

П. ЧАЙКОВСКИЙ

„МОСКВА“

КАНТАТА



СЛОВА А.Н.МАЙКОВА

1883

*

ПАРТИТУРА



Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

(с фотографии 1876 года)



Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

(с фотографии 1877 года)

№ 9 *Spizze* (Meyyo-cuyeno)

Moderato con moto (♩ = 104)

90

Fl I
Fl II
Ob
Cl
Fg
Corno
Tromba
Tromboni
Violini
Violenze
Violoncelli
Bassi

Moderato con moto

(Funiculari)
Harp
Solo

9
10
11
12
13

20

Moderato con moto (♩ = 104)

От редакции



двадцать седьмой том полного собрания сочинений П. Чайковского входят партитуры вокальных сочинений с оркестром.

«К радости», музыка к гимну Ф. Шиллера для солистов, хора и оркестра, была написана Чайковским в ноябре-декабре 1865 года, к выпускному экзамену в Петербургской консерватории. Русский текст составлен по переводам К. С. Аксакова, В. Г. Бенедиктова и М. А. Дмитриева.

12 октября 1865 года совет профессоров Петербургской консерватории утвердил экзаменационные задания оканчивающим ученикам. Чайковскому было предложено написать кантату на слова оды «К радости» Ф. Шиллера.

В письме к сестре А. И. Давыдовой композитор сообщает: «К окончанию консерваторского курса мне задано большое сочинение, которое потребует тишины, покоя и инструмента»*.

Кантата была исполнена на публичном экзамене 29 декабря 1865 года силами учащихся консерватории. Партии соло исполняли: Н. А. Ирецкая, Е. Г. Скордули, Бронников, Д. А. Чернавин. Дирижировал А. Г. Рубинштейн. Переселившись в Москву Чайковский писал А. И. и Л. В. Давыдовым 15 января 1866 года: «Писал свою кантату, к[ото]рою те, кому надлежало произвести над нею приговор, остались очень довольны»**.

В письме к Н. Ф. фон Мекк от 3/15 декабря 1878 года Чайковский пишет: «Настоящим образом писать я начал двадцати пяти лет, и первое мое сочинение, исполненное публично, была кантата на текст оды Шиллера»***.

В ответ на предложение П. И. Юргенсона издать кантату, П. И. Чайковский писал ему 2 июля 1890 года: «Рукопись кантаты в консерватории в Петербурге. Печатать ее я не желаю, ибо это юношеское произведение без будущности; к тому же, ведь она на текст «К радости» Шиллера. Соперничать с Бетховеном неловко»****.

Партитура кантаты публикуется впервые.

В основу настоящего издания положен автограф партитуры, хранящейся в Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

На заглавном листе автографа имеется надпись: «Музыка к гимну «К радости» Шиллера (для хора и оркестра). Соч. П. Чайковского».

Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого, для хора, оркестра и тенора соло, на слова Я. П. Полонского, была написана в феврале-марте 1872 года, по заказу Музыкального отдела Политехнической выставки в Москве.

* П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. V. М., 1959, стр. 87.

** Там же, стр. 93.

*** П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк, т. 1. Academia, М. Л., 1935, стр. 524—525.

**** П. И. Чайковский. Переписка с П. И. Юргенсоном, т. 2. М.-Л., 1952, стр. 171.

Первое исполнение кантаты состоялось в Москве, 31 мая 1872 года, на Троицком мосту (под специальным навесом). Дирижировал К. Ю. Давыдов, соло исполнял А. М. Додонов.

Автор, присутствовавший на исполнении (и слушавший кантату из Александровского сада), писал 2 июня 1872 года из Киева К. Ю. Давыдову: «Необходимость уехать из Москвы 31-го мая помешала мне поблагодарить Вас за Ваши труды и лестное внимание к моей кантате. Меня это тревожит, и я спешу написать эти строки, чтобы просить Вас быть уверенными в моей искренней благодарности. Я слушал кантату снизу; наверх не пошел, ибо убоился сделаться предметом общего любопытства»*.

14 июня того же года кантата была исполнена вторично, в помещении Большого театра. Фамилия дирижера в афише не указана, но, по-видимому, им был К. Ю. Давыдов, соло исполнял А. М. Додонов. В Петербурге кантата была впервые исполнена 8 января 1905 года в зале Дворянского собрания под управлением А. И. Зилоти. Соло исполнял Ф. Л. Сениус. В наши дни кантата была исполнена 30 апреля 1951 года Большим оркестром и хором Всесоюзного радиокомитета под управлением А. М. Ковалева. Соло исполнял Д. И. Тархов. Кантата исполнялась по партитуре специально подготовленной П. А. Ламмом с новым текстом С. М. Городецкого. В партитуре были сделаны некоторые сокращения.

В настоящем издании партитура кантаты публикуется впервые. Купюрованный эпизод с мелодией гимна А. Ф. Львова помещен в приложении.

Местонахождение автографа партитуры (хранившегося в библиотеке Большого театра в Москве), в настоящее время неизвестно.

В основу настоящего издания положены оркестровые голоса, хранящиеся в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину и находящаяся там же рукописная партитура кантаты, составленная А. К. Фарским (библиотекарем Большого театра) в 1896—1898 годах, по имевшемуся в то время, по-видимому, полному комплекту голосов. В рукописной партитуре, составленной А. К. Фарским имеются следующие записи: «Сентября 19 дня 1896 г.», «Москва, мая 4 дня 1897 г.» и на последней странице — «Окончено Москва июля 21 дня 1898 г. из оркестровых партий составил с купленным случайно печатным текстом А. Фарский».

На оркестровых голосах имеется надпись: «Кантата к политехнической выставке в Москве в 1872-м году. Текст Я. П. Полонского. Муз. П. Чайковского».

Хор к юбилею О. А. Петрова для смешанного хора, тенора (сопрано) соло и оркестра, на слова Н. А. Некрасова, был написан в декабре 1875 года. Первое исполнение состоялось 24 апреля 1876 года, на торжественном собрании Русского музыкального общества в Петербургской консерватории по случаю 50-летнего юбилея О. А. Петрова.

Хор был исполнен учащимися консерватории под управлением К. Ю. Давыдова.

Партитура хора публикуется впервые.

