vivi il fosco Mondo e fai mo- rir e fai mo- rir le Stelle vedi che all' ap pa rir del tuo bel

volto preci pi ta la Notte e fai vedere ciò che di bel hà l'uni- verso ac colto.

**S**

Adagio 7

E tu pian- gi e se fo-



D. C.

D. C.

ra-

o bel

te fo-

spi-ri vedi la co-me la Rosa s'a-pre il fen tut-ta amo-ro-fa e le

la-grime rac-co-glie se tu piangi e se fo-spi-ri vedi

la co-me la Rosa s'a-pre il fen tut-ta amo-ro-fa e le la-

grime rac-co-glie tutta amo-ro-fa le la-grime rac-co-

glie. E più bel-la si fa in tan-

to con il do-no del tuo pian-to coi fospir delle tue doglie coi fo-spir delle tue do-



glie e più bel- la si fa intan- to con il do- no del tuo pian to coi fo-

spir delle tue do- glie. D. C.

*Aurora.*

O ti stringo mio ben ne creder forse che t'abban- doni mai che mi disgiunga baccio i nodi te-

naci con cui mi strinse A- mor godo le faci scopro la piaga oc culta a un tempo ora a te

nota co sì dell' alma inca te na ta e stretta só che Cupi- do in- tanto ne gode e si da

vanto .



A

D alme fi fi- de il

tempo vo- ra- ce non spenga la face non franga ri- torte non fran-

ga ri tor- te ad al me si

fide il tempo vorace non spenga la face non franga ri- tor- te non fran-

ga ad al- me si fi- de non fran- ga ri- tor-

te. A coppia sí cara il



mondo v' ar ri- da ne sciolga o di- vida la falce di morte la fal-

ce di mor- te ne sciolga o di-

vida coppia sì cara la falce di mor- te la fal- ce di mor- te. D. C.

*Aurora.*

Ti segui- rò

*Cefalo.*

**M**

A vedi omai che spunta dall'Orien- te il di rinforza il volo fende- rò

ma fi a ti segui- rò ma fi a i

l'ombre e fi a fenderò l'ombre e fi a i rai degl' occhi tuoi la lu-



ra i degl' occhi tuoi la lu- ce mi- a la lu ce mia la lu ce mi-

ce mi- a la lu- ce mi- a la lu ce mi a la lu- ce

a la lu ce la lu ce la lu- ce mi a i rai degl' occhi

mi- a la lu ce la lu ce i rai degl' occhi tuoi la lu- ce

tuoi la lu- ce mi- a la lu ce mia la lu ce

la lu- ce mi- a la lu ce mia la lu- ce

mia la lu ce mia la lu- ce mia la lu ce mia la lu ce mi- a.

mia la lu ce mia i rai degl'occhi tuoi la lu ce mia la lu ce mi- a.

*Il Fine del Duetto quarto.*  
 Duetti da Camera del Bellinzani . Opera V. I





*Mirtillo*

E gi- ra i- ra- to cru-

*Ergasto*

de- le il Fato cru- de- le il Fa- to e quando mai e quando

mai sperar spe rar convie- ne

Non fem- pre i- ra- to cru- del è il

Fato crudel è il Fa- to dopo li guai dopo li guai sperar convie-



cru- e quando mai sperar conviene sperar con vie- ne se gi- ra i-ra-

ne dopo li guai sperar conviene sperar con- vie- ne non fem- pre i-

do - to crude- le il Fato crude- le il Fa- to

ra- to crudel è il Fato cru del è il Fa- to

e quando mai e quando mai sperar sperar convie- ne?

è il 6 dopo li guai dopo li guai dopo li guai sperar convie- ne.

Uuole la for- te che un petto for- te

vic- Cangia la for- te e un petto



che un petto for- te fo- fra tra pe- ne sofra tra pe- ne che fo-

for- te é un petto for- te spezza le pe-

fra tra pe- ne vuole la forte che sofra tra pe-

ne spezza le

ne che sofra tra pe-

pe- ne spezza le pe-

6

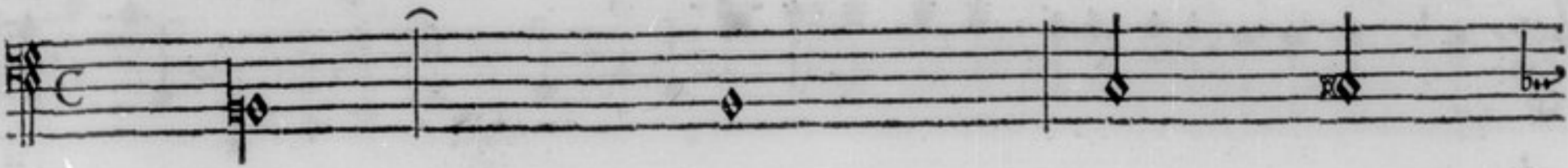
ne. D. C.

ne. x x D. C.



*Mirtillo.***O**

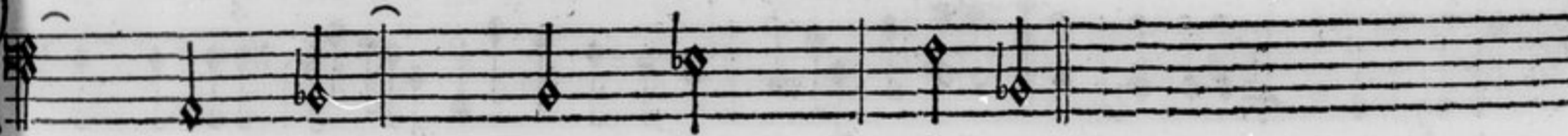
Tu che i mali miei vuoi mitigar con le speranze vane fai che preghiere e



pianti sparsi a suoi lumi avanti re se ro il duro cuor vie più crudele e all'or che più fedele chie-



do che mi consola quanto la seguo più tanto s'in- vola.

**A**

U re pieto- se se voi por- ta te questi so-



spiri alla mia bella se voi portate au re pie- tose se voi portate questi sospi- ri questi so-



spiri alla mia bel- la aure pieto- se se voi porta- re que- sti sospi-





ri alla mia bel- la aure pieto- se questi sospi- ri porta- te

alla mia bel- la. La mia costan- za deh pa le- fa-

te anche tra pe- ne e tra do lo- ri deh pale-

fate la mia co- stanza anche tra pe- ne e tra do- lo- ri anche tra pe- ne e tra do-

lo- ri. D. C.

*Ergasto.*  
**N** On è quanto tu credi la Donna stimo- lata empia e severa per vergona e ti-



te more spesso la vedi in appa- renza fiera. Così se vuoi provarla fingi la face spenta e

a- rotti i dardi ri fa nate le piaghe e non cu rar la. All'or tu la ve- drai con più pie-

ale- tofi con più pie- tofi e più se- reni i rai.

do- E man pie-

tofa frenar non puo- le di Belva indo-

e ti- mita l'ira e'l fu- ror fre- nar non puo- le di Bel- va in- do- mi- ta l'ira e'l fu-



ror l'ira e'l fu-ror se man pie-to- fa frenar non

puo- le di Belva indo- mita

l'ira e'l fu-ror frenar non puo- le la man pie-to- fa l'ira e'l fu-ror

- frenar non puo- le l'ira e'l fu-ror l'ira e'l fu-

ror All'o- ra

fuole domar feve- ra la cruda Fie- ra con il ri- gor





all' ora fuole domar fe- vera la cruda Fie- ra con il ri gor all' ora



fuole domar fe- vera la cruda Fiera con il ri- gor - all' ora fuo- le



domar fe- ve- ra la cruda Fie- ra con il ri- gor. D. C.

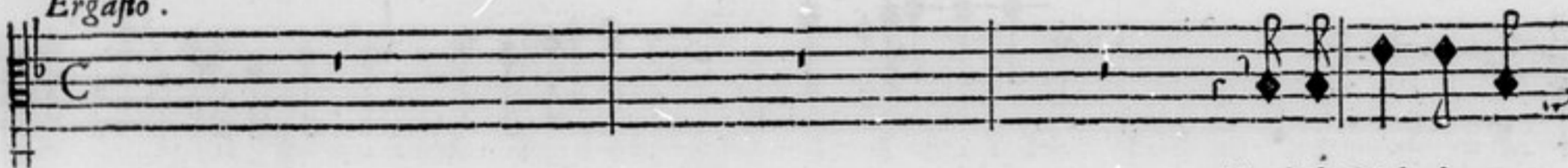


Mirtillo.

