

Giovanna d'Arco

1

N.º 14

ATTO IV

INTERNO D'UNA ROCCA NEL CAMPO INGLESE

Una scala conduce ad una torre, dalla quale si dominano i campi - Giovanna, cinta di grosse catene, e abbandonata sopra un sedile; vicino a lei s'innalza un rogo.

SCENA E DUETTO (Giovanna e Giacomo)

Andante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Cori in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Tamburo

Gran Cassa

Cannone

Giovanna

Giacomo

CORO di Sentinelle

Tenori

(interno)

Bassi

Andante

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ten. II.

I

I

Fran - chi !

Allegro

Cl. *I.*
 Fg. *p*
 Tmb. *p*
 Cannone
 Giov. *(rinvenendo)*
 Coro *I.* Fran - chi! Oh qual mi
 Fran - chi!

Allegro

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Giov. scuote ru-mor di guerra?

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Giov. *con disperazione*
 e di ca-te - ne cin - ta nel - l'ab - bor-

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Giov. - ri - to i - o sto cam - po ne - mi - co! e

Cl. *p*

Fg. *p*

Tmb. *p*

Giov. *p*
che m'at-ten-de? Un ro-go!...

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tmb. *p*

Giov. *p*
Cre-sce il ru-mor!...

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl.
Ob.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
Giov.
 por-te? deh ch'io vo - li sui cam-pi!
Vni.
Vle.
Vc.
cb.

Fl. *pp*

Off. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Cmb. *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

Giov. *pp*

Ahi du - ra sorte! (trovasi rinchiusa s'arresta immobile; a poco a poco animasi all'ispirazione. Giacomo entra e fermasi non visto a contemplarla.)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

unite

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *I. pp*

Cmb. *pp*

Tmb. *pp*

Giov. *pizz. pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ec-co!... Ar-di-te-du-lan-do già s'a-van-zan

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. *I.*

Cmb.

Tmb.

Giov. *le le-gio-ni... si scon-trâr bran-do con brando...*

Vc.

Cb.

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cmb. *Cmb.*

Tmb. *Tmb.*

Giov. *Giov.*

su!... co - rag - gio, o miei cam - pioni!

Giacomo

Sciagu - ra - ta!...

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Trb. *Trb.*

Tmb. *Tmb.*

Giov. *Giov.*

Giac. *Giac.*

Co - me tur - bo il re s'ag - gi - ra!

e ancor de - li - ra!

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb. I.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Trb.
 Giov.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Eb.

Lâ che avvenne?... Ahi-mè! l'ar-di-to da - gl'in-gle - si è cir - cu-

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tr. *ff*

Tmb. *ff*

Giov. *- i - - to!*

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vcl. *arco ff*

IV.

Giov. *O Dio cle - men - te m'abban - do - ni or tu co -*

Giac. *A lui pen - sa!*

col canto

Vni

II.

Vle

Vc.

cb.

Giov. *- sì ?... A te fi - den - te a - pro il cor sic - co - me un*

Giac. *Ciel!... che in - ten - do ?..*

Vni

II.

Vle

Vc.

cb.

84 Andante

Giov. *con espressione*
 di! A-ma - i, ma un so - lo i - stan - te, ma

84 Andante

p
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. pizz.
 Cb. pizz.
p

Fg.
 Cor.

Giov.
 pu - - ra ancor so - ni - o; an - cor nel tuo sem - bian - te ac -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Giov.

- que - - to o-gni de-si - o; pen - sier non ho, non

I.

Vni

II.

Ve

Vc. uniti

cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Giov.

pal - pi - to, pensier non ho, non pal - pi - to che non si - a - a vol - - to a

I.

Vni

II.

Ve

Vc.

cb.

Cl. *I.*
p

Fg. *p*

Giov. *te.*

Giac. *El - la in - no - cen - tee pu - ra! el - - la ploran - - tea Di - o!...*

pizz.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
cb.

Fl.
Ob.
Cl. *I.*
Fg.