В основу настоящего издания положен автограф партитуры, хранящийся в Ленинградской ордене Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

На заглавном листе автографа имеется надпись: «Хор для юбилея О. А. Петрова. Слова Некрасова. Муз. П. Чайковского 1875 г.». На последней странице: «17 декабря 1875 г. Москва. П. Чайковский».

«Москва», кантата для солистов, хора и оркестра, на слова А. Н. Майкова была написана в марте 1883 года, по заказу, по случаю коронации Александра III.

*-П. Чайковский. Полное собрание сочинений, т. V, стр. 279.

8 марта 1883 года Чайковский получил официальное письмо от председателя коронационной комиссии П. А. Рихтера с предложением написать кантату на текст А. Н. Майкова и представить партитуру к 17 апреля. Одновременно с кантатой, Чайковский по заказу города Москвы, писал для коронации Торжественный марш. Такой короткий срок для написания кантаты объясняется тем, что коронационная комиссия обратилась первоначально с предложением написать кантату к А. Г. Рубинштейну.

В письме к Н. Ф. фон Мекк от 9/21 марта 1883 года Чайковский пишет: «Президент комиссии так и говорит в письме своем, что я один могу выручить их из затруднения, ибо Антон Рубинштейн отказался ввиду краткости срока и указал на меня. Кантата эта должна быть исполнена в Грановитой палате, когда по обычаю, государь обедает один, в виду всех участников церемоний. Я уже сегодня начал писать и то и другое»*.

В письме от 20 марта/1 апреля 1883 года к той же корреспондентке Чайковский сообщает: «Я окончил сочинение кантаты и марша и принялся за оркестровку»**.

23 марта/4 апреля 1883 года в письме к П. И. Юргенсону Чайковский пишет: «Кантату я тоже кончаю и вышлю вместе с маршем. Я очень доволен ею и хочу, чтобы ее в будущем сезоне спели в Музыкальном обществе. Буду в свое время просить об этом. А тебе издавать ее не советую, хотя не препятствую. Клавираусцуг сделан в партитуре. И это я написал ценой страшного усилия и бессонных ночей — даром»***.

24 марта/5 апреля 1883 года, согласно записи на автографе, партитура кантаты была закончена. 25 марта/6 апреля 1883 года Чайковский извещает П. И. Юргенсона: «Ценою значительного усилия мне удалось, однако же, для самого себя непостижимо скоро окончить марш и кантату, которые я высылаю завтра к Осипу Ивановичу [Юргенсону] с просьбой доставить кантату в коронационную комиссию»****.

На следующий день, 26 марта/7 апреля 1883 года, Чайковский пишет Н. Ф. фон Мекк:

«...работы мои, вызванные предстоящими торжествами коронации, идут столь успешно, что скоро я от них совсем буду свободен. Мне очень помогло то обстоятельство, что слова кантаты, написанные Майковым, очень красивы и поэтичны. Есть маленькая патристическая хвастливость, но вместе с тем вся пьеса глубоко прочувствована и написана оригинально. В ней есть свежесть и искренность тона, давшая и мне возможность не только отделаться от трудной задачи кое-как, лишь бы было соблюдено приличие, но и вложить в мою музыку долю чувства, согретого чудесными стихами Майкова»*****.

Первое исполнение кантаты состоялось в Москве 15 мая 1883 года, в Грановитой палате. Исполнители: солисты Е. А. Лавровская и И. А. Мельников, хор и оркестр под управлением Э. Ф. Направника.

Партитура кантаты была впервые опубликована издательством П. Юргенсона в июне 1888 года, а переложение для пения с фортепьяно в декабре 1885 года.

В основу настоящего издания положены: автограф партитуры кантаты, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки и печатная партитура изд. П. Юргенсона.

На заглавном листе автографа партитуры имеется надпись: «Москва, кантата, написанная по случаю коронации Его Императорского Величества. Стихи А. Майкова. Музыка П. Чайковского $\frac{24 \text{ марта}}{5 \text{ апреля}}$ 1883. Париж». На последней странице: «Париж $\frac{24 \text{ марта}}{5 \text{ апреля}}$ 1883 г.».

* П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк, т. III, Academia, 1936, стр. 159.

** Там же, стр. 166.

*** П. И. Чайковский. Переписка с П. И. Юргенсоном, т. I, М., 1938, стр. 293.

**** Там же, стр. 295.

***** П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк, т. III, стр. 166—167.

На нижних строках партитуры Чайковским сделано переложение оркестровой партии для фортепьяно в две руки. В начале второй части кантаты, в автографе партитуры, над строкой меццо-сопрано solo сделана надпись: «(Каменская)».

«На сон грядущий», хор на слова Н. П. Огарева, написанный вначале без сопровождения, был переработан Чайковским для хора и оркестра. Оба эти произведения являются консерваторскими работами Чайковского и относятся к периоду 1863—1864 годов.

Партитура «На сон грядущий» для хора и оркестра публикуется впервые.

В основу настоящего издания положен автограф партитуры, хранящийся в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

«Рассвет», дуэт на слова И. З. Сурикова, соч. 46 № 6, написанный Чайковским в 1880 году, был им инструментован в 1889 году, по просьбе Е. К. Мравиной и Н. А. Фриде, для придворного концерта в Гатчине, состоявшегося 17 декабря 1889 года, под управлением Э. Ф. Направника.

Партитура дуэта «Рассвет» для сопрано и меццо-сопрано с сопровождением оркестра публикуется впервые.

В основу настоящего издания положен автограф партитуры, хранящийся в Государственной центральной музыкальной библиотеке при театре им. С. М. Кирова.

На первой странице автографа партитуры сделаны надписи, над строкой сопрано — «Е. К. Мравина», над строкой меццо-сопрано — «Н. А. Фриде». Названия инструментов, лиги и оттенки проставлены карандашом.

Вокальные партии вписаны карандашом и не подтекстованы, оттенки в них не проставлены.

В настоящем издании вокальные партии приводятся по тексту т. 43 настоящего Полного собрания сочинений П. Чайковского.

«Я ли в поле да не травушка была», романс на слова И. З. Сурикова, соч. 47 № 7, написанный Чайковским в 1880 году, был им инструментован в 1884 году.

