

1. The first part of the document is a list of names and titles, including 'The Hon. Mr. Justice G. D. C. ...' and 'The Hon. Mr. Justice ...'.

2. The second part of the document is a list of names and titles, including 'The Hon. Mr. Justice G. D. C. ...' and 'The Hon. Mr. Justice ...'.

ORFEO DOLENTE
MUSICA DI
DOMENICO BELLI
DIVISO IN CINQUE INTERMED

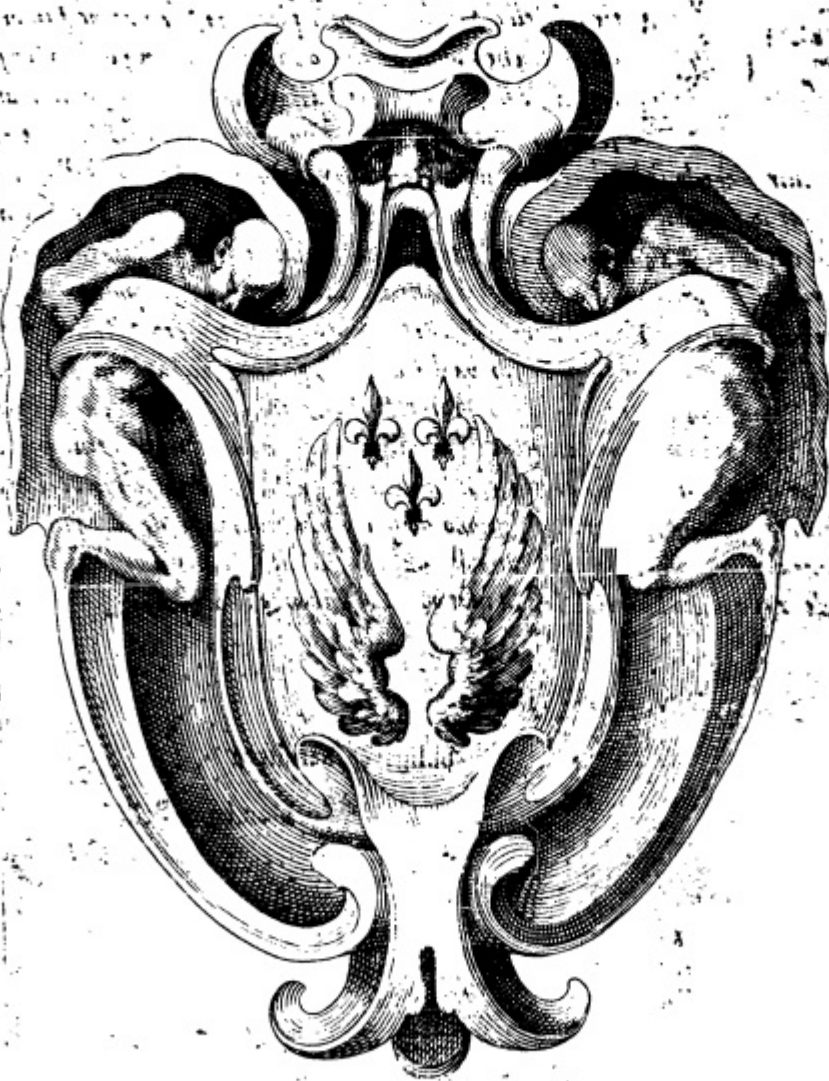
Con li quali

IL SIGNOR VGORINALDI

Ha rappresentato l'Aminta Faoula Boschereccia

del Sig. Torquato Tasso.

Nouamente composto & dato in luce.



IN VENETIA, App

madino. MDC. XLV.



