

4^o Mus. pr. 44 424


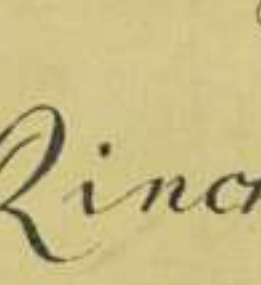
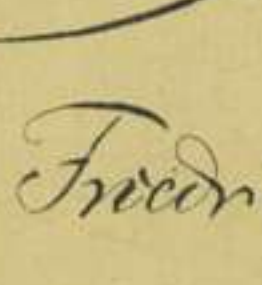
MOZART-ALBUM.

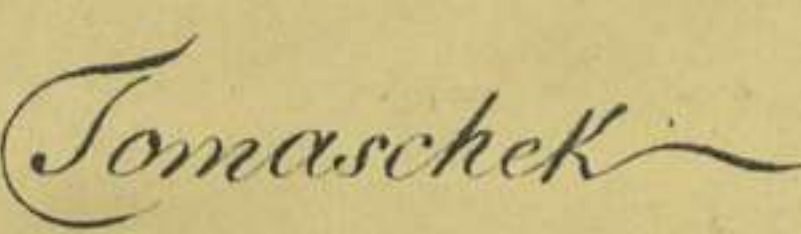

Erste Abtheilung

Mehrstimmige Original-Gesänge
componirt

VON

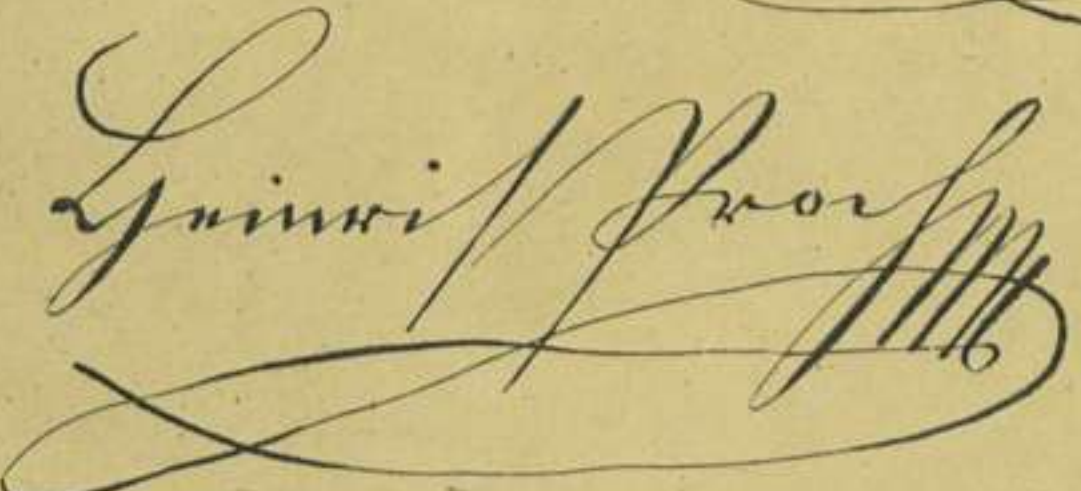
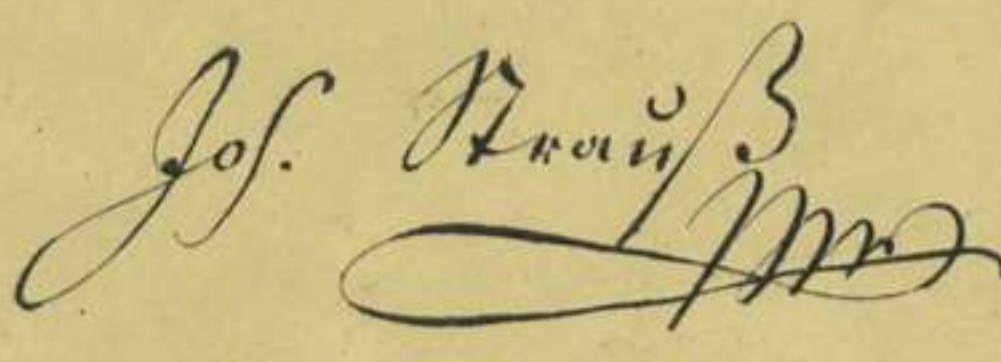
Franz Lachner  Weisiger 

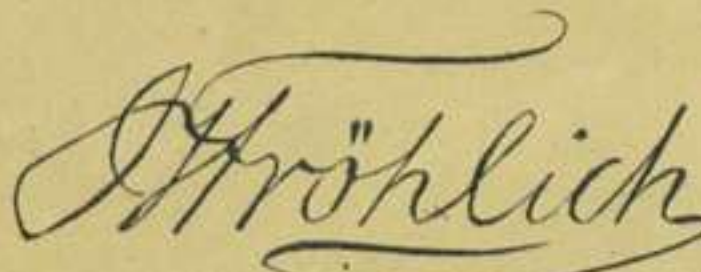
Glückwattner  G. H. Rinck  Frederic Schneider 

W. F. Tomaschek  Seyfried 

Car. Morcauki  C. Arnold  C. Borromäus v. Miltitz 

Antonín Fuš  St. Stuntz  A. F. Häjer 

Guisepp. Prosch  Jos. Krauß 

Ströhlich 

ZUM BESTE DES MOZART-DENKMALS.

Preis: 2 Rth.

Braunschweig, bei J. P. Spehr.

Eigenthum des Verlegers.

Die ausgesetzten Stimmen sind in 2 Heften à 16 gr. ebenfalls zu haben.

Ma 171 1926

Erste Abtheilung

Mehrstimmige Original-Gesänge
componirt

VON

Franz Lachner // Weisiger
Hindpauker G. H. Rinck Friedrich Schneider
W. F. Tomaschek Seyfried
Cav. Morlauchi C. Arnold C. Borromäus v. Mittitz
Amth. für Bnd. H. Stuntz A. F. Häjer.
Ludwig Prosch Jos. Krauß
Ströhlich

DER 134. PSALM.

COMP. von **FRANZ LACHNER.**

CHOR 1.

ANDANTE.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Sie - he, lo - bet den Herrn,

CHOR 2.

ANDANTE.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

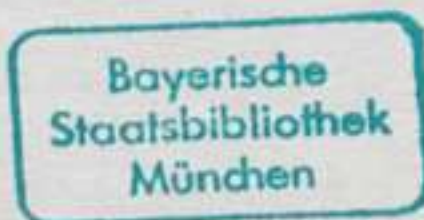
Sie - he, sie - he, lo - bet den Herrn, al - le Knech - te des

al - le Knech - te des Herrn die ihr ste - het im Hau - se des Herrn bei

Herrn die ihr ste - het im Hau - se des Herrn, im Hau - se des

Eigenthum des Verlegers.

