



Niels W. Gade's Werke

Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur (geschrieben)	63	—
Orchesterstimmen	31	50
Solistimmen	3	—
Klavierauszug mit Text	10	—
Singstimmen komplet.	8	—
5 Chorstimmen	—	75
Textbuch	—	10
Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.		
Partitur	15	—
Pianoforte-, Solo- und Orchesterst.	18	—
Orchesterstimmen	12	50
Solo-Singstimmen	2	—
Pianofortestimme	3	50
Klavierauszug mit Text	—	6
Klavierauszug mit englischem Text von N. Macfarren	—	2
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang“. Concertstück für Chor und Orchester.		
Partitur	6	—
Orchesterstimmen	5	50
Chorstimmen	—	25
Klavierauszug mit Text	—	2
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	9	—
Singstimmen	2	50
Solostimme	—	50
8 Chorstimmen	—	25
Klavierauszug mit Text	—	4
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	24	—
Orchesterstimmen	37	—
Klavierauszug mit Text	12	—
Solo- und Chorstimmen	—	6
Textbuch	—	10
Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur	11	—
Orchesterstimmen	15	75
Klavierauszug mit Text	5	—
Solo- und Chorstimmen	—	3
Textbuch	—	10
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	22	50
Orchesterstimmen	28	—
Klavierauszug mit Text	10	50
Solo- und Chorstimmen	—	6
Textbuch	—	10
Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lobedanz.		
Partitur	30	—
Orchesterstimmen	38	50
Klavierauszug mit Text von Alb. Orth	—	8
Solo- und Chorstimmen	—	7
Textbuch	—	10

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

154875

Kalanus

Dramatisches Gedicht von Carl Andersen

für
Solo, Chor und Orchester
componirt
von

Niels W. Bode.

Op. 48.

KLAVIERAUSZUG.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Copenhagen, Horneman & Erslev.

Pr. 4 Thlr. Mk. 12.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Cuius Sui Sall.

12223.

M
533
G124K

KALANUS.

I.

Die Begegnung.

Indische Frauen und Jünglinge

(welche in einem stillen Thal der aufgehenden Sonne Opfer bringen).

O mildes Licht,
du öffnest hold den Lotoskelch,
o Sonnenstrahl,
du breitest aus das kleinste Blatt
zum Laubdach,
du Lebensquell!

Nimm hin den Dank,
der dir aus Blüten steigt,
aus Sandelbaumes Glut!

Kalanus.

O Flamme, steig zuerst empor
zu dem, der dich erschuf! steig auf
zu Brama! — Kam er einst doch
zu dir, die du sein nicht würdig warst.
Er erscheint dir zum letzten Mal,
er kommt zu dir als Gott des Lichts,
er trägt den Frieden in seiner Hand. —
Er kommt auf einem weissen Ross,
er schaut herab gewaltig, streng —
Weh, Sünder, euch, wenn ihr ihn schaut!

Alle.

Weh, Sünder, euch, wenn ihr ihn schaut!

Kalanus.

Er kommt auf einem weissen Ross,
er schaut herab allmächtig, mild —
Heil, Frommen, euch, wenn ihr ihn schaut!

Alle.

Heil, Frommen, euch, wenn ihr ihn schaut!

Kalanus.

O du Erwarteter!
mein Herz erbebet

wie Palmenlaub im Winde
vor Sehnsucht und Hoffnung.
Komm herab, o säume nicht länger,
du milder Brama!

Die Inder.

Sieh dort! — Staubwolken thürmen sich im West —
horch Donner — dort vom Thale rollt es her! —
Wie Fluthen rauscht's hernieder — Helm an Helm,
Lanzen und Schilde, Streiter ohne Zahl! —
Wer nahet dort auf weissem Ross? — O seht!
Ein Jüngling ist's, ein Gott im Sonnenglanz!

Kalanus.

Seltsam fürwahr!
Umschweben mich Träume?
O welche Sehnsucht
füllt meine Brust!

(Alexander der Grosse zieht mit seinem Heere hinab ins Thal.)

Griechische Krieger.

Heil Alexander! Dem Adler er gleicht,
mächtig und kühn bis zum Himmel er steigt.
Heil Alexander!

Nichts widersteht ihm, nicht Berg oder Fluss,
Persiens König zermalmte sein Fuss.
Heil Alexander!

Alles sich beugte dem glänzenden Schein,
wirf dich zur Erde, dein Herrscher zieht ein.
Heil Alexander!

Alexander.

Streiter, ruht hier im Thale!
Quellen rauschen kühl von Felsen nieder,
Bananen schirmen vor der Sonne Brand
und Vögel singen Lieder.

Die Inder.

O Gnade, Herrscher! — Tödt' uns nicht,
Gewaltiger, dess Glanz und Macht
von deinem Heer gepriesen wird.
Wir flehn im Staube hier dich an.

Kalanus.

Er tödtet nicht! — O sagt, wie kann
euch schrecken dieser klare Blick?
spricht Härte wohl aus solchem Auge?
Nein, Trug ist solcher Hoheit fern.

Die Inder.

O Gnade, Herrscher! — Tödt' uns nicht!
Wir flehn im Staube hier dich an.

Alexander.

Nimmer fürchtet!
Den Schwachen, der um Gnade mich anruft,
wird mein Schwert nicht tödten.

Ich bin der Herrscher — bis zur Erde Grenzen
will als Held ich ziehn;
verbinden will ich Ost und West
mit Siegerbanden stark und fest.

Nah ist das Ziel, und Jeden schlug mein Arm,
der mir den Weg vertrat;
mein Wille führt zum Ziele mich,
und wär's so fern wie Sternenlicht.
Und wenn mein Ziel erreicht,
das Schwert ich senke,
und allen Völkern Frieden schenke.

Kalanus.

Ja, du bist Brama!
kamst herab zur Erde auf dem Götterross.
O Brama! Alles neigt voll Demuth sich,
wohin dein Schritt nur naht.
Heil mir! Nun dich mein Auge schaut,
ist meine Hoffnung mir erfüllt.

Alexander.

Ich nah' dem Ziele, das du ahnst!
Zu einem Volk vereine ich
die Völker dieser Welt,
und mich, mich selbst sollt ihr
als ihren Herrscher sehn! —
Komm, folge mir! verkünde laut
was ich gebiete deinem Volk!

Kalanus.

Du schaust herab auf deinen Diener,
heissest mich laut allem Volke zu verkünden
deine Macht und deine Huld.
Ich folge dir, Erhabener,
bis ich scheide von der Erde hier!

Die Inder.

Lobet Gott Brama!

Die Griechen.

Heil Alexander!
Alles sich beugte dem glänzenden Schein.

Kalanus.

Ich folge dir, Erhabener!
bis ich scheide von der Erde hier.
Ja, du bist Brama!

Die Inder.

Brama der Hehre durchziehet die Flur,
Rosen entsprossen der göttlichen Spur.
Lobet Gott Brama!

Die Griechen.

Alles sich beugte dem glänzenden Schein,
wirf dich zur Erde, dein Herrscher zieht ein!
Heil Alexander!

II.

Das Fest.

Griechische Jungfrauen und Krieger.

Heil sei dem Fest!
Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz.
Freude und Lust
erfüllet die Brust.
Heil Alexander im Festesglanz!

Alexander.

Mein Heldenvolk, ich grüsse dich!
Es schwillt mein Herz bei deinem Jubel,
willkommen hier! — Kalanus, komm herbei,
setz dich zu meiner Rechten!
O Thais, schönste Hellas-Tochter!
mit Rosen sollst mein Haupt du schmücken,
wenn leicht im Tanze Mädchen schweben,
bekränzend hold die Kriegerscharen.

Alle.

Heil Alexander!

Die Jungfrauen.

Schlinget um ihn den duftenden Kranz,
Heil Alexander im Festesglanz!

Kalanus.

Mich prüfen will der Gott, ob noch
mein Herz von Erdenlust bethört.

Alexander.

Kalanus, nimm den Festpokal,
gedenk des Lebens kurzer Lust!

Kalanus.

