

A MONSIEUR ÉMILE PÉREIRE

LALLA-ROUKH

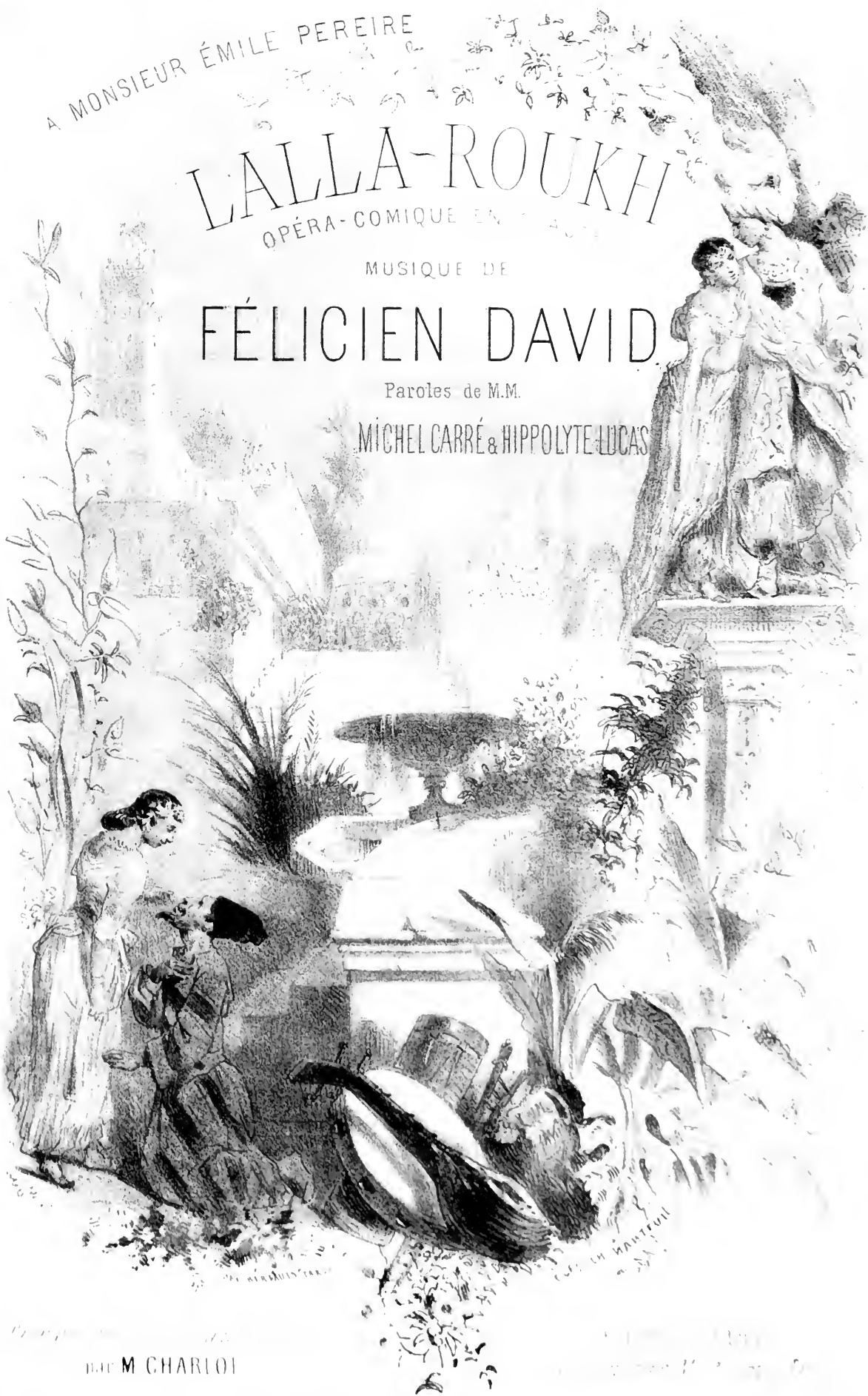
OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

MUSIQUE DE

FÉLICIEN DAVID

Paroles de M.M.

MICHEL CARRÉ & HIPPOLYTE LUCAS



par M. CHARLOT

Propriété de l'auteur pour la France et l'étranger — déposé — selon les lois —

LALLA - ROUKH.

DISTRIBUTION

<u>Personnages.</u>	<u>Voix.</u>	<u>Artistes.</u>
NOUREDDIN	1 ^{er} TÉNOR	MM. MONTAUBRE.
BASKIR, 1 ^{er} BASSE CHANTANTE ou BABYTON —		GOURDIN.
BAKBARA	BASSE	DAVOUST.
KABOUL	BASSE	LEJEUNE.
LALLA-ROUKH	SOPRANO	M ^{lle} CICO.
MIRZA	SOPRANO	BÉLIA.

Au 1^{er} Acte, la scène se passe dans la vallée de Cachemire.

Au 2^d Acte, la scène se passe dans le palais d'été du roi de Samarcande.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE		1	
ACTE I.			
N ^o 1. CHŒUR	C'est ici le pays des roses	45.	
N ^o 2. MÉLODIE	Sous le feuillage sombre. <i>Lalla-Roukh.</i>	44.	
N ^o 3. COUPLETS	De près ou de loin <i>Baskir.</i>	47.	
N ^o 4. {	a. CHŒUR	Voici le repas du soir	51.
	b. AIR de DANSE	La nuit tombé	56.
	c. CHŒUR DANSÉ	Bayadères plus légères	65.
	d. QUATUOR	Je n'ose lever les yeux. <i>Lalla-Roukh, Mirza, Noureddin, Baskir.</i>	75.
	e. ROMANCE	Ma maîtresse a quitté la tente. <i>Noureddin.</i>	84.
N ^o 5. COUPLETS	Si vous ne savez plus charmer. <i>Mirza.</i>	95.	
N ^o 6. {	a. DIO	La nuit en déployant ses ailes. <i>Lalla-Roukh, Noureddin.</i>	97.
	b. BALLADE	Lorsque l'étoile du ciel sans voile <i>Noureddin.</i>	104.
	c. RONDE DE NEUF et FINAL du 1 ^{er} ACTE		110.
ACTE II.			
N ^o 7. {	a. ENTR'ACTE		155.
	b. AIR	O nuit d'amour	155.
N ^o 8. DEUTIO	Loin du bruit, loin du monde. <i>Lalla-Roukh, Mirza.</i>	144.	
N ^o 9. CHŒUR	Ces joroux, ces parues	151.	
N ^o 10. COUPLETS	Ab! humble ambassade	165.	
N ^o 11. BARGAROLLE	O! ma maîtresse	170.	
N ^o 12. DIO-BOLFFÉ	Tout ira bien demain. <i>Noureddin, Baskir.</i>	178.	
N ^o 13. {	a. ROMANCE	Fuyez, fuyez. <i>Noureddin.</i>	195.
	b. DIO	Non, non, le ciel lui-même. <i>Lalla-Roukh, Noureddin.</i>	197.
N ^o 14. MARCHÉ et FINAL	Gloire, honneur.	205.	

NOTA — Pour la mise en scène exacte de l'ouvrage,
s'adresser à M^r PALIANTI régisseur du théâtre impérial de l'opéra-italique

B. G. 4505.

LALLA-ROUKH.

Opéra Comique en deux actes.

musique de

FÉLICIEN DAVID.

Met. 72 = ♩ .

Andante.

sonore.

OUVERTURE.

8

PIANO.

p

p legato.

8--1

p

p legato.

Met. 52 = ♩ .

Andantino.

pp

sordini.

rinf. *Ped. cresc.* *Ped.*

di - mi - nu - en - do., dol.

morendo e legato. *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand includes markings for *legato.* and *marcato.* The left hand has a *dolce.* marking. The system concludes with two triplet markings (3) over the final notes.

Third system of a piano score. The right hand contains two triplet markings (3) over the first two notes of the first measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features four triplet markings (3) over the first four notes of the first measure. The left hand has a more active accompaniment with slurs.

Fifth system of a piano score. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand features a complex accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of a piano score. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand features a complex accompaniment with slurs and accents. The system ends with a double bar line and repeat signs.

All^o appassionato. Met. 112 = ♩

The first system of music, measures 112-115, features a treble clef with a C-clef and a bass clef with an F-clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a fortissimo (*fp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The second system, measures 116-119, continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand features slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The third system, measures 120-123, shows a dynamic increase. The right hand has a *cresc.* marking and reaches a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system, measures 124-127, features a piano (*p*) dynamic. The right hand has slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system, measures 128-131, shows a dynamic increase. The right hand has a *cresc.* marking and reaches a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *p dol.* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady accompaniment. The lyrics "ere - scen - do" are written below the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *rit.*. The system concludes with a *ff* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dashed line above it, possibly indicating a repeat or a specific articulation. The left hand has a dynamic marking *ff*.

Moins vite, cantando.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features flowing sixteenth-note patterns. Dynamic markings include a piano (*p*) and dolce (*dolce*) instruction. There are also hairpins and accents over some notes.

The second system continues the musical piece with similar sixteenth-note textures in both hands. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement and phrasing slurs.

The third system introduces a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The melodic line continues with elegant phrasing.

The fourth system features a piano (*p*) marking in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the treble staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the page with a piano (*p*) marking in the bass staff. The music ends with a final cadence in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *rit.* and *ff*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic is present.

Third system of the piano score. Both hands feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The texture is dense with overlapping eighth-note lines.

Fourth system of the piano score. The right hand has a very active melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a fast, slurred melodic line. The left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *crsc.* (crescendo) in the third measure. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the second measure. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *crsc.* (crescendo) in the third measure. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rinf.* (rinf.) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, *p* (piano) in the third measure. Includes a hairpin crescendo and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *marcato.* (marcato) in the third measure. Includes slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "dimitte unum et do." The piano accompaniment continues below.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro." and dynamic markings "p" (piano) and "fp" (fortissimo). The piano part features a prominent bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking "cresc." (crescendo) in the piano part.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings "f" (forte) and "ff" (fortissimo).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *dolce*.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic pattern. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *crese.* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above a dashed line. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking *ff* is present.

Moins vite.
dolce.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system includes the instruction "cresc." in the bass staff, indicating a crescendo. The musical notation continues with eighth-note accompaniment and melodic lines in both staves.

The fourth system includes the instruction "p agitato." in the bass staff and "cresc." in the treble staff. The music shows a change in dynamics and tempo, with more active melodic lines.

The fifth system features dynamic markings "f", "ff", and "dim.". The bass staff has a prominent chordal accompaniment, while the treble staff has a more melodic line. The music is becoming more dramatic.

The sixth system concludes the piece with various rhythmic figures and melodic lines in both staves. The music ends with a final cadence in both parts.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and a first ending bracket labeled '8'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and a first ending bracket labeled '8'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ACTE I. N°1. INTRODUCTION. SCÈNE ET CHŒUR.

Andantino. (♩=100.)

NOUREDDIN

BASKIR.

BAKBARA

KABOUL.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

BAKBARA. *dolce.*

KABOUL. *C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -
dolce.*

TÉNORS. *C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -
dolce.*

BARYTONS. *C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -
dolce.*

BASSES. *C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -
dolce.*

-ci qu'il faut s'arrê - ter Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet -
 -ci qu'il faut s'arrê - ter Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet -
 -ci qu'il faut s'arrê - ter Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet -
 -ci qu'il faut s'arrê - ter Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet -
 -ci qu'il faut s'arrê - ter Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet -
 -te ombreonpeut s'a - bri - ter A - che - vez de dresser la
 -te ombreonpeut s'a - bri - ter A - che - vez de dresser la
 -te ombreonpeut s'a - bri - ter
 -te ombreonpeut s'a - bri - ter
 -te ombreonpeut s'a - bri - ter

Bak. ten - te Appor - tez les tapis so - yeux La prin -

K. ten - te Appor - tez les tapis so - yeux La prin -

La prin -

La prin -

La prin -

Bak. - ces - se se - ra con - ten - te Tout ré - joui - ra ses beaux yeux

K. - ces - se se - ra con - ten - te Tout ré - joui - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Tout ré - joui - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Tout ré - joui - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Tout ré - joui - ra ses beaux yeux

C'est i-ci le pays des ro_ses C'est i-
 C'est i-ci le pays des ro_ses C'est i-
 C'est i-ci le pays des ro_ses C'est i-
 C'est i-ci le pays des ro_ses C'est i-
 C'est i-ci le pays des ro_ses C'est i-

-ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri-ter
 -ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri-ter
 -ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri-ter
 -ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri-ter
 -ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri-ter

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

K. B. (*apercevant Noureddin*)

BARBARA.

