

IL BRAVO

Melodramma in tre Atti

di Gaetano Rossi

Musica del celebre M.^o



S. MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell'Imperial Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1839.

Proprietà degli Editori
N.º 41576 al 41405.

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C.º Mendrisio, presso C. Pozzi. Vienna, presso P. Mecchetti. Berlino, presso T. Trautwein.
Parigi, presso Launer. Napoli, presso B. Girard e C.º Londra, presso Boosey.

Reg. nell'Arch. dell'Unione



PERSONAGGI

FOSCARI, Patrizio.

CAPPELLO, Patrizio.

PISANI, Patrizio esigliato.

IL BRAVO.

MARCO, Gondoliere di Teodora.

LUIGI, servo di Foscarei.

Un **MESSO** dei **TRE**.

TEODORA.

VIOLETTA.

MICHELINA, Cameriera di Teodora.

MAFFEO, (che non parla)

ATTORI

SIG. BALZAR PIETRO.

SIG. BENCIOLINI ANTONIO.

SIG. CASTELLAN ANDREA.

SIG. DONZELLI DOMENICO.

SIG. POLONINI EUTIMIO.

SIG. QUATTRINI GIOVANNI.

SIG. MARCONI NAPOLEONE.

SIG. SCHOBERLECHNER SOFIA.

SIG. TADOLINI EUGENIA.

SIG. VILLA ANGIOLINA.



*Il Doge. Senatori. Cavalieri della Stella d'Oro.
Capi de' Consigli, Patrizj. Gentiluomini vari. Dame.
Cittadini. Artieri. Gondolieri. Donne popolari.
Guardie notturne. Sgherri. Maschere varie.
Banda.*

*Guardie Dalmatine. Militari. Paggi e Scudieri del Doge.
Messer Grande. Domestici di Teodora.*

L'azione è in Venezia nel Secolo XVI.

IL BRAVO per canto. del M^o MERCADANTE.

INDICE

DELL' OPERA IL BRAVO DEL M. S. MERCADANTE.

Ridotta per canto con accompagnamento di Piano=Forte.

11376...	PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE	pag: 5.
11377...	RECITATIVO E CAVATINA. (Della vita nel sentiero) per Basso.....	47.
11378...	RECITATIVO E ROMANZA. (A temo suolo liguro) per Soprano.....	26.
11379...	STRETTA DELL'INTRODUZIONE. (Abbellita da un tuo riso) per Basso.....	34.
11380...	RECITATIVO E ROMANZA. (All'età dell'innocenza) per Tenore.....	39.
11381...	RECITATIVO E DUETTO. (Ancor giovane e proscritto) per due Tenori.....	45.
11382...	FINALE 1. GRAN MARCIA E CORO. (Viva il Doge!).....	69.
11383...	RECITATIVO E DUETTO. (Foscari. Chi m'apella!) per Tenore, e Basso.....	80.
11384...	GRAN CORO. (Sì, giustizia, rendetta tremenda).....	89.
11385...	CAVATINA. (De' miei giorni sul mattino) per Soprano.....	147.
11386...	SEGUITO DEL FINALE 1. ^{mo}	120.
11387...	SETTIMINO CON CORI NEL FINALE 1. ^{mo} per due Soprani, tre Tenori, e due Bassi.....	128.
11388...	STRETTA DEL FINALE 1. ^{mo}	146.
11389...	ATTO 2. SCENA CHE PRECEDE L'ARIA DI TEODORA	167.
11390...	RECITATIVO ED ARIA. (Tu che d'un guardo penetri) per Soprano.....	170.
11391...	GRAN SCENA. (Tranquillo, beato) per Tenore.....	180.
11392...	RECITATIVO E ROMANZA. (La sera melanconica) per Soprano.....	188.
11393...	RECITATIVO E DUETTO. (Dal dì che sei fuggita) per Soprano, e Tenore.....	194.
11394...	RECITATIVO. (Ei torna. Ebben ritratti).....	206.
11395...	FINALE 2. VALZER CON CORI. (Viva, viva la Fata, l'Armida).....	209.
11396...	SEGUITO DEL FINALE 11. ^{do}	221.
11397...	SETTIMINO CON CORI NEL FINALE 11. ^{do} per tre Soprani, due Tenori, e due Bassi.....	234.
11398...	STRETTA DEL FINALE 11. ^{do}	249.
11399...	ATTO 3. SCENA CHE PRECEDE IL DUETTO. a due Soprani.....	278.
11400...	RECITATIVO E DUETTO. (Nell'orrore trascinata) per due Soprani.....	279.
11401)	RECITATIVO TERZETTINO, E QUARTETTO. (Se fede vuoi richiedere) per due Soprani, e due Tenori.....	294.
11402)	343.
11403...	FINALE 3. CORO. (Segreti quai spettri tacenti).....	320.
11404...	RECITATIVO E BENEDIZIONE. (Siete sposi!) per due Soprani, e due Tenori.....	333.
11405...	RECITATIVO E DUETTO FINALE. (Ah! per sempre ogni speranza) per Soprano, e Tenore.....	

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentato in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Proprietà degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

N.º 1.

Fr. 3.

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE.



ANDANTE.

Preludio **FF**

SEG. E INTROD.º

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.
Napoli presso Girard e C.
PARIGI presso LAUNER.

MILANO presso GIO. RICORDI.
MENDRISIO PRESSO C. POZZI.
L. 1876 L.

VIENNA PRESSO P. MECCHETTI.
Berlino presso T. Trautwein.
LONDRA presso ROOSFE.

ANDANTE.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in a minor key with a bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The music continues with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *pp*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Tenori I mi Solo

1^a parte del Coro

Third system featuring the vocal line and piano accompaniment, measures 9-12. The vocal line is in a tenor range with a treble clef. The lyrics are: "Ste - so ha già pro - pi - zia". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*.

Fourth system featuring the vocal line and piano accompaniment, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: "not - te il suo ve - lo più fo - sco e ne - ro: nel si - len - zio,". The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and melodic fragments. Dynamics include *p* and *pp*.

(alla parola di convezione tutti si uniscono)

I^a parte del Coro Tut - ti in - sie - me ci a - du - no. E - gli il

II^a parte del Coro.
2ⁱ Tenori e Bassi. Fo - sca - ri. Tut - ti in - sie - me ci a - du - no. E - gli

cuo - re del - la not - te ci pre - scri - se per con - ve - gno.

e - gli il cuo - re del - la not - te ci pre - scri - se per con - ve - gno.

Qui a - spet - tar dob - bia - mo il se - gno, ed il braccio obbe - di -

Qui a - spe - tar dobbia - mo il se - gno, ed il braccio obbe - di -

rinf:

FF *smorz:*

ra, ob - be - di - ra. Si di ven - det ta,
ra. ob - be - di - ra. Si di ven -

FF *ppp*

op - pur d'a - mo - re nuo - vo colpo ei tente -
 op - pur d'a - mo - re

- det - ta, op - pur d'a - mor di ven - detta oppur d'a - mor

- ra, di ven - detta op - pur d'a - mor nuo - vo colpo ei ten - te - ra, ei ten - te - ra, di ven - det -
 di ven - detta op - pur d'a - mor nuo - vo colpo ei ten - te - ra, ei ten - te - ra, di ven - det

FF *FFF*

ta, nuovo colpo ei tente_rà, di vendet - ta, nuovo colpo ei tente_rà, di vendetta, oppur d'a -

ta, nuovo colpo ei tente_rà, di vendet - ta, nuovo colpo ei tente_rà, di vendetta, oppur d'a -

(Dal canale approda una gondola dalla quale esce Luigi con due sgherri) LUIGI

- more nuovo colpo ei tente_rà. Sic - te vo - i?

- more nuovo colpo ei tente_rà.

pp Coro unito PR Fo - scari... Fo - scari! LUIGI qui fra bre - ve

LUI:

ma i: siam fe - de - li, tu lo sai. È mi - ste - ro. Or ba - sti a

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

vo - i, che molt'o - ro ci vi da rà. Ah! dell'o - ro! ah! dell'o -

CORO

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'CORO' marking is placed above the vocal line in the second measure of this system.

I cen - ni suoi

- ro! I cen - ni suoi fi - do o - gnun a dem - pi

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The lyrics 'I cen - ni suoi' are written above the vocal line, and '- ro! I cen - ni suoi fi - do o - gnun a dem - pi' are written below it.

ALL.^o
 -rà.
ALL.^o
FF

ro o ro e

vi - no: ecco - la vi - ta: pri - mo ed ul - ti - mo pen - sier pen -

- sier: O - giu no - ja sep - pel li - ta

FF *p*

con gioja ferocè

fra l'o - ro fra i bi - chier fra i bi - chier. Noi di san - gu - ancor fu - man - ti lie - ti an -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- diamo a tri - pu - diar; i li - quo - ri più spu - man - ti o - gni macchia san - la - var.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature and time signature remain the same.

() - ro o - ro e

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

vi - no ecco la vi - ta pri - mo ed ul - ti - mo pen - sier pen

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues to the end of the system. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

- sier. O - - - - - gui no - ja sep - pel - li - - - - - ta,

FF *p*

e fra l'o - ro, fra i bi - chier bi - chier. Noi di san - gue an - cor fu - man - ti lie - ti an -

- dia - mo a tri - pu - diar; i li - quo - ri più spu - mar - ti o - gui mac - chia san la -

Var - si san - la - var. O - ro e vin, o - gni mac - chia san - la

8^a

FF

FF

- var o - ro e vin, o - gni mac - chia san - la - var si o - gni

8^a

FF

mac - chia san - la - var

8^a

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Proprietà degli Editori.

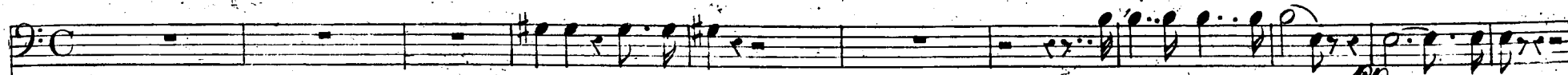
Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.º 2.

Fr. 3.

Rec.^{vo} e Cavatina „Della vita nel sentiero,“ ESEGUITA DAL SIG.^r BALZAR.

LUIGI



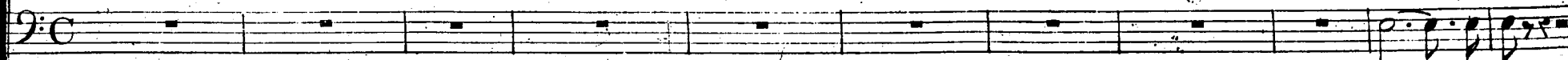
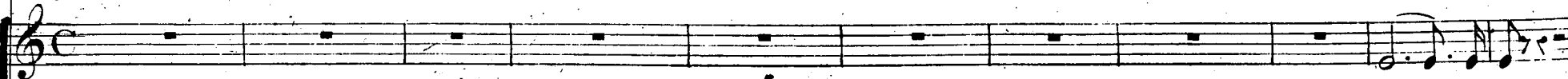
Zitti alcun vien

parlate più sommesso *pp* Fo - scari

Fo - scari

Fo - scari

CO RO



ALL. MODERATO



Parigi presso LAUNER

FIRENZE presso G. RICORDI e C.º

Vienna presso P. Meccchetti

MILANO presso GIO RICORDI

V. 11406 11577 V.
NAPOLI presso B. GIRARD e C.º

Londra presso ROOSEY

MENDRISIO presso C. POZZI.

Berlino presso T. Trautwein

47

FOS: *b* *o* *b* *o*

Fo - sca - ri! Io stes - so con ven - ner tut - ti

LUI: *b* *o*

Fo - sca - ri! Tut -

Fo - sca - ri!

FOS: LUI: FOS:

- ti E pronti? Ad ogni cenno ad ogni col - po Vegliando im belle - a un ve - neto pa -

pp *Recitativo*

- trizio ne - ga ac - ces - so alle tue soglie ear - dir miei voti ricu - sar quan - to è pos - sente un nobi - le in ve -

presto *sf*

ANDANTE

nezia tu ve - drai e tu ver - gi - ne libe - ra sa - ra - i el - la ancor

Rec:

rinf:

veglia oh ca - ra lu - ce so - la che sot - tolet mi splen - de E il vo - stro at

Andante

LUI:

Rec:

- fetto per Teo - do - ra? A - mar - laundi mi - par - ve ma co - stei vi - di e l'amornio

sf

FOS: con sprezzo

cres:

e l'amor mio di - spar - ve

cres:

8a

FF

ANDANTE

pp con grazia

smorz *pp*

FOSCARI

Del-la vi - - - ta nel sen - tie - - ro vi - di un an - ge - lo un an - ge - lo del cie -

- lo io non eb - - bi che un pen - sie - - ro io non eb - bi che un pen - sie - ro sul pas - sa - to io po - si -

con energia

ve - - lo tutto il mondo avrei sfida - to per po - ter la pos - se - der.

del - - la vi - - ta del - - la vi - ta nel sentier

vi - - di un an - ge lo un an - ge lo del cie - lo io non eb - bi che un per

- sie - ro sul passato io posi un ve - lo tutto il mondo avrei sfida - to avrei sfidato per poterla per poter la posse -

a piacere.

LUI: FOS:
der Ed il Bra - vo Har - cu - sa - - to di ser - vi - re a' miei pen -

LUI: >
- sier al - cun e - sce chi fia ma - i? E Maf -

al - cun e - sce chi fia ma - i?

al - cun e - sce chi fia ma - i?

FOS: LUI:
- fe - o? Lu - i - gi Lu - i - gi Non te - mer ven - di - ca - to tu sa -

ra - i fia com - più - to il tuo vo - ler E tu al - fi - ne mia sa - ra - i non re -

si - sto al pia - cer no.

FF

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ra - i fia com - più - to il tuo vo - ler E tu al - fi - ne mia sa - ra - i non re -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *FF* (fortissimo) is present in the piano part.

UN POCO PIÙ MODERATO.

Ab - bel - li - ta da un tuo ri - so fia la terra un para - di - so

fra - mor - ta - li il più fe - li - ce per te o ca - ra di ver - rò se il tuo cor sperar mi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Ab - bel - li - ta da un tuo ri - so fia la terra un para - di - so". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo marking "UN POCO PIÙ MODERATO." is placed below the piano part. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

li_ ce, non in_ vi_ _ _ _ _ dio a' regi il trono no non_ in_ _ _ vi_ dio no ah non in_

8

_ vi_ dio a re_ _ _ _ _ gi il tro_ no io be_

8

_ a_ _ _ _ _ to di tal do_ _ _ _ _ no quan_ _ _ _ _ ti be_ _ _ _ _ ni ha il cielo a_ vrò io be_ a_ _ _ to di tal

8

do no quanti be ni ha il cielo a_ vrò io be_ a_ _ _ to di tal do_ _ _ _ _ no quanti be_ ni quanti be_ ni ha il ciel a

sf *p*

Vivace

CORO

Instrumental introduction in bass clef, starting with a series of eighth notes.

First vocal line (Soprano) with lyrics: *-vrò*
O - - - ro O - - - ro e vi - noe ognun fe - li - - - ce non in -

Second vocal line (Bass) with lyrics: *ga*
O - - - ro O - - - ro e vi - noe ognun fe - li - - - ce non in -

Third vocal line (Soprano) with lyrics: *- vi dia a' re - gil tro - - - no O - - - ro e vi - noun più bel do - - - no*

Fourth vocal line (Bass) with lyrics: *- vi dia a' re - gil tro - - - no O - - - ro e vi - noun più bel do - - - no*

Fifth vocal line (Soprano) with lyrics: *da - - - re il Cie - lo a noi non può... Ma... qual*

Sixth vocal line (Bass) with lyrics: *da - - - re il Cie - lo a noi non può... Ma... qual*

Final instrumental line in bass clef, concluding the page.

Attaca la Romanza.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Mil. no nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

Proprietà degli Editori.

Fr. 2.

3. Rec: e Romanza „A te mio suolo Ligure,, ESEGUITA DALLA SIG.^{ra} TADOLINI.

VIOLETTA.

Musical staff for Violetta, treble clef, common time. The staff contains a melodic line with lyrics: "A - - mor ."

FOSCARI.

Musical staff for Foscarini, bass clef, common time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Donde? Essa prelude in canto"

CORO.

Musical staff for Coro (Soprano), treble clef, common time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Oh quale incanto da quella stanza"

Musical staff for Coro (Bass), bass clef, common time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Oh quale incanto da quella stanza"

MODERATO.

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), common time. The music is marked "MODERATO" and includes dynamic markings like "sf" and "col canto".

Parigi presso Launer.

NAPOLI presso GIRARD e C^o
MILANO presso GIO. RICORDI.

Londra presso Boosey.
MENDRISIO presso C. POZZI.
o T. Trautwein.

FOSCARI

Oh te - ne - ra spe - ranza

Sembra la man d'un an - ge - lo che

Più Moderato.

VIOLETTA

(di dentro)

A te mio suo - - - lo

toc - ca un ar - pa in ciel

Li - - - gu - re

sem - pre coll' al - - ma' a - ne - - - lo

So - spi - ra la sua pa - tria

oh co - me tocca

So - spi - ra la sua pa - tria

oh co - me tocca

CO RO

al - le tue spon - de ma_gi_che al tuo se_re_no ciel ah! se_re_no

FOSCARI
Pa - tria avrai quino_vel_la qual me_sta voce è

CORO
l'a_ni_ma
l'a_ni_ma

ciel ah! spi - ri an - cor quell' au - ra

quel_la

pp

4
 e a vi — ta tor — ne — — rò si ah! spi_ri ancor quell'

CORO
 che incan — to

che incan — to

au — ra ah spi_ri ancor quell'au — — ra ah! si e a vi — — ta tor — ne

qual me_sta vo_ce è quel — la . con te con te so_spi_ro

qual me_sta vo_ce è quel — la

FOSC:
 rò. Forse ha Ve - - ne - zia un au - - - - ra
 che vi - ta a te da -

CORO
 Forse ha Ve - nezia un au - ra
 che vi - ta a te da -

Tremolo
pp

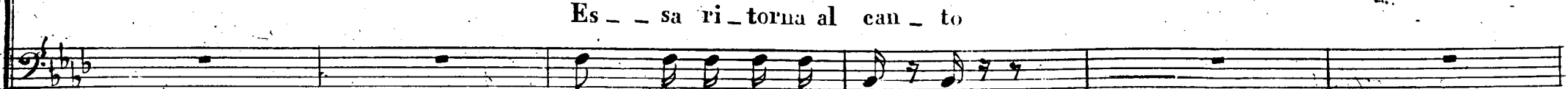
VIOL:
 che vi - ta a te da - - - - rà. Bello è il tuo
 - rà.
 - rà.



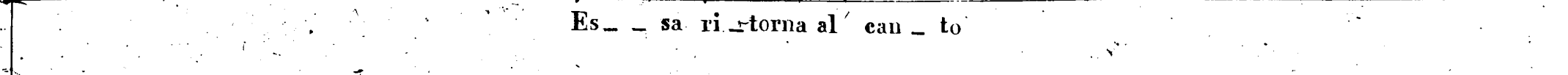
ciel Ve - ne - - - zia ma non è il ciel mi - - -



Es - - sa ri - torna al can - to



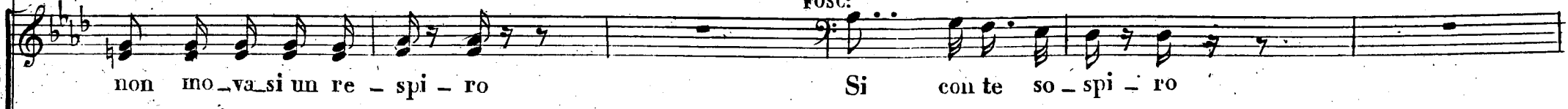
Es - - sa ri - torna al can - to



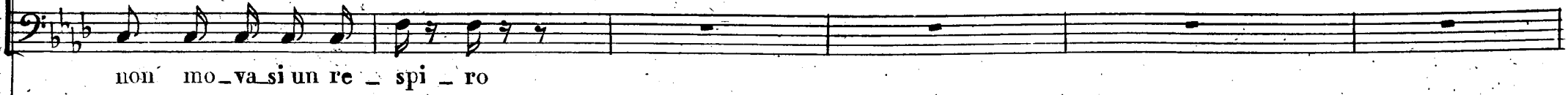
Es - - sa ri - torna al can - to




- o il fior si chi - - - na, e lan - gue lun - gi dal suol na - ti - o



non mo - va - si un re - spi - ro Si con te so - spi - ro



non mo - va - si un re - spi - ro



dal suol na - ti - - o Ah! del mio so - - le un rag - - gio,

con te so - spi - ro

e a vi - - ta tor - - ne - - - - - rò si ah! del mio sole un

rag - gio ah del mio sole un rag - gio, e a vi - ta

FOSCARI

Fra po - co sa - rai

per il tuo canto an - ge - li - co Ve - nezia il ciel sa - rà.

per il tuo canto an - ge - li - co Ve - nezia il ciel sa - rà.

tor - ne - rò.

mia.

N. 4 = Subito dopo la Romanza.

All. mosso.

Fos:

cres:

Oh giu - - bi-lo o giu - - bi-lo fra po - - co sa - - rà

mi - a a tan - - to ben re - si - - stere l'a - ni - ma mia non

sa ah - no non sa ah no non sa.

