

Al Sr. D. GONZALO SAAVEDRA  
Marques de Bogaraya

# ADAGIO EN FA

## ESTUDIO MELODICO

COMPUESTO PARA FLAUTA CON ACOMPTO. DE PIANO

POR

# JOAQUIN VALVERDE

Propiedad.

Depositado.

Pr. 14 Rs.

**D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.**

Madrid Preciados nº 1.

*Almacen de música, pianos organos é instrumentos de todas clases.*





# ADAGIO EN FA

ESTUDIO MELODICO

PARA FLAUTA

con acompañamiento de piano.

Propiedad del editor.

Pr. 16 Rs.

J. VALVERDE.

Adagio.

FLAUTA. *pp* *Muy expresivo.*

PIANO. *pp*

*poco tenendo.*

*col canto.* **a tempo.**

*cres*

*cres*

NOTA. Este estudio es el 5º de la colección de Estudios melódicos para Flauta sola compuestos por dicho autor y publicados por el mismo editor, cuyo precio es 24 rs.



*p* *cres* - - - *decres* - *p*

*< sf* *sf* *sf* *sf* *< sf*

*Rit:* *sf*

*p* *Rit:* *a tempo.*

*< sf* *< sf* *< sf* *< sf* *f* *rall.* *p ten.*

*cres* - - *ff*



*pp a tempo.*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with a long slur and a fermata. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a *pp* dynamic marking.

*stringendo*

*cres:*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *stringendo* marking and a fermata. The piano accompaniment features a *cres:* (crescendo) marking and a fermata.

*f ad libitum.*

*f*

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic and *ad libitum.* marking, and a trill (*tr*) with a fermata. The piano accompaniment has a *f* dynamic and a fermata.

*smorz. perdendosi. pp*

*smorz. ppp pppp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has *smorz.*, *perdendosi.*, and *pp* markings, along with a trill (*tr*) and a fermata. The piano accompaniment has *smorz.*, *ppp*, and *pppp* markings and a fermata.