В марте 1883 года С. А. Малоземова в письме к Чайковскому просила сделать инструментовку романса для Е. А. Лавровской. Чайковский отвечал ей 20 марта/1 апреля 1883 года: «Я не могу, не хочу отказать; я счастлив и рад услужить ей и сделать удовольствие Вам, и Вы справедливо говорите, что работа эта не возьмет много у меня времени, — но вместе с тем моя усталость, мое напряжение от одновременного сочинения марша и кантаты так велики, — что, ей богу, нет сил еще браться теперь за третью, хотя бы и самую легкую работу. Конечно, я это сделаю, — но умоляю Вас и Лизавету Андреевну не сердиться на меня, если я не скоро пришлю оркестровку романса»*.

В письме из Парижа от 26 февраля/9 марта 1884 года к П. И. Юргенсону, Чайковский пишет:

«Вышли мне сейчас в Каменку мой романс «Я ли в поле да не травушка была». Год тому назад я обещался Лавровской оркестровать его и до сих пор не мог собраться сделать это. Нужно будет тотчас по приезде заняться этим»**.

Первое исполнение романса с оркестром состоялось в Петербурге, 27 декабря 1887 года в четвертом симфоническом собрании Русского музыкального общества. Исполнители: Е. А. Лавровская и оркестр под управлением Л. С. Ауэра.

Партитура романса «Я ли в поле да не травушка была» для сопрано с сопровождением оркестра впервые была опубликована издательством П. Юргенсона в феврале 1892 года.

* «Музыкальное наследие Чайковского». Из истории его произведений. Изд. Академии наук СССР, М., 1958, стр. 446—449.

** П. И. Чайковский. Переписка с П. И. Юргенсоном, т. 2, стр. 6.

В основу настоящего издания положена авторизованная копия партитуры, хранящаяся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР и печатная партитура изд. П. Юргенсона.

На заглавном листе имеется надпись: «Я-ли в поле да не травушка была (ор. 47) П. Чайковского. Инструментовано автором для глубокоуважаемой им Е. А. Лавровской (15 декабря 1884)».

«Легенда», песня на слова А. Н. Плещеева, соч. 54 № 5, написанная Чайковским в 1883 году, была им инструментована (и одновременно транспонирована на полтона выше) в 1884 году, по просьбе Д. А. Усатова (а также дирижера И. К. Альтани), для предстоящего концерта.

Партитура «Легенды» для тенора с сопровождением оркестра была опубликована впервые издательством П. Юргенсона в феврале 1892 года.

В основу настоящего издания положен автограф партитуры, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки и печатная партитура изд. П. Юргенсона.

На первой странице автографа партитуры имеется надпись: «Легенда. Муз. П. Чайковского». На последней странице: «Инструментовано для Д. А. Усатова 2 апреля 1884 г. П. Чайковский». Строка, предназначенная для флейт, с надписью «2 Fl.» — не заполнена и вычеркнута на всех страницах партитуры.

Кроме романса «Я ли в поле да не травушка была» и «Легенды» Чайковским 12/24 февраля 1888 года в Париже был инструментован для певицы М. П. Бенардаки романс «День ли царит» соч. 47 № 6. 16/28 февраля того же года он был впервые исполнен М. П. Бенардаки и оркестром Э. Колонна под управлением автора на музыкальном вечере в честь Чайковского в салоне Бенардаки. Автограф партитуры этой инструментовки не обнаружен, а инструментовка не была издана.

В настоящем издании безоговорочно исправлены все явные погрешности автографов и печатных партитур издания П. Юргенсона. В примечаниях помещены зачеркнутые варианты, авторские пометки и те расхождения в текстах между автографами и печатными партитурами, которые могут иметь различную трактовку. В приложениях помещены зачеркнутые варианты изложения.

Все дополнения и уточнения, внесенные редакцией, заключены в квадратные скобки или оговорены в примечаниях. Редакцией добавлена цифровая система ориентиров, а также десятичная система нумерации тактов.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

3 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (D)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani

*

Agra

*

Меццо-сопрано solo
Баритон solo

*

Хор { Сопрано
Альты
Тенора
Басы

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Текст А. Н. Майкова переработан
А. И. Машистовым.

I Хор

Andante religioso $\text{♩} = 104$

I. II
3 Flauti

III

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)

III. IV

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Andante religioso $\text{♩} = 104$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli divisi

Contrabassi

Più mosso $\text{♩} = 126$

rit.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

С ма-ла ключи-ка сту-де-

С ма-ла ключи-ка сту-де-

Più mosso $\text{♩} = 126$

rit.

V. I.

V. II.

V. le

Vc.

div.

Cb

Fl. I. II.

Об.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

- на - я по-те - кла ре-ка, с не-ви - ли - ка за-чи -

- на - я по-те - кла ре-ка, с не-ви - ли - ка за-чи -

V. I.

V. II.

V-le

unis.

Vo.

Cb.

A

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

на - лась ка - мен - на Мос - ква. На. ез - жа - ли тут князь - я

на - лась ка - мен - на Мос - ква. На. ез - жа - ли тут князь - я

Archi

Fl. I, II

Musical score for Flute I and II, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute I and II parts feature trills (tr) and slurs. The Oboe part is mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with slurs and accents.

Cr.

Musical score for Cor Anglais (Cr.), consisting of two staves with rests throughout the section.

Хор

Musical score for the Chorus (Хор) with lyrics in Russian. The lyrics are:
 .те-шить-ся, по тем-ным ле-сам ка-ба-на тра-вить, в ти-хих за-во-дях ле-бе-
 .те-шить-ся, по тем-ным ле-сам ка-ба-на тра-вить, в ти-хих за-во-дях ле-бе-
 The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a basso continuo line.

Archi

Musical score for the String ensemble (Archi), including Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

2

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

Archi

- дей стрелять...

- дей стрелять...

tr

tr

Гой, не ту - ча в си - нем не - бе рас - сти -

tr

tr

tr

tr

tr

Fl. I. II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Хор

Archi

ла - ет - ся, - ор - ды вражьи, вал за ва - лом по Ру - си ва - лят; не ви -

pizz.

arco

3 3 3

30

(B)

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there is a circled letter 'B'. The Flute I and II part (Fl. I, II) features a melodic line with a first ending marked 'a.2' and a dynamic marking of *f*. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Bassoon (Fg.) part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Horns (Cr.) part consists of two staves with a rhythmic accompaniment and a dynamic marking of *f*. The Chorus (Хор) part includes vocal lines with the Russian lyrics: "- дать в ды . му кра . сна сол . нышка, сто . ном стон сто . ит по ли .". The String (Archi) section is divided into Violins (top two staves) and Cellos/Double Basses (bottom two staves), both playing melodic lines with triplets and a dynamic marking of *f*.