FOS.

COHO

può Ab - - bellita dauntuori - so fia la terra un para di so

può
4^o Tempo

frà mortali il più fe - li - ce per te o ca - - - ra di ver - rò se il tuo cor sperarmi

lice, non in vi - - - dio a regi il tronono non in - - - vi - dio no ah non in - vidio a re - - gi il

trono io be_a -- to di tal do_no quan_ti be_ni hail cie_loa_

-vrò io bea_to di tal do_no quan_tibe_nihailcie_loa_vrò io be_a_to di tal do_ no quanti be_ni quan_tibe_nihailcie_loa_

trono

8^a

8^a

cres

cres

-vrò io be_a -- to di tal do_ no quan_ti be_nihailcie_loa_vrò.

MOSSO ASSAI

CORO

O -- roe vi_noe ognun fe_li -- ce non in_vi_dioa re -- gill tro_no oro e vi_no più bel

O -- roe vi_noe ognun fe_li -- ce non in_vi_dioa re -- gill tro_no oro e vi_no più bel

MOSSO ASSAI

CORO

quan - ti be - - - ni hail cie - - - lo a - vrò io be - a - - to di tal

do - no dar il ciel a noi non può o - - ro e vi - no ognun fe -

do - no dar il ciel a noi non può o - - ro e vi - no ognun fe -

FF

CORO

do - - - no quan - ti be - - ni hail cielo a - vrò quan - - ti

li - - ce non in - vi - - dio are - - gi il tro - no o - ro e vi - no più bel do - no da - re il cie - - lo a

li - - ce non in - vi - - dio are - - gi il tro - no o - ro e vi - no più bel do - no da - re il cie - lo a

8^a

CORO

be -- ni ha il cie -- lo a -- vrò si quan -- ti be -- ni ha il ciel a -- -- vrò quan -- ti

noi non può no da -- re il ciel a noi non può da -- re il

noi non può no da -- re il ciel a noi non può da -- re il

ff

CORO

be -- ni ha il ciel a -- vrò.

ciel -- non può.

ciel non può.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Proprietà degli Editori.

Reper nell' Archivio dell'Unione.

41580

Fr. 1.50.

N.º 5.

Rec.^{vo} e Romanza „All'età dell'innocenza„ ESEGUITA DAL SIG.^r DONZELLI

MOD.^{to} ASSAI

calando.

tremolo

Parigi presso Launer

FIRENZE presso G. RICORDI e C.^o

Vienna presso P. Mecchetti.

MILANO presso GIO. RICORDI

V 41380 V

Londra presso Boosey

MENDRISIO presso C. POZZI.

Berlino presso T. Trautwein.

39

pp tremolo

BRAVO

Trascor so un giorno e ter no... te ne bro so come tut ti miei giorni.

Rec^o 4^o tempo

Eppur io riedo, oggi, non l'ordo di versa-to

ALL^o sangue; par che un ne mi colddio m'ab-bia sul petto, nell'i-ra su-a que-sto pugnol cae.

Rec^o ff sf sf

4
ANDANTE GRAZIOSO

p *rit.*

3 3

First system of music, including piano introduction and the beginning of the vocal line.

cres. *smorz.*

All' e - tà dell' in - no -

Second system of music, including piano accompaniment and the vocal line.

stentate *smorz.*

- cen - - - za vo - la i lor nel - la sven - tu - - - ra, e - rail

Third system of music, including piano accompaniment and the vocal line.

animando.

cie - - - lo al - lor ele - men - - - za, e - rail cie - - - lo al - lor ele -

Fourth system of music, including piano accompaniment and the vocal line.

a piena voce

men - - za ri - - so a - mor a - mor la na - tu - ra. Ah! que'

colla parte

ff

8^a

stentate

gior - - ni si ri - den - - ti si ri - deu - - ti ah! mai più ah! mai più splende - re ve - drò.

PIÙ ANIMATO
tremolo

(declamato)

Tu tra - di - sti un cie - co af - fet - to O Vio - let - ta io ti sye -

-na i ma d'al-lor fuima-le-det -- to, del ciel l'o -- -- diodi -- ven-ta -- i fui ma -- le.

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-na i ma d'al-lor fuima-le-det -- to, del ciel l'o -- -- diodi -- ven-ta -- i fui ma -- le." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A "cres:" marking is present above the vocal line.

det -- -- to Ah! que' gior-ni ah que' gior-ni si ri-den -- ti ah! mai più ah! mai più

The second system continues the vocal line with the lyrics: "det -- -- to Ah! que' gior-ni ah que' gior-ni si ri-den -- ti ah! mai più ah! mai più". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A "6" marking is visible above the vocal line, and a "tr" (trill) marking is present in the piano accompaniment.

splender mai più splendere ve drò.

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "splender mai più splendere ve drò." The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A "sf" (sforzando) marking is present in the piano accompaniment.

N.B. Volendosi eseguire l'opera di seguito,
(si ometteranno le due ultime battute)

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Proprietà degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.º 6.

Scena e Duetto

Fr. 5

„Ancor giovane e proscritto,“ ESEGUITO DAI SIG.^{ri} DONZELLI, e CASTELLAN.
PISANI

BRAVO

Chi v'ha? ri_spondi. Uom, che de'_lit_to è syenar di pu_gnale. E chi?.. e' BRA:

RECITATIVO

PRESTO

FF

chi?.. Un po_scrit_to. E qui ve_nir ar_di_sci? Io tutto ar_di_seo e' BRA:

sempre deciso

Parigi presso Lœtner.
FIRENZE presso G. RICORDI e C.
Vienna presso P. Mœcheltl.

MILANO presso GIO. RICORDI
L. 41584 L

Londra presso Boosey
MENDRISIO presso C. POZZI.
Berlino presso T. Friautcrein

PIS: *vuoi? Per que - sta not - te, a - si - lo. E s'io tel niego - ambi for - ti noi siam ta - li ci*

BRA: *pp*

- stimo, se tu m'uc - ci - di - d'uo - po d'a - si - lo io piu non ho; se t'ucci - do ec - co mia ca - sa

sf

BRA: *ALLEGRO*

ALLEGRO

F

questa, ri - sol - vi, e to - sto. In me t'af - fi - da, e resta or dimmi, che t

PIS:

trasse a far ri - tor - no in questa re - a, cit - ta di san - gue? Amor mi trasci - na - va il so - lo a - mo -

FF sf

re.

ALL? DECISO.
FF
FFF
 8^a

PISANI MENO MOSSO
 An - - - cor gio - vane e pro - scrit - to d'av - - - ve

MENO MOSSO.
pp

- nir, di speme in cer - to io lan - gui - va de - re - lit - to, co - - me

pian - ta nel de - ser - to io lan - gui - va de - re - lit - to, co - me pian - ta nel de -

- ser - to ah. non com - pian - to non com - pian - to non a -

(a piena voce)

FF **p**

- ma - to nell' e - si - lio nell' e - si - lio abbandona - to solo in

vi - ta mi te - ne - a la spe - ran - za la spe - ran - za dell' a -

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics 'vi - ta mi te - ne - a la spe - ran - za la spe - ran - za dell' a -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

- mor si la spe - ran - za la spe - ranza

The second system continues the vocal line with lyrics '- mor si la spe - ran - za la spe - ranza'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand, indicating a strong, powerful accompaniment.

si la spe - ran - za la speran - za dell' a - mor.

The third system concludes the vocal line with lyrics 'si la spe - ran - za la speran - za dell' a - mor.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand, indicating a softer, more delicate accompaniment.

Se — — — qui. Gei — — — nua, m'ac — co — glieva là una

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a 3/8 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Se — — — qui." and "Gei — — — nua,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chordal textures.

ver — — — gine in / con - trai, m' a - mò dessa, io pur l'a - ma - i. E or che

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ver — — — gine in / con - trai," and "m' a - mò dessa, io pur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, showing some chromatic movement in the bass line.

vieni? Es — — — sa è in Ve - ne - zia; vò ve - der - la, vò ve - der — — — la E come

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "vieni? Es — — — sa è in Ve - ne - zia;" and "vò ve - der - la,". The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note runs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

PIS:

BRA:

spe - - - ri? e co - me spero? Ah! per vin - - cerne i mi - ste - ri, cerco un uom... E

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines. The bass line includes a dynamic marking of *fp*.

PIS:

BRA:

A tempo.

chi? Lo schiavo del con - si - glio, il Bravo! Il Bravo.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *ff Risoluto* and *REC:*. It also features the tempo instruction *A tempo.*

PIS:

BRA:

E il tuo cor, co - - - me spera lui com - prar Col - - la pre - ghie - - ra Non l'a -

Piano accompaniment for the third system, continuing the chordal and melodic accompaniment.

PIS: BRA: PIS: BRA:

scolta L'oro È va - - - no La mi - nac - - cia Il Bra - - vo in - sa - - no in -

PIS: BRA: PIS:

- sa - - no chi l'ar - di - see mi - - nac - ciar. Non ha spo - - - sa? L'ucci - deva Non ha

BRA: PIS: BRA: PIS:

ma - - dre? La per - de - va Un pa - - - dre? Un pa - - - dre? un pa - - - dre?

PISANI.

BRA

a tempo Oh Cie-lo sei com-mos-so deh! Iuvanlo ce - - - -

pp

-lo Va Va ri - - - tor - - - na al pri - mo e - si - - - glio non ve -

pp

-der - - - lo ti con-si-glio va va ri - - - tor - - - na al pri - mo e -

ff

si - - - glio non ve - der - - - lo ti con - si - glio fug - gi

No : me trag - ge il fa - - - - to . e vuoi? il Bra - vo in -

nan - - - zi ei t'è. Ciel!

ANDANTE

PIS:

BRA:

PIS:

BRA:

Ah! tu il Bra - - - - vo? Ah! tu tre - - - mi ohimè che sen - - - to o gio - vi -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *F* and *P*.

PIS:

net - - - to ov' è dun - que il tuo co - rag - gio di quel no - - - - me a - vre i ter - ror

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *sf* and *pp tremolo*.

BRA:

PIS:

no è de - li - - - - rio que - sto no - - - me il nio spa -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like *F* and *P*.

PISANI

ven - - to non va - cil - la que - sto cor ah no
 que - sto aspet - to al tuo ardir fa tanto ol - trag gio ma tu

no ... no ...
 tre - mi gio - vi - net - to que - sto no - me que - sto aspet - to tu tre - mi ...

con espress: Ah! mi com - pian - gi ah mi com
 Ah! mi com - pian - gi mi com - pian - gio son - per - du - to

- pian - gi, puoi tu so - lo puoi tu so - lo puoi tu

re - - - o dal mon - do, reo dal mon - - - do io son cre - du - to ah mi com -

so - lo do - nar pa - - - ce tant - to duo - lo ti com -

- pian - gi reo dal mon - do io son cre - du - to ma tu

- mo - - va un in - fe - li - ce

ve - di tu ve - di un in fe - li - ce colpa al - cu - na in men non ve - no - no

ah ti com - mo - va tan - to duolo

4^o Tempo. oh! mi com - pian - gi mi com pian - gi io son per - du - to col - pa al

8^a

ch' al - tra spe - me non ha no ch'altra spe - me non ha! non

- eu - na in me no non vha col pa al - eu na in me no non vha no non

ha. BRAVO E che vuoi dun - que?

vha.

Allegro

PIS:

Io sol ti chie - - - do quel - - la lar - - va, quel pu - gna

BRA:

- le per due gior - - nie a te li rie - - - do E non sa - i

PIS:

e non sa - i ragion non va - le io l'im_plo - ro

BRA:

PIS:

for - sen - na - - to , meglio è mor - te io qui sve - nà - to

se ri - cu - si io mo - ri - rò

Pen - - sa fug - - gi tre -

la spe - me e - stre - - - ma la spe - me e - stre - - - ma

- ma non sa - i non

sa - i tut - to io sò

BRAVO (con voce cupa)

Non sai tu che non a - vra - - i più del cie - - lo e l'au - ra e i

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "Non sai tu che non a - vra - - i più del cie - - lo e l'au - ra e i". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

ra - - i non co - no - sci tu il con - si - glio ei nep - pur per - dona a un fi - glio non sai

stentate

colla parte

The second system continues the vocal line with lyrics "ra - - i non co - no - sci tu il con - si - glio ei nep - pur per - dona a un fi - glio non sai". The piano accompaniment features a more active left hand with eighth-note chords. Performance markings include "stentate" above the vocal line and "colla parte" above the piano accompaniment.

PIÙ MOSSO

for - - se che tuo pa - - dre di sve - nar ei t'impor - rà ah

PIÙ MOSSO

cres

cres

The third system is marked "PIÙ MOSSO" and contains the lyrics "for - - se che tuo pa - - dre di sve - nar ei t'impor - rà ah". The piano accompaniment is more rhythmic and dense, with a "cres" (crescendo) marking in both the vocal and piano parts.

a tempo.

fug - gi fug - gi hai tempo an - co - ra ah fug - gi fug - gi hai tempo an -

a tempo.

co - ra ti ri - spar - - mia un em - pie - - tà ah! fug - gi

fuggi hai tem - po an - co - ra ah! ti ri -

8^a

FF

Quel pu - gnal può ven - di - car mi
 spar - mia ti ri - spar - - mia un em - pie - tà
 quel - - la lar - va può ce - - lar mi a me ce - di e
 fug - gi t'in - vo - la
 tan - to ze - - lo be - - ne - dir sa - prò col cie - lo
 tre - - ma t'in - vo - la

io lo pre - go per tuo pa - dre ei te pur be - - - ne di - -
ces - - - - sa

- ra ah non vo - - ler che qui - - vi io mo - - ra ti fa
dei ces - - - sa

rinf. smorz.

velli - - al - men pie - ta,
vin - to

hai vin - - - to, o gio - - - va - ne a

pp

tut - ti io so - - - no i - gno - - - - to. dè Die - ci il ca - - po è as sen - - - te e so - la a

Recitativo

pp

lui. son no - - - to, ma fra due giorni giura È la mia fè si - cura la mezza

pp

fra due dì (Violet - - - ta)

not - - - te rammen - - - ta quest'ora ist'es - - - sa (oh

8

ah! si si Ciel se -
 pa - - - - dre) ah! si si Ciel so -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics 'ah! si si Ciel se -' and 'pa - - - - dre) ah! si si Ciel so -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* and *f*. A wavy line with the number '8' is present above the piano part.

- con - da la spe - ran - za e tro - var - la an - cor si -
 - con - da la spe - ran - za e sal - var - lo an - cor po -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- con - da la spe - ran - za e tro - var - la an - cor si -' and '- con - da la spe - ran - za e sal - var - lo an - cor po -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

Più mosso.
 -prò ah Ciel ah Ciel e
 -trò se - - - - con - da la spe - ran - za si

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. It begins with the tempo marking '*Più mosso.*'. The lyrics are '-prò ah Ciel ah Ciel e' and '-trò se - - - - con - da la spe - ran - za si'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

tro - var - la e tro - var - la an - cor sa - prò ah

si sal - var - lo e sal - var - lo an - cor po - trò

ciel ah ciel e

se - con - da la spe - ran - za si

tro - var - la e tro - var - la an - cor sa - prò

si sal - var - lo e sal - var - lo an - cor po - trò

a mez - za - not - - - - te ah! si tro - var - - -

a mez - za - not - - - - te ah! si sal - var - - -

- - la si tro - var - - - - la ancor sa - prò.

- - lo si sal - var - - - - lo ancor po - trò.

Prop: degli Editori.

N° 7.

IL BRAVO

MUSICA DEL MAESTRO

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 2. 75.

S. MERCADANTE

GRAN MARCIA E CORO „Viva il Doge!“

ALL^o spiritoso.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.
Parigi
Vienna pi

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.
NAPOLI PRESSO GIRARDE C.

MENDRISIO PRESSO C. POZZI.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. Trills are marked with 'tr' above notes in the first and fifth measures. There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and trills. The bass line consists of chords and moving lines. The treble line has many slurs and accents.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings: 'tr' above notes in the first and third measures, and 'ff' (fortissimo) in the second measure. There are also some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs. The bass line has some changes in dynamics and articulation.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a trill in the first measure and various rhythmic figures. The bass line continues with chords and moving lines.

3

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the treble clef. The music continues with intricate melodic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, concluding the piece.

C - D - R - O - 4

Donne
Uomini

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel loco

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel loco

la me - mo - ria si fe - steg - gi di tal

la me - mo - ria si fe - steg - gi di tal

di, di tal di che d'ec
 di, di tal di che d'ec

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'di, di tal di che d'ec' and 'di, di tal di che d'ec'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords. Trills are marked above the final notes of the vocal phrases.

- cel - sa e - ter - na glo - - ria l'ar - mi Ve - ne - te co - pri.
 - cel - sa e - ter - na glo - - ria l'ar - mi Ve - ne - te co - pri. loco

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- cel - sa e - ter - na glo - - ria l'ar - mi Ve - ne - te co - pri.' and '- cel - sa e - ter - na glo - - ria l'ar - mi Ve - ne - te co - pri. loco'. The piano accompaniment features a prominent wavy line in the right hand, indicating a tremolo or rapid oscillation, with an '8va' marking above it.

sqil - - li - no pu - - re. le trom - be guer - ric - - re, sa - ran - - no se - cu - - re di

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'sqil - - li - no pu - - re. le trom - be guer - ric - - re, sa - ran - - no se - cu - - re di'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and block chords.

glo - - ria
fo - rie - re pa - ven - - ti chi al - te - - ro sfi - dar - vi o - se - rà. Ter -

- ri - bi - le in guer - ra, sul mar, sul - la ter - ra, pa - ven - - - ti, pa -

- ven - - - ti, Pa - la - - to Le - o - - ne

tri - on - - fo n'a - vrà Vi - va il Do - gel!

ah si Vi - va il Do - gel!

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel

Vi - va il Do - gel

8^{va} loco

8^{va} loco

Or si com - pia l'annuo vo - to, che il Se -

Or si com - pia l'annuo vo - to, che il Se -

-na_to de_cre - tò Già l'o_dri_sia lu_na audace al - tra volta impalli
 -na_to de_cre - tò Già l'o_dri_sia lu_na audace al - tra volta impalli
 -dì al - tra volta impalli - dì si si sul mar
 -dì al - tra volta impalli - dì si si la sul mar
 dal Le - o - - ne vin_to il Tra - - ce la sul mar sul mar tre_mò
 dal Le - o - - ne vin_to il Tra - - ce ^{8va} la sul mar sul mar tre_mò

-gi. Già l'o - dri - sia lu - na auda - ce al - - tra vol - ta impa - li - di,

-gi. *loco* Già l'o - dri - sia lu - na auda - ce al - - tra vol - ta impa - li - di,

al - - tra vol - ta impa - li - di si si la sul mar dal Le -

al - - tra vol - ta impa - li - di si si la sul mar dal Le -

- o - - ne vin - to il Tra - - ce la sul mar sul mar tre - mo' fug - gi,

- o - - ne vin - to il Tra - - ce ^{8^{va}} la sul mar sul mar tre - mo' fug - gi, *loco*

la sul mar sul mar tre - mò, fug - gi, la sul mar tre - mò fug - gi, ah

la sul mar sul mar tre - mò, fug - gi, la sul mar tre - mò fug - gi, ah

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a lower line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

si sul mar tre - mò, fug - gi. Al Tem - - - pio, al

si sul mar tre - mò, fug - gi. Al Tem - - - pio, al

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a lower line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Tem - - - pio. Vi - - - va il Do - - - gel!

Tem - - - pio. Vi - - - va il Do - - - gel!

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a lower line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some trills. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The bass clef part shows a change in the lower register.

Third system of musical notation, featuring a trill in the treble clef and a *bb* marking in the bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing a *ff* marking in the bass clef and a *p* marking in the treble clef. The piece continues with complex rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes *ff* and *dim.* markings. The piece concludes with a final cadence in both staves.

I L B R A V O

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Requisiti Arch. dell'Unione.

Proprietà degli Editori.

Fr. 2

N° 8

Rec.^{VO} e Duetto „Foscari. Chi m'appella?„ ESECUTO DAI SIG.^{RI} DONZELLI, e BALZAR.

BRAVO.

Li_bero al_fin ti premo, ti sa_lu-to, ti ri-co-no_sco, o bel-la Ve-ne-zia de' miei prim'

RECITATIVO.

an_ni fe-li-ci, par_mi d'esser l'e-su-le che..... riede al patrio suol d'iz

Allegro.

NAPOLI presso GIRARD e C^O
MILANO presso GIO. RICORDI.

Londra presso Boosey.
MENDRISIO presso C. ROZZI.
presso T. Trautwein.

-let_to ah si tut_to si ten_ti onde in vo_la_to, dalle prigioni di stato, veng il pegno, del la

Allegro.

rec.

fe = de del Bra_vo, Ah quell'in_de_gno.

Allegro.

ALL^o MODERATO ASSAI.

ALL^o MODERATO ASSAI.

BRVO.

FOSCARI.

Fo_scarì

Chi m'ap_pel_la

BRA: I o... *all.* chi voi sie - te? I o...