A single vocal staff in bass clef with a few notes and rests, corresponding to the character Barbara.

Mais quelqun oc - cu - pe la pla - ce; Un chan-

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a busy right hand with triplets and a steady left hand.

(*montrant la guitare suspendue*)

A vocal staff in bass clef for the character Kab, starting with a forte dynamic marking.

-teur, il s'est en_dor_mis endormir i - ci! quel_le au da_ce! A l -

A vocal staff in bass clef for the character Kab, continuing the previous line.

endormir i - ci! quel_le au da_ce! A l -

A vocal staff in bass clef for the character Kab, continuing the previous line.

endormir i - ci! quel_le au da_ce! A l -

A vocal staff in bass clef for the character Kab, continuing the previous line.

endormir i - ci! quel_le au da_ce! A l -

A vocal staff in bass clef for the character Kab, continuing the previous line.

endormir i - ci! quel_le au da_ce! A l -

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a busy right hand with triplets and a steady left hand, ending with a forte dynamic marking.

NOUREDDIN

Récit.

Ho-la! qui m'é-veil-le? Quel bruit dis-cor-
 -lous ré-veil-lez-vous Pa-mi!
 -lous ré-veil-lez-vous Pa-mi!
 -lous ré-veil-lez-vous Pa-mi!
 -lous ré-veil-lez-vous Pa-mi!
 -lous ré-veil-lez-vous Pa-mi!

mesuré
 -dant frap-pe mon o-reil-le! Laissez-moi re-po-ser un peu.
 Non
 Plus vite. Non
 Non
 Non
 Plus vite. Non

mesuré Plus vite.

N
Ah! je dor_mais si bien! faut-il que mon beau

Bak
non il faut quitter ce lieu

Kab
non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce li

non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce lieu

N
rê_ve Dé_jà s'a_chè_ve!

Bak
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.

Kab
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.

Debout de_bout il faut quitter ce lieu.

Debout de_bout il faut quitter ce lieu.

Debout de_bout il faut quitter ce lieu.

Le no_ble Bas_kir va pa - rai - tre; Tu fe_rais bien de t'en al_ler. Le no_ble

Le no_ble Bas_kir va pa - rai - tre, Tu fe_rais bien de t'en al_ler. Le no_ble

Le no_ble

Le no_ble

Le no_ble

fp

ff marcato.

Je ne crains

Bas_kir no_tre maî - tre Pourrait_hien te fai_re empa - ler.

Bas_kir no_tre maî - tre Pourrait_hien te fai_re empa - ler.

Bas_kir no_tre maî - tre Pourrait_hien te fai_re empa - ler.

Bas_kir no_tre maî - tre Pourrait_hien te fai_re empa - ler.

Bas_kir no_tre maî - tre Pourrait_hien te fai_re empa - ler.

f

N rien de vo - tre maî - tre; Et je suis homme à lui par - ler! Je vous brave en

Allegro. Metr. (144 = ♩.)

N fa - ce, Je gar - de la pla - ce Mal - gré la me - na - ce De vos longs bam -

N - hous

Bak *f* Voy - ez son au - da - ce, Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

Kak *f* Voy - ez son au - da - ce, Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

f Voy - ez son au - da - ce, Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

f Voy - ez son au - da - ce, Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

f Voy - ez son au - da - ce, Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

N Je vous brave en fa - ce Je gar - de la

Fak na - ce Des coups de ham - bous!

Kab na - ce Des coups de ham - bous!

na - ce Des coups de ham - bous!

na - ce Des coups de ham - bous!

na - ce Des coups de ham - bous!

na - ce Des coups de ham - bous!

p

N pla - ce Mal - gré la me - na - ce De vos longham - bous

Fak *f* Voy - ez son au -

Kab *f* Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

f

N
Bak
Kab

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

N
Bak
Kab

Bas_kir vo_tre maî_tre Ici peut pa - raî -

- hous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa -

- hous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa -

- hous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa -

- hous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa -

- hous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa -

V. Je veux le con - nai - tre Je veux le con - nai - tre

E. - nai - tre Pu - nis_sous le trai - tre Pu - nissons le

K. - nai - tre Pu - nis_sous le trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nis_sous le trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nis_sous le trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nis_sous le trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nis_sous le trai - tre Pu - nissons le

V. Je veux le con - nai - tre Je veux le con - nai - tre Amis calmez - vous

E. trai - tre Pu - nissons le

K. trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nissons le

trai - tre Pu - nissons le

N
A_mis calmez-vous A_mis

Bal
traï - tre Qui se rit de nous Punis_sous le traître Punis_sous le

Kab
traï - tre Qui se rit de nous Punis_sous le traître Punis_sous le

traï - tre Qui se rit de nous Punis_sous le traître Punis_sous le

traï - tre Qui se rit de nous Punis_sous le traître Punis_sous le

traï - tre Qui se rit de nous Punis_sous le traître Punis_sous le

N
a_mis calmez-vous! Je vous brave en face Je garde la

Bal
traï_tre Pu_nis_sous le traï tre! Voyez,

Kab
traï_tre Pu_nis_sous le traï tre! Voyez,

traï_tre Pu_nis_sous le traï tre! Voyez,

traï_tre Pu_nis_sous le traï tre! Voyez,

traï_tre Pu_nis_sous le traï tre! Voyez,

V. pla_cce Malgré la me_nace de vos longs bam_bous Je vous brave en
 B. k. voy_ ez voy_ ez
 h. a. l. voy_ ez voy_ ez
 voy_ ez voy_ ez
 voy_ ez voy_ ez
 voy_ ez voy_ ez
 voy_ ez voy_ ez

V. fa_cce Je gar_de la pla_cce Malgré la me_nace De vos longs bam_ -
 B. k. *f* veut qu'on le chas_se à coups de bam -
 h. a. l. *f* il veut qu'on le chas_se à coups de bam -
f il veut qu'on le chas_se à coups de bam -
f il veut qu'on le chas_se à coups de bam -
f il veut qu'on le chas_se à coups de bam -
f il veut qu'on le chas_se à coups de bam -

ff

X

f

- bous! Ve - nez me chas ser

Bak - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

Kab - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

N à coups de bam - bous! Je vous bra -

Bak - na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

Kab - na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

ff

ve en fa - ce, Je vous

fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam - bous, Voy - ez son au -

fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam - bous, Voy - ez son au -

fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam - bous, Voy - ez son au -

fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam - bous, Voy - ez son au -

fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam - bous, Voy - ez son au -

bra - ve en fa -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Malgré la me - na - ce Des coups de bam -

N
 Je vous

Bak
 - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

Kab
 - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

N
 bra - - - ve!

Bak
 - na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez sou - ga - da - ce Nous bra - ver en

Kab
 - na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

N
 en fa - - - -

Rak
 fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

Kab
 fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

ff

ce!

BASKIR.

Ho - là! ho -

- nace Mal - gré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Mal - gré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Mal - gré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Mal - gré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Mal - gré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Mal - gré la me - nace Des coups de bam - bous!

Maestoso. mesuré.

Bass line: Di-tes-lui que je mè-ne au Roi de Sa-mar-can-de La
 nous Il bra-ve nos coups.
 nous Il bra-ve nos coups.
 nous Il bra-ve nos coups.
 nous Il bra-ve nos coups.
 nous Il bra-ve nos coups.

Piano accompaniment for the first system, including a *mf* dynamic marking.

Bass line: Réci-t. bel-le Lal-la-Roukh; et s'il re-fuse en-cor De nous céder la pla-ce, qu'on le

SOUB. (*inclinant avec respect*)
 La bel-le Lal-la-Roukh; ce mer-veilleux tré-sor, Cet-te cé-les-te
 uen-de!

N. fleur cet-te per-le di-vi-ne! il suf-fit; Je me tais et m'ime-

Bas. et-le mê-mel.

p

(Noureddin s'éloigne.)

N. - cli - ne ma place à moi n'est plus i - ci.

Bak. hors d'ici! hors d'ici! la voici.

K. hors d'ici! hors d'ici! la voici.

hors d'ici! hors d'ici! la voici.

hors d'ici! hors d'ici! la voici.

hors d'ici! hors d'ici! la voici.

f

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *crese.*, *f*, *ff*. Tempo: *Andantino.* Fingerings: 8, 3, 3, 3.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *legato*. Fingerings: 3, 3, 3.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *crese.*. Fingerings: 8.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *crese.*. Fingerings: 8.

Bass vocal line (B.A.). Dynamics: *p*.

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

Bass vocal line (B.). Dynamics: *p*.

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

Soprano vocal line (SOP.). Dynamics: *p*.

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

Conto vocal line (CONT.). Dynamics: *p*.

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

Tenor vocal line (T.). Dynamics: *p*.

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

Bass vocal line (B.). Dynamics: *p*.

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -


Bass vocal line (B.). Dynamics: *p*.


C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -


Bass vocal line (B.). Dynamics: *p*.

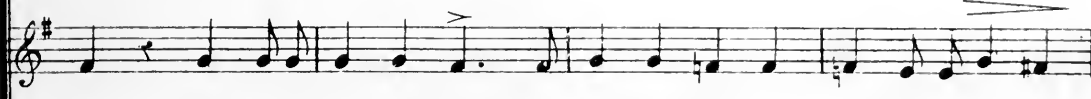
C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -


Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.


E.k. 
 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -


K. 
 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -



 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -


 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -


 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -


 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -


 -ter; Par-mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult s'a - bri -



BA
_ter C'est i - ci C'est i -

K.
_ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

ter C'est i - ci le pa - ys C'est i -

ter C'est i - ci C'est i -

ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of seven staves, each with a different clef: BA (Bass), K. (Bass), Treble, Treble, Treble, Bass, and Bass. The lyrics are: "ter C'est i - ci C'est i -", "ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -", "ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -", "ter C'est i - ci le pa - ys C'est i -", "ter C'est i - ci C'est i -", "ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -", and "ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

- ci Par - mi ces fleurs à peine é -

- ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

- ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

- ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

- ci Par - mi ces fleurs à peine é -

- ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

- ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

Ba

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

K

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

clo _ ses Sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

Bal.  - ter. C'est i - ci C'est i -

K.  - ter. C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

 - ter. C'est i - ci le pa - ys - des ro - ses C'est i -

 - ter. C'est i - ci le pa - ys C'est i -

 - ter. C'est i - ci C'est i -

 - ter. C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

 - ter. C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

 *pp*

Soprano: -ci Par - mi ces fleurs à peine é -
 Alto: -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -
 Tenor: -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -
 Bass: -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -
 Soprano: -ci Par - mi ces fleurs à peine é -
 Alto: -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -
 Tenor: -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -
 Piano:

Bak.

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

K.

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut's a - bri -

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the second measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *dolce.* is present in the second measure. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a series of chords with a dotted rhythm. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the second measure. The left hand has a bass line with eighth notes. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the first measure. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *dim.* in the first measure, *p* in the second measure, and *pp* in the third measure. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the third measure.

MÉLODIE.

Andante. (♩ = 66.)

LALLA ROUKH.

PIANO.

p

sordini.

f

p

à demi voix.

Sous le feuil-la - ge som - bre, Dans le si - lence et l'om - bre Il venait chaque

p

soir!

Sous notre ciel sans voi - les, Aux clartes des é -

p

- toi - les. Mes yeux ont pu le voir, mes yeux mes yeux ont pu le voir!

f

p

f

O sou_venir que j'ai - me, Rô - ves - de mes beaux jours,

Hélas! malgré moi même Je vous fuis pour tou_jours pour toujours —

marcato. Ped Ped Ped

cresc. Ped Ped

Dans mon pa_lais cap - ti - ve, Im - mo_bile, at_ten_tive Et le cœur sou_ci -

eux, Je crois entendre en co - re Sa voix douce et so -

no - re. Ses chants mélodi - eux, ses chants ses chants mé - lo - dieux!

