

Dans les
DRUYÈRES

CAPRICE

G. Bachmann

OP: 22.

PR: 7^f,50.

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.).** Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.).** Op. 130. Méthode élémentaire. — 27^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO France — Belgique — Allemagne ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.).** Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.)** Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.).** Études spéciales, 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.).** Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CHAMER.** Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.)**
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 6 »
- 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
- 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
- 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. Chaque 40 »
- 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
- KESSELER.** Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).**
- N^o 1. Op. 155. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
- 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
- 9. Op. 191. Études chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.).** Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.).** Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 5 »
- Op. 37. Deux baguettes faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpegges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 85. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Czar. 5 »
- N^o 2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 129. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N^o 1. Fanfare. 5 »
- N^o 2. Boléro. 5 »
- N^o 3. Tarentelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
- Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 5 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
- N^o 2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Séguidilla. 6 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BEETHOVEN (L.).** Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.).** Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.).** Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RIE.** Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 6 »
- Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
- Op. 8. Prélude. 5 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
- Op. 11. Valse de concert. 6 »
- Op. 12. Étude de concert. 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
- Op. 14. Retour du fiancé. Étude poétique. 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'ÉLISIRE D'AMOUR. 7 50
- BERTINI (H.).** Op. 123 La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.)** Op. 33. Les Chœurs de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
- N^o 2. ANNA BOLENA. 3 »
- N^o 3. SORNAMBULA. 3 »
- BODARD.** Op. 2 Les Plaintes de l'exilé. 6 »
- Op. 3. Marziale pour piano. 6 »
- Frohsdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ** Op. 28. Les Cloches de Noël rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
- Op. 40. La Savillante. 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
- Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
- Op. 56. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
- Op. 63. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
- Op. 63. Le FRETSCHEITZ, fantaisie. 6 »
- Op. 64. Les Primevères, mazurka. 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'amazone, marc. car. 6 »
- Op. 70. La Poste aux grelots, galop. 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.)** Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
- Op. 6. 1^{er} Étude de salon. 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. 7 50
- Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
- Op. 9. L'Étoile, valse brillante. 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
- Op. 12. Le Page de Kermitis. 7 50
- Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2^e édition). 7 50
- Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
- Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} capr.-étude, 5^e éd. 7 50
- Op. 23. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
- Op. 21. Norma, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.)** Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2^e caprice-étude. 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude le salon. 6 »
- Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
- Op. 26. La Semillante, grande valse. 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
- Op. 30. L'Américain, 4^e caprice-étude. 7 50
- Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
- Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc)** Op. 24. N^o 1. Le Bijou perdu, fant.
- N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.).** Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 5 »
- CHESNAD.** Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 3 »
- CHOPIN (F.)** Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plator. 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M^{me} Johna). 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M^{lle} Caroline Hartman). 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{lle} Laura Strossford). 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M^{lle} la comtesse E. Flahault). 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Steukausen). 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
- Op. 29. Improvisu en la bémol (dédié à M^{lle} Caroline Loban). 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Fartenau). 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
- Op. 34. Trois valses:
- N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Thun Hohenstein). 6 »
- N^o 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
- N^o 3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
- Op. 43. Tarentelle. 6 »
- Op. 57. Berceuse. 5 »
- Op. 64. Trois Valses:
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
- N^o 2. (dédiée à M^{me} N de Rothschild). 5 »
- N^o 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicha). 5 »
- COMETTANT (O.).** Anshingouz, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
- Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.).** Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- CRAMER.** Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrit pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.).** Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.).** Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.).** Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAUREIE (A.).** Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
- Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises de Bijou perdu. 1 »

