

Cantate

Am vierzehnten Sonntag nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 117.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This block contains the first system of a musical score. It features ten staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II, all in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The next three staves are for Viola, Soprano, Alto, and Tenore, all in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Basso and Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across these instruments.

This block contains the continuation of the musical score from the first system. It consists of ten staves, continuing the instrumental parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The notation continues with various rhythmic and melodic figures across the staves.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first four staves feature complex melodic lines with many beamed sixteenth notes and slurs. The fifth staff has a simple bass line with eighth notes. The bottom two staves have a more active bass line with eighth and sixteenth notes.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The top four staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first four staves continue with complex melodic patterns. The fifth staff continues with a simple bass line. The bottom two staves continue with an active bass line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, with only a key signature of two sharps indicated at the beginning of each staff. The ninth staff has a bass clef and the same key signature. The tenth staff has a bass clef and the same key signature. The music in the first four staves is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fifth staff contains a melodic line with some rests. The bottom two staves contain a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, with only a key signature of two sharps indicated at the beginning of each staff. The ninth staff has a bass clef and the same key signature. The tenth staff has a bass clef and the same key signature. The music in the first four staves continues the rhythmic pattern from the first system. The fifth staff contains a melodic line. The bottom two staves contain a steady bass line. In the final measure of the system, the words "Wer Dank o" are written below the notes on the fifth staff.

Wer Dank
pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg,
dass ich ihm zei - ge das Heil Got

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der
tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o

Wer Dank o - pfert, der frei
Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil
- pfert, der frei

- set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -
 Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - - ge das Heil,
 - set mich, und das ist der Weg, der
 Wer Dank o - - - pfert, der prei -

- ge das Heil - - - Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der
 das Heil - - - Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der
 Weg, dass ich ihm zei-ge das Heil Got - - - tes, wer Dank
 - set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The system includes a vocal line with lyrics: "prei - set mich, der prei - pfert, der prei - ze - ge das Heil Got - tes, wer Dank o". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system includes a vocal line with lyrics: "set mich, der prei - set, der preiset mich, wer Dank - pfert, der preiset mich, der prei". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

set, der preiset mich. Wer Dank o
set mich.
o - pfert, der preiset mich.
set, der preiset mich. und das ist der Weg,

o - pfert,
Wer Dank o - pfert,
und das ist der Weg,

Wer Dank o pfert, der prei

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Wer Dank o pfert, der prei".

Wer Dank o
-set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "Wer Dank o -set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm".

Wer Dank
 - pfert, der frei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank -
 zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

- pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der frei - set mich,
 - pfert, der frei - set, der preiset mich, frei - set
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der
 Weg, - dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der frei -
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -
 Weg, - dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -
 und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

- set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -
 Got - - - tes, wer Dank o - - - - - pfert, der prei -
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -


- set mich, und das ist der Weg,
 - set mich, und das ist der
 - pfert, der prei - - - set mich, der
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -



dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.

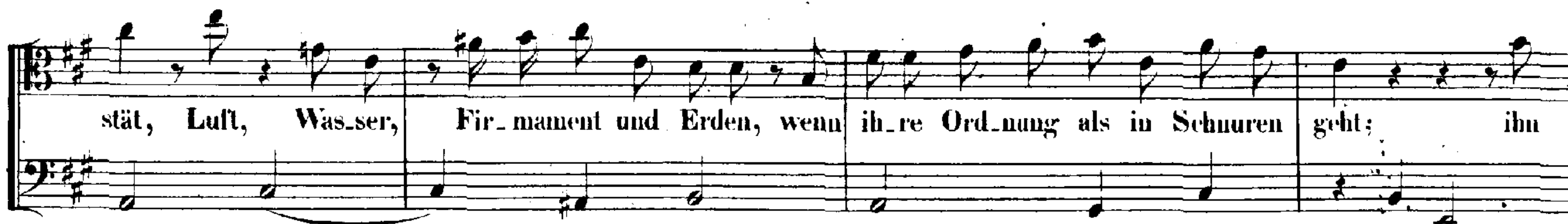
RECITATIVO.

Alto.



Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden von Gottes hoher Majestät, Luft, Wasser, Firmament und Erden, wenn ihre Ordnung als in Schnuren geht; ihn

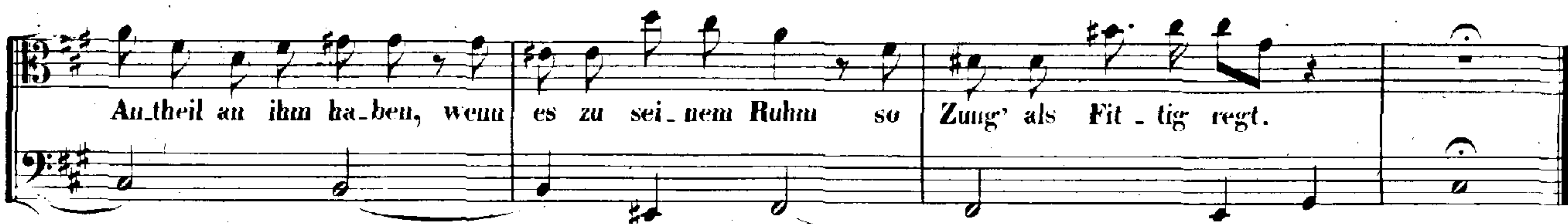
Continuo.



preiset die Natur mit ungezählten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den Odem hegt, will noch mehr



Antheil an ihm haben, wenn es zu seinem Ruhm so Zung' als Fit-tig regt.



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-

-ken gehen, so weit die Wolken gehen.

Wüss ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

nen Werken se - hen wüsslich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - lig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit



Dank dafür nicht stetig frei - sen, da du uns willst den

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



Weg des Heils da - ge - gen wei -

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features several trills (tr.) in both the right and left hands, adding texture to the harmonic support.



- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal line concludes with the final lyrics of the phrase.



This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment features a descending sixteenth-note scale in the right hand and a steady bass line in the left hand, leading to a final cadence.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Tenore. 

Continuo. 

ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 



Welch Ü-ber-maass der

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir da für? welch Ü - bermaass der

Güte, welch Ü-bermaass der Gü - te, welch Ü-bermaass der Gü-te schenkst du mir, welch Übermaass der

Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Übermaass der Gü - te schenkst du mir!

doch was gibt mein Ge - mü - the dir da - für? doch was gibt mein Ge -



mü - the, was giebt mein Ge mü - the dir da für? doch was giebt mein Ge mü - the, doch, doch

This system contains the first four staves of music. The vocal line is on the top staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: the first two are treble clef and the third is bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



was giebt mein Ge. müthe dir da für?

This system contains the next four staves of music. The vocal line features trills (tr) over the notes 'the' and 'für'. The piano accompaniment continues with the same three-staff structure.



Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir

This system contains the final four staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment concludes with the same three-staff structure.

Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

Herr, ich weiss sonst nichts zu briu - gen, als dir Dank und Lob zu

singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Lob zu sin - gen." and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.

RECITATIVO.

Basso. 
 Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

Continuo. 


 bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, . . Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit


 fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Gnad, . die du auf mich lässt flie - ssen.


 Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -


 durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -


 thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie sich ein Vatr er bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürch - ten rein.

Wie sich ein Vatr er bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Er - kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist - es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist - es nim - mer da: al - - so - der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm - nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm - nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.