O souvenir que j'ai me, Rê - ve de mes beaux jours Hélas!

malgré moi même, Je vous fuis pour toujours pour toujours!

rallent. 3

a tempo.

marcato.

crise

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

COUPLETS.

Allegro (♩ = 116.)

BASSON.

PIANO.

First system of the musical score. The Bassoon part is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills in the bassoon part.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with trills and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *tr* markings.

Third system of the musical score. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score. The Bassoon part (B.) is on a single staff with a treble clef, two sharps, and 6/8 time. The lyrics are: "De près ou de loin Il faut a_vec soin Surveil_ler la bel -". The piano part (PIANO) is on two staves with a treble and bass clef, two sharps, and 6/8 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The Bassoon part (B.) is on a single staff with a treble clef, two sharps, and 6/8 time. The lyrics are: "-le; De peur d'ac_cident En homme prudent Faire senti_nel - le!". The piano part (PIANO) is on two staves with a treble and bass clef, two sharps, and 6/8 time. Dynamics include *p* (piano).

p
Mais chut! parlons bas, mais chut! parlons

bas! C'est moi qui ré - ponds du moindre dom -

cresc. - ma - - ge! Un malheur hé -

rall. - las! est vite arri - vé, *a tempo.* Un malheur hé - las! est vite arri - vé Surtout en voy

a - - ge!

B.

Ce ra-re tré

B.

- sor Est sans dou- te encor Tel qu'on le ré - cla - me, Et le ciel d'a -

B.

- sur Est dit-on moins pur que cet-te jeune â - me!

B.

p Mais chut! parlons bas, Mais chut! parlons bas...

B

C'est moi qui ré - ponds du moindre dom - ma -

p *crese*

B

Un malheur hé -

rall *ff* *p*

B

A tempo.

- las! est vite ar - ri - vé. Un malheur hé - las! est vite ar - ri -

s *suivez.*

B

- vé Surtout en voy - a - - ge.

ff

ff

CHOEUR ET AIRS DE DANSE.

Scène et Quatuor.

Moderato. (♩ = 58.)

PIANO.

Soprani et Contralti.

Ténors.

Barytons et Basses.

CHOEUR.

- ci le re-pas du soir; Que cha_cun de nous s'em - pres - se A

- ci le re-pas du soir; Que cha_cun de nous s'em - pres - se A

- ci le re-pas du soir; Que cha_cun de nous s'em - pres - se A

faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne

faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne

faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne

maî - tres - se Fê - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne

maî - tres - se Fê - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne

maî - tres - se Fê - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne

maî - tres - se Fê - tons le divin pou - voir, Fê - tons le divin pou -

maî - tres - se Fê - tons le divin pou - voir, Fê - tons le divin pou -

maî - tres - se Fê - tons le divin pou - voir, Fê - tons le divin pou -

- voir, Fê - tons le divin pou - voir
 - voir, Fê - tons le divin pou - voir
 - voir, Fê - tons le divin pou - voir

mf

De notre jeu - ne maî - tres - se
 De notre jeu - ne maî - tres - se

Fê - tons

f *mf*

Fê - tons le di - vin pou - voir Fê - tons fê - tons le divin pou - voir
 Fê - tons le di - vin pou - voir Fê - tons fê - tons le di - vin pou - voir

Fê - tons fê - tons le divin pou - voir

f

Voici

Voici le repas du soir Que
 Voici le repas du soir Que
 Voici le repas du soir Que

ff

le repas du soir
 chacun de nous s'em - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em -
 chacun de nous s'em - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em -
 chacun de nous s'em - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em -

- pres - se De no - tre maîtres se Fêtons le di - vin pouvoir
 - pres - se De no - tre maîtres se Fêtons le di - vin pouvoir
 - pres - se De no - tre maîtres se Fêtons le di - vin pouvoir

De no - tre maî - tres - se Fè - tons le divin pou - voir, le
 De no - tre maî - tres - se Fè - tons le divin pou - voir, le
 De no - tre maî - tres - se Fè - tons le divin pou - voir, le

Fè - tons
 di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que chacun de nous s'em -
 di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que chacun de nous s'em -
 di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que chacun de nous s'em -

- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fè - tons, fè - tons, fè -
 - pres - se De notre jeune maî - tres - se Fè - tons, fè - tons, fè -
 Fè - tons le divin pou - voir
 - pres - se De notre jeune maî - tres - se Fè - tons, fè - tons,

X 22

tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir.

- tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir.

- fè - tons, fè - tons, fè - tons, le - tons le divin pou - voir.

ff

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *ff*.

Allegretto

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto* and the dynamic is *ff*. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Andante (♩ = 69.)

mp

This system shows the piano accompaniment for the third system. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of 69. The dynamic is *mp*. The music features a slower, more spacious accompaniment with chords and some melodic lines.

dolce.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is *dolce*. The music is characterized by a soft, flowing accompaniment with chords and melodic lines.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues the *dolce* tempo with a soft, flowing accompaniment.

tenuto.

This system shows the first four measures of the piece. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The word "tenuto." is written at the end of the system.

crusc.

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Trills are indicated in the right hand in measures 7 and 8. The word "crusc." is written above the right hand in measure 6.

M.G.

This system covers measures 9 through 12. The right hand's sixteenth-note pattern becomes more complex, including some triplets. The left hand continues with the accompaniment. Trills are marked in the right hand in measures 9 and 10. The initials "M.G." are written in the right hand in measure 11.

dolce.

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent. The word "dolce." is written above the right hand in measure 13.

This system contains measures 17 through 20. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent.

This system contains measures 21 through 24. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent.

This system contains measures 25 through 28. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent.

Sopr et Contre

CHŒUR.

pp La nuit tom - be sur la ter - re, La nuit
pp La nuit tom - be sur la ter - re, La nuit
 Ten
 Bar et Bass

p e legato.
 Ped.

tom - be len - te - ment. Le bois
 tom - be len - te - ment. Le bois

Ped.

trem - ble so - li - tai - re, Le bois
 trem - ble so - li - tai - re, Le bois

Ped.

trem_ble dou - ce - ment. Le ciel,

trem - ble dou - ce - ment. Le ciel,

Dou - ce - ment

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Le ciel est sans voi_les, Com - me, com - me

Le ciel est sans voi_les, Com - me, com - me

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with chords and melodic lines.

le lac pur! Dé - ja bril - lent

le lac pur! Dé - ja bril - lent

le lac pur! Dé - ja bril - lent

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with chords and melodic lines.

les é - toi - les Dé - ja bril - lent

les é - toi - les Dé - ja bril - lent

les é - toi - les Dé - ja bril - lent

bonche fermée.

dans l'a - zur Ah! bouche fermée.

dans l'a - zur Ah! bouche fermée.

dans l'a - zur Ah!

pp ah! p La fleur

pp ah! p La fleur

pp ah!

pp f p

ver - se so - li - tai - re La fleur ver - se

ver - se so - li - tai - re La fleur ver - se

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ver - se so - li - tai - re La fleur ver - se".

The piano accompaniment for the first system features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

son en - cens E a - mour E a - mour

son en - cens E a - mour E a - mour

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "son en - cens E a - mour E a - mour".

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

dou - ce flam - me E a - mour trou - ble

dou - ce flam - me E a - mour trou - ble

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "dou - ce flam - me E a - mour trou - ble".

The piano accompaniment for the third system continues the complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

tous nos sens

tous nos sens

tous nos sens

La fleur ver - se

La fleur ver - se

La fleur ver - se

La fleur ver - se

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are 'tous nos sens' and 'La fleur ver - se'.

Son en - cens

La - mour trou ble

son en - cens

La - mour trou ble

son en - cens

La - mour trou ble

son en - cens

La - mour trou ble

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The lyrics are 'Son en - cens' and 'La - mour trou ble'. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the piano part.

tous nos sens!

tous nos sens!

tous nos sens!

tous nos sens!

tous nos sens!

tous nos sens!

tous nos sens!

tous nos sens!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a 'crescendo' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The lyrics are 'tous nos sens!'. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Allegro. (♩ = 166.)
marcato

stacc.

cresc.

ff

CHOEUR

Sopr. et Contr.

pp

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

Tén.

pp

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

Bar. et Bass.

pp

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

pp

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

ff *pp*

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

f *pp*

ff *pp*

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

f *p*

f *ff* *p*

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

8

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Bon - dis - sez Et dan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez Bon - dis - sez Et dan -
 - sons Bon - dis - sez Et dan - sez

p *p* 3 3

- sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
 - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -

3 3 *p* 3 3

- sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
 - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
 Bon - dis - sez Et dan -

3 3 *f* 8

- sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
 - sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
 - sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -

8-----
 p
 3 3 3 3 3 3

- sez Dansez dansez
 - sez Dansez dansez
 - sez Dansez dansez

8-----
 m. g. marcato.
 3 3 3 3 3 3
 f p

Aux sons des chan - sons Dansez
 Aux sons des chan - sons Dansez
 Aux sons des chan - sons Dansez dansez

dansez

dansez

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the word "dansez" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 7/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Quel'é - clair Qui fend

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

The second system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in French and repeat the phrase "Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Quel'é - clair Qui fend". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*.

Fair Que Foi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

Fair Que Foi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

Fair Que Foi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

The third system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in French and repeat the phrase "Fair Que Foi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *pp*.

vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

f *p* *f* *pp*

- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-sons Bon-dis -

- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-sons Bon-dis -

- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-sons Bon-dis -

f *p* *f* *pp*

- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-sons

- sez Et dan - sez Bon-dis

- sez Et dan - sez Bon-dis -

f *pp* *p*

Aux plus doux sons Des chan_sons Bondis -
 - sez Et dan - sez Bondis -
 - sez Et dan - sez Bondis -
 8-----
 p

- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis - sez Et dan -
 - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis - sez Et dan -
 - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis - sez Et dan -
 8-----
 tr

- sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan - sez dansez, dan - sez, dansez, dan -
 - sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan - sez dansez, dan - sez, dansez, dan -
 - sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan - sez dansez, dan - sez, dansez, dan -
 8-----
 tr

- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-
 - sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-
 - sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,
 - sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,
 - sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand, which plays a series of chords. The vocal lines continue with the lyrics.

dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-
 dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-
 dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-

The third system concludes the page. The piano part continues with the same accompaniment style, and the vocal lines finish with the lyrics.

lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.

lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.

lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.

8

LALLA-ROUKH *Récit.* BASKIR.

Dieu, c'est lui! Qu'elle audace! En - cor ce chanteur mau -

LALLA-ROUKH BASKIR.

- dit Qu'on le bâtonne et qu'on le chas - se!... Non, qu'on l'a - mè - ne. Mais....

p

MIRZA

Fai - tes ce qu'on vous dit

BASKIR *(à part.)* *(haut)*

Il faut cé - der à son ca - pri - ce: De ce chan -

NOUREDDIN.

(s'avancant.)

Andante.

Me voici!

-teur qu'on se saisit. se Et qu'on l'amène i-ci!

Le voi - ci!

Le voi - ci!

8---

dolce.

LALLA ROUKH.

Plus lent. (♩ = 63.)

Je n'o-se le-ver les

MIRZA.

Bas-kir paraît fu-ri-

NOUREDDIN.

Pour moi s'en-tr'ouvrent les

BASKIR.

Quel

L-R yeux À sa voix tendre et fi-dè-le
 M - eux Et ma maîtres-se fi-dè-le
 N cieux La voi-là Je suis près d'el-le
 B est cet audacieux Sachons, sa-chons en gardien fidè-le

L-R Qu'el-le espéran-ce nou-vel-le Péné-tre en mon cœur joy--
 M Est charmée en dé-pit del-le L'amour se lit dans ses
 N Qu'el-le vi-sion nou-vel-le Éblouit mes
 B L'empêcher d'approcher d'elle, d'approcher d'elle Que rien n'échappe à mes

L-R
- eux!

