

L. Grus

LES
SAISONS

Opéra Comique
en 3 actes et 4 tableaux,

Paroles de M.

Jules Barbier et Michel Carré,

MUSIQUE
DE

VICTOR MASSÉ.

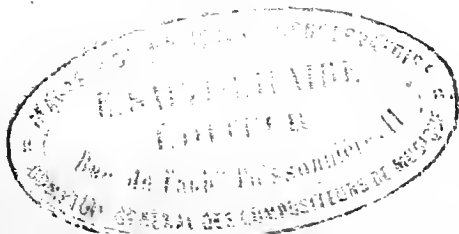
PARTITION CHANT ET PIANO

PRIS: 15. NET

PARIS,

LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne - Nouvelle, 31.

propriétaire pour la France et l'étranger



L. Grus

LES SAISONS.

PERSONNAGES.

NICOLAS Basse.
JACQUES BALLU Baryton
PIERRE Ténor
THIBAUT Ténor comique
SIMONNE Soprano
ZENOBIÉ id

ACTEURS.

M^{rs} **BATAILLE**.
COFFERG.
RICQUIER DELAUNAY.
 S^{te} **FOY**.
 M^{lles} **Caroline DUPREZ**.
LEMERCIER.

La Scène se passe en Bourgogne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Page	
	OUVERTURE	1	
N ^{os} 1.	INTRODUCTION. {	CHŒUR. <i>Les blés sont fauchés</i>	14
		CHANSON du BLÉ. <i>Avant que l'hiver recommence</i>	20
		CAVATINE. <i>Bientôt la fleur d'oranger</i>	29
		DUO. <i>Voici la moisson finie</i>	52
2.	BALLADE. <i>C'est la fille de Madelon</i>	70	
3.	CHŒUR. <i>Travaillons avec courage</i>	45	
4.	RONDEAU. <i>Ah! monsieur Nicolas</i>	47	
5.	DUO du PAIN et du VIN. <i>Faire du vin</i>	51	
6.	COUPLETS. <i>Voilà près d'un an</i>	60	
7.	FINAL. {	CHŒUR. <i>Le jour s'enfuit voici la nuit</i>	75
		MÉLODIE. <i>O nuit d'été répands ta douce ivresse</i>	78

ACTE II.

8.	INTRODUCTION. {	1 ^{re} CHANSON du VIN. <i>O vin nouveau je te salue</i>	98
		2 ^e CHANSON du VIN. <i>Entendez là bas ce gai cavillon</i>	104
9.	RONDEAU. <i>J'hérite j'hérite</i>	118	
10.	TRIO. <i>Je crois les comprendre</i>	125	
11.	AIR. <i>A nous le champ du Bû</i>	145	
12.	COUPLETS. <i>Eh quoi? la parole qu'on donne</i>	155	
13.	ROMANCE. <i>Hélas il faut qu'on me conduise</i>	160	
14.	FINAL. <i>J'entends marcher</i>	166	

ACTE III.

15.	INTRODUCTION. {	CHŒUR. <i>Il court il court</i>	194
		CHANSON. <i>Une fill' qui fait la fièvre</i>	214
16.	AIR. <i>Ah! pourquoi suis je revenu</i>	224	
17.	DUO. <i>Simonne c'est donc toi</i>	235	
18.	FINAL. <i>Voici le mois de Marie</i>	247	

LES SAISONS.

OUVERTURE.

All^{to} maestoso (♩=100)

PIANO.

Musical notation for the first system of the piano part, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *Dim.*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*.

Musical notation for the second system of the piano part, measures 5-8. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *Dim.*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*.

All^{to} sans lenteur (♩=69)

Musical notation for the third system of the piano part, measures 9-12. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *pp*. The fourth measure is marked *pp*.

Musical notation for the fourth system of the piano part, measures 13-15. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *Cres*. The second measure is marked *cen*. The third measure is marked *do.*

Musical notation for the fifth system of the piano part, measures 16-18. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *Di*. The second measure is marked *mi*. The third measure is marked *nuen*. The fourth measure is marked *do.*. The fifth measure is marked *Poco rit.*

Con grazia.

pp
avec la Pédale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it, indicating a sustained or legato effect. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with slurs. The dynamic marking 'pp' is placed in the first measure of the upper staff, and the instruction 'avec la Pédale.' is placed below the first measure of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with slurs.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with slurs.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with slurs.

En donnant plus de son.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with slurs. The instruction 'En donnant plus de son.' is placed below the first measure of the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords and melodic lines. A key signature of one flat (B-flat) is indicated at the beginning.

Second system of musical notation. The upper staff contains dense chordal textures, while the lower staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Below the bass staff, the instruction "avec la Pédale." is written.

Third system of musical notation, continuing the complex texture from the previous systems. It features dense chordal patterns in the upper staff and intricate melodic passages in the lower staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The texture remains dense and intricate, with a mix of chordal and melodic elements.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction "avec la Pédale." below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff features complex chordal textures with many notes beamed together, while the bass staff has a more rhythmic, eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The piano staff begins with the dynamic marking *Più f*. The bass staff continues with its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The piano staff starts with *pp* and includes the instruction *Animez.* and the dynamic marking *Cresce poco a poco*. The bass staff continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The piano staff features dense chordal textures. The bass staff continues with its rhythmic pattern. The dynamic marking *f* appears in the final measure of the piano staff.

Fifth system of musical notation. The piano staff begins with *Dim.* and ends with *p*. The bass staff changes from eighth notes to a more complex rhythmic pattern with some rests.

Sixth system of musical notation. The piano staff features dense chordal textures. The bass staff continues with its rhythmic pattern. The instruction *avec la Pédale.* is written below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a simple eighth-note bass line.

Second system of a piano score. The right hand continues with multi-measure rests and sixteenth-note chords. The left hand plays eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Third system of a piano score. The tempo is marked 'All.^o mod.^{to} (♩=116) *mf*'. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *sp* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *sp*. The left hand plays eighth notes. A first ending bracket labeled '8' is present. The system concludes with the instruction 'Stacc.'.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords, starting with a *fp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with a *fp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with a *fp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with a *fp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with a *fp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with a *fp* dynamic marking.

8.

Cresc.

Animez

ff

ff *p* *mf*

Largo et expressif.

Cresc. *f* *mf*

2



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff.



Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines.



Sixth system of musical notation, concluding the piece with complex chordal textures in both staves.

1^o Tempo. *mf*

p

ff *p*

ff *f*

mf *p* *fp*

mf *fp*

mf *fp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *mf* above the right hand and *fp* above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* above the right hand and *fp* above the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* above the right hand and *fp* above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* above the right hand and *fp* above the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* above the right hand and *fp* above the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand accompaniment continues. A *Cresc.* marking is present above the left hand. Dynamic markings include *mf* above the right hand and *fp* above the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *p* (piano). A fermata is placed over a note in the right hand, with the number '8' written above it. The piece concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte). The tempo and expression are indicated as *Large et expressif*. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the *Large et expressif* section. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *Cresc.* (crescendo) and *mf*. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble clef staff. The bass clef part continues with a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *Plus vite.* (Faster).

Fifth system of musical notation. The treble clef part contains a very dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef part has a dynamic marking of *ff* and the instruction *Très soutenu* (Very sustained).



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes. The dynamic marking *ff* *Sempre.* is present in the second measure.




Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid ascending sixteenth-note scale. The left hand plays chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present in the third measure.



Third system of musical notation. The right hand continues with the rapid ascending sixteenth-note scale. The left hand plays chords and single notes, with a fermata over the final note of the first measure. The dynamic marking *ff* is present in the second measure.



Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand plays a series of chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.



Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand plays a series of chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

INTRODUCTION.

All^{to} marcato (♩=100)

PIANO.

ff

8.

8.

Detailed description: This block contains the first two systems of the piano introduction. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'All^{to} marcato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The second system continues the same musical material.

8.

On lève la toile.

p

Cresc.

Detailed description: This block contains the third system of the piano introduction. It begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'Cresc.' (crescendo) marking. The music continues with the same melodic and bass line patterns as the previous systems.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

ff

Les blés sont fauchés les voilà cou-

ff

Detailed description: This block contains the vocal parts for Sopranos, Tenors, and Basses. The vocal lines are mostly rests, with some activity in the Tenor part starting with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

chés couchés dans la plai - ne ho - là hé - ho - là

Detailed description: This block shows the vocal lines with lyrics. The lyrics are: 'chés couchés dans la plai - ne ho - là hé - ho - là'. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Tenor part.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal section. It continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, providing a steady accompaniment for the vocalists.

Basses.

ff

Les blés sont fauchés Les voi là couchés Couchés dans la plai - ne ho

ff

Sopranos.

ff

Les blés sont fauchés Les voi là cou

là hé ho là

ff

s

chés Couchés dans la plai - ne ho là hé ho là

s

t

Aujourd'hui la pei - ne

b

Aujourd'hui la pei - ne

ff

f Aujourd'hui la pei - ne Et demain_ chansons danses et ga_la

p Aujourd'hui la pei - ne Et demain_ chansons danses et ga_la

p Aujourd'hui la pei - ne Et demain_ chansons danses et ga_la

Oui demain_ chansons dan_ses et gala Et demain chan_

Oui demain_ chansons dan_ses et gala

Oui demain_ chansons dan_ses et gala

_sons danses et ga_la

ff Et demainchansons danses et ga_la

ff Et demainchansons danses et ga_

ff danses et ga-la danses et ga-la Les blés sont fau-
ff danses et ga-la danses et ga-la Les blés sont fau-
ff -la danses et ga-la danses et ga-la Les blés sont fau-

chés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne ho là hé ho là
chés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne ho là hé ho là
chés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne ho là hé ho là

p Au-jour d'hui la pei - ne aujour d'hui la peine Et demain
p Au-jour d'hui la pei - ne aujour d'hui la peine Et demain
p Au-jour d'hui la pei - ne aujour d'hui la peine Et demain

5
1
B

chansons dansés et ga-la Les blés sont fauchés

chansons dansés et ga-la Les blés sont fauchés

chansons dansés et ga-la Les blés sont fauchés

5
1
B

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne

5
1
B

Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

S
plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

T
plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

B
plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

S
fau - chés

T
fau - chés

B
fau - chés

8

8

All.^o mod.^o (♩=96)

NICOLAS.

Botteleurs et faucheurs Toutant que nous sommes

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'NICOLAS', starting with a five-measure rest followed by a melodic line. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a piano (p) dynamic marking.

Nous te moissonnons nous te moissonnons en te bénissant

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics 'Nous te moissonnons nous te moissonnons en te bénissant'. The piano accompaniment remains in common time with a piano (p) dynamic.

Ô blé jaissant Ô blé jaissant qui nourris les hom - mes
Plus lent. Suivez. Tempo.

The third system features a change in tempo and dynamics. The vocal line has a five-measure rest followed by the lyrics 'Ô blé jaissant Ô blé jaissant qui nourris les hom - mes'. The piano accompaniment includes a section marked 'Plus lent. Suivez.' with a 'ff' dynamic, followed by a 'Tempo.' section.

Avant que l'hiver recom - men - ce

The fourth system continues with three staves. The vocal line has a five-measure rest followed by the lyrics 'Avant que l'hiver recom - men - ce'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

La ter - re reçoit, la se - men - ce — Dans les sillons à pleine

The fifth system concludes the page with three staves. The vocal line has a five-measure rest followed by the lyrics 'La ter - re reçoit, la se - men - ce — Dans les sillons à pleine'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

main Le semeur a ver_sé le grain le semeur a ver_sé le grain

Le grain travaille sans re_lâ - che Nuit et jour il poursuit sa tà - che

Il germe il écar_te sans bruit Un peu de terre jour et nuit un peu de terre jour et

nuit La terre enfin s'est entr'ou_ver - te Lé_pi montre sa tête

ver - te Et respire le beau temps

Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps

p cresc. p cresc. p

mf Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps
mf Piano avec les 4^{es} tours.
 Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps
mf Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps

p cresc. p cresc.

Le soleil et le prin - temps!
 Le soleil et le prin - temps!
 Le soleil et le prin - temps!
 Le soleil et le prin - temps!

ff

ff

ff

Lé_té vient lé_pi blond sé - le - ve

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Et le grain se gonfle de sé - ve Le vent balance dans les

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a section with a wavy, tremolo-like texture in the treble clef.

champs Les blés a_lourdis et penchants les blés alourdis et pen - chants

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords, with a *Cresc.* marking in the final measure.

La faucille en_fin les mois - son - - ne Le flé - au bat la

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a section with a *p* marking.

ger - - be on don - ne Le froment pur au mou - lin

The fifth system is the final system on the page. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with a *p* marking and a *Cresc.* marking.

Et le blé se change en pain — Et le blé se change en pain —

p cresc. p cresc. p

mf Et le blé se change en pain — Et le blé se change en pain —
Yonne avec les 1^{ers} Tenors.

mf Et le blé se change en pain — Et le blé se change en pain —

mf Et le blé se change en pain — Et le blé se change en pain —

p cresc. p cresc.

ff Et le blé se change en pain —

ff Et le blé se change en pain —

ff Et le blé se change en pain —

ff Et le blé se change en pain —

ff ff

ff

S Les blés sont fauchés Les voila couchés Couchés dans la plai - ne

T Les blés sont fauchés Les voila couchés Couchés dans la plai - ne

B Les blés sont fauchés Les voila couchés Couchés dans la plai - ne

1^o Tempo.

ff

S ho là hé ho là Aujourd'hui la

T ho là hé ho là Aujourd'hui la

B ho là hé ho là Aujourd'hui la

p

S pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -

T pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -

B pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -

S
T
B

ff

la Les blés sont fauchés Les blés sont fau-

ff

la Les blés sont fauchés Les blés sont fau-

ff

la Les blés sont fauchés Les blés sont fau-

S
T
B

- chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau-

- chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau-

- chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau-

S
T
B

- chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

- chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

- chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

S
plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau -

T
plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau -

B
plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau

S
- chés sont - - - - - fau - chés - - - - -

T
- chés sont - - - - - fau - chés - - - - -

B
- chés sont - - - - - fau - chés - - - - -

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is located in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

f *p* *cresc.* *f*

SIMONNE.

dim. *p* *p*

Bien-tôt la fleur

d'oranger Orne-ra ma tête, Orne-ra ma tête

ten

Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en fête, Mon cœur est en

fête O ciel bé-nis nos amours

ten

Re-çois mon humble offrande Pour ja-mais en-lace nos jours

ten

Com-me de ma guir-lan-de Aux ri-an-tes cou-leurs J'ai moi même en-face les

fleurs J'ai moi même en-la-cé les fleurs ah!

tr tr tr tr

Tempo.