Mein Sinn verwirret sich — Sprich, o Herr,
enthülle mir dein dunkles Wort!

Die Jungfrauen.

Schlinget um ihn den duftenden Kranz,
Heil Alexander im Festesglanz!

Alexander.

Leicht steigt der Rhythmen freier Lauf
im hellen Klang zum Himmel auf.
In dieser Stunde sel'ger Lust

erfüll', o holdes Lied, die Brust!
O Thais, sing zur Lyra Klang
den schönsten Sang
und preise laut der Heimat Strand,
das ferne Vaterland!

Alle.

Schlinget um ihn den duftenden Kranz,
Heil Alexander im Festesglanz!

Thais

(ergreift die Lyra).

Schweigt! horchet meiner Lyra Tönen!

Ein Abend schwebt mir vor zur Frühlingszeit —
Des honigduftenden Hymettos Höhn
strahlen purpurfarben, azurblau das Meer,
rings um mich schimmern Gold und Marmor-Weiss,
in Tempelhallen hohe Götter thronen,
mit Abendsonnenglanz umkränzt gleich Kronen.

Du fernes Hellas, o mein Vaterland!
so purpurschön taucht vor mir auf dein Strand
aus Sehnsuchts Abendglut. — O könnt' ich dahin ziehn!

Pallas Athene, hör' mein Flehn,
und führe mich zur Heimat,
die im Geiste mich umschwebt.
O lass im fremden Land mich nicht vergehn!

Alle.

Du fernes Hellas, o mein Vaterland!
Pallas Athene, hör' mein Flehn:
O lass im fremden Land mich nicht vergehn!

Alexander.

Nein, weg mit jedem weichen Traum!
gieb solcher Klage keinen Raum,
die uns erfüllt mit Sehnsuchtschmerz.
So lang' die Parze Leben spinnt,
des Helden Muth auf Kampf nur sinnt. —
Entflamm', o Thais, des Kriegers Herz!

Thais.

Nun brause laut, du meine Lyra!

Zornig schäumen des Hellespontos Wogen,
Masten, zahllos, kommen angezogen,
endlos nahn von Osten Persiens Scharen.

Grausam wüthen des Orients Barbaren,
Hellas Heldensöhne im Tod erbleichen,
Tempel stürzen hin, und Götter weichen.

Weh! da sank in rother Glut die Hehre,
du Athen, der Griechen Stolz und Ehre,
du, die nie das Slavenjoch getragen!

Rache, Rache!

Lasst ruh'n des Liedes Klagen!
Greift die Fackeln, greift die Waffen,
Rache glut Persepolis verzehre!

Alexander.

Ja, es lodre Fackelbrand, Hetäre!
Meine Rache sollt ihr jetzt erkennen:
Für Athen Persepolis soll brennen!

Alle.

Ja, es lodre Fackelbrand, Hetäre!
Rache glut Persepolis verzehre!

Kalanus.

O Herrscher! geht mit Blut und Brand
dein Weg durch dieser Erde Land?
Soll Tod rings herrschen. Städte lohen,
uns Weiberzorn mit Rache drohen?
War nicht dein Ziel auf dieser Erd'
zu schützen uns mit deinem Schwert?

Alexander.

Dem Menschen ward ein Ziel gesetzt:
kühn zu geniessen der Erde Pracht,
eh' Hades ihn stürzt in die Nacht.

Kalanus.

Entsetzlich deine Rede klingt!
Erliegst auch du der Erde Noth?
Kennst du des Zweifels böse Macht,
und fürchtest du, o Herr, den Tod?

Alexander.

Viel lieber Slav auf Erden sein,
als Fürst im Hades Schattenreich! —
Doch fort mit diesem bangen Zagen,
so lang' die Brust noch Leben fühlt!
Pokale, Dithyrambenklang
verseuchen was mein Herz macht weich und bang! —
Dionysos, hör' uns!

Die Krieger.

Dionysos, hör' uns rufen!
Mächtger Gott, o hör' uns rufen!

Alle.

Dionysos, Dionysos!
Seht, er winkt mit dem Thyrsosstabe,
Trauben blinken ihm im Haar,
Augen funkeln, wenn die Gabe
hoch er schwingt im Goldpokal.
Becher schäumen,
Herzen träumen,
Wonne strömt durch meine Brust!

Kalanus.

Er ist es nicht,
Gott Brama nicht!
Ein Erdenfürst, ein Weltenkind,
dess Seele nur auf Wollust sinnt.
Er ist es nicht!
Fort, fort!

Die Jungfrauen.

Lasst uns binden
und umwinden
ihn mit Liebeslust!
Dionysos, hör' uns!

Die Krieger.

Becher schäumen,
Herzen träumen,
Wonne strömt durch meine Brust!
Dionysos, hör' uns!

Kalanus.

Hier trennt sich, König, unser Weg!
Du gehst zu weltlich schnöder Lust,
doch ich — wenn auch mein Sehnen trog —
soll ruhen bald an Bramas Brust.

Die Jungfrauen.

Eros winket,
seht, es blinket
hell sein goldner Pfeil.

Die Krieger.

Eros winket,
spannt den Bogen,
schickt aus sichrer Hand den Pfeil.
Dionysos, weh, ich brenne,
Eros traf mit seinem Pfeil!

Alle.

Dionysos, Dionysos!
Seht, er winkt mit dem Thyrsosstabe,
Trauben blinken ihm im Haar,
Augen funkeln, wenn die Gabe
hoch er schwingt im Goldpokal.
Herzen träumen,
Becher schäumen,
Wonne strömt durch meine Brust!

III.

Kalanus Tod.

Die Inder

(einen Scheiterhaufen errichtend).

So fern, so fern
von Ganges Strand,
dem heiligen Strom!
Er suchet nun die Ruh im Tode,
Ihn läutert nicht
der heilige Quell,
eh' seine Seel'
sich schwinget auf im Abendrothe.
So fern, so fern
von Ganges Strand
die Sonn' ihm sinkt!

Kalanus.

Lasst schweigen jeder Klage Laut!
Nicht hier, noch an des Ganges Strand
bin ich daheim. — Die Wolke dort
birgt mir des Müden Heimatland.
Es heben Schwingen mich empor
dahin, wo meine Sehnsucht wohnt,
zu Bramas Himmel, den ich hier
auf Erden suchte, und nicht fand.
O Brama! zürne nicht, dass ich
aus Sehnsucht dich, o Herr, verkannt!
Sieh, nun komm' ich reuevoll!

Die Inder.

So fern, so fern
von Ganges Strand
die Sonn' ihm sinkt!

Kalanus.

Doch still! was stört des Abends Ruh?
was nähert sich wie Wogenschlag?

Die Inder.

Der stolze Weltenherrscher ziehet fort
und führt zum Sieg sein Heer.
in Abendwindes Fächeln weit
von unsern heißen Fluren.
Sieh, dort zieht er hin der hehre Fürst!

Kalanus.

Ha, strahlend auf dem weissen Ross
seh ich ihn wieder, so wie einst,
als ich geblendet stand vor ihm.

Alexanders Krieger.

Heil Alexander, dem Adler er gleicht! —
Alles sich beugte dem glänzenden Schein,
wirf dich zur Erde, dein Herrscher zieht ein!
Heil Alexander!

Kalanus.

Zum letzten Mal mein Auge schaut
des Weltenreiches stolzen Herrn!
Sein Heldenleben bald ergraut
der Sonne gleich im Untergang. —
Auf dich, du Ewiger, auf dich
nun schau ich, Brama! — Auf zu dir
soll tragen mich der Flammen Meer!

(Zu den Indern)

Bringt Fackeln her und zündet an!

Die Inder.

Die Todesnacht,
sie öffnet den Weg zum Himmel ihm,
der wirbelnde Rauch hebt bald ihn empor —
er theilt sich schon,
die Flamme sie steigt, ein blitzendes Schwert.
O mächtige Flamme, du trägst ihn empor
aus Todesnacht.

Kalanus.