225 /



AL MOLTO ILLVSTRE
SIGNOR ET PATRON

COLENDISSIMO

IL SIGNOR VGO RINALDI



L' debito di diuotione, che porto a V. S. molto Illustre arricchito dalle continue gratie, e favori, con li quali mi ha sempre honorato. Et il gusto accompagnato dall' intelligentia che ella tiene della Musica, è non picciol testimonio ne fanno molti concerti, che l' anni addietro s' è dilettato in publico far sentire, per se stessi sono stati bastanti, a lasciarmi pigliar ardire, si di mandare alle Stampe queste mie Musiche, come anco di aggrandirle con lo splendore d' il suo nome, assicurandomi che spinte dalla dolce aura di quella gratissima seno per comparire al teatro del Mondo, per durarui col capital della Gloria; aggiungendosi di più, che i primi bollori del mio rozzo ingegno, scaturiti nella propria sua casa e collocati per intermedii dell' Aminta Boscareccia del S. Torquato Tasso, da lei, e da altri Sig. sua Parenti, & Amici, nella sua nobilissima Sala, con sì solenne pompa al Carnoual passato recitata; mi spronano, per quali si seno, come nati sotto la sua protectione, & innestati nella gentilezza sua, maggiormente a V. S. consacrarli. L' inuiso adunq; di tante prerogative vestiti à picchiar le porte della sua gratia, rendendomi certo che se l' affetto mette il pregio à presenti non potreuà ricomere V. S. dono da mano più pauerà, ne da core più ricca d' osseruanza & obsequio. Et auguran d' ole dal Sig. Iddio il celmo d' ogni a meritata grandezza le bacia humilmente la mano. Di Firenze li 25. Maggio 1616.

Di V. S. molto Illustre

Obbligatiss. Seruitore

Domenico Belli

50015 Mus.

PRIMO INTERMEDIO

ORFEO, E PLUTONE.

Orfeo sonando con la Lira il seguente Ritornello.

Musical score for the lute introduction, consisting of four staves of music in a single system.

ORFEO

Musical score for Orfeo's first line of lyrics, starting with a large decorative initial 'N'. The lyrics are: *Vni d'Abisso Numi dell'intero giorno, Ec-*

Musical score for Orfeo's second line of lyrics. The lyrics are: *co ch'a voi ritorno Con lagrimosi fiumi E ver ch'a vostra*

Musical score for Orfeo's third line of lyrics. The lyrics are: *legge lo poco intento attecchi Io follement'errai Ma nõ vi vilipe*

fi fu sol fu sol che troppo amai

b b 6 4 *

Ritornello

S Cufar fuolſi l'errore E non ſopporta pena Quan d'ad errar ci me-

6 5

na Grand'impeto d'Amore E queſto arcier ſupre mo E tra mortali in ter-

4 *

ra Son noti dardi ſuoi E colla giu ſotterra ſonno tianco tra voi.

6 6 4 *

Ritornello.

First system of the Ritornello, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time (C).

D Eh se furmici jameu' di Da voi pur dianz'vditi Hoggi non

Second system of the musical score, starting with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time (C).

hen Icherniti che li fò si dolenti Su'l tenor tant'a cerbo Di mia cruda

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time (C).

ventu ra Numi deh ripensa te E di mia vita oscura

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time (C).

Confrin gai pietate. Si replica il Ritornello di sopra.

Fifth system of the musical score, concluding the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time (C).

4

N van per me s'atten de Giorno di duol mē forte Se l'amata confor-

te Per voi nō mi si rende Già mai Già mai tra lunghi affanni il lacimar non re-

sta, Onde le guancie in non do Et ogni cosa è mesta Pur per quest'occhial

mondo

Ritornello.

N On ha feco ic reno febo s'esse dal mare E ic la notte appare nō hallel-

lato il se no in sul più vago Aprile nembq di pioggia ò vèto Fammi ter-

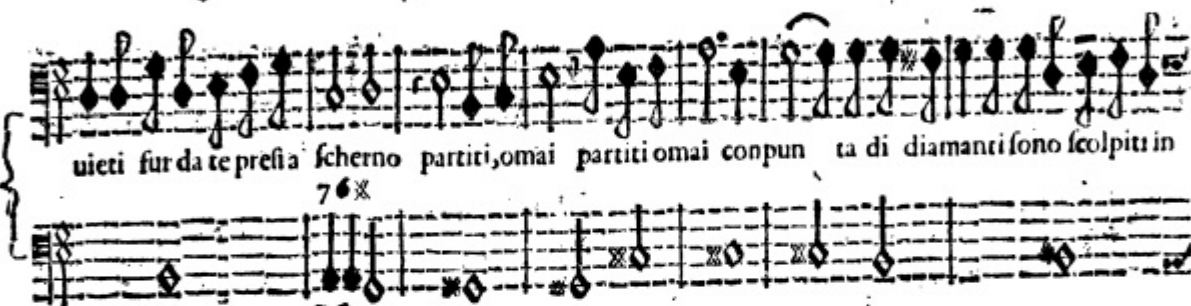
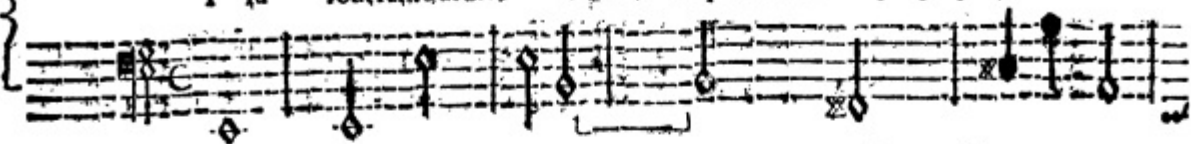
ri bil verno Pietà del mio tormento

pictà numi d'infer no'