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

По - ло -

- пу зем - ли; где не бьют лю - дей, - го - нят в по - ло - ны...

Archi

Fl. I, II
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.

Хор

- ня - - - - - в о ч - ки и - - дут друг дру - га спра - ши - ва - ют: „Из ко -

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

Archi

Musical notation for Flute I, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute I part has a first ending bracket labeled 'I' over the first two measures. The Oboe and Bassoon parts have similar first ending brackets. The Clarinet part is mostly silent.

Musical notation for Horns. The top staff has a first ending bracket. The bottom staff has a first ending bracket and a dynamic marking of *mp* with a sharp sign.

Musical notation for the Chorus. The top staff contains the lyrics:
 - то - ро́й ве - си, из ка - ко - го го - ро - да?
 Я из
 The bottom staff has a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the String section. The top staff has a first ending bracket. The middle and bottom staves have dynamic markings of *mp*. The bottom staff has a *pizz.* marking.



I. II Fl. III Ob. Cl. Fg.

mp *f*

Cr.

mp

Хор

[mf] *f*

я из Чер - ни - го ва, из Пе - ре я сла - ва... Ты про -

Ки - е - ва, я из Суз - да - ля, Ты про -

Archi

pizz.

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Woodwind section score. Flute I & II (Fl.) and Bassoon (Fg.) have a melodic line starting with a dynamic of *mp* and a marking *a2*. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mf*. The woodwinds conclude with a dynamic of *f*.

Cr.

Horn section (Cr.) score. The horns play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mf*.

Хор

сти прощай, мил ро. ди. мый край!

He-y-

He-y-

Chorus (Хор) score. The vocalists sing the lyrics "сти прощай, мил ро. ди. мый край!". The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with dynamics of *mf* and *f*. The vocal lines end with the syllable "He-y-".

Archi

arco

mp

mp

mp

arco

String section (Archi) score. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mp*. The section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings conclude with a dynamic of *arco*.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.

mp
mp
mp
mp
mp
mp
a2
a2
p
p

Cr.

Хор

гляд - на - я, где ни глянь, кру - гом тём на ночь ле - жит... тём на ночь ле - жит

гляд - на - я, где ни глянь, кру - гом тём на ночь ле - жит... тём на ночь ле - жит

mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*

Archi

mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*

Fl. I, II
 Ob.
 Cl.
 Cr.

Хор

не прогляд на я!

не прогляд на я!

Archi

Cl.
 Fg.
 Cr.
 V. II
 V-le
 Vc.
 Cb.

II

Ариозо

(Меццо-сопрано)

Moderato con moto $\text{♩} = 104$

I. II
3 Flauti

III

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)

III. IV

Меццо-сопрано solo

Moderato con moto $\text{♩} = 104$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1 Più tranquillo $\text{♩} = 84$ (Andante)

Fl. I, II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.

M.-сопр. solo

То не звёздочка за-све-ти-ла-ся в не-про-гляд-ной тьме;

Archi

arco

tr

10

Ob.
 Cl.
 Fg.
 M.-сопр. solo

то за-теп-ли-ла-ся о-го-нёк в ти-ши, в ка-мен-ной Моск-ве, то на-

V. I
 V. II
 V-le
 Vo.

tr

Poco stringendo

Fl. I. II *mp*

Ob. *mp* I

Cl. *mp*

M. сопр. solo *più f*
 - деж-ды луч с ма-лой ис-кор-ки воз-го-рел-ся в ней. За-при-ме-ти-ли лю-ди

V. I. *mp* *più f*

V. II. *mp* *più f*

V-le *mp* *più f*

Vo. *mp*

20 *mp*

Fl. I. II *mf* 2 *Più mosso* ♩ = 104

Ob. *mf* I

Cl. *mf*

M. сопр. solo *f*
 рус-ски-е с да-ле-ка е-го, за-при-ме-ти-ли, о-бод-

Archi *più f* *f*

riten. colla parte

Cr.

M: sopr. solo *(ad libitum)*
 - ри - ли - ся, на Мо - скву гля - дят, а в ней свет го - ритравго - ра - ет. ся, све - тит всей Ру -

Archi

30

Tranquillo ♩ = 84

I. II Fl.

III Ob.

Cl.

Fg.

M: sopr. solo
 - си. А на - род в Мос - кве по но - чам не спит, ду - му ду - ма - ет,

V. I

V. II

Vlc

Vcl.

colla parte string. 3 Con moto ♩ = 104

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. a2

M-comp. solo. *(ad libit.)*
ду.му ду.ма.ет, де.ло де.ла.ет, не то.ро - нит. - ся.

colla parte string. Con moto ♩ = 104

Archi pizz.

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
M-comp. solo
Archi

I
a2
a2
a2
a2
f
f
f
f
f
f
arco
f
50

Detailed description: This is a page of a musical score, page 383, titled 'II'. It features seven staves of music. The top staff is for Flute I and II (Fl. I. II), starting with a first ending bracket (I) and containing a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff is for Oboe (Ob.), which is mostly silent with some notes in the later measures. The third staff is for Clarinet (Cl.), playing a melodic line with a second ending bracket (a2). The fourth staff is for Bassoon (Fg.), also playing a melodic line with a second ending bracket (a2). The fifth staff is for Cor Anglais (Cr.), playing a melodic line with a second ending bracket (a2). The sixth staff is for M-comp. solo, which is mostly silent. The seventh staff is for the string section (Archi), consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), playing a rhythmic accompaniment with various dynamics and an 'arco' marking. The page number '50' is printed at the bottom center.

III Хор

Allegro $\text{♩} = 132$
a2.