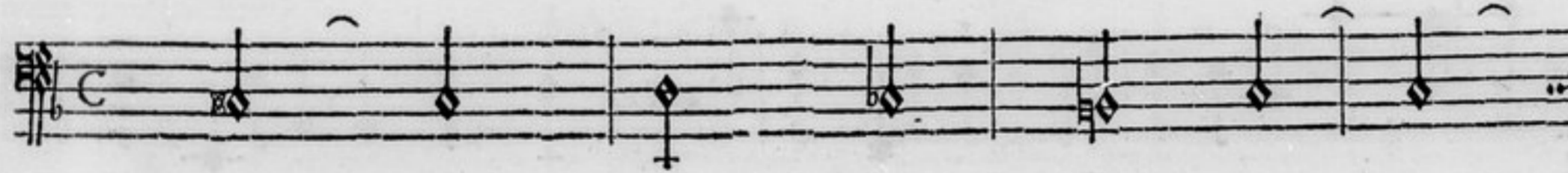


Ltri alle piaghe mie balsami accenna onde i rime dj tuoi fian piu sicu- ri

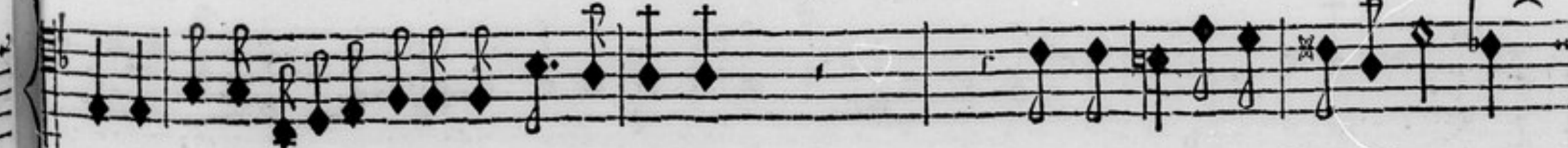
Ergasto.



Vuol il Ciel che pro-



Non fon l'opre de Dei del tut- to in- te-



curi l'Uomo diverse vi e per gravi imprefe

Non fon l'opre de Dei del tut- to





se del tut to inte- fe non fon l'opre de' De- i del tutto in-  
 del tutto in- te- fe 7 x non fon l'opre de' Dei del tutto inte- fe non fon del tut-

re- fe del tut- to non fon del tut- to inte- fe non fon  
 to del tut- to non fon del tutto inte- fe

l'opre de Dei del tutto in te- fe in- te- fe non so- no del  
 del tutto inte- fe inte- fe non fon del

tutto inte- fe non fon l'opre de Dei del tutto inte- fe  
 tutto inte- fe b non fon l'opre de' Dei del tutto inte- fe non fon del



non son in- te- fe del tutto in- te- fe.  
 tut- to in- te- fe del tut- to inte- fe.

*Il fine del Duetto quinto .*

DUETTO VI.

Dafne , ed Apollo .



*Dafne.*  
*Apollo. Largo*  
 Un

A voce che spi- ra deh porgi l'o- recchio o Nume del Ciel deh  
 cor che fo- spi- ra deh deh porgi l'o- recchio o bella cru- del deh por-



por- gi l' orec- chio o Nume del Ciel a

gi deh porgi l' orecchio o bella cru- del a un cor che fo- spi-

voce che spi- ra deh porgi l' orecchio l' o- recchio deh por-

ra deh porgi l' o- recchi o o bella cru- del deh por- gi deh

gi deh por- gi l' o- recchio deh porgi l' orecchio deh porgi o

por- gi l' o- recchi o o bella cru- del o bel- la o bella o

Nu- me del Ciel Se miri il pe- ri- glio

bel- la cru- del Sc



con occhio pie to- fo                      riguar-    da fe- del riguar-    da fe-

miri il pe- riglio                      con ciglio amo- roso                      riguar-    da fe- del riguar-

del riguar-    da fe- del                      con occhio pie- to- fo                      ri- guarda fe-

da fe- del riguar-    da fe- del                      con ciglio amo- roso ri- guarda fe-

del                      fe miri il periglio                      con occhio pie- tofo                      riguar-    da fe-

del                      fe miri il pe- riglio con ciglio amo- ro fo                      riguar-    da fe- del riguar-

del riguar-    da fe- del                      con occhio pie- to- fo ri- guarda fe- del.

da fe- del                      -                      con ciglio amo- ro- fo riguar da riguar-    da fe- del.

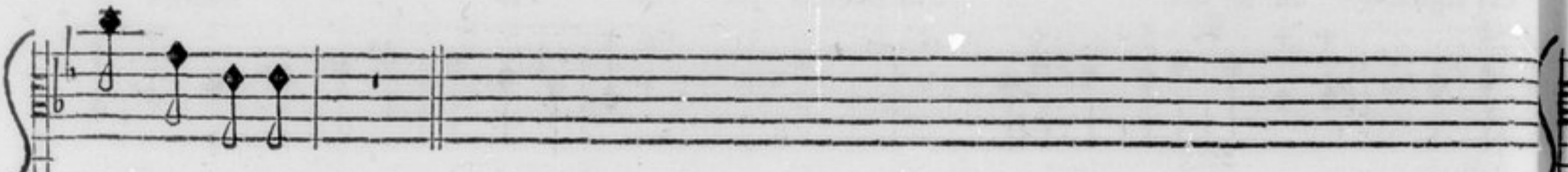


*Dafne.*

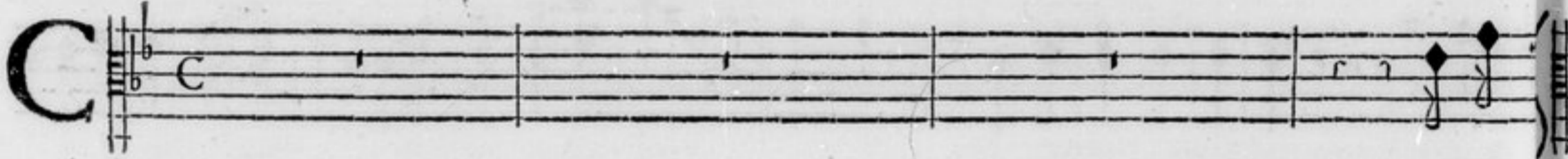
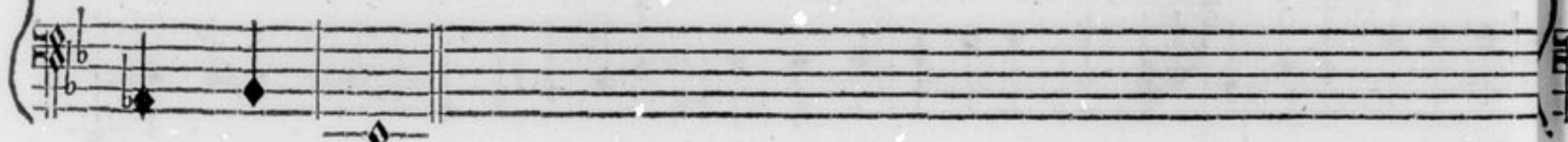
On v'è umana potenza che ad inful ti sì arditi il piede opponga? suppli- cante inno-



cenza ave- rà fordo il Ciel i Dei ti- ranni? ah nò che i cuor divoti non danno al Cielo i- nul-



mente i vo ti.



Asta

*Adagio*

De- a do- ve m'afcon- do do ve m'afcondo dal splendor di tanta luce dal splendor di tanta lu-



ce do- ve m'a- scon- do do- ve m'a- scon- do dal splendor di tanta luce dal splen-





musical staff with notes and accidentals

dor dal splendor di tanta lu- ce dove m'ascondo dove m'a- scondo dal splendor dal splen-

musical staff with notes and accidentals

musical staff with notes and accidentals

dor di tanta lu- ce. S'apra il pia- no e

musical staff with notes and accidentals

musical staff with notes and accidentals

nel profon- do go- de- rò s'il piè fu- ga- ce fal- va anco- ra mi condu- ce falva an-

musical staff with notes and accidentals

musical staff with notes and accidentals

co- ra mi con- du- ce s'apra il piano e nel pro- fon do go- de- rò

musical staff with notes and accidentals

musical staff with notes and accidentals

s' il piè fu- ga- ce fal- va anco- ra mi condu- ce fal- va ancora mi con- du- ce

musical staff with notes and accidentals

musical staff with notes and accidentals

fal- va an- co- ra mi con- du- ce. D. C.

musical staff with notes and accidentals



**I** *Apollo.*

Nvan bella tu fuggi e invan pretendi schernir i miei so-spir e le mie pene

e se non può l'ardore il gelo fu per rar di quel tuo core verrò qual nuova fiera contro

Ninfa sì cruda e sì se vera.

**G**

*Prestissimo*

Ià ti stringo, e già t'al-laccio chiedi in-van foccor-so ai Numi Nin-fa in-do-mita ed in-

gra- - gra- - ta ingra- ta già ti stringo e



già t'allaccio chiedi invan foccorfo ai Numi Ninfa indo mi ta ed in- gra-

- ta chiedi in- van foccorfo ai Nu- mi Ninfa indo- mita ed ingra-

ta ingra ta ingra ta. x

Larghetto

Am- mo- lir saprò ben io quel tuo fen - tut to di giaccio

Prestissimo

e domar

Larghetto

l'alma spie- ta- ta am- mo- lir saprò ben i- o



Presto

quel tuo fen tutto di ghiaccio e domar - l'alma spie-

ta - ta ammo- lir fa- prò quel fen e do-

mar l'alma spie ta- ta. D. C.

**O** *Dafne.*

H Dio sento già farmi frondi le braccia aspra cortec ci a il petto

*Apollo.*

Ma qual sento di

Son quaggiù li pia- ce

fetto nato a tanta bellez- za in un momento? Son quaggiù li pia- ce-



ri un lampo un ven-

to un lampoun

ri un lampo un ven-

toun lampoun ven-

to un lampo un vento

son quag-

toun lampoun ven- to

giù li pia- ce-

ri un lampo un ven-

son quag- giù li pia- ce-

ri un lampo un ven-

to un lampo un ven-



to un lampo un ven to fon quaggiù li pia- ce- ri un lampo un

to un lampo un ven to fon quaggiù li pia- ce- ri un

ven- to un lampo un ven-

lampo un ven- to un lampo un ven-

to un lampo un vento fon quaggiù li pia- ce- ri un

to nu lam- po un vento fon quaggiù li pia- ce- ri un lampo un

lampo un ven- to un

ven- to fon quaggiù li pia- ce-



lampo un lampo un ven- to un lam- po un ven-  
 ri un lampo un ven- to un lam- po un ven-  
 to un lampo un ven- to .  
 to un lampo un ven- to .