Aus Todesnacht
zum Lichte dem himmlischen flieg, mein Geist,
wo Brama mir seliges Leben verheißt
aus Todesnacht!
Auf, züngelnde Flamme, leucht' hell und klar,
mach ewige Wonne mir offenbar
aus Todesnacht.

Die Inder.

Aus Todesnacht
zu Brama erheb' ihn, o Flammenglut,
wie Lotos entsteigt der Ganges-Flut
in junger Pracht!

Kalanus.

Nun freue dich, o Seele mein!
Im lichten Gewande winkt Brama mir —
mich ruft deine Stimme — ich komme zu dir!
O ewiges Licht!
nun weilet bei dir
und küsst deines Kleides leuchtenden Saum
mein erlöster Geist.

Die Inder.

Zu Indras Himmel entschwebet frei
sein erlöster Geist.

KALANUS.

Auf seinem Zuge nach Indien trifft Alexander der Grosse den frommen Braminen Kalanus. Geblendet durch den jungen glänzenden Weltoberer, glaubt Kalanus in ihm den auf die Erde herabgekommenen, sehnsüchtig erwarteten Gott Brama zu sehn.

Bei einem prächtigen Fest, welches Alexander seinen Kriegern giebt, kommt Kalanus zu der Erkenntniss, dass Alexander nur ein irdischer, weltlich gesinnter Fürst ist.

Reuevoll sucht Kalanus nun durch den Tod auf dem Scheiterhaufen das Ziel seiner Sehnsucht, den leuchtenden Brama zu erreichen.

I.

Die Begegnung.

Nº 1.
Andantino.

Niels W. Gade, Op. 48.

Pianoforte.

Viol. Clar. Viol. *sempre p*

Red. *

dolce Cello *p*

Red. * Red. * Red. *

mf *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

CHOR.

Sopr. *p dol.* *p*

Indische Frauen u. Jünglinge 0 mildes Licht! o mil - des Licht! — du öff - nest hold den

(welche in einem stillen Thal der aufgehenden Sonne Opfer bringen.) *p dol.* *p*

Alt. 0 mil - des, mil - des Licht! — du öff - nest hold den

Ten. *p dol.* 0 mildes Licht, mil - des, mil - des Licht! — du öff - nest

Clar. Viol. *p* *mf*

Red. * Red. * Red. *

Lo - tos - kelch, o Sonnen - strahl, o Son - nen - strahl! du
 Lo - tos - kelch, o mil - der Son - nen - strahl! du
 hold den Lo - tos - kelch, o Sonnenstrahl, mil - der Son - nen - strahl!

Viol. Solo

*Red. * Red. * Red.**

breitest aus das kleinste Blatt zum Lau - bes - dach, du Le - bens -
 breitest aus das kleinste Blatt zum Lau - bes - dach, du Le - bens - quell,
 du brei - test aus das kleinste Blatt zum Lau - bes - dach, du Le - bens -

Viol. Solo *Viol.* *Clar.*

*Red. * Red. **

quell, du Le - bens - quell! nimm hin den Dank, der dir aus
 du Le - bens - quell! nimm hin den Dank, der dir aus
 quell, du Le - bens - quell, Le - bens - quell!

Viol. Solo

*Red. * Red. **

Blü - then steigt, aus San - del - bau - mes Glut! 0 mil - des Licht, o

Blü - then steigt, aus San - del - bau - mes Glut! 0 mil - des Licht, o mildes

0 mildes Licht,

f *p* *f* *p* *dol.*

Red. * *Red.* *

Son - nen - strahl, — du Le - bens - quell!

Licht, Son - nen - strahl, du heilger Le - bens - quell!

mil - der Sonnenstrahl, du Le - bens - quell!

Kalanus. dol.

mf 0

Red. * *Red.* *

Flam - me, steig zu - erst em - por — zu ihm, der dich er - schuf! steig auf zu Bra -

p *dol.*

Red. *

ma, steig auf zu Bra - ma! Kam er einst doch zu

dol.

p

ped. *

dir, die du sein nicht würdig warst. Er erscheint dir zum letz - ten Mal, er kommt zu

dol.

p

ped. * *ped.* *

dir als Gott des Lichts, er trägt den Frie - den, den

f *dim.* *dol.*

Fl. *Viol.*

mf *dim.* *p*

Frie - den trägt er in sei - ner Hand! **A**

dim.

ped. *

Viol.

dim. *p* *f*

Er kommt auf ei - nem wei - ssen Ross und

trem. *f* *p* *marcato*

ped. *

ped. * *ped.* *

schaut her-ab ge-wal-tig, streng. Weh, Sünder

Red. * Red. *

CHOR. *dim.* *f* *dim.* *p*

Sopr. *f* *dim.* *p*

Alt. Weh, Sün-der euch, wenn ihn ihr schaut!

Ten. *f* *dim.* *p*

Ob. *pp* *p* *f* *p*

Red. *

Kalanus. *f*

Er kommt auf ei-nem

mf *f* *f* *p* *marcato*

Red. * Red. *

wei-ssen Ross und schaut herab all-mäch-tig, mild. Heil

p *dol.*

Viol. *f* *dim.* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

From - men euch, wenn ihn ihr schaut! —

p dol. *pp*

CHOR. Heil From - men euch, — wenn ihn ihr schaut! — Heil!

p dol. *pp*

Blas instr. *p* *p* *dim.*

Viol. *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Vel. *

Kalanus.
mezza voce

p *p*

O du Er - war - te - ter! mein Herz — er - be - bet wie Pal - men - laub — im

pp dol. *sempre pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Win - de vor Sehn - sucht und Hoff - nung: Kom - me her - ab, — o säum' nicht län - ger, du

p *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

mil - der Bra - ma, mil - der Bra - ma! —

p *dim.* *ten.*

una corda ppp

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * *attacca*

Allegro non troppo.

Sopran.
Alt.

Tenor.

p
CHOR. Sieh dort,

Allegro non troppo.

Pianoforte.

Clar.

Viol.

p *tre corde*

Red.

Red.

sieh! Staubwolken thür - men sich im West, horch Don - ner, dort vom Tha - le rollt er

Horch Don - ner, dort vom Tha - le rollt er her! wie

her! Sieh dort, sieh! Helm an Helm, Lanzen und Schilde, Strei - ter oh - ne

Fluthen rauscht's her - nie - der, wie Fluthen rauscht's her - nie - der! O seht!

Zahl! Wer nahet dort auf wei - ssem Ross? Ein Jüng - ling ist's, ein

Wer nahet dort auf wei - ssem Ross? O seht! ein Jüng - ling

Kalanus.

f Selt - sam für - wahr! *dol.* Um - schwe - ben mich Träu - me?

Gott im Son - nen - glanz!

ist's, ein Gott im Son - nen - glanz!

dim.

rit.

O welche Sehnsucht füllt mei - ne Brust!

rit.

mf

p

rit.

Alexander der Grosse zieht mit seinem Heere hinab in's Thal.

Allegro maestoso.

mf

f

f Tromb.

Red. *Red. marcato*

Red. *Red.*

Red. *Red.*

ff Tromboni

Red. *

Tromb.

Red. *

1. Viol. 2. Viol.

Red. * Red. *

Red. *

Red. *

Tromb.

Red. *

Tromb.

Red. * Red. * Red. *

B

Griechische Krieger. Tenori

CHOR. Heil A-le-xan-der! dem

Bassi

Cor.

Trombe.

Ad.

* Ad.

* Ad.

* Ad.

Ad.

Ad.*

Ad.*

Ad.*

Ad.*

* Ad.

* Ad.

* Ad.

Ad.*

* Ad.

Ad.*

* Ad.

Ad.*

* Ad.

Timp.

ihm!

Timp. *dim.* *p* *Blas Instr.*

p

p

Ten. Bass. Nichts widersteht ihm, nicht Berg oder Fluss, Per siens Kö nig zer-

mf *cresc.*

malm - te sein Fuss. Heil ihm, Heil! Heil A. le. xan - der, Heil A. le.

Red. * Red. * Red. *

xan - der!

Red. Red. * Red. * Red. *

Al - les sich beu - get dem glän - zen - den

dem

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Schein. Heil ihm, Heil! Heil, Heil sei ihm! Heil A. le.

