

„Сказка складка  
Пѣсня — быль“

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

„Колядовать у насъ называется — пѣть подъ окнами наканунѣ Рождества пѣсни, которыя называются колядками. Говорятъ, что былъ когда-то болванъ Коляда, котораго принимали за бога, и что будто оттого пошли и колядки. Кто это знаетъ? Не намъ, простымъ людямъ, объ этомъ толковать.“ Такъ говоритъ Гоголь устами пасичника рудаго Панько, рассказывающаго „Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“ въ примѣчаніи къ разсказу „Ночь передъ Рождествомъ“:

Если древняя письменность довела до насъ имена Сварога, Стрибога, Перуна и другихъ славянскихъ идоловъ, то русскія обрядовыя пѣсни сохранили намъ имена Лады, Купала, Ярилы, Овсеня и Коляды. Воздвигались-ли имъ идолы или болваны — мы не знаемъ. Многіе даже совершенно отрицаютъ существованіе представленій объ этихъ божествахъ, сводя имена ихъ на простыя созвучія, пѣсенные припѣвы или возгласы. Однако, старинныя обрядовыя пѣсни ясно указываютъ на связанное съ этими именами представленіе о пѣкнхъ мифическихъ личностяхъ. Обо всѣхъ объ нихъ упоминается въ пѣсняхъ какъ о дѣйствующихъ существахъ. Быть-можетъ, ясное представленіе о нихъ и почитаніе ихъ, какъ боговъ, относится къ еще болѣе глубокой древности, чѣмъ идолослуженіе, упоминаемое лѣтописцами или „Словомъ о полку Игоревѣ“:

Обрядовыя пѣсни представляютъ эти личности, какъ боговъ солнечныхъ.

Имена ихъ связаны съ представленіями о животворной силѣ солнца. Купало и Ярило справлялись приблизительно около времени лѣтняго солнцеворота, а Коляда и Овсеня около зимняго.

Обрядовыя пѣсни съ именами Коляды (въ Великороссіи и Малороссіи) и Овсеня (въ Велико-россіи) поются на святкахъ, начиная съ рождественскаго сочельника.

Рожденіе солнца въ старину праздновалось на Коляду, когда оно поворачиваетъ на лѣто; но этотъ поворотъ совпадаетъ съ самыми сильными морозами, вьюгами, метелями и съ самымъ неистовымъ гульбищемъ нечистыхъ духовъ и вѣдьмъ.

Наиболѣе неистовыя гульбища ихъ бывають три раза въ годъ: на Коляду, при встрѣчѣ весны и въ ночь на Ивана Купалу. Прилежа къ солнечнымъ, свѣтлымъ божествамъ, Коляда и Овсеня представляютъ дѣятельностью своею прямую противоположность дѣятельности темныхъ силъ, демоновъ, вѣдуновъ, колдуновъ и вѣдьмъ, скрадывающихъ небесныя свѣтила и вызывающихъ бури, вьюги и морозы \*)

\* \*) См. Афанасьева „Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу“

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

<b>Царица</b> .....	МЕЦЦО-СОПРАНО.
<b>Голова</b> .....	БАРИТОНЪ.
<b>Чубъ</b> , пожилой казакъ .....	БАСЪ.
<b>Оксана</b> , его дочь .....	СОПРАНО.
<b>Солоха</b> , вдова, — по слухамъ, вѣдьма .....	АЛЬТЪ.
<b>Кузнецъ Вакула</b> , ея сынъ .....	ТЕНОРЪ.
<b>Панасъ</b> , Чубовъ кумъ .....	БАСЪ.
<b>Дьякъ</b> , Осипъ Никифоровичъ .....	ТЕНОРЪ.
<b>Пацюкъ</b> , старій запорожець, знахарь .....	БАСЪ.
<b>Чортъ</b> .....	ТЕНОРЪ.
<b>Баба</b> съ фіолетовымъ носомъ .....	АЛЬТЪ.
<b>Баба</b> съ обыкновеннымъ носомъ .....	СОПРАНО.