Suivez.

p

Bien-tôt la fleur d'orange Or-ne-ra ma tête

p

sf

Or-ne-ra ma tête Dé-jà rien que d'y songer

ten.

Mon cœur est en fête Mon cœur est en fête Bientôt la fleur

ten.

Amenez un peu.

d'o_ran_ger Or-ne-ra ma tè-te De-jà rien que d'y songer

Mon cœur est en fê-te Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en

fê-te Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê-te

Tempo.

Suivez. *f* *p* *f*

ah! mon cœur est en fê-

-te!

All^o mod^{to} (♩ = 126)

SIMONNE.

Pier - re!

PIERRE.

Si - mon - ne!

PIERRE.

Qu'elle est bel - le A - vec sa cou - ronne d'é -

De ton front la su - eur ruis - sel - le

pis

Ah! que je

S Si tu m'ai-mes comme tu dis Je veux que tu te re-

P l'aime ah! qu'elle est bel-le

S pu - ses Non pas non

P Moi je veux un bai - ser de tes deux lè - vres ro - ses

S pas

P Le voi-là pris fa- che - toi fa- che - toi si tu

S Ah! fi c'est une tra-hi - son M'em-brasser lorsque j'ai dit non

P To - ses C'est pour l'ap-

S
 Mon bon Pier - ré

P
 prendre à di - re non Souviens toi bien de la le - çon Chère Si -

S
 Malgré moi malgré moi mon cœur te pardon - ne Il me dit tout

P
 - mon - ne

bas Qu'il ne l'en veut pas Il me dit tout bas qu'il ne l'en veut pas

Voi - ci la moisson fi - ni e C'est demain oui demain

S C'est demain qu'on nous marie Voi - ci la moisson fi - ni - e

P Voi - ci la moisson fi - ni - e

S Promets moi Ju - re moi

P Que ta main à ma main reste pour toujours u - ni - e

S De m'aimer toute la vie Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li - e

P Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li - e

mf *Dim*

S Voi - ci la moisson fi - ni - e - C'est demain oui demain c'est demain qu'on nous marie

P Voi - ci la moisson fi - ni - e - C'est demain oui demain c'est demain qu'on nous marie

p

S Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi - e

P Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi - e

S Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi -

P Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi -

S - e!

P - e!

SOPRANOS. *f* Simon - ne!

TENORS. *f* Pier - re!

BASSES. *f* Pier - re!

p Cresc *ff* *p* *p*

S on nous ap-pe-le! Sépa-rons

P cou-te on nous ap-pe-le!

S Allons la belle!

T eh paresseux!

B eh paresseux!

S nous Sépa-rons nous sépa-rons nous

P Sépa-rons nous sépa-rons nous

PIERRE.

Non! non!

S
P

Répeton tout

Reste encordans mes bras reste encordans mes bras Répétons tout bas

S
P

bas

Voici la moisson finie C'est demain oui demain

Voici la moisson finie C'est demain oui demain

Plus lent

avec la Pédale.

S
P

C'est demain qu'on nous marie C'est demain qu'on nous marie

C'est demain qu'on nous marie C'est demain qu'on nous marie

S
P

Pro-mets moi Ju-re moi de m'aimer toute la vie

Pro-mets moi Ju-re moi de m'aimer toute la vie

Plus vite

S Promets moi — Ju — re moi — de m'aimer tou-te la vi-e tou-te la

P Promets moi — Ju — re moi — de m'aimer tou-te la vi-e tou-te la



S vi - e tou-te la vi-e tou-te la vi - e.

P vi - e tou-te la vi-e tou-te la vi - e.



N^o 2.
BALLADE.

(♩ = 54)
Andantino.
PIANO. *ff*

PIERRE.

C'est la fil - le de Ma - de - lon qui devait après la mois -

- son épouser le fils de Jean Pier - re Pendant une semaine ent - re -

Elle travaille en plein so - leil puis un soir après d'une ger - be

La voi - là qui s'étend sur l'her - be elle est pri - se par le sommeil

— par le sommeil

Sopranos.
Ténors.
Basses.

p
pp
pp

La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

p

Les autres s'envont sans la voir et déjà le ciel est tout

S
T
B

se par le sommeil par le sommeil
se par le sommeil par le sommeil
se par le sommeil par le sommeil

noir la nuit vient — elle voit en rê - ve son sourire au qui se sou - lève son fiancé frais et ver -

- meil - qui lui sou - rit et qui l'appel - le un rossi - gnol - chantait près

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics '- meil - qui lui sou - rit et qui l'appel - le un rossi - gnol - chantait près'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

d'el - le Comme pour bercer - son sommeil son sommeil

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'd'el - le Comme pour bercer - son sommeil son sommeil'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

un rossi - gnol -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'un rossi - gnol -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

gnol - Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil

The fourth system continues the musical score. The lyrics are 'gnol - Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil'. The piano accompaniment features some trills in the vocal line.

gnol - Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil

The fifth system continues the musical score. The lyrics are 'gnol - Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

gnol - Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil

The sixth system concludes the musical score on this page. The lyrics are 'gnol - Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil'. The piano accompaniment features trills in the vocal line.

A - lors les esprits de la nuit près d'el - le se glissent sans

bruit et sur sa paupière - re pressé - e lui ver - sent l'humi - de ro -

- sé - e elle est aveugle à son réveil C'est en vain qu'un nouveau jour

5 Semplice. 5

bril - le C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le tout est fi - ni la pauvre

fil - le ne reverra plus le so - leil ne reverra plus le so -

Dim. Cresc. f. Suivez. pp

leil

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

cresc.

f bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

cresc.

f bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

cresc.

f bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

Cresc. *Dim.* *Cresc.*

ff - leil ne reverra plus le so - leil.

ff - leil ne reverra plus le so - leil.

ff - leil ne reverra plus le so - leil.

ff *ffp* *ff* *ff*

CHŒUR.

All^{to} deciso. (♩ = 108)

PIANO.

ff

Sopranos *ff*
 Travaillons a - vec cou - ra - ge

Tenors *ff*
 Travaillons a - vec cou - ra - ge

Basses *ff*
 Travaillons a - vec cou - ra - ge

ff

5 pen_dant que le jour luit travaillons a - vec cou - ra - ge

7 pen_dant que le jour luit travaillons a - vec cou - ra - ge

8 pen_dant que le jour luit travaillons a - vec cou - ra - ge

S Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a-vec courage

T Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a-vec courage

B Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a-vec courage

S Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la

T Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la

B Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la

mf *p*

S nuit.

T nuit.

B nuit.

ff *p*

ff

N. 4.
RONDEAU.

SIMONNE. *Animé.* Ah! monsieur Ni-co-
 PIANO. *f* *Dim.* *All^o espressivo (♩ = 76)* *p*

- las Ne vous em-portez pas Tout comme nous je gage Quand vous aviez notre

à - ge On savait vous charmer Vous vous laissiez ai-mer Vous n'étiez pas plus

sa-ge ah! ne vous fâchez pas Cher monsieur Nico - las Cher monsieur Ni-co-
Pressez.
Suivez.

- las ne vous em portez pas.
Rit. *tempo* *mf*

Pierre un ma tin vint au vil - la - ge Voi ci tau - tôt un an de - ça

Sans y son - ger quand il pas - sa Je me trou vai - sur son pas - sa

ge Ah! monsieur Ni - co - las Ne vous em - por - tez

pas Ah! monsieur Ni - co - las Ne vous em - portez pas

Rien qu'à voir son gentil vi - sa - ge Je me suis

sen-ti le cœur pris — Et lui s'ar-rêtant tout sur-pris de son hou-

-quet me fit hom-ma - ge Depuis ce jour d'heureux pré-

Cresc. *Dim.* *f p*

-sa-ge Pier-re m'ai-me Je l'aime aus-si C'est là ma joie et mon sou-

Cresc.

ei Et je n'en sais pas da van-ta-ge Ah! monsieur Ni-co-las Ne

Dim.

vous emportez pas Tout comme nous je ga-ge Quand vous a-viez notre â-ge Ou

savait vous charmer Vous vous laissiez ai-mer Vous n'étiez pas plus sa-ge ah!

ne vous fa-chez pas Cher monsieur Ni-co-las Cher monsieur Ni-co-

Presser.

Suivez.

-las Ne vous em-por-tez pas Ah! monsieur Ni-co-las Ne vous em-

Rit. Animentez.

Animentez.

-por-tez pas Ah! monsieur Ni-co-las Ne vous em-por-tez

pas ne vous em-por-tez pas.

p Cresc.

DUO, du PAIN et du VIN.

All^o marcato. (♩ = 80)

PIANO.

ff

NICOLAS.

All^o moderato (♩ = 104)

Fai-re du vin la belle his-

p *Stacc.*

JACQUES.

Faire du pain c'est bien malin

toire

On peut se passer de boire mais

Mangez donc un peu sans boire nous verrons si vous avez

non de manger c'est cer-tain

Vi-ve le bon gran qui fait le bon pain qui fait le bon pain tous les ans sans

All^o 4^o tempo

pei-ne j'ai ma grange plei-ne et mon gre-nier plein j'ai ma grange

pleine et mon grenier plein la récolte faite ni vent ni tempê-te ne m'a-larment

plus qu'il pleuve au qu'il gè-le la moisson non-vel-le se change en é-

-eus en bons écus en bons écus en bons écus en bons écus oui

fp *Cresc.*

vi-ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il

gè-le la moisson mon-vel-le se change en écus en bons écus en bons écus en bons é-

Vi-ve le rai-sin qui fait le bon

-ens en bons é-cus.

vin qui fait le bon vin tous les ans sans pei-ne j'ai ma ca-ve pleine et mon

cel-lier plein j'ai ma ca-ve pleine et mon cellier plein la ven-dange

fai - te ni vent ni tem - pè - te ne m'a - lar - ment plus qu'il pleuve ou qu'il

gè - le la liqueur nou - vel - le se change en é - cus en bons é - cus en bons é -

- cus en bons écus en bons é - cus oui Vi - ve le rai

ah! Vi - ve le bon

Cresc. *ff* *p*

- sin qui fait le bon vin qui fait le bon vin qu'il pleuve ou qu'il

grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il

gè - le la liqueur nou - vel - le se change en é - cus en bons é - cus en bons é -
 gè - le la moisson nou - vel - le se change en é - cus en bons é - cus en bons é -

- cus en bons é - cus en bons é - cus! —
 - cus en bons é - cus en bons é - cus! —

fp *fp*

f *Plus vite.*

JACQUES.

te - nez Dans un de
 1^o tempo.

p *Ritard.* *p* *Stacc.*

sert vous voi là jima - gi - ne a - vec votre pain sec et rien à

hoi_re eh bien sera ce encor votre fa_rine qui vous empê_che va de crever comme un

f *p*

chien de crever comme un chien

ma foi qui s'y risque s'ar_range les dé_

p *Stacc.*

a piacere

_serts ça n'est pas chez nous mais voi_là suppo_sons on a brû_lé ma

on se

grange que feras-tu de ton vin doux empêcheras-tu la fa_mine Allons donc!

gri - se quoi qui dort dine

oui dors là d'sus merci je ne sais pas dormir a

p

ni moi quand la soif me cha - gri - ne

jeun Je ne sais pas dor - mir à

f *p*

ni moi quand la soif me cha - gri - ne Vi - ve le rai -

jeun Vi - ve le bon grain

sf p sf p

- sin Vive le rai - sin ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vive le bon grain ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f p sf p *cres.* *cres.*

ah! Vi - ve la rai - sin qui fait le bon

ah! Vi - ve le bon grain qui fait le bon

1^o tempo.

ff *ff* *mf*

vin qui fait le bon vin tous les ans sans peine j'ai ma ca - ve plei - ne et mon

pain qui fait le bon pain tous les ans sans peine j'ai ma grange plei - ne et mon

p

cel - lier plei - ne j'ai ma ca - ve plei - ne et mon cellier plei - ne vi - ve le rai -

gre - nier plei - ne j'ai mon grange plei - ne et mon grenier plei - ne vi - ve le bon

p

- sin vi - ve le rai - sin vi - ve le rai - sin.

grain vi - ve le bon grain vi - ve le bon grain.

A piacere

ff *ff* *ff* *Plus vite.*

au dia -

- Et quand les gens aiment tant la boi-son M'est a-vis qu'on a tort de leur par-ler rai-

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. Dynamics include *p* (piano).

Eh bien moi je connais des vieux qui de-rai-son-ent sans rien

- son

The second system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

hoi - re des vieux sots qui se donn' des airs ma- lins des hê -

quels vieux? quels vieux sots?

The third system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. Dynamics include *p* (piano).

- tes quoi les mots n' sont donc plus des mots a - va - re!

The fourth system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. Dynamics include *p* (piano).

I - vro - gne! i-

All^o non troppo. (♩ = 126)

Cresc. poco

The fifth system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. Dynamics include *f* (forte) and *Cresc. poco* (crescendo poco).

a - va - re! vieux malin! vieux ma-

- vro - gue! sac à vin! propre à rien!

a poco.

lin! vieux ma - lin!

propre à rien! Je mets à quatre pour

Cresc. *ff* *p* Plus animé. (♩ = 144)

ne pas le battre mor - bleu mon sang bout mor - bleu mon sang bout qu'il

f *p*

y prenne garde de l'a - vis le re - garde ça fi - ni - ra mal s'il me pousse à bout

f *p*

JACQUES

Je metiens à quatre pour ne pas le battre morblen mon sang bout morblen mon sang

ff *p*

bout

Je metiens à quatre pour ne pas le battre morblen mon sang bout morblen mon sang

qu'il y prenne garde l'avis le re-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à

bout

p

bout

qu'il y prenne garde l'avis le re-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à

J
N

Je me tiens à qua-tre pour ne pas le bat-tre mor-bleu mon sang
 bout Je me tiens à qua-tre pour ne pas le bat-tre mor-bleu mon sang

f *p*
fp

J
N

bout mor-bleu mon sang bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-
 bout mor-bleu mon sang bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

f *f* *p*
fp

J
N

-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout qu'il y pren-ne garde l'avis le re-
 -gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout qu'il y pren-ne garde l'avis le re-

f *f* *p*
fp

J
N

-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à
 -gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à

fp *Cresc.*

J *bout ca fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout ca fi-ni-ra mal s'il me pousse à*

N *bout ca fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout ca fi-ni-ra mal s'il me pousse à*

f p Cresc.