III
3 Flauti

III
2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)

III. IV
2 Trombe (D)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (A, D, G)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Хор

Час у - да - рил ждан - ный, радост - ный, из - бав - лень - я

Час у - да - рил ждан - ный ждан - ный, радост - ный, из - бав - лень - я

Allegro $\text{♩} = 132$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I, II Fl.
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Тр.
 Хор
 час для всей Ру - си; и встре - ча - ет свет. лый день Мос.
 час для всей Ру - си; и встре - ча - ет свет. лый день Мос.
 Archi

(E)

III

1

a2

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. Tb.

Trp.

Хор

- ква и по всей зем - ле ве - се - ли - е! Как сне - га по -

- ква и по всей зем - ле ве - се - ли - е! Как сне - га по -

Archi

I. II *a2*

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Хор.

- ро - ю веш - не - ю, вражь.и пол - чи - ща рас - та - я -

- ро - ю веш - не - ю, вражь.и пол - чи - ща рас - та - я -

Archi

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Гр.
 Хор
 Archi

2
 a2
 II
 III
 3
 7

- ли, у тек - ли во - до - ю мут. но - ю. Про - не сли - ся
 - ли, у тек - ли во - до - ю мут. но - ю. Про - не сли - ся

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.
Хор
Archi

а²

tu - чи чёр - ны - е, вы - шло солн - це из - за тём - ных
tu - чи чёр - ны - е, вы - шло солн - це из - за туч, за - све -

mf cresc.
f

I. Fl. II *a2* *F*
 Fl. III *cresc.*
 Ob. *a2* *f* *cresc.* *a2*
 Cl. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cr. *f* *cresc.*
 Trb. *f* *cresc.*
 Trbn. e Tb. *cresc.*
 Tr. *mf cresc.*
 Хор
 туч, за - све - тил - ся им Мос - ков - ский Кремль, за - све - тил - ся им
cresc. *cresc.*
 - тил - ся *cresc.* им Мос - ков - ский Кремль, зо - ло - ты - е хра - мов
cresc.
 Archi *f cresc.*
f cresc.
f cresc.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds and strings (I-II). The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature a melodic line with a first ending marked 'a2'. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. Dynamics include *ff*.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.

Musical score for brass instruments. The Trumpet (Trp.) and Trombone (Trbn.) parts feature a melodic line with a first ending marked 'a2'. The Trombone (Tb.) part has a *f cresc.* dynamic. Dynamics include *ff*.

Хор

Мос - ков.ский Кремль, зо - ло - ты - е хра - мов ма - ков - ки!
 ма - ков - ки, зо - ло - ты - е хра - мов ма - ков - ки!

Vocal score for the choir. The lyrics are: "Мос - ков.ский Кремль, зо - ло - ты - е хра - мов ма - ков - ки!" and "ма - ков - ки, зо - ло - ты - е хра - мов ма - ков - ки!". Dynamics include *ff*.

Archi

Musical score for the string ensemble (Archi). The strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*.



3

a2

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tp.

Xop

А впа - ла - те у - зо -

А впа - ла - те у - зо -

Archi

4

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Flutes (I, II, III), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).

Cr. Trbn. e Тб. Тр.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trumpets (Trbn. e), Trombone (Тб.), and Tuba (Тр.).

Хор

- ро-ча-той со-бра-лись у-да-лы ви-тя-зи, и пи-ру-ет

- ро-ча-той со-бра-лись у-да-лы ви-тя-зи, и пи-ру-ет

Vocal score for the Chorus (Хор) with Russian lyrics: "ро-ча-той со-бра-лись у-да-лы ви-тя-зи, и пи-ру-ет".

Archi

String section score (Archi).

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Flute I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trombone (Tr.). The second system features the Chorus (Хор) with vocal lines and piano accompaniment. The third system is for the string section (Archi), including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (e.g., *acc.*), and performance directions (e.g., *a2*, *s*). The lyrics are in Russian and describe the fall of Moscow.

III
5

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. Trbn. e Trb. Trp.

Хор

и - го тяж - ко - е, мыгра - би - те - лей про - гна - ли прочь, расп - та - ли
и - го тяж - ко - е, мыгра - би - те - лей про - гна - ли прочь, расп - та - ли

Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. II
e
Tb. III
Tp.
Хор
бас - му хан-ску-ю, и бе-гут тол-по-ю ко-ню-хи вы-ме.
бас - му хан-ску-ю, и бе-гут тол-по-ю ко-ню-хи вы-ме.
Archi

I. II Fl. a2
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e
 Tb.
 Tr.
 Хор
 Archi

6
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

- татьяна на задний двор, и бегут толпою коню -
 - татьяна на задний двор, и бегут толпою коню -

I. II
Fl.

III
Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Тр.

Хор

Арчи

ХИ выметать е ё на задний двор.

ХИ выметать е ё на задний двор.

100

МОНОЛОГ (баритона) И ХОР

Moderato $\text{♩} = 104$

I. II
3 Flauti

III
2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)

III. IV
2 Trombe (D)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (H, E, A)

Arpa

Баритон solo

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Хор

Moderato $\text{♩} = 104$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Archi

1 Largo $\text{♩} = 63$

Fl. I, II

Cl.

Fg.

Tr.

Барит. solo

Уж как из ле-су, ле-су тём-ного бо-га

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Барит. solo

-тырь вы-езжал по-ле чист-о-е, в по-ле чист-о-е, во ве-ли-кий свет. По-гу

Archi

1) Тт. 15-17. В автографе у Тр. незаполненные такты.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Tr.
Барит. solo
Archi

л - ять е - му б, да по - те - шить - ся, си - лой у - даль - ю по - хва - ли - ти - ся, да как

più f

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Барит. solo
Archi

вы - шел он во ве - ли - кий свет, у - ви - да - ли е - го брать - я кров - ны - е, что к не -

più f *pp* *p*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Барит. solo

- му шли да сгорькой жа - ло - бой, и взмо - ли - ли - ся, гром - ко плачут - ся: „О - до -

Archi

Fl. I, II *a2* *f*

Ob. *I* *mf*

Cl. *I* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cr.

Tr. *mp*

Барит. solo *cresc.*

..ле - ли нас си - лы тём-ны - е, по - тус - кне - ли от слёз на - ши о - чень - ки, на - ши

Archi *più f*

Fl. I, II *a2*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

Cr.

Trb.

Trbn. *mp*

Tb. *III* *mp*

Tr.

mp cresc.

mp cresc.

cresc.

cresc.