FOS: chi voi sie - te? Lom che d'arre star vi impoue E con qual dritto? Un di il sa - prete o rail voglio, par -

FRA: - la - te no - to vi son più as sai che non pen - sa - te: che?... lo stu - dio gli a - stri in

FOS: BRA: (con mistero.) tremolo. cie - lo, vi leg - go sen - za ve - lo: per lo - ro de' mor - ta - li

so - le sven - tu - re i ma - li, nel cor - so lo - ro agl' uo - mini pre - di - co l'av - ve -

- nir E di quest'al - ma i vo - ti al tuo pen - sier son

no - ti si tutti A me pre - di - ci; se sien per me fe -

- li ci: se il raggio di quell' a - stro, propizio è al mio de - sir E pres - so il tuo di -

cres:

cres:

FOS:

cres: sempre piu.

BRA:

FOS:

FF

FF

BRA:

- sa - stro l'a - stro vegg'io lan - guir.

p *f* *rinf.*

(Non mi ravvi - sail per - - fi - do i - guo - - to a lui pur so - - - no

(Da si fa - tal pre - sa - - gio qua - - si at - terri - to io so - - - no

ff *ff*

POCO MENO. ma la minac - cia or - ri - bi - le nel co - re gli piom - bô ma la mi - naccia or - ri - - - bi -

p

POCO MENO. la mi - nac - cia or - ri - bi - le nel cor mi piom - bô ah

pp *col canto.* *rinf.*

le ma la mi_nac_cia or ri bi_le nel co_reah si nel co_ Fre gli piom_

si nel cor^{8a} piom_bò ah si nel cor ah si nel cor piom_bò nel cor piom_

smorz

calando

bò.

PIÙ ANIMATO

bò. Ma par_la per_to o_ma_i, seil mio de_stin tu sa_i.

ff PIÙ ANIMATO

pp

II

pon_te del_la guer_ra!... Ver_gin de_stra_nea ter_o_gni mi_ste_ro

che di ci.... Ohimè, e sa_i

ve -- glio su te se -- ve -- ro ... far_lo spa_rir vo -- le -- vi e al Bra_vo ri -- cor --

eb_ben? (io fre -- -- mo !)

cres:

re -- vi ei ri -- cu -- sa -- -- va lo fe -- -- sti poi sve --

tant'o_si!... oh rab -- bia

FF sf sf

nar per te fu dei tre mar

chedi_ci!... (oh rab -- -- -- bia)

F rinf

(Non mi rav-vi-sai per fi-do i-gno-toa lui pur so-no
 (Da si fa-tal pre-sa-gio qua-siat ter-ri-toio so-no

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *8^a* (ottava).

ma la mi-nac-cia or-ri-bi-le nel co-re gli piombo ma la mi-nac-cia or-
 POCO MENO
 la mi-nac-cia or-ri-bi-le nel cor mi piom-

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pp POCO MENO colla parte* (pianissimo, poco meno, with the part). The vocal lines have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

ri-bi-le ma la mi-nac-cia or-ri-bi-le nel co-re ah si nel cor piom-bò ah si nel co-re si nel cor piom-
 smorz
 calando

The third system concludes the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features the instruction *calando* (ritardando). The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

MOSSO ASSAI

co re gli piom - bò nel co re gli piom bò nel

bò nel cor piom - bò nel co re mi piom bò nel

MOSSO ASSAI

co re gli piom bò ah si nel co re gli piom - bò nel

co re mi piom bò ah si nel co re mi piom - bò nel

(*)

co re gli piom - bò.

co re mi piom bò.

(*) N.B. Per l'esecuzione consecutiva dell'opera, si tralasceranno le 4 ultime battute, lasciando le sole note del canto.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Proprietà degli Editori.

Rappresentata in Milano nell' L.R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.º 9.

GRAN CORO, *Si giustizia vendetta tremenda,* Fr. 6.

BRAVO

FOSCARI

ALLEGRO *ff*

E qual ru-mor?

E qual ru-mor?

8^a

FIRENZE presso G. RICORDI e C.^o

Vienna presso P. Mecchetti.

Parigi presso Launer.

MILANO PRESSO GIO: RICORDI.

R 11384 R

NAPOLI presso B. GIRARDE C.^o

MENDRISIO presso C. POZZI.

Berlino presso T. Trautwein.

Londra presso Boosey.

CORO

Il po - pol qui s'af - fret - ta.

Giu - sti - zia! Giu - sti - zia!

Giu - sti - zia! Giu - sti - zia!

Che mai sa - rà?

Giu - sti - zia! Giu - sti - zia! Giu -

Giu - sti - zia! Giu - sti - zia! Giu -

PIU ANIMATO

sti - zia! al Do - ge: ven - det - ta!

sti - zia! al Do - ge: ven - det - ta!

8^a

sf PIU ANIMATO *sf*

ven - det - ta! ven -

ven - det - ta! ven -

sf

det - ta! Si giu - sti

det - ta! Si giu - sti

8^a

sf *accelerando* *fff* ALL^o DECISO

- zia, ven - det - ta Si ven - det - - - ta tre - men - da;
 - zia, ven - det - ta Si ven - det - - - ta tre - men - da; N' o - - - da il

BASSI SOLI

Detailed description: This system contains the vocal parts for the Basses Solo. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key (one flat) and contain the lyrics: '- zia, ven - det - ta Si ven - det - - - ta tre - men - da;' and '- zia, ven - det - ta Si ven - det - - - ta tre - men - da; N' o - - - da il'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

II Se - - na - to e' in - ten - - -
 Do - ge n' o - - - da il Do - ge II Se - - na - to e' in - ten - - -

TENORI 2^{di} SOLI **TENORI 1^{mi} SOLI**

Detailed description: This system contains the vocal parts for the Tenors Solo. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics: 'II Se - - na - to e' in - ten - - -' and 'Do - ge n' o - - - da il Do - ge II Se - - na - to e' in - ten - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Che quell' em- - pio non fug - - ga al - lo scempio, trop - - po

- da: non fug - - ga al - - lo scempio, ah

TUTTI

- da: Che quell' em - - pio non fug - - ga al - lo scempio, trop - - po

8^a

san - gue in Ve - ne - - zia ver - so.

nò non fug - ga. Mor - - te al Bra - vo Mor - - - te al Bra - vo

san - - gue in Ve - ne - - zia ver - so. Mor - - te al Bra - vo Mor - - - te al Bra - vo

Mor - - - teal Bra - vo san - gue per san - gue san - gue per san - gue ei più

Mor - - - teal Bra - vo san - gue per san - gue san - gue per san - gue ei più

vi - - - ve - - - re non può nò nò nò più vi - - - ve - - - re non può nò nò

vi - - - ve - - - re non può nò nò nò più vi - - - ve - - - re non può nò nò

vi - - - ve - - - re non può nò nò nò più vi - - - ve - - - re non può nò nò

nò nò più vi - - - ve - - - re
 più vi - - - ve - - - re non può nò nò
 nò nò più vi - - - ve - - - re
 nò più vi - - - ve - - - re non può nò nò

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staves.

MICHELINA
 BRAVO E CAPELLO
 MARCO
 FOSCARI

nò ven - det - - - ta.
 nò ven - det - - - ta.

Par -
 Par -
 Par -
 Par -

The second system of the score features five vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for MICHELINA, BRAVO E CAPELLO, MARCO, and FOSCARI. The lyrics for MICHELINA and BRAVO E CAPELLO are "Par -". The lyrics for MARCO and FOSCARI are "nò ven - det - - - ta.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the first system.

CHORO

8
M
B.C.
M
F

- la - - - - te par - la - - - - te: qual e - ven - - to tant' i - - ra de -
- la - - - - te par - la - - - - te: qual e - ven - - to tant' i - - ra de -
- la - - - - te par - la - - - - te: qual e - ven - - to tant' i - - ra de -
- la - - - - te par - la - - - - te: qual e - ven - - to tant' i - - ra de -

M
B.C.
M
F

- stò?
- stò?
- stò?
- stò?

CORO

In sull' alba fu ve - du - - - ta

In sull' al - - - - ba

fu

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'In sull' alba fu ve - du - - - ta'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'In sull' al - - - - ba' and 'fu' at the end. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'In sull' al - - - - ba'. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sot - - - toil pon - - - te del - - - la Guer - ra u - na gon - do - la per -

fu - ve - du - - - ta u - na gon - - - do - la per -

ve - - - du - - - ta

u - - - na gon - - - do - la

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sot - - - toil pon - - - te del - - - la Guer - ra u - na gon - do - la per -' and 'fu - ve - du - - - ta u - na gon - - - do - la per -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Là sul ponte del la Guer - ra' and 've - - - du - - - ta'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'u - - - na gon - - - do - la'. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

du - - - ta ag - - - gi - rar - - - si ver - - - so ter - ra
 du - - - ta ag - gi - rar - si ver - so ter - ra
 ver - - - so ter - - - ra
 dall'

The first system of music features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'du - - - ta ag - - - gi - rar - - - si ver - - - so ter - ra'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'du - - - ta ag - gi - rar - si ver - so ter - ra'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'ver - - - so ter - - - ra' and 'dall'' at the end. The music is in a key with two flats and a common time signature.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e dall' on - da san - gui - no - - - sa un ca - da - - - ve - re spur -
 on - - - da san - - - gui - no un ca - da - ve - re spun -
 un ca - - - da - - - ve - re spun -
 on - - - da

The third system of music features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'e dall' on - da san - gui - no - - - sa un ca - da - - - ve - re spur -'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'on - - - da san - - - gui - no un ca - da - ve - re spun -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'un ca - - - da - - - ve - re spun -' and 'on - - - da' at the end. The music continues in the same key and time signature.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M Ah! che te - ne - bro - sa see - - na u - - dia - mo rac - con -

B Ah!

C Ah!

M Ah! che te - ne - bro - sa see - - na u - - dia - mo rac - con -

F Ah! (Ma - fe - o!)

CORO

- tar.
- tar.
- tar.
- tar.

sf

M **3** *tar!* si co - nob - - be lo scia - gu - ra - - to?

B **3** si co - nob - - be lo scia - gu - ra - - to?

C **3** si co - nob - - be lo scia - gu - ra - - to?

M *tar!* si co - nob - - be lo scia - gu - ra - - to?

F si co - nob - - be lo scia - gu - ra - - to?

si, da

si, da

si, da

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

M da tut - - - - ti?

B da tut - - - - ti?

C da tut - - - - ti?

F da tut - - - - ti?

M da tut - - - - ti?

tut - - - ti: e - - - - gli vi -

tut - - - ti:

tut - - - ti:



CORO

ve a con un or - fa na be a - - - - to.
 con un or - fa na be a - - - - to.
 Vi - vea be - a - - - - to.
 vi - - - - vea con un or - - - - fa - na be - a - - - - to.

Al - - - - tra spe - - - - me non a - - - -
 So - - - - lo Id - dio la sua fa
 Al - tra spe - me non a -
 So - lo Id - dio so - lo Id - di - - - - o la sua fa -

Che d'a - - - mar la
 ve - - - a
 mi - - - gli a
 e - - - gli a
 ve - - - a e - gli a - ma - va e - gli a -
 mi - - - gli a

co - - - me fi - - - gli a .
 ma - - - va la pie - ta .
 ma - - - va la pie - ta .
 e - gli a - ma - va la pie - ta .

M
E la fi - glia? e la fi - glia?

B
E la fi - glia? e la fi - glia?

C
E la fi - glia? e la fi - glia?

F
E la fi - glia? e la fi - glia?

M
E la fi - glia? e la fi - glia?

CORO

De - so - la - ta, De - so -

De - so - la - ta,

De - so - la - ta,

CORO

- la - ta qual co - lom - ba sen - za ni - do, or s' ag -

qual co - lom - ba sen - za ni - do, or s' ag - gi - ra

qual co - lom - ba sen - za ni - do or s' ag - gi - ra

- gi - ra di - spe - ra - ta, di pie - tà de - i - nal - za un - gri - do:

di - spe - ra - ta, di pie - tà - de in - nal - za un - gri - do:

di - spe - ra - ta, di pie - tà - de in - nal - za un - gri - do:

gri - do co - si me - sta si pian - gen - te par - mi
 in - fal - za un gri - do ah co - si me - sta si pian -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "gri - do co - si me - sta si pian - gen - te par - mi". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "in - fal - za un gri - do ah co - si me - sta si pian -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

An - giò sull' a - vel. Ah il do - lor d'un in - no -
 si pian - gen - te. pa - reun
 - gen - te si pian - gen - te. Ah il do - lor d'un in - no -
 - gen - te si pian - gen - te. Ah il do - lor d'un in - no -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "An - giò sull' a - vel. Ah il do - lor d'un in - no -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "si pian - gen - te. pa - reun". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chords from the first system.

cen - te - tro - vaun e - cointer - rainciel
 an - giol sull' a - vel

cen - te - tro - vaun e - cointer - ra in ciel si
 cen - te - tro - vaun e - cointer - ra in ciel si

in ter - ra in ciel. Ah il do -
 ah si ah si. Il do -

tro - vaun e - cointer - ra in ciel. Il do -
 tro - vaun e - cointer - ra in ciel. Il do -

lor d'un in no cen te tro vaun e coin
 lor d'un in no cen te tro vaun e coin
 lor d'un in no cen te tro vaun e coin

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: "lor d'un in no cen te tro vaun e coin". The piano accompaniment is on the bottom two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ter rain ciel ah
 ter rain ciel ah Si giu sti
 ter rain ciel ah Si giu sti

Il Basso segue alla sovrapposta
 linea in Chiave di Violino

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: "ter rain ciel ah" followed by "Si giu sti". The piano accompaniment is on the bottom two staves (treble and bass clefs). A note in the bass line is marked with a fermata and the instruction "Il Basso segue alla sovrapposta linea in Chiave di Violino". The piano part ends with a forte dynamic marking "fff".

- zia, ven - det - ta Si ven - det - - - - ta tre - men - da;
 - zia, ven - det - ta Si ven - det - - - - ta tre - men - da; N' o - - - - da il
BASSI SOLI

Detailed description: This system contains the vocal parts for the Basses Solo. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: '- zia, ven - det - ta Si ven - det - - - - ta tre - men - da;'. The piano accompaniment features a wavy line above the first few measures, indicating a tremolo effect.

Il Se - - na - to e' in - ten - - -
TENORI 2^{di} SOLI **TENORI 1^{mi} SOLI**
 Do - ge n' o - - - da - il Do - ge Il Se - - na - to e' in - ten - - -
 Il Se - - na - to e' in - ten - - -

Detailed description: This system contains the vocal parts for the Tenors Solo. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: 'Il Se - - na - to e' in - ten - - -', 'Do - ge n' o - - - da - il Do - ge Il Se - - na - to e' in - ten - - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

Che quell' em- - pio non fug - - ga al - lo scempio, trop - - po
 - da: non fug - - ga al - lo scempio, ah
 tutti
 - da: Che quell' em - - pio non fug - - ga al - lo scempio, trop - - po

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first vocal line has lyrics: 'Che quell' em- - pio non fug - - ga al - lo scempio, trop - - po'. The second vocal line has lyrics: '- da: non fug - - ga al - lo scempio, ah'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

san - gue in Ve - ne - - zia ver - sò.
 nò non fug - ga. Mor - - te al Bra - vo Mor - - te al Bra - vo
 san - - gue in Ve - ne - - zia ver - sò. Mor - - te al Bra - vo Mor - - te al Bra - vo

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: 'san - gue in Ve - ne - - zia ver - sò.', 'nò non fug - ga. Mor - - te al Bra - vo Mor - - te al Bra - vo', and 'san - - gue in Ve - ne - - zia ver - sò. Mor - - te al Bra - vo Mor - - te al Bra - vo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system. The key signature remains two flats. The time signature is 4/4.

no no piu vi ve re
 piu vi ve re non puo no
 no no piu vi ve re
 no piu vi ve re non puo no

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "no no piu vi ve re", "puiu vi ve re non puo no", "no no piu vi ve re", and "no piu vi ve re non puo no".

no no ven-det ta.
 no no ven-det ta.

The second system of music also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats. The lyrics are: "no no ven-det ta." and "no no ven-det ta.". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

El - - - la vien.

El - - - la vien.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "El - - - la vien." are written below the vocal staves.

ca.:
E for - - - se

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a *ca.* (crescendo) marking above it. The lyrics "E for - - - se" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

quel - - la

f *oss.*
Nell' af - fat. - - no ess'

The third system includes a vocal line with a *f* (forte) and *oss.* (ritardando) marking above it. The lyrics "quel - - la" and "Nell' af - fat. - - no ess'" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chordal accompaniment.

M

F

CORO

Musical score for the first system. It features a vocal line (M) and a piano line (F). The vocal line has lyrics "c più bel - - la" and "Ti". The piano line includes a "MARCO" marking. Below the vocal lines are two staves for the "CORO" (Chorus), and a grand staff for piano accompaniment.

Musical score for the second system. It features a vocal line (M) and a piano line (F). The vocal line has lyrics "rin - co - - - rao - mai ti cal - - - ma". The piano line includes a "MARCO" marking. Below the vocal lines are two staves for the "CORO" (Chorus), and a grand staff for piano accompaniment.

BRAVO

(Chi ti sal - - va a lu - - i, bell' al - - ina?)

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

MICH

An - - zial Do - - ge tu ver - ra - - i e ven - det - - tain -

MARCO

An - - zial Do - - ge tu ver - ra - - i e ven - det - - tain -

CORO

An - - zial Do - - ge tu ver - ra - - i e ven - det - - tain -

An - - zial Do - - ge tu ver - ra - - i e ven - det - - tain -

Musical score for the second system. It features two vocal lines (MICH and MARCO) and a Coro section, all with lyrics. Below them is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with chords and moving lines.

-te - - - ra a - vra - - - i

-te - - - ra a - vra - - - i

-te - - - ra a - vra - - - i

-te - - - ra a - vra - - - i

ven - det - - - tain - te - - - ra a - vra - - - i.

ven - det - - - tain - te - - - ra a - vra - - - i.

ven - det - - - tain - te - - - ra a - vra - - - i.

ven - det - - - tain - te - - - ra a - vra - - - i.

N.B. Volendosi eseguire l'opera di seguito, si ometteranno le due ultime battute e si trasporteranno le note del Canto, alla 1^a battuta del pezzo seguente.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Proprietà degli Editori.

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 5. Marzo 1859.

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

N.º 40.

Cavatina „De' miei giorni sul mattino,, ESEGUITA DALLA SIG.^{ta} TADOLINI.

Fig. 75.

VIOLETTA.

Non la chie-do: a' ognun per-do - no: so - la o ma - i sul mondo io so - no.
Lento a piacere.

LENTO
COL CANTO.

ANDANTE.

De' miei gior - ni sul mat - ti - no sen - za ma - dre sen - za a - more che com - pian - ga il mio de -

Parigi presso *Laurer*
FIRENZE presso *G. RICORDI e C.*
Vienna presso *P. Mechetti.*

NAPOLI presso *GIRARD e C.*
MILANO presso *GIO. RICORDI*

L. 44385

Londra presso *Boosey*
MENDRISIO presso *C. POZZI.*

a tempo

Non ti chie-do che un ri - ti - ro per ce - lar - vi i miei so - spir, vie - ni, vie - ni, e madre me sa -

a tempo

- ra - i, vie - ni, vie - ni, e madre me sa - rai sa - ra - i l'an-giol di pie - tà

vie - ni e sa - ra - i sa - ra - i l'an - - - giol di pie - tà.

IL BRAVO

MUSICA DEL SIG. MAESTRO

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Proprietà degli Editori.

N.º 11.

Fr. 2.

S. MERCADANTE

SEGUITO DEL FINALE PRIMO.

BRAVO.

ALLEG. MOSSO.

Al - ri - ti - ro che tu chie - di

al ri - ti - ro io ti ad - du - co, in me tu ve - di

un tuo pa - dre un pro - tet - tor Voi mio pa - dre!

ff deciso.

VIO.

FIRENZE presso GIO. RICORDI & C.

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI.

VIENNA PRESSO P. MECCHETTI.

NAPOLI PRESSO GIRARDE & C.

BERLINO PRESSO T. TRAUTWEIN.

120

PARIGI

LONDRA presso BOOSEY.

MICHELINA.

MARCO. No - - - bil co - re

SOPRANI. No - - - bil co - re Non fia ma_i che u - - no stra -

TENORI. No - - - bil co - re

BASSI. No - - - bil co - re

8a No - - - bil co - re

- nie_ro di pro_teg - gerla ab - - - bia il van_to

de' miei drit - - tiison ge - lo - - - - so

ff *pp*

de' miei drit - - tiison ge - lo - - - - so

ff

e' degl' or - - fa - ni sol - tan - - to il Se - na - - to

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VIO.

Ah! pa_dre mi _ o deh mi
 pa _ dre ed i _ o ed i _ o pa_tri _ zio io sol_

sal _ va mi sal _ va Tre _ ma _ te
 _tan _ to in_va _ no

BRA.

ch'io sò tut _ to ram _ men_ta _ te

VOL. (corre nelle)

MIC.

BRA.

MAR.

CORO

El - la scel - - - ga

ch' io! só tut - fo ram - men - - ta - - te

El - la scel - - - ga

El - la scel - - - ga

El - la scel - - - ga

El - la scel - - - ga

braccia del Bruto)

BRA.

padre Fo - scari! Fo - scari tre - ma - - te!