M
yeux!

N
yeux!

B
yeux!

CHŒUR

Quel est cet au-da-ci-eux? Pour vous prouver no-tre

Quel est cet au-da-ci-eux? Pour vous prouver no-tre

NOUR.

3 3

Pour moi — s'entrouvent les

zè-le Faut-il le chasser loin d'el-le Ou le tu-er sous vos yeux?

zè-le Faut-il le chasser loin d'el-le Ou le tu-er sous vos yeux?

cresc.

mf

L-R *p* A sa voix tendre et fi - dèle - - - le Qu'el - le es - perance nou -

M *p* Et ma maîtresse fi - dèle - - - le Est charmée en dépit

N *p* cieux La voi - là je suis près d'elle Qu'el - le vi - sion nou -

B *p* Sachons sachons en gardien fi - dèle - le L'empêcher

L-R *p* - vel - - le Pé - nè - tre en mon cœur joy -

M *p* d'el - - le La - mour se lit dans ses

N *p* - vel - - le É - blouit mes

B *p* d'approcher d'el - le Que rien n'échap - - pe à mes

L R
M
N
B

Pénètre en mon cœur joyeux Je
L'a-mour se lit dans ses yeux Bas-
Pour moi s'entr'ouvrent les cieux Pour
que rien n'échappe à mes yeux Que rien n'échappe à mes
yeux!
yeux!

p *fp*

L R
M
N
B

n'o-se lever les yeux À sa voix tendre et fi-
-kir paraît fu-ri-eux Et ma maîtres-se fi-
moi s'en-tr'ouvrent les cieux La voi-là je suis près
yeux Quel est cet audacieux? Sachons, sachons

L-R
 M
 N
 B

dè - - le Quel - le esperan - ce nou - vel - le Pé - nè -
 - dè - - le Est charmée en dé - pit d'el - le
 d'el - - - le Quel - le vi - si - on nou - vel - le
 en gardien fidè - le L'empêcher d'approcher d'el - le

L-R
 M
 N
 B

- tre en mon cœur joy - eux
 E amour se lit dans ses yeux
 E - blouit soudain mes yeux
 Que rien n'échap - pe à mes yeux

Quel est cet audacieux! Faut-il le chasser loin
 Quel est cet audacieux! Faut-il le chasser loin

rin.

L-R

p Pé-nè - - - tre en mon cœur joy -

M

p L'amour se lit dans ses

N

p Pour moi s'entr'ou - vrent les cieux les

B

p Que rien n'é - chap - pe à mes yeux, à mes

d'el - - - le?

d'el - - - le?

L-R

- eux

M

yeux

N

cieux

B

yeux

Pour vous prouver tout notre zè - le Faut-il, faut-il le chasser loin

Pour vous prouver tout notre zè - le Faut-il, faut-il le chasser loin

L.R. Pé-nè - - - tre en mon cœur joy - -
 M. La-mour se lit dans ses
 N. Pour moi s'en - trou - vent les cieux les
 B. Que rien n'é - chap - pe à mes yeux à mes

d'el - - - le?
 d'el - - - le?

p

L.R. - eux Pé-nè - tre pé-nè -
 M. yeux L'amour se lit dans ses
 N. cieux Pour moi s'enrou -
 B. yeux Que rien rien n'echap -

f Faut - il le chasser loin d'el - le Ou le tu er sous vos yeux *ff* Faut
 Faut - il le chasser loin d'el - le Ou le tu er sous vos yeux *ff* Faut

f *ff*

T. B. tre en mon
 M.
 S. vent les
 B. -pe

- il Faut - il le tu - er sous vos yeux?
 - il Faut - il le tu - er sous vos yeux?

L. B. cœur jo - yeux en mon cœur joy - - - eux!
 M. dans ses yeux!
 S. cieux les cieux!
 B. mes yeux!
 vos yeux!
 vos yeux!

L. ROUKH

Allegro. moderato.

Qu'il s'ap-pro-che sans rien crai-n-dre Et vous sei-gneur Bas-

L.R. BAS.

-kir, pri-ez le de chan-ter. Au be-soin on peut l'y con-

NOUR (à L. ROUKH.)

B.

-train - dre! Je chante-rai pour vous s'il vous plaît m'é-cou-

L. ROUKH. lento.

N. BAS.

-ter Nous consentons à l'é-cou-ter Il n'est doux de vous é-cou-ter

ROMANCE
et
REPRISE DU CŒUR.

Allegretto. (♩ 120.)

NOUREDDIN.

Musical score for the first system. The vocal line for NOUREDDIN is a single staff with a 7/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of sixteenth-note chords. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The piano part concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction "Cres." (Crescendo).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with a *r* (ritardando) marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the fourth system. The vocal line for NOUREDDIN is a single staff with the lyrics "Ma mai...". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *staccato* marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

N
-tresse a quit - té la ten - te; Est - elle al - lée au rendez-

N
-vous? J'y cours et l'âme in - pa - ti - en - te; Je la

N
cherche en ces lieux si doux, O fleurs qui par - fu - mez la

N
plai - ne, Pour em - baumer les airs ain - si. Ne

cres.

N
gar - dez vous pas son ha - lei - ne? Ma mai - tres - se est ve

lent.

a tempo.

-nue i - ci

dim

Oi - seaux vous a - vez dû l'en-

p *legg e stacc.*

-ten - dre; Car dans vos cou - certs amou - reux Je re-

8 *tr* *tr*

-trou - ve sa voix si ten - dre; J'en - tends ses ac - cents langou-

8

-reux! Beau cigne in - di - que moi sa tra - ce; Pour jou-

8 *tr* *tr*

N
 -er sur le lac an - si, ————— Nâs-tu pas em-prunz

The first system consists of a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

N
 -té sa grâ - - cel Mamai - tres - - se est ve - nue i - a tempo.

lent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking 'a tempo.' is present at the end of the system.

N
 -ci!
 a tempo. *f*

f dim.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking 'a tempo.' and dynamic markings '*f*' and 'dim.' are present.

N
 Mais soudain je la vois pa - raîs - - tre Elle ac

legg. staccato.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking 'legg. staccato.' is present.

N
 -court et me tend les bras! Mon cœur a su - le recon - naî -

8 *tr*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking '8' and dynamic marking '*tr*' are present.

-tre de - vole au de - vant de ses pas! Oï - seaux qui tra -

8 *tr*

ver - sez l'es - pa - - ce, O fleurs, ô cignes gra - ci - eux,

Pour moi vo - tre char - me s'ef - fa - - ce. Ma mai - tres - -

lento.

lento.

- se est de - vant mes yeux!

a tempo. f

BASKIR (jetant une bourse
à Noureddin)

Récit.

C'est bien voilà ta récompense Maintenant laissez nous...

lento.

NOUREDDIN (aux esclaves, repoussant la bourse du pied)

BAS.

amis, à vous cet or. En mon honneur qu'on le dépense! quel prix te faut-il

NOUR.

All.^{to}

(il désigne une fleur tombée aux pieds de la princesse)

BAS.

done? oh je veux plus en - cor! Cet - te fleur! Cet - te
dolce e legato.

I. ROUKH.

fleur - à toi?... Je te la don - - ne!...

MIRZA (à la princesse) BAS.

Prenez garde! Vraiment, votre alliance est trop bonne

BAS. (à NUOREDDIN) 1. ROUKH. (mouvement de mirza)

Va-t'en, et sans retard! Non, qu'il reste avec nous jusqu'à notre dé-

L.R. BAS. 1. ROUKH. 1^{er} MOUV^{nt}

-part. Mais!.. je l'or-donne!

Voi-ci le repas du
 Voi-ci le repas du
 Voi-ci le repas du

soir Que cha-cun de nous s'em-pres-se à faire i-ci son de-voir Que
 soir Que cha-cun de nous s'em-pres-se à faire i-ci son de-voir Que
 soir Que cha-cun de nous s'em-pres-se à faire i-ci son de-voir Que

cha_cun de nous s'empresse De no - tre jeune mai - tresse Fêtons le divin pou -

cha_cun de nous s'empress De no - tre jeune mai - tresse Fêtons le divin pou -

cha_cun de nous s'empresse De no - tre jeune mai - tresse Fêtons le divin pou -

_voir De no - tre jeu - ne mai - tres - se Fêtons le divin pouvoir le

_voir De no - tre jeu - ne mai - tres - se Fêtons le divin pouvoir le

_voir De no - tre jeu - ne mai - tres - se Fêtons le divin pouvoir le

fêtons

di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha_cun de nous s'em -

di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha_cun de nous s'em -

di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha_cun de nous s'em -

-pre - se De no - tre jeune mai - tres - se Fe - tons fe - tons fe -

-pre - se De no - tre jeune mai - tres - se Fe - tons fe - tons fe -
Fe - tons le di - vin pou - voir

-pre - se De no - tre jeune mai - tres - se Fe - tons fe - tons

dim.

tons fe - tons fe - tons le di - vin pou - voir

tons fe - tons fe - tons le di - vin pou - voir

fe - tons fe - tons le di - vin pou - voir

p

p

pp

pp

pp

110

N° 5.
COUPLETS

(M. 120 = \bullet)

MIRZA

Poco Allegretto.

PIANO.

p

f

Si vous ne sa-vez plus — char —

dim.

p

— mer, Ne vous en pre-nez — qu'à — vous mê-me;

p

Et si vous vou-lez - qu'on vous ai-me, Cher Sei-gneur, faites vous ai-

p

poco rit.

-mer — Cher Sei-gneur faites vous ai-mer! ah!

f

tr

Allegro

p

— En vain la vieil-lesse Vent fai-re sa cour En vain la vieil-lesse Veut fai-re sa

Allegro.

pp

cour C'est à la jeu-nesse c'est à la jeu-nesse Que sourit l'a-mour

ff

Que sourit — l'a-mour. *tr.*

p *f* *tr.*

f *ff*

Les femmes ont le cœur — lé-ger, Si l'on se fi-e à vos pa-

p

-ro-les; Mais un vieux Roi pour les moins

p

fol-les Ne vaut pas un jeune ber-ger — ne vaut pas un jeune ber-

p

- ger, ah! *tr* *f* *p* En vain la vieil_lesse Veut fai_re sa

cour En vain la vieil_lesse Veut fai_re sa cour C'est à la jeu_nesse C'est à la jeu_

_nesse Qu'appartient l'a_mour Qu'appartient l'a_

_mour. *tr* *f* *tr*

f

N° 6.

DUO

RONDE DE NUIT ET FINAL.

Andantino (♩ = 88.)

sordini. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 88 beats per minute.

LALLA ROUKH.

p

La nuit en déployant ses

The first vocal entry is on a single staff, followed by piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'La nuit en déployant ses'. The piano accompaniment continues from the introduction.

L.R. ai - les fait luire aux cieux mille é - tin - cel - les: Dé - ja tout sommeille ici

The second vocal entry is marked 'L.R.' and includes the lyrics 'ai - les fait luire aux cieux mille é - tin - cel - les: Dé - ja tout sommeille ici'. The piano accompaniment continues.

L.R. bas Mon cœur seul n'est appai - se pas!

Ped

The third vocal entry is marked 'L.R.' and includes the lyrics 'bas Mon cœur seul n'est appai - se pas!'. The piano accompaniment concludes with a 'Ped' (pedal) marking and a final chord.

L.R. *De - ja*

N *NOTR (à part) sotto voce.*
La nuit en déployant ses ai - les fait

L.R. — tout sommeil — le mon cœur ne s'appai-se pas, mon

N luire aux cieux mille éin-cel - les; Dé - ja tout sommeille i - ci bas; Mon cœur

L.R. cœur ne s'appai - se pas!

N seul ne s'appai-se pas!

L.R. *Andante (♩=50)*
Écou - tons ne nous montrons pas!