PLUTONE

E

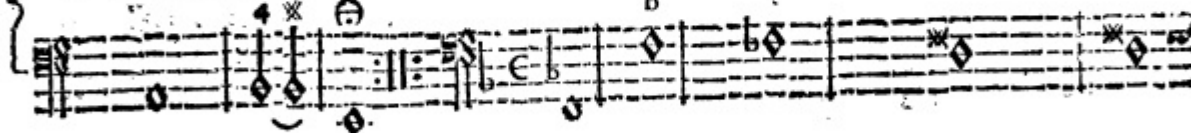
I fu fouerchio ardite scender la prima volta porger preghi al tenebro-



ORFEO

sel ceimicid creti

io omai che vedrò così lungi da voi bell'z-



LIBRO SECONDO FINALE

7

E muove indarno luingheuo! vento E tra belle erbe di chiare onde il suono

Ch'io lontano da voi nulla non sento Oime dell'esser mio poco ra-

gione Ch'io lontano da voi nul la non sento

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal piece. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. There are some markings like '6' and 'x' under the notes in the second system.

SECONDO INTERMEDIO

ORFEO, CALLIOPE, E PLUTONE

Orfeo sonando con la Lira il seguente Ritornello. Qual finito comincia Calliope.

Detailed description: This block contains a musical score for a second intermedio. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is in common time (C) and features a variety of note values and rests.

CALLIOPE

8



Del mio cor diletto figlio Ond'è ch'io ti miri Così

mesto e dolente carco di mariri Perche stanchi la cetra e con lunghi fo-

spiri Disoggh' il du' interno Presso le porte del tenuto in ferno.

ORFEO

A Scoltò genitri ce ascolte e piangi poi l'aspra ventura del figliolo infe-

lice lo godea la bellez za'amata oltra misura Della cara Euridi-

ce Et ella in sul fiorire Pun ta da picciol angue si condus se al morire

& io più di lei morto Cori dentro gli abissi, & impetrai da chi cola cor-

regge il mio dolce conforto Ma con si fatta legge chenu'tre cola-

giù moueua i pas si Io non la riguardasi

CALLIOPE

Rcuog go il tuo dolo re Ch: non si fre n'amo re.

ORFEO

Affo è vero vna vol ta hai laf fo io la mirai E me' la vidi

to la, e pianie so spirai E tuttauia fospiro Ma non ho chi m'in-

tenda Neche per gra tia a miei sospir la tenda Tu madre adopra i

preghi Forse si come a madre fia che la mia mercede A te l'a-

CALLIOPE

sprez za di Pluton non nieghi Ell'atro auerno Rettor fu-

premo, e dell'orribil lite E voi ch'al cenao suo pron ti vbbidite Spirti d'inferno

vdite Un amator ch'a voi dolente Chiede pietà, E che senza Euridice Ond'era ar-

dente vi uernò sì Per torlo al duolo Non fan mestieri inuita ti in-

geguit, Nè s'hi da guerreggiar con fieri sdegni Su faltra polo Solche di vostra reg-

gia apra le porte chi le ferrò Tornerà senea lui la sua consor te che tant'amò

Nè con minaccie Si come Alcide alle vostre ombre scende Quàd'armò còtro a voi di forze or

rende Porribil braccia Ei tra lunghi sospir temprà la Lira C'el Ciel gli diè

Quinci vedou corchi'ard'e sospira chie de mercè

PLUTONE

12

E I fu fouerchio ardire Scender la prima volta à porger preghia tenebro-

io in ferno Che già mai non gli ascolta Et or che debbo

dir ch'i gran diuieti Fur da'te presia scherno Partiti omai partiti omai com-

pun ta di diamanti Sono scolpiti in selci miei de cre ti.

CALLIOPE

I Ndarno è far dimora L'interno è fardo e cie co Lascia diletto

fi glio, il crudo speco

TERZO INTERMEDIO

Orfeo, Calliope, & Choro di Pastori.