BRAUNSCHWEIG bei J. P. SPEHR. (2570)



Nacht, *p* im Hau - se des Herrn bei Nacht,

Herrn, *p* im Hau - se des Herrn bei Nacht

p He - bet eu - re

p He - bet eu - re Hän - - - - de

p He - bet eu - re

p He - bet eu - re Hän - - - - de

p He - bet eu - re Hän - - - - de auf im

p He - bet eu - re Hän - - - - de auf im Hei - - - - lig -

p He - bet eu - re Hän - - - - de auf im Hei - lig - thum, he - bet eu - re

p He - bet eu - re Hän - - - - de auf im Hei - - - - lig - - - - thum, he - bet eu - re

Hän - - - - de auf im Hei - - - - lig - thum, im Hei - lig - thum,

auf im Hei - - - - lig - thum, he - bet eu - re

Hän - de auf im Hei - - lig - - thum, *f* he - - bet eu - re Hän - de auf, he - bet eu - re
 auf, he - - bet eu - re Hän - de auf, *f* he - bet eu - re Hän - de auf, hier im
 Hei - lig - thum, he - - bet eu - re Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf,
 thum, hier im Hei - lig - thum, he - bet eu - re Hän - de auf,

Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, *f* he - bet eu - re Hän - de auf, he - bet eu - re
 Hän - de auf, hier im Hei - - lig - - thum, he - bet eu - re
 he - bet eu - re Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, he - bet eu - re
 Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, hier im Hei - lig - thum,

Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, hier im Hei - lig - thum *ff* und lo - bet den
 Hei - lig - thum, hier im Hei - lig - thum, he - bet eu - re Hän - de auf *ff* und
 he - bet eu - re Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf *ff* und
 he - bet eu - re Hän - de auf, *ff* und

Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, *ff* und
 Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, hier im Hei - lig - thum,
 Hän - de auf, he - bet eu - re Hän - de auf, hier im Hei - lig - thum,
 he - bet eu - re Hän - de auf,

Herrn, und lo - bet den Herrn, und lo - bet den Herrn, und

lo - bet den Herrn, und lo - bet den Herrn, und lo - bet, lo - - - - bet,
 lo - bet, lo - - - - bet lo - -
 lo - bet den Herrn, lo - -

lo - bet den Herrn, und

lo - - - - - bet den Herrn. Der Herr seg - ne dich aus Zi - - -
 lo - - - bet, lo - - - - bet den Herrn.

lo - - - - - bet den Herrn. Der Herr seg - ne dich aus
 bet, lo - - - bet den Herrn.
 bet, lo - - - bet den Herrn.
 lo - - - - - bet den Herrn.

on, *f* der Him - mel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with a half note 'on,' followed by quarter notes for 'der', 'Him - mel', and 'und'. The piano accompaniment (bottom) consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Zi - on Der Him - mel und Er - de ge - macht hat, der

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (top) has a whole rest for 'Zi - on', followed by quarter notes for 'Der', 'Him - mel', and 'und'. The piano accompaniment continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Er - de ge - macht hat, der Er - de und Him - mel ge - macht hat, der

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (top) has quarter notes for 'Er - de', 'ge - macht', and 'hat, der'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p* (piano).

Him - mel und Er - de, der Er - de und Him - mel ge - macht hat.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (top) has quarter notes for 'Him - mel', 'und', 'Er - de, der', 'Er - de', and 'und'. The piano accompaniment continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

Him - mel und Er - de ge - macht

pp hat. Hebet eu-re Hän - de auf im Hei - lig -

pp He - bet eu - re Hän - de auf

pp Hebet eu-re Hän - de auf im Hei - lig -

pp He - bet eu - re Hän - de auf

thum und lobet den Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht

im Hei - lig - thum und lobet den Herrn, der Himmel und Er - de ge - macht

thum, und lobet den Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht

im Hei - lig - thum und lobet den Herrn, der Himmel und Er - de ge - macht

hal, der Him - mel und Er - de ge - macht hal.

ff Hal -

hal, der Him - mel und Er - de ge - macht hal. Hal - - - le - - - lu - ja,

ff Hal - - - le - - - lu - ja,

Hal - - - le - - - lu - ja,

ff Hal - - - le

p - ja.

Hal - - - le - - - lu - - - ja.

p - ja.

p - ja.

p - ja.

DAS DEUTSCHE LAND.

COMP von **P. LINDPAINNER.**

KRÄFTIG, FEURIG.

TEN 1. *mf* V.1. Kennt ihr das Land, so wunder-schön, in sei-ner Ei-chen grü-nen

TEN 2. *mf* V.2. Kennt ihr das Land vom Tru-ge frei, wo noch das Wort des Mannes

BASSO 1. *mf* V.3. Kennt ihr das Land, wo Sitt-lich-keit im Krei-se fro-her Menschen

BASSO 2. *mf* V.4. Heil dir du Land, so hehr und gross, vor al-len auf dem Er-den-

mf Kranz? das Land, wo auf den sanf-ten Höhn die Trau-be reift im Sonnen-glanz?

mf gill; das gu-te Land, wo Lieb und Treu den Schmerz des Er-den-le-bens stillt?

mf wohnt, das heil'-ge Land, wo un-ent-weiht der Glau-be an Ver-gel-tung thront?

mf rund, wie schön ge-deiht in dei-nem Schoss der ed-len Freiheil schöner Bund? **1.** das schöne
2. das gu-te
3. das heil'ge
4. Drum wollen

1. das schö-ne Land ist uns be-kannt; *ff* es ist das deut-sche Va-ter-land!

2. das gu-te Land ist uns be-kannt; *ff* es ist das deut-sche Va-ter-land!

3. das heil'-ge Land ist uns be-kannt; *ff* es ist ja un-ser Va-ter-land!

4. drum wol-len wir dir Lie-be weihn *ff* und deines Ruh-mes würdig sein!

der Chor wie-derholt vom Zeichen

Land _____ ist uns be-kannt; es ist das deut- - - -sche Va-ter-land!

Land _____ ist uns be-kannt; es ist das deut- - - -sche Va-ter-land!

Land _____ ist uns be-kannt; es ist ja un- - - -ser Va-ter-land!

wir _____ dir Lie-be weihn; und deines Ruh- - - -mes würdig sein!

DAS VERGISSMEINNICHT.

COMP. von C. G. REISSIGER.

ANDANTE CON ESPRESS.

TEN. 1. *p*
 V. 1. Es blüht ein schö-nes Blüm-chen auf uns-rer grü-nen
 V. 2. Wenn ich zwei Äug-lein se-he, so hei-ter und so

TEN. 2. *p*

BASSO. 1. *p*
 auf uns-rer
 so hei-ter

BASSO. 2. *p*

cresc.
 Au, sein Aug-ist wie der Him-mel so hei-ter und so blau, es
 blau, so denk' ich an mein Blümchen auf uns-rer grü-nen Au. Da

cresc.

cresc.

so hei-ter
 auf unsrer

cresc.

legato.
 weiss nicht viel zu re-den und al-les, was es spricht ist im-mer nur das-
 kann ich auch nicht re-den und nur mein Her-ze spricht so bange nur so

legato.
 es und al-les al-les

legato.

legato.

sel - be ist im - mer nur das - sel - be ist nur: Ver - giss mein nicht, ver - giss ver -
 lei - se so ban - ge nur so lei - se und nur: Ver - giss mein nicht, ver - giss ver -

ist nur Ver - giss mein nicht

giss mein nicht, ver - giss ver - - giss mein nicht, ver -
 ver - - giss mein
 ver - giss mein nicht, mein nicht, ver - giss ver -

giss mein nicht, ver - - giss mein nicht!
 ver - giss mein nicht, ver - giss mein nicht.
 giss ver - giss mein nicht, ver - giss mein nicht!

pp *f* *ritard.* *decresc.* *da Capo.*
pp *ritard.* *decresc.*
pp *ritard.* *decresc.* *da Capo.*
pp *ritard.* *decresc.*

SEHNSUCHT.

COMP. von **FRIED. SCHNEIDER.**

MÄSSIG BEWEGT.

TEN. 1. V. 1. Möcht hin - aus ins frei - e Le - ben aus dem

TEN. 2. V. 2. Mäch - te al - le Men - schen drü - cken an das

BASSO. 1. V. 3. Möcht mit ih - nen Stern zu Ster - nen flie - gen

BASSO. 2. V. 4. O dann war mir wohl und hei - ter. Un - ten

en - gen, ö - den Haus! möcht' von Berg zu Ber - gen schwe - ben in die

treu - e Bru - der - herz; al - le Freu - den - blu - men pflü - cken, en - den

ü - ber Grab und Zeit in die licht - er - hell - ten Fer - nen himm - li -

lägst du Er - den - land; und er - stie - gen wär die Lei - ter, in das

wei - te Welt hin - aus, in die wei - te Welt hin - aus!

al - len Le - bens - schmerz, enden al - len Le - bens - schmerz.

scher Un - end - lich - keit, himm - li - scher Un - end - lich - keit.

schö - ne Va - ter - land, in das schö - ne Va - ter - land!