L. RUCKH.

Charmante val - lé - e Des fleurs étoi - le - e; Soleil ra - di -

-eux Quidescend des cieus Dans l'on - de profon - de Du lac a - zu - ré!

pp

Ri - ante na - tu - re, Pai - si - ble mur - mu - re, Pai - sible mur -

- mu - re du ruisseau na - cré! O brise loin - tai - ne, Bienfaisante ha -

1. R.

— lei — ne — bienfaisante ha — lei ne des nuits d'é — té Ap — pai — sez mon cœur,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'lei' followed by eighth notes for 'ne bienfaisante ha lei ne des nuits d'é té Ap pai sez mon cœur,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

2. R.

mon cœur, appai — sez mon cœur a — gi — té!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'mon cœur,' followed by eighth notes for 'appai sez mon cœur a gi té!'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with eighth-note patterns and chords.

NOUR.

O voix mé-lo-di-

The third system begins with the word 'NOUR.' above the vocal line. The vocal line has a half rest followed by eighth notes for 'O voix mé-lo-di-'. The piano accompaniment features a complex eighth-note pattern with triplets in both hands.

hen — re mys-té — ri — eu — — — se

ci — se Le parfum des

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth notes for 'hen re mys-té ri eu se' and 'ci se Le parfum des'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets.

N.
fleurs — emplir l'air et les cieux — d'é - nivran - tes ar -

L. ROUKH.
- deurs! — mon front brû - - le Et je

L.R.
sens mes yeux mouillés de pleurs — Mon front brû - le et je

L.R.
sens mes yeux mouillés de pleurs!..

dim.

pp

NOUR. LALLA.

Grâ - ce! pardonnez moi. je suis à vos ge - noux!... Qu'entends-je! vous i -

ff

Allegretto (MM. 144) NOÛR.

L.R.

ci fuyez, séparons nous! Ah! Je ne suis, hé-

Allegretto.

S.

-las qui un pauvre poëte, Un obscur chanteur qui suit tous vos

pas, Et cour be la tête en pleurant tout bas Et cour be la

cresc.

tête en pleurant tout bas: Par don nez je vous sup-

p

-pli e Par don nez à ma fo li et Je ne suis, hé-

cresc.

p

N.
- las! qu'un pauvre po- e - te, Un obscur chanteur qui suit tous vos

cresc.

N.
pas, Et cour - be - la - tête en pleurant tout bas! C'en est fait hé -

LALLA.

f *f* *suivez. p* *ff* *p*

a tempo.

L.R.
- las! Mon hymen s'apprê - te Vers un nouveau maître On conduit mes

L.R.
pas! Je cour - be - la tête En pleurant tout bas, je cour - be - la

cresc.

L.R.
tête en pleurant tout bas: Ah! fu - yez, je vous sup -

p

L.R. *plie, Vain espoir, triste folie! C'en est fait, hé-*

crese. *p*

L.R. *las! l'hymen s'ap-pré-te Vers un nouveau maître on conduit mes*

crese.

L.R. *pas! Je cour-be la-tête en pleurant tout bas!*

rallent. *suivez. p* *f*

NOUR. *Andante. pp*

Lorsque l'é-toi-le Du Ciel sans voi-le Perce la nuit,

Le père a-do-re Jusqu'à l'au-ro-re Ce feu qui luit; Quelque doux

N. *pp*

rê - ve Tombé des cieux Ferme ses yeux Et sur la grê - ve l'humble bei

N. *pp*

- ger S'en - dort jo - yeux! Nos destins sont pa - reils; Notre espoir est le

N. *pp*

mê - me; De loin je vous con - tem - ple! En se - cret je vous ai -

N. *pp* *legato*

LALLA. NOUR.

- me! Imprudent que dit-il!.. Ah! pardonnez! je vous sup -

L.R. *3* *3* *3* *3*
 Comme un poison subtil quel feu nouveau pénètre en mon âme ra_

N. -pié - et! pitié!... pitié!...

Récit.
 NOUR.
 L.R. -vi - et!... Pardon - nez, pardonnez à ma fo - li - et!

Allegretto.
ff

L.R.

N. Vers un nou - veau
 Je ne suis hé - las! - qu'un pauvre po -

p

L.R. maî - tre en conduit mes - pas: Je

N. - é - te, Un obscur chanteur qui suit tous vos pas; Je cour - be la

L.R. cour-be la tête en pleurant tout bas!

N. tête en pleurant tout bas, Je cour-be la tête en pleurant tout

cresc.

L.R. Ah! fu-yez je vous suppli-e! Vain-es-poir tris-te fo-

N. bas! Ah! par-don-nez, par-don-nez à ma fo-

p *cresc.*

L.R. - li - e! C'en est fait hé-las! l'hymen s'ap-prê-te; Vers un nou-veau

N. - li - e! Je ne suis qu'un po-é-te, Un chan-

p

L.R. *maî - tre on conduit mes pas — Et cour - be la —*
 S. *-teur qui suit tous vos pas — Et cour - be la —*

Più presto.

L.R. *tê - te en pleurant tout bas! Fu - yez, fu -*
 S. *tê - te en pleurant tout bas! Ah! par - don - nez!...*

L.R. *- yez!... Je vous sup - pli - e!..*
 S. *Je vous sup - pli - e!.. Ah! pour -*

- tant vous ne fai - mez pas Cet é - poux au - quel on vous li -

L.R. Im-prudent, parlez bas J'entends un bruit de pas!...

N. -vre!... De mon rê-ve insen-

f *p* *p* *cresc.*

L.R. Imprudent, parlez bas, J'entends un bruit de

N. -sé Que la mort me dé-li-vre!...

p

L.R. pas!... Cachez vous! ce sont eux.... Je le veux.

N. Me cacher!...

p

Andantino. (MM. 104 = ♩)

BARBARS.

Musical staff for BARBARS. Lyrics: La nuit au manteau som - bre

KABOUL.

Musical staff for KABOUL. Lyrics: La nuit au manteau som - bre

1^{er} TENORS.

Musical staff for 1^{er} TENORS. Lyrics: La nuit au manteau som - bre

2^{es} TENORS.

Musical staff for 2^{es} TENORS. Lyrics: La nuit au manteau som - bre

1^{er} BASSES.

Musical staff for 1^{er} BASSES. Lyrics: La nuit au manteau som - bre

2^{es} BASSES.

Musical staff for 2^{es} BASSES. Lyrics: La nuit au manteau som - bre

Andantino.

La nuit au manteau som - bre

Musical staff for piano accompaniment, first system.

Musical staff for piano accompaniment, second system.

Musical staff for piano accompaniment, third system.

Musical staff for piano accompaniment, fourth system.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Musical staff for piano accompaniment, fifth system.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Musical staff for piano accompaniment, sixth system.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Musical staff for piano accompaniment, seventh system.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Musical staff for piano accompaniment, eighth system.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Musical staff for piano accompaniment, ninth system.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Musical staff for piano accompaniment, tenth system.

Musical staff for piano accompaniment, eleventh system.

Musical staff for piano accompaniment, twelfth system.

Musical staff for piano accompaniment, thirteenth system.

B. *vin a_van_çons en si - len - ce*

K. *il est di_vin! l'excellent*

vin! l'excellent vin

vin! a_van_çons en si - len - ce

il est di_vin! l'excellent

il est di_vin! l'excellent

B. *Surveillons un tré_sor Plus pré_ci_eux que*

K. *vin! il est di_vin! il est di_vin! di -*

il est divin! il est di -

Surveillons un tré_sor Plus pré_ci_eux que

vin! il est di_vin! il est di_vin! di -

vin! il est di_vin! il est di_vin! di -

B. l'or. Surveil_lons un tré_sor.

K. _vin, il est di_vin! il est di_

_vin! l'excellent vin!

l'or. Surveil_lons un tré_sor.

_vin, il est di_vin! il est di_

_vin, il est di_vin! il est di_

BASKIR.

Demain de tous ces drô - les nous frotte -

B. Plus précieux que l'or. surveillons

K. _vin! J'en voudrais boire encor!

J'en voudrais boire encor!

Plus précieux que l'or. surveillons

_vin! J'en voudrais boire encor!

_vin! J'en voudrais boire encor!

Bas
_ rons Com _ me il faut les é _ pau _ les,

Bass.
un trésor

K
J'en voudrais boire en _ cor!

J'en voudrais boire encor!

un trésor

J'en voudrais boire en _ cor!

J'en voudrais boire en _ cor!

The musical score consists of seven systems. The first system is for Bass (Bas) with lyrics: "_ rons Com _ me il faut les é _ pau _ les,". The second system is for Bassoon (Bass.) with lyrics: "un trésor". The third system is for Clarinet (K) with lyrics: "J'en voudrais boire en _ cor!". The fourth system is for Clarinet with lyrics: "J'en voudrais boire encor!". The fifth system is for Clarinet with lyrics: "un trésor". The sixth system is for Clarinet with lyrics: "J'en voudrais boire en _ cor!". The seventh system is for Clarinet with lyrics: "J'en voudrais boire en _ cor!". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Bas.
 Ils sont tous i - - vres morts!

Bak.
 Plus pré - ci - eux que l'or! Surveil - lons ce, tré -

K.
 J'en voudrais boire encor en - cor!

J'en voudrais boire encor en - cor!

Plus pré - ci - eux que l'or Surveil - lons ce tré -

J'en voudrais boire encor en - cor!

J'en voudrais boire en - cor! *do*

Bas
Ils sont tous i_vres morts.

Bak
- sop Surveil_lons ce tré -

K.
J'en voudrais boire encor!

J'en voudrais boire encor!

- sop Surveil_lons ce tré -

J'en voudrais boire encor!

J'en voudrais boire en - cor!

Piano accompaniment

Detailed description: This is a page of a musical score, page 116. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes lyrics in French. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ils sont tous i_vres morts.' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Surveil_lons ce tré -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'J'en voudrais boire encor!' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'J'en voudrais boire encor!' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Surveil_lons ce tré -' and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with the lyrics 'J'en voudrais boire encor!' and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with the lyrics 'J'en voudrais boire en - cor!' and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Bas

Ils sont tous i_vres-morts!..

Bak

- sor _____

Surveillons _____

Kab

J'en vou_drais boire encor

Cetrésor _____

J'en voudrais boire encor

Surveillons _____

- sor _____

Surveillons _____

J'en vou_drais boire encor

Cetrésor _____

J'en voudrais boire encor

Cetrésor _____

BASKIR (*s'avançant vers la tente*)

(*il écoute*)

Chère princes - se?..

rien...

prin-

LALLA-R.

Bon - ne nuit, cher Bas - kir!

ces - - se?

Tout va bien!

suivez. a Tempo.

(*plaçant Bakbarat et Kaboul à la porte de la tente*)

Tenez vous là tous deux et faites bonne garde De ce côté

- té si quelqu'un se ha - zar - de,

Frappez-le sans pi - tié qu'il meure sous vos

Allegretto.

L
Dieu!

MIRZA (*dans la coulisse*)
En vain la vieil-

Bas
cours! Quoi? Il suffit, taisez - vous!

Bak
Rien!

Kal.
Rien!

All^{to} *pp* e staccato.

M
-les - se Veut fai - re sa cour, En vain la vieil - les - se Veut fai - re sa

M
cour, C'est à la jeu - nes - se c'est à la jeu - nes - se Que sou - rit là -

CRÈPE.

M *- mour,*

BASKIR *à part avec joie.*

C'est Mirza, qui m'ap - pel - le au cen - dez-vous!

cen - do.

f

M *1^o tempo*

— que sou - rit l'a - mour! Si vous ne savez plus char - mer, Ne vous en pre -

BASS

p

La nuit au manteau som - bre

p

La nuit au manteau som - bre

p

La nuit au manteau som - bre

p

La nuit au manteau som - bre

p

marcato.

p

nez — qu'à — vous — mê — me Et si vous vou — lez — qu'on vous

pp
Ah! le bon vin! Nous cou — vre de son
pp
Ah! le bon vin! Nous cou — vre de son
pp
Ah! le bon vin! Nous cou — vre de son
pp
Ah! le bon vin! Nous cou — vre de son

ai — me, Cher sei — gneur fai — tes-vous ai — mer — Cher sei —

pp
om — bre Ah! le bon vin! L'excellent vin
om — bre L'excellent vin
om — bre Ah! le bon vin L'ex — cel — lent
om — bre Ah! le bon vin L'ex — cel — lent

M
-gneur fai-tes-vous ai-mer (*à part*)

Bas
Je saurai bien en- cor te char

L'excellent vin! A - mis de la pru-

L'excellent vin! A - mis de la pru-

vin! L'ex- cel - lent vin!

vin! L'ex- cel - lent vin! L'ex- cel - lent vin

M
-mer co-quet - te en dé - pit de toi - mê - me,

Bas
-den ce Il est di - vin!