Giov. *Pensier non ho non*

Giac. *Ahi da qual not - te o - scu - ra si le - - va il guar - do mi - o!... In*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
cb.

Fl. *p*
 Ofl.
 Ob. *I. p*
 Cl. *I. p*
 Fg. *p*
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Emb.
 Giov. *palpi-to* *che non sia vol-to a te.*
 Giac. *qua - - lei-stan-te hi mi - serà,* *schia - - ri la men-te a*
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Eb.

Fl.
Off.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Eubs.
Giov.
Giac.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

I.
I.

me! schia - ri la men - te _____ la men - te ah schia-ri la mente a

Fl. *3*

Ott.

Ob.

Cl. *I.* *3*

Fg. *p*

Cor. *p*

Trb.

Trbn.

Cmb. *marcato*

Giov. *dim. pp.*
Pen-sier non ho non ho, non pal-pi-to non ho — pen-sier non ho non ho, non

Giac. *3*
me! schia-ri la mente

arco

Vni *3*

Vn. *(pizz.)* *3*

Vle *(pizz.)* *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Fl. *I.*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Giov. *cresc.*

pal - pi - to non ho, non ho che non sia vol - to a

Giac.

schia - ri la mente la mente a me!

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *3* *3*

Ott.

Ob. *I.* *3* *3*

Cl. *I.* *3*

Fg. *a2* *3* *3* *3*

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Giov. *3* *3* *3* *3* *marcato*
te — che non sia vol - - to a te pen - sier non ho non ho, non

Giac. *3* *3* *3* *3*
schia - - ri la men - te la mente a me!

I. Vni *3* *3*

II. Vni

Vle *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3*

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Giov. *dim.*
pal - pi - to non ho — pen-sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho non

Giac.
schia - ri la mente

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Fg. *a 2*
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Eb.

ho che non sia vol - to a te che non
 schia - ri la men - te la men - te a me! schia - - ri la

Fl. *3*

Off. *3*

Ob. *3* *I.* *p*

Cl. *3* *I.* *p*

Fg. *3* *I.* *p*

Cor. *3*

Trb. *3*

Trbn. *3*

Cmb. *3*

Giov. *dim.* *p*
 si - - a volto a te a te a

Giac.
 men - te la mente a me! schia-ri la mente a me! schia-ri la mente

I. Viol. *3*

II. Viol. *3*

Vle. *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Giov. *p* *morendo*
te che non sia vol - to a

Giac. *p*
schia-ri la mente a me! schiari la men - te a

86

Cl. *(alzandosi infiammata dalla fede)*

Giov. *te.* Tu che al-l'e - let - to sà - u - lo

Giac. *me!*

86

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *arco*

Vc. *uniti* *arco*

Cb. *arco*

Giov. hai le ca - te - ne in - fran - to, spez - za or le mi - e...

Giac. *(accorrendo a lei e sciogliendola)*
Sei

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *ff*
 Off. *ff*
 Ob. *ff* *a2*
 Cl. *ff* *a2*
 Fg. *ff* *a2*
 Cor. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 Giov.
 Giac. *li - be-ra!...* *Per-do - na, per-do-na a un pa - dre in*
 I. Vni *ff* *pp*
 II. Vni *ff* *pp*
 Vle *ff* *pp*
 Vc. *ff* *pp*
 Cb. *ff* *pp*

Fl. *f*
 Ott. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. *f*
 Cmb. *f*

Giov. *(gettandosi nelle di lui braccia)*
 Sei tu?... fia ver?... di - men - ti - co già, già d'o - gni
 Giac. pian - to.