J *bout je désire a-vec ardeur*

N *bout je souhai-te de bon cœur*

f sp sp

J *que le deuil la tris-*

N *que l'année termi-né soit pour toi plus fu-nest que la peste*

sp sp

J *Ass's soient sans cess' sur le seuil de ta porte puis enfin un ma-*

N *puis enfin un ma-tin*

sp Cresc

p tin que le dia_ble t'em - por - te que le dia_ble t'eu -
p que le dia_ble t'em - por - te que le dia_ble t'em -
Plus lent.
ff *p* *Suiv. ez.*

- por - te
 - por - te Je me tiens à quatre pour ne pas le bat_tre mor -
ff 1^o Tempo. *p*

- bleu mon sang_bout mor_bleu mon sang_bout qu'il y prenne garde l'a_vis le regarde ça
p

Je me tiens à qua_tre pour ne pas le
 fi_nira mal s'il me pousse à_bout
f *p* *ff* *p*

J

battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout

N

Je me tiens à quatre pour ne pas le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

J

qu'il y prenne garde l'avis le re-

N

battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

J

-garde ça fini-ra mal s'il me pousse à bout

N

qu'il y prenne gar-de l'a-vis le re-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

J

je me tiens à quatre pour ne pas le

N

garde ça fini-ra mal s'il me pousse à bout je me tiens à quatre pour ne pas le

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

f *p* *fp*

J
N

bat_tre mor_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne

bat_tre mor_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne

f *f* *p*

fp

J
N

gar_de l'avis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne

gar_de l'avis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne

f *f* *p*

fp

J
N

gar_de l'avis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout

gar_de l'avis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout

fp

J
N

ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ca fi_ni_ra

ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ca fi_ni_ra

f *p*

Cresc.

J
mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

N
mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

Cresc. *f*

J
s'il me pousse à bout.

N
s'il me pousse à bout.

8

ff *ff*

ff

COUPLETS.

All^o très modéré. (♩ = 84)

PIANO.

THIBAUT.

mf

Voi - là pres d'un an que j'attends Et qu'en votre honneur je sou - pi

Stacc

- re

Vous m'aviez promis au printemps De mettre un terme à moi mar -

Stacc.

ty - re

De vous dé - di - re il n'est plus

temps, Il n'est plus temps de vous dé - di - re — Faut en fi - nir Ah! voyez vous faut en fi -

- nir, faut en finir J'ny peux plus t'nir J'ny peux plus t'nir allons mam'zelle faut en fi

ff Tempo.

Suivrez.

- nir, faut en fi - nir faut en fi nir J'ny peux plus t'nir ah! voyez vous j'ny peux plus

p *ff* *Suivrez.*

t'nir

ff Tempo.

C'est tantôt non et tantôt oui Hiervous consentez à me pren - dre

mf *Stacc.*

Vous me relin-sez aujourd'hui Ta-chons un peu de nous en ten

stacc.

- dre Est-ce non ou bien est-ce oui Pour moi je ne veux plus at-ten-dre

Faut en fi-nir! ah! voyez vous faut en fi-nir faut en fi-nir j'n'y peux plus

ff *p* *Suivez.*

t'nir J'n'y peux plus t'nir Al-lons manzell' faut en fi-nir faut en fi-

f *p* *Tempo.* *ff* *p*

- nir faut en fi-nir J'n'y peux plus t'nir Ah! voyez vous j'n'y peux plus

ff *ff* *Suivez.*

t'nir!

Tempo. *ff*

Nº 7.
FINAL.

And^{te} mosso e semplice. (♩=76)

PIANO

p

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

p

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Andantino. (♩ = 52)

SOPRANOS.

le jour s'enfuit voici la nuit re-gagnons le vil_lage enchantant

le jour s'enfuit voici la nuit re-gagnons le vil_lage enchantant

TENORS

la la la la la la la la la re-gagnons le vil_lage enchantant

la la la la la la la la la re-gagnons le vil_lage enchantant

BASSES.

la la la la la la la la la re-gagnons le vil_lage enchantant

mf Dim. p Loure'

S

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

T

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

B

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

5

f *Dim.* nous attend _____ *p* le jour s'enfuit Voici la nuit re_gagnons le vil-

f *Dim.* nous attend _____ *p* le jour s'enfuit Voici la nuit re_gagnons le vil-

f *Dim.* nous attend la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil-

f *Dim.* nous attend la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil-

6

f *Dim.* nous attend la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil-

- lage en chantant un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge

- lage en chantant un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge

- lage en chantant un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge

- lage en chantant la la la la la la la la la la la la

- lage en chantant la la la la la la la la la la la la

S
nous attend nous attend nous at - tend

T
la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la

All^{to} très modéré. (♩=88)

p *Cresc.*

SIMONNE.

me voici me voi

-ci

Eh bien ou donc est-il?

1^o tempo.

p

c'est ici qu'il devait m'at-tendre

p

mais je ne le vois pas Pier - re!

en imitant la voix Pier - re!

ah! je crois l'en - ten - dre non

pp

p

- quel ennui ce n'est pas lui hé - las! mon Pier-re ne vient

pas hé - las! mon Pier-re ne vient pas mon

Pier - re ne vient pas atten -

Rit.

p

- dons le beau soir comme on res-pire a

l'aïse la chaleur du jour s'ap-paise

et les oi-seaux dans les buis-sons re prennent gaiement leurs chan -

sons ah! ah! ah!

Andantino (♩ = 112)

p Suivez. Suivez.

O nuit d'é-

Rit.

p

-té Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté en mon cœur enchanté

Et toi pâle messagère Des beaux jours Et toi du ber-ger Et toi le des a -

-mours E-xau - ce ma pri - è - re Fais qu'il m'ai - me tou - jours toujours

O nuit d'é_té Répands ta douce i_vresse en mon cœur enchan_té

en mon cœur enchan_té U - ne douce ha_lei - ne

Par - fu - me la plai - ne Par les verts sentiers

Bor - dés d'é_glantiers La bri - se sou_pi - re

Et sem_ble nous di - re Gen_tils a_mou_reux

Vous se rez heureux Gentils a moureux vous se rez heureux

Antitez. *Grave.*

Plus vite. *Rit.* *Tempo 1^o*

ah! O nuit d'é

- té — Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté — en mon cœur enchanté

en mon cœur en chan té ah!

mf

— Répand ta douce ivresse en mon cœur en chan té!

p

And.^{te} tempo. il ne vient pas

mf *Dim.*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "il ne vient pas". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "And.^{te} tempo." and the dynamics are *mf* and *Dim.*

il ne vient pas

mf *Dim.* *pp*

The second system continues the vocal line with "il ne vient pas". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *Dim.* marking, followed by a *pp* dynamic in the right hand.

ah! comme je suis lasse je veux toute la nuit l'at_tendre à cette

pp

The third system contains the lyrics "ah! comme je suis lasse je veux toute la nuit l'at_tendre à cette". The piano accompaniment features a *pp* dynamic.

pla_ ce chnt! par lez bas

pp

The fourth system has the lyrics "pla_ ce chnt! par lez bas". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a complex chordal texture in the right hand.

le voilà c'est lui qui m'em_brasse

pp

The fifth system concludes with the lyrics "le voilà c'est lui qui m'em_brasse". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a complex chordal texture in the right hand.

et je m'endors...entreses bras et jem'endors..entreses bras

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "et je m'endors...entreses bras et jem'endors..entreses bras". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand.

Andantino. (♩ = 58)

p

The second system begins with the tempo marking "Andantino." and a metronome marking of a quarter note equal to 58 (♩ = 58). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

On parle. *P*

pp

The third system starts with the instruction "On parle." and a dynamic marking of *P* (piano). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is also present.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The sixth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The seventh system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

1^o Tempo . . . (En dehors et dans le lointain)

S
le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant

T
le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant

B
la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant

B
la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant

B
la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant

f. Dim p Louvé.

S
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend

T
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend

B
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend la la la la

B
la la

B
la la

SIMONNE.

(En dormant.)

C'est demain qu'on nous ma - ri - e ...

nous at - tend

nous at - tend

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

All^{to}

pp

C'est demain qu'on nous mari-e... c'est demain oui c'est demain...

p

Cresce molto.

ff

ACTE II

ENTR'ACTE et INTRODUCTION.

All^{to} très modéré. (♩ = 72)

PIANO.

First system of the piano score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains forte (*ff*).

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment becomes more complex with some chords. The dynamic changes to piano-piano (*pp*).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is dense with chords. The dynamic is piano-piano (*pp*).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is very dense with chords. The dynamic is forte (*ff*). The instruction "Largement et très soutenu." is written above the staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is very dense with chords. The dynamic is forte (*ff*).

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is very dense with chords. The dynamic is forte (*ff*).

Plus animé (♩ = 84)

ff

Animé. On lève la toile.

p

Cresc poco a poco.

ff

TÉNORS

(Marquez chaque note.)

BASSES. (Ils poussent la vis du pressoir.)

Que le pressoir gé - misse

hein! hein! hein! hein! hein! hein!

1^o Tempo.

ff

que le vin en jail - lis - se que le vin en jail - lis - se sous nos efforts sous

hein! hein! hein! hein! hein!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "que le vin en jail - lis - se que le vin en jail - lis - se sous nos efforts sous". The middle staff is a bass line with lyrics: "hein! hein! hein! hein! hein!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

nos efforts que le pressoir gé - mis - se que le tonneau s'em

hein! hein! hein! hein!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nos efforts que le pressoir gé - mis - se que le tonneau s'em". The middle staff is a bass line with lyrics: "hein! hein! hein! hein!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

plis - se que le tonneau s'em - plis - se jusques aux bords jus -

hein! hein! hein! hein!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "plis - se que le tonneau s'em - plis - se jusques aux bords jus -". The middle staff is a bass line with lyrics: "hein! hein! hein! hein!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

-ques aux bords que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts

hein! que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ques aux bords que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts". The middle staff is a bass line with lyrics: "hein! que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines. Dynamics markings include *ff* and *p*.

SOPRANOS.

mf v

O gai vi - gne - ron joyeux lu - ron - la cuve est plei - ne

dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne o gai vi - gne -

- ron jo - yeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - ja le vin

doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne ce soir les plus gris -

ce soir les plus gris -

ce soir les plus gris -

S
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei -

T
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei -

B
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei -

S
- ne ce soir les plus gris ce soir les plus

T
- ne ce soir les plus gris ce soir les plus

B
- ne ce soir les plus gris ce soir les plus

S
gris auront le prix de tant de pei - ne.

T
gris auront le prix de tant de pei - ne.

B
gris auront le prix de tant de pei - ne.

Tenors.

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai_sin

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai_sin

Très soutenu.

ff

ff

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai_sin

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai_sin

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai_sin

Très soutenu.

ff

ff

p

dé - jà le vin

p

dé - jà le vin cou - - - le

p

dé - jà le vin cou - - - le

p

S
T
B

cou - - - le

O gai vi - gue -

(Ils font tourner la vis du pressoir.)

Que le pressoir gé -

hein!

S
T
B

- ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - ja le vin

- mis - se que le vin en jail - lis - se que le vin en jail -

hein! hein! hein! hein!

S
T
B

doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne o gai vi - gue -

- lis - se sous nos efforts sous nos efforts que le pressoir gé -

hein! hein! hein! hein!

S
ron joyeux lu - ron la cuveest plei - ne dé - ja le vin

T
- mis se que le tonneau s'em - plis - se que le tonneau s'em -

B
hein! hein! hein! hein!

S
doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne ce soir les plus

T
plis - se jusques aux bords jus - ques aux bords ce soir les plus

B
hein! hein! hein! ce soir les plus

S
gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de

T
gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de

B
gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de

S
T
B

pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

Dim.

S
T
B

gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le

gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le

gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le

Cresc. *f* *ff*

S
T
B

prix de tant de pei - ne de tant de pei - - ne.

prix de tant de pei - ne de tant de pei - - ne.

prix de tant de pei - ne de tant de pei - - ne.

(cri)

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

vous entendez vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

-vel - le qui ruis - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

Stacc.

sons des chan - sons

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

THIBAUT avec les 1^{ers} Ténors.

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

S vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

T vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

B vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

S -vel - le qui rui - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

T -vel - le qui rui - sel - le aux doux sons des chau - sons aux doux

B -vel - le qui rui - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

Stacc.

JACQUES.

allons com pè - re emplis mon ver - re

S - sons des chan - sons.

T - sons des chan - sons.

B - sons des chan - sons.

fp *fp*

a_vant de le mettre en ton_ neau Je veux goû_ ter au vin nou-

f *p*

- veau .

a_vant de le mettre en ton_ neau a_mis goû_ tons au vin nouveau

a_vant de le mettre en ton_ neau a_mis goû_ tons au vin nouveau

a_vant de le mettre en ton_ neau a_mis goû_ tons au vin nouveau

au vin nou_ veau.

au vin nou_ veau.

au vin nou_ veau.

(Jacques boit.)

f *p* *tr*

JACQUES.