*Il fine del Duetto sesto .*

**DUETTO VII.**

**Amore , e Psiche .**



*Psiche .*  
 E pietà ti move dei pale- far- ti aglio occhi mie- i  
*Amore .*



caro Nu- me a- ma- to

Soffri ancor che tu non dei di- sco- prir gli affet- ti mie- i cara spe-

be- ne a- ma- to be- ne fe pie- tà ti

me ama- to be- ne a- ma- to be- ne <sup>4</sup>/<sub>2x</sub> 6 soffri an-

move dei pa- le- far- ti agl' oc- chi mie i caro Nu- me ama- to

cor che tu non de- i di- sco- prir gl' affetti mie- i cara spe-

be- ne

me ama- to be- ne



caro Nume ama- to be- ne caro Nume amato bene amato

soffri an co- ra soffri an co ra amato be- ne a mato

be- ne. Fa che con- tenta si. a l' infe- li- ce

be- ne Sof- fri anco- ra anima

a- ni ma mi- a ne la- sciar- mi in tante pe- ne in tante

mi- a se ti la- scio in tante pe- ne in tante

pe- ne fa che con- ten- ta si. a ne la- sciar

pe- ne soffri ancor anima mi- a se ti



mi in tante pe- ne in tante pe- ne. D. C.

la- scio in tante pe- ne in tante pe- ne. D. C.

*Pfiche.*

**E** Qual fa rà quel giorno che tu doni la pace a questo petto v`a languendo il di- letto

a- gita questo cor fra tuoi pen- fieri se non vede chi è suo se non discopre il suo

ben che tant'ama poiche il destin crudel me lo ri- copre.

**A** *Si fuoni*  
Larghetto

Ltro benche





mi con- fo- li vò cer- cando dal- la for- te altra pa-



- ce vò cer- can- do in que- ste a- re- ne vò cer- cando dal- la for- te al- tro



benche mi confo- li vò cer- cando altra pa-



- ce vò cer- can- do al- tra pa- ce in que- ste are- ne.



Si fuoni

Se t'alcon- di al- la mia



luce ven- ga pur falce di morte a dar fi- ne alle mie pe- ne ven- ga





pur falce di morte a dar fi- ne al- le mie pene a dar fi- ne alle mie

pe- - - - - ne ven- ga pur falce di mor- te

a dar fine alle mie pe- ne. D. C.

**R** *Amore.*

Afciu- ga i pianti e le quere- le affrena che vuol il Cielo ancora te più co-

stante e me più occulto e schivo. Nè creder ch'io sia privo di pie- tade amo ro fa e ben io

sento parte del tuo tormento. Il bene sospi- rato viene ad esse- rea un tempo assai più grato.



Si fuoni

Allegro

Ul ste- lo armata fen stà la Rosa

tut- ta spi- no- fa ne mano ardi- ta senza fe- rita coglier la può

ne mano ardi- ta senza fe- ri- ta co- glier la può sul stelo ar-

mata fen stà la Rosa tutta spi- no- fa ne mano ardi- ta senza fe- rita coglier la

può ne mano ar- di- ta senza fe- ri- ta coglier la può

ne ma- no ardi ta sen- za fe-



ri- ta co- glier la puó. Si fuoni

Ma quando poi s'unisce al petto passa in di- let-

to fugge in o- bli- o il colpo rio che la pia- gò ma quando poi

s'uni- sce al petto passa in di- let- to fugge in o- bli- o il colpo rio il colpo

ri- o che la pia- gò. D. C.



*Psiche.*



A speranza ancor essa hà'l suo tormento .

*Amore.*



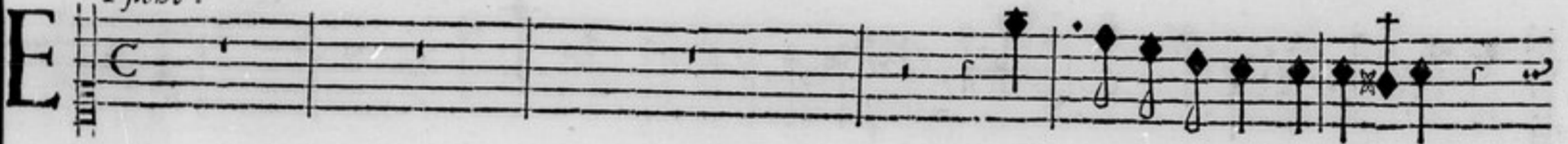
Ma la pena che soffre un innocente è pre-



ludio d'un bene che offre- risce una mano alta e po- tente .

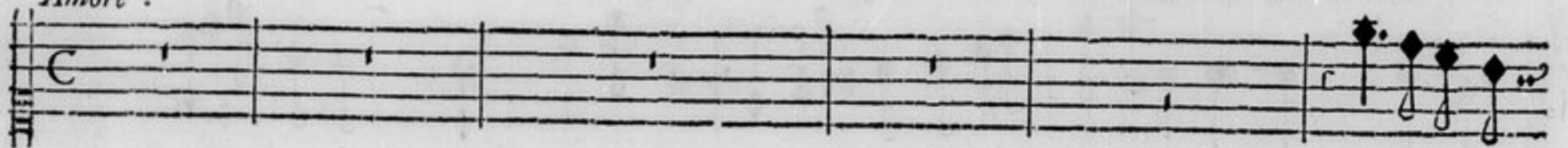


*Psiche.*



E' lu finga del penfi- ero

*Amore.*



E' li- finga



lo sperar un ben che pia- ce fen- za pene e fen- za affan- ni e senza af-



del penfie- ro lo sperar un ben che piace fen za pe- ne e senza affannie senza af-





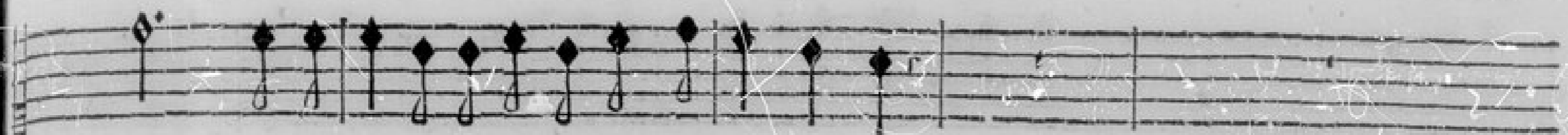
fan- ni é lu- finga del pen- fiero lo spe- rar lo spe-  
 fan- ni è lu- finga del pen- fiero lo sperar un ben che

rar un ben che pia- ce senza  
 pia- ce lo spe- rar un ben che pia- ce senza pe- ne e senza affan-

pe- ne e senza affan- ni lo spe- rar un ben che-  
 ni senza pene e senza af- fan- ni lo spe- rar un ben che pia-

pia- ce é lu- finga lo spe  
 ce é lu- finga

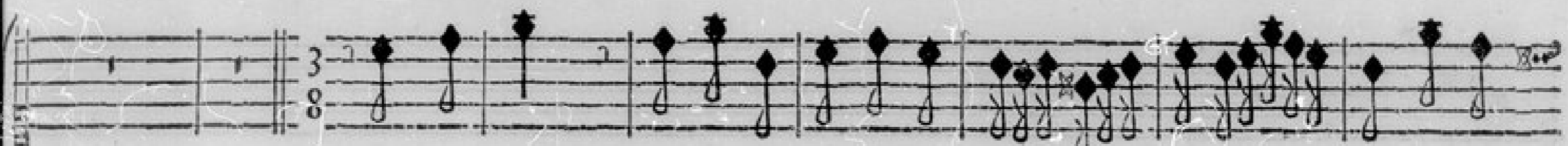




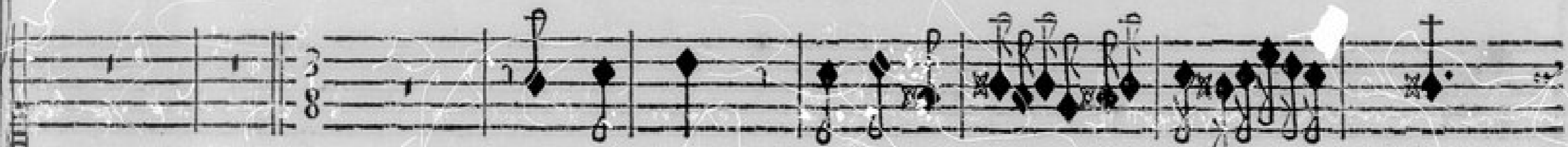
rar senza pene e senza senza affan- ni.