I. Vni *f*
 II. Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

I.
p
p
pp
pp
pp
pp
pp

IV.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg. *I.*
Cor. *p* *cresc.*
Trb. *p* *cresc.*
Trbn.
Cmbs.
Giov. *duolo già d'o - gni duo-lo è il cor.*
Giac.
Vni. *p* *cresc.*
II. *p* *cresc.*
Vle. *p* *cresc.*
Vc. *p* *cresc.*
Cb. *p* *cresc.*

col canto

Fl. *sf*
 Otl. *sf*
 Ob. *sf*
 Cl. *sf*
 Fg. *sf*
 Cor. *sf*
 Trb. *sf*
 Trbn. *sf*
 Emb. *sf*

Mutano in La

Giov. *O pa - dre, be - ne - di - ci - mi!* (*ponendo le mani sul di lei capo*)
 Giac. *T'ar - ri - da il ciel o -*

col canto

I. Vni *pp*
 II. Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Eb. *pp*

Allegro assai vivo

Fl. *p*

Off.

Ob. *a2 p*

Cl. *a2 p*

Fg. *a2 p*

Cor. *(in Mi) I. p*

(in Fa) *p*

Trb. *(in Mi)*

Trbn.

Ombs.

Trp.

G.C.

Giov. *(con entusiasmo)*

Or dal pa - dre be - ne - det - ta, ap - pu - ra - ta dai do -

Giac. - gnor.

Allegro assai vivo

I. Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cor. *I.*
 Trb. *I.*
 Trbn. *p*
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Giov. *- lo - ri, so - no ancor d'Id - dio l'e - letta, tor - no a' bel - li - ci sen -*
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cor. *a2*
 Trb. *I.*
 Trbn.
 @mb.
 Tpt. *Lia-Re*
 G.C.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 @b.

- tier. Niu-no, ah! niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con -

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. *a2* *I.*

Trb. *I.*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Qc.

Giov. *con slancio*
- tra - da!... la tua spa-da!... la tua spa-da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guer-

Giac.

I. Vni

II. Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Tp.

G. C.

Giov.

- rier.

Giac.

Va! l'ar-di - re o-mai ri - piglia, ti ri - cin - gi. di tua

88

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

pizz.

Ob.

pizz.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Embs.
 Tp.
 G.c.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Ic.
 Cb.

I.
 a 2
 I.
 I.
 glo - ria; al - la pa - tria che pe - riglia va, ri - tor - na il su - o guer -

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Giov.
 Giac.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

La tua spa - da!... la tua spa - da!
 - rier! So-vra l'a - le di vit - to - ria ri - con-du - ci il tuo sten -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are at the top. The brass section (Trumpets, Trombones, Cornets, Tuba, Glockenspiel) follows. The vocal parts (Giovanni and Giacinto) are placed below the brass. The string quartet (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2'.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Giov.
 Giac.
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Muta il Re in Mi
 - dar - do... deh non fia che in - va - no e tardo a' miei sguar-di ar-desse ardes-se il
 div.

Fl. *ff*
 Off. *ff*
 Ob. *ff* *a2*
 Cl. *ff* *a2*
 Fg. *ff* *a2*
 Cor. *ff* *a2*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Emb. *ff*
 Tpt. *ff*
 G.e. *ff*
 Giov. *ff*
 Giac. *ff*
 Vni. *ff*
 Vle. *ff*
 Vc. *ff* *arco*
 Cb. *ff* *arco*

la tua spa - - da la tua spa - - da! o pa - - dre o
 ver! va! l'ar- di - - re omai ri- pi - - glia omai ri- pi - -
 uniti

dim. ed. allarg.

37

Fl. *dim. ed. allarg.*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2* *I.*

Trb.

Trbn.

Embs.

Tp.

G.c.

Giov. *dim. ed. allarg.*
pa-dre o pa-dre, be-ne-di-ci! or dal

Giac. *morendo*
-glia. T'ar - ri-da il cie-lo o -

dim. ed. allarg.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fg. *a2 p*

Cor. *a2 p*

Trb. *I. p*

Trbn. *p*

Cimbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Giov. *p*
pa - dre be - ne - detta, ap - pu - ra - ta dai do - lo - ri, so-no an-

Giac. *p*
- gnor. Va, va! l'ar -

[89] *A tempo*

I. Vni *p*

II. Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Fg. *a 2*
 Cor. *a 2*
 Trb. I.
 Trbn.
 Emb.
 Tp.
 G.C.