Red. * Red. * Red. *

glän - zen - den Schein. Heil A - le - xan

der, Heil ihm! Al - les, Al - les sich

heu - get dem glän - zenden Schein. Heil A - le - xan - - der! Heil A - le -

xan - - der! Heil, Heil!

Timp.

No. 3.
Andante con moto.

Pianoforte.

First system of the score. The piano part (Pianoforte) is in the left hand, starting with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with some chords. A Tromba part is shown in the right hand, starting with a *mf* dynamic and a *marcato* marking. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Alexander. *f marcato*

Second system. It features a vocal line for Alexander starting with a *f marcato* dynamic. The lyrics are "Strei - ter, ruht hier im Tha - le!". Below the vocal line is the piano accompaniment, which includes a *f* dynamic and a *marcato* marking. There are several *ped.* (pedal) markings and asterisks indicating performance instructions.

Third system. The vocal line continues with the lyrics "ruht hier! Quel - len rauschen hier vom Fel - sen". The piano accompaniment features a *mf dol.* dynamic and includes parts for Flute (Fl.) and Violin (Viol.) with a *dol.* dynamic. There are *dim.* markings and several *ped.* markings with asterisks.

Fourth system. The vocal line continues with the lyrics "nieder, Ba - na - nen schirmen vor der Son - ne Brand, und Vö - gel singen Lie - der.". The piano accompaniment features a *dim.* dynamic and several *ped.* markings with asterisks.

Fifth system. The vocal line concludes with the lyrics "Ruht hier im Tha - le!". The piano accompaniment features a *dim.* dynamic and a *p* dynamic. There is a Trombe part and several *ped.* markings with asterisks.

Die Inder. Allegro agitato.

Sopr.
Alt.
Ten.

CHOR. Gna - de, o Gna - de, Herr - scher! Tödt' uns nicht, Ge - wal - ti -

Allegro agitato.
Viol.

ger, Ge - wal - ti - ger, dess Glanz und Macht von dei - nem Heer ge -

prie - sen wird! O tödt' uns nicht! Wir fleh'n im Stau - be hier

O Gna - de, tödt'

Kalanus.

dim. *mf* *dol.*

dich an! Er töd - tet nicht! O sagt, wie kann euch schrecken die - ser

Bl. Instr.

dim. *mf* *dim.* *p*

kla - re Blick? Spricht Här - te wohl aus sol - chem Au - ge? Nein Trug ist

sol - cher Ho - heit fern!

Sopr. *p*

CHOR. Alt. *p* Gna - de, o Gna - de, Herr - scher!
Ten. *p*

p

Tödt' uns nicht, Ge - wal - ti - ger, Ge - wal - ti - ger! O Gna -

f

de, Gna - de, Gna - de! Wir fleh'n im Stau - be

dim. *p*

fleh'n im Stau - be

dim. *mf* *dim.* *pp* *dim.*

Andante.

Alexander.

hier dich an! Nimmer fürchtel! den

hier dich an!

pp *mf*

Andante.

Schwa chen, der um Gna de mich an ruft, wird mein Schwert nicht töd ten.

pp *p*

*Red.** *Red.**

dol. *dim.*

p *dim.* *p*

attacca

*Red.**

Nº 4.

Allegro risoluto.

Alexander. *f marcato*

Ich bin der

Pianoforte. *p* *f* *fp*

Trombe

Red. ** Red.**

Herr scher; bis zur Er de Gren zen

Trombe

Red. ** Red.*

f
will als Held ich ziehn, verbin - den will ich

mf
Ped.*

mf
Ost und West mit Sie - ges - ban - den stark und fest.

f *p* *mf*
Ped.*

f
Nah ist das Ziel, und Jeden schlug mein

sf
Ped.* Ped.*

Arm, der mir den Weg ver - trat. Mein Wille führt zum Zie - le

mf *f* *mf*
Trombe Ob.
Ped.*

mich, und wär's so fern wie Ster - nen - licht.

f *mf*
Clar.
Ped.* Ped.* Ped.*

C *f*
 Und

dim. *mf* *dim.*

wenn mein Ziel, mein Ziel er - reicht,

p *Cor.* *p*

p *Cor.* *p*

mein Ziel er - reicht, das Schwert ich sen - ke und

dim. *f*

dim. *pp*

triquillo *dim.* **Tempo I.** *f*

al - len Völ - kern Frie - den schen - ke. Nah ist das

mf *riten.* *p* *Timp.* *Cor.*

mf *riten.* *p* *Timp.* *Cor.*

Ziel!

f *Timp.*

Nº 5.

Allegro non troppo. *mf*

Kalanus.

Ja, du bist Bra - ma!

Pianoforte.

Viol.

pp

*Ad. * Ad.*

** Ad.*

** Ad. * Ad. * Ad. **

con anima

mf

Ja, du bist Bra - ma! du bist Bra - ma! kamst her - ab zur Er - de! Ja, du bist

pp

Ad.

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

Bra - ma!

ja, du bist Bra - ma! kamst her - ab zur Er - de

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

auf dem Göt - ter - ross.

0

mf

trium

mf

dim.

*Ad. * Ad.*

** Ad. **

*Ad. **

*Ad. **

Bra - ma, Bra

Bl. Instr.

p *3* *p* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

ma! Al - les neigt sich voll De

Ob.

p dol.

Ad. * *Ad.* *

muth, wo - hin dein Schritt nur naht. 0

p

Ad. * *Ad.* *

Bra - ma! Heil mir, o Heil mir! Du bist Bra_ma! kamst her_ab zur

f *dim.* *pp* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Er - de. Heil mir, o Heil - mir! Nun dich mein Au - ge schaut, ist

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Alexander. **Allegro vivace.**
 Ich nah' dem Zie - le, das du ahnst!

mei - ne Hoffnung mir - er - füllt! Heil - mir!

Allegro vivace.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Zu ei - nem Volk ver - ei - ne ich die Völ - ker

mf Cor. p

Red. * Red. * Red. * Red. *

die - ser Welt, und mich, mich selbst sollt Ihr - als ihren Herr -

mf p

Red. * Red. * Red. *

Allegro moderato e con anima.

fol - ge dir, ich fol - ge dir, Er - hab' - ner, ja, ich fol - ge, ich

Viol. *p dol.*

fol - ge dir, bis ich schei - de von der Er - de

p

dim.

hier, Er - hab' - ner!

Sopr. **Indische Frauen.** *p*

Alt. Lo - bet Gott Bra - ma! lo - bet Gott Bra - ma!

Ten. *mf*

Bass. **Griechische Krieger.** Heil A - le - xan - der! Al - les sich beu - get dem *mf*

p *mf*

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

Kalanus.

mf

Griechische Krieger. Ja, ich fol - ge dir, ich fol - ge dir, Er-

glän - zen - den Schein!

f *dim.* *p dol.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

hab' - ner! - ja, ich fol - ge, ich fol - ge dir, Er-

Cor. *p*

p dol.

hab' - ner, bis ich schei - de von der Er - de hier, Erhab' -

p *dim.*

ner! ich fol - ge dir, bis ich schei - de von der Er - de

p *mf* *p*

Ad. *

mir! ja du, ja, du
 Lo - - - bet Bra - - - ma, lo - -
 Bra - ma, lo - - - bet, lo - -
 Herrscher zieht ein, dein Herr - scher zieht ein,
 zen den Schein, wirf dich zur Er - de, dein
 Er - de, dein

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*Red.*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.**

bist Bra - - ma! Heil - -
 - - - bet Bra - -
 - - - bet, lo - - - bet Bra - -
 wirf dich zur Er - de, dein Herr -
 Er - de dein
 Herr - - scher, dein Herr - - scher zieht ein.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. **

dim. *mf* *dim.*

mir! du bist

dim. *p*

ma! lo - bet, lo - bet Gott

dim. *p*

ma!

dim. *p* *dim.*

scher zieht ein, dein Herr scher zieht

dim. *p* *dim.*

Heil A - le - xan - der!

dim. *mf* *p*

dim. *mf* *p* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p

Bra - ma! O Heil mir!

dim. *p* *pp*

Bra - ma! Bra - ma!

dim. *p* *pp*

ein!