Ritornello sonato con la Lira da Orfeo, e replicato a ciascuna stanza

R In ombrose seluagge Deserte orride piaggie Solinghi alpestri

monti E voi tor bi i fonti Ru pinõ giamal liete Or per sem-

preaccogliete Nel caso infauſto e reo Il fi dolente Orfeo

S Entite omai sen tite Mie miserie infi nite E quel ch'attrista il

coie Infi nito dolore Vdite i miei lamen ti Si for ticiu possenti

Che non li prefa schernolltene broso inferno.

L Affo già vol' il piede Ver la tartarea fede E piangendo impe-

tra i Lo scampo di miei guai Ma mentre ch'io la vita Vin to dal gran

martiro O miseri occhi miei O miseri occhi miei Io per sempre il perda.

B

Ella per cui felice vissim tempo Euridice Bè che mesta dimori giù nei pro-
 fondi orrori Non per tanto men dura Di me la tua ventura Se quasi
 di te pri-uo Misera mente io vi-uo.

CALLIOPE

Q

V' si fe-ro dolore quell'angoscio fa pena che si ti strug-
 ge il core dolce mio figlio consolando affrena ch'omai per non è pierò la
 dentro nel tenebroso centro

S *Ha pur lieto desirè Goder di bel sem biance Felicissimo amante*

A che tanto marti re Chenon ha tante il prato erbete e fiori Quan to ardon Nin-

fe de tuol dol ciar do ri.

E *Vridi ce brami già ti vieta l' inferno che p.ù il suo bel non a-*

mi ne che fos pri eterno Vuole amor ma sperì D'altri bei lumi amatl sguardi alteri

ORFEO

B *Ella mia geni trice D'altra beltà D'altro amor non mila ce Mirar*

Lampi fete ni Ma fol di doglia pieni Laf fo guidar i

mesi giorni e' ore In estremo dolo

CALLIOPE

D Eh verdi et bos colli Fior leggiadret ti molli Voi cristallini vmo-

ri E seluaggi Pastori Fuor fuor d'ombroso spe co Venite or mesi ò lacri-

mate me co.

Choro di Pastori, da lontano quasi venuono sonando con flauti per ritornello le seguenti note, e compare in Scena
 replicorpuo lo stesso cantando,

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il volo

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arcie ro

lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

Per ritornello si replicò l'istesso

O per te forte beata
 Vita lieta e fortunata
 Che languendo il tuo bel fiore
 Sorge ancor nuovo splendore

Q

Vanti ha fior' Gnid'o Citero Vaghe ro se pellegrine Mitor-

ran dal belfentiero Di sue luci alme diuine

Vn Pastor del Choro.

G

la di sua Diua beltade Di mirar non è pietade

CALLIOPE

E

Perte s'oscu rail Cielo

ORFEO

L

Anguirò d'amato Zelo.

Vn Pastor del Choro

S

E d'amor l'aurato Itale Pur t'incen de o impiga il petto Se il suo va-

go il cort'assale Di soave al mo' diet to Ah ti vedo in dolce foco Lique-

ORFEO

N fatti a poco a poco On fia mai ch'io mi distrugga Mora A-

CALLIOPE

O mor negletto fugga d'Amor beltà gradita qual per me miser'or

languè O per me crudel ferita O mortifer' rigido Angue.

Vn Pastor del Choro

F Rena omai deh frena intanto De begli occhi il largo pianto Che fia tempo che ri-

76

miri vago Orfeo tra bei desiri

Choro di Paſſori.

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tanto Iddeo Sol gioisca ardente il

Non più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grim'o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'ildordi tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfe

core d'altro bel gloria d'Orfeo

core d'altro bel gloria d'Orfe

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

Per Ritornello si fece l'istesso.

O Dis intanto il Ciel ti feigno
 Della gioia e del diletto
 Che n'ingombra il cor nel petto
 Esaltando Eroe si degno