Giov.
 Giac.

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

-cor d'Id-dio l'e - let-ta, tor - no a' bel - li-ci sen-tier. Niu-no, ah
 - di - re o-mai ri - pi - glia, va! — va! so-vra

Detailed description: This is a page from a musical score, page 39. It features a large orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and percussion (Timpani, Gong/Cymbal). There are also vocal parts for Giovanna and Giacomo. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have Italian lyrics. The instrumental parts include various melodic and rhythmic figures, with some marked 'a 2' (second ending). The page number '39' is in the top right corner.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua
 l'a -- le di vit - to - ria ri - condu - ci il tuo sten - dar - do... deh non

a2
 I.
 I.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 40. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Off.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Trombone (Tp.), and Cello/Double Bass (G.C.). There are also vocal parts for Giovane (Giov.) and Giacinto (Giac.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The woodwinds (Fl., Off., Ob., Cl., Fg.) and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) have complex melodic and harmonic lines. The brass (Trb., Trbn., Tp., G.C.) has simpler parts, often playing sustained notes or short phrases. The vocal parts are for two characters, Giovane and Giacinto, with lyrics in Italian. The lyrics are: 'niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua' for Giovane and 'l'a -- le di vit - to - ria ri - condu - ci il tuo sten - dar - do... deh non' for Giacinto. There are also some performance markings like 'a2' and 'I.'.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

E.mbs.

Tp.

G.c.

Giov.

Giac.

spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guerrier' ch'i -

fia che in - va - no e tar - do a' miei sguardi ardes - se il ver! a'

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

cb.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg. ^{a2}
 Cor. ^{a2}
 Trb.
 Trbn.
 Omb.
 Tp.
 G.e.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni.
 II. Vni.
 Vle.
 Vc.
 Eb.

- o ri - vo - li a' miei guer - rier' ch'i - o ri -
 mie - i sguardi ar - des - se il ver! a' mie - i

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Emb.
 Tp.
 G.e.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

vo - li a' miei guer - rier' ah ri - vo - li a' miei guer - rier' ah ri -
 sguar - di ar - des - se il ver! a' miei sguardi ar - des - se il ver, a' miei

Detailed description: This is a page of a musical score, page 43. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (Emb.), Tuba (Tp.), Glockenspiel (G.e.), and two vocal parts (Giov. and Giac.). At the bottom, there are staves for Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2'.

stringendo

Fl. O.H. Ob. Cl. Fg. Cor. Trb. Trbn. Cmb. Tp. G.e. Giov. Giac.

stringendo

-vo-li a' miei guer-rier', a' miei guer-rier', a' miei guer-rier', a' miei guer-rier', a' miei guer-rier'!

sguardi ar-des-se il ver, ar-des-se il ver, ar-des-se il ver, ar-des-se il ver, ar-des-se il ver!

stringendo

BATTAGLIA

(Giacomo salito alla torre getta gli sguardi, meravigliandosi, sui campi)

[90] Allegro come prima

Cl. (in la) *pp*

Fg. *pp*

Tmb. *pp*

Allegro come prima

Fl. *p*

Off. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tmb. *p*

Giac. *p*

Ec - co! El - la vo - la...

I. Vni

II. Vni

Vle *pizz.* *p*

Vc. *UNITI* *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *ff*
 Off. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 in Mi
 Cor. *ff*
 in Mi *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 Tp. *Mi-Si* *ff*
 Tmb. *ff*
 Giac. *Qual ven-tu-ra!...*
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *div. arco* *ff*
 Vc. *arco* *ff*
 Cb. *arco* *ff*

Fl.
 Oth.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 Giac.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Eb.

a2
 Un bian - co sa - li de - striero.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor.

Trb.

Trbn.

Euphs. *pp*

Trp.