Viol.

p *p* *pp*

Red. * *Red.* *

II.

Das Fest.

Nº 6.

Allegro ma non troppo.

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes several trill ornaments (marked with 'tr.' and asterisks) and a 'Timp.' (timpani) part.

Griechische Jungfrauen und Krieger.

The vocal section includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: "Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest, Heil sei dem". The music is marked with a forte 'f' dynamic.

The piano accompaniment for the chorus features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes trill ornaments and a 'Cor.' (cornet) part. The dynamic is marked with a forte 'f'.

The vocal staves continue with the lyrics: "Heil sei dem Fest! Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz, Fest, Heil dem Fest! Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz, Heil sei dem Fest! Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz, Fest, Heil dem Fest! Hell pranget, hell pranget der Blumen lieblicher Kranz,". The music is marked with a forte 'f' dynamic.

The piano accompaniment concludes the chorus with a melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. It includes trill ornaments and a 'Ped.' (pedal) marking.

Freude und Lust erfüll - let die Brust, Freu - de und Lust erfüll - let die Brust.

Heil sei dem

Freu - de und Lust erfüll - let die Brust, Freude und Lust erfüll - let die Brust.

Heil sei dem

*Red. ** *Red. **

Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest!

Fest, Heil dem Fest,

Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest!

Fest, Heil

Viol. Clar. Viol.

*Red. * Fag.* *Red. ** *Red. ** *Red. **

Heil, Heil A - le - xan - der, Heil A - le - xan - der, Heil A - le - xan -

Heil, Heil A - le - xan - der, Heil - sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le - xan -

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Alexander.

der im Fe - stes - glanz! Mein Hel - den - volk, ich grüsse dich! Es schwillt mein

der im Fe - stes - glanz!

dolce
Clar.

p

Ad.

Herz bei dei - nem Ju - bel, will - kom - men hier! Ka - la - nus komm her.

mf

f

p

Ad.

bei, setz dich zu mei - ner Rech - ten.

dolce

f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Tha - is, schön - ste Hel - las Toch - ter! mit Ro - sen sollst mein Haupt du schmücken, wenn

p

dolce

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

leicht im Tan - ze Mädchen schweben, be - krän - zend hold die Krie - ger.

A

Sopra. schaa - ren.

Heil, Heil A - le - xan - der!

CHOR.

Tenor. Heil, Heil A - le - xan - der!

Bass.

Fl. Clar.

Cor.

dim.

f

3 3 3 3

ped. * *ped.* * *ped.* *

Sopra. *p e con grazia*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz, schlin - get um ihn - den

Alt. *p dolce*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz! Heil ihm,

Tenor. *dolce*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den

Viol.

p dolce

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

duf - tenden Kranz! Heil ihm, Heil im Fe - stesglanz, Heil ihm, Heil im
 Heil, Heil ihm, Heil! Heil ihm, Heil im Fe - stesglanz, ja Heil ihm, Heil im
 Kranz, den duf - ten - den Kranz! Heil ihm, Heil im Fe - stes - glanz, Heil ihm,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Fe - stesglanz, Heil sei ihm! Heil ihm!
 Fe - stesglanz, Heil sei ihm! Heil ihm! Schlin - get um
 Heil im Fe - stes - glanz! Schlin - get um ihn den

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Schlin - get den duf - ten - den Kranz, den duf - ten - den Kranz!
 ihn den duf - ten - den Kranz, schlin - get um ihn den duf - ten - den
 duf - ten - den Kranz, den duf - ten - den Kranz, den duf - ten - den Kranz! Heil ihm,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Kalanus.
sotto voce

Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil im Fe - stes - glanz! Mich
 Kranz, Heil ihm, Heil, Heil A - le - xan - der im Fe - stes - glanz!
 Heil, ja Heil A - le - xan - der im Fe - stes - glanz! Ob.

Clar.

pp *mf* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

prü - fen will der Gott, ob noch mein

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Alexander.

Herz von Er - den - lust be - thört. Ka - la - nus, Ka -

f *mf*

la - nus! nimm den Fest - po - kal, o ge - denk, o ge - denk des

f *mf* *dim.* *p* Clar.

Red. * *Red.* *

Le - bens kur - zer Lust.

Kalanus.

Mein Sinn ver - wir - ret sich! Sprich, o

Ob.

Herr, ent - hül - le mir dein dunk - les Wort!

dim.

dim.

p

Red.

B

Alexander.

p dolce

Leicht steigt der

Sopr. *pp*

CHOR. Schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz,

Alt. *pp*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den

Tenor. *pp*

Schlin - get um

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Red. * *Red.* *

Rhyth - men frei - er Lauf im hel - len Klang zum Him - mel auf. *mf.* In
 schlin - get um ihn - den duf - tenden Kranz! Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil
 Kranz, schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz! Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil
 ihn - den duf - ten - den Kranz, den duf - ten - den Kranz! Heil ihm, Heil, Heil, Heil ihm,

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

die - ser Stun - de sel - ger Lust er - füll, o hol - des Lied, die
 ihm! Heil A - le -
 ihm! Heil!
 Heil!

dolce *f.* *mf.* *mf.* *mf.*

Clar. *pp*

p dolce

Red. * Red. *

Brust! O Tha - is, sing' zur Ly - ra Klang den schönsten
 xan - der! Schlin - get um ihn den duf - ten - den Kranz!

f. *p.* *p.* *p.*

mf. *p.* *dolce*

Red. * Red. *

Sang, und prei-se laut — — — der Hei — mat Strand, das fer-ne Va — ter-

land!
Heil, Heil A - le - xan - der, Heil A - le - xan - der, Heil A - le -
Heil, Heil A - le - xan - der, Heil — sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

xan - der im Fe - stes - glanz! Heil, Heil — sei
xan - der im Fe - stes - glanz! Heil A - le - xan - der, Heil

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil, ja Heil!

ihm, Heil A - le - xan - der, Heil, Heil, ja Heil!

ihm, Heil A - le - xan - der, Heil ihm, Heil, ja Heil!

ff

Nº 7.
Moderato.

Thais.

Pianoforte.

(ergreift die Lyra) *dol.*

Schweigt! horchet mei-ner

Arpa

p, *mf*

ped.

Andante sostenuto.

Ly - ra Tö - nen!

Viol. I.

Fl.

pp, *p*

ped.

(träumerisch) *mezza voce*

Ein A - bend schwebt mir vor zur Früh - lings - zeit. Des ho - nig - duf - ten - den Hy -

Viol.

Cor.

dim., *pp*, *sempre pp*

ped.

Animato.
con anima

mf

Pal-las A - the - ne, hör' mein Flöhn und führe mich zur Hei - mat, die im Geist mich umschwebt! O

p

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

dim. p

lass im fremden Land mich nicht ver - gehn! - O hör' - mein Flöhn, o hör' mein

p

Ad. * Ad. *

dim. pdol. mf

Flehn, - Pal-las A - the - ne, hör' mein Flöhn: O lass - im frem -

Sopr. *pp* *p*

Pal-las A - the - ne! O lass im

Alt. *pp* *p*

CHOR.

Ten. *pp*

Fer - nes He-l-las, o mein Va - ter - land!

Bass. *pp*

Va - ter - land, o mein Va - ter - land!

pp

Viol.

Ad. * Ad. *

den Land mich nicht ver - ge - hen!

frem - den Land mich nicht ver - ge - hen!

Fer - nes Hel - las, Va - ter.

Fer - nes Hel - las, Va - ter.

mf *p* *f* *riten.*

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

a tempo.

mf Pal - las A - the - ne, hör', o hör' mein Flehn!