KYRIE.

13

für SOPRAN, ALT, TENOR et BASS mit ORGELBEGLEITUNG

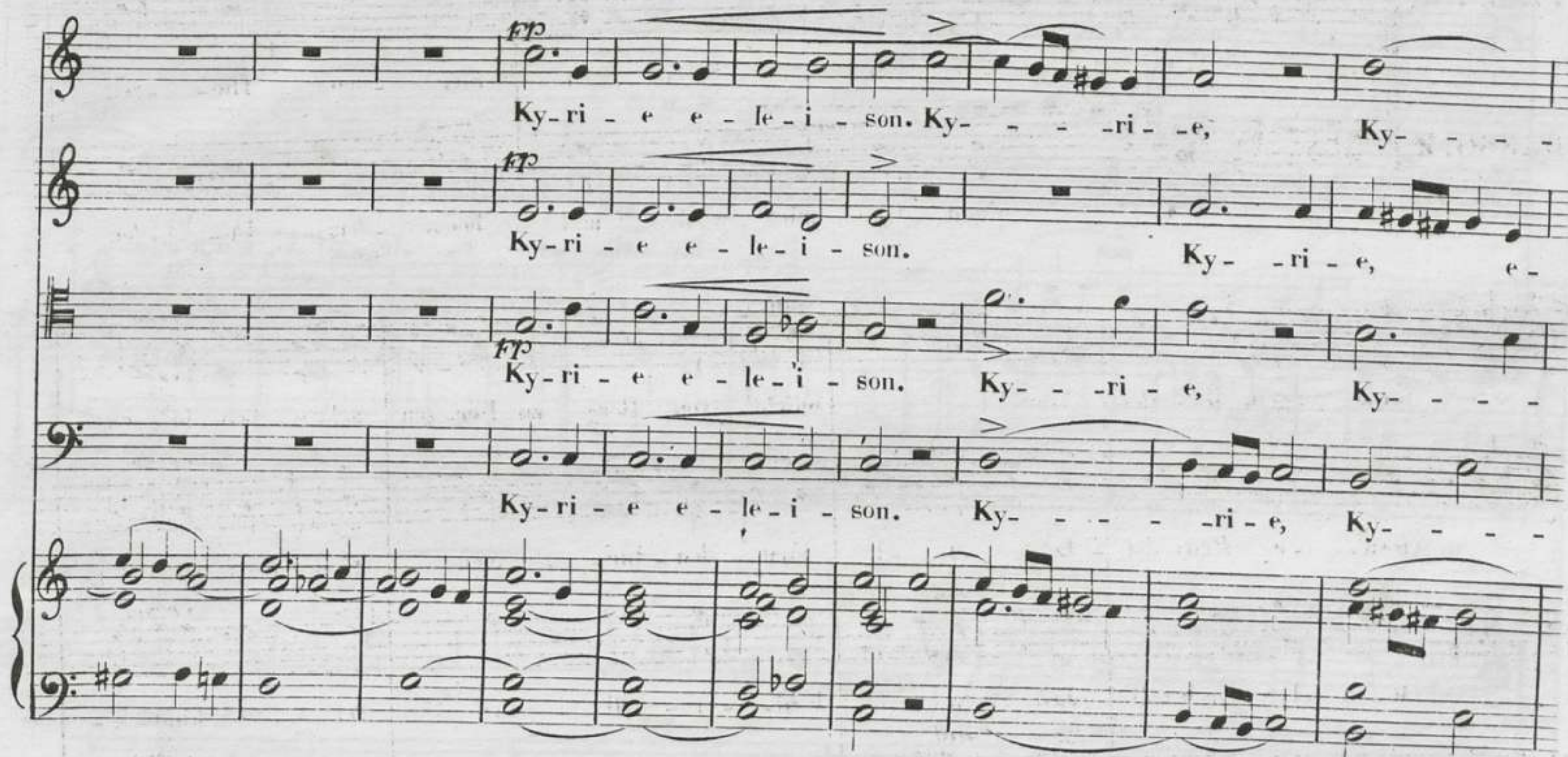
VON CH. H. RINCK.

Andante sostenuto.

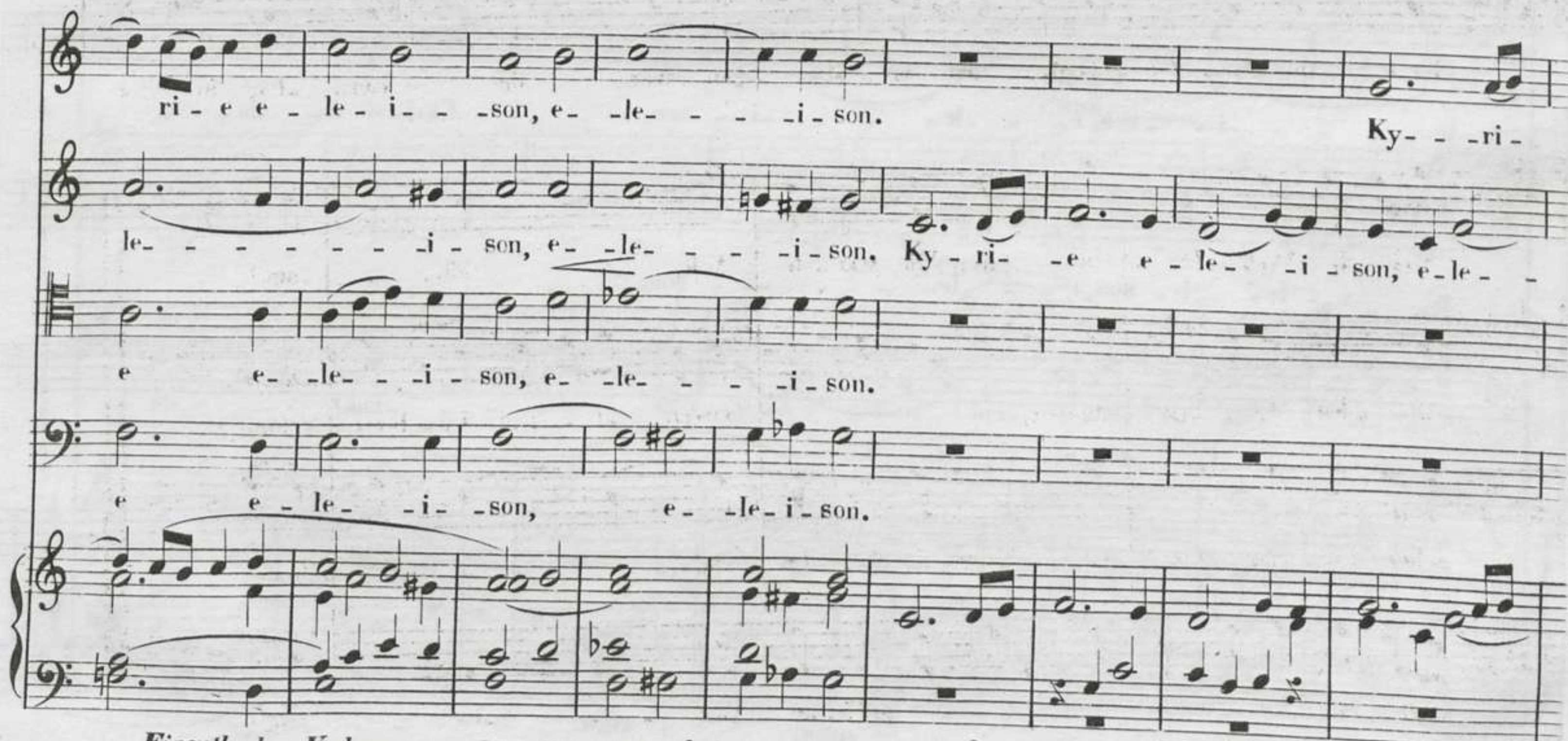
ORGANO
mit sanften
STIMMEN.