QUARTO INTERMEDIO

Letre Gratic, Orfeo, & Choro di Ninfe,

Qui d'Orfeo la dolce Cetra Gioir fece erbette, e fiori

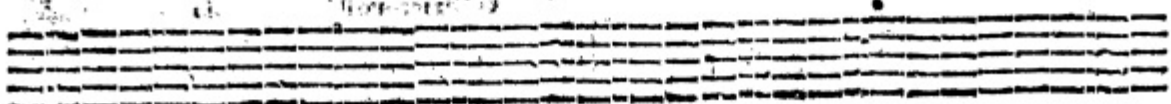
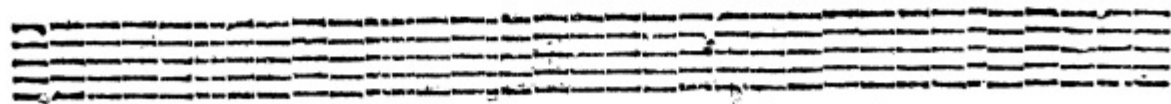
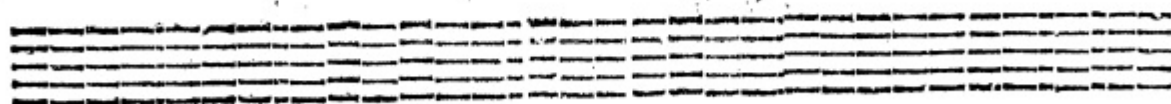
Qui d'Orfeola dolee Cetra Gioir fece erbette e fio ri

Qui d'Orfeo la dolce Cetra Gioir fece erbette e fiori

Qui d'Amor l'aura faretra n'impia gò mille alm'e cori

Qui d'Amor l'aura faretra N'impia gò mille alm'e cori E tu cru-

Qui d'Amor l'aura faretra N'impia gò mill'alm'e cori E tu



E tu crudo arcier confenti Ch'or languisca ch'or languisca in rei tormen ti

do arcier confen ti Ch'or languisca in rei tormenti

crudo ar cier con senti Ch'or lan guisca in rei tor menti.

Vna delle Gratie

Orfe il bel giouinetto mittigherà il suo pianto E con sua ue can-

to di dolcezza e diletto Di nuouo inuocherà per queste Selue Pietose al suo cantar

Forri bil belue

La seconda Gratia.

Embrano i puri argenti vo ci formar sonore Ch'ar don di uolcar dore

24

E in gratiosi ac centi Par che alternado in ti chiani cristal li muouono i

pefci leggiadretti balli

La Terza Gratia.

S

E dal tartarco fondo Pluton respinfe al suo cantar giocondo Qual merauiglia

fia fe gra tia Se be lezza e l ggiadria Noi qui sottragge amanti De suoi bei

pregie vanti

LIBRO I
LIBRO II
LIBRO III
LIBRO IV
LIBRO V
LIBRO VI
LIBRO VII
LIBRO VIII
LIBRO IX
LIBRO X

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'incèda il seno

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'incèda il seno

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido Amor gl'incèda il seno

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo.

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia de bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo.

Lette Gratie.

27

Godi pur felice amante Frena il crudo empio martire Segui Amor fi-

Godi pur felice a mante Frena il crudo empio martire Segui Amor fido e co-

Godi pur felice Amante Frena il crudo empio martire Segui Amor

do e collan te Ch's'appresta il bel gioire Vezzo-

stan te Che s'appresta al bel gioire L'assan già le chiare Ninfe

fido e co stante Che s'appresta il bel gioire

4 3

sette vaghe Ninfe tua beltà pompa d'Amore.

Tua beltà pompa d'Amore

Per mirar l'auro splendore Tua beltà Pompa d'Amore

6 4

D'amaranti e di viole Cinte il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-

D'amaranti di viole Cinte il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-

D'amaranti e di viole Cinte il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-

D'amaranti e di viole Cinte il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-

role Al fio rito lidoame no E tua preglizando al Cielo dolce-

role Al fio rito lidoame no E tua preglizando al Cielo dolce-

role Al fio rito lidoame no E tua preghialzando al Cielo dolce-

role Al fio rito lidoa meno E tu preghialzando al Cielo dolce-

mente in puro zelo Or cantiam felice Or fea figlia a

mente in puro zelo Or cantiam felice Or feo Figlio a

mente in puro zelo Or can tiam felice Or feo Figlio a Fe-

mente in puro zelo Or can tiam felice Or feo Figlio a

Febo e fe mideo

Febo e femide

bo e fe mideo,

Febo e fe mideo,

Le tre Grazie

O per te giorno felice Fortunato amica forte

O per te gior no felice Fortunato amica forte

O per te giorno felice giorno felice Fortunato amica forte

O per te giorno felice giorno felice Fortunato amica forte

ORFEO

V In me sol Euridice beltrofeo Dell'al tra corte,

In me sol Euridice beltrofeo Dell'al tra corte,

Choro di tutti gli Interlocutori eccetto Orfeo. 30

Non più duol non più tormento Ma dolcissimo con tento Serbi in fe gioconda Fal-

Non più duol nō più tormento Ma dolcissima contento Serbi in fe gioconda Fal-

Non più duol nō più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in fe gioconda l'alma

Non più duol nō più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in fe' gioconda Fal-

Nō più duol non più tormento Ma dolcissimo con tento Serbi in fe gioconda Fal-

Nō più duol nō più tormento Ma dolcissimo conten to Serbi in fe gioconda Fal-

ma Di godet laurata palma

ma Di goder l'aurata palma.