Pal - las A - the - ne, hör' mein Flehn: O lass im frem - den Land mich

land! O lass im frem - den, frem - den Land mich

land! O lass im frem - den

p a tempo. *p* *mf*

ad. * *ad.* * *ad.* *

p dol.
 hör mein Flehn: O lass im fremden Land mich nicht ver-gehen! Du fer
dim. p nicht ver-ge-hen! *p* Fer-nes Hellas, *pp* o du fer-nes,
dim. p nicht ver-ge-hen! *pp* O fer-nes Hel-
dim. p Land mich nicht ver-ge-hen! *pp* O du fer-nes Hel

Red. * Red. *

ritenuto al Fine pp mezza voce
 - nes Hellas, o du fer-nes Hellas, mein Va-ter-land!
pp fer-nes Hellas, *ppp* fernes Hel- las, mein Va-ter-land!
pp - nes Hellas, fer-nes *ppp*
pp - las, du fer-nes Hel- las, mein Va-ter-land!
pp las, mein Va-ter-land, *ppp* mein Va-ter-land!

ritenuto al Fine
 Cor. Viol.
pp *pp* *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Nº 8.
Allegro.

Alexander.

Nein weg, weg mit je-dem weichen

f

sp

Traum! Gieb sol-cher Kla-ge kei-nen Raum, die uns er-füllt mit Sehnsuchts-

mf dol.

dolce

p

schmerz! So lang' die Par-ze Le-ben spinnt, der

f

p

f

Red.

*

Red.

Hel-den Muth auf Kampf nur sintt. Ent-flamm', o Thais, der Krie-ger

con fuoco

f

f

Fl.

Ob.

Red.

*

Thais.

Herz! Nun brau - se laut, du mei - ne

Arpa

mf

Clar.

Fag. Cor.

Ad.

Ly - ra!

f

Ad.

Poco moderato.

f con fuoco

1. Zor - nig schäu - men des Hel - lespon - tos
 1. Graus - sam wü - then des O - ri - ents Bar

ritenuto

Ob.

Fl.

p

f Arpa

mf

Ad.

Wo - gen, Mas - ten zahl - los kom - men an - ge - zo - gen,
 ba - ren, Hel - las Hel - den - söh - ne im Tod' er - blei - chen,

p

f

f

p

Clar.

Ad.

end_los na - hen von O - sten Per - si - ens Scha - ren.
 Tem - pel stür - zen hin und Göt - ter wei -

1.

f *p* *mf* *p*

Ad. *

chen.
 Weh! da sank in ro - ther Glut die Heh -

2.

con dolore *dim.*

Ob. *mf* *p*

Viol. I. *p*

Ad. *

re, du A - then, der Grie - chen Stolz und

f con anima

Arpa *p*

Ad. *

Eh - re, die Heh - re, die Heh - re, A - then, A -

f *mf* *dim.* *p dolce*

Viol. I. *mf*

Arpa *p*

Ad. *

then, der Grie - chen Stolz und Eh - re!

Ad. *

du, die nie das Scla - venjoch ge - tra

Fl. *mf* *dim.*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

gen! Weh! da sank in ro - ther

Fl. *p*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

Glut A - then! Weh! Weh! Weh!

Fl. *p* *dim.*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

Allegro.

Str. Instr. *pp* *f*

pw. * *pw.* * *pw.* *

f *con fuoco* Ra - che! Ra - che!

Arpa *f*

pw. * *pw.* * *pw.* *

Allegro con fuoco.

mf Lasst ruhn des Lie - des Kla - gen! *dim.* Greift die Fa - ckeln, greift die Waf - fen! greift die

Ob. Clar.

p *mf*

Viol.

Fa - keln, Ra - che! Ra - che - glut Per -

Cor. Viol. I.

p *marcato*

se po - lis ver - zeh - re, Ra - che - glut, Ra - che -

Ob.

sp

glut. Per - se - - Fi - po - lis ver - zeh - - re!

Fl.

f *mf*

Red. *

Alexander. *f con fuoco* Animato.

Ja, es lo - dre Fackel - brand, He - tä - re!

f *f*

Red. *

Thais.

Alexander.

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten.

Bass.

Es lo - dre Fackel - brand, es lo -

Ja, es lo - dre Fa - ckel - brand, He - tä - re!

Es lo - dre Fackel - brand, ja, es lo - dre Fackel -

Es lo - dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand, es

Es lo - dre Fackel - brand, — Fackel - brand, ja, es lo - dre Fackel - brand, es

Ja, es lo - dre, es lo - dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand, es

- dre Fa - ckel - brand!

Mei - ne Ra - che sollt

brand, — Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand!

lo - dre Fackel - brand,

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

ih
nun er - ken - nen: Für A - then Per - se - po - lis soll
Ja, es lo - dre Fa - ckel -

mf

Ob.
Fag.
Clav.
f *p* *f* *p* *mf* *p*

bren - nen!
brand, Fa - ckel - brand, ja, es lo - dre Fackel -
ja, es lo - dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel -
Ja, es lo dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand, Fackel -
ja, es lo - dre Fa - ckel -

Clav.
mf *f* *f* *f*

ekeln, Ra - - che naht! Ra - che glut Per - se - po - lis ver -

brand Per - se - po - lis ver - zeh - re, ja Fa - ekel

f *Red. * Red. * Red. * Red. **

zeh - - re! Ra - che naht!

brand, Fa - ekel brand Per - se - po - lis ver - zeh - - re!

ff

ff *Red. **

Meno Allegro.

Kalanus. *mf*

0 Herr - scher! geht mit

marato *agitato* *p* Cor. *p* Vel.

Blut und Brand dein Weg durch die - ser Er - de Land! Soll Tod rings herr - schen,

p *Viol.* *p* *Clar.*

Stä - dte lo - - hen, uns Wei - ber - zorn mit Ra - - che dro -

dim. *p* *p*

hen! War nicht dein Ziel auf die - - ser

Cor. *Viola* *dol.* *pp* *dol.* *pp* *ped.*

Erd zu schü - tzen uns mit dei - nem Schwert!

dol. *dim.* *pp* *pp* *riten. dim.* *ped.* *

Nº 9.

Allegro risoluto.

Alexander.

Dem Menschen ward ein Ziel ge-setzt: kühn zu ge-nie-

f *mf* *f* *mf*

Red. *

ssen der Er-de Pracht, eh' Ha-des ihn stürzt

dim. *Fl. Clar.* *mf* *p* *dim.*

Red. *

in die Nacht.

Kalanus. *f* *agitato*

Ent-setz-lich dei-ne Re-de klingt! Erliegstauch

mf *fp* *Red.* *

du der Er-de Noth? erliegst auch du der Er-de Noth? Kennst

mf *tranquillo* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

du des Zwei - fels bö - se Macht, und fürchtest du, o Herr, den Tod?

Ob. Clar. *p*

Red. * Red. * Red. *

Alexander. *f risoluto*

Viel lie - ber Slav' auf Er - den sein, als Fürst im

Viol. *f*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Red. * Red. *

Ha - des Schat - ten - reich! Doch fort mit die - sem ban - gen Za - gen, so

p

Red. * Red. * Red. *

lang die Brust noch Le - ben fühlt! Po - ka - le, Di - thy -

cresc. *f* *con fuoco*

Red. * Red. *

ram - ben - klang ver - scheuchen, was mein Herz macht weich und

f *p* *f* *f*

Red. * Red. * Red. *

Sopr. *f*

Alt. Seht, seht, er winkt mit dem Thyr - sos -

Ten. **CHOR.** *f*

Bass. Seht, er winkt mit dem Thyr - sos - sta - be, seht, er

tr.

cresc.

f

* Timp. *ad.* *

sta - be! seht, seht, er winkt mit dem

win - ket! seht, er winkt mit dem Thyr - sos - sta - be,

sta - be!

f

Timp. *ad.* *

Thyr - sos - sta - be, seht, er win - ket! Seht! Trau - ben blin - ken

seht er win - ket, seht, er win - ket! Seht! Trau - ben blin - ken

ad. * *ad.* * *ad.* *

ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die
 ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die
 ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die
 ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die

Red. * Red. * Red.