Дѣвушки, парубки, диканьскіе казаки и казачки.

Вѣдьмы, колдуны, темные и свѣтлые духи. Образы Коляды и Овсеня.

Утреница (Венера) и другія звѣзды.

Придворные кавалеры и дамы. Лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Малороссіи, въ селѣ Диканькѣ, во дворцѣ въ столицѣ и въ воздушномъ пространствѣ. XVIII вѣкъ.

# НОЧЬ ПЕРЕДЪ РОЖДЕСТВОМЪ.

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

### Картина I.

#### ВСТУПЛЕНІЕ.

„Святый вечеръ.“

Н. Римскій-Корсаковъ.  
1894.

Adagio. м.м. ♩ = 56.

PIANO.

Musical score for Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked Adagio with a metronome marking of ♩ = 56.

Musical score for Cor (Cornet). The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. It features a melodic line with triplets and a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

Musical score for Viol (Violin) and Glock (Glockenspiel). The Violin part has a melodic line with trills and triplets. The Glockenspiel part has a rhythmic accompaniment with trills. The dynamic is marked *p*.

Musical score for Clar (Clarinet). The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. It features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

1

Cor.

pp

p

3

Viol.

Glock.

Viol.

Glock.

tr

tr

Clar.

Clar.

Viol.

2

Viol.

2

etc.

Glock.

Clar.

Cor.

etc.

Glock.

Clar.

Cor.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a more complex, rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, including the instruction *cresc.* and featuring triplet markings in the bass line.

Занавѣсъ. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ хата казака Чуба. Поздній морозный вечеръ наканунѣ Рождества. Мѣсяць и звѣзды

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* and piano *pp* dynamic, and containing sixteenth-note passages with a '3' marking above.

(свѣтять ярко.)

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with the instruction *cresc. poco a poco* and a *(quasi trem.)* marking.

Sixth system of musical notation, including a *f* dynamic marking and a *dim.* instruction, showing a transition in the music's intensity.

## СЦЕНА 1Я.

(Из трубы одной из хат валит дымъ и вмѣстѣ съ дымомъ и искрами вылетаетъ на помель Солоха въ видѣ вѣдьмы, садится

4 Allegro assai.  $\text{♩} = 168.$

PIANO.

Viole.

на крышѣ и зашъваетъ старинную колядку.)

5

Oboe.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 144.$   
СОЛОХА. (Soloba)

У - - - ро - - - ди - - - лась Ко - - - ля да.

(Чортъ, появляясь на крышѣ другой хаты вторить ей.)

ten. ad libit.

Tempo I. ( $\text{♩} = 168.$ )

Росо meno mosso. (♩ = 144.)  
ЧОРТЬ. (Devil)

5

*dim.* ten. ad libit. Tempo I. ♩ =

На - ка - ну - нѣ Рож - дес - тва.

СОЛОХА. (Soloko)  
6 Recit.

Здо - ро - во, кумъ!

Здо - ро - во, вдо - вуш - ка! Рас - нѣ - лась,

О - бы - чай прав лю.

со - вуш - ка?

Ариозо.  
7 in tempo (allegro assai)

ЧОРТЬ. (Devil)

О - бы - чай ста - - - рый лю - ди по - за -

- бы - - - ли; все са - та - нѣ бо - ят - - ся у - го ж - дать.

По - ютъ ко - ляд - - ки, а не зна - ютъ са - - ми, про что по -

ютъ. Нѣтъ, пло - - хи, пло - - хи вре - ме - на!

8  
 Смѣ - ют - - ся надъ бѣ - са - - ми.



