

21. Ein feste Burg ist unser Gott.

(Allegro ma maestoso) (Poco vivace)

Canto I (Sopran I) *f* Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott

Canto II (Sopran II) *f* ein gu - - - te

Basso instrumento *f*

Basso continuo *f* 4 3(♯)

(Cembalo)



f ein gu - - te Wehr und Waf -

Wehr und Waf - - - fen.

6 6 5 6



mf fen, ein gu - - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - - - te

mf ein gu - - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - - - te

mf *f* 5 6



(Tempo I)

Wehr und Waf - - - fen; erhilft uns frei, *er hilft uns frei,*

Wehr und Waf - - - fen. Er hilft uns frei, *er hilft uns*

5 6 3 (6) (5) 3

erhilft uns frei aus al - - - ler Not, die uns jetzt hat be -

frei, er hilft uns frei aus al - - - ler Not,

6 5 (4) (3)♯

trof - - - fen, die uns jetzt hat, die

die uns jetzt hat be - trof - - - fen, die

4 3 4 3(♯)

uns jetzt hat be - trof - - - - fen; der al - te bö - se Feind, der al - te bö - - - - se

uns jetzt hat be - trof - - - - fen, der al - te bö - se Feind, der al - te bö - - - - se

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 7, 6, 4, 3(♯).

Feind mit Ernst, mit Ernst, mit Ernst ers jetzt meint; groß Macht und viel

Feind, mit Ernst, mit Ernst, mit Ernst ers jetzt meint; groß Macht und viel

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 4, 5, 4, 3.

(♩ wie vorher) (Tempo I)

List, groß Macht und viel List, groß Macht und viel List sein grau - sam Rü - stung ist, auf Er - den,

List, groß Macht und viel List, groß Macht und viel List sein grau - sam Rü - stung ist, auf

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *piu f*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers (k), 6, 4, 5, 3(♯), 5, 6, 5, 4, 5(♯).

f auf Erd'n ist nicht sein's glei - - - - - *mf* - - - - - chen, auf Erd'n ist nicht seins

Er - den, auf Erd'n ist nicht sein's glei - - - - - chen,

(6) # (4) 6 (4)

f *mf*

glei - - chen, *mf* *f* auf Erd'n ist nicht sein's glei - - - - - chen, auf Erd'n ist

auf Erd'n ist nicht sein's glei - - - - - chen, auf Erd'n ist

4 3(♯) (4) 4 3(♯) 4 3(♯)

f *f*

(Più sostenuto) *ff(marc.)* (ritard.)

nicht sein's gleichen, auf Erd'n ist nicht sein's glei - - - - - chen.

nicht sein's glei - chen, auf Erd'n ist nicht sein's glei - - - - - chen.

4 3(♯) 6 4 3 4 3

ff(marc.) *ff(marc.)*