Tmb.

Giac. *pp*
- par. Già dal - la mi - schia ha

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *pizz.* *pp*

Cb.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg. I.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Eb.

trat - to il re... le tur - be dei ne - mi - ci

The musical score is for page 51 of a symphony. It features a large orchestral ensemble with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Contrabass), brass (Trumpet, Trombone, Contrabass), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). A vocal soloist, Giac., is also present. The score is written in 2/4 time and key of D major. The vocal line has lyrics in Italian: "trat - to il re... le tur - be dei ne - mi - ci". The instrumental parts are complex, with many notes and rests. The vocal part is a solo line with lyrics. The string parts are mostly rests, with some movement in the cello and double bass.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Tp.

Tmb.

Giac.

s'ar - re - tra - no scon-vol-te...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Off. *pp*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. *I.*

Trbn. *p*

Embs.

Tp.

Tmb.

Giac. *(scende dalla ringhiera)*
 ah! tut-to in-vol-ve un nu-vo-lo di pol-ve.

I.
 Vni

II.
 Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 CORO
 TEN.
 Bassi
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I.
cresc.
p
cresc.
cresc.
(entrano soldati francesi)
 Pre - sa è la
 Pre - sa è la

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 Tp. *ff*
 Tmb. *ff*
 rôc - - - ca!
 rôc - - - ca!
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *arco ff*
 Eb. *ff*

N. 15. Scena e Romanza Carlo

91 *Recitativo*

Corno inglese

Timpani

G. Cassa

CARLO

Di no-vel pro-di-gio il ciel ne ar-ri-se. La se-con-da

DELIL

GIACOMO

91 *Recitativo*

I.

Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

CARLO *volta sal-vo per lei son' i-o, per lei che a cie co di po-po-lo fu-ro-re ab-ban-do-*

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

CARLO *(ravvisandolo)*
- na i!... 0 vec-chio, io ti per-do-no. In mia sa-lu-te ac-

GIAC. *(presentandosi)*
Me, me pu-ni-sci!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

CARLO *-corsa, Va, mi gridò la Di-va, En-tro la roc-ca, e il padre mi-o.... di-*

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante

CARLO *-fendi.* Eb_ben? che

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

CARLO re_chi?... An-co-ra l'An-glo pugnar s'at-ten-ta?

DELIL Rot-to è il ne-mi-co,

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

[92] *Adagio*

C.i.

Op.

G.C.

p

DELIL ma Gio-van-na è spen-ta!

(Silenzio generale. Usciamo ha nascosto il canuto capo fra le mani.)

Adagio

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Il re guarda mestamente i suoi, si avvanza lentamente, e dice col più profondo dolore.)

cora dolore
 Qua - le più fi - do a - mi - co

Andante
 gli albi V.c. coi C.B.

me col pu. gnal fe - ri - sce? sup - plice a vo - i lo

gli albi V.c. coi Cb.

C.i.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 C.i.
 CARLO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 C.i.
 CARLO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

C.i. 

CARLO 
di - - co... il tro - no a chi l'ar - di - sce! *Cru.*

I. Vni 
II. 
Vle 
Vc. 
C.b. 
gli altri V.C. coi Cb.

C.i. 

CARLO 
de - li, or - ri - bil vi - ta dun - que dun - que lascia. te lascia. te al

I. Vni 
II. 
Vle 
Vc. 
Cb. 

C. i.

pp

CARLO

pp

re?.. Oh fos - se ina - ri - di - ta, i - na ri -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

gli altri Vc. coi Cb.

Cb.

C. i.

CARLO

- di - ta nell'a - nima la fe'! Oh fos - se ina - ri - di - ta, oh fos - se ina - ri.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.

CARLO

semplice *stent.*

- di - ta - nel - l'a - nima nell'a - nima la fè! nell'ani - ma la

I.
Vni

II.

Me

Vc.

Cb. *Gli altri Vc. coi Cb.*

Cl.