*Recit.*

Вотъ Ва-ку-ла, твой сынъ, куз-нецъ и жи-во-пи-сець

*Recit.*

важ-ный, охъ, не люб-лю е-го! На-мед-ни

на-смѣхъ на-ма-ле-валъ въ приг-во-рѣ, буд-то чор-та по-лѣнь-я-ми и

10 in tempo

пруть-я-ми го-ня-ють. Я крѣп-ко на-со-

лить е - му по - клял - ся. Се - год - ня Чубъ дья - комъ званъ на ку -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "лить е - му по - клял - ся. Се - год - ня Чубъ дья - комъ званъ на ку -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- тью; кра - са - ви - ца Ок - са - на, е - го доч - - ка,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- тью; кра - са - ви - ца Ок - са - на, е - го доч - - ка,". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *p* (piano). There are also markings for *ob.* (oboe) and *tr.* (trumpet).

о - - ста - нет - ся од - на въот - цов - кой ха - ть и въгос - ти

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "о - - ста - нет - ся од - на въот - цов - кой ха - ть и въгос - ти". The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *p* (piano).

къней при - деть твой сынъ Ва - ку - ла.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "къней при - деть твой сынъ Ва - ку - ла." The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *f* (forte). A double bar line with the number "11" is present above the vocal line.

Росо meno mosso. (♩ = 144.)

Од - на лишь ночь о - ста - ла - ся по свѣ - ту ша - тать - ся мнѣ, у -

Cor.  
p trem.

ча лю - дей грѣ - хамъ. Съов - се - немъ, Ко - ля - до - ю Солн - це

Recit.  
крас - но ро - дит - ся вновь. И вотъ я что за - ду - малъ: по - ка на

Recit.  
sfp

12 Allegro assai. (Тайнственно.)

то мо - я есть власть и во - ля, я мѣ - сяць у - кра - ду, —

f pp pp

на - ста - нетъ те-мень, о - ста - нет-ся си - дѣтъ на печ - къ Чубѣ,

*p poco cresc.*

СОЛОХА.

*Recit.*

При - я-тель, я ска -  
и не бы - вать Ва - ку - лѣ у Ок - са - ны.

*Recit.*

*mf cresc. f p*

СОЛОХА. (Soluba)

13 in tempo

жу - те - бѣ по прав-дѣ: Всѣхъ ди-каньс-кихъ ка - за - ковъ мнѣ Чубѣ Кор - ній важ -

нѣ - е, Свер-би-гу - за и дья-ка, и го - ло - вы ми - лѣ - е;

Clar. Fag. *p*

*p*

*Recit.*

*in tempo*

но ес - ли бы же - нил - ся на Ок - са - нѣ Ва - ку - ла мой, то чу - бо - ва доб-

*Recit.*

*Recit.*

ра мнѣ не - ви - дать. — Те - бѣ во всемъ го - то - ва

*Recit.*

*in tempo*

я по - мо - гать.  
ЧОРТЬ. (*dim.*)

Вотъ ми - ла - я! Спа - си - бо.

*in tempo*

*p* *mf dim.* *p*

Дуэттино.

СОЛОХА. (*Soloda*)

14 *Uistesso tempo. (allegro assai)* ♩ = 168.

У - кра - дешь ты мѣ - сяць съ неба, яжъ по - пря - чу час - ты звѣз - ды,

*f dim.* *p.*

СОЛОХА. (Soloha)

раз-ве-демъ ме - тель да вью - гу, на до - ро - гу по ко - лѣ - но на - - ме -

- темъ - - су - гро - - бы снѣ - - - гу. Не хо - дить ка - за -

15

- ку — на кутью ко дья - ку. —

ЧОРТЬ. (Devil) (Злобно)

Не бол - тать —

15

ЧОРТЬ. (Devil)

куз - не - - цу — съ крас - ной дѣ - - -

Раз-ве-демъ ме - тель да вью - гу,  
 - - ви - це - - ю. Ой, куз-нецъ мо-ло-децъ,

*f dim.* *p*

за - ме - темъ до - ро-гу Чу - бу, и Ва-ку - лѣ у Ок-са - ны не бы-вать, пус-тя-  
 не ма-люй — о-бра зовъ! Не мѣ-шай — людъчес-тной чор - ту въ грѣхъ

16  $\text{♩} = \text{♩}$

ковъ не бол-тать.  
 вво - дить — По-ле - тимъ, по-ле - тимъ!

