

G-Dur Messe

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sopran.

Kyrie.

Poco adagio. ♩ = 78.

Josef Rheinberger, Op. 151.

Ky - ri - e e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -  
 lei - - son, e - lei - - son.  
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son e -  
 lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e -  
 lei - - son, e - lei - - son, e - lei -  
 - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

Sopran.  
Gloria.

Con moto.  $\sigma = 80$ .

Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni -  
 bus bo-næ vo-lun-ta - tis, be-ne-  
 di-cimus te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra-ti - as a-gimus  
 ti - bi propter magnam glo - ri-am tu - - am. Rex cœ-  
 les - tis, pa-ter om - ni - po-tens, Do-mi-ne fi-li u-ni-  
 ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri - ste. Do-mine De - us,  
 a-gnus De - i, Fi-lius Pa - tris. Qui tol-lis pec-  
 ca - ta mun - - di, mi-se - re - re no - - bis. Qui  
 tol-lis pec - ca - ta mun - - di, sus-ci - pe de-pre - ca-ti-o -  
 - nem no - - stram, qui se - des ad dex - teram, ad

Sopran.

3

— dex-te-ran pa-tris, mi-se-re-re no -  
 bis tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu  
 so-lus al-tis-si-mus Je - su Chri-ste, cum san - cto  
 spi-ri-tu in glo-ri-a De - i pa - tris,  
 a - men, a - men, a - men, a -  
 - - - - - men, a - - - - - men.

Credo.

Moderato.  $\text{♩} = 72.$

1 Fa-cto-rem cœ-li vi-si-bi-li -  
 um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in  
 u - num Do - mi - num Jesum Christum, fi - li - um De - i  
 u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum

1

## Sopran.

an-te om - ni - a sae - cu - la, lu - men de  
 lu - mi - ne, ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -  
 stan - ti - a - lem pa - tri, qui prop - ter nos, nos ho - mi -  
 nes et prop - ter nos - tra mis - sa - lu - tem des - cen - dit de cae -

**Meno mosso. *p dolce***

lis. 1 de spi - ri - tu san - cto,  
 et ho - mo fa - ctus est. pas - sus,  
 pas - sus et se - pul - tus est.

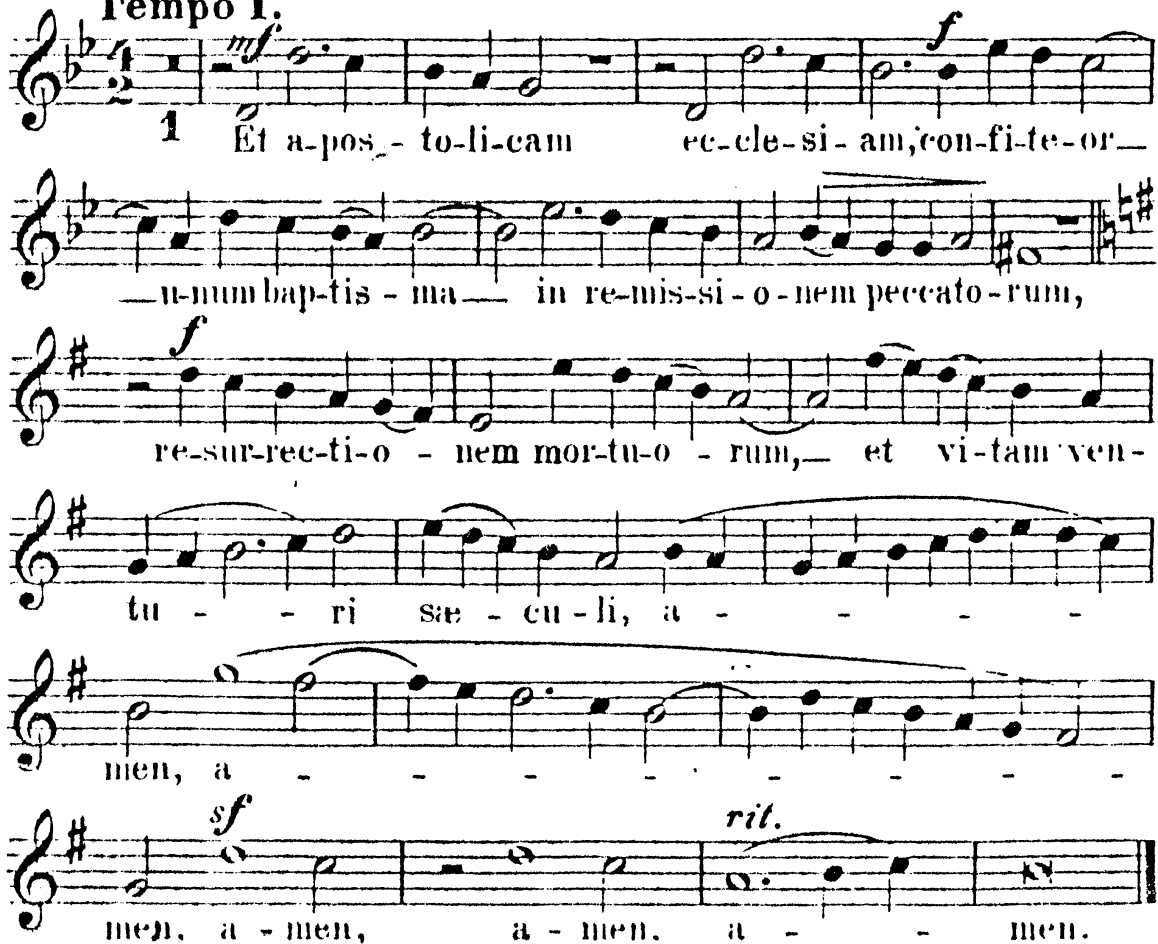
**Con moto.**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -  
 ptu - ras, et as - cen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram  
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cujus



regni non e-rit fi-nis, non e-rit fi - nis. Et in Spi - ritum  
 sanctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi - cantem, qui ex  
 pa - tre fi-li - o-que pro - ce-dit, qui cum pa-tre et fi-li-o si -  
 - mula - do - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca-tur, qui lo -  
 cutus est per Prophetas, lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

## Tempo I.



1 Et a-pos - to-li-cam ec-cle-si - am, con-fi-te-or -  
 - u-num bap-tis - ma - in re-mis-si-o-nem pec-cato-rum,  
 re-sur-rec-ti-o - nem mor-tu-o - rum, et vi-tam ven -  
 tu - ri sae - cu-li, a -  
 men, a  
 men, a - men, a - men, a - men.

Sopran.  
Sanctus.

Adagio,  $\text{♩} = 60.$

*pp* San - - - - - ctus, *pp* san-ctus,  
*p* san - - - - - ctus Do-mi - nus  
*mf* De - us Sa - ba - oth. *poco animato* *f* Ple - ni sunt  
 cae - li et ter - ra, *f* cae - li et  
*ff* ter - ra, glo - - ri - a tu - a, *pp* glo - ri - a  
*f* tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -  
 - san - na, o - - san - na, o - san - na in ex -  
 cel - sis, in ex - cel - - - -  
*marc.* sis, o - san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus.

Andante.  $\text{♩} = 69.$ 

*pp dolce*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*f*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

*pp*

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit

*p cresc. f*

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

*p pp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

*f p*

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

*poco animato f*

ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

*p <- rit.*

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

# Sopran. Agnus.

Andante.  $\text{♩} = 63.$

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -  
 - se - re - re no - bis, A - gnus De - i,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -  
 - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis.  
 A - gnus De - i, — qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta  
 mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 — pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, — do - na no - bis  
 pa - cem, — do - na no - bis pa - cem.