Барит solo

царства все нис - про - верг - ну - ты: царство Серб - ско - е и И - вер - ско - е, Чер - но -

Archi

mp

cresc.

mp

cresc.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb. III

Tr.

Барит solo

гор - ско - е и Бол - гар - ско - е, всю - ду сто - нет люд, всю - ду льёт - ся кровь.

Archi

2 *Meno mosso* ♩ = 60
colla parte

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

A.

ad libitum

Барит. solo

Ты для всех теперь, для славянских стран, что звезда вошла путеводная

Meno mosso ♩ = 60
colla parte

Archi

riten.

I, II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.

Violin I and II parts are shown with dynamics *ff*, *mf*, and *p*. The woodwind parts include Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, and Bassoon, with various dynamics and articulation marks.

Cr.

Cello and Double Bass parts with dynamics *f* and *f*.

A.

Piano part with dynamics *ff* and *mf*.

Барит. solo
con tutta forza

народной Руси, в каменной Мос - кве!... Суж де.

Baritone solo part with lyrics: народной Руси, в каменной Мос - кве!... Суж де.

div. *riten.*

Archi

30

pizz.
mf
pizz.
mf

String parts with dynamics *f*, *ff*, *mf*, and *p*. Includes *div.* and *riten.* markings. The bottom part includes *pizz.* and *mf* markings.

Tempo I

I. II Fl. *pp*

III Fl. *pp*

Cl. *I*

Fg. *p*

A.

Барит. solo
на те-бе до-ля слав-на-я, до-ля слав-на-я, бо-га-тыр-ска-я! Не те-

Archi *pp* *[pp]* unis.

Fl. I, II *p*

Ob. *p*

Барит. solo
-бель от рожденья на-зна-че-но все-м о-бл-жен-ным быть за-щит-ни-ком, у-гне-

Archi

3

riten.

L'istesso tempo ♩ = 63

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Барит. solo

пѣннымъ быть избави-телемъ, о Мос-кве не-даромъ ведьска-зано: па-ли два Ри-ма,

Archi

riten.

L'istesso tempo ♩ = 63

IV

a2

I. II Fl. III Ob. Ci. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tr. Барит. solo

тре - тий сто - ит, а чет - вёр - то - му не быт!

Хор

Арчи

I. II Fl.

III Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

Хор

тре - тий сто - ит, а чет - вёр - то - му не

тре - тий сто - ит, а чет - вёр - то - му не

Archi

4 Moderato con moto $\text{♩} = 100$

I. II Fl. *fff marcato*
 III Ob. *fff marcato*
 Cl. *fff*
 Fg. *fff*
 Cr. *fff*
 Trb. *fff*
 Trbn. e Tb. *fff*
 Trp. *fff*

Хор
 быть!...
 быть!...

Moderato con moto $\text{♩} = 100$

Archi *fff largamente*

This musical score page, numbered IV and 413, contains six systems of music for various instruments. The first system includes Flutes I & II (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system is for the string section (Archi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes. The Flute I & II part starts with a first ending bracket labeled 'a2'. The Bassoon part also has a first ending bracket labeled 'a2'. The Trombone part has a first ending bracket labeled 'a2'. The string section consists of four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg. a2
Cr.
Trb. a2
Trbn. c
Tb.
Tp.

5

70

Archi

Molto più tranquillo

Cl. I
Fg.
Cr. I, II
Ve. solo

80

90

Ариозо

(Меццо-сопрано)

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 66$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

Arpa

Meццо-сопрано

molto espressivo

Мне ли долг ве-лит стяг борь-бы под-нять, в смер-ный бой всту-пить?

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 66$

pizz.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I

Cr.

A.

M - сопр. solo

Кто по-мо-жет мне на пу-ти мо-ём? Раз-ве ты од-на,

Archi

Cr.

I. II

p

colla parte

A.

cresc.

mf

ad libitum

M - сопр. solo

прав - да свет ла-я, си - лы мне при-дашь, у - кре-пишь ме-ня ты в э - тот

Archi

cresc.

mf

1

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

mp

p

IV

A. *f*

pp

M-sopr. solo

гроз-ный час, у-крепись меня в этот гроз-ный час!

p

a tempo

Archi *f*

pp

pp

pp

pp

arco

mp espr.

pp

Poco più animato

Fl.

Ob. I
p

Cl.

Fg.
p

Cr.

A.

M - sopr.
solo

Коль погибнуть мне сужде . но в бо . ю, я лицом к ли . цу встре . тить смерть го . тов .

Poco più animato

Archi

ritenuto al [2]

Fl. I *mp*

Ob. I *p* *mp* *mp* *p* *p*

Cl. I *p* *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Fg. I *p* *mp* *mp* *p* *cresc.*

Cr. I *p* *mp* *mp* *p*

M-sopr. solo

Мне не жизнь мила, не людской почёт, мне дороже их дело правое!

[2] Tempo I

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr. I *p*

A *p*

M-sopr. solo *più f*

Мне ли долг велит стяг борьбы поднять, всмертный бой вступить? Кто поможет мне

Archi *arco* *pizz.* *sempre pizz.* *p* *sempre pizz.* *p* *sempre pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cr. I I.II
p *mp cresc.*

A. *p* *cresc.*

M-comp. solo
 на пу-ти мо-ём? Раз-ве ты од-на, прав-да свет-ла-я,

Archi *p* *cresc.*

Cr. I.II

A. *f*

M-comp. solo
 си-лы мне при-дашь, у-крепишь ме-ня! Раз-ве ты од-на, прав-да

Archi *f*

3

colla parte

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

pespr.

Fg.

Cr.

A.

p

ad libitum

M - sopr. solo

свет - ла - я, у - кре - пишь ме - ня да в э - тот гроз - ный час!..

colla parte

Tempo I

Archi

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

p

simile

p

simile

p

simile

40 *mf*

V

Fl. *a2*
mp *f*

Ob. *I*
mp *f*

Cl. *I*
mp *f* *a2* *f* *p*

Fg. *a2*
f *p*

Cr. *I*
mp cresc. *mf* *f*

III
mp cresc. *mf* *f*

A. *f* *p*

M-soup. solo

Archi *mf* *f* *pizz.* *p*

mf *f* *pizz.* *p*

mf *f* *pizz.* *p*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

VI
Финал

Moderato con moto ♩ = 108

3 Flauti I. II III
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F) I. II III. IV
2 Trombe (D)
3 Tromboni e Tuba
Timpani (A, D, G)
Баритон solo
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Хор
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

The score is for a finale in 3/4 time, marked 'Moderato con moto' with a tempo of 108 beats per minute. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mp* dynamic and increasing to *più f*. The brass section (trumpets and trombones) plays a similar pattern, starting with *mp* and increasing to *f*. The strings play a steady accompaniment. The vocal soloist (baritone) has a line with lyrics: 'По Ру - ся по - шёл стук и гром боль - шой, чтоб ско.' The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently blank.

