

# Christoph Graupner

## Kantate

### *Freue dich und sei fröhlich*

(GWV 1101/20)

Soli SSTB

2 Flauti

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben

von

**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Freue dich und sei fröhlich* von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 428-29* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Separate Flauto-Stimmen existieren nicht; sie sind in den Violinpart hineingeschrieben<sup>1</sup>. Und so ermöglicht auch diese Edition, die Flöten solistisch oder colla parte mit den Violinen aus einer Stimme musizieren zu lassen.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Kantate zum ersten Advent stammt von **Johann Conrad Lichtenberg** und ist von **Christoph Graupner** 1720<sup>2</sup> komponiert worden.

Schriesheim, Oktober 2013

Dr. Werner Jaksch

---

<sup>1</sup> Im Original wurde in beiden Stimmen der Arie *Eilt ihr Sünder* der französische Violinschlüssel verwendet.

<sup>2</sup> Auf dem Deckblatt und der ersten Partiturseite ist diese Jahreszahl in **1721** ausgebessert worden. Vielleicht ist die Kantate im nächsten Jahr nochmals aufgeführt worden.

# Freue dich und sei fröhlich

## Aria [Dictum]

Christoph Graupner

*Allegro*

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello/Violone

Tenore

Organo

8

Freu - -

6 6 5 6 6

4

T

Org

8

- - - e dich und sei fröh- - - - - lich,

t.s.

7

T  
8 und sei fröh- - - lich du Toch-ter Zi - on,

Org  
6 7 7# 6 6 6 6  
4 2

10

T  
8 denn sie - he ich kom-me, denn sie - he ich

Org  
t.s. 5 6  
3

13

8 kom-me und will bei dir woh-nen, und will bei dir woh-nen, und will bei dir

6 # 6

16

8 woh- - - nen.

5 6 6 6 5 4 #

## Aria

*Allegro*

B

Org

6 4 # 6 7 4 3 6 6 6

4

*pp*

B

Org

5 6 6 6 6 4 3 6 4 3

La - - - che, la - - - che,

7

B

Org

6 4 3 4 6 3 9 7 6 6 4 2

la - - - che du be-dräng- tes Her - ze, du be -

10

dräng-tes Her-ze dein Er-ret-ter naht her-an, dein Er-ret-ter naht her-

6 6 6 5 4 # 6 6 5 6 6 6 5 6

13

an, dein Er-ret-ter, dein Er-ret-

6 6 #

16

-ter naht her-an.

6 6 5 6 5 4 # f 6 6 7 # 6 6 6 6 5 6 6 6



29

che dein Er - ret - ter naht her - an, naht her -

6 6 6  $b7$  4  $b$  # 6 5

32

an, dein Er - ret - ter naht her - an,

4 # 6 6 4 #

35

6 7 4 6 4 6 6 6 5 6 6

38

Wieg' un-rei - ne Sün - den - ban - de nicht mit der ver - damm - ten

6 6 6 6 # 7 6 #

41

Schan - de, dass mein Fürst, mein Him - mels -

6 4 6 4 6 6 4 6 5 4 3 b 6

44

gast mich zur Woh - nung —, zum Pa-last, mich zur Woh - nung

3 6 6 6 6

47

B  
zum Pa-last, wie er will, wie er will be-rei-ten kann,

Org  
6 6 6 7 b7 6 6 5 6

50

B  
dass mein Fürst, mein Him-mels-gast mich zur Woh-nung, zum Pa-

Org  
6 6 6 6 # 6 6 6 6

53

B  
last, mich zur Woh-nung, zum Pa-last, wie er will, wie er will be-rei-ten kann.

Org  
# # 6 6 6 6 6

da capo

# Recitativo

C 1  
 C 2  
 T  
 B  
 Org

Ist's ihr ge - schehn? Die Kre - a - tur schließt ih - ren Schöp - fer

C 1  
 C 2  
 T  
 B  
 Org

ein, mein schwa - ches Herz soll sei - ne Woh - nung sein, ich soll in mir den Him - mel sehn. Mein

6

C1

C2

T  
8  
Fleisch ist vor Gott nicht zu schlecht, er wird mir gleich ein Knecht, mir Heil und Frei-heit zu er-

B

Org  
6

9

C1  
Er kommt für mich zu ster-ben und macht mich so ge-recht.