Legato.
con Ped.



fp
Ky-ri - e e - le - i - son. Ky- - - ri - e, Ky- - - -
Ky-ri - e e - le - i - son. Ky- - ri - e, e -
Ky-ri - e e - le - i - son. Ky- - ri - e, Ky- - - -
Ky-ri - e e - le - i - son. Ky- - - - ri - e, Ky- - - -



ri - e e - le - i - - son, e - le - - - i - son. Ky- - - ri -
le - - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -
e e - le - i - son, e - le - - - i - son.
e e - le - i - son, e - le - i - son.

e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e
 - - - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 Ky - ri -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

SOLO.
 e - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -
 le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le -
 SOLO.
 e e - le - i - son, e - le - i - son.
 - - - - - i - son, e - le - i - son.
 man.

le- - - i- - - son. Chri- - - -

i- - - son. Chri- - - -

SOLO.
Chri- ste e- - le- - i- - son. Chri- - - -

SOLO.
Chri- ste e- - le- - i- - son. Chri- - - -

Piano accompaniment for the first system.

ste, Chri- - - - ste e- - le- i- - son. **CHOR.** Chri- - - -

ste, Chri- - - - ste e- - le- i- - son. **CHOR.** Chri- - - - ste e-

ste, Chri- ste e- - le- - i- - son. **CHOR.** Chri- - - - ste e- - le- - -

ste, Chri- - - - ste e- - le- i- - son. Chri- - - - ste e- - le- - i- - son.

Piano accompaniment for the second system.

con Ped.

ste e - le - - - - - i - son.

le - i - son, e - le - - - - - i - son

i - son, e - le - - - - - i - son. Chri - - - - - ste

Chri - - - - - ste e - le - - - - - i - son. Chri - - - - -

con Ped.

Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e - le - - - - - i -

Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e - le - - - - - i -

Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e - le - - - - - i -

ste, Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e - le - - - - - i -

con Ped.

son. Chri - - - ste e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - - - - - i - son.

son, e - - le - - - - - i - son, e - - le - - - i - son.

son. Chri - - - ste e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - - - i - son.

son. Chri - - - ste e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - - - i - son.

f Ky - ri - e e - - le - i - son, e - - le - - - - - i - son.

f Ky - ri - e e - - le - i - son, Chri - ste e - - le - i - son, e - - le - i - son.

f *a due.* Ky - ri - e e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son.

f Ky - ri - e e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son.

Ky- - ri- - e e - le- - i -
 Ky - ri - - e e - le - - i - son, e - le - - - i - - son, e - le - - - - - i - -
 Ky- - ri- - e e - le- - i - son, e - le- - - - - i - - son. Chri - ste e - le- - i - -
 son, Chri - ste e - - le - - i - son, e - - le - - - - i - son. Chri - ste e - le- - i - -

Ky- - - ri- - e e- - le- - i- - son, e- - le- - - - i- - - son.
 son, e- - le- - - - - - - - - i- - - son, Chri- ste e- - le- - i- - son.
 son, Chri - ste e- - le- - i- - son, e- - - le- i- - - son. Ky- - - ri - e
 son. Ky - ri - e e -

con Ped.

f Ky- - - ri - e e - le - i - son.
f Ky- - ri - - e e - le- - i - son. Ky - ri - - e e - le- - - - - i -
 e - le - i - son. Ky- - - ri - e e - le- - - - - i -
 le- - i - son. Ky- ri - - e e - le- - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son.

son e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste

Chri - ste e - le - i - son, e -

con Ped.

Chri - - ste e - - le - i - - son, e - - le - - - - - i - -

Chri - - ste e - le - - - - - i - - son, e - - le - - - - - i - -

e - - le - - - - - i - son, e - - le - - i - - son, e - - le - - - - - i - -

le - - i - - son, Chri - - ste e - - le - i - - son, e - - le - - - - - i - -

con Ped.

son. Chri - - ste e - - le - - i - - son.

son. Chri - - ste e - - le - - i - - son.

son. Chri - - ste e - - le - - i - - son.

son. Chri - - ste e - - le - - i - - son.

2570

TISCHLIED

von Göthe.

für Tenor und Chor componirt
von W. J. Tomaschek. Op. 93.

FRÖHLICH. M.M. ♩ = 104.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *fp* (fortissimo).

Mich er - greift, ich weiss nicht, wie,
Wun - dert euch, ihr Freun - de, nicht,
Da wir a - ber all - zu - mal
Le - be hoch, wer Le - ben schafft!
Nun be - grüss' ich sie so - gleich,
Freun - den gilt das drit - te Glas,
Brei - ter wal - let nun der Strom,
Wie wir nun zu - sam - men sind,

The second system of music shows the piano accompaniment for the second part of the song. It continues the rhythmic pattern with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte).

himm - li - sches Be - ha - gen, will mich's et - wa gar hin - auf, zu den Ster - nen tra -
wie ich mich ge - ber - de, wirk - lich ist es al - ler - liebst auf der lie - ben Er -
so bei - sam - men wei - len, dächt' ich, klän - ge der Po - kal zu des Dich - ters Zei -
das ist mei - ne Leh - re. Un - ser Kö - nig denn vor - an, ihm ge - bührt die Eh -
sie, die ein - zig Ei - ne. Je - der den - ke rit - ter - lich, sich da - bei die Sei -
zwei - en o - der drei - en, die mit uns am gu - ten Tag sich im Stil - len freu -
mit ver - mehr - ten Wel - len. Le - ben jetzt, im ho - hen Ton, red - li - che Ge - sel -
sind zu - sam - men vie - le. Wohl ge - lin - gen denn, wie uns, an - dern ih - re Spie -

The third system of music shows the piano accompaniment for the final part of the song. It features a more melodic piano line with dynamic markings of *mf*.

Eigenthum des Verlegers.

BRAUNSCHWEIG bei J. P. SPEHR. (2570)



gen? Doch ich blei - be lie - ber hier, kann ich red - lich sa - - gen, beim Ge -
 de; Da - rum schwör' ich fei - er - lich, und ohn' al - le Fähr - - de, dass ich
 len. Gu - te Freun - de zie - hen fort, wohl ein hun - dert Mei - - len, da - rum
 re. Ge - gen inn, und äuss're Feind setzt er sich zur Weh - - re, anß Er -
 ne. Mer - ket auch ein schönes Kind, wen ich e - ben mei - - ne, nun so
 en, und der Ne - - bel frü - be Nacht leis' und leicht zer - streu - - en, die - sen
 len! Die sich mit ge - drängter Kraft, brav zu - sam - men stel - - len, in des
 le! Von der Quel - le bis ans Meer mah - let man - che Müh - - le, und das



sang und Gla - se Wein auf den Tisch zu schla - - gen.
 mich nicht fre - vent - lich weg - be - - ge - - ben wer - - de.
 soll man hier am Ort, an - - zú - - stos - sen ei - - len.
 hal - - ten denkt er zwar, mehr noch, wie er meh - - re.
 nik - - ke sie mir zu: Leb' auch so der Mei - - ne.
 sei ein Hoch ge - bracht, Al - - ten o - - der Neu - - en.
 Glück - - kes Son - nen - schein und in schlim - men Fäl - - len.
 Wohl der gan - zen Welt ist's, wor - - auf ich zie - - le.