CARLO

fè! nell'ani - ma la fè! nell'ani - ma la fè!

I.
Vni

II.

Me

Vc.

Cb.

93 *N.º 16. Finale IV. (Marcia funebre)*
Andante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mi♭

Corri

in Sib

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

CARLO

GIACOMO

Coro

93 *Andante*

Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cor. *Cor.*

Trb. *Trb.*

Trbn. *Trbn.*

Cmb. *Cmb.*

Grp. *Grp.*

Sop. *Sop.*

Gen. *Gen.*

Coro *Coro*

Bassi *Bassi*

Un suon fu - ne - re - o d'in - tor - no span - de - si.

Un suon fu - ne - re - o d'in - tor - no span - de - si.

Un suon fu - ne - re - o d'in - tor - no span - de - si.

I. *I.*

Uni *Uni*

II. *II.*

Me *Me*

Vc. *Vc.*

Ob. *Ob.*

FL. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cor. *Cor.*

Trbn. *Trbn.* I.

Cmb. *Cmb.*

Trp. *Trp.*

CARLO *Carlo*

GIAC. *Giac.*

Ahi vi - sta!

Oh fi - glia!

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Vle*

Vc. *Vc.*

Ch. *Ch.*

(Soldati francesi cogli stendardi, che precedono Giovanna, adagiata sulla bara)

Non sem - bra un

Сб.

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.* I.

Cor. *Cor.*

Trbn. *Trbn.*

Cmb. *Cmb.*

legato

an - ge - lo che a son - no pla - ci - do chi - ni le ci - glia?

I. *Vni*

II. *Vni*

III. *Vle*

IV. *Vc.*

V. *Cb.*

Fl. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.* I.

Cor. *Cor.*

Trbn. *Trbn.*

Cmb. *Cmb.*

Vc.

Cb.

Lu - cen - te u - n'aura sul vi - so can - di - do dal cie - lo

I. *Vni.*

II. *Vni.*

Vle *Vle*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg. I.
Cor. a2
Trb.
Trbn. I.
Cmb.
Org.
 Dal fral vir - gi - ne - o
 pio - ve; Dal fral vir - gi - ne - o
 Dal fral vir - gi - ne - o
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Sp.

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. ^{a2}
Trb.
Trbn. ^{I.}
Cmb.
Op.
GIAC.

Gran Di - o! Si - len - zio... *represso*
 mo - ve!
 mo - ve!
 mo - ve!

1. Ini ^{4 Soli}
II. ^{4 Soli}
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cor. *Cor.* ^{a2}

Trb. *Trb.*

Trbn. *Trbn.* ^{1.}

Cmb. *Cmb.*

Op. *Op.*

CARLO *CARLO*

GIAC. *GIAC.*

I. *I.*

Vni *Vni*

II. *II.*

Vle *Vle*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

Le lu - ci

ge - mi to man do l'e stin la.

Fl. *cresc.*
 Ofl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cor. *cresc.* a2
 Trb.
 Trbn. I. *cresc.*
 Cmb. *cresc.*
 Cps.
 CARLO
 s'a - prono! sorge! oh mi - ra - co - lo!
 I. *cresc.*
 Vni II. *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

74

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cori. *ff* *pp*

Corb. *ff* *pp*

Trbn. I. *ff*

Cmb. *ff*

Trp.

CARLO *ff* *pp*

mor - te fu vin - ta.

I. *ff* *pp*

Vni. *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp* pizz.

Vc. *ff* *pp* pizz.

Cb. *ff* *pp* pizz.

Recitativo

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

(Giovanna levasi diritta, e si muove come investita da forza soprannaturale.)

GIÒV. *C* - - - *Chè mai fu? . . . Dò - v'è son?*

CARLO *C* - - - *Fra' tuoi guer - rieri.*

GIAC. *C* - - - *E pres - so il vec - chio*

94 *Recitativo*

I.
Vni

II.

Ve

Vc.

Cb.