16  $\text{♩} = \text{♩}$  Viol. *p*

По - ле - тимъ, по - ле - тимъ!

У - - - гу!

*cresc.*

У - - - гу! Спря-чемъ мѣ-сяцъ, звѣз - ды, раз - ве-демъ мы

Жжет - - ся мѣ- сяцъ, я е -

*mf*

17

вью - гу, на - ме-темъ су - гро - - бы снѣ-гу на до - ро - гу. Ой,

- го пе - - ре - - ки-ды-вать при - му - ся. Ой,

*pp*

17



ле - тимъ! Ой, ле -

ле - тимъ! Ой, ле -

*cresc.*

-тимъ! У - ру!

-тимъ! У - ру!

ten. ad libit.

(Улетают и скрываются въ сневъ ночи.)

ten. ad libit.

*mf*

*sempre stacc.*

*cresc.*

18

*f*

*dim. assai*

*pp*

(Панасъ, нѣсколько подгулявшій, выходитъ изъ шинка и пробирается къ хатѣ Чуба.)

19 Adagio.  $\text{♩} = 56$ .ПАНАСЪ. *(Chorus)*

Э-ге!

*p* 3 *legato assai* ( Glock.)

(Причудливое черное облако, похожее на чорта съ вѣдьмой, подходитъ къ мѣсяцу.

Чтобъ мнѣ пусто бы-ло! ес-ли не самъ сынъ вра-жій са-та-

Мѣсяцъ какъ будто покачивается въ облакахъ, потомъ скрывается совершенно. Звѣзды меркнутъ. Становится темно.)

-на по не-бу кра-дет-ся къ мѣ-ся-цу.

*f* Cor. *dim.* *p* *dim.*

## 20

А вотъ и мѣ-сяцъ какъ буд-то бы за-тан-цо-

*pp*

21 Allegro assai. (alla breve)  $\text{♩} = 84.$

-валъ не - мно - го. Э - ре! и нѣтъ е - го!

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "-валъ не - мно - го. Э - ре! и нѣтъ е - го!". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Ку - да жь дѣ - вал - ся? И какъ свѣт -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ку - да жь дѣ - вал - ся? И какъ свѣт -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *sf pp* dynamic marking. The piano part features a dense texture of sixteenth notes and triplets.

-ло вѣдь бы - ло, ко - гда толь - ко я вы - шелъ отъ шин - гар - ки.

The third system continues the vocal line with the lyrics "-ло вѣдь бы - ло, ко - гда толь - ко я вы - шелъ отъ шин - гар - ки.". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(Начинаетъ идти свѣтъ.)

The fourth system consists of a piano accompaniment in the grand staff. It begins with a *fpp* dynamic marking and features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets. The piano part is highly detailed and rhythmic.

22

На - - - - - до

etc.

бу - - дегъ дой - ти ско -

*cresc.* *p*

- рѣи до ку - - мань - ка.

*cresc.* *f*

*pizz.* *sempre f*

23 Allegro non troppo. ♩ = 112.

ПАНАСЪ. (Панамъ)

(Чубъ выходитъ на крыльцо.)

*Recit.*  
ЧУБЪ. *Chut!*  
Эй, кумь!  
Здо-

23 *Recit.*  
Allegro non troppo. ♩ = 112.  
*f*  
*p*

Смот -

-ро - во, кумь! По - ра къдья - ку!

*p*

-ри - ка, кумь; нѣтъ мѣ - ся - ца!

И вправ - ду

что за про-пасть! Нѣтъ мѣ - ся - ца и толь - ко. На - - дожъ

*p* *sf* Clar.