Doch ich blei - be lie - ber hier, kann ich red - lich sa - - - gen, beim Ge -
 Dar - um schwör' ich fei - er - lich, und ohn' al - le Fähr - - - de, dass ich
 Gu - te Freun - de zie - hen fort, wohl ein hun - dert Mei - - - len, dar - um
 Ge - gen inn, und äus - sern Feind setzt er sich zur Weh - - - re, auß Er -
 Mer - ket auch ein schö - nes Kind, wen ich e - - - ben mei - - - ne, nun so
 Und der Ne - bel trü - be Nacht leis' und leicht zer - streu - - - en, die - sen
 Die sich, mit ge - dräng - ter Kraft, brav zu - sam - men stel - - - len, in des
 Von der Quel - le bis ans Meer mah - let man - che Müh - - - le, und das



Doch ich blei - be lie - ber hier, kann ich red - - - lich sa - gen, beim Ge -
 Dar - - - um schwör'ich fei - er - lich, und ohn' al - - - le Fähr - de, dass ich
 Gu - - - te Freunde zie - hen fort, wohl ein hun - - - dert Mei - len, dar - um
 Ge - - - gen inn, und äussern Feind setzt er sich zur Weh - re, auß Er -
 Mer - - - ket auch ein schönes Kind, wen ich e - - - ben mei - ne, nun so
 Und der Ne - bel trü - be Nacht leis' und leicht zer - streu - en, die - sen
 Die sich, mit gedräng - ter Kraft, brav zu - sam - - - men stel - len, in des
 Von der Quel - le bis ans Meer mah - let man - - - che Müh - le, und das



Doch ich blei - be lie - ber hier, kann ich red - lich sa - - - gen, beim Ge -
 Dar - um schwör' ich fei - er - lich, und ohn' al - le Fähr - - - de, dass ich
 Gu - te Freun - de zie - hen fort, wohl ein hun - dert Mei - - - len, dar - um
 Ge - gen inn, und äus - sern Feind setzt er sich zur Weh - - - re, auß Er -
 Mer - ket auch ein schönes Kind, wen ich e - - - ben mei - - - ne, nun so
 Und der Ne - bel trü - be Nacht leis' und leicht zer - streu - - - en, die - sen
 Die sich, mit ge - - - drängter Kraft, brav zu - sam - men stel - - - len, in des
 Von der Quel - le bis ans Meer mah - let man - che Müh - - - le, und das



Doch ich blei - - be lie - ber hier, kann ich red - lich sa - gen,
 Dar - um schwör' ich fei - er - lich, und ohn' al - - le Fähr - de,
 Gu - te Freun - de zie - hen fort, wohl ein hun - dert Meilen,
 Ge - gen inn, und äussern Feind setzt er sich zur Wehre;
 Merket euch ein schö - nes Kind, wen ich e - - ben meine,
 Und der Ne - - bel trü - be Nacht leis' und leicht zerstreuen,
 Die sich, mit ge - drängter Kraft, brav zu - sam - men stellen,
 Von der Quel - le bis ans Meer mah - let man - che Mühle,



sang und Gla- se Wein auf den Tisch zu schla- - gen.
 mich nicht fre- vent- lich weg- be - ge- ben wer- - de.
 soll man hier am Ort an- zu - stossen ei- - len.
 hal- - - - - ten denkt er zwar, mehr noch, wie er meh- - re.
 nik- - - - - ke sie mir zu: Leb' auch so der Mei- - ne!
 sei ein Hoch ge- bracht, Al- ten o - der Neu- - en.
 Glück - - - - kes Son- nen- schein und in schlimmen Fäl- - len.
 Wohl der gan- zen Welt ist's, wor - auf ich zie - - le.

sang und Gla- se Wein auf den Tisch zu schla- - gen.
 mich nicht fre- vent- lich weg- be - ge- ben wer- - de.
 soll man hier am Ort an- zu - stossen ei- - len.
 hal- - - - - ten denkt er zwar, mehr noch, wie er meh- - re.
 nik- - - - - ke sie mir zu: Leb' auch so der Mei- - ne!
 sei ein Hoch ge- bracht, Al- ten o - der Neu- - en.
 Glück - - - - kes Son- nen- schein und in schlimmen Fäl- - len.
 Wohl der gan- zen Welt ist's, wor - auf ich zie - - le.

sang und Gla- se Wein auf den Tisch zu schla- - gen.
 mich nicht fre- vent- lich weg- be - ge- ben wer- - de.
 soll man hier am Ort an- zu - stossen ei- - len.
 hal- - - - - ten denkt er zwar, mehr noch, wie er meh- - re.
 nik- - - - - ke sie mir zu: Leb' auch so der Mei- - ne!
 sei ein Hoch ge- bracht, Al- ten o - der Neu- - en.
 Glück - - - - kes Son- nen- schein und in schlimmen Fäl- - len.
 Wohl der gan- zen Welt ist's, wor - auf ich zie - - le.

beim Ge- sang und Gla- se Wein auf den Tisch zu schla- - gen.
 dass ich mich nicht fre- vent- lich weg- be - ge- ben wer- - de.
 da - rum soll man hier am Ort an- zu - stossen ei- - len.
 auß- Er- hal- - ten denkt er zwar, mehr noch, wie er meh- - re.
 nun so nik- - ke sie mir zu: Leb' auch so der Mei- - ne!
 die - sen sei ein Hoch ge- bracht, Al- ten o - der Neu- - en.
 in des Glück - kes Son- nen- schein und in schlimmen Fäl- - len.
 und das Wohl der gan- zen Welt ist's, wor - auf ich zie - - le.

2570

CHOR.

Comp. von C. ARNOLD Kapellmeister.

ANDANTE.

TEN 1.

Dan - ket dem Herrn, dan - - - ket dem

TEN 2.

Dan - ket dem Herrn, dan - - - ket dem

BASSO 1.

Dan - ket dem Herrn, dan - - - ket dem

BASSO 2.

Dan - ket dem Herrn, dan - - - ket dem

Herrn! dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn,
 Herrn! dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn,
 Herrn! dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn,
 Herrn! dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn

dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund -
 dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund -
 dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, denn
 dan - - - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund -

lich, denn er ist freund-lich, dan-ke dem

lich, denn er ist freund-lich, dan-ke

er ist freund-lich, denn er ist freund-lich, dan-ke

lich, er ist freund-lich, dan-ke

Herrn, denn er ist freund-lich,

Herrn, denn er ist freund-lich, und sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-

der Herr ist freund-lich

und sei-ne Gü-te

und sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, der Herr ist

lich, sei-ne Gü-te wä-h-ret e-

und sei - ne Gü - te wä - ret e -
 wä - ret e - wig - lich, der Herr ist freund - lich, sei - ne
 freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -
 - wig - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

p cresc. poco a poco.

- wig - lich, e - wig - lich, der Herr ist freund - lich, der
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, wä - ret e - wig -
 lich, der Herr ist freund - lich, der Herr ist freund -
 lich, wä - ret e - wig -

ritard. p

Herr ist freund - lich, der Herr ist freund - lich, dan - ket dem
 lich, wä - ret e - wig - lich, dan - ket dem
 lich, der Herr ist freund - lich, der Herr ist freund - lich, dan - ket dem
 lich, wä - ret e - wig - lich, dan - ket dem

Herrn, dan - ket dem Herrn, dan - ket, dan - ket dem Herrn, *p*
 Herr, denn er ist
 Herr, dan - ket dem Herrn, dan - ket, dan - ket dem Herrn,

und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, e - - -
 denn er ist freund - - -
 freund - - - lich, denn er ist freund - - -
 dan - - - - ket dem Herrn - - - , denn er ist

- wig - lich und sei - ne Gü - te wä - ret e - - - wig - lich.
 - lich und
 - lich und
 freund - - - - lich und sei - ne Gü - te wä - ret e - - - wig - lich.

TROST IN THRÄNEN.

COMP. VON A. F. HÄSER.

MÄSSIG LANGSAM.



SOPRAN. *pp*
 Was grämst du dich, was grämst du dich? Noch

ALT.
 Was grämst du dich,

TENOR 1 u. 2.