GIOV. *Oh! non so-ni o un'empia incanta-trice!*

CARLO *Un'ange-lo tu sei!*

GIAC. *padre... Ma in nebbia*

I. *Vni* *p*

II. *Vle* *p* *Arco*

Vc. *p* *Arco*

Ch. *p* *Arco*

Adagio

GIOV. *Oh padre!.. oh re... miei prodi!.. ben vi rav-*

GIAC. *fol-ta chiusi e-ran gli occhi.*

I. *Vni*

II. *Vle*

Vc. *Ch.*

GIOV. *- vi so! Ec-co le fran-che in-se-gne... la mia do-v'è?... ch'i-o*

I. Vni

II.

Me

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.

GIOV. *la ri-por-ti al cie-lo, fi-da la mea sag-gie-ra. (le presenta l'insegna)*

CARLO *Prendi... ma non la -*

I. Vni

II.

Me

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp. *Mib. Sib*
GIOV. *(rapita in estasi)*
CARLO
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Ob.

pp *morendo*
Oh mia ban-die - ra!
-sciame!
morendo
morendo
morendo
pizz.
pizz.

Cl. (in Sib) *I.* *p*

95 *Andante*

G.IOV. *pp* *pp*

S'a - pre il ciel... di - scende la Pi - a, che par - lar - mi so -

I. *Vni*

II.

III. *Vle*

Vc.

Ob.

Cl. *dim.* *tr*

G.IOV. *morendo* *pausa lunga*

- le - a dal - la bal - za... Mi sor - ri - - -

I. *Vni*

II.

III. *Vle*

Vc.

Ob.

Cl. *pp*

Giov. *leggero*

- de ... m'ad-di - ta u - na vi - a...

Vc.

Cl. *stent.*

Giov. *par'..... che ac cen*

Vc.

96

Adagio

Ob. I.

Cl. I.

Fg. I.

(in Mib) Cor.

(in Sib) Cor.

Cmb.

Giov. - ni che se co mi vuol.

CARLO

GIAC.

I.

Vi.

II.

Me.

Vc.

Cb.

Adagio

I.

Vi.

II.

Me.

Vc.

Cb.

Non la -

la tua mano sul crine mio

pizz.

arco

pizz.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. I.
Fg. I.
Cor. III.
Trb.
Trbn.
Cmb.
 CARLO
 GIAC.
 I. *Vni.*
 II. *Vni.*
Vle.
Vc.
Ch.

-sciar - ne! deh vi - vi, deh vi - vi al la
 bian - co po - sa o fi - - - - - glia, ene la va il fal -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg. I.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

CARLO

GIAC.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fran - cia, al tuo pa - dre, al tuo re! Non la -
 - lir... I o non piango, nel l'a - ni - mo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trbn.

Cmb.

Trp.

CARLO

GIAC.

I.

Viol.

II.

Viol.

Vcl.

Ch.

stan - co è la spe - me di to - sto di to - sto mo -

sci - ar - ne, o fra i co - ri glu - li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con

Fl. *I.* *6*
 Cor. *III.*
 GIOV. *Ec - co!... nu - be do - ra - ta... m'in -*
 CARLO *te.*
 GIAC. *-rir.*
 I. *Vni*
 II. *Vle*
 Vc. *Ob.*

Cl. *3*
 Cor. *in Mib*
 GIOV. *-nalza oh!... l'usber - go tramu - tasi na - le!... addi - o,*
 I. *Vni* *pp*
 II. *Vle* *pp*
 Vc. *pp*
 Ob.

97

Fl. *p*

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

GIOV.
ter - ra! — ad-dioglo-ria mor-ta - le... *pp* al - to vo - lo... *cresc.* già bril - lo nel

CARLO

GIAC.

97

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

[illegible]

Cl.
Fg.
Cor.
Cmb.
Fisar.
A.
BANDA
SOLO OTTONI
GIOV.
CARLO
GIAC.
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

te.
rir.
 tor - na e - sul tan - te so - rel
 N'è sup. plizio nè sup. plizio il tri. on. fo il tri. on. fo del

Cl. *tr* *p* *pp*

Fisar.