ò vin nouveau je te sa-

- lu e présent du soleil gé - né - reux ta douce cha - leur l'est ve-

- me d'une vigne aux jets vigou - reux par toi le vieillard moins sé-

- vè - re se croit en cor dans ses beaux jours le jeune homme au fond de son

ver - retrouve un refrain pour ses a - mours toute i - vresse en toi con - te -

1 - nu - e sem - ble sou - rire — aux mal - heu - reux sem - ble sou - rire aux mal - heu -

5 - - - - - *p* sem - ble sou - rire aux mal - heu -

1 - - - - - *p* sem - ble sou - rire aux mal - heu -

8 - - - - - *p* sem - ble sou - rire aux mal - heu -

4 - reux — — — — — ô vin nou - veau je te sa - lue pré - sent du so - leil gé - né -

5 - reux — — — — —

1 - reux — — — — —

8 - reux — — — — —

4 - reux — — — — — ô vin nou - veau je te sa - lue pré - sent du so - leil gé - né -

5 - reux — — — — —

1 - reux — — — — —

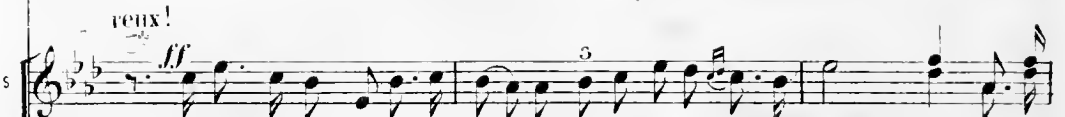
8 - reux — — — — —

J



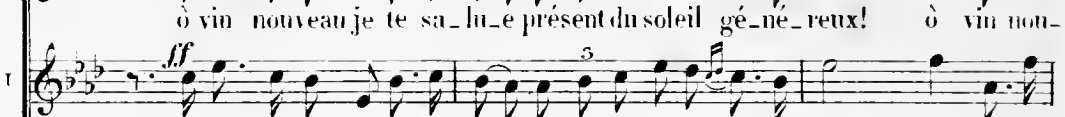
reux!

5



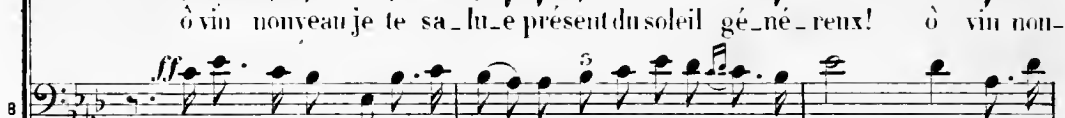
1

ò vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ò vin nou-

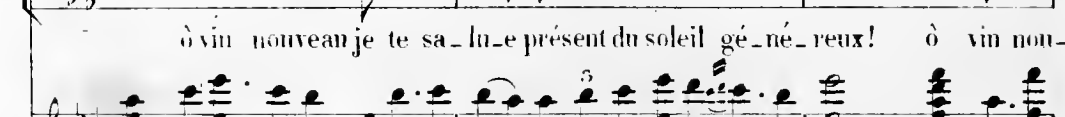


8

ff



ò vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ò vin nou-



ff



5

-veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!



1

-veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!




8



-veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!



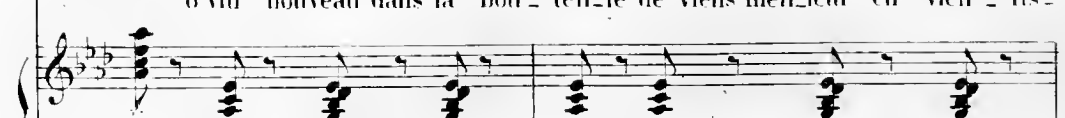
ff



JACQUES.



ò vin nouveau dans la bou_tei_le de viens meil_leur en vieil_lis-



p



- sant et laisse nous liqueur ver_méille un souvenir re_con_nais-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and a triplet of eighth notes in the right hand.

- sant bannis la haine et la ven_geance verse l'amour et l'a_mi-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *p*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

- tié donne la joie à l'in_di_gence et donne au riche la pi-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *p*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

- tié que par toi le cœur se ré_veil_le et qu'on te boive_ en_s'embras-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the right hand.

1 *p* - sant et qu'on te boive ens'embrassant *p* ô vin nouveau dans la bou-
 5 et qu'on te boive en s'embrassant
 T et qu'on te boive en s'embrassant
 B et qu'on te boive en s'embrassant

Dim *p*

- teil le de viens meilleur en vieil lis - sant *f* *p* ô vin nouveau dans la bou-

1 - teil le de viens meilleur en vieil - lis - sant
 5 *ff* ô vin nouveau dans la bou-
 T *ff* ô vin nouveau dans la bou-
 B *ff* ô vin nouveau dans la bou-

fp *ff* *ff*

S
- tei - le de viens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou - veau dans la bou -

T
- tei - le de viens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou - veau dans la bou -

B
- tei - le de viens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou - veau dans la bou -

S
- tei - le de viens meilleur en vieil - lis - sant.

T
- tei - le de viens meilleur en vieil - lis - sant.

B
- tei - le de viens meilleur en vieil - lis - sant.

THIBAUT. Récit.

bah! ta chan - son ne dit rien de bon et je veux vous chan -

- ter le vin à ma fa - con à ma fa - con

All^o deciso (♩=80)

En - tendez - là bas ce gai caril -

T
- lon dig ding don dig ding don en - ten - dez - là bas ce gai ca - ril -

S
dig ding don

T
dig ding don

B
dig ding don

T
- lon dig ding don dig ding don et sur le seuil de l'é -

S
dig ding don

T
dig ding don

B
dig ding don

T
- gli-se voy-ez Ma-de-lon - Per-rette et De - ni-se Perrette et De - ni

T
- se dig ding don dig ding don C'est un gros gar-çon c'est un

S
dig ding don

T
dig ding don

B
dig ding don

En peu retenu.

gros gar_çon qui vient de naître et qu'on bapti - se allons monsieur le par -

f *Suivez.* *Tempo.* *p*

-rain du vin du vin du vin du vin al_lons monsieur le Par -

T
-rain du vin du vin du vin du vin!

S
al_lons mon_sieur le Par -

T
al_lons mon_sieur le Par -

B
al_lons mon_sieur le Par -

T al_lons mon_sieur le Par -

S rain du vin du vin du vin du vin

T rain du vin du vin du vin du vin

B rain du vin du vin du vin du vin

T rain du vin du vin du vin du vin!

S du vin du vin du vin du vin!

T du vin du vin du vin du vin!

B du vin du vin du vin du vin!

THIBAUT.

on dit que Syl_vain épouse Su -

T
- zon zon zon zon zon zon zon on dit que Syl-vain é-pouse Su -

S
zon zon zon

T
zon zon zon

B
zon zon zon

mf *ff* *mf*

T
- zon zon zon zon zon zon zon les crins crins ouvrent la fête et dans la mai-

S
zon zon zon

T
zon zon zon

B
zon zon zon

mf *ff* *p*

- son le repas s'ap-prè-te le repas s'ap-prè-te zon zon

mf

T
 zon zon zon zon entrons sans fa-con en-trons sans fa-con le ma-ri-

S
 zon zon zon

T
 zon zon zon

B
 zon zon zon Un peu rétenu.

ff *p* *f*

tr
 -é nous tiendra tè - te allons mon a-mi Syl - vain du vin du vin du vin du

Tempo.
Suivrez. *p*

T
 vin allons mon a-mi Syl - vain du vin du vin du vin du vin!

S
 allons mon a-mi Syl-

T
 allons mon a-mi Syl-

B
 allons mon a-mi Syl-

f

T
al-lons mon a-mi Syl-

S
-vain du vin du vin du vin du vin

T
-vain du vin du vin du vin du vin

B
-vain du vin du vin du vin du vin

p

T
-vain du vin du vin du vin du vin.

S
du vin du vin du vin du vin!

T
du vin du vin du vin du vin!

B
du vin du vin du vin du vin!

ff

p

THIBAUT.

Le vil-lage en-tier fê-te son pa -

T
_tron bon bon bon bon bon le vil_lage en_tier fê-te son pa - tron bon bon

S
bon bon bon

T
bon bon bon

B
bon bon bon

T
bon bon bon bon au nom de saint Ni - co - de - me que chaque gar -

S
bon bon bon

T
bon bon bon

B
bon bon bon

T
çon fê-te ce qu'il ai - me fê-te ce qu'il ai - me bon bon

T
bon bon bon bon pour l'au - tre sai son pour l'au - tre sai son pré - parez

S
bon bon bon

T
bon bon bon

B
bon bon bon

Un peu retenu.

nous noce et baptê - me allons monseigneur le saint du vin du vin du vin du

Tempo.

Suivz.

p

vin al - lons mon - sei - gneur le saint du vin du vin du vin du

vin!

S
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du

T
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du

B
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du

T
al_lons mon seigneur le Saint du vin du vin du vin du vin!

S
vin du vin du vin du vin du vin!

T
vin du vin du vin du vin!

B
vin du vin du vin du vin!

N° 8 bis

FIN DE L'INTRODUCTION.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES

PIANO.

ff

ff

ff

ff

1^o Tempo.

0 gai vi_gne-ron joyeux lu-ron la cuve est

0 gai vi_gne-ron joyeux lu-ron la cuve est

0 gai vi_gne-ron joyeux lu-ron la cuve est

5

1

8

plei - ne dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude halei - ne

plei - ne dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude halei - ne

plei - ne dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude halei - ne

S
0 gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

T
0 gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

B
0 gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

ff

S
dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

T
dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

B
dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

S
p ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

T
p ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

B
p ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

p

S *Cresc.* *f* prix de tant de pei - ne ce soir les plus *p*

T *Cresc.* *f* prix de tant de pei - ne ce soir les plus *p*

B *Cresc.* *f* prix de tant de pei - ne ce soir les plus *p*

S gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de *Cresc.* *f*

T gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de *Cresc.* *f*

B gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de *Cresc.* *f*

S *ff* pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

T *ff* pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

B *ff* pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

(cri) *pei - - - ne!*

(cri) *pei - - - ne!*

(cri) *pei - - - ne!*

Din. *f*

ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 117, features three vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and contain the lyrics "pei - - - ne!". Each vocal line is marked with a dynamic accent (*v*) and the instruction "(cri)". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *Din.* (diminuendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

RONDEAU.

All^o spiritoso. (♩. = 152)

PIANO.

ZÉNOBIE.

J'hé-ri-te j'hé - ri-te j'hé-ri-te j'hé - ri - te ah!

Quel é - vé - ne - ment ah! Quel é - vé - ne ment Le no - tai - re me

quitte et si le tes - ta - ment ne ment bien et dû - ment lé - ga - le -

- ment Au - then - ti - que - ment J'héri - te j'hé - ri - te j'héri - te j'hé -

Tempo.

Cresc. *f* *Suivz.* *p*

- ri - te jhé - ri - te!

Vous savez ma tan-te La

mouche Pauvre femme hé-las Pleurons la hé-las mes a-mis Pleurons

la Ce n'est pas l'ar-gent qui me ton-che Mais en-fin j'au-rai ce-lui

là Ah! quel - le tan - te j'a - vais là Fi - dèle é - pouse et ten - dre

mè-re Non je ne trom-pe sans en-fants N'impor-te! quinze ar-pents de

terre Et le reste en ar-gent comp-tant De ses é-cus elle é-tait

chi-che Aus-si quand el-le tré-pas-sa Je ne la cro-yais pas si

ri-che Mais en-fin ce n'est pas tout ça mais en-fin ce n'est pas tout

ca J'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te Ah!

quel é - vé - ne - ment — ah! quel é - vé - ne - ment le no - tai - re me

quitte et si le tes - ta - ment ne ment — Bien et dû - ment lé - ga - le -

- ment — Au - then ti - que - ment J'hé - ri - te j'hé - ri - te j'hé - ri - te j'hé -

Tempo.

Cresc. f Suivez. p

ri - - - te j'hé - ri - - - te!

Hé - las! si vous l'a - viez con -

- nu - e ah! mes a - mis que de ver - tus deux sa - coches pleines de -
 - cus J'en ai moi même la ber - lu - e De mes deux yeux je les ai

- cus J'en ai moi même la ber - lu - e De mes deux yeux je les ai
 - nus De bons é - cus de vrais é - cus Chè - re tante quelle é - tait

- nus De bons é - cus de vrais é - cus Chè - re tante quelle é - tait
 bon - ne J'au - rai des ren - tes Dieu mer - ci ja - mais de ca - quets sur per -

bon - ne J'au - rai des ren - tes Dieu mer - ci ja - mais de ca - quets sur per -
 - sonne Et la mai - son en est aus - si du lin - ge tout neuf dans l'ar -

- sonne Et la mai - son en est aus - si du lin - ge tout neuf dans l'ar -

moi-re Sans y tou-cher el-le pas - sa a-va-re! C'est à n'y pas

croi-re mais en-fin ce n'est pas tout ça mais en-fin ce n'est pas tout

ça ————— l'hé-ri-te, j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-

-ri-te Ah! quel é-vé-ne-ment ——— Ah! quel é-vé-ne-

-ment le no-tai-re me quitte et si le tes-ta-ment ne-ment ——— Bien et du-

ment lé-ga-le-ment An-then-ti-que-ment j'hé-ri-te j'hé-

Tempo.

Cresc. *f* *Suivrez.* *p*

-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te Ah!

Tempo.

Cresc. *f*

quel heu-reux é-ve-ne-ment dû-ment lé-ga-le-ment j'hé-ri-te j'hé-

p *Cresc.*

-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri

ff *ff* *tel.*

N^o 10.

TRIO.

Andante sostenuto (♩=96)

PIANO.

ZÉNOBIE.

(à part et entreux.)

JACQUES.

(à part et entreux.)

NICOLAS. *(à part.)*

NICOLAS.

J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot". Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a steady bass line with chords in the right hand.

2 *Voy -*

J *Voy -*

N J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

The second system contains three vocal parts: part 2 (soprano), part J (alto), and part N (bass). Parts 2 and J have a vocal line with a fermata and the syllable "Voy -". Part N has a vocal line with lyrics "J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot". The piano accompaniment continues with a grand staff.

2 *ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot*

J *ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot*

N *L'argent de la tan - te Le ten - te*

The third system features three vocal parts. Part 2 (soprano) and part J (alto) have lyrics "ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot". Part N (bass) has lyrics "L'argent de la tan - te Le ten - te". The piano accompaniment includes a grand staff with a trill in the right hand and a rhythmic bass line.

z L'argent de la tante Le ten - te Le ten - te
 J L'argent de la tante Le ten - te Le ten - te
 n Le ten - te

z Il s'y laisse pren - dre
 J Il s'y laisse pren - dre
 n Je crois les compren - dre

z Il s'y laisse pren - dre
 J Il s'y laisse pren - dre
 n Je crois les compren - dre

fp ten.

