

# Neuere Werke

für

# Kammermusik.

	Mk.		Mk.
<b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
<b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
<b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	<b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
<b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	<b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	<b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
<b>Bonawitz, Joh. Heinar</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
<b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	<b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	<b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	<b>Kirehner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	<b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	<b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	<b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	<b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	<b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	15
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	<b>Limbert, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	<b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
<b>Ohvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	<b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Oul, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	<b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
<b>Oerelli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Draeske, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
<b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	<b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	<b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell.	12
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	<b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	<b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur.	5
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	<b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	<b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	<b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	<b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	<b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n.	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n.	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.	<b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.	<b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>d'Erlanger, Quintett</b> für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	12	<b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
<b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	<b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.	<b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	9
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	<b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—; Stimmen	10
<b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9	<b>Zemlinsky, Alex.</b> , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Viol.	9
<b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.



# QUARTETT

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

### Violine.

**Allegro non troppo.**

*Pf* *poco f* *ff* *cres.* *dim.* *p* *pizz.* *arco.* *cres. 3* *f* *p* *poco f espress.* *p dol.* *f* *p* *f* *p* *dim.* *p dol.*

Violine.

A page of a violin score, page 3, featuring 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings include dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *espress.*, along with crescendos (*cres.*) and a *piu f sempre* instruction. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

Violino.

ff

f

f

6

poco f

Viola.

p dolce

ff

ff

ff

dim.

espress.

eres.

p

Violine.

1  
espress.

*p* *cres.* *f* *p*

*f* *p*

*dim.* *p espress: dol:*

*poco cres.*

*p*

3 *cres.*

4

*p dol:* 3 3 3 3

*p* 3 3 3 3

*poco cres.* *p*

*espress.* *f* 3 3



Con sordino.

Poco Adagio.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The first staff includes the dynamic marking 'p dol.'. The second staff is marked 'p espress.'. The third staff is marked 'p espr.'. The fourth staff features 'cres.', 'f', 'p', and 'dim.'. The fifth staff is marked 'espr.'. The sixth staff includes 'pp', '1 più pp', and '2'. The seventh staff is marked 'f'. The eighth staff includes 'p molto espressivo.', 'cres', and 'f'. The ninth and tenth staves feature triplets and are marked 'p' and 'cres' respectively.

Violine

Violin score page 7, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate patterns and expressive dynamics.

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *sva...*, *senza sordino*, *p*, *espress.*, *pp*, *tr*, *sva.....*, *p*, *pp*, *cres.*, *f*, *p*, *cres.*, *f*, *espress.*, *f*, *espress.*, *espress.*, *espress.*, *tr*, *cres.*, *dim.*, *pp*, *col sordino.*, *p*, *espress.*, *cres.*, *cres.*, *pp*.

8.

Poco Allegro.

Violine.

SCHERZO

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro'. The score is divided into several measures, each with specific performance instructions:

- Staff 1: *p dolce*
- Staff 2: *cres.*
- Staff 3: *p*, *3*, *6 più.*
- Staff 4: *espress.*, *p*
- Staff 5: *1*, *2*, *p*
- Staff 6: *1*, *p*
- Staff 7: *cres*, *f*
- Staff 8: *più f*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *p*, *cres*
- Staff 11: *pp*, *pp*, *p dolce*
- Staff 12: *cres*, *f*, *f*, *f*
- Staff 13: *p*
- Staff 14: *p*
- Staff 15: *2*, *3*, *p*



Violine.

dim.

Musical staff with notes, dynamics *p*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *cres.*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *f*, *animato.*, *cres.*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *f*, *f*, and a *Fine.* marking.

TRIO.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and a *dim.* marking.

Musical staff with notes, dynamics *p*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *f*, *p*, *p*, and first/second endings.

Musical staff with notes, dynamics *p*, *p*, and *pp legato.*

Musical staff with notes, dynamics *p*, and a *dim.* marking.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *dim.*, and phrasing slurs.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, *p*, and *p espress. e sost.*

Musical staff with notes, dynamics *p*, *dim.*, and first/second endings.

Seberzo da capo  
senza replica  
sin al Fine.

Allegro.

FINALE.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the section is labeled 'FINALE.' The music starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic figure with slurs. The fourth staff has a dynamic marking of *f* at the end. The fifth staff is marked *pf* (pianissimo). The sixth staff is marked *p* (piano). The seventh staff has a dynamic marking of *p* at the beginning and *piu p* (pianissimo) in the middle. The eighth staff is marked *f* (forte) and includes a 'cres.' (crescendo) marking. The ninth staff is marked *ff* (fortissimo). The tenth staff features a series of chords with accents. The eleventh staff concludes the piece with a final melodic line.

Violin score for page 11, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings include *ff*, *f*, *poco f*, and *Pforte*. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the end of their respective staves.

*p* espress.

*dolce*

*poco cres.*

*cres.*

*f*

*f* *p*

*p* *p dolce* *piu p*

*f* *cres.*

The image displays a page of a violin score, numbered 13. It consists of 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by a variety of dynamic markings and articulations. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic and features numerous accents. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and the instruction *legg.* (leggiero). The third staff is marked *pp* (pianissimo). The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes first, second, and third endings. The fifth staff is marked *p dolce* (piano dolce). The sixth staff starts with a *cres.* (crescendo) marking. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes a first ending. The tenth staff is marked *f*. The eleventh staff includes a first ending. The twelfth staff is marked *f*. The score concludes with a first ending. The page number 6259 is printed at the bottom center.

Violine.

*mf*

*f*

*mf espress.*

*p*

*Pfte. p espress.*

*dol.*

*p*

*1 p dol.*

*p*

*3*

*p dol. tranquillo*



First staff of music, featuring a series of triplets and slurs.

Second staff of music, featuring a series of triplets and slurs.

dim.

Third staff of music, featuring slurs and fingerings (1, 2).

piu p

Fourth staff of music, marked **Animato.** and **cres.**, featuring accents and dynamics *mf* and *f*.

Fifth staff of music, featuring accents.

Sixth staff of music, featuring chords and dynamics *ff*.

Seventh staff of music, featuring accents.

Eighth staff of music, featuring accents.

Ninth staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.

ad lib:  
sva.....

Tenth staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.

Eleventh staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.