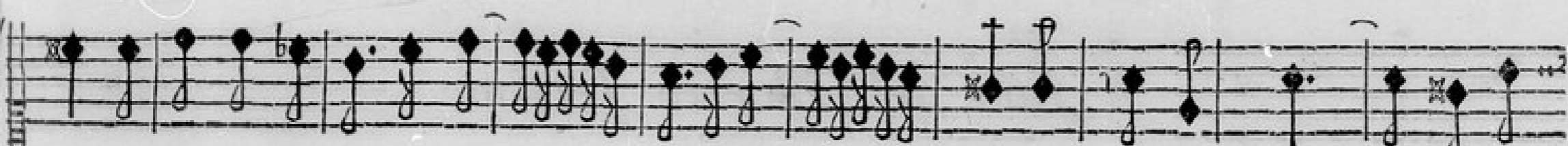
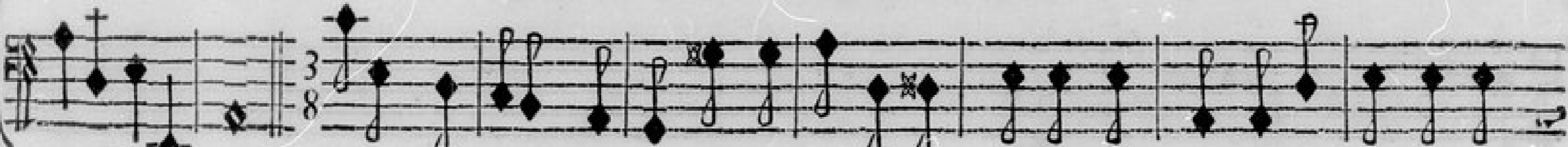
lo sperar senza pene e senza senza affan- ni.



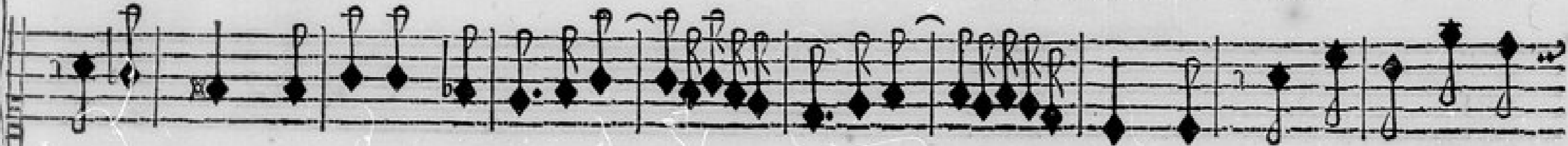
Spinge ancor Austro fe- ro- ce Navi-



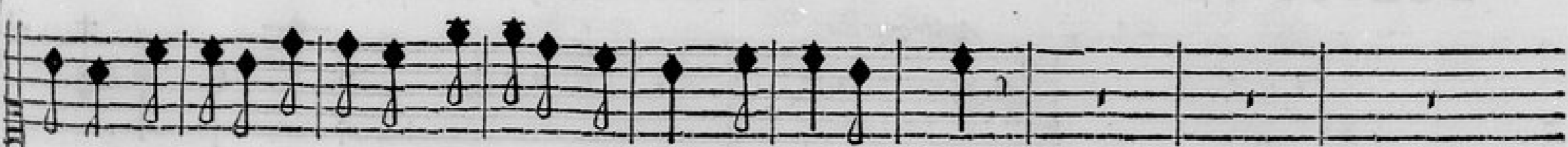
Spinge an- cor Austro fe- ro- ce



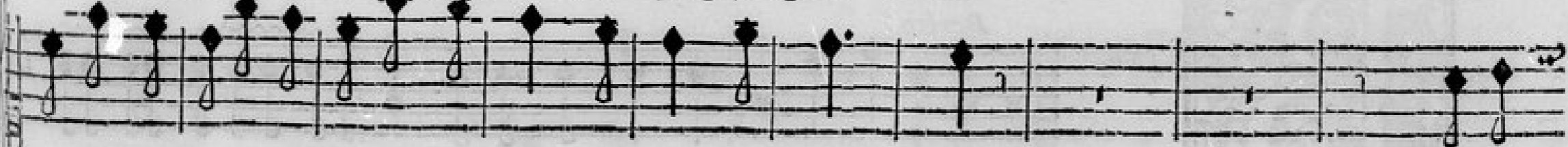
cella e non la no- ce che affer- ran- do il



Navi- cel- la e non la no- ce che affe- rando il



Por- to ami- co ve- de allo- ra i proprj ingan- ni



Porto a- mico vede al- lo- ra i proprj in- gan- ni affer-





vede allo- ra i pro- prj ingan-  
 rando il Porto ami- co vede al- lo- ra i proprj ingan-

ni. E' lusinga D. C.  
 ni. E' lusinga D. C.

*Il fine del Duetto settimo.*

**DUETTO VIII.**

**Andromeda , e Perseo.**



*Andromeda.*  
 Largo  
*Perseo.*  
 Ch'io non ver- fi  
 Ella taci, e piú non piangere non pian-



da miei lumi d'alto pianto un largo ri-o? pianger vo-  
 ge- re deh non piange- re ben mio e con-  
 glio il mio do- lor pian- ger vo- glio il mio do- lor  
 fo- la il tuo do- lor deh confola il tuo do- lor  
 ch'io non verfi da miei lumi d'alto pianto un largo  
 bella taci, e più non piangere non pian- ge-  
 ri- o? pianger vo-  
 re deh non piange- re ben mi- o e confo-



- glio il mio do- lor pianger voglio

la e con- fola il tuo do- lor ben mio deh non piangere deh non

pianger voglio il mio do- lor pian- ger vo- glio il mio do- lor.

piangere , e con- fo- la il tuo do- lor 7 65 deh con- fo- la il tuo do- lor.

7 4 6 x4 6 4 4 x4 6 6 Per te sento il

Crudo Fa- to in- giusti Nu- mi fu mia Ma dre ed io non fui

cor già frangere soffri



legge bar- - ba- ra d' Amor leg- ge

pur la pena al- trui com' io sof- fro per Amor com' io sof-

bar- - ba- ra d'A- mor leg- ge

- fro per A- mor 7 x4 scffri pur la pe- na al- trui sof-

bar- - ba- ra d' Amor legge bar- - ba-

fri pur com' io sof- fro per Amor com' io sof- - fro

ra d'A- mor. D. C.

per A- mor.



*Andromeda*

**S**

E già da Cassio-pea fu con baldanza rea offe-fa di Nereo la vaga figlia, qual

fallo, e qual errore Andromeda commise, che da ca-tene avvin-ta fu questo Ciprio lido

debba ca de re estin-ta per fa-tale de-sti-no vittima d'un crudel Mostro Ma-rino.

**A**

*Adagio*

li-ce per gl'aspri miei tormenti o Ciel almen pietà d'un infe-

li-ce almen o Ciel abbi pie-tà x4 abbi d'un infe-li-ce per



gl' aspri miei tormen- ti o Ciel almen pie- tà d' un

in fe li ce almen o Ciel o Ciel abbi pie- tà

o Ciel o Ciel almen abbi pie- tà.

Allegro

Se ciò sperar mi lice sperar mi li- ce non fia che più pa-

venti chi colpa mai non ha chi colpa mai non ha

se ciò sperar mi lice non fia che più pa- venti chi colpa mai non



ha nò non pa-venti chi co-lpa mai non ha. D. C.

**T** *Perseo.*

Aci Andromeda mia, ch'io per te sento e pietade, ed a-more, e già mandai cento pre-

*Adagio*

ghiere e cento all' alto Genitore. Giove ti parla il figlio della tua bella Argiva; dammi

forza, e con-figlio ch'io sciolga in questa riva ad Andromeda mia quella catena, ch'a

lei porge tormento, e a me da pena.

**C** *Allegro*

Ru-di lac-ci ch' alla bella voi cinge-





te il vago pié al-la bel-la voi cin-ge



te il vago pié cru di lacci ch'alla



bella voi cinge - te il vago pié voi cin-ge



te alla bella voi cin-ge-te voi cinge-te il va-go pié



43x x4 Af-fai più che non a quella voi stringe



te il co-re a me x4 2 voi frin-ge-te il co-re a



af- fai x4più che non a quella voi sfrin- ge- te il

core a me voi sfringe- te il core a me. D. C.

**G**

Ià il supremo To nante sento ch'al sen mi desta forza con- figlio e a- ita egli me-

desmo alla grand' opra appresta. Ma dimmi, s'io la vita ti rendo d' Imeneo sdegnarai stringer

*Andromeda.*

meco i dolci am- plessi? I lacci sciogli e questi fian con- cessi mentre l'a-

mor, che porto in petto sdegnar non sà il tuo fin- cero af- fetto .



Andromeda.

Musical staff for Andromeda, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

Ritorna il conten- to tri- on-

Perseo.

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

Allegro

Ià fugge il tormen- to tri- on-

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

fa mio cor tri- onfa mio cor ri tor na il con-

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

fa mio cor tri- on- fa mio cor già fugge il tormen- to

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

ten- to tri- onfa mio cor tri- on- fa mio cor tri- on-

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

tri- onfa mio cor tri- on- fa mio cor tri- on-

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

fa mio cor tri- on- fa mio cor.

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.

fa mio cor trion- fa mio cor.

Musical staff for Perseo, featuring a treble clef, common time signature (C), and a series of notes and rests.



M'è cara la pal- ma ne

Già gode quest' al- ma ne

lac- ci d'amor m'è ca- ra la pal- ma ne lac- ci ne lacci d'a-

lac- ci d'amor già go- de quest'alma ne' lacci d'a-

mor m'è cara la palma ne lacci d'amor ne lac-

mor già gode quest'alma ne lac- ci d'amor ne lac-

ci d'a mor m'è cara la palma ne lac- ci d'amor. D. C.

ci d'amor già gode quest'alma ne' lacci d'amor. D. C.