Ga - be hoch er schwingt im Gold - po - kal,
 er
 Ga - be hoch er schwingt im Gold - po - kal,
 er

* Red. *

im Gold - po - kal! Be -
 im Gold - po - kal! Seht!
 im Gold - po - kal! Be - cher schäu - men,
 Seht! Be - cher schäu - men,
 dim.

mf
 mf
 sf
 sf
 Red. *

cher schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -
 Be - cher schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -
 Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -
 Be - cher schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -

- ne Brust! Be - cher, Be - cher
 - ne Brust! Be - cher
 - ne Brust! Be - cher

cher schäu - men, Won - ne strömt durch mei - ne
 schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne
 schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne
 schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne

Brust! Di_o - ny - sos!

Brust! Di_o - ny - sos!

Brust! Di_o - ny - sos!

Brust! Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

Red. * Red. * Red. *

Kalanus.

agitato

f Er ist es nicht, Gott Bra - ma nicht! er ist es nicht! *mf* Ein Er -

mf *p* *dim.* *p*

Clar. Viol.

- den_fürst, ein Wel - ten_kind, dess

p

Red. * Red. * Red. *

See - le nur auf Wol - lust sinnt. Er ist es nicht!

Clar.

p *p*

Red. *

Fort! fort!

mf *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

Sopr. *p dol.*

Alt. *p dol.*

Ten. **CHOR.**

Bass.

Lasst uns bin - den und um - win -

dol.

* Ped. * Ped. *

den ihn mit Lie - bes - lust!

ihn mit

Be - cher

Be - cher, Be - cher

cresc.

Ped. *

uns, hör' uns, Di_o - ny - sos!

uns, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

uns, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

uns, hör' uns, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

Poco meno Allegro.

Kalanus. *f marcato*

Hier trennt sich, Kö - nig, un - ser Weg!

Tromboni Cor. *mf* Viola *p*

Vel. *Ad.* *

Du gehst zu welt - lich schnö - der Lust, doch ich, wenn auch mein Seh -

Ob. *p* Viol. *pp*

dim. *tranquillamente dolce*

Ad. *

- nen trog, soll ru - hen bald an Bra - mas Brust, soll

con espress.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

poco ritenuto

ru - hen bald, soll ru - hen bald an Bra - mas

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Tempo I.

Sopr. *p* E - ros win - ket, *pp* E - ros win -

Alt. *p* *pp*

CHOR.

Ten.

Bass. **Kalanus.**

Brust!

Tempo I.

Fl. *p* *pp* *dol.*

Ob. *p* *pp* *dol.*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ket, *pp* E - ros win - ket, *p* seht, es

pp E - ros win - ket, *p* spaunt den Bo - gen,

p E - ros

sempre p *Vel.*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

G f

Seht, seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be!

Seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be, seht er winket!

Seht, seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be!

ff *Red.* * *Timp.*

seht, seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be, seht, er

seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be, seht er winket, seht, er

8.....

Red. * *Red.* * *Red.*

win-ket! Seht, Trauben blinken ihm im Haar,

win-ket! Seht, Trauben blinken ihm im Haar, Au-gen

8..... Au-gen

* *Red.* * *f Red.*

Au - gen fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt
 fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt
 Au - gen fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt
 fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt

* *ped.* * *ped.* * *ped.*

im Gold - po - kal!
 im Gold - po - kal!
 im Gold - po - kal!
 im Gold - po - kal!

Her - zen
 Her - zen
 Her - zen
 Her - zen

8.....
 * *ped.* * *ped.* * *ped.*

p dol.
 Be - cher schäu - men, Her - zen träu - men,
p dol.
 träu - men, Her - zen träu - men,
p dol.
 Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch
 träu - men, Her - zen träu - men,

p dol.
 * *ped.* * *ped.* * *ped.*

II

Wonne strömt durch meine Brust.

Wonne strömt durch meine Brust. Her -

mei - ne Brust.

Wonne strömt durch meine Brust. Her -

Herzen träumen, Herzen

zen träumen, Herzen

Herzen träumen, Herzen

zen träumen, Herzen

Herzen träumen, Herzen

zen träumen, Herzen

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

Wonne strömt durch meine

Wonne strömt durch meine

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad.*

Brust. E - vo - e, E - vo - e! Be - cher schäu - men,

Brust. E - vo - e, E - vo - e! Be - cher schäu - men,

sf *con fuoco*

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

Wonne strömt durch meine

Wonne strömt durch meine

Viol.

*Ad. * Ad. * Ad.*

ne Brust. *ff* E - vo - e, E - vo - e,

ne Brust. *ff* E - vo - e, E - vo - e,

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

E - vo - e! E - vo - e,

E - vo - e! E - vo - e,

Timp. *ff*

* *Ad.* * *Ad.* *

E - vo - e! E - vo - e!

E - vo - e! E - vo - e!

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

III.

Kalanus Tod.

Nº 10.

Andantino con moto.

Pianoforte.

p
Vel.

Red. *

Viol. I.

Red. *

Ob.

Fl.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Die Inder (einen Scheiterhaufen errichtend.)

Sopr. *p dol.*

So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern, so fern von

Alt. *p dol.*

So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern, so fern von

CHOR.

Ten. *p dol.*

So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern von

Bass. *p dol.*

So fern, so fern,

p

p

p

p
A - bend - strah - le. *p*
So fern!

p
A - bend - strah - le. *p*
So fern!

p
So fern!

mf Cor.

*Red. * Red. **

dim. *p*
So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern von Gan-ges Strand

dim. *p*
So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern, so fern von Ganges

So fern,

dim. *p* *p* Fl. *p* Viola *p* Vel. *Red. * Red. **

pp
die Sonn' ihm sinkt.

pp
Strand die Sonn' ihm sinkt.

pp *p* *p* Fl. *p* Vel. *Red. * Red. ** Fag. *Red. **

B

12223

Kalanus.
mf dol.

Lasst schweigen jeder Klage Laut! Nicht hier, noch an des Gan - ges Strand bin ich da - heim.

p

p dol.

p

pp

Die Wol - ke dort birgt mir des Mü - den Hei math land.

Clar.

mf

dim.

p

*Red. **

Es he - ben Schwingen mich em - por da - hin, wo mei - ne

Fl.

mf

p dol.

p dol.

*Red. **

Sehn - sucht wohnt, zu Bra - mas Him - mel, den ich hier auf Er - den

f

p

*Red. **

such - te und nicht fand. O Bra - ma! zür - ne nicht, dass ich aus

dim.

mf

p

*Red. **

dim.

Sehn - sucht dich, o Herr, ver - kannst! Sieh, reu - e - voll ich kom - me

dim.

Red. * Red. *

dim.

nun!
Sopr.

pp

So fern, so fern von Gan - ges Strand, so fern von

Alt.

pp

Ten. **CHOR.**

pp

Bass.

pp

So fern, so fern von Gan - ges Strand, so fern, so

So fern,

dim.

pp

p

Red. *

ppp

Gan - ges Strand die Sonn' ihm sinkt.

ppp

ppp

fern von Ganges Strand die Sonn' ihm sinkt.

ppp

ppp

dol. Vel.

pp

ppp

Red. * Red. * Red. * Red. *

Nº 11. Allegro non troppo.

Kalanus.

Doch still! wer stört des A - bends Ruh? was nähert sich wie Wo - gen -

Pianoforte.

Sopr.

Der stol_ze Wel_ten_herr - scher zieht fort

in A - bend -

Alt.

CHOR.

Ten.

Der stol_ze Wel_ten - herr_scher zieht fort und führt zum Sieg sein Heer in A - bend -

Kalanus. Bass.

schlag? und führt zum Sieg sein Heer

win - des Fä_cheln weit von unsern hei - ssen Flu - ren. Sieh, dort zieht er hin, der behre

win - des Fä_cheln weit von unsern hei - ssen Flu - ren. Sieh, dort zieht er hin, der behre

Allegro maestoso.

Kalanus.

Ha! strah - lend auf dem weissen Ross - ich seh' ihn

Fürst!

Fürst!

Allegro maestoso.

wie - der so wie einst, - als ich - ge - blen - det stand - vor

CHOR.

Griechische Krieger.

Heil A - le - xan - der! dem

Bassi

ihm!