C2

T  
8  
wer-ben.

B

Org  
6  
4  
2

12

C 1

C 2

T

B

Org

Mir Ar-men flößt sei-ne Ar-mut Reich-tum zu. Was reizt dich das zu

15

6

*Adagio* 6

C 1

C 2

T

B

Org

tun? Du gros-ser, du gros-ser Kö-nig du? Ach nichts, Ach nichts, Ach nichts,

6 5 3 6

18

C1  
ach \_\_\_\_\_ nichts, al - lein dein herz - li - ches Er - bar - - men, \_

C2  
al - ein dein herz - li - ches Er - bar - men,

T  
8  
nichts, al - lein dein herz - li - ches Er - bar - men,

B  
nichts, al - lein dein herz - li - ches Er - bar - men,

Org

6 # # 6 6 # b7 6

21

C1  
ach \_\_\_\_\_ nichts, al - lein dein herz - li - ches Er - bar - -

C2  
nichts, al - ein dein herz - li - ches Er - bar - -

T  
8  
nichts, al - lein dein herz - li - ches Er - bar - -

B  
al - lein dein herz - li - ches Er - bar - - -

Org

# 6 6 b 6b

24

C 1  
C 2  
T  
B  
Org

men, dein herz - li - ches Er - bar -  
men,  
men,  
men,  
men,

dein herz - li - ches Er -  
dein herz - li - ches Er -  
dein herz - li - ches Er -  
dein herz - li - ches Er -

4 3 4 # # 6 6

27

C 1  
C 2  
T  
B  
Org

men.  
bar - men.  
bar - men.  
bar - men.

6 5 6 5b b7 5 4 # #



6

pfan - gen und wie be - gegn ich  
 Pal - men und grü - ne Zwei - ich  
 pfan - gen und wie be - gegn ich  
 Pal - men und grü - ne Zwei - ich  
 pfan - gen und wie be - gegn ich  
 Pal - men und grü - ne Zwei - ich

6 6 6 6 6 # 6 6 5 #

11

dir.  
hin.

dir.  
hin.

dir.  
hin.

dir.  
hin.

Du  
Und

Du  
Und

Du  
Und

Du  
Und

al - ler  
ich - will

6 6 6 6 6 6 6 6 6

16

The musical score consists of the following parts:

- Piano Introduction:** Four staves (treble, right hand, left hand, and bass) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.
- Vocal Parts:**
  - C1:** Tenor 1, lyrics: Welt verlan gen o mein dir in in Psal men er - mun - tern
  - C2:** Tenor 2, lyrics: Welt verlan gen o mein dir in in Psal men er - mun - tern
  - T:** Tenor, lyrics: Welt verlan gen o mein dir in in Psal men er - mun - tern
  - B:** Bass, lyrics: Welt verlan gen o mein dir in in Psal men er - mun - tern
- Org:** Organ part in the bass clef, with figured bass notation: 6 6, 6, 6, 6 6 6 #, 6.

21

C 1		See - le mei - nen	Zier. Sinn.	O Mein	Je - sus, Her - ze	Je - sus soll dir
C 2		See - le mei - nen	Zier. Sinn.	O Mein	Je - sus, Her - ze	Je - sus soll dir
T		8 See - le mei - nen	Zier. Sinn.	O Mein	Je - sus, Her - ze	Je - sus soll dir
B		See - le mei - nen	Zier. Sinn.	O Mein	Je - sus, Her - ze	Je - sus soll dir
Org		6 5	#	6	6 #	6 6 6 6

26

C 1  
 set - ze grü - nen  
 mir in  
 selbst die  
 ste - tem  
 Fac - kel  
 Lob und  
 bei,  
 Preis,