1) Тт. 2-3. В автографе и печатном переложении: Баритон solo - ся по - шёл стук и гром боль - шой

Cl. I

Fg. I

Cr. III

Барит. solo

В. I

В. II

Во.

Сб.

Cl. II

Fg. II

Cr. II

Барит. solo

В. I

В. II

Во.

Сб.

ать се - бе бро - ню креп - ку ю, бро - ню креп - ку ю не се -

бе од - ной, а что есть лю - дей меж пя - ти мо - рей, что - бы

Ob. *mp*

Cl. *più f*

Fg. *più f*

Cr. *più f*

Барит solo

10 жить им всем, что од - на се - мья, что од - на се - мья не де -

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Барит solo

- ли - ма - я, правды и - стин - ной толь - ко г - шу - чи и для

Archi *mf* *arco* *più f*

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.

f

Cr.
Барит.
solo

f

Archi

più f *f*

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Barит. solo

вы - шенет, чем си - я любовь! Ра - ди сла - - вы той потру - ди - ли - ся

Archi

1 *Meno mosso* ♩ = 84

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score for Flute (I, II, III), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score shows rests for the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. Dynamics include *f* and *ppv*.

Cr. Trbn. e Tb. III Trp.

Brass section score for Cornet (Cr.), Trumpet (Trbn. e), Trombone (Tb. III), and Trumpet (Trp.). The score features a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *ppv*.

Барит. solo

на ве ку своём лю ди русские по за ве та мот цов ским де дов ским, по на ка зу лю.

Bassoon solo with Russian lyrics: "на ве ку своём лю ди русские по за ве та мот цов ским де дов ским, по на ка зу лю."

Meno mosso ♩ = 84

Archi

String section score (Archi) for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score shows rests for the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. Dynamics include *f* and *ppv*.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. It includes staves for Flutes (I, II, III), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

Musical score for brass instruments. It includes staves for Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Tuba (Tr.). The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Recit

Барит.
solo

Vocal line for Baritone solo. The lyrics are: *...би мой Ро-ди-ны, и сто-ять на то-мо-бе. ща-ем мы все от ста-ро-го и до ма-ло-го!*

Archi

Musical score for strings (Archi). It includes staves for Violins (I, II), Violas, Cellos, and Double Basses. The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

2 Andante con moto ♩ = 80

I. II Fl. *ff*
 III Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. e Tb. *ff*
 Tr. *ff*
 Барит. solo

Хор *ff*

Так жи-ви во-век, наш ро-ди-мый край, рас-це-тай, мо-ло-дей, что зем-

Так жи-ви во-век, наш ро-ди-мый край рас-це-тай день за днём, что зем-

Andante con moto ♩ = 80

Арчи *ff*

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

Барит.
solo

Хор

ля весной, у-кра-шай-ся тру-да-ми сы-нов сво-их, что-бы гля-дю-чи на От-

ля весной, у-кра-шай-ся тру-да-ми сы-нов сво-их, что-бы гля-дю-чи на От-

Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.
Барит.
solo

Хор

чиз-ну-матьлюди ра-до-ва-лись, лю-ди ра-до-ва-лись! И прой-
 чиз-ну-матьлюди ра-до-ва-лись, лю-ди ра-до-ва-лись! И прой-

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb. Trp.

M - сопр. solo Барит. solo

Хор

- дёт тво-я да-лё-ко в ми-ре сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

- дёт тво-я да-лё-ко в ми-ре сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

Archi

Allegro con spirito ♩ = 144

a2. *f* *a2*

I. II Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

M - comp solo

Барит. solo

Хор

Сла - ва солн - цу на не - бе, сла - ва!

Сла - ва солн - цу на не - бе, сла - ва!

Сла - ва,

Сла - ва,

Allegro con spirito ♩ = 144

Archi

f *pizz.* *f* *pizz.*

4 a2

I. II Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

M-сопр. solo

Барит. solo

Хор

Арчи

На зем - ле мо - гу - чей на - шей Роди - не сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, Сла - ва, Сла - ва,

I. II Fl. *a2*
 III Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Tr.
 M - sopr. solo
 Барит. solo
 Хор
 Archi

Мудрый корм - чим дер - жа - вы на - шей сла - ва! нашим
 Мудрый корм - чим дер - жа - вы на - шей сла - ва! *ff* нашим
 сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

I. II Fl.
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e
 Tb.
 Tr.
 M-сопр. solo
 Барит. solo
 Хор
 Archi

до - блест.ным во - и - нам сла - ва!
 до - блест.ным во - и - нам сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва!
 Слава, сла - ва!

Все м кто тру - дит.ся нам на бла - го,
 Все м кто тру - дит.ся нам на бла - го,
 Все м кто тру - дит.ся нам на бла - го,
 Все м кто тру - дит.ся нам на бла - го,

70
 arco
 arco

The musical score is arranged in a multi-staff format. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets, and Trombones. The string section is labeled 'Archi'. The vocal parts include a Soprano soloist, a Baritone soloist, and a Chorus. The lyrics are in Russian and are repeated across the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* and *a2*, and a rehearsal mark **5** in a box. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

I. II Fl. *ff* *a2*
 III Ob. *ff* *a2*
 Cl. *a2*
 Fg.
 Cr. *ff* *1)*
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Tr.
 M-сопр. solo *ff*
 Барит. solo *ff*
 Хор
 Archi

Сла - ва! Сла - ва! Что - бы прав - да бы -
 сла - ва! Сла - ва! Что - бы прав - да бы -
 всем наро - дам братьям и го - стям всем сла - ва! Что - бы прав - да бы -
 ро - дам сла - ва, и го - стям дол - гждан - ным сла - ва! Что - бы прав - да бы -
 ра - тьям сла - ва, и го - стям всем сла - ва! Что - бы прав - да бы -
 сла - ва, всем же - лан - ным го - стям на - шим сла - ва! Что - бы прав - да бы -

80

1) Т. 79 В автографе и печатной партитуре у Сч. III, IV - пропуск.