NICOLAS.

J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot". The piano part continues with similar accompaniment.

2 Voy - ez voy - ez le pau - vre sot qui nous a pris au
 J ah! voy - - - ez le
 N non je ne suis

The third system introduces a second vocal part (marked '2') and continues the first vocal part (marked 'J' and 'N'). The lyrics are "Voy - ez voy - ez le pau - vre sot qui nous a pris au" for the second part, and "ah! voy - - - ez le" and "non je ne suis" for the first part. The piano accompaniment continues.

(Riant)
 2 mot ah! ah! ah! ah! voy - ez le sot Qui nous a pris au
 J pau - - vre sot Qui nous a pris au
 N pas je ne suis pas un

The fourth system begins with the instruction "(Riant)". It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "mot ah! ah! ah! ah! voy - ez le sot Qui nous a pris au" for the second part, "pau - - vre sot Qui nous a pris au" for the first part, and "pas je ne suis pas un" for the third part. The piano accompaniment continues.

Z *mot* Voy - ez le pau - vre sot
 J *mot* Voy - ez le pau - vre sot
 N sot Je ne suis pas un sot
fp *ten.* *fp*

Z Voy - ez le pau - vre sot
 J Voy - ez le pau - vre sot
 N Je ne suis pas un sot
fp *ten.* *fp*

Z *Cresc.* ah! ah! voy - ez le sot le pau - vre sot Qui nous a pris au *f*
 J *Cresc.* ah! ah! voy - ez le sot le pau - vre sot Qui nous a pris au *f*
 N *Cresc.* ah! ah! je ne suis pas un sot J'entends j'entends à de - mi
f *f*

Z
mot Voyez le sot qui nous a pris au mot au mot ah!

J
mot qui nous a pris au mot au mot

N
mot Je ne suis pas je ne suis pas un sot un sot

Z
Il nous a pris au

J
Il nous a pris au

N
ah! Je ne suis pas un

Z
mot

J
mot

N
sot

NICOLAS. (à Jacques)

All^o moderato (♩=132)

De sorte que Zé-no-

JACQUES.

Bien dit pè-re Ni-co-

-bi e A monsieur ne dé-plaint pas

-las Bien dit pè-re Ni-co -las

(à Zénobie)

Ainsi vous a-vez ina

ZÉNOBIE.

Eh quoi de mal à ce-

mi - e Du goût pour ce garçon là

la Eh qu'à de mal à ce - là

NICOLAS.

Vous m'avez dit ce me

Que je voulais un é - poux (à Jacques.)

sem - ble Combien a - vez vous eu -

JACQUES.

Quatre fois autant que vous

sem - ble Quatre fois la bonne his -

ZÉNOBIE.

En terre comme en ar - gent (à Zénobie)

- toi - re Il ne pourra pas tout

Oui nous avons de l'ar -
 Bah! quand on boit en mangeant On boit toujours en man -
 boi - re Ah! vous avez de l'ar -

-gent Oui nous avons de l'ar - gent
 -geant On boit toujours en man - geant
 -gent Ah! vous avez de l'ar - gent

ZÉNOBIE. (à part)

Le voi-là pris cou - ra - ge Il s'y trompe - ra

(entre eux)

Le voilà pris sa ra - ge nous se - conde - ra

(entre eux)

Le voilà pris sa ra - ge nous secon - de - ra

(a part)

Mor -

p

- bleu! c'est mon ou - vra - ge Co - quin scélé - rat

f

p

Je me pendrai de ra - ge Je me pendrai de ra - ge

mf

Je me pendrai de ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de

ff

ff

ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de ra - ge

Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe -

Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trom - pe -

Le jour du con - trat C'est mon ouvra - ge

Tempo.

ff *p*

ra Le voilà pris sa ra - ge Nous se - conde -

ra Le voilà pris sa ra - ge Nous se - con - de -

Coupin scélé - rat Je me pendrai de ra - ge de ra - ge

ra - Nous se - con - de - ra Nous se - con - de -

ra Nous se - con - de - ra Nous se - con - de -

Le jour du contrat le jour du con - trat oui le jour du con - trat du con -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note 'ra' followed by 'Nous se - con - de - ra' and 'Nous se - con - de -'. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

ra -

ra -

trat -

(à Jacques)

Et cet heureux mari -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'ra -' and 'ra -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic. The vocal line then has 'trat -' and '(à Jacques) Et cet heureux mari -'. Dynamics include *p*.

JACQUES.

Ce soir il se - ra en -

a - ge Est tout à fait re - so - lu.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line starts with 'JACQUES.' followed by 'Ce soir il se - ra en -' and 'a - ge Est tout à fait re - so - lu.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

J
 N
 clu Ce soir il se ra con clu (a Zénobie)
 gageons que sans Thé ri

ZENOBIE
 L'argent vient toujours a
 ta ge Il ne vous chercherait point

Z
 point L'argent vient toujours à point NICOLAS.
 Le drôle a mauvai se

Z
 N
 J'en veux faire un vrai mou ton
 tè - - te

JACQUES.

(à Jacques.) Elle baisse-ra d'un ton

La donzelle est fort co-quet-te

Detailed description: This block contains the musical score for Jacques. It consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Elle baisse-ra d'un ton". The middle staff is another bass clef vocal line with the lyrics "La donzelle est fort co-quet-te". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

ZÉNOBIE.

(à Zénobie) Me n'plairai-je si j'ai tort

Il vous ros-se-ra ma chère

Detailed description: This block contains the musical score for Zénobie. It consists of three staves. The top staff is a treble clef vocal line with the lyrics "Me n'plairai-je si j'ai tort". The middle staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Il vous ros-se-ra ma chère". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

(à part)

Notre

(à Jacques) bon! vous n'en è-tes pas mort Par -

El-le pourra bien te fai-re Com -

Detailed description: This block contains the musical score for Jacques and Zénobie. It consists of four staves. The top staff is a treble clef vocal line for Jacques with the lyrics "Notre". The second staff is a bass clef vocal line for Jacques with the lyrics "bon! vous n'en è-tes pas mort Par -". The third staff is a bass clef vocal line for Zénobie with the lyrics "El-le pourra bien te fai-re Com -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, including a dynamic marking of *p* (piano).

homme vient sans effort Notre homme vient sans effort
 -lez en vous êtes mort Par - lez en vous êtes mort
 -ment je n'en suis pas mort Com - ment je n'en suis pas mort

cresc.

(entre eux)
 Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe.
 Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trom - pe
 (à part)
 C'est mon ouvrage

p

-ra Le voi - là pris sa ra - ge Nous se - conde -
 -ra Le voi - là pris sa ra - ge Nous secon - de
 Coquin scé - lé - rat Je me pendrai de ra - ge de ra - ge

2
ra Le voi - là pris coura - ge Il s'y trom - pera

J
Le voi - là pris coura - ge Il s'y trom - pera

N
Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra - ge Co - quin scé - lérat

p 3 *stacc.*

Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra Le voi - là pris coura - ge

Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra Le voi - là pris coura - ge

N
Je me pendrai de ra - ge Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra - ge

3 *p* 3 *stacc.*

Il s'y trom - pe - ra Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra

Il s'y trom - pe - ra Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra

N
Co - quin scé - lérat Je me pendrai de ra - ge Le jour du contrat

3

Le voi - là pris cou - rage Il s'y trom - pe - ra Lui mè - me dans sa

Le voi - là pris cou - ra - ge Il s'y trom - pe - ra Lui mè - me dans sa

Morbleu c'est mon ou - vra - ge Coquin scé - lé - rat Je me pendrai de

ra - ge Nous se - con - de - ra Le voi - là pris cou - rage Il s'y trompe -

ra - ge Nous se - con - de - ra Le voi - là pris cou - ra - ge Il s'y trompe -

ra - ge Le jour du con - trat Morbleu c'est mon ou - vra - ge Coquin scé - lé -

ra Lui mè - me dans sa ra - ge Nous se - con - de - ra

- ra Lui mè - me dans sa ra - ge Nous se - con - de - ra

- rat Je me pendrai de ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de

Z *Lui-même dans sa ra-ge* *Nous se-con-de-*

J *Lui-même dans sa ra-ge* *Nous se-con-de-*

N *ge* *Le jour du con-trat*

Z *-ra* *Lui-même dans sa ra-ge*

J *-ra* *Lui-même dans sa ra-ge*

N *oui je me pendrai de* *-ra* *ge* *Le jour du con-*

Z *Nous se-con-de-ra* *Lui-même dans sa*

J *Nous se-con-de-ra* *Lui-même dans sa*

N *-trat* *oui* *Je me pendrai de*

Cresc.

1^{re} - ra - ge Lui mè - me dans sa ra - ge Lui mè - me dans sa ra - ge Je me pendrai de ra - ge

Cresc.

2^{de} - ra Nous se - con - de - ra Nous se - con - de - ra Le jour du con - trat

ff

3^e - ra Nous se - con - de - ra Nous se - con - de - ra Nous se - con - de - ra Le jour du con - trat Le jour du con - trat Le jour du con -

Anime: fp

2
_ra nous se_con_de - ra oui nous se - -

J
_ra nous se_con_de - ra oui nous se - -

N
- trat le jour du con - trat oui le jour

2
- con - de - ra

J
- con - de - ra

N
du con - trat

Suivz. **ff** **ff** 3

N° 11.

AIR

NICOLAS.

Allegro. (♩ = 116)

A nous le champ de.

Rù qui dou-ne tous les ans Les plus beaux blés du voi-si-na-ge.

A nous la

fer-me Avec les prés en-viron-nants A nous morbleu tout l'héri-ta-ge Les

vaches les moutons et tous les meubles plus quatre ou cinq mille bons é-

-cus
Tempo. Quatre ou cinq mille bons é - cus.
And^{te} mosso. (♩. = 52)

Largement.

Que mon cher

filz soit heureux en mé - na - ge Que sa moitié soit économe et

sa - ge Que le so - leil dai - gue mûrir mes bles - - - - - Que le bon

Vivitez peu à peu.

vin - - - - - au plus bas prix se ven - - - - - de Que Jacque en - fin se

Cresc.

pen - - - - - de Que Jacque enfin se pen - - - - - de se

Suivez.

pen - - - - - de C'est là mon Dieu Tout ce que je demande Et mes vœux sont comblés et mes

Largement.

Tempo 1/2

vœux et mes vœux sont com - blés - - - - - Que Jacque en - fin se

rf

pen - de Que Jacque enfin se pen - de C'est là mon

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with lyrics 'pen - de Que Jacque enfin se pen - de C'est là mon'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Dieu tout ce que je de - man - de Et mes voeux sont com -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Dieu tout ce que je de - man - de Et mes voeux sont com -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *pp*.

- blés que Jacque enfin se pen - de Que Jacque enfin se

This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- blés que Jacque enfin se pen - de Que Jacque enfin se'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* and *pp*.

pen - de C'est là mon Dieu tout ce que je de -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'pen - de C'est là mon Dieu tout ce que je de -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f*, *Animez.*, and *Cresc.*

- man - de Et mes voeux sont com blés Et mes voeux sont com -

This system contains the final two measures. The vocal line continues with '- man - de Et mes voeux sont com blés Et mes voeux sont com -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *Dim.*, *Surez.*, and *Tempo.*

- blés Que Jacque en fin se pende Que Jacque enfin se pen

- de Et mes vœux sont comblés Et mes vœux sont comblés qui sont com -

Récit

- blés Le vigneron n'a point pré.vu l'af-

Tempo.

p *cresc.* *ff*

- fai - re De l'héri_tage il croit avoir sa part Ne disons rien Laissons le

p

fai - re Jacques ne connaît pas encor ne connaît pas encor le vieux re -

le vieux re_nard le vieux re_nard

Allegro

Cres.

ff

ff

All^{to} très modéré (♩ = 72) Je suis bonhomme en som_me Je

p

suis bon hom_me mais Tè-tu comme u_ne mu_le Jamais je ne re-

p

- eu_le Jamais je ne re- en_le Ja_mais ja_mais ja

ff

mais je suis bonhomme mais Têtu comme une

mu - le Jamais je ne re - en - le Jamais je ne re - en - le Ja - mais ja -

Poco rit.

Suiv.

mais Tempo. Quand j'ai la mont - de e La faire est dé - ci -

- dé - e Le dia - ble n'y peut rien Tout tour - ne - bien Tout

tour - ne bien Comme un bon chien de gar -

de Je cou-te je re - gar - de Et le nez à l'a-fut J'ar-ri-ve

au but J'ar - rive au but J'arrive au but J'arrive au

but ah! Je suis bonhomme en

som - mé Je suis bon - hom - me mais tè-tu comme u - ne

mu - le Ja-mais je ne re - cu - le Jamais je ne re - cu - le Jamais ja -

- mais — Ja_mais je ne re_cu_le Jamais ja_mais —

f *Dim.* *f* *Dim.*

— Jamais je ne re_cu_le Jamais ja_mais Quoi qu'on

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

Plus vite.

lasse ou qu'on di_se Tout s'a_chève à ma

p *cresc.* *ff* *p*

Rit. *Tempo.* *Rit.* *Tempo.*

gui_se Lau_de_ri_ra! lauderi_ra!

p

Rit. *Tempo.*

landeri_ra! ah!

Plus lent.

ri - ra bien qui ri -

Cresc. *ff* *fp* *Suivrez*

- ra lan - de - ri - ra lan - de - ri - ra lan -

Amitez. *ff*

de - ri - ra lan de - ri - rette lande - ri -

Suivrez *ff* *ff* *ff*

- ra!

Tempo. *ff*

ff

N° 12.

COUPLETS.

PIERRE.

All^o vivace. (♩ = 88) Eh

PIANO.

All^o vivace. (♩ = 88)

ff

quoi? la pa-rolle qu'on don - ne On peut donc la trahir par-
Beaucoup plus lent. (♩ = 108)

- don Mais en - fin j'a - do - re Si - mon - ne Vous a -

- vez promis songez donc Oui je l'ai - me c'est vous mon

père - - re C'est vous qui me l'avez per_mis Voyons par

- lez j'attends j'es - père - - re Songez donc Vous avez pro-

Cresc. *mf* *p* *Rit.* *Suivez*

- mis ah! tenez je vous ju - re Que ce la n'est pas

Tempo. *p*

bien Votre âme est el-le donc si du - re Que ma voix n'y ré-veil-le

rien Non mon père ça n'est pas bien Non mon

Trem.

ff p *Suivrez.*

père non ça n'est pas bien!