DUETTO IX.

Marcantonio , e Cleopatra.



*Cleopatra.*

Dietro l'orme del mio affan-

*Marcantonio:*

no cinto 'l piè

Dietro l'orme del mio affan- no cinto 'l piè d'aspre ca-

d'aspre ca- te- ne cerco morte , e non risto-

re- ne cerco mor- te, e non risto-

ro, e non risto- ro dietro l'orme del mio affan- no

ro, e non risto- ro dietro l'orme del mio affan-



cin- to il piè d'aspre ca- te-

no cinto il piè d' aspre ca- te-

ne cerco mor- te

ne cerco morte cerco

cerco mor- te, e non ri- sto- ro cer- co mor- te, e non ri-

mor- te, e non risto- ro cerco mor- te, e

sto- ro, e non ri- sto- ro.

non risto- ro, e non risto- ro. Sù la



Sù la fron- te d'un tiran- - no cresceran le

fron- te d'un tiran- - no

nostre pe- - ne cresce- ran della glo- ria il bell'al-

cresceran le nostre pe- ne b cresce- ran della glo-

lo- ro il bell'al- lo- ro sù la fron- te d'un tiran-

ria il bell' al- lo- ro il bell' al- lo- ro

no cresceran le nostre pe-

cresceran le nostre pe-

no cresceran le nostre pe-

cresceran le nostre pe-

no cresceran le nostre pe-

cresceran le nostre pe-



- ne cresce- ran della glo- ria il bell' al-

- ne cresceran della glo- ria il bell' al- lo-

lo- ro il bell' allo- ro. D. C.

ro il bell' al- lo- ro. D. C.

*Marcantonio*

**R**

Oma non vinse noi vinse il destino , ed al destin e non a Roma io cedo

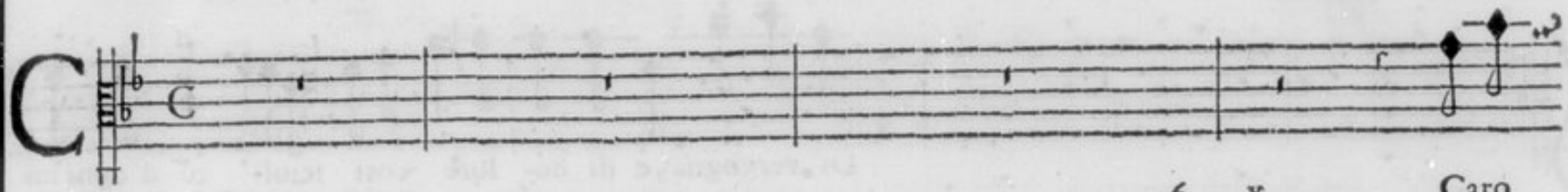
folo il fasto La- tino con un cor troppo schivo io soffro, e vedo mise- ro a- vanzo di scia-

gura estrema Il Tebro non ri- miri che ca- tena fer- vile al piede io prema foc- corri un alma





forte pieto- si fima morte e voi furie venite e alla mia liber- tade il varco apri- te.



ferro vanne al core rompi pur di vi- ta il laccio e col prez- zo del mio fangue fa ch'io



torni in li- bertà - fa ch'io torni in li- ber- tà in libertà



7 2 caro ferro vanne al core rompi pur di vita il laccio, e col prez- zo del mio



fangué fa ch'io torni fà ch'io tor- ni in liber- tà fa ch'io torni in li- ber- tà





fa ch'io torni in libertá.

Di vergogna, e di dolore così sciolto d'ogni im-

paccio cadrò al suol tra fit-to e- fangue e quest' al- ma pace au-

rà, e quest' al- ma pace aurà così sciolto d'ogni impaccio d'ogni im-

paccio cadrò al suol trafitto efan- gue e quest' al- ma pace au-

rà e quest' al- ma pa- ce au rà. D. C.



*Cleopatra*

**A**

Ntonio teco ancor morir io voglio per tormi alla viltà del gran trionfo di quel Romano or-

goglio, che con mia pena, e mio dolore acerbo con ciglio affai superbo dell' E-gizia Re i na

Cefare guarderia l'alta rovina, e quest' anima sdegna veder altri regnar s'ella non regna.

**N**

*Allegro*

Nò nò ch'io non

vo-glio ve-der nel mio So-glio un nuo-vo Dia-de ma con ar-te su-prema dar



leg- ge e regnar

nó

nò ch'io non voglio ve- der nel mio Soglio un nuo- vo Diadema dar leg-ge, e re-

gnar

7 6 5 6

nò

nò ch'io non voglio ve- der nel mio Soglio un nuo- vo Dia- de- ma con

ar- te su- pre- ma dar leg- ge, e regnar

nó nò ch'io non voglio ve- der nel mio Soglio un nuo- vo Dia-



dema dar leg-ge, e re- gnar.

La Na- ve nell' on- da fu- per- ba s'af- fon- da s'af- fon- da se

reg- ger pre- ten- de più fueglia più ac- cen- de lo sde-

gno del Mar più sve- glia più accen- de lo sde- gno del

Mar

la Na- ve nell' on- da fu-

per- ba s'af- fonda se reg- ger pre- tende lo sde- gno del Mar. D. C.



*Cleopatra.*

Leopatra già che il fato vuol ve- dere di noi l'eccidio estremo morrò cara . . . .



già che il nostro genio av- vinse amore quest' alma . . . .



e questo core pria che vada alla morte a te sen



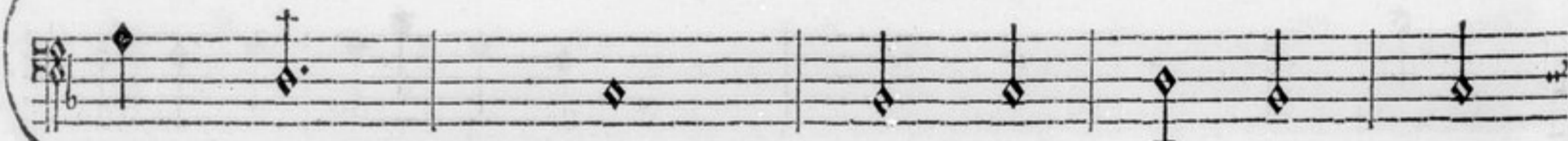
t'accoglierà quest' alma amato mio te- foro ah mio caro così con-



viene

ah mia fi- da

così con- ten-



tenta io mo- ro.



ro io mo- ro.





Cleopatra

Marcantonio.

A ni ma cara ti rive- drò a nima

D

El vago E- lifo nella campagna a nima cara ti ri ve- drò

ca- ra ti ri- vedrò

a- nima cara ti rive-

a ni ma ca- ra ti ri- vedrò

a- nima ca- ra

6 5

4 3

drò

ti ri- vedrò

ti ri- ve- drò

ti ri- vedrò

del vago E- lifo

nella cam- pa- gna

a ni ma cara ti rive- drò

nel vago E- lifo

a- nima ca- ra ti rive- drò

nel vago E- lifo

6

6



86

a- nima cara a- nima ca- ra ti rive- dró ti rive- dró

a- nima cara a ni ma ca ra ti ri ve drò ti rive- dró

ti rive- drò. Se morte a-

ti rive- drò.

66 66

vara ci ha il cor di- vi- fo ombra com- pa- gna t'aspet ta- rò

Ombra compa- gna t'aspet ta- rò

t'aspetta- rò ombra com- pagna t'a- spetta-

t'aspetta- rò ombra com- pa- gna t'aspet- ta-



rò ombra compa- gna t'aspetta-

rò se morte ava- ra ci ha il cor di- vi- fo ombra compa- gna

rò t'aspetta- rò ombra com-

t'aspet- ta- rò t'aspetta- rò

pa- gna t'a- spet- ta- rò. D. C.

ombra compagna t'aspet- ta- ró. D. C.

*Il fine del Duetto nono .*



Bacco, ed Arianna.



*Arianna*

E per me pie- tade a- vetè spiagge a- miche au-

*Bacco.*

Se per me pie- tade a- ve- te

*Largo*

re leg- gie- re deh pian- gete deh pian- ge-

del mio ben lu- ci fe- ve- re confo- la-

te al mio do- lor deh piange- te al mio do- lor

te il rio do- lor confo- la- te il rio do- lor

Se per me pie- tade a- ve- te spiagge a- miche au- re leg-

Se per me pie- ta de a- ve- te del mio



gie- re deh pian- gete deh pian- ge- te al mio do-

ben lu- ci se- vere confo- la- te il rio do-

lor deh piange- te al mio do- lor piange-

lor confo- la- te il rio do- lor confo-

te al mio do- lor al mio dolor O nell Onde sommer- ge- te col rigor d'un fiero  
Presto

la te il rio dolor Nò che ancor non v'accor- gete che non

ven-

v'ode l'aura el ven-



to quel i-

to

niquo quel i- niquo tradi- tor fommerge- te il tradi- tor il tradi- tor nell'onde fommer-  
e fen fugge il tra- di- tor fen fugge il tradi- tor il tradi- tor an-

ge- te col rigor d'un fiero ven- to fommergete il tradi-  
cor non v' accorgete che non v'ode l'aura el ven- to fen fugge e fen

tor - il tradi- tor . D. C.  
fugge il tradi- tor il tradi- tor . D. C.