Ad - ler er gleicht.

Musical notation for the vocal line, including treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Tromb.

Musical notation for the Trombone part, including treble and bass staves with dynamics like *ff*.

CHOR. Al - les sich beu - get dem glän - zen - den

Musical notation for the Chorus vocal line, including treble and bass staves with lyrics and dynamics like *f*.

Piano accompaniment for the chorus section, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Schein. Heil sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Schein. Heil sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le -". The bottom staff is a piano accompaniment. There are four asterisks with "Ped." markings below the piano staff, indicating pedaling points.

xan - der! Heil, Heil sei ihm! Al - les sich

Al - les

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "xan - der! Heil, Heil sei ihm! Al - les sich". The bottom staff is a piano accompaniment. There are two asterisks with "Ped." markings below the piano staff. The word "Tromb." is written above the piano staff in the second measure of this system.

beu - gel dem glän - zenden Schein, wirf dich zur Er - de, dein Herr - scher zieht

wirf dich

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "beu - gel dem glän - zenden Schein, wirf dich zur Er - de, dein Herr - scher zieht". The bottom staff is a piano accompaniment. There are three asterisks with "Ped." markings below the piano staff.

ein. Heil A - le - xan - der, Heil sei

Heil A - le - xan - der, Heil ihm!

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "ein. Heil A - le - xan - der, Heil sei". The bottom staff is a piano accompaniment. There are four asterisks with "Ped." markings below the piano staff.

ihm, dem Ad - ler er gleicht. Al - les sich beu - get dem

Red. * Red. * Red. *

glän - zen - den Schein. Heil A - le - xan - der. Heil

Red. * Red. * Red. * Red. *

ihm! Al - les, Al - les sich beu - get dem glän - zen - den

Red. * Red. * Red. * Red. *

Schein! Heil A - le - xan - der, Heil, Heil!

Red. * Red. *

This system contains the first two systems of the score. The first system shows the piano accompaniment with a waltz-like melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with a clarinet part (Clar.) entering in the right hand. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Kalanus. *mf dol.*

This system features the vocal line for Kalanus in the bass clef, with the lyrics "Zum letz - ten Mal mein Au - ge schaut des". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *dim.* and *p*.

This system continues the vocal line with the lyrics "Wel - - tenreiches stol - zen Herrn; sein". The piano accompaniment includes a cor part (Cor.) in the right hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

This system continues the vocal line with the lyrics "Hel - den - le - ben bald - ergraut der Son - ne gleich im Un - ter - gang." The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *dim.*.

mf *f* *p*

Auf dich, du E-wiger, auf dich nun schau'ich, o Bra-ma! Auf zu

Viol.

pp Tromboni *mf* *dim.*

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf

dir soll tra-gen mich der Flam-men Meer!

pp *dim.* *pp*

Viol.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p *dim.*

Bringt Fackeln her und zün-det an!

pp *pp* *ff* Tromb.

Ad. *

No. 12.
Allegro moderato.

Pianoforte. *p*

Clar.

Ad. *

dim.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Die Inder.

Die To - des.nacht, sie öff - net den Weg zum Him - mel ihm,

CHOR. Die To - des.nacht, sie öff - net den Weg zum Him - mel ihm,

To - des -

* Ped. *

* Ped. *

nacht, sie öff - net den

Clar.

* Ped. *

* Ped. *

der wir - belnde Rauch hebt

der wir - belnde Rauch hebt

Weg,

Ob. Clar.

* Ped. *

* Ped. *

* Ped. *

p
bald ihn em - por,
p
bald ihn em - por,
p
em - por,

mf
er theilt sich schon, die Flam - me, sie stei - get, die Flam - me, sie
mf
er theilt sich schon, die Flam - me, sie steiget, ein
mf
die Flam - me, sie steiget, die
f
p
mf

stei - get, ein bli - tzendes Schwert.
stei - get.
bli - tzendes Schwert, ein bli - tzendes Schwert.
Flam - me, sie stei - get, ein bli - tzendes Schwert.
mäch - ti - ge

f
f
f
f
cresc.
f

f *>* *>* *mf*

0 mäch - ti - ge Flam - me, du trägst ihn em - por zu Bra -

mäch - ti - ge,

mf

Flam - me, mäch - ti - ge Flam - me, du trägst ihn em - por - zu Bra -

mf

du trägst ihn em - por

dim. *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f *>*

ma! 0 mäch - ti - ge Flam - me, mäch - ti - ge Flam - me, du

f *>*

ma! 0 mäch - ti - ge Flam - me, mäch - ti - ge Flam - me, du

cresc. *f* *f* *f* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim. *mf* *dim.* *p*

trägst *dim.* ihn zu Bra - ma em - por in To -

dim. *mf* *dim.* *p*

trägst *dim.* ihn zu Bra - ma em - por in To -

dim. *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* Cello *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f **D**

des.nacht, in To - des

des.nacht, in To - des

p *f*

Ad. *

Kalanus. *mf*

Aus To - des

nacht!

nacht, in To - des - nacht!

p *dim.* *pp*

Ad. *

nacht zum Lichte, dem himmlischen, flieg, flieg, mein Geist, wo Bra - ma mir

p

Ad. *

se - li - ges Le - ben ver - heisst, zu Bra - ma aus To -

sf.

p *sf* *dim.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

- des - nacht! Auf, zün - gelnde.

dim. *p* *mf*

Ad. * *Ad.* *

Flam - me, leucht hell und klar, mach' e -

Ad. * *sf.*

Ad. *

- wi - ge Won - ne mir of -

Ad. * *p* *sf.*

Ad. *

- fen - bar aus To - des -

dim. *p* *dim.* *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Sopr. *f* **E**

Alt. Aus To des

CHOR. Ten. *f*

Kalanus. Bass. Aus To des

nacht.

p *f*

ped. *

nacht zu

nacht zu

zu Bra - ma,

p

ped. *

Bra - ma er - he - be ihn, o Flam - men -

Bra - ma er - he - be ihn, zu

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

f *mf* *p*

ped. *

p dol.

glut, wie Lo - tos ent - stei - get der

p dol.

Bra - ma!

zu Bra - ma!

Fl.

p

Red. *

Gan - ges Flut in jun - ger Pracht,

p

zu Bra -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dol.

wie Lo - tos ent - stei -

dol.

ma er - he - be ihn,

p

f

p

Red. *

get der Gan - ges Flut in jun - ger

zu Bra - zu

Pracht.

ma!

Bra - ma!

Andante con moto. Kalanus. *f*

Nun freu - e

Trombe

cresc. *ff* *dol.*

dich, o See - le mein! Im lich - ten Ge -

mf *p* *mf* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

wan - de winkt Bra - ma mir! Mich

dim. *ff* *p*

Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. *

ruft dei - ne Stim - me, ich kom - me zu dir, ich kom - me zu dir! O

dim. *dol.* *dim.* *pp* *dim.* *p* *f*

dol. Red. * Red. * Red. *

e - wi - ges Licht, o e - wi - ges Licht,

mf *ff* *p*

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. *

e - wi - ges, e - wi - ges Licht! nun

mf *f* *p* *dim.*

Red. Red. Red. Red. 12223 Red. Red. Red. *

tranquillo
p *p* *dim.* *mezza voce* **G**

wei - let bei dir und küsst deines Klei - des leuch - tenden Saum - mein er - lö -

Fl. *pp* *pp* *dol.* *dim.* *ppp*

Red. Red. Red. * Red. Red.* Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

Sopr. *pp* *mf* *f*

Alt. *pp* *mf* *f*

CHOR. Ten. *pp* *mf* *f*

Kalanus. *pp* *morendo* *f*

Bass. *pp* *f*

Zu In - dras Him - mel ent - schwe - bet frei sein er - lö -

ster Geist. *pp*

Fl. *p* *mf*

Tromb. *p* *mf*

Red.* Red. * Red. * Red. Tromb. *

p *p*

ster Geist. *p* *p*

ster Geist. *p* *p*

p *p*

Corni *p* *mf* *p*

Red. * Red. * Tromb. Red.* Red.* Red. Corni *