BASS 1 u. 2. *pp*

we - nig trü - be Stun - den, dann hei - len dei - ne Wun - den, dann blickt dein Au - - ge

hell und klar, dein Geist, so fest ge - - kettet, fliegt dann empor und

dein Geist fliegt dann

ret- tet zum Lan- de sei- ner Hei- math sich, zum Lan- de seiner Hei- - math sich.

zum Lan- - - de seiner Hei- math sich

Was grämst du dich! was grämst du dich! der gro- sse Geist, um den die Welten schweben, sieht

was grämst

sieht un- ser kleines Le- ben und unsern Kummer gnä- dig an. Er zählt die Thrä- nen-

un ser Er zählt die Thrä- - - - nen- Erzählt die

trop - feig, er stillt des Her - zens klop - fen, er ist es, der uns Trost ver - heisst, der

trop - fen, er stillt des Her - - - - zens

gro - sse Geist. Ver - za - - - ge nicht! blick auf in je - ne

Ver - za - - - ge nicht ver - za - - ge nicht!

Ver za ge

Fer - ne, da glän - zen tau - send Ster - ne, wie gross ist dei - - - nes Va - - ters

Haus. Ach dort, nur dort er- warmen an seiner Brust wir

Ach dort, nur dort er- - warmen an sei- ner Brust wir

pp

Ar-men, drum, wenn dein Herz in Thränen bricht, ver- za- ge nicht, ver- za- ge nicht!

verza- ge, ver-

verza -

mf *f* *p*

ver- za- ge nicht, ver- za- - - ge nicht.

za- - - ge nicht, ver- za- ge, ver- za- ge

ge nicht, verza - - ge,

pp *f* *p*

Mahlmann.

SALVE REGINA A PURE VOCI

DEL CAV MORLACCHI.

Largo.

SOPRANO.

COTR ALTI.

TENORI.

BASSI.

ad vo - ca - ta nos - tra
 val - - - - - le. E - ja er - go E - ja er - go ad vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os il - los
 ad vo - ca - ta nos - tra

tu - os mi - se - ri cor des o - cu - los ad nos con - ver - - - - te et Je - sum bene - dic - tum

fri - tum ven - tris tu - i no - bis post hoc ex i - lium os - ten - - - - de
 no - bis post hoc ex i - lium os - ten - - - - de
 O clemens
 O cle - -

mens
SOLO.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.

pp *pp* *pp*

SOLI. TUTTI. SOLI. TUTTI.

O dul - cis, o dul - cis, o dul - cis vir - go Ma - ri - -
O pi - a, o pi - - a, Mari - -

SOLO. SOLO. SOLO. SOLO.

O clemens,
a, o de - mens,
a O pi - a, o pi - a,

f *f* *pp* *pp*

SOLO. SOLO.

O dul - - cis, o dul - - cis, o

TUTTI. SOLO. Lunga.

dul - cis vir - go Ma - ri - - - a Sal - - - ve, Sal - - - ve Re - gi - - na.
TUTTI. Mari - - a Lunga

f *f* *ff* *p*

IN DER FREMDE.

GEDICHT V. TH. HELL,

IN MUSIK GESETZT VON ALBERT METHFESSEL.

Andante cantabile.

TEN 1. V.1. Ein - sam? Ein - sam? Nein, das bin ich nicht;

TEN 2. V.1. Ein - sam? Ein - sam? Nein,

BASSO 1. V.1. Ein - sam? Ein - sam? Nein, das bin ich nicht; denn die

BASSO 2. V.1. Ein - sam? Ein - sam? Nein, das bin ich nicht; denn die

denn die Gei - ster mei - ner Lie - ben, die in fer - - - ner Hei - math blie - ben, sie um -

die in fer - ner Hei - math

Gei - - - ster mei - ner Lieben, die in fer - ner Hei - math blie - ben, sie um -

schwe - ben mich, sie um - schwe - - - - - ben mich, sie um - schwe - ben mich.

sie um - schwe - ben mich,

schwe - ben mich, sie um - schwe - ben mich, sie um - schwe - ben mich.

2. Glück-lich? Glück - lich? Nein, das bin ich nicht;

2. Glück - lich? Glück - lich? Nein, das bin ich nicht; denn bei still ge - wein-ten Thrä - nen fühl' ich stets ein heim-lich Seh - nen nach der fühl' ich stets ein

Hei - math hin, nach der Hei - math hin, nach der Hei - math hin. nach der Hei - math Hei - math hin, nach der Heimath hin.

3. Trau-rig? Trau-rig? Nein, das bin ich nicht, denn ich weiss, dass in Ge-

3. Trau-rig? Trau-rig? Nein,

3. Trau-rig? Trau-rig? Nein, das bin ich nicht, denn ich weiss, dass in Ge-

cresc. dan-ken mei-ne Theu- - -ren mich um - - ran - - ken, und mir na - - -he

cresc. Theu-ren mich um

cresc.

cresc.

dan-ken mei-ne Theu- - -ren mich um - - ran - - ken, und mir na - - -he

sind, und mir na - - -he sind, und mir na - he sind.

und mir na - - -he sind,

sind, und mir nah, mir na - - -he sind, und mir na - he sind.

Poco più animato.

4. Hof - fend? Hof - fend? Ja, das ist mein Sinn!

4. Hof - fend? Hof - fend? Ja,

4. Hof - fend? Hof - fend? Ja, das ist mein Sinn! Einst mit den ge -

Einst mit den ge - lieb - ten Mei - nen wie - der froh mich zu ver - ei - nen, das er -

froh mich zu ver

froh mich zu ver

lieb - - - - - ten Mei - nen wie - der froh mich zu ver - ei - nen, das er -

füllt mein Herz, das er - füllt, das er - füllt mein Herz, das er - füllt mein Herz.

das er - füllt

füllt mein Herz, das er - füllt, er - - füllt mein Herz, das er - füllt mein Herz.

LOB DES WASSERS.

COMP. VON H STUNTZ.

ALLEGRETTO M.M. $\text{♩} = 160$.

CÄNONE a 4º

Wasser! um des Weines willen lob ich dich, du feuchtest un-sre
Ber-ge, du kühltest un-sre Fla-schen, du spü- - - - -lest un-sre Glä-ser, Wasser!
Wasser! um des Weines wil- - - len lob und lieb ich dich, ja lob— und lieb ich dich. Um des
Wei-nes wil-len lob ich dich, lob ich dich, du feuch-test un-sre Ber-ge, du kühl-
lest un-sre Fla-schen, du spü- - - - -lest un-sre Glä-ser, Was-ser! Was-ser!
um des Wei- - - nes wil-len lob ich dich, ja lob ich, lieb ich dich, lob ich
dich Was-ser! um des Wei-nes wil-len lob ich dich, du feuch-test un- - - sre
Ber-ge, um des Wei-nes wil-len, du feuch- - - test un-sre Ber-ge, du spü-lest un-sre
Glä-ser, Was-ser! Was-ser! um des Wei-nes wil-len lob— und lieb ich dich.
Wasser! um des Wei-nes wil-len lob ich dich, du kühltest unsre Fla-schen, um des
Wei-nes wil-len, Wasser! um des Wei-nes, Wei-nes willen, ja lob und lieb ich dich.

DER BESTE GRUND.

45

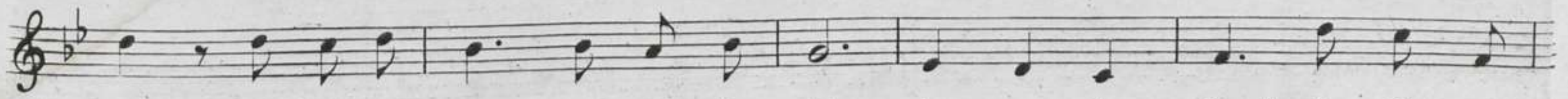
COMP. VON H. STUNTZ.

ALLEGRETTO M.M. ♩ = 80.