бы - ло ка - ко - му то тутъ дья - во - лу вмѣ - шать - ся.

*cresc.*

Панась. (Chorus)

О - ста - нем - ся - ка до - ма!

Такъ какъ же - быть?

*sf* *p*

Пой -

Нѣтъ, кумъ, Пой - демъ! Нель - зя!

*sf*

24 in tempo (*Allegro non troppo*) ♩=112  
ПАН.

демъ по-жа-луй.

ЧУБЬ. (*chub*)

Пѣть, пой-демъ мы ко дья-ку на куть-ю, Ва-ре-ну-ха

24 in tempo (*Allegro non troppo*) ♩=112

*p* *sf* *mf*

бу-детъ намъ у дья-ка. На ша-фра-нѣ вод-ку дьякъ на-сто-яль, Ужъ не-да-ромъ

на куть-ю насъ по-зваль. Ё-ло-ва нашъ и ка-закъ Свер-би-гузъ

О-бѣ-ща-ли быть къ дья-ку на ку-тью. Хоть и тем-но, а къ дья-ку

ПАН.

Ну, пойдемъ. До дья-ка.

Мы-пойдемъ. До-бе-рем-ся мы съ то-бой до дья-ка.

25

Про-зѣ-вать.

Не при-го-же былобъ вдругъ про-зѣ-вать На ша-фра-нѣ вод-ку намъ,

Ка-за-камъ. Ва-ре-ну-ха у дья-ка

ка-за-камъ. Ва-ре-ну-ха у дья-ка хо-ро-ша,



хо-ро-ша, И бе-сѣ-да, ве-се-ла, ве - - - се - - -

И бе-сѣ-да ве-се-ла, ве - се-ла, ве-се-ла, ве - - - се - - -

*ritard.*

*f*

*ritard.*

26 *a tempo* (Оба идут и скоро скрываются в темнотѣ.)

ла.

ла.

26 *a tempo* *riten.* *poco* *a* *poco*

*f* *mf*

Moderato. ♩ = 96

*p* *p*

ЧУБЪ. (*chiaro*) (Голоса ихъ доносятся издали.)

Стой, кумъ!

*sf* *p*

Мы, ка-жет-ся, не такъ и-демъ. Ме-тель ка-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Мы, ка-жет-ся, не такъ и-демъ." followed by "Ме-тель ка-". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a complex melodic line with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

27  
ка-я под-ня-ла-ся.

The second system begins at measure 27. The vocal line continues with the lyrics "ка-я под-ня-ла-ся." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with various rhythmic patterns and a consistent bass line in the left hand.

Не ви-жу ни зги.

The third system contains the vocal line with the lyrics "Не ви-жу ни зги." The piano accompaniment includes a section with a *sf* dynamic, featuring a more complex and rhythmic accompaniment in both hands.

Свер-ни-ка, кумъ, не мно-го впра-во,

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Свер-ни-ка, кумъ, не мно-го впра-во,". The piano accompaniment includes a section with a *m.s.* dynamic, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

да по-и-щи до-ро-ги. Дер-нетъ же не-чистый тас-

СЦЕНА 3<sup>я</sup> (Входит Кузнец Вакула и останавливается у дверей чубовой хаты.)

28

- кать-ся по та-кой ме-те-ли.

*Vakula libero*  
un poco più lento e pesante

a tempo I. (Moderato)

КУЗНЕЦЪ ВАКУЛА. (*Vakula*)

О-на од-на и въ хатъ-свѣтъ.

Andante non troppo.  $\text{♩} = 84$

Добъ-ю-ся:

*grazioso*  
Clar

*a piacere*

лю-бить, и - ли нѣтъ. Чуд - на - я дѣв - чи - на!