of

à son Elève

Madame la Princesse BASILEWSA

Dans les BRUYÈRES



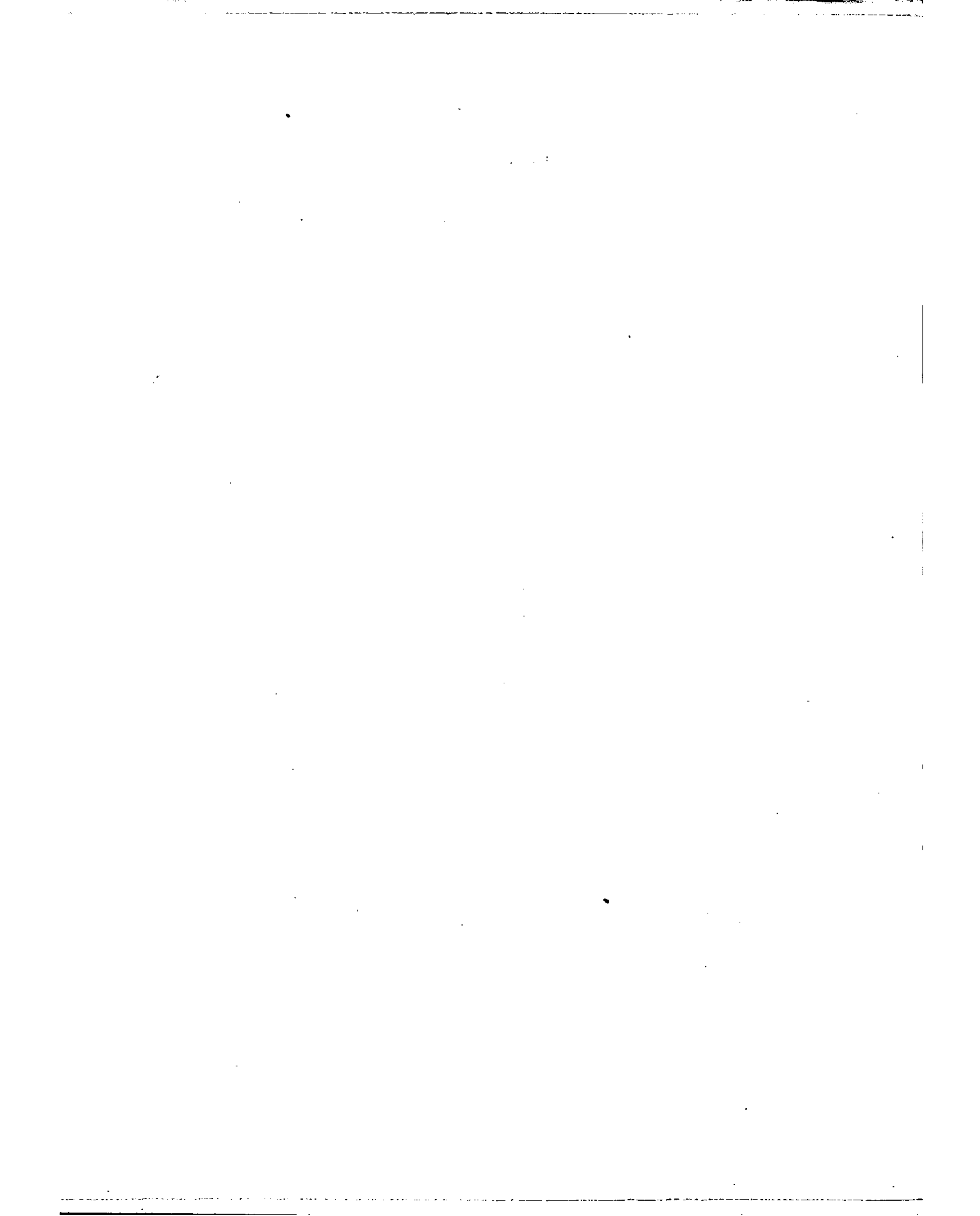
OP. 22

PR. 7, 50

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier.

Les Editions Paris

(Circular stamp or mark)



à son Elève Madame la Princesse BASILEWSKI.

1

DANS LES BRUYERES

CAPRICE.

G. BACHMANN.

OP. 22.

All^o. moderato. *molto leggero.*

PIANO.

très rythmé.

cres - *cen* - *do.* *f*

un poco riten. *f* **Tempo.**

p *cres* - *cen* - *do.* *f*

6 6 8 7

cres - *cen* - *do.* *f*

Tempo.

poco riten.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking 'Tempo.' is placed above the first measure, and 'poco riten.' is written below the third measure.

rhythmic.

p *cres.* *cen* *do.* *f*

This system contains the next two staves. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff contains the vocal line with the lyrics 'cen do.' and dynamic markings 'p', 'cres.', and 'f'. The word 'rhythmic.' is written above the first measure.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a sixteenth-note figure and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the system.

p

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a melodic line with a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a circled '3' indicating a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and piano (*p*) dynamic. The melodic and harmonic patterns from the first system are repeated and developed.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The lyrics "eres - cen - do." are written above the staff. The piano (*p*) dynamic is still present.

Fifth system of musical notation. The lyrics "bien chanté." are written above the staff. The piano (*p*) dynamic is indicated. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with upward-pointing accents.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the tempo marking *scherzando* and the dynamic marking *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring the tempo marking *e leggiero* (elegant and light). The notation includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *f* (forte) and *p* (piano) with accents.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with various rhythmic and melodic patterns.

accelerando

f

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a melodic line, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and an *accelerando* instruction. A fermata is placed over the triplet.

ritard.

p mu marcato il canto

p

Detailed description: This system continues the piece. It features a *ritard.* (ritardando) marking. The instruction *p* mu marcato il canto is written above the bass staff. The music transitions from a melodic line to a more rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

Detailed description: This system shows a continuation of the rhythmic accompaniment in the bass staff, with a corresponding melodic line in the treble staff. The music maintains a steady pace.

Detailed description: This system concludes the page with further rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The piece ends with a final chord in the bass staff.

f *P* *sempre marcato il canto.*

cres - cen - do.

mf *sf*

scherzando

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system includes dynamics *p*, *mf*, and *f*. The second system includes *mf* and *f*. The third system includes *f*. The fourth and fifth systems include *p*. The score contains various musical notations including slurs, accents, and fingerings (7, 8).

First system of musical notation, piano (p), featuring triplets in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, piano (p) in the first measure and forte (f) in the last measure, featuring triplets in the right hand and chords in the left hand.

Third system of musical notation, forte (f), featuring sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff), featuring sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of musical notation, fortissimo (ff), featuring chords in the right hand and chords in the left hand.