-den ce Il est di - vin! A van-

Il est divin!

Il est divin!

M Cher seigneur! cher seigneur!

Bas Je saurai bien te tou-

L'excellent vin!

- çons en si - len - ce Surveillons un tré-

L'excellent vin!

L'excellent vin!

M fai - tes-vous ai - mer

Bas - cher en dé - pit de toi-mê - me

Il est di - vin! Il est di - vin!

- sor Plus pré - ci - eux que l'or Surveil -

Il est di - vin, il est di - vin! di - vin il est di - vin

Il est di - vin, il est di - vin! di - vin il est di - vin

M *Cher seigneur* *cher seigneur*

Bas *Oh! la coquet - te!*

L'excel - lent vin!

- lons un tré - sor Plus pré - cieux que

Il est di - vin!

Il est di - vin!

M *Ah ah ah ah*

Bas *Je sau - rai bien en - cor te - tou -*

J'en voudrais boire en - cor!

For Sur - veil - lons

J'en voudrais boire en - cor!

J'en voudrais boire en - cor!

M
 Bas

cher sei -
 - cher, te char - mer, co - quet - te en dé - pit de toi -

J'en voudrais boire en cor

Un trésor

J'en voudrais boire en - cor

J'en voudrais boire en - cor

M
 Bas

- gneur fai - tes - vous ai - mer aux esclaves.
 mê - - - me Sur - veil - lons ce tré -

J'en voudrais boire en cor en - cor!

Plus pré - ci - eux que l'or! Sur - veil - lons ce tré -

J'en voudrais boire en cor en - cor!

J'en voudrais boire en - cor!

Ah!

- sur Sur - veil - lous ce tré -

J'en vou - drais boire en - cor!

- sur Sur - veil - lous ce tré -

J'en vou - drais boire en - cor!

J'en vou - drais boire en - cor!

Detailed description: This system contains the first two musical systems. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with an exclamation 'Ah!' followed by the lyrics '- sur Sur - veil - lous ce tré -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Ah!

- sur Sur - veil - lous

J'en vou - drais boire en - cor! Sur - veil - lous

- sur Sur - veil - lous

J'en vou - drais boire en - cor!

J'en vou - drais boire en - cor!

Detailed description: This system contains the second two musical systems. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has lyrics '- sur Sur - veil - lous' and 'J'en vou - drais boire en - cor! Sur - veil - lous'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

X 12

Musical staff with treble clef, containing several notes and rests.

Maskir s'éloigne avec les esclaves. Noureddin s'élançe sous bruit vers

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Ce tré sor

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Surveillons

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Surveillons

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Ce tré sor

Ce trésor

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Ce tré sor

Ce trésor

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass) with complex rhythmic patterns and chords.

All.^o agitato.

Musical staff with treble clef, mostly empty with some notes.

la tente et s'arrête à la vue de Babbara et Kiboul)

Musical staff with treble clef, mostly empty with some notes.

Musical staff with bass clef, mostly empty with some notes.

Musical staff with bass clef, mostly empty with some notes.

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass) with complex rhythmic patterns and chords.

pp

BARBARA et KABOUL (*à moitié endormis*)

Qui va là?

LALLA-ROUKH (*sortant de sa tente.*)

(*bas à Noureddin.*)

E imprudent!

Taisez-

Qui va là?

MIRZA (*dans la Couliſſe.*)

vous! *(ils s'endorment)* Les femmes ont le

Violon et Violoncelle

Qu'ils meurent sous nos coups!

CHOEUR (*dans la Couliſſe.*)

La

Le

La

La

p e marcato.

crase.

M

Bas

cœur lé - ger Si l'on se fi - e à vos pa -

nuit au manteau som - bre Ah le bon

nuit au manteau som - bre Ah le bon

nuit au manteau som - bre

nuit au manteau som - bre

ro - les Mais un vieux cor - pour les nous l'el - les Ne vaut pas un jeune ber -
 vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon vin!
 vin Nous cou - vre de son om - bre,
 Ah le bon vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon
 Ah le bon vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon
 - ger Ne vaut pas un jeune ber - ger! Ah! ah! ah!
 Excellent vin Excellent vin Je voudrais boire en -
 Excellent vin Excellent vin
 vin Excellent vin Excellent vin Je voudrais boire en -
 vin Excellent vin Excellent vin Je voudrais boire en -

Musical notation for Soprano (S) and Bass (Ba) staves. The Soprano part includes the lyrics "ah" and "Cher sei-".

Musical notation for the first vocal line with the lyrics "J'en voudrais boire encor".

Musical notation for the second vocal line with the lyrics "Surveillous" and "Un trésor".

Musical notation for the third vocal line with the lyrics "- cor" and "J'en voudrais boire encor".

Musical notation for the fourth vocal line with the lyrics "- cor" and "J'en voudrais boire encor".

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

Musical notation for Soprano (S) and Bass (Ba) staves. The Soprano part includes the lyrics "- gneur, fai - tes vous ai - mer" and "ah".

Musical notation for the fifth vocal line with the lyrics "J'en voudrais boire encor en - cor J'en voudrais boire encor".

Musical notation for the sixth vocal line with the lyrics "Plus pré - cieux que l'or Surveillous ce trésor".

Musical notation for the seventh vocal line with the lyrics "J'en voudrais boire encor en - cor J'en voudrais boire encor".

Musical notation for the eighth vocal line with the lyrics "J'en voudrais boire encor J'en voudrais boire encor".

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

Ah!

J'en voudrais boire en cor

Surveillons

Surveil_lons ce tré_sor

J'en voudrais boire en cor

J'en voudrais boire en_cor

Ah!

Surveillons

Surveillons

ce trésor

ce trésor

sempre div.

pp

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 132. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line are several staves for instruments, including a horn (cor) and a piano. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'ff'. The lyrics are: 'Ah!', 'J'en voudrais boire en cor', 'Surveillons', 'Surveil_lons ce tré_sor', 'J'en voudrais boire en cor', 'J'en voudrais boire en_cor', 'Ah!', 'Surveillons', 'Surveillons', 'ce trésor', 'ce trésor', 'sempre div.', 'pp', and 'ff'. The score is arranged in a standard musical format with a vocal line at the top and instrumental staves below.

ACTE II.

ENTR'ACTE ET AIR

Andante. (M.M. 66 = ♩)

PIANO. *p*

The musical score is written for piano in 7/4 time, marked Andante (66 beats per minute). It consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a piano dynamic marking 'p'. The score features complex piano textures with triplets, trills, and various articulations like accents and slurs.

A tempo.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A 'ritard.' marking is placed above the middle of the system, and a 'p' (piano) dynamic marking is placed above the right-hand staff.

The second system continues the musical piece. It maintains the same grand staff structure and time signature. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line in the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment. The notation includes various articulation marks and dynamic markings.

The fourth system of notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a consistent accompaniment. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system of notation continues the musical composition. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues with its accompaniment. The piece is moving towards its conclusion.

The sixth and final system of notation on this page. It concludes the piece with a final cadence in the upper staff and a final bass line in the lower staff. The notation includes a double bar line and a repeat sign at the end.

Récit.

L. R.

En fin je touche au but de no tre long voy - a - ge, Des brumes du ma

1^o tempo.

L. R.

- tin l'horizon se dé - ga - ge.

dolce. *f*

Récit.

L. R.

De la vil - le dé - ja j'entends le bruit loin - tain Et le cœur plein d'a

sf

Andante.

L. R.

- larmes, Les yeux mouillés de larmes Je maudis mon des - tin.

p

L. R.

nuit d'amour, nuit par - fu - mé - e! Nuit d'ivres - se et d'enchan - tement!

L. R.

Trop rapi - des moments Ou mon à - me char - mé - e

L. R.

De cette bouche ai - mée Ecoutait les serments O nuit d'amour ô nuit d'i -

pp

L. R.

- vres - - - se - - - - - Nuit d'amour, nuit par - fu -

p

L. R.

- mé - - e! Nuit d'i - vres - - - se et d'enchan - tement

L. R.

Trop rapi - des moments Ou mon à - me char - mé - e

L. R.

De cet te bouche ai - mee Ecoutait les serments O nuit d'a-

L. R.

- mour ô nuit d'i - vres - se ô nuit d'i -

L. R.

- vresse et d'enchan - te ment O nuit d'amour ô nuit d'i -

L. R.

- vres - se ô nuit d'i - vresse et d'enchan - te - ment

L. R.

O nuit d'i - vres - se et d'enchan - te - ment

ritard.

A tempo.

suivez

All^{to} non troppo. (M.M. 66 ♩.)

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*f*) dynamic and transitions to a forte (*ff*) dynamic. The melody is characterized by slurs and grace notes.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The melody is characterized by slurs and grace notes.

I. K.

Bien - tôt va pa - rai - tre l'é - poux glo - ri - eux Qui

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mezzo-forte (*p*) dynamic. The lyrics are: "Bien - tôt va pa - rai - tre l'é - poux glo - ri - eux Qui".

L. R.

se dit mon maî - tre Et règne en ces lieux. Je l'attends sans crainte Com -

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mezzo-forte (*p*) dynamic. The lyrics are: "se dit mon maî - tre Et règne en ces lieux. Je l'attends sans crainte Com -".

L. R.

- me sans a - mour Plus de lâ - ches fei - ntes, Ni de vains dé - tours! Je

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mezzo-forte (*p*) dynamic. The lyrics are: "- me sans a - mour Plus de lâ - ches fei - ntes, Ni de vains dé - tours! Je".

L.R.  *veux tout lui di-re Son re-gard mo-queur Bien-tôt pour-ra' li-re Au*

L.R.  *fond de mon cœur Heu-re for-tu-né-e Si j'ai ra-che-té Et*

L.R.  *ma foi don-née Et ma li-ber-té Je veux tout lui*
cresc.

L.R.  *di-re, Je veux tout lui di-re Heu-re*
f p

L.R.  *for-tu-né-e Si j'ai ra-che-té Et ma foi don-née Et*
f

L. B.

na li - ber - té!

dim.

ff

ff

Récit

Je veux tout lui di - re Plus de lâches fein - tes Ni de vains dé - tours

1^o tempo.

L. B.

Bien - tôt va pa - raitre L'é - poux glo - ri - eux Qui se dit mon maître Et

p

L. R.
 règne en ces lieux. Je l'attends sans crainte Com-me sans a-mour! Plus de lâ-ches

L. R.
 feintes Ni de vains dé-tours. Je veux tout lui di-re Son regard moqueur Bien-

L. R.
 -tôt pour-ra li-re Au fond de mon cœur. Heu-re for-tu-né-e Si

L. R.
 j'ai ra-che-té Et ma foi don-née Et ma li-ber-té!

I. R.
 Je veux tout lui di-re Je veux tout lui

L R *f*
 di - re Heu - - - re for - tu - né - e Si j'ai ra - che -

L R
 - té Et ma foi don - née Et ma li - ber - té Heu -

L R
 - re for - tu - né - e Heu - re for - tu - né - e Si j'ai ra - che - té Ma

L R
 foi don - né - - e Si j'ai ra - che - té Et ma

L R
 foi don - née Et ma li - ber - té Heu - re for - tu - né - e Heu -

L.R.

- re for - tu - né - e Si j'ai ra - che - té Ma foi don - né - - -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "- re for - tu - né - e Si j'ai ra - che - té Ma foi don - né - - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

L.R.

- e Si j'ai ra - che - té Et ma foi don - née Et ma

cresc. *ff*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "- e Si j'ai ra - che - té Et ma foi don - née Et ma". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part features more complex textures with arpeggiated figures and sustained chords.