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tr. M - сопр. solo Барит. solo Хор Archi

Musical score for VI, featuring woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Trumpet), strings, and vocal soloists (Soprano, Baritone) and a choir. The score includes Russian lyrics: "ла - на Ру - си кра - ше соли - ца свет - ло - го, сла - ва!" and "Кра - ше соли - ца свет - ло - го".

I, II Fl.

III Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

M.-сопр solo

Барит. solo

Хор

Archi

а2

а2

а2

f

f cresc.

f cresc.

f cresc.

mf

III

f

mf

cresc. poco a poco

сла ва!

сла ва! а э - ту песнь мы хле - бу по - ём, хле - бу

ца!

ца!

сла ва!

а э - ту

свет.лог.о сла - ва! а э - ту песнь мы хле - бу по - ём, хле - бу

f

mf cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

6

I. II Fl.
 III Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbm. e Tb.
 Tr.
 -сопр. solo
 Барит. solo
 Хор
 Archi

А э - ту песнь мы хле - бу по - ём, хле - бу
 честь воз - да - ём, хле - бу честь воз - да - ём, хле - бу
 А э - ту песнь мы хле - бу по - ём, хле - бу
 А э - ту песнь мы хле - бу по - ём, хле - бу
 песнь мы хле - бу по - ём, хле - бу честь воз - да - ём, хле - бу
 честь воз - да - ём, хле - бу честь воз - да - ём, хле - бу

I. II Fl. *a2*
 III Fl. *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a2*
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Tб.
 Tr.
 M-сопр. solo
 Барит. solo
 Хор
 Archi

честь воз-да-ём! Сла-ва! сла-ва!
 честь воз-да-ём! Сла-ва! сла-ва!
 честь воз-да-ём! Сла-ва! сла-ва!
 честь воз-да-ём! Сла-ва! сла-ва!

I, II Fl.
 III Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e
 Tb.
 Tr.
 I - сопр. solo
 Барит. solo
 Хор
 Archi

- ва! сла - ва!
 - ва! сла - ва!
 - ва! сла - ва! Э - ту песнь мы хлебу по - ём -
 - ва! сла - ва! Э - ту песнь мы хлебу по - ём -
 старым лю - дям
 старым лю - дям

pp, *a2*, *f*, *mf*, *p*, *ff*

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tp.
M-comp. solo
Барит. solo
Хор
Archi

a2
f
f cresc.
f cresc.
f cresc.
I >
f
f
cresc. poco a poco
на у - те - ше - нье, мо - лод - ым да на у - слы - ша -
ста - рым лю - дям на у - те - ше -
на у - те - ше - нье, мо - лод - ым да на у - слы - ша -
mf cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

I. II Fl. *ff* *fff*
 III Ob. *ff* *fff*
 Cl. *ff* *fff*
 Fg. *ff* *fff*
 Cr. *f* *fff*
 Trb. *f* *fff*
 Trbn. e *ff*
 Tb. *ff*
 Tr. *mf* *cresc.*
 M-sopr. solo *ff* *f cresc.*
 Барит. solo *ff*
 Хор *ff*
 Archi *f* *fff*

a2
a2
a2
f *cresc.*
p cresc.
mf cresc.
f cresc.
f

старым лю - дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да на у - слы - ша -
 - нье, на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да на у - слы - ша -
 старым лю - дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да на у - слы - ша -
 старым лю - дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да на у - слы - ша -
 - нье, добрым лю - дям на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да на у - слы - ша -
 - нье, на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да на у - слы - ша -

I. II Fl.
 III Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 М-сomp. solo
 Барит. solo
 Хор
 Archi

-нве, сла ва, сла ва, сла
 -нве, сла ва, сла ва, сла
 -нве, сла ва, сла ва, сла
 -нве, сла ва, сла ва, сла

110 *fff*

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

M-сопр.
solo
Барит.
solo
Хор

-ва, сла-ва, сла-ва во ве-ки ве-
-ва, сла-ва, сла-ва во ве-ки ве-
-ва, сла-ва, сла-ва во ве-ки ве-
-ва, сла-ва, сла-ва во ве-ки ве-

Archi

3) Molto più mosso, prestissimo $\text{♩} = 126$

I. II Fl. *fff*

III Ob. *fff*

Cl. *fff* *a2*

Fg. *fff* *a2*

Cr. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. *fff* *3*

Tb. *fff*

Tr. *fff*

М-соп. solo *fff* *fff*

Барит. solo *fff*

Хор *fff*

- ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во ве - ки сла - ва,
 - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во ве - ки ве - ков, сла - ва,
 - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во ве - ки ве - ков, сла - ва,
 - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во ве - ки ве - ков, сла - ва,

Molto più mosso, prestissimo $\text{♩} = 126$

Archi *sempre fff*

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Тр.
 М-соп.
 solo
 Барит.
 solo
 Хор
 Archi

a2
 a2
 a2
 a2
 3
 сла - ва, сла - ва во ве - ки, сла - ва, сла -
 сла - ва, сла - ва во ве - ки, сла - ва, сла -
 сла - ва, сла - ва во ве - ки ве - ков, сла - ва, сла -
 сла - ва, сла - ва во ве - ки ве - ков, сла - ва, сла -

130
 ДЛ 18604 Г.

VI

The musical score for VI consists of the following parts:

- I, II Fl.** (Flutes)
- III Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fg.** (Bassoon)
- Cr.** (Cornet)
- Trbn.** (Trumpet)
- Trbn. e** (Trumpet in E)
- Tb.** (Tuba)
- Tr.** (Trombone)
- M-сопр. solo** (Mezzo-soprano solo)
- Барит. solo** (Baritone solo)
- Хор** (Chorus)
- Аrчи** (Archi - Strings)

The score includes vocal lines with the lyrics: "ва, сла - ва!" and "ва, сла ва!". The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *a2* and *f*. The page number 140 is visible at the bottom right of the score.