29 *in tempo*

О, че - го бѣ я не даль, чтобъ у - знатъ всю прав - ду, что на

серд-цѣ у дѣв - чи - ны, ко - го о - на лю - битъ, что на серд-цѣ у дѣв -

**Росо più mosso. (♩=96) 30** (Голоса Чуба и Панаса вдали.)

чи - ны, ко - го о - на лю - битъ.

ЧУБЪ.

Кумь! и го-ло-са не-

**Росо più mosso. (♩=96) 30**

ПАН. До -

ЧУБЪ. Къ шин - кар-къ луч-ше бы свер-нуть.

СЛЫШ-НО. Гдѣ ты, кумъ?

К. ВАК.

*a piacere*

Andante non troppo. ♩ = 84

- ли, мо-я до-ля. Нѣтъ, лю-бить о-на не мо-жетъ, хо-лод-но сер-

деч - - ко. Лишь кра-сой сво-ей чу-дес-ной тѣ-шит-ся дѣв-чи - -

31

на. Чер-ны о-чи, слов-но звѣз-ды, яр-кимъ свѣ-томъ бле- - щуть;

свѣ - тять о - чи, да не грѣ - ютъ, па - руб - ка не тѣ - - шатъ.

Clar. Fl.

ЧУВЪ. (And) più mosso. (♩=96)

Эй, кумъ! Да

*sf* *sf*

гдѣ ты, кумъ? не от-вѣ - ча - - етъ.

*p* *m.s.*

Вишь ты! Долж - но быть сво - ро -

*m.s.* *m.d.* *m.s.*



ТИЛЬ ВЪ ШИ-НОКЪ. Пои - ду до - мой я луч-ше.

*m.s.* *mf*

(Чубъ приближается къ аванъ-сценѣ, направляясь къ своей хатѣ.)

К. ВАК. (Valk -



*a piacere* **32 Andante non troppo.**

Чуд - - на - я дѣв - чи - на! О, че - гобъ я не датъ,



чтобъ у - знатъ всю прав - - ду, что на серд - цѣ

**ЧУБЪ.**

То ли дѣ - ло въ ха - тѣ; люль - ку тамъ за - ку - римъ,

*Fag.*



у дѣв - чи - ны. ко - го о - на лю - - битъ,

ся - демъ на ле - жан - ку, бу - демъ се - бѣ - слу - шать пѣс - ни, да ко -

что на серд - цѣ у дѣв - чи - ны, ко - го о - - на  
 ляд - ки. Такъ-то бу - деть луч - ше, чѣмъ въ ме - тель да те - мень ко дья - ку та -

(Увидавъ Чуба.)

Poco più mosso. 33 Recit. (*poco più lento*)

лю - битъ. Че - го те - бѣ?  
 щить-ся. Нѣтъ, ха - та не мо - я: въ мо -

Poco più mosso. 33 Recit. (*poco più lento*)

*p cresc.*  
*sf*  
*p*

ю не за - бре - деть куз - нець. О - пять же, коль при - смо - трѣть-ся, и не куз - не -

*mf*



Tempo I.

Recit. (poco più lento)

Ты кто та-кой? И подь две-ря-ми  
цо-ва.

Tempo I.

Recit. (poco più lento)

бро-дишь за - чѣмъ?  
Нѣтъ не ска-жу е - му, кто я: при - бѣтъ, по - жа - дуй.

бро-дишь за - чѣмъ?  
Нѣтъ не ска-жу е - му, кто я: при - бѣтъ, по - жа - дуй.

(Перемѣнивъ голосъ.)

in tempo

Falsetto

До - брый че - ло - вѣкъ, я при -

шесть по - ко - ля - до-вать ма - лень - ко подь ок - на - ми вамъ на за -

Allegro non troppo. ♩=112

34 Recit. К. ВАР. (Vole)

Къ чор-ту съ ко-ляд-ка-ми сво - и - ми у - би - рай - ся! Че-гожь сто-ба - ву.

34 Allegro non troppo. ♩=112

Recit.