L.R.

li - ber - té

ff

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "li - ber - té". The piano accompaniment is marked *ff* and features a prominent, sweeping melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

ff

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the *ff* dynamic. It features a complex interplay of chords and moving lines in both hands, with a strong rhythmic drive.

ff

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, also marked *ff*. The piano part continues with intricate textures, including arpeggiated patterns and sustained harmonic support.

N^o 8.

DUETTINO.

Andantino. (MM. 56 = $\frac{1}{2}$.)

LALLA-ROUKH *p*
Loin du bruit, loin du monde, Dans

MIRZA.

PIANO. *p* *legato.* *p*

L R u - ne paix pro - fon - de Nos fi - dè - les a - mours Au - raient duré tou -

L R *f*

MIRZA. *p*
- jours! Loin du bruit, loin du monde, Dans u - ne paix pro - fon - de Les plus

M.

ten - dres a - mours N' du - rent pas tou - jours.

L. R

Gran_

L. R.

.. deur, pouvoir su - prê - me, Prés de ce_lui que j'ai - me J'au -

p

L. R.

MIRZA.

- rais tout ou - bli - é! Aux vo - lontés d'un mai - tre Que vous al - lez con -

sf *p*

T. B. Cher amant que j'a - do - - -

M. - naï - tre Vo - tre sort est li - é Folle i - vres - -

T. B. - re, Il en est temps en - co - - - re, Il en est temps en co - re,

M. - se Folle i - vres - se

T. B. Viens par - tons, je te suis, je te suis!

M. Doux transports, fol - le i -

T. B. - vres - se! O ma chère maî - tres - se, je com - prends vos en -

L. R. Cher amant que j'a - do - re, Il en est temps en - co - re,

M. - nuis! O ma chère maîtres - se Je comprends vos en-

L. R. Viens partons je te suis Viens partons je te suis _____ Viens *mesuré*

M. - nuis Je com - prends, je comprends vos en - nuis; Ah!

L. R. *dim.* Viens partons je te suis! Loin du bruit, loin du

M. *dim.* je comprends vos en - nuis! Loin du bruit, loin du

p *suivez* *A tempo.*

4. R.
 mon - de Dans u - ne paix pro - fon - de Nos fi - dè - les a - mours Au -
 M.
 mon - de Dans u - ne paix pro - fon - de Les plus ten - dres a - mours Ne

L. R.
 - raient du ré - toujours! Loin du bruit, loin du mon - de Dans u - ne paix pro -
 M.
 du rent pas toujours! Loin du bruit, loin du mon - de Dans u - ne paix pro -

L. R.
 - fon - de Nos fi - dè - les a - mours Au - raient duré toujours Heureux
 M.
 - fon - de Les plus ten - dres a - mours Ne du rent pas toujours Loin du bruit

L. qui peut ca_ cher ——— pour tou_ jours Ses fi_ dè -

M. loin du mon_ _ de Les a_ mours ne du_ rent pas tou_ jours

cresc.

L. - les a_ mours ——— peut ca_ cher toujours ses fi_ dè - les a_ mours ses a_

M. Les plus tendres a_ mours ne du_ rent pas ne durent pas tou_ jours tou_

p

L. - mours heureux ——— qui peut ca_ cher ——— pour tou_

M. jours loin du bruit ——— loin du mon_ _ de les a_ mours ne du_ rent pas Le_

p e legato.

L. *rall:*
 - jours ses fidèles a - mours - - pent cacher toujours ses fi - dèles a - mours ses a -

M.
 - jours les plus tendres amours ne du - rent pas ne durent pas toujours tou -

cresc.

L. *a tempo.* *rall:*
 - mours ses fi - dèles a - mours ses fi - dèles a -

M.
 - jours les plus ten - dres a - mours ne du - rent pas tou -

p *a tempo.* *rall:*

L. *a tempo.*
 - mours. - - - - -

M.
 - jours. - - - - -

a tempo. *dim.* *pp* *p*

N°9.

CHŒUR.

Allegretto. (52 = ♩)

LALLA-RCUKH

MIRZA.

BASKIR.

SOPRANI.

CONTRALTI.

CHŒUR.

PIANO.

Allegretto.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five vocal staves: LALLA-RCUKH (soprano), MIRZA (soprano), BASKIR (bass), SOPRANI (soprano), and CONTRALTI (contralto). The second system contains a grand staff for the PIANO, with a tempo marking of 'Allegretto.' and a metronome marking of '(52 = ♩)'. The piano part begins with a dynamic marking of 'f'. The third system continues the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of 'p'. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Soprani

Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

Contralti.

Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

mf

- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à

- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à

f *p*

f *p*

vous Ces jo - yaux, - Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

mf

- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à
 - tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à

f *p*
f *p*

vous Di - a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré - les
 vous Di - a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré - les

mf

ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'à choi -
 ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'à choi -

su — un seul mot — un dé —
 — sir — un seul mot — un dé — sir —
 M.C. M.C.

— sir — vous n'a — vez qu'à choi — sir, vous n'a — vez qu'à choi — sir; un seul
 vous n'a — vez qu'à choi — sir, vous n'a — vez qu'à choi — sir;

mot — un dé — sir — vous n'a — vez —
 un seul mot — un dé — sir — vous n'a —
 p

qu'à choi - sir Ces jo - yaux, Ces pa -

- vez vous n'a - vez qu'à choi - sir Ces jo - yaux, Ces pa -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one alto clef). The bottom three staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

- ru - res, Ces an-neaux, Ces cein-tu - res, Ces col-liers, ces bi -

- ru - res, Ces an-neaux, Ces cein-tu - res, Ces col-liers, ces bi -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It maintains the same instrumental arrangement as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics describe various types of jewelry.

- jour, Ces tre - sors sont à vous Di - a - mants Ou to -

- jour, Ces tre - sors sont à vous Di - a - mants Ou to -

The third system of the musical score concludes the page. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano) for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending scale-like motion.

- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -

- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -".

- sir, Vous n'a - vez qu'à choi - sir Di - a - mants, Ou to -

- sir, Vous n'a - vez qu'à choi - sir Di - a - mants, Ou to -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- sir, Vous n'a - vez qu'à choi - sir Di - a - mants, Ou to -".

- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -

- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -".

- sir, Vous n'a_vez qu'à choi - sir Ces jo - yaux, ces pa -

- sir, Vous n'a_vez qu'à choi - sir Ces jo - yaux, ces pa -

cresc: *f*

- ru - res, Ces tré_sors sont à vous.

- ru - res, Ces tré_sors sont à vous.

f

LALIA - ROUHH.

Non, gar - dez pour u - ne au - tre que moi

p

BASKIR.

Ces vains pré_sents qu'on me desti - nel Hein!.. plait -

B. *LALLA-ROUKH.*
 il... el le rit, j'ima gi ne Je ne veux

L. rien de vo tre roi
BASKIR.
 O ciel quel é tran ge ca

L. E loi gnez vous qu'on mo bé is se
 B. - pri ce *Son re*

B. - fus me gla ce d'ef froi *MIRZA.* Son em bar
cresc: *dim:*

M.

_ ras de - vient ri - si - ble

BASKIR.

Re - pous_ser les présents du

cresc:

B.

roi, repous_ser les présents du roi! Non, non, non, non, c'est impos -

cresc:

f

(il ramène les femmes à Lalla-Roukh)

B.

_ si - ble

tr.

LALLA-ROUKH.

Em - por - tez ces pa -

MIRZA.
Ces jo - yeux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

BASKIR.
Ces jo - yeux, Ces pa -

Chœur.
Soprani.
Ces jo - yeux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
Contralti.
Ces jo - yeux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

L.
- ru - res Lais - sez - nous lais - sez

M.
- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux, Ces tré - sors sont à

B.
- ru - res ces bi - joux Ces tré - sors sont à

- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux, Ces tré - sors sont à

- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux, Ces tré - sors sont à

L. nous! Em - por - tez ces pa -

M. vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux. Ces cein -

B. vous Ces jo - yaux, Ces pa -

vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -

mf

L. - ru - res Lais - sez - nous lais - sez

M. - tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tre - sors sont à *sf* *p*

B. - ru - res ces bi - joux Ces tre - sors sont à *sf* *p*

- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tre - sors sont à *sf* *p*

- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tre - sors sont à *sf* *p*

nous! Non, non, non,
 vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les
 vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les
 vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les
 vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les
 vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les
 vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nous! Non, non, non,'. The second, third, fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines with lyrics 'vous Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fré_les'. The bottom two staves of this system are piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking. The music is in 7/8 time and features various rhythmic patterns and melodic lines.

non, Mon cour est sans dé -
 ga - zes, Un seul mot un dé - sir Vous n'a - vez qu'à choi -
 - zes, Vous n'a - vez vous n'a - vez qu'à choi -
 ga - zes, Un seul mot un dé - sir Vous n'a - vez qu'à choi -
 ga - zes, Un seul mot un dé - sir Vous n'a - vez qu'à choi -
 ga - zes, Un seul mot un dé - sir Vous n'a - vez qu'à choi -

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'non, Mon cour est sans dé -'. The second, third, fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines with lyrics 'ga - zes, Un seul mot un dé - sir Vous n'a - vez qu'à choi -'. The bottom two staves of this system are piano accompaniment. The music continues in 7/8 time with similar melodic and harmonic structures to the first system.

L. *— sir! Non,, non, non,*

M. *— sir Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fréles*

B. *— sir Di_a - mants, ————— Ou to - pa - — — —*

— sir Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fréles

— sir Di_a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Fréles

E. *non, Mon cœur est sans dé -*

M. *ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'a choi -*

B. *- zes Vous ————— n'a - vez Vous n'a - vez qu'a choi -*

ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'a choi -

ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'a choi -

L. *rit.*
 - sir mon cœur est sans dé - sir!

M.
 - sir Ces jo - yaux, ces pa - ru - res ces tré - sors sont à vous!

F.
 - sir un seul mot un dé - sir!

- sir Ces jo - yaux ces pa - ru - res ces tré - sors sont à vous!

- sir Ces jo - yaux ces pa - ru - res ces tré - sors sont à vous!

cresc. *f*

ff *dim*

sempre dim.

pp

N^o 10.
COUPLETS.

(♩ = 116)

BASKIR

Ab! fu_nes_te am_bas_sa_de fu_nes_te am_bas_sa_

PIANO.

Allegretto

f *ff*

B.

_sa _ de Me voi _ là — bien ma _ la _ de, me voi _ là — bien ma_

p

B.

_ la _ de! Je suis un hom_me mort, je suis un homme mort —

rall. *a tempo.*

f *rall.* *a tempo.*

B.

Je fais nau _ fea _ ge au port.

f *ff*

Andantino.

B

Vers la for - tu - ne à plei - ne

p

B

vo - le Je vo - uis tran - quil - le et jo - yeux, Je me fi - ais à mon é -

p

rall: *1^o tempo.*

B

- toi - le, Un doux son - ge abusait mes yeux, Soudain é - cla - te la tem -

B

- pè - te La fou - dre qui tombe du ciel De mon maî - tre effleu - re la

B

tê - te Et me frap - pe d'un coup mor - tel! Ah!

B.

Ah! ————— funeste ambas_sa_de funeste ambas_sa

B.

_de Me voi_là — bien ma_la_de, me voi_là — bien ma_

B.

_la_de! Je suis un hom_me mort, je suis un homme mort

rall. a tempo.

B.

Je fais nau_fra — ge au port!

B.

Andantino.

Vo_yez quel en_bar_ras ex_

B

tr - me Et quel méchant tour du des - tin! Si je me tais, c'est el - le

B

rall. *f* *tempo.*

mê - me qui par - le - ra j'en suis cer - tain! Si je par - le, c'est pis en -

B

- co - re Rien ne peut plus sau - ver mes jours! O Brah - ma, c'est toi que j'in -

B

- plo - re. O Brah - ma prête - moi se - cours, Brah - ma!

Brah-ma! Ah! mau-di-te ambas - sa-de mau-di-te ambas -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- sa - de Me voi - là bien ma - je - de me voi - là bien ma -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- la - de! Je suis un hom - me mort, je suis un homme mort

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *f* (forte) and tempo markings of *rall.* (rallentando) and *a tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment also includes *rall.* and *a tempo.* markings.