FOS:

Ed i - o?... (Oh fu - ror)

VIO.

MIC. *o*
 pa - - - - - dre

BRA. Vi - - - - - vail no - - - - - bil pro - - - - - tet - to - - - - re

CAP. Non - - - - - te - mer

FOS. Fre - - - - - na - ti

MAR. (Oh rab - - - - - bia)

Vi - - - - - vail no - - - - - bil pro - - - - - tet - to - - - - re

Vi - - - - - vail no - - - - - bil pro - - - - - tet - to - - - - re

Vi - - - - - vail no - - - - - bil pro - - - - - tet - to - - - - re

Vi - - - - - vail no - - - - - bil pro - - - - - tet - to - - - - re

CORO

11. *ff*

VIO.

MIC.

A

BRA.

CAP.

FOS.

MAR.

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

ff

A

A

A

A

A

pa - dre
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
non te - mer
Fre - na - ti
(O fu - ro)

te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo
te gra - ziate o - nor mor - te al Bra - vo

"MERCADANTE,, IL BRAVO.

LARGO DEL FINALE I^o

VIOLETTA
MICHELINA
PISANI
BRAVO
CAPELLO
FOSCARI
MARCO
SOPRANI
TENORI
BASSI

Ei si mo - stra
Ei si mo - stra
Io mi mo - stro
Ei si mo - strae ognun tre - mante o - - gnun
Ei si mo - stra
Ei si mo - stra
Ei si mo - stra
Ei si mo - stra
Ei si mo - stra
Ei si mo - stra

AND. SOSTENUTO
pp
rinf
FF
pp

FIRENZE presso G. RICORDI e C.
Vienna presso P. Mecchetti.
Parigi presso Launer.

MILANO PRESSO GIO: RICORDI.
R 11587 R
NAPOLI presso GIARDI e C.

MENDRISIO presso C. POZZI.
Berlino presso T. Trautwein.
Londra presso Boosey.

V
M
P
B
C
F
M

ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 io mi mo - stro, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a me di -
 ta - ce a lui d'in nante
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -
 ei si mo - stra, e o gnuntre man - te o - gnun ta - ce a lui di -

V
- nan - te
quell' a - spet - to

M
- nan - te
quell' a - spet - to

P
- nan - te
quest' a - spet - to

B
quell a - spet - to co - me un

C
- nan - te
quell' a - spet - to

F
- nan - te
quell' a - spet - to

M
- nan - te
quell' a - spet - to

- nan - te
quell' a - spet - to

- nan - te
quell' a - spet - to

- nan - te
quell' a - spet - to

rinf *ff* *pp*

V *cres. ed aff.*
 M
 P
 B
 C
 F
 M
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te tut - ti in -
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te tut - ti in -
 quest' a - spett - to, co - me un om - bra tut - ti in -
 om - bra tut - ti in - gom - bra di ter -ror
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te tut - ti in -
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te tut - ti in -
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te tut - ti in -
 ei si mo - stra, tut - ti in gom - bra di ter -
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te
 ei si mo - stra, e o - gnun tre - man - te
 tremolo *cres ed aff.*

V
- gom - bra di ter - ror di ter - ror

M
- gom - bra di ter - ror di ter - ror

P
- gom - bra di ter - ror di ter - ror

B
- - - - - tut - - - - - ti in - gom - - - - bra di ter -

C
- gom - - bra di ter - ror di ter - ror di ter -

F
- gom - - bra di ter - ror di ter - ror di ter -

M
- gom - - bra di ter - ror di ter - ror di ter -

- ror tut - - ti in - gom - bra di ter - ror di ter -

- - - - - tut - - ti in - gom - bra di ter - ror di ter -

- - - - - tut - - ti in - gom - bra di ter - ror di ter -

S
 M
 A
 T
 B
 C
 F
 M
 A
 T
 FF
 PP

ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ror ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ah si tut - - ti in_gom - bra di ter - ror
 ror ah si ah si di ter - ror
 ror ah si ah si di ter - ror

con espressione

V Tu non sa - - i

M D'ac - - - cu

P Rin - - ve nir-la

B Tu non sa - - i

C

F Ah spe -

VI D'ac - cu - sar - lo d'ac - cu -

D'ac - - - cu -

D'ac - cu - - sar - lo d'ac - cu -

D'ac - cu - - sar - lo d'ac - cu -

ritare rimettendo al 1° tempo

pp

V
 qual sen soio pro -- vo or che pres soa te che pres soa te a te mi

M
 - sar - lo o -- gnum fieme -- a fieme -- a o -- gnum fieme --

P
 an cor io spe ro io spe -- ro

B
 qual sen soio pro -- vo or che pres soa te che pres soa te a te mi

C
 rin ve nir -- la ar cor po tra -- i an cor po tra -- i

F
 - ra -- va que sto co -- re og -- gial -- fin be -- a -- to a

M
 - sar - lo o -- gnum fieme -- a o gnum fieme -- a o gnum fieme -- a

Soprano
 - sar - lo o -- gnum fieme -- a mor -- to o gnum si mor -- to o --

Alto
 - sar - lo o -- gnum fieme -- a o gnum fieme -- a o gnum fieme -- a

Tenore
 - sar - lo o -- gnum fieme -- a o gnum fieme -- a o gnum fieme -- a

con 8^a

V *trovo* Ah mi sembraate do_vuto o _ _ _ _ gniaffet_to del mio cor
 M _ me _ a frè _ _ me _ a mor _ to o_gnu_ ño lo vo
 P Ah non ho non ho perduto o _ _ _ _ _ gni spe me del mio cor
 B *trovo* Ah mi sembraate do_vuto o _ _ _ _ _ gniaffet_to del mio cor
 C or t'ac _ _ que _ ta un 'i _ stan _ te t'ha per
 F _ mor un i _ _ stan te mi hã perdu _ to o _ _ gni spe me del mio cor un i _
 M o_gnu mor _ to lo vo_le _ a
 -gnun lo vo _ le _ a wor _ _ to lo vo_le _ _ a
 o_gnu mor _ to lo vo_le _ a
 o_gnu mor _ to lo vo_le _ a
 con 8^a

V *smorz*
 - vu - - to o - gni af fet - - - to del mio cor tu non sa - - i
 M
 - du - - to o - gni spe - me il no - - stro cor d' ac - - - cu -
 P
 - du - - to o - gni spe - - - me del mio cor rin - - ve nir - la
 B
 - vu - - to o - gni af fet - - - to del mio cor tu non sa - - i
 C
 o - gni af fet - - - to del tuo cor
 F
 - du - - to o - gni spe - - - me del mio cor - ah spe -
 M
 o - - gni ar di - - re que - - sto cor d' ac - - cu -
 ah si d' ac - - - cu -
 o - - gni ar di - - re que - - sto cor d' ac - - cu -
 o - - gni ar di - - re que - - sto cor d' ac - - cu -
cor *smorz*

V
qual sen soio pro -- vo or che pressoa te che pressoa te a te mi

M
- sar - lo o - gnun fre me - a fre me - a o - gnun fre -

P
an - cor io spero

B
qual sen soio pro -- vo or che pressoa te che pressoa te a te mi

C
rin ve nir - la ancor po tra - i an cor po tra - i

F
- ra - va que sto co - re og - gi al - fin be - a - - - - toa -

M
- sar - lo o - gnun fre - me - a d'ac - eu - sar - lo o - gnun fre -

- sar - lo o - gnun fre me - a o - gnun fre me - a

- sar - lo o - gnun fre - me - a d'ae - eu - sar - lo o - gnun fre -

- sar - lo o - gnun fre - me - a d'ac - eu - sar - lo o - gnun fre -

o - - - gniaf fet to del mio cor o - - - gniaf

du - - to ei si mostra ed ho per du - -

spe - - me del mio cor

o - - - gniaf fet to del mio cor o - - - gniaf

cor

cor

ah si ha per - - du - - to ha per - - du - - to

ed ha per du - - to ei si mostra ed ha per - - du - -

ah si ha per - - du - - to ha per - - du - - to

ah si ha per - - du - - to ha per - - du - - to

V *ff* *smorz.*
 - fet - - to del mio cor o - - - gni af - - - fet - - - to
 M
 - to o - gni ar - di - - re o - gni ar - di - - re il no - stro cor o - gni ar - di - - re il no - stro cor
 P
 spe - - me del mio cor o - - - gni spe - - - me
 B
 - fet - - to del mio cor o - - - gni af - - - fet - - - to
 C
 o - - - gni spe - - - me
 F
 - du - - to o - - gni spe - - me o - - - gni spe - - - me
 M
 o - gni ar - di - - re il no - stro cor
 - to o - gni ar - di - - re il no - stro cor o - gni ar - di - - re il no - stro cor
 o - gni ar - di - - re il no - stro cor
 o - gni ar - di - - re il no - stro cor
 tremolo *cres.* *ff* *smorz.*

aff e cres

V del mio cor ah mi sembra a te do_vu - - to ah mi sem - - braate do -

M o - - gnardir ah si

P del mio cor ah non ho non ho perdu - - to o_gni spe - - medel mio

B del mio cor ah mi sembra a te do_vu - - to ah mi sem - - braate do -

C t'ha per - - du - - to un i_stan - - te t'ha per -

F del mio cor ah si ah si un i_stan - - te m'ha per -

M ei si mo - - stra ei si mo - - stra

cor ah si ah si

ei si mo - - stra

ei si mo - - stra ei si mo - - stra

aff e cres

-vu - - to o_gnia fet - - to del mio co - - re o_gnia fet - - to del mio
 ha per_du - - to o_gniardi - - re il no_stro cor il no_stro
 cor non ho per_du - - to o_gni spe - - me o_gni spe - - me del mio
 -vu - - to o_gnia fet - - to del mio co - - re o_gnia fet - - to del mio.
 du - - to o_gni spe - - me del tuo co - - re o_gni spe - - me del tuo
 -du - - to o_gni spe - - me del mio co - - re o_gni spe - - me o_gniardi
 ed ha per_du - to o_gniardi - re questoco - re ah si o_gniardi
 ha per_du - - to o_gniardi - - re que_sto cor ah si que_sto
 ha per_du - - to o_gniardi - - re que_sto cor ah si que_sto
 ed ha per_du - to o_gniardi - re questoco - re ha per_du - to o_gniardi

V cor

M cor

P cor si o - gni spe - me del mio cor Ah!

B cor si o - gni af - fet - to del mio cor Ah!

C cor si o - gni spe - me del tuo cor

F spe - me del mio cor si del mio cor

M di - re o - gnar - di - re il no - stro cor Ten -

cor que - sto cor

cor que - sto cor

dir que - sto cor

"MERCADANTE,, IL BRAVO

STRETTA DEL FINALE I!

FOSCARI.

Ten - ta - te in van re - si - stere al vo - lermio pos - sen - te in mio poter ad

Allegro deciso.

VIOLETTA.

O mi - se - ra!

MICHELINA.

PISANI.

BRAVO.

Tant'

CAPPELLO

FOSCARI.

- du - ca - si, in mio poter ad - du - ca - si, e s'offra alla do - len - te quan - to pos - seg - go

MARCO.

V
mi - sera ohimè ohimè chesen_to

MI
In - fe - li - ce

P
Qual vo - ce, el - la! el - la! gran Di - o!

B
o - si tant' o - si! Ear - di - sci tu con

G
Ti fre - na,

F
Au - da - ce,

M

O
in - fe - li - ce

R
in - fe - li - ce

C
in - fe - li - ce

BRAVO

ten - dere al suo pensie - roal mio? Gua - i chiardi - sce

tor - ce - re ad es - sa un erin sol - tan -

to! san - gue pero - gui la - grima... san - gue pero - gni la - grima...

sa - cro è di donna il pian - to ah si si sa - cro è di don - nail

PIÙ MOSSO.

V
Pa — dre ti cal — ma ti cal — ma

VI
ei la pro — teg — ge oh giu — bi_lo oh giu — bi_lo

P
ei la pro — teg — ge oh giu — bi_lo io la ve — drò

B
pianto

C
tu

F
(ti fre — na ti fre — na)

M
(che far? che far? oh rab — bia)

E
ei la pro — teg — — ge, oh giu — bilo oh giu — bilo

R
ei la pro — teg — — ge, oh giu — bilo oh giu — bilo

O
ei la pro — teg — — ge, oh giu — bilo oh giu — bilo

C
ei la pro — teg — — ge, oh giu — bilo oh giu — bilo

PIÙ MOSSO.

PIU ANIMATO.

V cal _ mati cal _ mati Pa _

VI ei fre _ me ei fre _ me

P cie _ lo cie _ lo Cie _

B dei pa _ ven _ tar tu dei pa _ ventar

C ti fre _ na ti fre _ na Au _

F auda _ ce auda _ ce

M ei freme ei freme

ei freme ei fre _ me

ei freme ei fre _ me

ei freme ei fre _ me

8.^a PIU ANIMATO.

V
- dre, a me t'ar_ ren - di, il tuo furor ac_ queta; al chio_ stro tu mi ren - di, sa -

MI
ce_ di

P
- lo, a me la ren - di in o - ra si te_ muta! sal - var_ la mi con_ ten - di e

B
Per - fi_ do, in cor in cor di_ scen - di trop - po tu sei tu sei tra -

F
da_ ce, a me con_ ten - di a me con_ ten - di bra - ma fu - rente e_ stre - ma e -

C
ce_ di

M
ce_ di

ce_ di

ce_ di

ce_ di

ce_ di

V non sa - ro. Ah no ca - gion di nuovo san - gue di nuovo san - gue io non sa - ro

MI ce - di te - mi te - mi del ciel il ful - mi

P sen - za lei mor - ro. Sapro seguir - la seguir la ovun - que, o sen - za le - i o sen - za le -

B mor - so: per - fido, persuadi fe - sa il san - gue, il san - gue la vi - ta mia da

F dun patri - zio tre - ma tre - ma tre - ma a me rapir co - ste

C gir a noi non può ti fre - na ti fre - na deh ti fre -

M flit - ta: te - mi te - mi del cie - lo del cie - lo il ful - mi

flit - ta: ah te - mi te - mi del cie - lo il ful - mi

flit - ta: te - mi te - mi te - mi del ciel il ful - mi

flit - ta: te - mi te - mi te - mi del ciel il ful - mi

V
MI
P
B
F
C
M

ah no non sa - ro... ah ca - gion io non sa
ne su te su te piombar ei
i mor - ro... ah senza lei i senza lei mor
ro la vi ta il san - gue da
i Li - stes so ciel non
na fuggir fuggir a noi non
ne ne ne ne ne ne
ne ne ne ne ne ne

V ro pa dre
 MI può ah si
 P ro mor rò
 B ro tu de i pa ven tar
 E può oh rab bia
 C può fug gir a noi a noi no non può fug
 M può ah si dal ciel il ful mine ah su
 può si te mi te mi del ciel il ful mi ne
 può si te mi te mi del ciel il ful mi ne
 può loco ah si del ciel il ful mine ah su

V
MI
P
B
F
C
VI

pa — — — — — dre pa — — — — —
 ah si
 mo — — — — — rò cie — — — — —
 tu de — i pa — ven — tar
 oh rab — — — — — bia au — — — — —
 — gir a noi a no — i no non può.
 te piom — ba — re può ah piom — bar ei può
 ah su te su te piom — bar ei può piom — bar ei può
 ah su te su te piom — bar ei può piom — bar ei può
 te piom — ba — re può ah piom — bar ei può

V *oy*
 dre, a me tar_ ren - di, il tuo furor ac_ queta; al chio_ stro tu mi ren - di, sa -

MI
 ce_ di

P *oy*
 lo, a me la ren - di, in o - ra si te - muta! sal - var_ la mi con_ ten - di e

B
 Per - fi_ do, in cor in cor di - scen - di trop - po tu sei tu sei tra -

F
 da - ce, a me con_ ten - di a me con_ ten - di bra - ma fu - rente e - stre - ma e -

C
 ce_ di

M
 ce_ di

ce_ di

ce_ di

ce_ di

oy *oy* *oy*
 Musical accompaniment for piano and bass.

V
rò se - - cu - ra sa - rò se - cu - ra e lieta; ca gion di nuovo san - gue io

MI
ce - di al pian - to al pian - to

P
la vegg'io per - du - ta e la vegg'io per - duta... sa - prò: seguir la o - vun - que, o

B
- scor - so: te stes - so o mai di - fen - di dal cie - lo, dal ri -

F
- stre - ma O - mai chi son compren - di e

C
ce - di non fia lo - trag - gio inul - to, fug

M
ce - di ce - di al pian - to dell' af -

ce - di al pian - to dell' af -

ce - di ce - di al pian - to dell' af -

ce - di ce - di al pian - to dell' af -

8^a con 8^a

V non sa - ro. Ah no ca gion di nuovo san - gue di nuovo san - gue io non sa - ro

MI ce - di te - mi te - mi del ciel il ful - mi

P sen - za lei mor - ro. Saproseguir - la seguir la ovun - que, o sen - za le - i o sen - za le -

B mor - so: per - fido, persuadi fe - sa il san - gue, il san - gue la vi - ta mia da

F dun patri - zio tre - ma tre - ma tre - ma a me rapir co - ste

C gir a noi non può ti fre - na ti fre - na deh ti fre -

M flit - ta: te - mi te - mi del cie - lo del cie - lo il ful - mi

flit - ta: ah te - mi te - mi il ful - mi

flit - ta: te - mi te - mi te - mi del ciel il ful - mi

flit - ta: te - mi te - mi te - mi del ciel il ful - mi

V ... ah, no non sa - rò..... ah ca - gion io non sa -

MI - ne. su te su te piombar ei

P - i mor - rò..... ah senza le - i senza lei mor -

B - rò la vi - ta il san - gue da -

F - i L'i - stes - so ciel non

C - na fuggir fuggir a noi non

M - ne su te su te piombar ei

ne su te su te piombar ei

ne su te su te piombar ei

ne su te su te piombar ei

460
454

u. 11388 u.

V *rò* no d'al - tro san
 MI può su te piom - bar
 P *rò* o sen - za le - i ah si ah si mor -
 B *rò* per sua di - fe - sa il san - gue da - rò
 F può ra - - pir co - - ste i Fi - stes - so ciel non
 C può fu - - gir non può ah no. non può
 M bar te - mi - del ciel del ciel il ful - mi - ne su te piom - bar ei
 può te - mi del ciel del ciel il ful - mi - ne su
 può te - mi del ciel del ciel il ful - mi - ne su te piom - bar ei

8^a

V
MI
P
B
F
C
M

gue no no ciel io non sa - rò ah non sa -
 ah su te ah si. piom bar piom - - bar ei
 - rò o sen - za lei o senza lei mor - - rò mor -
 per sua di - fe - - sail san - - gue il san - - gue mio da -
 può ah no non può a me ra - pir co stei li - stes so ciel non
 fug - gir non può fug gir non può fug gir non
 può piom - bar ei può su te piom bar ei può ei
 su te piom - bar ei può su te piom bar ei può ei
 su te su te piom bar ei può ei
 può piom - bar ei può su te piom bar ei può ei

V
rò no - d'al - tro san

MI
può su - te piom - bar

P
rò o sen - za le

B
rò per sua di - fe - sa il san - gue da - rò

F
può ra - pir co - ste i li - stes - so ciel non

C
può fug - gir non può ah no non può

M
può te - mi del ciel del ciel il ful - mi - ne su te piom bar ei

può te - mi del ciel del ciel il ful - mi - ne su

può te - mi del ciel del ciel il ful - mi - ne su te piom - bar ei

8^a

V
gue no no ciel ionon sa_rò ah non sa

MI
ah su te ah si. piombar piom bar ei

P
rò o sen_za lei o senza lei mor_rò mor

B
per sua di_fe_sail san_gueil san_gue mio da

F
può ah no non può a me ra_pir co_stei li_stes_so ciel non

C
fug_gir non può fug_gir non può fug_gir non

M
può piom_bar ei può su te piombar ei può ei

te ^{su} piom_bar ei può su te piombar ei può ei

su te su te piombar ei può ei

può piom_bar ei può su te piombar ei può ei

464
462

U. 11388 U.

V *rò io non sa - rò io non sa - rò no no no d'altro san*

MI *può su te piom - bar piom - bar ei può ah su te si piom - ba*

P *rò sa - prò se - guir - la o - vun - que o sen - za . lei mor - rò ah.....*

B *rò in sua di - fe - sa il san - gue mi - o si si da - rò il san - gue*

F *può a me ra - pir ra - pir co - ste i nem - men il ciel il . ciel non*

C *può a noi fug - gir fug - gir non può ah no no fug - gir a noi fug -*

M *può su te piom - bar piom - bar ei può su te piom - bar piom -*

può su te piom - bar piom - bar ei può su te piom - bar piom -

può su te piom - bar piom - bar ei può su te piom - bar piom -

può su te piom - bar piom - bar ei può su te piom - bar piom -

V *gue io non sa rò.*

MI *re piom - bar ei può.*

P *si mor - rò morrò.*

B *mi - o ah da rò.*

F *può no non può.*

C *gir no non può.*

M *- bar ei può.*

- bar ei può.

- bar ei può.

- bar ei può.

IL BRAVO

MUSICA DEL MAESTRO

S. MERCADANTE

SCENA CHE PRECEDE L'ARIA DI TEODORA.