Arianna

**A**

Hi mi-se-ra! in un punto ecco perduto (ahi dura rimembranza) l'onor, la

Patri-a, el Regno. Oh dall' infido Legno Teseo! Teseo! ri- torna ritorna, o ch'io nell'

onda vitti-ma al tuo furor oggi ti sieguo. Ma che? d'un tra-di-tor, ancora non odie-

rò l'orgoglio? Non fran-gerò quell' laccio che con sì strana forte or mi con-duce, poco

men, che a mor- te.

**F**



Fuggi pur fuggi pur mostro crude- le vanne pur vanne

6 5 6 5 6 5  
4 3 4 3 4 3

pur dove ti guida ove ti guida la tua fie- ra crudel.

rà van- ne pur do- ve ti gui- da la tua

fie- ra la tua fiera crudel- tà fug- gi

pur mostro cru- de- le vanne pur do- ve ti guida la tua fie-

ra crudeltà fug- gi pur do- ve ti guida la tua fie-



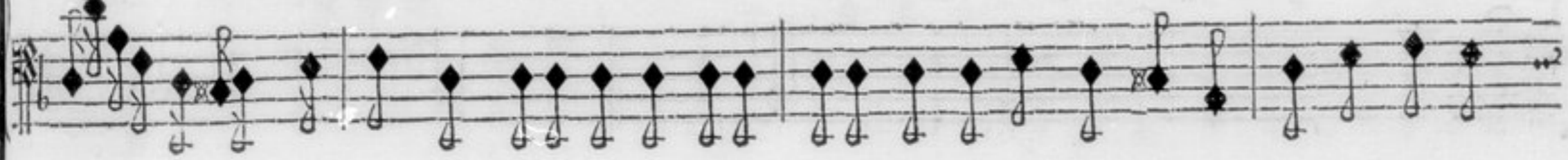


ra crudeltà.

Penfa an-



cor penfa ancor che un in fe de- le un infe- dele s'empio fallo in feno an- nida in feno an-



ni- da viver lie-

to più non sà



viver lieto, più non sà

penfa an-



cor che un in fe de le s'empio fallo in feno anni da viver lieto più non sà nò nò



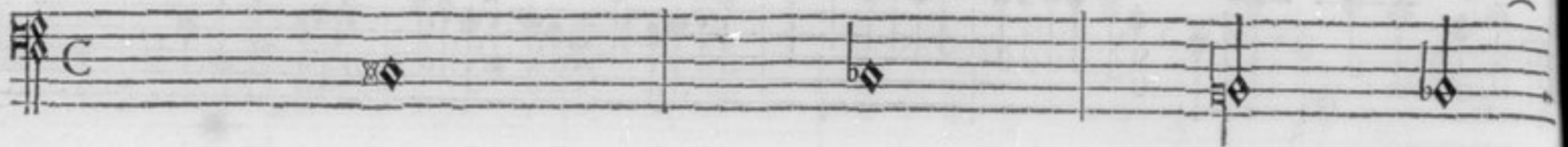
pen- fa ch'esser lieto più non sà. D. C.





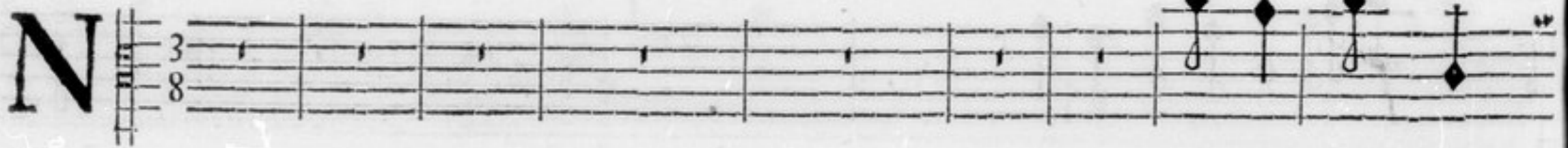


E-lla Ari-  
anna, ancora non fa-prai cancellar l'orrida i-  
mago di quel Felton! Deh



cara ti con-  
sola, e pensa un folo i-  
stante, che in Te-  
feo tu perdi un tradi-  
tore, e'n

me (se vuoi) tu  
trovi un fi-  
do aman te.



El ci-  
na-  
bro

del tuo la-  
bro po-  
se a-  
mo-  
re quel-  
lo s'fral che mi pia-

gò nel tuo labro  
pose a-  
more quello s'fral  
che mi pia-



gò quel- lo ftral che mi pia- gò nel ci- na- bro del tuo

la- bro po- fe a- mo- re quello ftral che mi pia- gò

nel tuo la- bro po- fe a- mo- re quel- lo ftral

che mi pia- gò. Ed in quelle

chia- re stel- le con fu- ro- re l'al- ma mi- a tutta vo- lò

tut- ta vo- lò ed in quelle chia- re stel- le



con fu-ro-re l'alma mi-a tut-ta vo-lò

tut-ta vo-lò D. C.

*Arianna.*  
**S** Ignor io di te degna? Cieli fogno, o vaneggio e qual pietà ti muove

*Bacco.*

e qual merto . . . . .

Non più mia Sposa sei forse resisti ancor? e forse temi d'infedeltade ancora negli



Anzi il piacer ch' io sento tra speranza, e timore naufrago tiene il cuore.

Dei?

Più non teme-re o

Ecco la destra, el core

Bella verrai sù nel mio regno io tuo già son ecco la destra in pegno.

Un

un laccio così forte godo mio ben non può spezzar

sì fo-ave lac- cio godi mio ben non può spezzar

non può spezzar

la mor- te .

non può spezzar la mor- te .



**D** Arianna.  

 Opo l' orrida tempe-

Bacco.

sta torna il mare in dolce cal-

5 x Dopo l' orrida tempe-

ma torna il ma-re in dolce calma in dol- ce dolce

sta torna il mare in dolce x cal- ma torna il mare in

calma tor- na il mare in dolce calma in dolce cal- ma dopo l' orrida tem-

dol- ce dolce cal- ma in dolce cal- ma



pe- fta torna il mare in dolce calma in

dopo l'orri- da tempe- fta torna il

dolce dolce calma torna il ma- re in dol- ce cal- ma in dol- ce

mare in dolce calma torna il ma- re in dol- ce calma in

cal- ma torna il ma- re in dolce cal-

dol- ce cal- ma torna il ma-

ma tor- na tor- na in dolce cal- ma .

re in dolce cal- ma in dolce in dolce cal- ma .



Quel dolor che fier che fier mole sta rende al

Quel dolor che fier che fier mole- sta rende al fin la

fin la pa- ce all' al- ma

pa- ce rende al fin la pace all' al- ma

rende al- fin rende al- fin la

quel do- lor che fier che fier mo- lesta rende al fin la pa-

pa- ce all' alma rende al fin rende al fin la pace all' al- ma. D.C.

ce la pa- ce all' alma rende al fin la pa- ce all' al- ma. D.C.

*Il fine del Duetto decimo.*



DUETTO XI.

Alcide , ed Onfale.



*Onfale.*

*Alcide.* Vieni pur che'l tuo ri- tor- no

Cco al fine a voi ri- tor- no a voi ri-

il tuo ri- tor- no ren- de a me pace, e di- let- to nel mirar- ti vin- ci-

tor- no bel- la gio- ja del mio pet- to tri- on- fan- te, e vin- ci-

tor nel mi- rar- ti vinci- tor vieni pur che'l tuo ri- torno

tor trion- fan- te, e vinci- tor ecco al fine a voi ri- torno bel- la

rende a me pa- ce, e di- let- to nel mi- rar -

gioja del mio pet- to tri. on- fan-



ti vinci- tor nel mirar-  
te, e vinci- tor trionfan-

ti vinci- tor. Deh  
te, e vinci- tor. 6 Vinti é ver

mio ben e quale af- fanno può tur- bar il tuo bel fe no se per te m'ac-  
ma con affan- no scorgo poi che dal tuo fe- no fol di me trion-

cende a- mor m'accen- de a- mor se per te m'accen- de m'accende a-  
fa a- mor tri- on- fa a- mor fol di me tri- on- fa tri- on- fa a-



mor deh mio ben e quale affan- no può tur bar il tuo bel fe- no

mor vinfì é ver ma con af- fan- no scorgo poi che dal tuo fe- no fol di

fe per te m'ac- cende a- mor m' accende amor fe per te m'accen-

me trion- fa a- mor tri- on- fa a- mor fol di me tri- on-

de m' accende a- mor.

D. C.

fa trion. fa amor.

D. C.

Alcide.

Ell' empio Mostro, o cara, già domato é l'orgoglio. Questo che a te presento misero a-



vanzo , appunto del mio poter fia'l testimon ve- race. Di questo braccio è l'opra tua sol la

gloria; or mira il Teschio orrendo vittima al tuo bel cor, in voto appendo.

**Q**

Allegro

Uesto cor so- lo per te reso for- te ogn-

or saprà saprà per te per te saprà fu- rie, e mostri debel- lar per te fa-

prà fa- prà per te furie, e mostri debel- lar debel- lar

questo cor so- lo per te - reso forte ognor saprà ognor fa- prà furie, e mostri debel-



lar

per te saprà fiere, e Mostri de bellar

debel- lar. Poi umi- leal tuo bel piè u- na- stilla

di pietà chiederà se può sperar chiederà se può spe- rar poi u- mileal tuo bel

piè una stilla di pietà chiederà se può sperar una stil- la di pie-

tà chiede- rà se può spe- rar. D. C.