CANONE a 4°



Das ist für - wahr ein schlechter Grund, nach dem man in der Ta - sche



sucht, der be - ste Grund zum trin - ken ist, dass man den Grund der Fla - sche



sucht. Das ist für - wahr ein schlech - ter Grund, für - wahr ein schlech - ter Grund, der be - ste



Grund zum trin - ken ist, dass man den Grund der Fla - sche sucht, der be - ste



Grund zum trin - ken ist, dass man den Grund der Fla - sche sucht. Das ist für -



wahr ein schlech - ter Grund, nach dem man in der Ta - sche sucht, der be - ste



Grund, für - wahr, der be - ste Grund zum trin - ken ist, dass man den Grund der Fla - sche



sucht. Das ist für - wahr ein schlech - ter Grund, für - wahr ein schlech - ter



Grund, nach dem man in der Ta - sche sucht, der be - ste Grund zum



trin - ken ist, dass man den Grund der Fla - sche sucht.

NB Jeder dieser beiden Canons hat erst dann sein vollständiges Ende erreicht wenn die zuletzt eintretende Stimme ihn ganz durchgesungen hat.

Eigentum des Verlegers. BRAUNSCHWEIG bei J. P. SPEHR. (2570)

LEBENS LIED.

Comp. von HEINR. PROCH.

MODERATO.

TENORE 1. *f* Trink, des Le-bens vol-len Becher, wenn er schäu-mend dich um -

TENORE 2. *f*

BASSO 1. *f*

BASSO 2. *f*

kreist, stürz dich in's Gelag' der Zecher und er-heit'-re dei-nen Geist. Sieh' das

p

Le-ben rauscht vor-ü-ber, wandelnd wechseln Freud' und Schmerz, drum ver-giss die Sor-gen

f *pp*

f *pp*

f *pp*

lie - ber, wen - de dich zu Spiel und Scherz, drum ver - giss die Sor - gen

lie - ber, wen - de dich zu Spiel und Scherz. Auf sturm - be - weg - ten

Nur auf sturm - - - - be - weg - ten

Wel - len schau - kelt schwan - - - - kend sich der Kahn,

Wel - len da schau - kelt sich der Kahn, doch wenn

dolcissime.

wenn sanft die Se-gel schwel-len, trotz er kühn dem O-ze-an. Gram und

trotzt er dem O-ze-an.

sanft die Se-gel schwel-len, trotz er dem O-ze-an.

Kummer zu ver-drän-gen, sei mit heit'-rer Lust be-müht, laut'-rer tönt in vol-len

Gram und Kummer sucht zu ver-drängen,

Gram und Kummer sucht zu ver-drängen,

Klän-gen sel'-ger Freuden Ju-bel-lied, laut'-rer tönt in vol-len Klän-gen sel'-ger

Klän-gen sel'-ger

Freu-den Ju-bel - lied. Findest doch den Ein-klang

Findest

mf willst du ernst das Le-ben deu-ten, das Le-

mf

nie, sanfte Le-bens-har-mo-nie, sanfte

ppp

ppp

ppp

ben, nimmer lönt aus rauhen Sai - ten, sanfte

ppp

Le-bens - harmo - nie. Trink des Le-bens vol-len Be-cher, wenn er schäu-mend dich um -

f

f

f

dolcissime.

kreist, stürz dich in's Ge-lag der Zecher und er-heit-re dei-nen Geist. Gram und

Kum-mer zu ver-drän-gen sei mit heit'-rer Lust be-müht, laut er-
Gram und Kum-mer, müs-sen schwinden,

PIÙ VIVO.

tönt in vol-len Klän-gen sel'-ger Freu-den Ju-bel-lied. Trink des

Le - bens vol - len Becher, wenn er schäumend dich um - kreist,

wenn er schäu - - mend dich um - kreist, stürz dich

cresc. *ff*

cresc. *ff*

und er - - heit' - re dei - nen Geist; laut er - - tön ein Ju - bel -

in's Ge - lag der Zecher

ff

ff

ff

lied, laut er - - tön' ein Ju - bel - - lied, ein Ju - bel - - lied, ein Ju - bel - - lied!

ff *ppp*

ff *ppp*

ff *ppp*

ff *ppp*

CANTO.

COMP. von B. v. MILTITZ.

LARGO.

SOPRANO. *pia* *f*
 Va - - -ter, Va - -ter in dei-ne Hände be - -fehl ich mei-nen Geist.

TENORE. *pia* *f*
 Va - -ter, Va - -ter in dei-ne Hände be - -fehl ich mei-nen Geist.

BASSO. *pia* *f*
 Va - -ter, Va - -ter in dei-ne Hände be - -fehl ich mei-nen Geist.

dol.
 Va-ter in dei-ne, in dei-ne Hände Va-ter be-fehl ich

dol.
 Va-ter, Va-ter in dei-ne Hände, in dei-ne Hände Va-ter be-fehl ich

dol.
 Va - ter, Va-ter in dei-ne Hände, in dei-ne Hände Va-ter be - fehl ich

mei - nen Geist. Va - ter, Va - ter in dei-ne Hände be - fehl ich

mei - nen Geist. Va - ter in dei-ne Hände be-fehl ich

mei - nen Geist. Va - ter in dei-ne Hände be - fehl ich, be -

be-fehl ich meinen Geist. *dol.* In dei-ne Hände Va - -ter

be-fehl ich mei-nen Geist. *dol.* In dei-ne Hände in dei-ne Hände

fehl ich mei-nen Geist. *dol.* In deine, in dei-ne Hände

in dei-ne Hän-de be- fehl ich mei- nen, mei- nen Geist.
 Va- - -ter, Va - ter in dei- ne Hän- - -de be- - -fehl ich mei- nen Geist.
 Va- - -ter, Va - ter in dei- ne Hän-de be- - -fehl ich mei- nen Geist.

dol.
 In dei- ne Hän-de be- - -fehl ich mei- nen Geist, be- - -fehl ich
 In dei- ne Hän-de be- - -fehl ich Va- - -ter, be- - -fehl ich
 In dei- ne Hän-de be- - -fehl ich Va- - -ter, be- - -fehl ich

dol.
 Va- - -ter mei- nen Geist, Va- - -ter in dei- ne Hän- - -de
 Va- - -ter mei- nen Geist. Va- - -ter in dei- ne Hän- - -de
 Va- - -ter mei- nen Geist. Va- - -ter in dei- ne Hän- - -de

be- - -fehl ich Va - ter, Va- - -ter mei- nen, mei- - -nen Geist.
 be- - -fehl ich mei- - -nen Geist.
 be- - -fehl ich Va - ter, Va- - -ter mei- nen Geist, mei- nen Geist.

ERGEBUNG IN GOTTES WILLEN.

COMP. von JOS. STRAUSS.

ANDANTE.

Soll die-ser Tag mein letz-ter sein, in die-sen Thrä-nen-saal, so führe mich in

p *pp* *cresc.*

Him-mel ein, zur aus-er-wähl-ten Schaar. Ich le-be Dir, ich ster-be Dir, Dein

f *pp* *poco a poco cresc.*

ich le-be Dir ich ster-be Dir

bin ich auch im Tod, *dolce.* ich le-be Dir, ich

Dein *f* bin ich auch im Tod, *dolce.* Dein bin ich *mf* auch im *f* Tod,

Dein bin ich auch im Tod, *mf* Dein bin ich

mf ich le-be Dir, ich ster-be Dir, Dein bin ich auch im Tod, auch im Tod,

ster - be Dir, Dein bin ich auch im Tod, auch im Tod.
 ich ster - be Dir, ich le - be Dir, Dein bin ich auch im Tod, auch im Tod.
 im Tod, ich le - be Dir, ich ster - be Dir, Dein bin ich im Tod.

Dein bin ich auch im Tod.