ALLEGRO

Parigi presso Laxer.
 FIRENZE presso G. RICORDI e C^o
 Vienna presso P. Mecchetti.

NAPOLI presso GIRARD e C^o
 MILANO PRESSO GIO. RICORDI.
 11389

Londra presso Boosey.
 MENDRISIO presso C. POZZI.
 Berlino presso T. Trautwein.

li-ce, forse or chiede al ciel la ge-ni-trice. E l' ab-bando no? e for-za: e

ALLEGRO

(con raccapriccio.)

for-za: o-ve giun-ges se a quell'a-ni-ma pu-ra il no-me so-lo di Teo-do-ra ne mor-ri-a di

AND^e

(volgendosi a Michelina)

(Dase)

duo-lo. A me Marco. (O Si-gnor tu ri-spar-mi al mar-ti-rio che di ar-EL la mi

(a Marco) debba!) di Maffeo tosto adduci mi all'ostello. Voi potete irne all'avello. Che dite? sciagu-rato! e-i

MAR. TEO. MAR. MICH.

TEO. MICH. MAR. TEO.

jeri sul mattin fu truci dato! E l'orfanel la sua? Venne adotta da un stranier, e rapita Olime! che

mf All. a tempo.

MICH. TEO. (marcato con doloroso accento)

dite! ella! gran Di - - - o! (chi mi consiglia?) Tanto d'essa vi cale, e-ra mia figlia! e-ra mia

RECVO

pressante

figlia! morta le al mondo non vi sia che imprenda a rintracciarla?.. ad esso tutto tut-to io dono.

f ALLEGRO

MICH. TEO.

Whail Bravo Ah sii Questa va-len-te gemma gli re-ca, ei venga, e to-sto.

p

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Proprietà degli Editori.

Fr. 2.50.

N.º 15.

Rec.^{vo} ed Aria „Tu che d'un guardo penetri,, ESEGUITA DALLA SIG.^{ra} SCHOBERLECHNER.

TEODORA

Di - o, che obbli - a - i, mi pro - stro a te piangente è perlechet' im - plo - ro

RECITATIVO

pp tremolo

es - sa è in - no - cen - te

ALLEGRO

p a piacere

NAPOLI presso GIRARD e Cº

MILANO presso GIO: RICORDI.

FIRENZE presso G. RICORDI e Cº

Vienna presso P. Mecchetti.

R 44390 R

MENDRISIO presso C. POZZI.

Berlino presso T. Trautwein.

Londra presso Roosey.

AND.^o DEVOTO.

Tu ched un guardo pe - ne - tri que - sto mio cor già mor - to tu so - lo puoi compren - de - re

qual chieggoate con - for - to qual chieg - - - go a te a te con - for - to la fi - - - gliamia con -

- ce - di mi e dam - - mi pena e - ter - na ah che per es - saan - - co - - ra tor - no al mio Dio fe - - del

tor - - no tor - no al mio Di - - - o fe - del ah! tor no, al mio

(a piacere)

colla parte.

PIU MOSSO

TEO: PIS: TEO:

no-me? è Vio-letta il mondo intero spi-erò per le-i ma co-me? la co-

PIU MOSSO

PIS: TEO: PIS: PIU ALLEGRO.

-ne-sci? lo sa-pra-i La mia fi-glia? tu l'a-vrai ma un'of-fer-tain men-sa a-

PIU ALLEGRO.

TEO: PIS: TEO: PIS: TEO:

-spetto Tut-to tut-to ti prometto pensa ben ne sii si-cu-ro giu-raa me per lei lo

TEO:

PLS: giuro

P'ha giu-ra-to

or basti

ad-di - - - o

con tua

Gra - zie,

gra - zie,

e - ter

no Id -

fi - glia io torne - ro

di - o

or

di gau

dio

io mo

ri

(slanciato)

- rò ah! bal-za bal-za di con-ten- - to o mio co- - re la-ce-ra to non'hail

Poco meno

p *cres:* *pp*

cie - lo con - dan - na - - - to, se tal gio - ja, se tal gio - ja ti ser -

f

tr

bò ah s'af-fret-ti quel mo - men - to, che la figlia ame - ri - tor - ni ah siaf

fretti si quel mo-mento che la figliaame ri-tor-ni eil sen-tiero ah de miei.

giornilie taan-co-rapas se-rò lie-ta lie-ta ah

si lie-ta an-co-ra lie-taan-co-ralie taan-co-ra pas-se-

-rò. Gra-zie. e ter-no

la - - - dio - - - - - gra - - - zie e - ter - no Id -

- di - - - o or di gau - dio io mo - ri - - ro ah! bal - za

bal - - za di con - ten - to o mio co - - re lace - ra - - to non ha il cie - lo con - dan -

- na - - - to se tal gio - ja se tal gio - ja ti ser - bo ah s'af - fretti quel mo -

- men - - to che la figliaame ri - tor - ni ah si af - fretti si quel mo - mento che la

figliaa me ri - tor - ni e il sen - tiero ah de' miei giornilie - - ta an - co - ra pas - - - se -

- ro' lie - - ta lie - - ta ah si lie - ta an - co - - ra lieta an -

- co - - ra lie - - ta an - co - ra pas - se - - ro' ah si i miei

MOSSO ASSAI.

gior - - ni lie - ta pas - se - rò ah si i miei gior - - ni lie - ta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "gior - - ni lie - ta pas - se - rò ah si i miei gior - - ni lie - ta". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment.

pas - - se - rò io pas - se - - rò io pas - se - - rò

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "pas - - se - rò io pas - se - - rò io pas - se - - rò". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef.

ah pas - - se - - rò

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ah pas - - se - - rò". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef.

I L B R A V O

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Proprietà degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

N.º 16.

Gran Scena, Tranquillo, beato, *ESEGUITA DAL SIG. DONZELLI.*

Fr. 2.

And. mosso.

BRAVO.

El - la ri - po - sa, è pur divino il sonno dell' in - no -

Recitativo.

480

Parigi, presso LAUNER
FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.
Vienna presso P. Mecchetti.

MILANO presso GIO: RICORDI.
N. 41594 N
NAPOLI presso GIRARDI e C.

Londra presso Boosey.
MENDRISIO presso C. POZZI.
Berlino presso T. Trautwein.

pp

VIOLETTA. Ah dove son do-ve son? Me - co. Quest'

pp

BRA: or - fa - na ab - bracciate. Io ti rin - grazio, abbracciami, ab - bracciami, n'ho duopo un fior tu

con dolcezza.

pp Andante.

spar - gi un fior tu spar - gi so - - - - - vra il de - - - - -

Rec: ser - to di mia vi - - ta o - - scura. VIO: O ge - ne - ro - so voi siete infe - li - ce? Sopra tut - ti. VIO: Per

BRA: VIO:

BRA

che Ah! v'ha un de_sti_no che su li_bro di ferro scrive, d'ognun la storia, e se v'ha scritto consumar debbe

trem:

Tu be - stem - mi in tai mo - di

Allegro.

il ver ti dissi or te lo provo

l'uom, anche un de - lit - to.

FF Allegro.

pp

m'o - di.

And^{te} mosso.

Tran.

FF

legato.

quil - - - lo be - a - - to d'un al - ma d'un co - re

fi - - - glio vi - ve - a col suo ge - ni - to - - - re ma entrambi ac - cu

- sa - - ti quel padre ed il figlio son tratti di - nanzi de' Dieci al consiglio le prove fur

va - - - ne di lor inno - cenza, que' giudici infami segnar la sen - tenza ah! per

sem - - pre quel fi - glio pro - scrit - - to all' e - si - - glio, al pa - ti - - bolo il

Ne speme re - sta - - va di vita?

pa - dre da lor - - si dan - - nò. U - - na sola tre

VIO: - men - da. **BRA:** E quale? Tremen - da egli un patto ascoltò patto di san - gue.

BRA:

Quel te - - - tro con - si - glio chiede - va un mor -

pp

- tale

di vol - - - to men - ti - to di ser - vo pu -

- gnale

a lui

pro - po - - - se

cres: ed affrett:

di sangue il mercato

foss'ei l'assas -

affrett: colla parte.

- sino

lo schiavo giu - rato

un bivio tre - men - - - do

gli poser di - nanzi

qui un padre che

ff

pp

vive là in_famia ed or_ror. *a tempo.* **VIO:** Ed e_gli? Del pa_dre u_di l'ul_tim' **BRA:** agitato.

o_ra. **VIO:** Mi_se-ro. Il pal_co e_gli vi_de. **BRA:** **VIO:** Ed al_lor? Salvò il ge_ni_to_re di_ **BRA:**

ven_ne col_pe_vole in_nan_zi all' E_ter_no la

vi_ta che vi_ve s'è re_sa un in_ferno ma il vecchio suo

pa - dre ei può rive - der è questo per lu - i l'estremo pia - cer l'estremo pia -

-cer è que - sto per lu - i l'e - stre - mo pia - cer ma il vecchio suo pa - dre ei può rive -

-der è questo per lu - i l'estremo pia - cer l'estremo pia - cer è que - sto per

lu - i ah si per lu - i l'e - stre - mo piacer.

Volendosi eseguire l'opera di seguito, si toglieranno le ultime quattro battute, lasciando la sola nota del canto.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Proprietà degli Editori.

N.º 17.

Fr. 1.

Rec:^{vo} e Romanza, *Lasera melanconica*, ESEGUITA DALLA SIG.^{ta} TADOLINI.

VIOLETTA

S'in_vola, oh cielo io resto so_la. Fi_glio in fe__li__ce! al_

RECITATIVO

_meno il ge_ni_tor tu ve_di; Io strin_giamcor al seno quando a lui presso

Parigi presso Launer.
FIRENZE presso G. RICORDI e C.
Vienna presso P. Moeckel.

NAPOLI presso GIRARD e C.
MILANO) presso G. RICORDI
G 11392 G

Londra presso Boosey.
MENDRISIO presso C. POZZI.
Berlino presso T. Trautwein

ricidi; ed i_o?... sonso - la pri - va d'amor, e di spe - ranza non ho che ri - mem -

-branza del tempo che fug - gi el - la fia sempra vi - va in questo sen - co -

MODERATO.

-sì.

ANDANTINO GRAZIOSO.

(espressivo)

rit.

La se - ra ma lin - co - ni - ca il lim - pi - do mat -
- tin mat - tin fe - li - ce mi ve - de - a - no tra i fior del gar -
- din al - lor ad es - so ac - can - to tut - to e - ra lu - ce in -
- can - to tutto e - ra lu - ce in - can - to e - ra in - can - to

4

PISANI. ah! di que' gior - ni un sol tor - nas - se in - tan - to
 in disparte.

El - la? m'ir - gan - no?

duol ah di que' gior - ni un sol un sol tor - nas -

mi - se - ra ah no non veg - go a tan - to duol

- se ah tor - nas - se in tan - to in tan - to duol.

pp tremolo.

I L B R A V O

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Requ nell' Arch. dell' Untone.

Proprietà degli Editori.

N.º 18.

Rec: e Duetto „Dal dì che sei fuggita,“ ESEGUITO DALLA SIG.^{ta} TADOLINI, E DAL SIG. CASTELLAN.

Fr. 5.50.

VIOLETTA

PISANI

RECITATIVO

ALLEGRO

Più nol ve-drò più nol ve-drò. ah chi vien? il no-me

Vio-let-ta!

ALLEGRO

FF

mi-o! tu! Pi-sa-mi!

(carandosi la maschera)

Vio-let-ta! oh mia di-let-ta!

cres:

Parigi presso Launer

Napoli presso Girard e C.
MILANO presso GIO. RICORDI.

Londra presso Boosey
MENDRISIO presso C. POZZI
presso T. Fautwein.

2. *si abbracciano*

VIO: 2

co — me tu qui? tu qui? gran Di — o!

cres

f *f*

PIS

Dal di che sei fug gi —

ALII: VIVACE

grazioso

sf *p* *f*

ta la lu — cer — m'hai ra — pi — ta, dal di che sei fug gi

p *sf* *p* *f*

5

gi - - - ta la lu - - - ce m'hai ra - pi - - - ta. A for - - - za trasci -

VIO

FF P FF P

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 5/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many chords and some sixteenth-note runs. Dynamics include fortissimo (FF) and piano (P).

- na - - - ta m'han qui - - - vi, o sventu - ra - - - ta. Per te sfi -

PIS

P F P F P F P sf

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with similar complexity. Dynamics include piano (P), fortissimo (F), and sforzando (sf). A 'PIS' marking is present above the piano part.

- dai sven tu - - - re, il car - - - ce - re, la scu - - -

F P F P F P sf

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with similar complexity. Dynamics include fortissimo (F) and piano (P). The system concludes with a sforzando (sf) dynamic.

-re. Me' il qui ve - nir de - lit - to. Che di - ci? Io son pro-

VIO: PIS:

F *p*

-scrit - to. Pro - scrit - - - to! Avver - sa sor - - - te! Av - ver - sa sor - - - te!

VIO: PIS:

FF *FF*

For - se qui ven - nia - mor - - - te! a mor - - - te!

PIS: VIO:

FF *FF* *FF*

VIO. *av-ver - sa sor - - te!*

PIS. *av-ver - sa sor - - te!*

ritard.

VIO. *espressivo.*

Andante. *Ah sen - za più con - for - to lun - gi date vi - ve - a,*

so - - lo di speme un por - to per me quaggiù ve - de - a. Ce - la - ta al mondo in -

p
 - te - - - ro, vi - ver del tuo pen_sie - - ro: ma só - la non po - te - a nè

vi - ver nè mò - rir, ah nè viver nè mio_rir Ah sen - - za con -
 Io pur da te di - vi - - so

ppis. espres.

- for - - to io vi - ve - - a, so - lo di calma un for - to
 piú vi - vernon sa pe - a, Piú - sotto il ciel un ri - so un fiorion non ve -

per me quasi ve - de - - - a. Ceta ta al mon - do in - ter

- de - - a In co - si at - troce guer - - - ra tut - - ta cercai la

ma so - - la non po - te - a ne - - vi - - ver - ne mo - rir, ma

ter - - - ra; de - - ci so di tro - var - ti, op - - pu - re di mo - rir, de - - -

so - la non pote - - a non pote - - a ne vi - verne mo - - rir.

- ci - so di trovar - ti di trovar - ti, oppu - re di mo - - rir. Ap - pien or sei

ALLEGRO.

oh

(le mostra l'anello di Teodora.)

-li-ce: co-no-sci ques-sto a-nel-lo? di il co-no-sci?

cres.

mia bene-fat-trice! ah dimmi d'essa d'es-sa è

(bacia l'anello)

cres. cres.

quello? che dici? Mia

Ell' è tua madre vie-lo-co-ni.

8^aalta

p f

madre? Mia madre? i di se - re - ni na - scer al fin io

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'madre? Mia madre? i di se - re - ni na - scer al fin io'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with 'cres:' markings indicating a crescendo.

-vedo. Ap - pe - naate lo credo, ap - pe - naate lo credo. Io per - do i

The second system continues the vocal line with the lyrics '-vedo. Ap - pe - naate lo credo, ap - pe - naate lo credo. Io per - do i'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including 'cres:' markings.

S'io ti con

The third system shows the vocal line with the lyrics 'S'io ti con'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and 'cres:' markings.

sen - si miei ap - pe - na a te a te lo cre - -
- du - co a le - - i con - pen - so in te a vró

The fourth system contains the lyrics 'sen - si miei ap - pe - na a te a te lo cre - -' on the top line and '- du - co a le - - i con - pen - so in te a vró' on the bottom line. The piano accompaniment continues with 'cres:' markings.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and moving lines in both hands.

do Da co - si ca - re

The first system of music features a vocal line in 13/8 time with a key signature of two flats. The lyrics 'do' and 'Da co - si ca - re' are written below the notes. A piano accompaniment is shown below the vocal line. The tempo marking 'con espres:' is written above the vocal line.

ff *pp*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the right hand plays chords and moving lines. Dynamic markings 'ff' and 'pp' are present.

- ma - gini ho l'a - ni ma ra - pi - ta, che parmi un so - gno ro - - seo il

The second system of music continues the vocal line with lyrics '- ma - gini ho l'a - ni ma ra - pi - ta, che parmi un so - gno ro - - seo il'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the second system continues with two staves of music, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

cor - so del - la vi - ta; nel pian - to nel - la gio - - ja av - vrò com - pa - - gno al

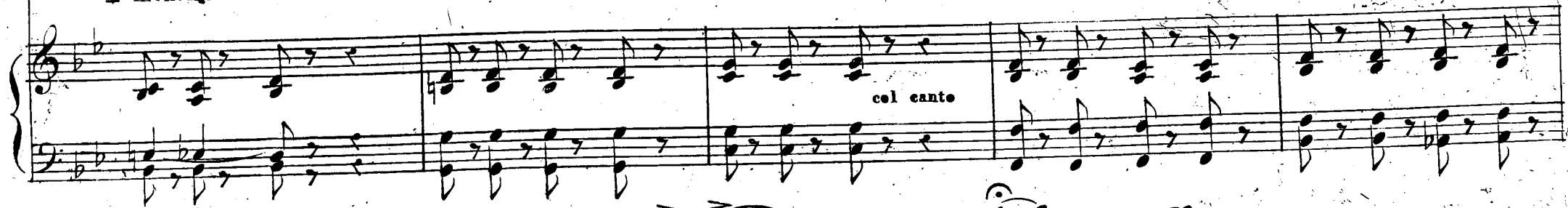
The third system of music features the vocal line with lyrics 'cor - so del - la vi - ta; nel pian - to nel - la gio - - ja av - vrò com - pa - - gno al'. The piano accompaniment continues. Performance markings 'tr' and 'smorz.' are visible above the vocal line.

The piano accompaniment for the third system continues with two staves of music, concluding the piece on this page.

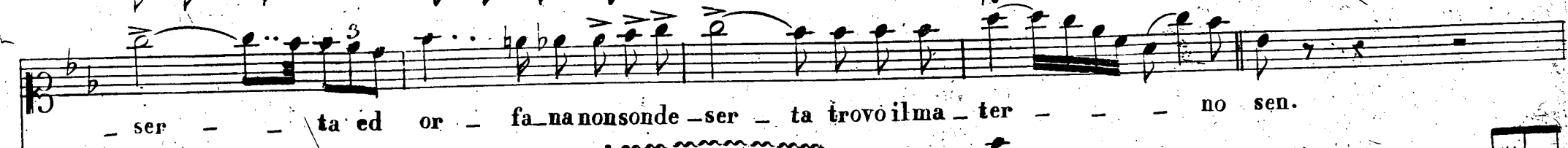
men. Al - men non son de - ser - - ta ed or - fana trovoilma - ter noilmater. - no sen ah no non son de -



cel canto



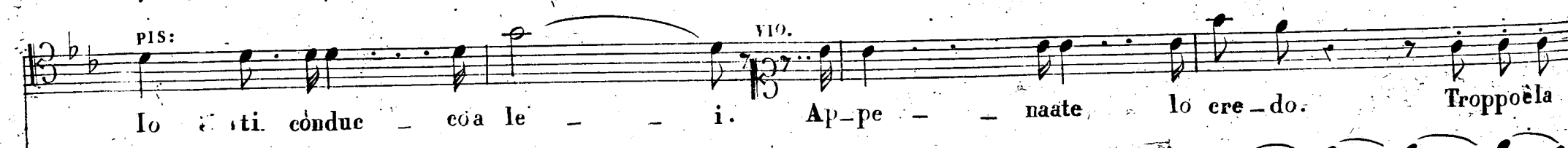
- ser - - ta ed or - fa_nanonsonde - ser - ta trovoilma - ter - - - no sen.



8^a un poco più.



PIS: VIOL. lo sti. condue - coa le - - i. Ap-pe - - naate lo cre - do. Troppoèla



gio - - - ja in me. 1.^o Tempo.

1.^o Tempo

Da co-si ca-re i -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a long note on 'gio' followed by a melodic phrase for 'ja in me.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A '1.^o Tempo' marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The system concludes with the vocal line starting 'Da co-si ca-re i -'.

ho l'ani ma ra pi ta, ho l'a - nima ra -

- ma - giu' ho l'a - nima ra - pi - - ta, che parmi un so - guo ro - - - seo il

The second system continues the vocal line with 'ho l'ani ma ra pi ta, ho l'a - nima ra -' and '- ma - giu' ho l'a - nima ra - pi - - ta, che parmi un so - guo ro - - - seo il'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with the vocal line on a long note.

- pi - ta ra - pi - - ta,

cor - - so della vi - ta; nel pianto nel - la gio - ja a - vrò un compa - gno al

smor:

The third system features the vocal line with '- pi - ta ra - pi - - ta,' and 'cor - - so della vi - ta; nel pianto nel - la gio - ja a - vrò un compa - gno al'. The piano accompaniment continues. A 'smor:' (smorzando) marking is placed above the piano accompaniment. The system concludes with the vocal line on a long note.

non son de - ser - - ta tro vo il ma - ter - no il ma ter - no sen ah si
 - men ah ah men non son de - ser - - to ed e - - su le presso di te presso di te mio ben ah no non son de -

non son de - ser - - ta non son de - ser - ta tro vo il ma ter - no il ma ter - no sen. Ah
 - ser - - to ed e - - su le non son de - ser - to presso di te presso di te mio ben. Ah

si nel pian - to e nel - - la gio - ja a - vrò com - pa - gnò a - vrò com -
 si nel pian - to e nel - - la gio - ja a - vrò com - pa - gnò a - vrò com -

pa - gno al - men ah si nel pia - to e nel - - la gio - ja a - vrò com -
 pa - gno al men ah si nel pia - to e nel - - la gio - ja a - vrò com -

- pa - gnè a - vrò com - pa - - gno al - men com - pa - gno al - men com -
 - pa - gnè a - vrò com - pa - - gno al men com - pa - gno al - men com -

- pa - gno al - men ah com - - pa - gno al - men.
 - pa - gno al - men com - - pa - gno al - men.