*Onfale*

**N**

On più mio caro, a te vinta mi rendo già l'opre tue m'incatenaro l'Alma.

Quella pietà, che da me chiedi sia premio dell' alta im-presa; or ti conso-la, e spera ve-

dermi più pie- tosa, e non severa.

**N**

*Adagio*

Non soffre questo cor ar- mato di ri- gor ar- mato di ri-

gor veder- ti in pe- ne non soffre ve- derti in pe- ne non sof- fre questo



cor arma. to di rigor veder- ti in pe- ne ve- der ti in pe- ne non soffre questo

cor veder- ti in pe- ne nò nò non sof- fre ve- derti veder- ti in pe-

ne.

Allegro

ne. Allegro b 5 6 7 5

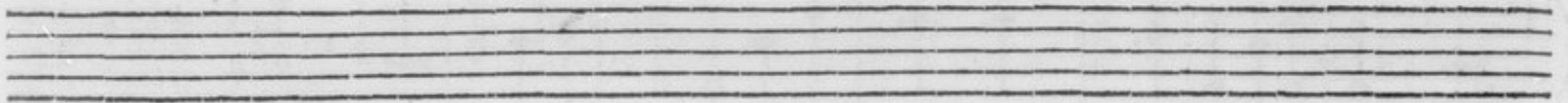
Nò che d'Amor non sà fuggir senza pietà fuggir senza pietà più le ca- te-

ne nò nò non sà fug-

gir più le cate- nò nò che d'Amor non sà fuggir fen- za pietà più le ca-



te - ne non sà fuggir senza pietà piú le ca- re- ne.



*Onfale.*

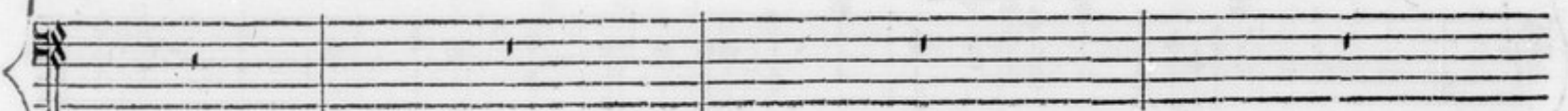
*Alcide.*

**M**

Vieni mio ben , e

la Bella , e pure è vero che tu senta pie- tade a miei so- spi- ri ?

meco in dolce quiete dalle passa te cure, omai già stanco ri- posa il tuo bel fianco .



Del fe- roce Leon l' i- spido tergo quindi m' a- datta , e la tua Clava in segno che tua Reina





fon, mi porgi in pegno.

Quanto a te piace, o cara ecco ne rendo, e si a il tuo piacer la dolce

Or prendi, e tuo di-letto si-a, ch'io t'adorni an-cora della Conocchia im-

vita mia.

belle il duro fianco. Co-sì vedraf-fi Alci-de in On-fale cangiar, e apprenda A-more

ad in se gnar altrui sì bell' ardo re.



**U**

N a- nima forte se amor la com.

**Allegro**

bat- te re- fister non sà fe a-

Un a- nima forte se amor la combatte re- fister non sà se amor la com-

mor la com- bat- te la combat- te

bat- te la combatte re-

re- fister non sà un' a- nima forte se amor la com.

fi- ster non sà resti- fter non sà un' a- nima forte se a.



bat-

mor la combat-

te la combat- te re- fi- ster non sà re- fi- ster non sà.

te la combat- te re- fister non sà.

Un a- nima al- tera ch'a

Un a- nima al- tera ch'a for- za non ce- de amor vince- rà

for- za non ce- de amor vince- rà a- mor vin- ce- rà

x

amor vince- rà



a- mor vin- ce- rà un

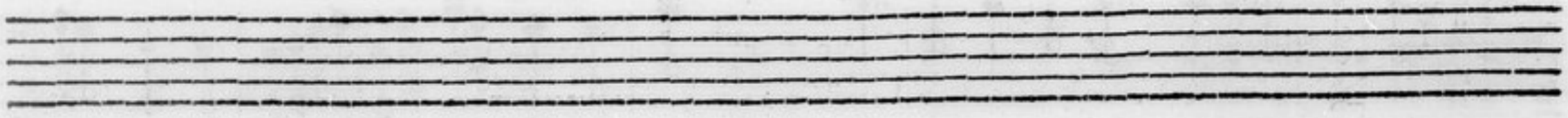
a- mor vince- rà

a- nima forte ch'á for- za non ce- de a- mor vin- ce- rà

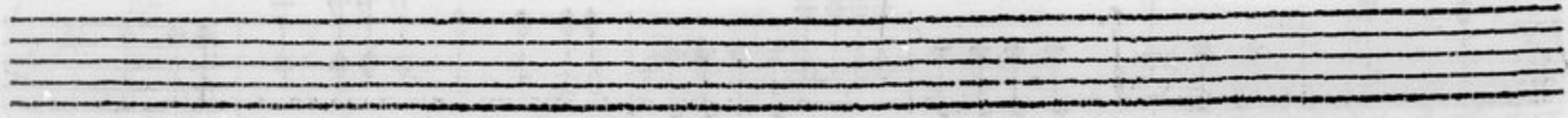
un' a- nima forte ch'a for- za non ce- de amor vince- rà

amor vince- rà. D. C.

a- mor vince- rà vin- ce- rà. D. C.



*Il fine del Duetto undecimo .*





*Lucrezia .*

*Tarquinio .*



*Largo* 7 2 6 b 4 3 *Questo*

Quel tuo pianto che in rivi di- scende non è figlio di te-

pianto che in rivi di- scende

vero figlio di te-

nero a- more

sua forgen-

nero a- more

sua for- gen-

te non prende dal cor

te ne prende dal cor



qu<sup>e</sup>l tuo pianto che in ri- vi di- scende non è fi- glio di te-  
 que<sup>sto</sup> pianto che in ri- vi di- scende ve- ro figlio di te-

nero a- more sua forgen- te non  
 nero a- more sua forgen- te ne pren-

pren- de dal cor sua forgen- te non pren- de dal cor. *Prestissimo.*  
 de dal cor sua forgen- te ne prende ne prende dal cor. Se nol

Saró sempre ti- ranna spie- tata ti- ranna spie-  
 credi ti- ranna spie- tata ti- ranna spie- ta- ta



ta- ta che non puote mai farmi infe- li- ce il ti- mor del tuo folle ri- gor

ti pre- para ber- faglio infe- li- ce del mio giusto cru- de- le ri- gor

il timor del tuo folle ri- gor

del mio giusto cru- de- le cru- dele ri- gor

fa- rò sempre ti- ranna spie- ta- ta ti-

se nol credi ti- ranna spie- tata ti- ranna spie- ta- ta spie- ta-

ranna spie- ta- ta che non puote mai farmi infe- li- ce il timor del tuo folle ri-

ta ti pre- para ber- faglio infe- li- ce del mio giusto cru- de- le ri-



gor del tuo folle ri- gor fa- rò sempre ti- ranna spie- tata ti- ranna spie- ta- ta che non  
gor cru- dele ri- gor ti- ran- na ti prepara ber-

puote mai farmi infe- li- ce non puote il ti- mor del tuo folle ri- gor. D.C.  
faglio infe- li- ce berfaglio infe- li- ce del mio giusto crude- le cru- de- le ri- gor. D.C.

*Tarquinio*  
**S** Enti super- ba senti, per te non v'è più scampo: O pie- tosa ti ren- di alle mie voglie ,

o quest' acciar t'immergo nelle vene; Quindi farò, ch'al Popolo Romano noto fi- a ch'impu-

dica ti colfi , ond' a pu- nire il fallo del tuo sfrenato amore la ge- nerosa destra mia non



fepe il colpo raffrenare alla ven- detta. Pochi momenti an- cora restan per te; tu

puoi il giusto sdegno mio placar se vuoi.

**P**

Enfa ri- solvi e poi a

me dirai se vuoi pieta- de o mor-

te a me dirai se vuoi pie. tade o mor- te pensa ri- solvi e poi a me di- rai se

vuoi pie- ta-



de a me di-rai se vuoi pie- ta- de pie- ta- de o mer- te.

Pensa qual più ti pia- ce gioja dilet- to e pa- ce gio-

ja diletto e pa- ce o tri- sta for- te o trista for- te

pensa qual più ti pia- ce gioja dilet- to e pa- ce o tri- sta for- te o

trista for- te. D. C.