ишь? Ты слы-шишь, у - би - рай - ся сей - часъ же вонъ! Че - гожь ты въ са-момъ дѣ - лѣ кри-

ишь? Ты слы-шишь, у - би - рай - ся сей - часъ же вонъ! Че - гожь ты въ са-момъ дѣ - лѣ кри-

Poco meno mosso.

Tempo I. (Allegro non troppo)

Э - ге! Отъ словъ ты чишь? Хо - чу ко - ля-до-вать и толь - ко.

Poco meno mosso.

Tempo I. (Allegro non troppo)

Э - ге! Отъ словъ ты чишь? Хо - чу ко - ля-до-вать и толь - ко.

(Годается Чуба.)

35

вид - но не уй - мешь - ся. По-шелъ, по-шелъ, по-шелъ!

ЧУБЪ. (Chub)

Я ви-жу, не на шут - ку де - решь-ся ты.

К. ВАК. (Vak)

По-шелъ, по - шелъ, по-шелъ!

(Держась поодаль отъ К. Вакулы.)

Смот - ри! По

про-буй по-дой - ти. Вѣдь вишь, ка - ка - я ца - ца!

*Recit.*

(Подумавъ немного.)

Ты ду-ма-ешь, что на те-бя у - пра вы я не най-ду? Од-

*ritardando al tempo I.*

на-ко вѣдь не до - ма куз - нецъ про-кля-тый, Зна-чить, что Со - ло - ха си-

К. ВАК.

До - - ля мо - я, до-ля!

дить те-перь од - на. Пой-ти бы къ ней.

36 *Andante non troppo.* ♩ = 84

Нѣтъ, лю-бить о - на не мо-жетъ. хо-лод - но сер-деч - - ко, Лишь кра -

За -

36 *Andante non troppo.* ♩ = 84

Fag. *pp*

сой сво - ей чу - дес - ной тѣ - шит - ся Ок - са - - на.  
 стать не мо - гутъ съ не - - - ю насъ въ та - ку - - ю по - ру.

*Poco stringendo.*

Чуд - на - я дѣв - чи на! Какъ цвѣ - токъ ве - сен - - ній.  
 А куз - нець де - рет - ся боль - но. Вишь ты, вы - ро -

*Poco stringendo.*

*p*

*Allegro non troppo. ♩ = 112*

хо - ро - ша Ок - са - - на: ко - сы, слов - но змѣ - - и, вѣ - ругъ го - лов - ки вьют - ся.  
 докъ про - кли - тый! Ой, Со - ло - ха, ба - ба чортъ! Ой, Со - ло - ха, ба - ба бѣсъ!

*Allegro non troppo. ♩ = 112*

*cresc.*

37

(Мѣсяцъ и звѣзды вновь показываются. Становится свѣтло, какъ въ началѣ картины.)

*d. = d = 56*

Чуд - - на - я дѣв - чи - - на! О - - чи, какъ

Ба - - ба пре-лестъ, ба - - ба сладъ! Мож - - - но

*tr.*  
e. s. t.

*d. = d = 56*

37

*Andante non troppo. ♩ = 84* (У дверей хаты.)

звѣз - ды, го - - - рятъ!

(Уходитъ.)

бу - деть и то - - - го.

*Andante non troppo. ♩ = 84*

**K. BAR.**

*a piena voce*

Чер - ны о - чи, слов - но звѣз - ды, яр - кимъ свѣ - томъ бле - - щутъ;

e. s. t.

свѣ - тлять звѣз - ды, да не грѣ - ютъ, серд - це па - руб - ка не тѣ - шать,

срѣдъ мо - роз - ной но - - - - - чи.

*poco riten.* 38 Adagio. ♩=56

*cresc.* 3 *poco riten.* 3 *sf* 6 6 6 6

Занавѣсъ.

*cresc. poco*

*(quasi tremolo)*

*a poco* *ff*

*(lunga)*

*p*