Di goder l'aurata pa'ma

ma Di goder l'aurata palma.

mi Di goder l'aurata palma

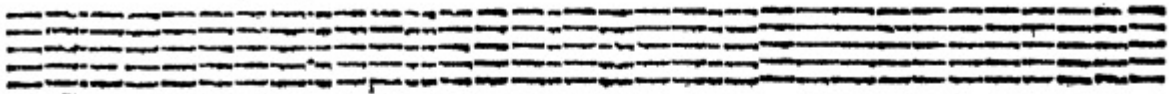
ma Di goder l'aurata palma.

Per ritornello si replicò l'istesso:

Dolce canti e Gioisca
Festeggiante il Ciel sereno
Ed' Amor seco languisca
Verdeggiane il bel terreno

QVINTO INTERMEDIO

Tutti gli Interlocutori sonando per Sinfonia quel Choro ch'e nel terzo intermedio, che dice non più lagrime ò dolore, e finita la Sinfonia cominciò vna delle Gratie.



R Oich'Amor tra l'er be e fiori Più nò scherza o dolceri de Che fa-

rem minifre fi de lenza il bel de fuol splendori S'il gioir più non az-

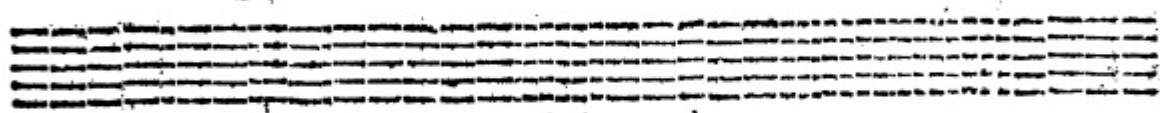
tende E sua luce al cor non splende

La seconda Gratia

N On però d'aspro tormento palcerò l'al ma dolente Ch'il suo fo-

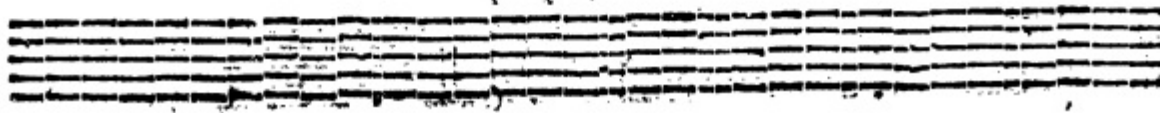
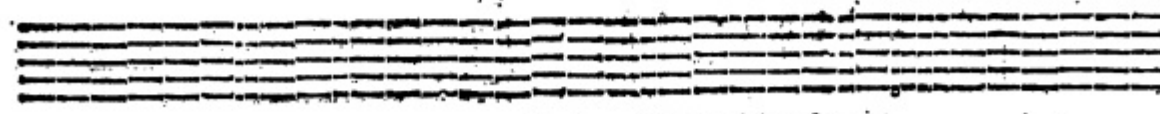
coe si possente Chenò è del tutto spento.

D I pieta de ancor adorno Si potria fecer ger Amore E che
 qui tra fiore e fiore Sere stasse of curo il giorno



Qui si replicò il secondo Choro del terzo Intermedio, che dice: Non più lagrime ò dolore,
 solo il primo quadernario, Poi cantorno le tre Gratie la seguente Musica.

Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli
 Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli
 Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli



34

Le sue glorie al ciel alzando Che s'a dor nin nostri petti Di dol-

Le sue glorie al Ciel alzan do Che s'a dornin nostri petti Di dolcez-

Le sue glorie al Ciel alzan do che s'a dornin na stri pet ti

4 3

cezz'e di dolcezz'e di dilet ti.

zce di dilet ti

Di dolcezz'e di dilet ti.

Qui v'è il ballo di Pastori e Ninte, e finito che hebberodi ballare si ricantò l'ultima Choro nel quarto Intermedio che dice: Non più duol non più tormento.

I L F I N E:



MLL 4030

B e l l i Domenico

Orfeo dolente

Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. 2^o

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50015 Muz.

Mus.145 d