**S** *Lucrezia.*

Omni Dei che ve- de- te la mia fede, il mio onor, la mia inno- cenza

*Adagio*

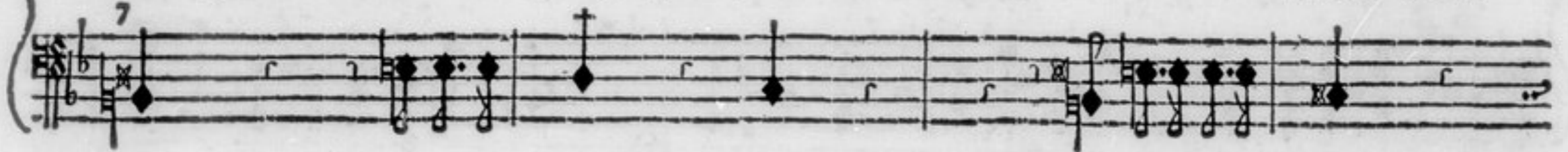




deh non soffri-te un empio, un barbaro cru- de- le, che non contento ancor di darmi morte,



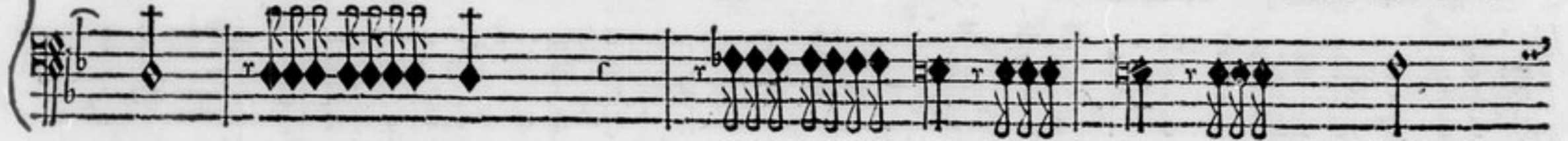
tenta rapirmi oh Dio la più pregiata parte di me stessa. Misero Colla-



tino, ecco in periglio la tua Sposa, il tuo onor, ne la soc- corri? E tu



barbaro an- cora l'ira del Ciel non temi? temi temi temi la mia co-



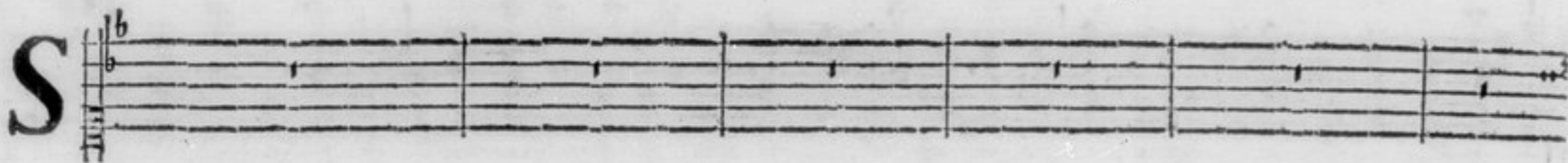
stanza. *Largo* Ma che! scampo non veggio mis- ra a supe- rar sì fiero orgoglio



ne vi movete o Dei ne vi move- te o Dei dall' alto foglio ?



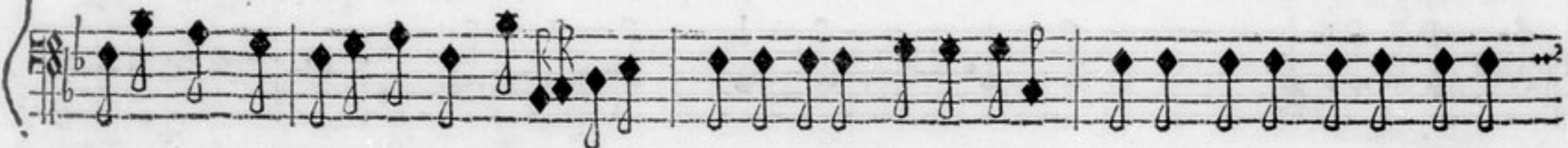




Se soffrir voi non po- te- te Numi eter- ni un tradi- to- re d' ira, e fdegno v' accen-



dete v' accen- dete fulmina-



te l'empio cuor fulmi- na- te l'empio cuor fulmi na te l'empio cuor



Se soffrir voi non po- tete Numi e- terni un tradi- to- re



d' ira, e fdegno v' accen- de- te fulmi- nate il tradi-





tor ful- mina- te fulmi- nate il tradi- tor.

E se

pur voi giusti fie- te il mio sangue, ed il mio o- nore per pie- tade difen- de- te per pietade difen-

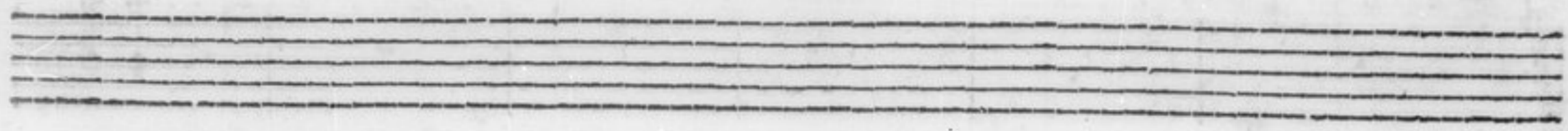
de- te dalla forza, e dal fu- ror dalla forza, e dal furor x

e se pur voi giusti fie- te il mio sangue, ed il mio amo re per pietade difen- de- te per pie-

tade difen- de- te dalla forza, e dal fu- ror difen- de- te per pie-



ra- de dalla forza, e dal furor. D. C.



Lucrezia.

Tarquino.

Ferma ti-

R via non più di- more. Ecco già stringo il ferro, ed ecco vibro il colpo.

ranno, an- co- ra lascia, ch'io pensi, e in tanto il mio fiero do- lor sfoghi col pianto.

43x

e che spietato

giusta

Ogni indugio è fatale ri- solvi di consen- ti- re alla mia giusta brama



brama? crude- le e così cerchi a- mo- re?

Chi ricusó gl'affet- ti, ei prieghi miei abbia ri-

e lo soffri- te o Dei?

gor.

Non tanto presto

Hi a sospir ceder non

Forse ancora il Ciel chi sà per fe- rirti tra- di-

sà ceda poi al fier ri- go- re dell' of- fe- fa mia pie- tà



ro- re i suoi strali avvente- rá i suoi stra- li avven- te- rà

ce- da poi al fier ri- go- re ce- da poi al fier ri- go- re dell'

i suoi strali avven- terà forse ancora il Ciel chi

of- fe- fa mia pietà 2 chi a fospir ceder non sà ceda poi al fier

sà per ferir- ti tra- dito- re i suoi strali avvente- rá avvente- rà i suoi

rigo- re al fier ri- go- re dell' of- fe- fa mi- a pie- tà chia fo-

strali avven- te- rà - avven- terà

fspir ceder non sà ceda poi al fier ri- gore dell' of- fefa mia pietà ceda



per fe- rirti tra- di- tore i suoi strali avvente- rà av- ven- te- rà.

poi al fier ri- gore dell' of- fe- fa dell' of- fe- fa mia pie- tà.

Se per me scampo non

Mia tu sei scampo non v'è

v'è fe tua son non é già l' core che l' suo fal-

or ti rendi tutta amo- re or ti rendi tutta amo- re e l' mio sde- gno peri-

lo puni- rà puni- rà puni- rà puni- rà il suo fallo puni- rà

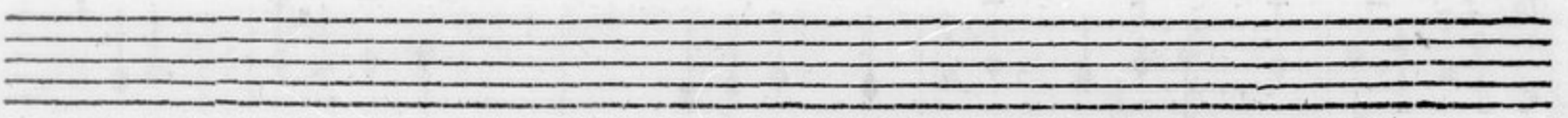
rà peri- rà peri- rà peri- rà il mio sde- gno pe- rirà



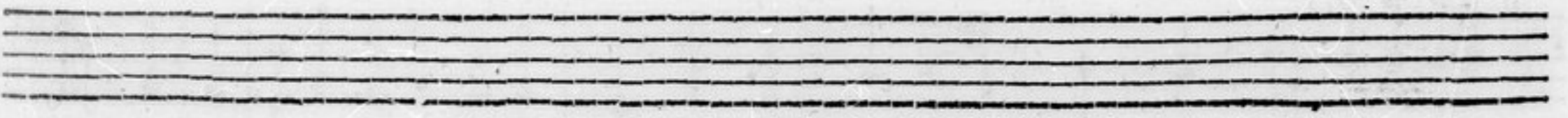
se per me scampo non v'è se tua son non è già 'l  
 mia tu sei scampo non v'è

core se tua son non è già 'l core che 'l suo fal- lo puni- rà puni-  
 or ti rendi tutta a- more ti rendi e 'l mio sde- gno pe- ri-

rà puni- rà puni- rà il suo fal- lo puni- rà. D. C.  
 rà peri- rà peri- rà peri- rà e 'l mio sdegno peri- rà. D. C.



*Il fine del duodecimo , ed ultimo Duetto .*





# I N D I C E

## D E' D U E T T I.

Duetto I. Canto , e Alto	- - - - -	pagina	1
Duetto II. Canto , e Alto	- - - - -	-	10
Duetto III. Canto , e Alto	- - - - -	-	17
Duetto IV. Canto , e Alto	- - - - -	-	25
Duetto V. Alto , e Tenore	- - - - -	-	34
Duetto VI. Alto , e Tenore	- - - - -	-	43
Duetto VII. a due Canti	- - - - -	-	53
Duetto VIII. a due Canti	- - - - -	-	64
Duetto IX. a due Alti	- - - - -	-	75
Duetto X. a due Alti	- - - - -	-	88
Duetto XI. Canto , e Basso	- - - - -	-	101
Duetto XII. Canto , e Basso	- - - - -	-	113

*Fine dell' Indice :*