IL BRAVO

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. — 75.

Prop. degli Editori.

N.º 49.

MUSICA DEL M. S. MERCADANTE.

Recitativo „Ei torna (Ebben ritratti),,.

VIOLETTA.

Ei torna Io tremo

PISANI.

Ebben ritratti parlar gli deggio

RECITATIVO.

ALLEGRO.

BRAVO.

Tu qui, che brami? Quelladonna Folle el-la è in mia man nessun l'a_vrà, che il

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO PRESSO C. POZZI.

Vienna presso P. Mecchetti.

H. 44594 H.

FIRENZE presso G. RICORDI e C.º

NAPOLI PRESSO GIRARDE e C.

Berlino presso T. Trautwein.

Londra presso Boosey.

PIS: *cie-lo* Neppur sua ma-dre È des-sa or-fana A-solta sua madre a me la
 BRA: *chiese* Teodo-ra L'in-fame no-giamma-i Sen-ti u-na ma-dre che
 PIS: *piange* è sa-cra co-sa Piange? addurla adessa iovoglio, io la sal-va-i io le promi-si
 BRA: *ba-sta,* io la con-du-co af-fi-da-ti in testesso iovaffi-da-i ri-spondo i-o di Vio-

pp tremolo.
f *ff*
f *f* *f*
tremolo.

PIS: BBA:

lèt-ta E il puoi? un motto, e sou perdu-to, se tu il vuoi di-mani a Teo-do-ra diman-derai la

PIS:

fi-glia, or vanne ad-di-o. Da te pen-de mia vi-ta, e l'a-mor mi-o.

a Tempo.

F

I L B R A V O

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Proprietà degli Editori.

Rappresentata in Milano nell'I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Rep. nell'Archi dell'Unione.

N.º 20.

Fr. 5.

Valzer con cori nel Finale II. „Viva, viva! Fata, l'Armida,“

ALL.º SPIRITOSO

The musical score is written for piano and features two systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *F*, *p*, and *F*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff includes dynamic markings for *p*, *cres:*, *cres:*, and *sf*. The bass staff continues the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Vienna presso P. Mecchetti.
FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.
Parigi presso Launer.

MILANO PRESSO GIO: RICORDI.
R. 41395 R.
Napoli presso Girard e C.

Berlino presso T. Trautwein.
MENDRISIO presso C. POZZI.
Londra presso Boosey.

CORO

DONNE

UOMINI

Vi - va la Fa - ta, l'Ar - mi - da, l'Ar - mi - da,

Vi - va la Fa - ta, l'Ar - mi - da, l'Ar - mi - da,

col 8^a

ff

ff

che un E - li - so di gau - dii ci ap - pre - sta: si tri -

che un E - li - so di gau - dii ci ap - pre - sta: si tri -

- pu - dii, si can - ti, si ri - da: pro - fit - tia - mo dell' o - re di

- pu - dii, si can - ti, si ri - da: pro - fit - tia - mo dell' o - re di

col 8^a

col 8^a

fe - sta: e - la gio - ja e la gio

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fe - sta: e - la gio - ja e la gio'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'fe - sta: e la gio - ja e la gio'. The bottom staff is a piano accompaniment with a wavy line above it. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

- ja qual nap - po che sfu - ma, co - me fior

8^a ja qual nap - po che sfu - ma, co - me fior

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ja qual nap - po che sfu - ma, co - me fior'. The middle staff is a vocal line with lyrics '8^a ja qual nap - po che sfu - ma, co - me fior'. The bottom staff is a piano accompaniment with a wavy line above it. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

co - me fior che sol - le - ci - to muo - re.

8^a co - me fior che sol - le - ci - to muo - re.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co - me fior che sol - le - ci - to muo - re.'. The middle staff is a vocal line with lyrics '8^a co - me fior che sol - le - ci - to muo - re.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a wavy line above it. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Quel fior ri - - - de, Quel fior ri - - - de, quel
 Quel fior ri - - - de, Quel fior ri - - - de, quel

8^a

ca - li - ce spu - - - ma; si de - - li - - - bi, si
 ca - li - ce spu - - - ma; si de - - li - - - bi, ah si

rinf

col - - - ga, si col - - - ga, e' l'a - - mor.
 col - - - ga, e' l'a - - mor. l'a - - mor.

Et la vi - ta ri - den - te ri - den - te

scheroso con grazia

da - mo - ri qual co - ro - na ah qual co - ro - na

ro - na in - tree - cia - ta di ro - se: co - ro - na in - tree - cia - ta di ro - se:

DONNE

non ci fug - ga de' gior - ni de' gior - ni

l'au - ro - ra, è qual lam - po qual lam - po

lam - po la gio - vin e - tà la gio - vin e - tà...
 qual lam - po la gio - va - ne e - tà...

con 8^a

FF

Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni gen - -
Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni gen - -

p *sf* *p* *p*

- ti - le Teo - - do - ra, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni,
- ti - le Teo - - do - ra, Vie - ni, Vie - ni, Vie - ni,

cres *cres* *sf* *sf* *sf*

Vie - ni. Vi - va la Fa - ta, l' Ar - mi - da l' Ar -
Vie - ni. Vi - va la Fa - ta, l' Ar - mi - da l' Ar -

FF *p*

mi - da, che un E - li - so di gau - dii ci ap - pre - sta:
mi - da, che un E - li - so di gau - dii ci ap - pre - sta:
con 8^a



si tri - pu - dii, si can - ti, si ri - da: pro - fit - tia - mo dell'
si tri - pu - dii, si can - ti, si ri - da: pro - fit - tia - mo dell'
con 8^a



o - re di fe - sta: Que - ste sa - le que - ste
o - re di fe - sta: Que - ste sa - le que - ste
8^a



sa - - - le cre - a - te da in - can - - - to del tuo

sa - - - le cre - a - te da in - can - - - to del tuo

p *rinf* *p*

ri - - - so del tuo ri - - - so con - so - - - la, rav -

ri - - - so del tuo ri - - - so con - so - - - la, rav -

ff

- vi - - va: tu sei ge - - - nio al - la dan - - -

- vi - - va: tu sei ge - - - nio al - la dan - - -

8va

- za al - la dan - za nel can - - - to, del - - la fe - - -

- bio
- za al - la dan - za nel can - - - to, del - - la fe - - -

rinf

- sta del - - la fe - - - sta sei di - va, sei stel - - la;

del - - la fe - - - sta sei di - va, sei stel - - la;

- sta sei di - - - va, sei stel - - - la. **PIU MOSSO**

Qual Ve - - ne - - zia e re - - gi - na Qual Ve - -

Qual Ve - - ne - - zia qual Ve - - ne - - zia e re - - gi - - na

ne zia e re gi na la re gi na de' mar, la Re
 de' mar e re gi na de' mar, la Re

gi na sei tu dell' a mor. Qual Ve ne zia e re
 gi na sei tu dell' a mor. Qual Ve ne zia qual Ve ne zia

gi na Qual Ve ne zia e re gi na la re gi na de'
 e re gi na de' mar e re gi na de'

mar, la Re - gi - na sei tu dell' a mor. Vie - - - -

mar, la Re gi na sei tu dell a mor. Vie - - - -

- ni, Vie - - - - ni la Re - - gi - na sei tu

- ni, Vie - - - - ni la Re - - gi - na sei tu

dell' a - - mor - - - -

dell' a - - mor - - - -

IL BRAVO

MUSICA DEL M. S. MERCADANTE

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

Prezzo Fr. 2.50.

Seguito del Finale. II.

TEODORA

Ah! per-chè mu - - ta è

ALLEGRO MODER.

l'a - nima

a que - - sto nuovo in-can - to per

- chè non so na - scon - dere

a me

medesma il pian - to

ah

ch'una

FIRENZE presso GIO. RICORDI.
 Parigi presso Lanier
 Vienna presso P. Mecchetti.

MILANO presso GIO. RICORDI.
 L. 41596 L
 NAPOLI presso GIRARDI & CO.

MENDRISIO presso C. POZZI.
 Londra presso Boosey
 T. Trautwein.

so - la so - la im - ma - gi - ne e sempre innan - zi in -

nan - zi a te Teo - do - ra me - lan - co - nica, io ti veg - gio. (Mia fi - glia!)

FOSCARI TEOD.

Qual hai pensier re - con - dito

FOS.

TEOD. FOSC.

che si ti cruccial co re Io son lie ta Fin gen in

TEOD.

Io son lie ta Ah quel la so la im

van tu ten ti il ri so ah sot to quell'in ma gine a ver dei mesto il

ma gi ne e sempre innan zi a me

vi so, mail ri so e la me sti zia sem pre è divi no in te

Vie_ni a danzar ti re_ca

SOPRANI
Vi - va la bel - la

TENORI
Vi - va la bel - la

BASSI
Vi - va la bel - la

8^a
pp

FF

gre - ca vi - va la bel - la gre - ca el - la ne vie - ne a -

gre - ca vi - va la bel - la gre - ca el - la ne vie - ne a -

gre - ca vi - va la bel - la gre - ca el - la ne vie - ne a -

8^a

- sco - sa qual pu - dibon - da ro - sa o co - me lu - na in cie - lo

- sco - sa qual pu - dibon - da ro - sa o co - me lu - na in cie - lo

- sco - sa qual pu - dibon - da ro - sa o co - me lu - na in cie - lo

8^a

di nubi sen - za ve - lo veggiam veggiam veggiam Me mi - serai

di nubi sen - za ve - lo veggiam veggiam veggiam

di nubi sen - za ve - lo veggiam veggiam veggiam

VIOLETTA

8^a

VIOLETTA

TEOD.

(Qui - - - vi mia ma - - - dre) (In - certez - za)

VIOL.

Qui - - - vi mia ma - - - dre no non può

BRA.

Cal - - mati cal - - mati ti

re - - - sta il se - no mi - - o, se fug - - - gi il sen ma - ter - - - no

VIOLETTA

TEOD.

(Mia ma - dre me mi - sera che pe - na)

MICH.

Vieni alla danza o in - co - gnita

Vieni alla danza o in - co - gnita

Vieni alla danza o in - co - gnita

Vieni alla danza o in - co - gnita

BRAVO

CAPPELLO

tu la ve - dra - i

non pavent

FOSC.

Vieni alla danza o in - co - gnita

con no - i

Vieni alla danza o in - co - gnita

MARCO

Vieni alla danza o in - co - gnita

con no - i

Vieni alla danza o in - co - gnita

SOPRANI

Vieni alla danza o in - co - gnita

Vieni alla danza o in - co - gnita

TENORI

Vieni alla danza o in - co - gnita

Vieni alla danza o in - co - gnita

BASSI

Vieni alla danza o in - co - gnita

con no - i

Vieni alla danza o in - co - gnita

Vieni alla danza o in - co - gnita

con no - i

Vieni alla danza o in - co - gnita

88

B *TEOD.*
 _tar cessa_te o ma _ i Deh vie _ _ ni o gio_vi _ net _ _ ta ar_

C Conno _ i

M Conno _ i

TENORI

Conno _ i

BASSI

Conno _ i

8^{va}

VIOL. *TEOD.*
 _den _ _ te ognunti a_spet _ _ ta (Cie _ _ lo) Mi se _ _ gui E tu

TEOD:
 mone co-le i che ti consi - glia fer - ma Perche? per

VIOL. *p* TEOD.
 - che? El - la! Mia - CAPPELLO
 rav - vi - sa - la; tua ma - dre tua fi - glia Sua

M. FOS:
 Sua

O. Sua

R. Sua

C. Sua

fi - - - glia mio fi - - - glia (Oh! mio ros - sor.)

fi - - - glia sua fi - - - glia

fi - - - glia sua fi - - - glia

fi - - - glia sua fi - - - glia

fi - - - glia sua fi - - - glia

fi - - - glia sua fi - - - glia

8^{va}

FF **pp**

MERCADANTE, IL BRAVO

LARGO DEL FINALE II. Io tremo! m'arresto! PER TRE SOPRANI, DUE TENORI, DUE BASSI, E CORO.

VIOLETTA
(Io tre-mo!) m'ar-

TEODORA
(Ah tre-ma!)

MICHELINA
pp (Che ve-do!)

BRAVO
(Io tre-mo!)

CAPPELLO
pp (Che ve-do!)

FOSCARI
(Che ve-do!)

MARCO
(Che ve-do!)

CORO
(Che ve-do) (m'in-gan-no)
(Che ve-do) (m'in-gan-no)
(Che ve-do) (m'in-gan-no)

ANDANTE
ff

V re - tro) (mia ma - - - dre)

T (s'ar - re - sta) mia

M (m'in - gan - no) sua

B (m'ar - re - tro) qual

C (m'in - gan - no) sua

F (m'in - gan - no) sua

M (m'in - gan - no) sua

(sua fi - - - glia)

(sua fi - - - glia)

(sua fi - - - glia)

ff

ff

V che sen - - - to

T fi - glia pa - ven - - - to

M fi - glia che sen - - - to

B vo - ce che sen - - - to

C fi - glia l'e - stra - - - no

F fi - glia l'e - stra - - - no

M fi - glia che sen - - - to

che sen - - - to qui cer - to s'a -

che sen - - - to qui cer - to s'a -

che sen - - - to qui cer - to s'a -

44397

V ³ per sem - pre la - sciar - - la

T per sem - pre la - sciar - - la

M qui cer - to s'a - seon - - de

B eiel giun - gi tu stra - - zio

C a - mi - eo n'e - sul - - ta

F fuggi - re a mie bra - - me

M qui cer - to s'a - seon - - de

seon - - - - - de ar - ca - no tre -

seon - - - - - de ar - ca - no tre -

seon - - - - - de ar - ca - no tre -

V
T
M
B
C
F
M

fuggir - la m'at - ten - to la -
 fuggir - mi el - la ten - ta la -
 ar - ca - no tre - men - do tre -
 a tan - to tor - men - to tor -
 ei so - no in tua ma - no ne -
 tenta - te o - ra in - va - no in -
 ar - ca - no tre - men - do tre -

- men - do tre -
 - men - do tre -
 - men - do tre -

V - sciar - - - la ah tu mi sei ma - dre la -

T - sciar - - - mi ah tu mi sei fi - glia la -

M - men - - - do pian - - - ge

B - men - - - to o donna fa - ta - le la -

C - sul - - - ta pian - - - ge

F sa - - - no ah tu non cono - sci

M - men - - - do pian - - - ge

- men - - - do pian - ge pian - ge

- men - - - do pian - ge pian - ge

pp

sciar - ti non pos - so ah ve - di il mio
sciar - ti non pos - so ah ve - di il mio
l'ab - brac - cia pian - ge
sciar - ti non pos - so ah sen - to il mio
l'ab - brac - cia pian - ge
l'amor che m'accen - de
l'ab - brac - cia pian - ge
l'ab - brac - cia
l'abbrac - cia l'abbrac - cia pian - ge
l'abbrac - cia l'abbrac - cia pian - ge

co - re, tu mi sei ma - dre ve - di il mio cor di
 co - re, tu mi sei fi - glia ve - di il mio cor di
 co - re, don - na fa - ta - le ah no ta - sciar - - - ti
 così di - spe - ra - - to co - sì fu ren - te mi
 pian - ge pian - ge ah l'ab - -
 pian - ge l'abbrac - cia arca - no
 pian - ge l'abbrac - cia arca - no

smorz.

cres:

smorz.

gio - - - ja com - mos - so il duol con - fon -
gio - - - ja com - mos - so il - duol con - fon -
- bra - - - cia o co - me fu - ne - - - sta
la - - - sciarti non pos - so al me - - - sto sem -
l'abbrac - cia s'è fi - glia di le - - - i
ren - - - de compiva un de - lit - - - to
l'abbrac - cia co - - - me fu - ne - - - sta
- brac - - - cia
tremen - do o co - me fu - ne - sta
tremen - do o co - me fu - ne - sta
pp

cres:

V *dia - mo le la - - gri - me in - sie - me - più in*

T *dia - mo le la - - gri - me in - sie - me - più in*

M *nel pian - - to nel*

B *- bian - - te quest' a - - ni - ma fre - me ve -*

C *spe - rar 3 - - lo ti li - - ce*

F *per sol pos - se - der - - ti*

M *per noi la fe - - sta*

co - - me fu - ne - - sta

nel pian - to la fe - - sta nel pian - to

nel pian - to la fe - - sta nel pian - to

cres:

V
ter - - ra di vi - sa da te

T
ter - - ra di vi - sa da te

M
pian - - - - to la

B
- der - la in - ter - ra ah non po -

C
frapo - - eo fe - li - - - ce

F
pir - - - - ne mill' al - - - tri an - - - cor sa - -

M
ah nel pian - to can - -

pian - - - - to la fe - - - sta

fe - - sta

fe - - sta

Soprano (S): da te noi non sa - prò

Tenore (T): da te noi non sa - prò

Mezzosoprano (M): fe - sta per noi co - min - ciò o co - me fu -

Basso (B): trò no no non pot - trò

Contralto (C): appien appien ti ve - drò s'è fi - glia di

Fanciulla (F): - prò an - cor sa - prò compia un de -

Mezzosoprano (M): giò ah si can - giò o co - me fu -

Piano (P): ah per noi can - giò

Piano (P): ah si per noi co - min - ciò o co - me fu -

Piano (P): ah si per noi co - min - ciò o co - me fu -

duol con fon dia mo le la gri mein

duol con fon dia mo le la gri mein

ne sta nel pian

me sto sem bian te quest' a ni ma

le i spe rar lo ti

lit to per sol pos se der ti

ne sta per noi la

co me fu ne sta

ne sta nel pian to la fe sta

ne sta nel pian to la fe sta

pp

V
T
M
B
C
F
M

sie - me più in ter - ra di - vi - sa da te
 sie - me più in ter - ra di - vi - sa da te
 - to nel pian - to la
 fre - me ve - der - la in ter - ra ah non po -
 li - - - ce frapo - co fe - li - - - ce
 compir - - - ne mill' al - tri an - cor sa -
 fe - - - sta ah nel pian - to can -
 nel pian - to la fe - sta
 nel pian - to la fe - sta
 nel pian - to la fe - sta

ff *calando* *pp*

V da te no non sa - prò in

T da te no non sa - prò in

M fe - - sta per noi co - - min - - ciò nel

B - - trò no no non po - trò ve -

C appien appien ti ve - drò fra po - - co

F prò ah - - cor sa - - prò si an - -

M - - giò ah si can - - giò nel pian - - to

ah per noi can - - giò nel

ah si per noi co - - min - - ciò nel pian - - to

ah si per noi co - - min - - ciò nel pian - - to

ff *calando* *pp*

V ter - - - ra di vi - - -
 T ter - - - ra di vi - - -
 M pian - - - to nel pian - - -
 B - der - - - la ve - der - - -
 C feli - - ce
 F cor saprò ah si an - - cor saprò
 VI nel pian - - to
 pian - - - to nel pian - - -
 nel pian - - to
 nel pian - - to

FFF

V - sa da te non sa-prò

T - sa da te non sa-prò

M - to || per noi co' min - ciò ah

B - la ve - der - - - la ve - der - - - la

C feli - ce

F ah si an - cor. *3* ap-pien ap-

V perno - i *3* pernoican-gio' tri an - per

- to per no - - i can - gio' ah

nel pian - to ah per

nel pian - to ah *3* *3* *3* per *3*

FFF

V ah non sa - prò.
 T ah non sa - prò.
 M mai piu po - trò.
 C - pien ti ve - drò.
 F - cor sa - prò.
 M noi can - giò.
 C noi co - min - eiò.
 M noi co - min - eiò.

IL BRAVO

MUSICA DEL M. S. MERCADANTE.

Stretta del Finale II

FOSCARI.

Fi - - ne al pianto fi - - ne al pianto al duol dà tre-gua

ALLEGRO.

PIANOFORTE.

CANELLO.

FOSCARI

ve - di, mesta ve - di mesta o-gni sem-bianza

MARCO

Si l'ebbrez - za o-mai si

Si l'ebbrez - za o-mai si

Si l'ebbrez - za o-mai si

Si l'ebbrez - za o-mai si

CORO

PIANOFORTE.

FIRENZE presso GIO:RICORDI e C^o
 Vienna presso P. Mecchetti.
 Parigi presso Launer.

MILANO PRESSO GIO:RICORDI
 Napoli presso Girard e C^o.
 V 44398 V

MENDRISIO presso C. POZZI.
 Berlino presso T. Trautwein.
 Londra presso Boosey.