All^o vivace.

ff

Elle est a - ven - - gle que m'in por - - te Non

Beaucoup plus lent.

p

el-le ne l'est pas J'ac_cours Le ma - tin je frappe à sa

por - te El - le me recon - nait tou - jours El - le n'ap -

- pel - le la pre - miè - re El - le me voit oûi sur l'hon -

- neur Mais non en fer - mant sa pau - piè - re Dieu n'a

pas fer - mé votre cœur ah! tenez je vous jû - re

Que ce la n'est pas bien . Votre âme est - le donc si

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Que ce la n'est pas bien . Votre âme est - le donc si". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is in a 4/4 time signature.

du - re Que ma voix n'y ré-veil-le rien Non mon

Trem
ff
P *Suivrez...*

The second system continues the vocal line with the lyrics "du - re Que ma voix n'y ré-veil-le rien Non mon". The piano accompaniment includes a section marked "Trem" (tremolo) in the right hand, indicated by a wavy line over the notes. Dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "P" (piano) for the "Suivrez..." section. The left hand continues with its eighth-note bass line.

pè - re ca n'est pas bien Non mon pè-re non ca n'est pas

The third system features the vocal line with lyrics "pè - re ca n'est pas bien Non mon pè-re non ca n'est pas". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A "ff" (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

bien!
All^o vivace.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a more active eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked "All^o vivace" and the dynamic is "ff" (fortissimo).

N° 13.

ROMANCE.

41

par Ludwig van Beethoven

PIANO.

Allegretto. (♩ = 76)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'piano' (p) and features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano introduction. The third system is also marked 'piano' (p). The fourth system is marked 'Animez peu à peu.' and 'Cresc.', indicating a gradual increase in dynamics. The fifth system continues the 'Cresc.' marking. The sixth system is marked 'ff' (fortissimo) and features a more complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand.

Ah! je fris_sonne quel o_rage J'ai eru que je mourrais d'ef-

Plus lent. 1^o Tempo.

_froi Enfin cet a_bri s'offre a moi

Je dois è_tre loin du vil_la_ge Comment re_trouver mon che-

_min Qui viendra me ten_dre la main Qui vien_dra me ten_dre la

_main Qui vien_dra me ten_dre la main

p

Hé - las il faut qu'on me con - dui - se

p

Je ne sais plus où va mon pas La nue est el le rose ou

f

gri - se Je regar - de et ne la vois pas Je re - gar - de

et ne la vois pas mais Pier - re mai -

- me Comme autre - fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le

Cresc. *Dim.*

vois Je le vois Oui Pier - re m'ai - me Comme au-tre-

- fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le vois Je le

Cresc. *Dim.*

vois!

Cresc. *p*

C'est en vain que le ciel se do - re C'est en vain que le soleil

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "C'est en vain que le ciel se do - re C'est en vain que le soleil". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

luit Pour moi les cieux n'ont plus d'au - ro - re

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "luit Pour moi les cieux n'ont plus d'au - ro - re". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Où je marche il fait toujours nuit Où je marche il fait toujours

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "Où je marche il fait toujours nuit Où je marche il fait toujours". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

nuit Mais Pier - re m'ai - - me Comme autre-

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "nuit Mais Pier - re m'ai - - me Comme autre-". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

- fois Le voi - là c'est lui mè - me de le vois Je le

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "- fois Le voi - là c'est lui mè - me de le vois Je le". The piano part includes dynamic markings of *Cresc.* (Crescendo) and *Dim.* (Diminuendo).

vois Oui Pier - re - m'ai - me Comme au - tre

- fois Le voi - là - - c'est lui mè - me Je le vois Je le

Cresc. *Dim.*

vois le voi - là Je le vois le voi -

p

- là le voi - là Oui je le

cresc. *sp*

vois.

p *Cresc.* *ff.*

Enchaînez le morceau suivant

N° 11.
FINAL.

SIMONNE.

Allegro. (♩ = 144) J'entends marcher

PIANO.

p

JACQUES.

Ah! c'est Jacques
Simonne! lui-même

ff *ff* *p*

ou suis-je donc ici?

chez l'homme qui vous aime pourquoi

Tempo. *ff*

fp *Cresc*

fuir? attendez au moins quelques instants affrontez-vous ce de-

p

- lu - ge vous pou - vez par un pa - reil temps ac - cep - ter chez nous un re -

Ah! j'ai peur Ah! j'ai peur

- lu - ge qu'elle est bel - le qu'elle est

Allegretto (♩ = 76)

bel - le me voi - là près d'elle d'une ar - deur nou - vel - le

Je sens brû - ler mon cœur mon pau - vre cœur

S
0 crainte nouvel le sa voix me ré_vè le le trou ble

J
mon pauvre cœur

S
de son cœur hé las j'ai peur hé las j'ai

S
peur 0 crain te non vel le sa voix me ré

J
me voi là près d'el le d'une ar deur nou vel le

S
vè le le trou ble le trouble de son cœur hé las j'ai

J
Je sens brù ler mon cœur mon pauvre cœur

S
peur hélas j'ai peur hélas j'ai

J
Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon cœur

ff

S
peur hélas j'ai peur

J
mon pauvre cœur Vous devez être lasse

All^o 1^o Tempo.

p

S
merci Jacques l'orage pas se

J
asseyez vous

Cresc. molto.

Dim. p

il redouble au con - trai - re al - lons asseyez

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking.

vous craignez vous que de moi Pier - re ne soit ja - lous

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time.

il sort d'ici qu'avez vous donc Si - mon - ne

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time.

je croyais en - ten - dre son pas vous vous trompez ce n'est per - sonne ce n'est per -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. A piano (*p*) dynamic marking is present.

S
J

ah! j'ai peur ah! j'ai peur

Alto ^{some} tempo

qu'elle est bel - le qu'elle est

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (Soprano) has two phrases: "ah! j'ai peur" and "ah! j'ai peur". The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of chords and moving lines. The tempo marking is "Alto some tempo".

S
J

0 crainte nou - vel - le sa voix me ré - vè - le

bel - le

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (Soprano) has two phrases: "0 crainte nou - vel - le sa voix me ré - vè - le" and "bel - le". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of "p" is present.

S
J

le trou - ble de son cœur hé - las j'ai peur

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (Soprano) has one phrase: "le trou - ble de son cœur hé - las j'ai peur". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

S
J

hé - las j'ai peur 0 crain - te nou - vel - le

me voi - là près d'el - le d'une ar - deur non -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (Soprano) has two phrases: "hé - las j'ai peur 0 crain - te nou - vel - le" and "me voi - là près d'el - le d'une ar - deur non -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of "p" is present.

1. 2

5

sa voix me ré - vè - le le trou - ble le trouble de son

- vel - - le Je sens bru - ler mon cœur mon pau - vre

5

cœur hélas j'ai peur hélas j'ai peur

cœur Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon

5

hé - las j'ai peur j'ai peur hé - las j'ai

cœur mon pau - vre cœur mon pau - vre

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

5

peur

cœur Allons il faut par - ler All^o vivace.

cresc. *ff* *ff*

p

Ecoutez mamzell' Si - monne vous voilà malheu - reu - se et tout vous aban -

p

- donne vos yeux sont fermés pour tou - jours et c'en est fait de vos amours eh bien moi

sa - vez vous mamzel - le Je vous ai - me mon cœur est en - co - re le

p

mè - me et si vous consen - tez à me donner la main vous serez ma femme de -

p *f* *p*

S Vos pa - ro - les me tou - chent l'â - me mais je dois re - fu -

J - main

S - ser

J All^o vivace. pour - quoi? voyons par - léz pour -

ff

S ex - cu - sez - moi de Pier - re seul Je puis è - tre la

J quoi?

p Suivez.

S femme oui malgré mon mal - heur il m'aime toujours oui malgré mon mal -

J

Pier - re!

ff

Plus lent.

p

il m'ai - me - tou - jours

S
J
-heur il m'ai - me toujours

Allo vivace. O rage - mais vous n'avez donc pas au

Sp *Suivez.* *ff* *Sp* *Suivez.*

J
cœur un peu d'orgueil devant l'ou - tra - ge son pè - re vous re -

Sp *Sp* *f* *Tempo* *ff*

S
J
en êtes vous cer - tain?

pusse puisqu'il vous maudis sait là tantôt cema -

ff *p*

S
J
eh bien qu'il brise donc le serment qui nous

tin

ff *p*

li_ e de Pierre il pent me sépa_ rer Mais il ne fe_ ra pas que jamais je l'ou_

blie non il ne fera pas que jamais je l'ou_ bli_ e

tu veux donc me désespé_

(♩ = 60)
Lento.

en li_ ber_ té je veux pleu_

_ rer tu veux donc me déses_ pé_ rer

All^o vivace.

_ rer d'aine

tiens prends garde à ma co_ lé_ re veux tu de moi?

S Pier - re J'aime
 J non sois franche tu me hais

S Pierre et pour ja - mais
 J je le vois bien tu me

hais.

SIMONNE.
 E - - cou - te c'est la voix de Dieu la que est en

feu re - dou - te redoute les coups du ciel en cour-

f *Dim.* *p*

- roux

é - cou - te ma tête est en feu J'ai fron - te - rais

f *Dim.* *p* *Cresc.*

Bien re - dou - te l'aveugle courroux de mon cœur ja-

f *Dim.* *p* *Cresc.*

é - cou - te c'est la voix de Dieu la nue est en

- roux é - cou - te ma tête est en feu J'ai fron - te - rais

f *Dim.* *p Très soutenu* *Cresc.*

S
J

fen re - dou - te redou - te les coups
 Dieu re - don - te l'a - vengle courroux

f *Dim.*

S
J

du ciel en courroux Pier - re! Pier - re! Pier -
 de mon cœur ja - loux

f *fp* *fp*

S
J

- re! ah! c'est lui
 non c'est l'o - ra

Rit. *Tempo.* *ff* *ff*

Suivez.

PIERRE. (En dehors.)

S
J

a moi a moi coura - ge elle est i -
 ge!

ff *ff* *Rit.* *Suivez.*

SIMONNE.

S *Ô Dieu mer-ci ô Dieu mer-ci! Pier-re!*
 P *(Pierre entre en scène.)*
 mise -

Tempo.
sp *ff* *ff*

S mon Dieu je meurs de
 P -ra-ble! il insultait je crois il insultait je
 J le lâche a peur je crois

ff

S froi Pier-re prends garde à
 P crois laissez
 J le lâche a peur je crois

SOPRANOS.
Zéro lire avec les J^{es} Sopranoes.
 TENORS.
 BASSES.
 il est en dé-men-ce
 il est en dé-men-ce
 il est en dé-men-ce

ff

S
 P
 J

toi prends garde à toi
 moi laissez-moi
 laissez moi laissez-moi laissez-moi laissez

S
 T
 B

Jacques reviens à toi
 Jacques reviens à toi
 Jacques reviens à toi

S
 P
 J

je meurs d'effroi Pierre prends garde à
 laissez-moi laissez-moi
 moi laissez-moi laissez-

S
 T
 B

il est fou sur ma foi
 il est fou sur ma foi
 il est fou sur ma foi

S
toi e - cou - te

P
laissez moi laissez-moi e - cou - te

J
moi é - cou - te

S
Jacques reviens à toi

T
Jacques reviens à toi

B
Jacques reviens à toi

ff *Dim* *mf très soutenu*

S
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re - don - te

P
ma tête est en feu ne ten te pas Dieu re - don - te

J
ma tête est en feu j'affron - terais Dieu re - don - te

S
Jac - ques reviens à toi

T
Jac - ques reviens à toi

B
Jac - ques reviens à toi

Cresc *f* *Dim.* *mf*

S re_dou_te les coups — du ciel en cour_roux
 P l'a_ven_gle courroux de mon coeur ja_loux
 J l'a_ven_gle courroux — de mon coeur ja_loux

S e - cou - te
 T e - cou - te
 B e - cou - te

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

S la nue est en feu — re -
 P ne ten - te pas Dieu — re -
 J J'af - fron - te - rais Dieu — re -

S c'est la voix de Dieu la nue est en feu — re -
 T c'est la voix de Dieu la nue est en feu — re -
 B c'est la voix de Dieu la nue est en feu — re -

8
 Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

4

S
- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

P
dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

J
- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux tiens!

S
- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

T
- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

B
- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

PIERRE.

ah!

S
malheureux!

T
malheureux!

B
malheureux!

pp

SIMONNE (Parlé) (Chanté)

Pier - re Pier - re grand Dieu!

ff

S NICOLAS. il l'a tu - é

mon fils ah! qui donc?

ff

S lui

N lui ah! c'est encor pour

S lui

mf

T lui

mf

B lui

mf

Cresc.

f

p


5
 oui!
 toi n'est ce pas?
 Tempo.
 ff

ah! méchan - te méchante fil - le c'est
 Suivez.
 ff

toi c'est toi qui cau - ses le mal - heur de toute u - ne fa -
 ff

- mil - le non laissez moi laissez
 pauvre enfant voyez sa douleur
 pauvre enfant voyez sa douleur
 pauvre enfant voyez sa douleur

p ff

Rit. 

moi je la de - tes - te je la hais je la maudis

Mesure.

fp

Suivez. *ff* Tempo.



ah! Je le savais bien je le savais bien qu'elle serait fu - nes - te mon

fp

f

fp

p



Crsc.

fils mon fils mon fils — mon pauvre

Rit.

p

Crsc.

f

Suivez.



fils

Tempo.

ff

Dim.

p



mon pauvre fils!

Plus lent.

mp



SIMONNE.

ciel

ZÉNOBIE.

eh non sa blessure est lé - gè - re il n'est qu'évanou-

Pier - re! moi!

NICOLAS.

va-t-en va-t-en que veux-tu de

rien quand il rouvrira les yeux à la lu - miè - re il ne me ver - ra

lui

sf *sf* Suivez.

S plus mes a_mis mes a_mis souvenez vous de moi je quitte le pa-

S *mf* que dis-tu?

T *mf* que dis-tu?