C 2  
 set - ze grü - nen  
 mir in  
 selbst die  
 ste - tem  
 Fac - kel  
 Lob und  
 bei,  
 Preis,

T  
 8  
 set - ze grü - nen  
 mir in  
 selbst die  
 ste - tem  
 Fac - kel  
 Lob und  
 bei,  
 Preis,

B  
 set - ze grü - nen  
 mir in  
 selbst die  
 ste - tem  
 Fac - kel  
 Lob und  
 bei,  
 Preis,

Org  
 6 6 6 5 6 6 6 # 6

31

C 1		da - mit was dich er - göt - ze
		und dei - nem Na - men die - nen
C 2		da - mit was dich er - göt - ze
		und dei - nem Na - men die - nen
T		da - mit was dich er - göt - ze
		und dei - nem Na - men die - nen
B		da - mit was dich er - göt - ze
		und dei - nem Na - men die - nen
Org		# 6 5 6 6 6 6 5 # 6 6

36

C 1

C 2

T

B

Org

6 6 6

mir so kund und wis - send sei.  
so gut ich kann und weiß.

# Aria

Flauto 1

Flauto 2

C 1

Org

6 6

7

C 1

Org

5 6

6

Musical score for the Aria, measures 6 through 12. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features parts for Flauto 1, Flauto 2, C 1, and Org. Flauto 1 and 2 play melodic lines with grace notes. The Organ part provides a bass line with fingerings 6, 6, 5, 6, 6. The C 1 part is silent.

13

Eilt \_\_\_\_\_ ihr Sün-der,

6 6 6

19

eilt \_\_\_\_\_ ihr Sün-der,

6 6 6

25

C 1  
kommt ge - gan - gen, kommt ge - gan - gen den Er -

Org  
6 6 6

31

C 1  
bar - mer zu em - pfan -

Org  
4 # 6 7 6 #



48

C 1

Org

6 5 # 6 # 6 6

sen, küßt den gros

54

C 1

Org

6 # 6 6 7 6 6

sen Kö-nigs-sohn, eilt

60

C 1

eilt ihr

Org

6 5 6 5 6 5 6 6 6  
4 3 4 3 4 3 2 6 6

66

C 1

*tr*  
Sün - der, kommt ge - gan - gen, kommt ge - gan - gen

Org

6 6 6 5 6  
#

72

C 1

den Er - bar - mer zu em - pfan - gen, küßt den

Org

6 6 $\flat$  7 $\flat$  7 6 6 7 6

78

C 1

gros -

Org

6 4 5 3

84

- sen \_\_\_\_\_, küßt den gros - sen Kö - nigs - sohn.

Org

6 7 6 6/5 6

89

C 1

Org

95

C 1

Org

9 7 7 5 3  
5 4

## Recitativo

C 1

Ach das be - fleck - te Sün - den - kleid macht dass wir uns vor dir o

Org

6

4

C 1

Je - sus schä - men müs - sen. Hier liegt es un - ter dei - nen

Org

6

6

C 1

Füs - sen, be - klei - de du es mit Ge - rech - tig - keit.

Org

6 6 # #

8

C 1 Sei - ne Huld, sei - ne Huld schenkt auch

Org 6 7 # # 6 7 6

10

C 1 wel - che Se - - lig - keit, schenkt auch wel - che Se - lig - keit al - le

Org 7 6 5 6 7 6 5 6 5 # 4

12

C 1 Schuld, al - - - le Schuld, ach so lass mit vol - len Chö-ren eu - er

Org 6 6 6 # 6 6 # 6 # 5 4 3

15

C 1 Ho - si - an - na hö - ren, ehrt den Herrn, der auch er - freut

Org 7 6 4 6 4 7 6 6 7 7

17

C 1 ehrt den Herrn, der auch er - freut, der auch er - freut.

Org 6 6 6 # 5 6 # 6 6 #

Aria Eilt ihr Sünder da capo  
Choral 2. Vers da capo