T
 C
 V
 COLO
 Non più festa, non più danza, io l'im
 se - - gua si l'ebbrezza omai si se - - gua
 se - - gua si l'ebbrezza omai si se - - gua
 se - - gua si l'ebbrezza omai si se - - gua
 se - - gua si l'ebbrezza omai si se - - gua
 se - - gua si l'ebbrezza omai si se - - gua
 se - - gua si l'ebbrezza omai si se - - gua

T ploro par-ti - te tu sei

B (a Violetta) Non più se - co - come vie - ni

C eb_ben? gioco è questo gioco è que - sto

V eb_ben? gioco è questo gioco è que - sto

eb_ben? gioco è questo gioco è que - sto

eb_ben? gioco è questo gioco è que - sto

eb_ben? gioco è questo gioco è que - sto

8^a *RF*

FOS:
me - - co tu sei me - - co Maammuti - - sono icon - cen - ti e le fa - - cison pal -

8^a
pp
legato

-len - ti. a tal sce - - na, Teo - do - ra. suo - ni.

rinf.

fa - ci *TEO:* Il prego an - co - ra il prego an - co - ra *CAPPELLO.* **13** Suo - ni

M

Suo - ni

C
T
B

Suo - ni

cres: *sempre.*

TEO:

fa - ci Eb - ben, lia vre - - - te matre mar dime do - vrete si tre -

fa - ci

fa - ci

FF

TENORI

TEO: *Meno mosso.*

-mar in fa - mi vo - i Un in - sulto? e il soffriam no - i! Io pian - gen - - do vipre -

BASSI

Un in - sulto? e il soffriam no - i!

1^o tempo

- ga - i permia fi - gliascongiura - - i anchelddi - o cosipre ga - to Diom'avreb - - be perdo

- na - - to ir - ri - destę il mio do - lo - - re ir - ri - dete il mio fu - ro - - re vi - li vi

ff

gri - do vi sprezz - zo vi sfi - do ven - di - ca - - - - te il vo - stro in

8^a
ff

PIU ANIMATO

MICH:

BRA:

MICHELINA

sulto Ah no O là è una don - na No

Siven - det - ta Fremoinul - to la sua

Siven - det - ta Fremoinul - to la sua

Ah no No

Siven - det - ta Ah no Fremoinul - to la sua

Siven - det - ta Fremoinul - to la sua

TEOD:

no ah no In sul

mor - te serit - ta ell' ha

mor - te serit - ta ell' ha

no ah no

mor - te serit - ta ell' ha

mor - te serit - ta ell' ha

ta - ste in - sul - ta - ste, il do - lor d' - u - na madre d' - u - na

fi - glia in - no - cente d' - u - na fi - - glia all' a - spetto ma tre -

- mante ma tre - mante a ven - detta m' - af - fretto fune -

- sta tremen - - - da si tre - men - - da sa -

- ra fure - - sta tremen - - da ah si tre -

Ri - - spet - ta - te il do -

- men - - da sa - ra tremen - - te

Ri - - spet - ta - te ri - - spet

Soprano part with lyrics: *-lo-re il do - lor d'u - na madre ah fug - giamo ah fug -*

Tenore part with lyrics: *trema - te a ven - det - ta m'affretto in - sulta - ste*

Mezzosoprano part with lyrics: *il do - lor d'u - na madre*

Basso part with lyrics: *ta - te il do - lor d'u - na madre se l'o - nore vi ra -*

Alto part with lyrics: *il do - lor d'u - na madre*

Fagotto part with lyrics: *va - no il do - lor d'u - na madre per se -*

Musica da Camera part with lyrics: *il do - lor d'u - na madre*

Piano accompaniment with a wavy hairpin marking the first system.

S -giamo - degl' em - - pi l'a - spet - to la ven - det - ta la ven
 T in - sulta - ste il do - lor du - na madre ve
 M vi ra - gio - ni nel petto cie - - lo
 B giona vi ra - gio - - na nel pet - to ma tre - mante ma tre
 C ah, che va - no che va - no ven - det - - ta
 V du - re il mio tru - ce di spetto ma tre - - ma - -
 F vi ra - gio - ni nel spetto Cie - - lo

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features seven staves of music. The top six staves are for voices: Soprano (S), Tenor (T), Mezzo (M), Bass (B), Contralto (C), and Mezzo (M). The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are:
S: - detta del cielo af - - fretto fune - - sta tremen - -
T: - det - ta vendet - - ta
M: cie - - lo che mai sa - -
B: - mante a ven - det ta v'a - - spetto fune - - sta tremen - -
C: vendet - - ta fu - - ne - -
M: tre - ma vendet - - ta fu - - ne - - sta tre -
V: cal - - ma l'i - - ra che mai sa - -

V
- da ah si tre - men - da sa - rà fune - - sta tremen - -

T
fune - - sta tremen - -

M
- rà ah che mai sa - - rà oh Ciel oh

B
- da ah si tre - men - da sa - rà fune - - sta tremen - -

C
- sta si tre - men - - da sa - rà fu - - ne - - sta tre

M
- men - da tre - men - - da sa - rà fu - - ne - - sta tre

F
- rà ah si che mai sa - - rà che mai sa - -

da ah si tre - men - - da sa - rà ah fuggiam
da ah si tre - men - - da sa - rà
ciel che mai sa - - rà in - - sultar
da ah si tre - men - - da sa - rà cono - - sei tu il do -
- men - da tre - men - - da sa - rà
- men - da tre - men - - da sa - rà va - - no
- rà che mai sa - - rà in - - sul - tar il do -
Il do - lor il do -
Cono - - sei tu cono - - sei
Cono - - sei tu cono - - sei

FF

S ah fuggiam ah fuggiam
 T in sul ta ste
 A il dolor d'una madre in sultar
 B lor il do lo re d'una madre don na in fa me e se
 C ri spet ta te
 F va no è il dolor d'una madre per se dar
 M lor il do lor d'una madre ad un cor ad un
 lor d'una madre ri spet ta te il do lor il do
 tu il do lor re d'una madre don na in fa me e se
 tu il do lor re d'una madre don na in fa mee se

V ah fuggiam ah si tre - - ma - te si tre -
 T d'u - na ma - dre tre - - ma - te si tre -
 M il dolor d'u - na ma - dre tre - - ma - te si tre -
 B era - - bil e - - se - era - - bile og - getto ven - di - chian l'o - nor re -
 C u - na ma - dre ma tre - ma - te ma tre -
 F per se dar il miotru - ce di - spetto ma tu tre -
 M cor che si spez - - za nel pet - toah del ciel
 lor d'u - na ma - dre ri - spet - ta - te ah me - - glio il
 era - - bi - le e - - se - era - - bile og - getto ven - di - chia - mo ven - - di
 era - - bile og - get - - to ven - dichiam

V ma - te del cie - lo la ven - det - ta del cie - lo la ven -

T ma - te m'af - fret - to a ven - det - ta m'af - fret - to a ven -

M ma - te del cie - lo la ven - det - ta del cie - lo la ven -

B jet - to ven - di - chiam l'o - nor - re - jet - to più sal - var - la niun po -

C ma - te del cie - lo la ven - det - ta del cie - lo la ven -

F ma tu tre - ma a vendet -

M è eolui ma - ledet -

cor strap - par - le dal pet - to strap - par - le dal

chia - mo l'o - no - re re - jet - to l'o - no - re re -

ven - di - chiam ven - di - chiam

V
det - ta tre - - men - da e tre - - men - da fu -

T
det - ta tre - - men - da e tre - - men - da fu -

M
det - ta tre - - men - da e tre - - men - da fu -

B
- trà sal - - var - la più sal - - var - la nes -

C
det - ta e tre - men - da fu -

F
- ta ahsi ahsi tremar tu de - i mia ven - det - ta mia ven -

M
- to ahsi ahsi per lui la ter - - ra per lui no . per

pet - to che ra - pir le la fi - glia sa - rà ah .. si ah

- jet - to più sal - var - la nessun po - trà ah no ah

ahsi ahsi tremar tu de - i più sal - var - la no sal

V *ne - - sta sa - rà ah si fu - ne - - sta tre - men - - da sa -*

T *ne - - sta su - rà ah si fu - ne - - sta tre - men - - da sa -*

M *ne - - sta sa - rà ah si fu - ne - - sta tre - men - - da sa -*

B *- su - - no po - trà ah no sal - var - - la nes - sun po - -*

C *- no - - sta sa - rà si tre - men - - da fu - ne - - sta sa -*

F *det - ta fia tre - men - da si tre - men - da fu - ne - - sta sa -*

M *lui la ter - - rà tom - - ba non ha non*

si ah si che ra - pir - - la la fi - - glia sa -

no ah no ah sal - var - - la nes - sun po - -

var - la niun sal - var - la non po - trà no non po - -

V
- rà tre - ma - te si tre - ma - te del

T
- rà tre - ma - te si tre - ma - te m'af - -

M
- rà tre - ma - te si tre ma - te del

B
trà ven - - di - chiam l'o - nor re - jet - to ven - - di -

C
- rà ma tre - ma - te ma tre - ma - te del

F
- rà ma tu tre - - - - - ma ma tu tre - -

M
ha ah dalciel è colui

S
rà ah me - - glio il cor strap - -

S
trà ven - - di - chia - mo ven - - di - chia - mo l'o - -

trà ven - dichiam ven - dichiam

V
Cie - lo la ven - det - ta del cie - lo la ven -

T
- fret - to a ven - det - ta m'af - - fret - to a ven -

M
Cie - lo la ven - det - ta del cie - lo la ven -

B
- chiam l'o - nor re - jet - to più sal - var - la niun po -

C
Cie - lo la ven - det - ta del cie - lo la ven -

F
- - - - - ma a vendet - - - - -

M
- - - - - ma - ledet - - - - -

par - - le dal pet - to strap - par - - le dal

- no - re re - jet - to l'o - no - re re -

ven - dichiam

V
 det - ta tre - men - da e tre - men - da fu -
 T
 det - ta tre - men - da e tre - men - da fu -
 M
 det - ta tre - men - da e tre - men - da fu -
 B
 det - ta tre - men - da e tre - men - da fu -

-trà sal - var - la più sal - var - la nes -
 C
 -det - ta e tre - men - da fu -

-ta ah si ah si tremar tu de - i mia ven - det - ta mia ven -
 F
 -ta ah si ah si tremar tu de - i mia ven - det - ta mia ven -
 M
 to ah si ah si per lui la ter - ra per lu - i la

pet - to che ra - pir - la la fi - glia sa - rà ah si ah
 S
 -jet - to più sal - var - la nessun po - trà ah no ah
 S
 ah si ah si tremar tu de i più sal - var - la no sal

ah si ah si tremar tu de i più sal - var - la no sal
 P
 ah si ah si tremar tu de i più sal - var - la no sal

V
ne - - sta sa - rà ah si fu - ne - - sta tre - men - - da sa -

T
ne - - sta sa - rà ah si fu - ne - - sta tre - men - - da sa -

M
ne - - sta sa - rà ah si fu - ne - - sta tre - men - - da sa -

B
- su - - no po - trà ah no sal - var - - la nes - sun po - -

C
- ne - - sta sa - rà si tre - men - - da fu - ne - - sta sa -

F
det - ta fia tre - men - da si tre - men - da fu - ne - - sta sa -

M
lui la ter - - ra tom - - ba non ha non

si ah si che ra - pir - - le la fi - - glia sa -

C
no ah no ah sal - var - - la nes - sun po - -

- var - la niun sal - var - la non po - trà no non po - -

V
- rà

T
- rà O pa - tri - zi, al tre fa - ei - chie - de - te altri suo - ni lo giu ro glia.

M
- rà

B
- rà

C
- trà

F
- rà

M
- rà

ha

- rà

- trà

- trà

ff

V *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* oh
 T Or re -
 M *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
 B *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
 C *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
 F *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
 M *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
 S *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
 C *ce* - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che
ce - *en* - *di*o in - *ce* - *en* - *di*o tor - *na* che

ma - dre.
 sta - te.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.
 fe - ste.

Atto III.²⁰

SCENA CHE PRECEDE IL DUETTO A DUE SOPRANI.

N.º 24.

MODERATO

TEODORA

Ah si, per le_i, per la mia fi_glia so_lo rinunzio al mondo, all'ave-
 nir... al cielo.

RECIT.^{to}

MICHELINA

TEOD.

Voi mi la_sciate dunque? Io tutto la_scio. Non ho che
 Prendi, di noi ri_cor_da, e pre_ga. Las_sù di tutti è il padre. A me' Vio_let_ta.

RECIT. tremolo

(cava un collana d'oro) (trattenendo il pianto)

Prendi, di noi ri_cor_da, e pre_ga. Las_sù di tutti è il padre. A me' Vio_let_ta.

trem: cres:

NB. Il Canto di questa battuta va nella I.^a del seguente Duetto.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell'I.R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Revis nell'Arche dell'Unione.

Proprietà degli Editori.

N° 25.

Fr. 5.

Rec:^{vo} e Duetto „Nell'orrore trascinata,, *ESEGUITO DALLE SIG.^{re} SCHOBEBLECHNER, e TADOLINI.*

ALLEGRO

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'ALLEGRO' and 'p' (piano). It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The second system is a vocal duet for Violetta and Teodora, with lyrics 'Oh ma...dre! ma...dre! Oh'. The vocal lines are in a higher register than the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment, marked 'cres.' (crescendo).

FIRENZE presso G. RICORDI e C.^o
Vienna presso P. Mecchetti.
Parigi presso Launer

MILANO presso GIO. RICORDI.
S 11400 S
NAPOLI, presso GIRARD e C.^o

MENDRISIO presso C. POZZI.
Berlino presso T. Trautwein
Londra, presso Boosey

279

figlia! Madre mi hai tu chia_mata, non è ve - - - - ro? VIO. **ff**

Ma - - dre è un santo nome che scolpisce Id - dio nel cuor de' fi - gli, e l'uomo nol cancel - la. TEO. **ff**

- zie, tenero cor! Ed accu - sare il mondo te po - te - a? te sì pietosa! te che sì mi a - mi, oh madre?.. ah! un tal pen. (con sdegno)

- sie - ro solo t'of - fende. Oh fi - - - - glia, è ve - - - - ro, è ve - - - - ro! TEO. **ff**

TEODORA

Allegro

Nell' or - rore nell' or -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a series of chords and rhythmic patterns, including some triplets. The vocal line starts with a few notes, followed by a rest.

-ro - re tra - sci - nata da un de - stino da un de - stino on - - ni - pos - sente, fui dal

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic lines in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

mon - do affa - - sci - nata, ho per - du - to e co - re e mente e co - - re e mente. Nell' or -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

- rore tra - - - sci - nata da un de - - stino on - - ni - pos - sen - - - te. O di -

MENO ASSAI

The fourth system concludes the page. The tempo is marked 'MENO ASSAI'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. The vocal line ends with a few notes.

vi - na cre - a - tu - ra, io ti vi - di a me fe - del; io per te diven - go

1^o tempo

pu - ra, tu mi schiu - di an - co - ra il ciel, tu mi schiudi an - co - ra il ciel, ah

1^o tempo

tu mi schiu - di an - cor il ciel, ah tu mi

ff

schiudi an - cor il ciel.

ff

Quan - - - to fossi, quan - - - to fos - si sven - tu - rata

que - - - sto core que - - - sto core ap - - - pien lo sente, e - - - ri so - - la abban - - do -

- nata, e - - - ra so - - la anch'io do - lente, e - - - ra so - - la anch'io do - lente, Quan - - - to

fossi sven - - tu - - rata que - - - sto core ap - - pien lo sen - - - te, Or vi - - -

MENO ASSAI

dolce

vre - - - mo sempre in sie - me, qual due fio - ri in - uno stel: Non a - - vre - - - mo che una

spe - me... di vo - - lar u - ni - - te al ciel di vo - - lar u - ni - - te al ciel, ah

1^o tempo

di vo - - - lar u - - ni - - te al ciel; ah di vo - lar vo - - - lar al

ciel. *TEO.* Va - na spe - - - me! ah va - na spe - me!

delicato

Pre - ga, pre - ga, pre - ga e spera.

Le mie col - pe fan bar-

Sei tan - to rea?

- riera tra me e il ciel. Cui non giun - ge una - na i - de - a.

Oh tu mi strazii. Cie - lo

Ah tu mi ve - di nella pol - ve a te pro - stra - ta; sol te

Ma - - dre? Ma - - dre?

pre - go. Mi per - dona ah mi per - dona e perdo - na - ta a - - vrò speme: il tuo per -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The vocal lines are marked with a 'V' and include lyrics such as 'Ma - - dre?' and 'pre - go. Mi per - dona ah mi per - dona e perdo - na - ta a - - vrò speme: il tuo per -'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'cres:' marking.

che mi chie - - di cie - - - - lo!

do - - no il tuo per - do - - no e da te quello del cie - - - - lo!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'che mi chie - - di cie - - - - lo!' and 'do - - no il tuo per - do - - no e da te quello del cie - - - - lo!'. The piano accompaniment features a 'cres:' marking and a 'sf' dynamic marking. The music maintains the same key and time signature as the first system.

Un poco meno

pp meno ancora

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a 'pp' dynamic marking and the instruction 'Un poco meno'. The piano part includes the text 'meno ancora'. The music concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Andante mosso

VIO:

9

Cie - - - lo di gra - - - zia cie - - - lo cle -

TEO:

Cie - - - lo di gra - - - zia cie - - - lo cle -

Andante mosso

ARPA

- men - - - te, tu ve - - di in la - - - grime,

- men - - - te, tu ve - - di in la - - - grime fi - - - glia in_uo - -

ma - - - dre do - len - - - te. Ah de' suoi ge - - - mi - ti

- cen - - - te. Ah de' suoi ge - - - miti ab - - - bi pie -

pp

ab - - - bi pie -
 - tà ab - - - bi pie - ta , ah de' suoi ge - mi - ti ab - - bi pie -

- tà. Ma - - dre, non pianger, vie - - ni al mio
 - tà. Fi - - - glia, non pianger, vie - - - ni al mio se - no:

se - no: vie - - ni, vie - - ni ma - - dre! ma - - dre!
 ah no, non piangere, ah no, non piangere, fi - - - glia! fi - - - glia!

11

pp
non pian_gere, non pian_gere, ah no no non piange_re non pian - ge_re

pp
non pian_gere, non pian_gere, ah no no non piange_re non pian - ge_re



pp a tempo
Ve - - dre - mo ar - ri - - de_re ve_dremo ar_ri - de - re il ciel se - re - - no.

pp
Ve - - dre - mo ar - ri - - de_re ve_dremo ar_ri - de - re il ciel se - ré - - no.

a tempo



16

La tua mest' a - - ni_ma la tua mest' a - ni_ma per_don a - vrà la tua mest'

Per te quest' a - - ni_ma per te quest' a - ni_ma per_don a - vrà per te quest' a_ni_ma



a - ni - ma - perdo no a - vrà per - don per - don a - - vrà la - tua mest'
 perdo no avrà ah si per - - don per - don a - - vrà per te quest'a - - nima

a - ni - ma perdo no a - vrà per - - don per - don a - - vrà per - don (a - -
 perdo no avrà ah si per - - don per - don a - - vrà per - don a - -

secondando il canto

- vrà per - don a - - vrà ah per - don perdon per - don a - - vrà.
 - vrà per - don a - - vrà ah per - don perdon per - don a - - vrà.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Proprietà degli Editori.

Reg: nell' Arch: dell'Unione.

N. 26. e 27.

Fr. 5.

Rec.^{vo} Terzettino e Quartetto nell'Atto III:^{zo}

Eseguiti dai Sig.^{li} Schöberlechner, Tadolini, Donzelli, e Castellani.

MICHELINA

ALLEGRO

Musical score for Michelina's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' and the dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Lo stra-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

VIOLETTA.

Musical score for Violetta's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' and the dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'nier', followed by a rest, then 'Ei par - - - ta ei'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Parigi presso Lanner.
FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

NAPOLI presso GIRARD e C^o
MILANO presso GIO. RICORDI.

Londra presso Boosey.
MENDRISIO presso C. POZZI.

Vienno press

TEO.

par - ta

Ei vie - ne te a ri

BRA.

-pren - de re... fi - glia!

Eb

TEO.

-be - ne? Mi - ra.

BRA.

Or

ce - coo gio - vi - nel - ta il ri - ti - ro già ta - spet - ta scegli Mia ma - dre!

TEO. *V*
 L'o - di? l'o - di oh gio - ja *VIO.* sem - pre te - o

BRA.
 vi - va, o mio - ja Dim - mi tu dim - mi tu tua fi - glia è

TEO. *lento.*
 des - sa Tal inchiesta ad u - na ma - dre? ah non fo - sti mai tu - pa - dre!
lento colla parte.

All^o vivace.
 Hai ve - du - to il mio sup - pli - zio
con forza.

la mia gio - ja for - sen - na - - - ta; qual com -

-pi - va sa - - gri - fi - zio qual ven - det - ta

di - - - spe - ra - ta ed or ve - di, quan - - - to le

of - fro quant? - - - e - sul - to, quan - - - to sof - fro

du - - bi - - tar sea mor tu puo. - - i dami - mi un fer - - - roe

il pro - ve - - rò dam - mi un fer - - rò e il pro - - ve - - rò ah!

si - dammi un fer - - roe il pro - - ve - - rò ah si - dammi un fer - - roe il pro - - ve

BRA. TEO.

rò Ma la pro — va Maf feo so — lo lo sa —

BRA. TEO.