B *mf* que dis-tu?

rf *fp*

S -ys j'irai s'il le faut jusqu'au bout de la ter - re

S *mf* toi! *mf* qui te condui -

T *mf* toi! *mf* qui te condui -

B *mf* toi! *mf* qui te condui -

rf *f Dim P* *f*

S le bon Dieu Pier - re

S - ra? il revient à *p*

T - ra? il revient à *p*

B - ra? il revient à *p*

pp *p* *f*

S Pier - re a - dieu a - dieu

S lui il res - pi - re *p*

T lui il res - pi - re *p*

B lui il res - pi - re *p*

f *f* *p* Suivez.

Pier - re Pierre a - - - dien!

fp *fp* *ff animé.*

f *f*

f *f* *Sempre ff*

8

8

ACTE III.

ENTRACTE ET INTRODUCTION.

All^{to} maestoso. (♩ = 100)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a decrescendo (*Dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano introduction. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *ff*, *Dim.*, and *p* are present.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *rf* (ritardando fortissimo).

The fourth system features a melodic line in the treble staff that is marked *f* (forte). The bass staff continues with accompaniment. The system ends with a decrescendo (*Dim.*).

Andante. (♩ = 80)

p

Sostenuto.

The fifth system marks the beginning of the *Andante* section. The tempo is slower, indicated by the *Andante* marking and the tempo signature (♩ = 80). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is *p* (piano).

The sixth system continues the *Andante* section. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is *p* (piano).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over a series of notes, including a triplet. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and a single note.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff has a long horizontal line, possibly indicating a sustained chord or a specific performance instruction.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the melodic line. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the melodic line. The word "Cresc." is written above the staff, and "Dim." is written above the final measure. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the melodic line. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the melodic line. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o moderato. (♩ = 126)

On lève la toile.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *ff* dynamic, followed by a *mf* section, and ends with another *ff* section. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The music is in 2/4 time and features a variety of chordal textures and melodic lines.

1^{ers} Sopranos.

mf

Il court il court le fu -

2^{ds} Tenors.

mf

Il court il court le fu -

Stacc.

p Stacc.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *Stacc.* section. The vocal lines for the first soprano and second tenor enter with a *mf* dynamic, singing the lyrics "Il court il court le fu -". The piano accompaniment continues with a *p Stacc.* section.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "-ret le fu - ret du bois mes dam' il court il court le fu - ret le fu -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and melodic lines.

-ret du bois jo - li il a pas_sé par i - ci le fu - ret du bois mes -

-ret du bois jo - li il a pas_sé par i - ci le fu - ret du bois mes -

fp *fp*

-dam? il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il

-dam? il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il

fp *fp*

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il court le fu -

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il court le fu -

-ret le fu - ret du bois jo - li

-ret le fu - ret du bois jo - li

Stacc.

5^{es} Sopranos.

mf
à nous tou_te la pei - - ne jeu -

Stacc.
p

2^{es} Sopranos.

mf
fi - lons la lai - -

3^{es}
- nes - se ne pen_se qu'au jeu

- ne

3^{es}
teit - lons le chan - - vre

Basses.

mf
et nous bu_vons un pen et nous bu_vons un

1^{er} *mf*
 2^d il court il court le fu - ret le fu - ret du bois mes -
 3^e fi - lons la lai - ne
 4^d Ténors. *mf*
 Basses. *mf*
 il court il court le fu - ret le fu - ret du bois mes -

peu
p
Stacc.

-dam' il court il court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li
 fi - lons la lai - ne fi - lons
 chan - vre teil - lons teil - lons
 dam' il court il court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li

Stacc.

5^{es} Sopranos

mf

Voi - ci des bot - tes

Stacc.

p

de ché - ne - vot - tes pour mettre au feu

1^{rs} Tenors.

mf

fai - sons grand

2^{ds} Sopranos.

mf

fi - lons fi - lons

5^{es} Sopranos.

teil - lons

teil - lons

feu

Basses.

mf

bu -

1^{ers} Sopranos. *mf* il court il

2^{ds} Sopranos. *mf* fi -

1^{ers} Tenors. *mf* chan - tons!

2^{ds} Tenors. *mf* il court il

mf -vons! bu - vous!

Cresce molto. *ff* *mf*

8.....

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il

3^{es} Sopranos. *mf* - lons la lai - ne fi -

mf teil - lons le chan - vre

chan - tons!

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il

mf hu - vous

court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a
 - lons la lai - ne fi - lons fi -
 teil - lons teil - lons
 chan - - tons chantons
 court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a
 bu - - vons buvons

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, a bass line, and a double bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *Dim.*.

pas - sé par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a
 - lons la lai - ne fi -
 teil - - lons le chan_vre
 chantons chantons
 pas - sé par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a
 bu_vons bu_vons

The second system of the musical score consists of six staves, similar in structure to the first. It includes vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass, along with a piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *Dim.*, and *sp*.

pas-sé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
 - lons la lai - ne - si - lons fi - -
 teil - lons teil - lons
 chantons oui chan - tons
 pas-sé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
 bu - vons oui bu - - vons

f *Dim.* *mf*

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il
 - lons la lai - ne fi -
 teil - lons le chan - vre
 chan - - tons!
 court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il
 bu - - vons!

mf

court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li le fu -
 - lons la lai - ne fi - lons fi -
 teil - lons teil - lons
 chan - - tons chan -
 court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li le fu -

bu - - vons bu -
 Musical accompaniment for piano.

- ret du bois jo - li le fu - ret du bois jo - li le fu -
 - lons la lai - - ne gai - ment
 teil - lons le chan - vre gai - ment
 - tons chan - - tons chan - - tons chan - - tons gai - ment
 - ret du bois jo - li le fu - ret du bois jo - li le fu -
 - vons bu - - vons bu - - vons bu - - vons gai - ment

Musical accompaniment for piano.

-ret du bois jo - li.
 fi - lous oui fi - lous.
 teillous oui teillons.
 chantons oui chantons.
 -ret du bois jo - li.
 bu - vous oui bu - vous.

ff

ff

C

C

All^o non troppo. (♩ = 132)

qui vient là qui vient

2

là

Sopranos.

Ténors.

Basses

c'est Thi-baut c'est Thi-

c'est Thi-baut c'est T

c'est Thi-baut c'est Thi-

S

- baut

ah! qu'il est

T

- baut

ah! qu'il est beau

B

- baut

ah! qu'il est beau

S beau! ah! qu'il est

T ah! qu'il est beau. ah! qu'il est

B ah! qu'il est beau ah! qu'il est

p *f*

THIBAUT. Chromatique.

S brrr j'ai l'on

T beau

B beau

p

T - glé - e la ri - vière est gé - e savez vous ca

NICOLAS.

tu nous la donnes

p

bel - le ce n'est pas la ri - viè - re on i da c'est ton

THIBAUT.

comment mon nez

nez qui gè - le

Zenobie avec les sopr

c'est ton nez qui gè - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c'est ton nez qui gè - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c'est ton nez qui gè - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

que me chan_tez vous là

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S
T
B

ah!
ah!
ah! (♩ = 112)
Poco più lento

ff *f*

Sopranos.
Ténors.

f *f*

Nous n'i_rons plus au bois les lau-riers
Nous n'i_rons plus au bois les lau-riers

S
T

sont cou - pés la bel - le que voi - là la fe - rons nous en -
sont cou - pés la bel - le que voi - là la fe - rons nous en -

T
et vous père Nico - las on ne vous y porte donc pas?

N
ter - re!

Ten. *Ten.* *ten.* *ten.*

NICOLAS.

te voi - là bien mau - sa - de

ff *p* *ten* *ff* *p*

THIBAUT.

vous é - tiez si ma - la - de c'est je le ga - ge

Lourdement. *ff* *mf*

leur ma - ri - a - ge qui vous met de si belle humeur

mf

NICOLAS.

c'est je pa - ri - e - la jalou - si - e qui te

ff *p* *Ten.* *ff* *p*

THIBAUT.

Je ne suis pas de bonne hu -

don - ne cet air bou - deur

meur

allons re - prends ta belle hu - meur

mf

allons re - prends ta belle hu - meur

mf

allons re - prends ta belle hu - meur

ff

Sopranos.
Ténors.

Nous n'i-rois plus au bois les lau-riers sont cou -

Nous n'i-rons plus au bois les lau-riers sont cou -

S
T

-pés la bel-le que voi - là la fe-rons nous en - trer

-pés la bel-le que voi - là la fe-rons nous en - trer

S
T

entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se sau - tez

entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se sau - tez

S
T

dan - sez em-brassez cell que vous voudrez.

dan - sez em-brassez cell que vous voudrez.

Ten
ff

ff
ff
Ten.
Ten.

Ten.
Ten.
ten. ff

ff

ff

THIBAUT.

THIBAUT.

NICOLAS.

au dia ble!

NICOLAS. au dia ble!

bast Thibaut à raison la dan se ne vaut

bast Thibaut à raison la dan se ne vaut

Suivez.

Suivez.

pas u - ne vieil - le chan - son u - ne vieil - le chan -

All^o

- son é - cou - tez ma chan -

u - ne chan - son

u - ne chan - son u - ne chan - son

u - ne chan - son u - ne chan - son

All^o mod^{to}

- son é - cou - tez é - cou - tez é cou -

Tempo.

f *fp* *Suivez.*

- tez ma chanson.

All^o spiritoso. (♩ = 104)

NICOLAS.

Un' fill' qui fait la fiè-re a - vec tous les garçons - veut passer -

la ri-viè-re qu'est pris par les glaçons qu'est pris' par les fringa -

Rit. *Tempo.*

Suivez. *f*

-lett's qu'est pris' par les mes belles amourett's qu'est pris par les glaçons

Lu - cas voit qu'son pied glisse s'a - vane' lui offr' son bras

Rit.

eu r'fusant son ser-vi-ce la bell' fait un faux pas - la bell' fait

Tempo.

Suivez.

un frin ga-lett' la bell' fait un mes belles amou-rett's la bell' fait

un faux pas — souf-frez qu'on vous ra-mas-se

f *p*

vous n'pouvez plus r'fuser lui tend la main d'bonn'grâce la r'lev'pour

Rit.

Suivez.

un bai-ser la r'lev'pour un fringa-lett' la r'lev'pour un mes belles amou-

Tempo.

f

rett's la r'lev' pour un bai - ser Lu - cas r'con -

- duit la bel - le la bell' suit son Lucas fil - lett's ap - pre - nez d'el - le

rit.
à n'pas fair' de faux pas à n'pas fair' de fringa - lett's à n'pas fair'

Tempo.

Suivez.

N
de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas

S
à n'pas fair' de fringa -

T
à n'pas fair' de fringa -

B
à n'pas fair' de fringa -

S
T
B

let's à n' pas fair' de mes belles amon rett's à n' pas fair' de faux pas

let's à n' pas fair' de mes belles amou rett's à n' pas fair' de faux pas

let's à n' pas fair' de mes belles amon rett's à n' pas fair' de faux pas (♩ = 108)

All^{to} con moto.

ZÉNOBIE.

écon - tez déjà dix hen - res il est temps je

Z

crois de rentrer chez soi

S
T
B

re - ga - gnons nos de - meures

re - ga - gnons nos de -

re - ga - gnons nos de -

S *p>* allons bon-soir dé-jà la nuit s'a-

T -meures

B -meures

S -van - ce il faut par - tir c'est l'heure de dor - mir

Ténor *p>*

B *p>* allons bon-

S *p* il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

T - soir dé-jà la nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

B *p* dé - jà la nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

ZENOBIE.

Je vais dans la cham-bre voi-

S
- mir

T
- mir

B
- mir

p

Ten.

Z
- si - ne mettre ma mante et je reviens

NICOLAS.

pourquoi ne lui dis-tu

Ten.

fp.

Z
monsieur Pierre j'ima-gi - ne voudra bien me don-

N
rien?

p

ten.

ner son bras

le gaillard n'y manque pas en atten-

Ten.

fp *p*

-dant la jour né e for-tu né e ou vous vien-

Ten.

-drez pour tou-jours pour toujours loger i-ci les a-mours loger i-ci les a-

Ten.

fp

THIBAUT.

qu'il est

a piacere.

Tempo.

Suivrez. *p*

-mours ouï vous viendrez pour toujours loger i-ci les amours

ten - dre a l'en - ten - dre on croi - rait que c'est le

Ten.

T
viens qui lui fait les doux yeux

S
al - lons bon - soir al - lons bon - soir dé - ja la

T
al - lons bon - soir dé - ja la nuit s'a -

B
al - lons bon - soir

mf *p* *mf* *p* *mf*

S
nuit s'a - van - ce il est temps d'al - ler dor - mir al - lous il faut par -

T
- van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

S *al - tir* al - lons bon - soir dé - ja la nuit s'a -
 T *mir* dé - ja la nuit s'a -
 B al - lons bon - soir certe il est temps d'al - ler dor - mir dé - ja la

S - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
 T - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
 B nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

NICOLAS

allons bonsoir _____ allons bonsoir _____
 S *mir* bon - soir
 T *mir* bonsoir
 B *mir* allons bon - soir _____ allons bon -

N
bon - soir

S
bon - soir bon - soir

T
bonsoir bon - soir

B
- soir bon - soir

AIR.

SIMONNE.

All^o vivace. (♩ = 180) Ah! pourquoi suis-je reve - nu - e

PIANO.

Quel fol es - poir quel fol es - poir m'a sou - te -

- nu - e O mon Pier - re o mon bien ai -

- mé c'en est fait c'en est fait ton cœur m'est fer - mé ton

All^o mod^{to}

cœur m'est fer - mé ton cœur m'est fer -

mf

And^{te} *espressivo*. (♩ = 58)

mf

Cel - le pour qui jusqu'en ton à - me mon souvenir mon souvenir doit s'effa -

p

Rit.

Suarez

- cer Cel - le que tu choisis pour fem - me

Tempo.

Dans ton cœur dans ton cœur peut me rem-pla - cer

Rit.

Tempo.