H.

Banda

GIOV.
CARLO

MI sorri de... m'ad-di ta u na

CORO
ciel!..

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

F'g. *p*

Cor. *p*

Cmb. *p*

Fisar. *p*

A. *p*

Banda *p*

GIOV. *p*
vi - a ... mi oor - ri - de ...

CARLO *p*
Non la - scia - re! deh vi - vi deh vi - vi alla Fran - cia! tu o pa - dre! tu o re! non la - sciar - ne, o fra i co - ri giu -

GIAC. *p*
Io non pian - go, nel - l'a - ni - mo stan - co è la spe - me di to - sto - mo rir, io non pian - go, nel - l'a - ni - mo

CORO di Guerrieri e Popolo
p
D'in - so - li - to rag - gio si dif - fon - de, si dif -

CORO
p
D'in - so - li - to rag - gio, si dif - fon - de, si dif -

p
D'in - so - li - to rag - gio si dif - fon - de, si dif -

p
tor - na!

p
n'è tor - men - to il tri -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.

Cmb.

Fisar.

A.

Banda

GIOV.

CARLO

GIAC.

CORO di
Guerrieri e Popolo

CORO

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

ad - dio, ter - ra! — ad-dioglo-riamor-ta-le...

li - vi chio pos - sa vo - la - re con te fa chio pos - sa vo - la - re con -

-stan - co è la spe - me di to - sto mo - rir io non pian - go, — nel - l'a ni - mo

- fon - deim - prov - vi - so chia - ror... va - le, o di - va!... qualpa - trio re -

- fon - deim - prov - vi - so chia - ror... va - le, o di - va!... qualpa - trio re -

- fon - deim - prov - vi - so chia - ror va - le, o di - va!... qualpa trio re -

tor - na!

- on - fo del ciel!

Fl. *cresc.*
 Oboe *cresc.*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *cresc.*
 Cor.
 Trb. *a2*
 Trbn. Cmb.
 Tp. *cresc.*
 Fisar.
 A.
 Banda
 GIOV. al - to io vo - lo... già bril - lo nel
 CARLO te ah! chi - o pos - sa vo - lar vo - la - re con
 GIAC. stan - co è la spe - me di to - sto mo -
 CORO di Guerrieri e Popolo
 -tag - gio tu vi - vrai d'o - gni Fran - co nel
 -tag - gio tu vi - vrai d'o - gni Fran - co nel
 -tag - gio tu vi - vrai d'o - gni Fran - co nel
 CORO
 tor
 n'è tor - men - toil trion - fo del
 I. Vni *cresc.*
 II. Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Ve *cresc.*
 Eb. *cresc.*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 A.
 Fag.
 Banda

GIOV.
 CARLO
 GIAC.

CORO DI GUERRIERI E POPOLO
 CORO

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

(Giovanna cade, una siderea luce spandesi improvvisamente pel cielo. I soldati abbassano gli stendardi, tutti si prostrano innanzi al glorioso cadavere.)

sol!
 te, con te, con
 -rir, mo -rir, mo
 cor, nel cor, nel
 cor, nel cor, nel
 cor, nel cor, nel
 -na tor na tor na ah
 ciel, il tri-on fo del ciel il tri-on fo del ciel

FL.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Ip.

G.C.

Fisar.

A.

Banda

CARLO

GIAC.

CORO di Guerrieri e Popolo

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. & Db.

te co te.

-rir mo - rir.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

lor na!

n'è tor-men-toil tri-on-fo del ciel!...

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *a 2*

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 94, 95, and 96. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 94. In measure 95, the woodwinds and strings continue this pattern, while the brass (Trumpet, Trombone, Horn) plays a sustained chord. In measure 96, the woodwinds and strings play a final chord, and the brass plays a sustained chord. The score is written for a full orchestra and string ensemble.