— pe — a Prose — gui Trafit — taal suo lo ei m'ac — co —

BRA. VIOL. TEO.

— glie_rà (O dub — bio!) E co — me Fu tuo rint.

BRA: *in - no - cen - te* *In - no - cen - te!* o Vio -

TEO: *let - ta!* *Il no - me mi - o!...* BRA: *Io son Car - lo* TEO: *Tu...* con agitazione.

TEO *Car - lo* VIO: *Tuo pa - dre.* *Ei...* *mio pa - dre*

Eter - no Id - di - - o!

Eter - no Id - di - - o!

Eter - no Id - di - - o!

ff

Ah mi ab - brac - - cia oh gio - ja im - mem - sa o - - rap ciel, si

Ah mi ab - brac - - cia oh gio - ja im - mem - sa o - - rap ciel, si

Ah mi ab - brac - - cia oh gio - ja im - mem - sa o - - rap ciel, si

ff

può morir que st'i stan te a me com -
 può morir que st'i stan te a me com -
 può morir que st'i stan te a me com -
 - pen - sa u - na vi - ta di mar - tir.
 - pen - sa u - na vi - ta di mar - tir.
 - pen - sa u - na vi - ta di mar - tir.

Chi vien? Ohi mè
 Chi vien? Ohi mè
 Chi vien? Ohi mè

pp *ff* *p* *pp* *8va*

VIOL:
 È lu - i Pi - sa - ni

pp *ff* *p* *pp* *8va*

BRA:
 Ar - re - - tra - ti ar - re - - tra - ti

pp *ff* *p* *pp* *8va*

ALL.^o MOLTO MODERATO.

PISANI.

TEOD:

VIOL:

Ec - comi. E - vuoi? Io pa - ven - to!

tremolo.
pp legato.

PIS: TEOD: PIS: TEOD:
Dimmi, hai tu la fi - gia Si.... Ser - - bail giu - ra - men - to. I

miei te - sor ti prendi. qua - le? Ma - i

PIS:
tesorhai tu mag - gior Vio - let - ta. giu.

TEOD.

Rec:

si giu - ra_i. tuil Bravo, ed es sa

-rasti. dunque?... e s'ionofossi

a Tempo.

Ces - sa

(Il Bra_vo?... ohmio ter - ror)

quest' è la tua pro - mes - sa se vuoi com_pi - to il

TEOD: PIS: VIOL: PIS:

giu-ro, non es-ser tu sper-giuro Ei lo co-no-see (Oh strazio) Se'il Bravo Ah si. (sei

BRA: VIOL: PIS: BRA:

sa-zioempio de-stin) ma.... Pen-sa alla mez-za-not-te (Io tremo!) Tuancormigiura. No.

AND.^{te} MOSSO MARCATO. BRAVO.

Se fe-de vuoi ri-chie-de-re e tu la ser-ba

primo; oltre non dei per - si - - stere oppur un vil ti e

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "primo; oltre non dei per - si - - stere oppur un vil ti e". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines.

- stimo pen - - sa che spe - me so - - la

The second system continues the vocal line with lyrics: "- stimo pen - - sa che spe - me so - - la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rinf.* (rinforsando) marking.

hai tu ripo - sto in me sa - - cra è la tua pa - ro - - la

The third system features the vocal line with lyrics: "hai tu ripo - sto in me sa - - cra è la tua pa - ro - - la". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

ed io maffi - - - do a te si ed io maffi - - do maffi - - do a

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "ed io maffi - - - do a te si ed io maffi - - do maffi - - do a". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Qual mi vo-le - stia scon - dere crudo fa - tal crudo fa - tal fatal mi -
 Pen - sa che ama - dre mi - sera essa il confor - to essa il confor - to è
 Ah! se vedes - si l'a - nima
 te L'afe - de tuser -
 - ste - ro fra - te el ma - dre on deg - gia ah si on deg - gia ah si
 so - lo chie - di - mi vi - ta e san - gue quanta haricchez - za
 di que - - stodi - spe - ra - to sa - pre - stiquant' e
 - ba tuser - ba è sa - con 8ª

V *vi - - so il mio pen - sie - - ro Ah ti scopra che il via fa*

T *quant'ha ric - chez - - za il suo - - lo Tut - - to da me tu de - i*

P *bar - - baro con lui finò - - rail fa - - to Po - - re di que - sto*

B *era e sa - - era la tua pa - ro - - la pen - - sa che spe - me*

V *che ti sve - - li a me tan - - ti ti - mo - ri ac - que - - ta ti - mo - ri ac -*

T *tut - - to fa - rò per te ma la - sciami co - ste - - i co - -*

P *giorno sem - - branoe ter - - nea me*

B *so - la hai tu ri - po - sta in me sa - - era sa - - era*

V *que - - - ta o mo - ri - rò*

T *ste - - - i la - - - scia mi co - ste - - i, e un*

P *ah se vedes - - si l'a - - - ni ma di que - - sto di - - spe - -*

B *e la tua pa - ro - - - la ed io m'af - - - fi - - - do a*

V *o mo - ri - rò tu sve - - la ti sve - - la o mo - - ri - rò perte*

T *Dio sa - rai per me si un Di - - o sa - - - rai per me*

P *ra - - - - to ma fa - - rò ri - tor - - no in bre - - - veil giu - - ro a*

B *te m'af - - - fi - - - do a te si ed i - - o m'af - - - fi - - - do a te*

V ah ti scopri che il via che ti sve - fi a me

T tut - - to da me tu de_i tut - - to fa - ro per te

P te lo - - re di que - sto giorno sem - - branc - ter - nea

B sa pen - - sa che spe - me so - la hai tu ri - po - sta in

V tan - - ti ti - mo - ri ac - que - - ta ti - mo - ri ac - que - - ta

T ma la - - sciami co - ste - - i co - - ste - - i

P me ah se ve - des - si

B me sa - - cra sa - - cra e la tua pa -

V o mo - ri - rò

T la - scia - mi co - ste i e un

P Ia - ni - ma di que - sto di spe -

B ro - la ed io m'af - fi - doa

V o mo - ri - rò tu sve - la ti sve - la o mo - ri -

T Dio sa - rai per me si m Di - o sa -

P ra - to ma fa - rò ri - tor - no in

B te m'af - fi - doa te si ed i - o m'af -

V ro perte ti sve -- la ti sve -- la o mo -- ri --

T rai per me eunDi -- o eunDi -- o sa -- ra i per

P bre -- -- veil giu -- ro a te in bre -- ve il giu -- ro

B fi -- do a te m'af fi -- do a te m'af fi -- do a te

smorz *8* *cres*

V ro ah!

T me sa

P a te

B m'af -- -- fi -- do a te

FF

V
T
P

per te.
rai per me.
a te.
a te.

per te.
rai per me.
a te.
a te.

V
T
P

8

Coro

„Segreti quai spettri,“

Proprietà degli Editori.

NELL'OPERA **IL BRAVO** DEL MAESTRO

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 4.75.

S. MERCADANTE.

N.º 28

MODERATO ASSAI.

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

CORO.

The vocal line and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Se - gre - ti, quai spe - tri quai spe - tri ta - cen - ti, o - gui an - di to cu - po esplo -". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment for the vocal line.

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO PRESSO C. POZZI.

Vienna presso P. Mecchetti.

Parigi presso Launer.

FIRENZE presso G. RICORDI e C.º

NAPOLI PRESSO GIRARDI e C.

Berlino presso T. Truttsch.

Londra presso Boosey.

H. 4405 H.

513

ria - - - - - mo, fin l'om-bre più scu - re più scu - re e si -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for the word 'ria', followed by 'mo,' and then 'fin l'om-bre più scu - re più scu - re e si -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- len - ti, in - co - - - - - guili a - stu - ti spi - a - - - - - mo. A
8.

The second system continues the vocal line with '- len - ti, in - co - - - - - guili a - stu - ti spi - a - - - - - mo.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A section marker 'A 8.' is visible at the end of the system.

not - te. più fol - ta e pro - fon - da d'o - gnu - no sap -

The third system features the vocal line with 'not - te. più fol - ta e pro - fon - da d'o - gnu - no sap -'. The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo) and includes a wavy line under the vocal line, possibly indicating a vibrato or a specific performance technique.

- pia - mo i pen - sier. Ve - glian - ti noi siam ve - con g.

The fourth system concludes the vocal line with '- pia - mo i pen - sier. Ve - glian - ti noi siam ve - con g.'. The piano accompaniment continues with 'ff' dynamics and a wavy line under the vocal line.

-glianti co - me l'on - da n'è . leg - ge n'è leg - ge si -

con g^a

ff

- len - zio mi - ster. Ah si ve - glian - ti noi siam n'è leg -

g^a

r#S

- ge n'è leg - ge si - len - zio mi -

f

E il Bra - vo?

- ster. che mor - to vo -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

ar - di - to un Pa - - - tri - zio ac - cu -
- le - - a - si....

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with some changes in the left hand's bass line.

- so. Fo - scari. All' e - si - glio l'al -
chi? Ed e - - gli?

The third system concludes the page. The vocal line features a fermata over a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

- te: - ro - il Se - na - to dan - no, che?

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Non sa - i Un co -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- man - do ter - ri - bi - le al Bra - vo

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "al Bra - vo". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

Bra - vo?

da noi si re - co. Ve - glian - ti noi siam ve -

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "da noi si re - co. Ve - glian - ti noi siam ve -". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) in the right hand. The system concludes with a wavy line indicating a trill or tremolo.

con g!

glianti co - me fon - da n'è leg - ge n'è leg - ge si -

con g^a

ff

len - zio mi - ster. Ah si ve - glian - ti noi siam n'è leg -

g^a

r#

- ge n'è leg - ge si - len - zio mi -

f

-ter n'è leg - ge si - len - zio si - len - zio mi - ster.....

morendo.

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a melodic line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. The fifth system concludes the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

IL BRAVO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentato in Milano nell' L. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Proprietà degli Editori.

Fr. 5.

N° 29.

Rec.^{vo} e Benedizione, „Siete sposi,„ *ESEGUITA DALLE SIG.^{te} SCHOBERLECHNER e TADOLINI, E DAI SIG.^{ri} DONZELLI e CASTELLAN.*

BRAVO

Stan-ca di per-se-

ALLEGRO.

REC.^{fo}

-guirmi, io cre-de-a l'ul-trice i-ra d' Iddio or io la sfi-do a far-mi più infe-

Parigi presso Launer.
FIRENZE presso GIO. RICORDI & C.
Vien

NAPOLI presso GIRARD e C.
MILANO presso GIO. RICORDI.

Londra presso Roosey.
MENDRISIO presso C. POZZI.
Berlino presso T. Trautwein.

(esce Teodora che ha per mano Violetta)

li - ce! Teo - do - ra!

sp ALI!

VIOLETTA

Oh! pa - dre mio!

oh ciel!

TEODORA

Tor - nasti!

oh ciel!

BRAVO

par - ti - te

fug -

BRVO

-gi-te; un so-lo i-stan-te è un se- - colo per vo-i.

cres.

Mar co. Ec - - - co-mi (An - cor lu - i) Che fai? Ta-

PIS. TEO. BRA. PIS.

ff

-spetto... (Oh gio-ja!) Il Bra-yo!... Mezza not-te è scorsa, a ciascu-no il suo

VIOL. TEO. PIS. Rec:

Rec:

nome: a te la faccia, lo stilo, Bravo, eunor din del Con - si - glio, da compir - si fra un

f deciso

(gli dà la Maschera il pugnale ed una carta)

o - ra .

ALLEGRO

VIO. *p*

Car - - - lo.. il sa - re - - - sti? il sa -

Car - - - lo.. il sa - re - - - sti? il sa -

-re - - - sti? BRA:

-re - - - sti? Per sal - var, per sal - var mi - o padre!

VIOL. #

TEOD. Fuil fi - glio ge - - ne -

fuil fi - glio ge - - ne -

ro - so!... **BRA:**
 ro - so!... Oggi sperai li - be - rar - lo, cor - rup - ti - scolte e sgherri. Ah d' es - ser trat - to a
 mor - te crede - a lo sven - tu - ra - to! un gri - do mi - se; ac - cor - se - ro le guardie, io lo la -
 - sciai; ma, or vo - i fug - gi - te, **PIS:** Tu con no - i? **VIO:** Con Vio - let - ta: io le giu -
TEO: Tu con no - i?
All^o
FF

PIS.

-rai eter-na fe - - de. Ella è mia sposa.

BRA.

A_mico, figlio, sarai soste - - gno agl'infe -

VIOL.

Che mai dici?

TEOD.

Carlo...! m'avrai com

PIS.

Fino al-la morte.

-lici? restar io debbo ma-le-detto e so-lo.

VIO. *Madre... e che?*

TEOD. *pagna, anco in eter-no duolo.*

BRA. *Affret - ta - te quest'è pro*

ALLEGRO

VIO. *gran Di - - - o! ne bene -*

TEOD. *gran Di - - - o!*

PIS. *serit - to... quest' or - dine... Ne bene - di - - ci.*

VIOLETTA

di - - - ci;
TEODORA

po - - - i per sem pre ad - - di - - o !!

PISANI

po - - - i per sem pre ad - - di - - o !!

BRAVO

po - - - i per sem pre ad - - di - - o !!

po - - - i per sem pre ad - - di - - o !!

FF

FF deciso

Pisani e Violetta si prostrano. Il Bravo e Teodora posano loro le mani sul capo, e pregano.

T **AND^e RELIGIOSO.** *pp* Sie - te Spo - - - si! (oh infauste noz - - - ze) in qual

B **AND^e RELIGIOSO.** *pp* Sie - - - te Spo - - - si! (oh infauste noz - - - ze) in qual

legato assai. *cres:*

o - - - ra! *pp* in qual o - - - ra, il ciel s'os - cu - - - ra!

o - - - ra! in qual o - - - ra, il ciel s'os - cu - - - ra!

FF *p* *FF*

all' addio degl' in fe - li - ci

all' ad - dio degl'in fe - li - - - ci all' ad - dio degl'in fe -

p *FF* *p*

ve - - - - ste illuttolana tu ra.

li - - - - ci ve - - ste il lut - - to ve - - ste il lut - - to la na -

ff *ff* *ff* *ff*

pp Oh Si - - gnor, mi be - - - ne - - - di - ci

pp Oh Si - - gnor, li be - - - ne - - - di - ci

pp Oh Si - - gnor, mi be - - - ne - - - di - ci

tu - - - ra. Oh Si - gnor, li be - ne -

p

V col suo lab - bro, col suo co - re

T col mio lab - bro, col mio co - re

P col suo lab - bro, col suo co - re

B - di - ci col mio lab - bro, col mio

V *pp* sul - la ter - ra del do - lor noi, mai *piangendo*

T sul - la ter - ra del do - lor noi mai

P *pp* sul - la ter - ra del do - lor noi mai

B cor sul - la ter - ra del do - lo - re

V
più ci ri - ve - drem: ah mai più *FF*

T
più ci ri - ve - drem: ah mai più

P
più ci ri - ve - drem: ah mai più *FF*

B
più ci ri - ve - drem: ah mai più

noi mai più ci ri - ve - drem; mai più

V
ah mai più *pp* ma spe_ria_mo, almen in ciel ri - ve - der_ci an - cor po -

T
ah mai più ma spe_ria_mo, almen in ciel ri - ve - der_ci an - cor po -

P
ah mai più *pp* ma spe_ria_mo, almen in ciel ri - ve - der_ci an - cor po -

B
ah mai più ma spe_ria_mo, almen in ciel *p* ri - ve - der_ci an - cor po -

V
- trem per sempre ad - di - o per sem - pre ad - di -

T
- trem per sempre ad - di - o per sem - pre ad - di -

P
- trem per sempre ad - di - o per sem - pre ad - di -

B
- trem per sempre ad - di - o per sem - pre ad - di -

V
- o. (Tacitamente Pisani e Violetta montano in gondola)

T
- o.

P
- o.

B
- o.

- o. PIÙ MOSSO.

I L B R A V O

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI GAETANO ROSSI

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

Proprietà degli Editori.

Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala
il 9. Marzo 1859.

Reg: nell' Arch: dell'Unione.

N° 50.

Rec: e Duetto Finale

„Ah! per sempre ogni speranza,, ESEGUITO DALLA SIG:^{MA} SCHOBERLECHNER, E DAL SIG: DONZELLI.

Fr. 2.50.

ALL: MOSSO.

Parigi presso *Lauener*
FIRENZE presso *G. RICORDI e C^o*
Venna presso *P. Mecchetti.*

NAPOLI presso *GIRARD. e C.*
MILANO presso *G. RICORDI.*

L. 44405 L

Londra presso *Boosey*
MENDRISIO presso *C. POZZI.*
Berlino presso *L. Trautwein.*

(IL Bravo legge)

(rimane tremolando
si volge a Teodora)

(I Trè, Bravo, t'impongono fra un'ora, la morte all'incendiaria Teodora.)

pp
pp
p
tremolando

ALL. ASSAI. Secco

pp
p
cres:
FF
FF

BRAVO

MODERATO MOLTO

(atterrito)

Ah per sem - pre ogni speran - za è di - stru - ta sul la

p
p

TEODORA

ter - ra.

Di sof - frir ho' la co - stanza, pur sia - te - co, eter - na

pp
p

TEO. *BRA. p* guer - ra me - co? *TEO.* sem - pre me - co? *BRA.* sem - pre e tu

TEO. nuo_i? *BRA.* Ado - - gni co - sto Tu nol puoi. *TEO. p* E chi il vie - ta? *BRA.* Un rio se -

- nato un rio se - na - to L'em - pio Fos - cari ol - traggia - to, l'em - pio Fos - cari oltrag -

g ia - to questo cenno... *p* tremante *cres:* il pa - dre mi - o... *cres:* il de - stin per se - cu -

in grande a piena voce a piacere Teodora legge tremando

tor il de - stino il de - stin perse - cu - tor; leg gi e trema leggi e

col canto *FF* *p* *acell: sempre il tempo* *cres:*

TEO. dopo aver letto

trema. A - mor - te! oh

cres: *FF* *p*

Di - o! BRA. ... Cal - ma, cal - ma il tuo ter -

pp *pp*

TEO.

sal - va il padre ah lo sal - va. Vi - bra il colpo

- ro - re. Cal - ma cal - ma il tuo ter -ror. Non te - mer che il mio pu - gnale più s'im -

mi fe - risci que - sta vi - ta donar ti sa -prò

- merga nel tuo petto, per que - gl' empi fia mor - ta - le, pel - lor san - gue ma - le - det - to... ah! fe -

Mor - te... Mor - te.. t'im - plo - ro... t'im - plo - ro...

- rirti no - io non po - trei: ven - di - car - ti almen sa -prò si ven - di - car - ti vendi - carti almen sa -

FF

Più mosso
TEO: *prò.* Si e spi a ti i ma li miei Ah fe rir ti non po

BRA:

ff *Più mosso* *p*

TEO: Ah per tua ma no vol le il Ciel! Pria m'uc ci da noi cru

BRA:

sf *p* *p*

TEO: dei Inno ri di sci? Inno ri di sci? Vuoi spen to il ge ni tor Po trò an

BRA:

sf *sf* *sf* *sf*

TEO: ch'io mo ri re al lor. Ah lo salva io mo rir vô. No: gli in fami io fe ri

BRA:

pp

1^{mo} Tempo. TEO: *espress^o*

rò. Si gl'in fa mi si gl'in fa mi fe ri rò. E tuo

ff *mp*

TEO: pa dre ch'è lan guen te... In un car cere... mo ren te... Se tu l'ami, s'ei t'è

BRA: Per quegl'empil mio pu

santo, se viv' e i perte sol tanto, Non vo ler che tra sci na to sia sul

gnale per quegl'empil fia mor ta le Po trò anch' io

8

Più mosso. *cres:*

pal - co ed im - mo - la - to; Vi - bra il col - po, mi fe - ri - sci. Chie - de Id - di - o que - sto

morir al - lor ces - sa, ces - sa. Ven - di - car - ti ven - di -

Più mosso. *cres:*

san - gue que - sto san - gue ah Per tè so - lo il ver - se - rò. Vi - bra il

- car - ti ces - - - sa si ven - di - car - ti al men sa - pro:

8^a

FF *p*

col - po, mi fe - ri - sci. Chie - de Id - di - o que - sto san - gue que - sto san - gue. ah.....

ces - sa, ces - sa. Ven - di - car - ti ven - di - car - ti ces - - - sa

8^a

Per te so - - - lo per te so - - - lo il ver - - - se - - - - - rò ah !

Si ven - di - car - ti ven - - - di - car - - ti al men sa - prò al - men sa -

(Strappa il Pugnale al Bravo e si ferisce.) (S'avvanza un Messo dopo aver conosciuto il Bravo)

si. mi per do - na...

- prò ah Teo - do - ra!

MESSO TEO:

Ec - - - colo, ei stes - - - so ah nò

BRA:

nol

pu_ni _ _ _ te...

l'or_dine

ha com_pi _ _ _ to.

Spo _ _ sa!...

REC^{to}

ff

MESSO

spi_rò!

E tu, da que sto mo _ mento,

Car _ _ lo,

li_be_ro se_i;

tuo padre è

spen _ to.

Spen _ _ to!

ALL^o

ALL^o

Lento

ff