Suarez

Mais nulle au - tre que moi j'en at - tes - te Dieu
Animez un peu.

p

mè - me Nulle au - tre ne pourra t'ai - mer comme je t'ai - me

Non per - sonne i - ci has J'en at - tes - te Dieu
Plus vite.

p

mè - me ô mon Pier - re ô mon Pier - re ne peut t'ai -

Cresc.

f

- mer ne peut t'ai - mer comme je t'ai - me com - me je t'ai -

Dim:

p

- me Non per - sonne i - - ci - bas j'en at -

Tres anime

p

- tes - - te Dieu mè - me j'en at - tes - - te Dieu

Cresc.

mè - me O mon Pier - re ò mon Pier - re ne peut fai -

f *Dim.* *f*

- mer ne peut t'ai - mer com me je t'ai - me com - me je t'ai -

Dim. *p*

- me C'en est fait O mon bien ai - mé C'en est fait ton cœur m'est fer -

Plus lent.

p

- mé ton cœur m'est fer -

f *Dim.* *p*

mé! N'impor - te - sois heureux sois heu -

Cresc *ff* *sp*

- reux pour moi tout va fi - nir *All.^o* le bon Dieu le bon

f *sp* *opp* *sp* *opp* *sp* *opp* *sp*

Suivez .

Dieu peut seul un jour nous réu - nir *Tempo.* on le bon Dieu peut seul un

p

jour peut seul un jour nous ré - u - nir nous réu - nir

Cresc: molto.

avec élan

Qui j'en crois mon

p *ff*

cœur Cet te tris - te vi - e fermée au bon - heur D'une autre est sui -

(♩ = 108)

p

- vi - e Ceux qui en leurs a - mours Les destins é - prou - vent La haut se re -

- trouvent Pour s'aimer tou - jours Ceux qui en leurs a - mours les destins é -

f *p sostenuto.*

- prou - vent La haut se re - trou - vent la haut se re - trouvent Pour s'aimer tou -

- jours La haut se re - trouvent Pour s'aimer tou - jours

Un peu plus lent.

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking *Un peu plus lent.* is placed above the piano part.

Dieu rassemble au ciel les cœurs mal-heu-

This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*.

- reux Et son pa-ra-

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture. Dynamics include *ff* and *p*.

- dis est ouvert pour eux

This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line continues. The piano accompaniment features a prominent bass line with some chromatic movement. Dynamics include *ff*.

Dieu rassemble au - ciel les cœurs malhen - reux Et son pa-ra-

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *p*.

- dis est ouvert pour eux est ouvert pour eux

1^o Tempo.

Cresc. molto.

avec élan

oui j'en crois mon

p

ff

cœur Cette tris - te vi - e Fer - mée au bon - heur D'une autre est sui -

p

- vi - e Ceux qu'en leurs a - mours Les destins é - prou - vent La haut se re -

- tron - vent Pour s'ai - mer tou jours Ceux qu'en leurs a - mours Les destins é -

p sostenuto.

prou-vent La haut se re - trou-vent la haut se re - trouvent pour s'aimer tou -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics 'prou-vent La haut se re - trou-vent la haut se re - trouvent pour s'aimer tou -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some chords and moving lines.

-jours - La haut se re - trou-vent pour s'aimer - toujours

The second system continues the vocal line with the lyrics '-jours - La haut se re - trou-vent pour s'aimer - toujours'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *ff*, indicating a crescendo in volume. The piano part includes a variety of textures, from block chords to more active melodic lines.

tu - - jours ont pour s'ai - mer tu -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'tu - - jours ont pour s'ai - mer tu -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning, followed by *f* and *ff*. The piano part is characterized by a strong rhythmic drive with many chords and moving lines.

-jours!

The fourth system features the vocal line with the lyrics '-jours!'. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a dense, rhythmic texture with many chords and moving lines, creating a powerful accompaniment for the vocal line.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a dense, rhythmic texture. It features many chords and moving lines, maintaining the *ff* dynamic level. The piano part concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

DUO.

PIERRE.

All^o vivace. (♩ = 132)

Simon ne c'est donc

PIANO.

ff

toi toi que le ciel m'en - voi - e O Dieu qui don - nas à mon

Poco più lento.

p

coeur du cou - ra - ge pour la dou - leur

Don - ne m'en donc aus - si don - ne m'en pour la joi - e

Rit.

f *Suivez* *fp*

Tempo.

Pier-re! he-las!

Si-mon-ne pourquoi pleu-

Je dois fuir! il faut en-cor nous sépa-

-rer?

rer il faut en-cor nous sépa-rer

Non rien ne peut nous sépa-

ff

Subito voce e appassionato.

-rer non rien ne peut nous sépa-rer Viens par-tout le ciel nous ras-

p *f* *p*

-semble et Dieu sou - rit à nos a - mours Dans ta main hélas ta main

Non fais toi Je puis sans en
tremble Je ne crois plus aux mauvais jours

vi - e te sa - voir heu - reux loin de moi A -

-ven - gle que suis - je pour toi l'éternel far - deau de ta vi - e faut - il que je te sacri -

-fi - e laisse moi laisse moi
 Viens par - tous le ciel nous ras - semble et Dieu sou -
 Tais-toi tais - toi
 - rit à nos a - mours dans ta main hélas ma main trem - ble je ne crois
 Tais toi tais - toi eh quoi veux - tu que je mendi - e l'a -
 plus aux mauvais jours
 - ven de ton père irri - té
 en m'abu - sant par u - ne per - fi -

Dim *p*

par

- di - e il m'a ren - du ma li - ber - té

lui repoussée et man - di - te le mal - heur s'at - tache à mes

pas

la nuit pro - te - ge no - tre fui - te et je t'em - por - te -

p *ff*

non! non je ne le veux

- rai s'il le faut dans mes bras Viens!

ff *ff* *p Cresc*

pas

écou - te cède à ma pri - ère Crois en mon cœur Dieu me le

ff *ff* *p*

dit suis moi dans quelques jours bientôt sur ta pau - piè - re ne s'épaissi - ront

p *p* *p*

plus les ombres de la nuit et tu rever - ras la lumiè -

f *ff*

que dis - tu? que dis - tu? Je m'abandonne à

1^{re} Viens Simon - ne suis - moi

ff *mf* *mf*

toi je m'abandonne à toi Viens par - tons le ciel nous ras -

dim. *p*

- sem - ble et Dieu sou - rit a nos a - mours dans ta

main hé - las ma main trem - ble Je ne crois plus aux mau - vais

Cresc.

jours Viens par - tons le ciel nous ras - sem - ble je ne crois

Viens par - tons le ciel nous ras - sem - ble je ne crois

p

plus aux mau-vais jours Viens par - tons le ciel nous ras -

plus aux mau-vais jours Viens par - tons le ciel nous ras -

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "plus aux mau-vais jours Viens par - tons le ciel nous ras -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the piano part.

- sem-ble Dieu sou-rit à nos a - mours Viens par-tons le ciel nous ras -

- sem-ble Dieu sou - rit à nos a - mours Viens par-tons le ciel nous ras -

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- sem-ble Dieu sou-rit à nos a - mours Viens par-tons le ciel nous ras -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the piano part.

- sem-ble Dieu sou - rit à nos a - mours Viens par -

- sem-ble Dieu sou - rit à nos a - mours Viens par -

Animez.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- sem-ble Dieu sou - rit à nos a - mours Viens par -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *fp* is present in the second measure of the piano part, and the instruction *Animez.* is written above the piano part in the third measure.

- tons Viens par - tons Oua Dieu sou -

- tons Viens par - tons Oua Dieu sou -

fp

- rit à nos a - mours ah!

- rit à nos a - mours ah!

Cresc.

Viens par - - tons.

Viens par - - tons.

ff

ENTR'AGTE et FINAL.

And^{no} sostenuto. (♩ = 76)

PIANO.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'And^{no} sostenuto. (♩ = 76)'. The dynamic marking is 'p'. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

All^{to} Sans lenteur. (♩ = 69)

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'All^{to} Sans lenteur. (♩ = 69)'. The dynamic marking is 'pp'. The system includes a key signature change to G major and a time signature change to 6/8. The piano part features a 'Cresc' (crescendo) marking.

Musical score for the third system, showing vocal lines with lyrics 'en do' and 'Di'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Musical score for the fourth system, showing vocal lines with lyrics 'mi uen do poco rit:' and 'Con grazia.'. The dynamic marking is 'pp'. The piano accompaniment features a 'poco rit:' (ritardando) marking.

Avec la Pédale.

Musical score for the fifth system, showing piano accompaniment with a 'poco rit:' marking. The piano part continues with arpeggiated figures and sustained bass notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical progression. The upper staff features a melodic line with slurs and a final chord. The lower staff continues with eighth notes and rests. The key signature remains one sharp.

The third system includes the instruction *En donnant plus de son* (Giving more sound) written in the right margin. The upper staff has a melodic line with a final chord. The lower staff continues with eighth notes and rests. The key signature remains one sharp.

The fourth system shows a change in key signature to two flats (Bb and Eb). The upper staff has a melodic line with a final chord. The lower staff continues with eighth notes and rests.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a final chord. The lower staff continues with eighth notes and rests. The key signature remains two flats.

p
Avec la Pédale.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords, while the lower staff has a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

This system contains the third and fourth staves of music. The lower staff ends with a fermata and a final note.

p
Avec la Pédale.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

This system contains the seventh and eighth staves of music, showing further development of the musical themes.

Pin f

This system contains the final two staves of music on the page. The dynamic marking *Pin f* is present at the beginning.

pp *Andez.* *Cresc: poco a poco.*

dim: *p*

On lève la toile. *p* *avec la pédale.*

8

Ped.

ORGUE SUR LE THÉÂTRE.

And^{te} mosso (♩ = 60) *On parle.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in common time (C) and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The first measure contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has more active eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system shows a change in texture, with the treble staff playing a series of chords and the bass staff continuing with a simple accompaniment. The overall mood remains calm and reflective.

The fourth system features more complex chordal structures in the treble staff, with the bass staff providing a consistent harmonic foundation. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.

The fifth system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff supporting it. The piece is moving towards its conclusion.

The sixth and final system on this page concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a sustained chord in the bass staff. The piece ends with a final cadence.

Sopranos.

Voi-ci le mois Voi-ci le mois de Ma-ri-e

Ténors.

Voi-ci le mois de Ma-ri-e

Basses.

Voi-ci le mois de Ma-ri-e

Tempo f^o

ou la na-ture est re-fleu-rie est re-fleu-ri-e

ou la na-ture est re-fleu-ri-e

ou la na-ture est re-fleu-ri-e

Piu f Dieu ra-mè-ne les beaux jours

Piu f Dieu ra-mè-ne les beaux jours

Piu f Dieu ra-mè-ne les beaux jours

p *Cres poco a poco.*
 il unit ces cœurs fi - de - les il u - nit ces cœurs fi - de - les
p *Cres poco a poco.*
 il unit ces cœurs fi - de - les il u - nit ces cœurs fi - de - les
p *Cres poco a poco.*
 il unit ces cœurs fi - de - les il u - nit ces cœurs fi - de - les
Animé.

par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -
 par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -
 par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -

f *Dim.*
 - rit a leurs a - mours a leurs a -
f *Dim.*
 - rit a leurs a - mours a leurs a -
f *Dim.*
 - rit a leurs a - mours a leurs a -

S
- mours

T
- mours

B
- mours

All.^o mod^o

p *Cresc.*

PIERRE.

mes amis. Simonne est ma femme salut à vous tous mais qu'avez vous pourquoy vous

ff *ff* *ff* *pp*

ZÉNOBIE.

hé - las! nous songions que ma da - me ne peut li - re dans vos yeux cet a -

P
taire?

Tempo

p

SIMONNE.

benjour Su -

Z
- mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy - eux

S
- zé - te! Ma - delon! De - ni - se! Thi - baut! Sylvain!

S
que dit el - le? el - le marche droit

T
que dit el - le? el - le marche droit

B
que dit el - le? el - le marche droit

Plus lent. *Tempo.*

p *Suivez.* *Suivez.* *Cresc.*

S
- Jacques! Zéno - bi - e!

PIERRE.
eh oui par-

S
Più f elle nous appelle! *ff* el - le nous voit!

T
Più f elle nous appelle! *ff* el - le nous voit!

B
Più f elle nous appelle! *ff* el - le nous voit!

All? mod^{to} *Cresc.* *ff*

- bleu faut-il qu'on s'en é - ton - ne les medecins et bien ont guéri ma Si monar. All. mod.

SIMONNE

et je puis li - re dans ses

yeux cet a - mour qui le rend joy - eux' cet a - mour qui le rend joy -

- eux

ZÉNOBIE.

S le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

T le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

B le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

(à part)

THIBAUT. *Arce joie.*

haut! Thi - baut! - sois mon époux Surquelqu'un il faut que je me
 plaît-il? hola! hein!

JACQUES.

ven - ge NICOLAS. eh bien vieux dia - ble

All^o vivace. (♩ = 144) eh bien compe - te

NICOLAS.

tu n'au - ras pas comme tu l'a - vais cru le champ du Rû!

JACQUES.

ni vous — qu'impor - te il est à Thi -

que le diable t'em - por -
 - bant c'est tout ce qu'il me faut. que le diable t'em - por -
Plus lent.

p *Segue.*

SIMONNE *avec élan.*
 O printemps dou - ce ver -
 - te que le diable t'em - por - te
 - te que le diable t'em - por - te

ff *And^{te} largement. (♩ = 72)*

du - re. cieux éclatants belle na - ture temps des a - mours

dim.

o printemps — dou - ce ver - du - re! cieux éclatants belle na -

p

tu re sa lut beaux jours si

Tempo.

ff *ff* *p*

je bénis la lumiè re qui rayonne au tour de moi ah!

Bien mesuré.

p

ce n'est pas que je vous vois champs et fô rets non c'est que je vois

Suivez. *p*

Pier re c'est que je vois Pier re

ff *ff* *ff*

ô prin temps

ô prin temps

ô prin temps

Tempo.

ff *ff* *ff*

S
T
B

don - ce ver - du - re cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re temps

don - ce ver - du - re cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re temps

don - ce ver - du - re cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re temps

S
T
B

des a - mours o Printemps — don - ce ver - du - re

des a - mours o Printemps — don - ce ver - du - re

des a - mours o Printemps don - ce ver - du - re

8.....

S
T
B

Cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re sa - lut beaux jours. sa -

Cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re sa - lut beaux jours. sa -

Cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re sa - lut beaux jours. sa -

S
- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

T
- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

B
- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

S

T

B

Fin de L'Opera.