Du mein Er - barmer, Du mein Er - barmer, Du bist bei mir, Du bist bei mir und hilfst aus
 mir und

Du mein Er - bar - mer, Du mein Er - bar - mer, Du bist bei mir und hilfst

al - ler, al - ler Noth, Du hilfst aus al - ler Noth, aus al - ler Noth.
 al - ler Noth, Du hilfst aus al - ler Noth, aus al - ler Noth.
 hilfst aus al - ler Noth, hilfst aus al - ler Noth, aus al - ler Noth.
 aus al - ler Noth, Du hilfst aus al - ler Noth, aus al - ler Noth.

LEICHTER SINN

COMP. VON J. FRÖHLICH.

ALLEGRO. *dimin.*

TEN 1. *f* V.1. Gar vie - le Ding' auf Er - den sind von wandel - ba - rem Sinn, das
V.2. So hab' ich oft in jun - ger Zeit manch fei - nes Herz ge - liebt, da

TEN 2. *f*

BASSO 1. *f* 1. wan - del - - ba - rem Sinn das
2. fei - nes Herz ge - liebt da

BASSO 2. *f* 1. wan - del - ba - - rem Sinn, das
2. fei - nes Herz ge - liebt da

f 1. treibt sich, fährt sich wie der Wind, weiss nicht woher und hin, das treibt sich, trägt sich.
2. ha - ben wir uns oft er - freut und wie - der um be - trübt, da ha - ben wir uns

f 1. nicht wo - - her und hin, das
2. wie - der - - um be - trübt, da

1. nicht woher und hin, das
2. wie - derum be - trübt, da

p 1. wie der Wind, weiss nicht, wo - her und hin, es liebt sich wohl manch' jun - ges Herz, schwört
2. oft er - freut und wie - der um be - trübt, drum Herz - chen wei - ter! wie der Wind nicht

cresc. *ff* *cresc.* *ff*

1. Treu' bis in den Tod, doch ist die Lieb' ein Mor-gen-scherz, währt nicht zum
 2. weiss wo - -hin er zielt und blei-be nur ein lo - ses Kind, das mit dem

1. A - bend-roth, doch ist die Lieb' ein Mor-gen-scherz, währt nicht zum A - bend-roth. Tra la la
 2. Le-ben spielt, und blei-be nur ein lo - ses Kind, das mit dem Le-ben spielt. Tra la la

ritard. *a tempo.*

ritard. Tra la

la la Tra la la la

la Tra la Tra la la la la la la

MARIA GNADENMUTTER. (AVE MARIA.)
PILGERGESANG.

FEIERLICH LANGSAM.
cresc.

P. Lindpaintner.

TENOR 1. Wun-der-schön Prachti-ge! gro-sse und mäch-ti-ge! lieb-reich hold-se-li-ge

TENOR 2. Weil du ganz ma-kel-los hat Gott dich Gna-den-los der himmlisch Va-ter sein

BASS 1. Die Sonn' be-glei-tet dich es un-ter-wir-fet sich zu dei-nen Fü-ssen der

BASS 2.

himm-li-sche Frau! Wel-cher auf e-wig-lich kind-lich ver-bin-de mich wel-cher auf

Toch-ter ge-nannt; Ja auch der gött-lich Sohn auf sei-nen höch-sten Thron hat sich zu

sil-ber-ne Mond; Kein' Un-voll-kommen-heit min-dert dein' Herr-lich-keit um dein Haupt

Leib und Seel gänzlich ver-trau! bil-lig mein Le-ben Al-les bei-ne-ben Al-les ja

dir dich als Mutter be-kannt bünd-lich die Eh-ren noch zu ver-meh-ren Dir als der

machen die Sterne ein' Kron' Al-les was le-bet Al-les was schwe-bet Al-les was

Al-les was im-mer ich bin, geb ich mit Freu-den Ma-ri-a dir hin!

Got-tes er-wäh-le-ten Braut hei-li-ger Geist sich dir sel-ber ver-traut!

Him-mel und Er-de schränkt ein, muss dei-ner Ma-je-stät un-ter-than sein!

NEUE MUSIKALIEN.

IM VERLAGE VON JOH. PET. SPEHR IN BRAUNSCHWEIG.

DIE DEUTSCHE SÄNGERHALLE

ENTHÄLT ORIGINAL-LIEDER UND GESÄNGE MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE.

N^o 1. *Spohr, L.* Räthselhaft; N^o 2. *Loewe, C.* Die Mutter an der Wiege, N^o 3. *Reissiger, C. G.* Warum so ferne? N^o 4. *Mendelssohn - Bartholdy, F.* Der Blumenkranz. N^o 5. *Marschner, H.* Das Geheimniss. N^o 6. *Banck, C.* Auf dem Berge; N^o 7. *Kreutzer, C.* Einst. N^o 8. *Proch, H.* Lebenslied.

MOZART-ALBUM

Sammlung auserlesener Original - Compositionen für Gesang und Pianoforte. Unter Mitwirkung von berühmten Tondichtern zum Besten des Mozart - Denkmals herausgegeben von *Aug: Pott*. Mit 2 lith: Abbildungen des Mozart Denkmals.

Preis 5 Thlr. netto.

INHALT.

I. ABTHEILUNG. MEHRSTIMMIGE GESÄNGE.

Lachner, Franz, der 134. Psalm. *Lindpaintner, P.*, das deutsche Land. *Reissiger, C. G.*, das Vergissmeinnicht. *Schneider, Friedr.*, Sehnsucht. *Rinck, Ch.*, Kyrie, mit Orgelbegleitung. *Tomascheck, W. J.*, Tischlied. *Arnold, C.*, Chor. *Häser, A. F.*, Trost in Thränen. *Seyfried, Ign.*, Chor alla Capella. *Morlacchi, Carol.*, Salve Regina. *Mothfessel, A.*, in der Fremde. *Stuntz, J. H.*, Lob des Wassers und der beste Grund, (2 Canons.) *Proch, Heindr.*, Lebenslied. *Miltitz, B. v.*, Canto. *Strauss, Jos.*, Ergebung in Gottes Willen. *Froehlich, J. F.*, Leichter Sinn. *Lindpaintner, P.*, Ave Maria (Pilgergesang).

II. ABTHEILUNG. GESÄNGE FÜR 1 SINGSTIMME MIT BEGLEIT. DES PIANOFORTE.

Spontini, Ritter, die Blumen. *Benedict, Jul.*, Frühlingsklage. *Kalliwoda, J. W.*, in der Schenke. *Spohr, Louis*, Unterwegs. *Pott, Aug.*, Wiegenlied. *Curschmann, Fr.*, Lied von der Rose. *Schumann, R.*, Volksliedchen. *Rastrelli, J.*, der Wanderer. *Oscar von Schweden*, Chansons de Pirates. *Banck, Carl*, um Mitternacht. *Truhn, Hieron.*, Lied von Rückert. *Berwald, Joh.*, Klagen am Strande. *Kreutzer, Conr.*, Jägers-Lust, Jägers-Lied, (2 Lieder.)

III. ABTHEILUNG. COMPOSITIONEN FÜR DAS PIANOFORTE ALLEIN.

Moscheles, J., Ballade (As-moll). *Kittl, J. Fr.*, Romanze Op. 8 (As-dur). *Veit, W. H.*, Rhapsodie, Op. 10 (As-dur). *Mendelssohn-Bartholdy, Felix*, Lied ohne Worte (der Blumenkranz), übertragen von Czerny. *Thalberg, Sigm.*, Nocturno (Des-dur). *Czerny, Ch.*, Melodie sentimentale et Cadanze agitée, Op. 688.

FÜR DAS PIANOFORTE.

Czerny, C. Variat. brill: sur la dernière Pense de Weber Op. 609.

Czerny, C. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit; in 24 kurzen und zweckmässig fortschr: Übungstücken. Op. 636.

N^o 1. 2. 3.

Beethoven's sämmtl: Sonaten metronomisirt von J. Moscheles. Neueste correcte und brillante Ausgabe.

Moscheles, J. Ballade für das Pianoforte zu 4 Händen.

Thalberg, S. Nocturno für das Pianoforte zu 4 Händen.