Je fais nau - fra - ge au port.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *sf* (sforzando).

The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *sf*.

BARCAROLLE et ENSEMBLE.

Andantino. (♩. = 80)

PIANO.

p *ff*

dim. *p*

O ma maî_tres - - se ô mes a_mours! Fu - vous en-

p

N. -sem - ble et pour tou_jours A - vec i_vres - -

N. -se et sans ef_froi Je bra_ve_rais la mort pour

crise. *p*

N. toi Com_me au_tre_fois com_me au_tre_fois

N. Ma bien ai_mé - e L'a_me char_

me - e, Je veux en - tendre en - cor ta dou - ce voix

Ma bien ai - mé - e, l'â - me char - mé - e Je veux en -

ritard. a tempo.
- tendre en - cor ta dou - ce voix!

BASKIR. *soffo voce.* BARBARA. *soffo voce.*

C'est bien lui! C'est bien

BASKIR
Quelle aida - ce extrê - me! Le traî - tre

KAROL. *soffo voce.*
lui! C'est bien lui!

MIR: (*à part*)

É impru_dent se li_vre lui

se li_vre lui mê_ - - me!

BASK:

mê - me La voix s'ap - pro - che

BAKB: La voix s'ap -

KAB: La voix s'ap -

et le ba_teau glisse sur l'eau

- pro - che et le ba_teau glisse sur l'eau

NOUB:

Ro - se ver - meil -

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ro - se ver - meil -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

- le étoi - le d'or! Je veux te voir, te voir en -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- le étoi - le d'or! Je veux te voir, te voir en -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The vocal line includes a melisma over the words 'te voir en -'.

- cor Mon a - mour veil - le et te dé - fend

The third system continues the vocal line with the lyrics '- cor Mon a - mour veil - le et te dé - fend'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cresc.' in the right hand.

An - ge a - do - ré - rieu - se en - fant! Com - me au - tre -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'An - ge a - do - ré - rieu - se en - fant! Com - me au - tre -'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'p'.

N

- fois com - me au - tre - fois

N

Ma bien ai - mé - e! l'âme char - mé - e, Je veux en

N

- tendre en - cor ta dou - ce voix! Ma bien ai - mé - e!

f *p*

N

l'âme char - mé - e, Je veux en - tendre en - cor ta dou - ce

f *p*

ritard.

N. *voix* BASS:
 Quelle auda - ce ex -

BASS: BASS: BASS:
 C'est bien lui! c'est bien lui! c'est bien lui!

BASS: MIR: (à part.)
 - trê - me! Le trai - tre se li - vre lui mê - me! L'impu -

M.
 - dent se li - vre lui mê - me!

BASS:
 Malgré moi je ris de tant d'inso - len - ce!

(regardant pardessus la terrasse.)

BASS:
 Au de - vant de nos coups le voi - là qui s'a - van - ce!

8-

NOUR:
Je veux en - tendre encor - - - - - la

BASK:
Il vient, il vient fai - tes si - len - - - - -

N.
voix Jeviens te voir te

BASB:
- ce Il vient fai - tes si - len - - - - -

KAB:
Il vient fai - tes si - len - - - - -

Il vient fai - tes si - len - - - - -

p *p* *crsc.*

(Noureddin escalade le mur de la terrasse et s'élançe gaiement en scène.)

N.
voir!

BAS.
- ce

Bak.
- ce

K.
- ce

f *ff*

N^o 12.

DUO BOUFFE.

Allegretto. (♩ = 120.)

NOUREDDIN

Tout i - ra bien de - maia:

BASKIR.

Tout i - ra bien de -

PIANO.

ff *P* e staccato.

Je promets de me tai - re; Réglons l'af - re Leverre en

- main; Il promet de se tai - re; Réglons l'af -

p

main. Leverre en main, Leverre en

- fu - re Leverre en main. Leverre en main,

N.
main, Leverre en main.

B.
Leverre en main.

f *ff*

N.
Tout i ra bien de main,

B.
Tout i ra bien de main, Je promets de me

dolce e staccato.

8-

N.
Il promet de se tai re, Réglons l'af -

B.
tai re, Réglons l'af - fai re Leverre en

8-

V. *- fai - re Le verre en main,* Réglons l'a - fai - re Le verre en -

B. *main,* Réglons l'a - fai - re Le verre en main Le verre en

V. *main Le verre en main.* *All?*

B. *main Le verre en main.* *All?*

V. *Ain - si nous faisons al - li -*

B. *Ain - si nous faisons al - li -*

P *de dolce.* *f*

V. *- an - ce, Et tu me promets le si - len - ce? C'est dit nous faisons al - li -*

B. *- an - ce, Et tu me promets le si - len - ce? C'est dit nous faisons al - li -*

f *p*

NOUR:

B. *- an - ce, Je te promets le silen - ce. Tout nous sou_rit, tout nous se_çon*

N. *de, Tout nous sou_rit, tout nous se_con - de; Nous som_mes les*

B. *Tout nous sou_rit, tout nous se_con - de Tout nous sou_rit,*

N. *maî_tres du mon - de; A nous la gloire et les gran_*

B. *tout nous secon - de, Je touche au faî_tre des gran_deurs!*

N. *_deurs! Nous vi_vous au sein des splen_*

B. *de vis au mi_lieu des splen_deurs, des splen_*

V. *deurs, Nous vi_vons nous vi_vons au milieu des splendeurs.*

B. *deurs, Nous vi_vons nous vi_vons au milieu des splendeurs.*

V. *All.^o*

B. *All.^o*

Tant pis ma

Tant pis ma

V. *foi Pour ce bon roi; Sur cette af_fai_re Sachons nous tai_re S'il est trom_*

B. *foi Pour ce bon roi; Sur cette af_fai_re Sachons nous tai_re S'il est trom_*

S. - pé, S'il est du pé, Que nous im - por - te Que nous im -

B. - pé, S'il est du pé, Que nous im - por - te Que nous im -

f

N. - por - te! Tant pis ma foi!

B. - por - te! Tant pis ma foi Pour ce bon roi! Tant pis ma

tr

p

N. Pour ce bon roi! Sa - chons nous tai - re

B. foi Pour ce bon roi! Sur cette af - fai - re Sachons nous tai - re S'il est trom -

p

res.

p

V. *p* S'il est trom - pé, *f* S'il est du - pé, Que nous im -

B. *p* - pé S'il est trom - pé, S'il est trom - pé S'il est du - pé, Que nous im - *f*

N. - por - - te, *p* Que nous im - por - - te! Sur cette af -

B. - por - - te, Que nous im - por - - te!

N. - fai - re Sachons nous tai - - re, Sur cette af -

B. *p* Sur cette af - fai - re Sachons nous tai - - re,

N. *- fai - re Sachons nous tai - re, Sur cette af -*

B. *Sur cette af - fai - re Sachons nous tai - re,*

tr.
crese. f p

N. *- fai - re, Que nous im -*

B. *Sachons nous tai - re, Que nous im -*

tr.
sf p sf

N. *- por - te Faisons en sor - te Que nos a - mours Durent tou - jours, -*

B. *- por - te Faisons en sor - te Que nos a - mours Durent tou - jours, -*

tr.
crese. rinf. sf

Adagio. *f*

Que nos a-mours du - rent tou - jours!

Que nos a-mours du - rent tou - jours!

Adagio. *f*

1^o Tempo.

NOUR: BASK:

Tant pis ma foi, Tant pis ma

pp

NOUR: BASK:

foi, Tant pis ma foi, Tant pis ma

ff p

Tant pis ma foi. Pour ce bon roi, Tant pis ma foi, Pour ce bon

foi, Tant pis ma foi, Pour ce bon roi, Tant pis ma foi, Pour ce bon

crise.

N.
roi! Tant pis ma foi Pour ce bon roi Surcette af-fai - re Sachons nous

B.
roi! Tant pis ma foi Pour ce bon roi Surcette af-fai - re Sachons nous

ff *p^e staccato.*

N.
tai - re Si est trom-pé S'il est du - pé, Que nous im - por - -

B.
tai - re Si est trom-pé S'il est du - pé, Que nous im - por - -

f

N.
- te Que nous im - por - - te Tant pis ma

B.
- te Que nous im - por - - te Tant pis ma foi Pour ce bon

p

N
 foi, Pour ce bon roi! Sa - çons nous

B
 roi, Tant pis ma foi Pour ce bon roi! Sur cette af - fai - re Sachons nous

N
 tai - re *p* S'il est trom - pé, S'il est du -

B
 tai - re *p* S'il est trom - pé S'il est trom - pé, S'il est trom - pé S'il est du -

N
 - pé, S'il est trom - pé, S'il est du -

B
 - pé, S'il est trom - pé S'il est trom - pé, S'il est trom - pé S'il est du -

N
_ pé s'il est trom_pé, s'il est du_pé que nous im_por - te, s'il est trom_

B
_ pé s'il est trom_pé, s'il est du_pé que nous im_por - te, s'il est trom_

f

N
_ pé s'il est du_pé que nous im_por - te!

B
_ pé s'il est du_pé que nous im_por - te!

crese. *ff*

ff *marcato.* *silence.*

N *NOU. (riant)* *BASR. (de même)*

Mais du grand roi de Buecha_ri... e, mais du grand roi de Buecha_

Andante. *f* *p*

V La cou _rou_ne se _ra flé _tri_e parce mys _tè _ri_eux trai _

B _ri _ e, ... La cou _

mf

V _té C'est une in_si_gne four_be_

B _rou_ne se _ra flé _tri_e parce mys _tè _ri_eux trai _ té

f *f*

Allegro.

V _ri _ e ah ah ah ah ah ah! ah ah ah

B C'est une indi_gne lâ_che _té ah ah ah ah!

ff *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

(ils rient en se donnant la main)

N
ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah ah ah

B
ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Allegro.

N
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! tant pis ma

B
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! tant pis ma

Allegro.

ff *fp*

N
foi pour ce bon roi sur cette af - fai - re sachons nous tai - re s'il est trom -

B
foi pour ce bon roi sur cette af - fai - re sachons nous tai - re s'il est trom -

cresc. *p*

V
- pé, s'il est du - pé, que nous im - por - - te que nous im -

B
- pé, s'il est du - pé, que nous im - por - - te que nous im -

f

V
- por - - te! tant pis ma foi,

B
- por - - te! tant pis ma foi pour ce bon roi! tant pis ma

p

V
pour ce bon roi! sa - chons nous tai - re

B
foi pour ce bon roi! sur cette af - fai - re sachons nous tai - re s'il est trom -

p

tr

es

p

N
s'il est trom - pé, s'il est du -

B
p
- pé, s'il est trom - pé, s'il est trom - pé, s'il est du -

N
- pé, s'il est trom - pé, s'il est du -

B
- pé, s'il est trom - pé s'il est du - pé, s'il est trom - pé, s'il est du ..

N
- pé, s'il est trom - pé, s'il est du - pé, que nous im - por - -

B
- pé, s'il est trom - pé, s'il est du - pé, que nous im - por - -

f

V
- te, s'il est trom - pé, ; s'il est du - pé, que nous im - por - -

B
- te, s'il est trom - pé, s'il est du - pé, que nous im - por - -

f *cres.*

V
- - - te!

B
- - - te!

ff

ff *marcato*

Fin.
silence

N° 13.

ROMANCE, SCÈNE et DUO :

LALLA ROUKH

NOUREDDIN.

Andante. (♩ = 66)

dolce.

espressivo.

Fuyez fu_

PIANO.

N

_yez il en est temps en _co_re! fuy_ ez un fou qui vous a_ do _ re! hé_las! c'est

N

moi qui vous im_plo_re! ou_bli _ ez un rê_ ve men_ teur! mais en par_

N

tant, lais sez moi croi_re qu'au sein de votre heu_reu_ se gloire vous conser_ve_

rez ma mé_moire, vous vous souvien_drez du chan_teur! *cantando*

(triant de son sein une rose fanée.)
 Vous m'a_vez donné cet_Le rose près du lac transpa_

dim

_ant é_clo - se; depuis cette heure el - le re - po_se comme un ta_lis_

_mont sur mon cœur; re-prenez la qu'oique fa_né_e Notre a_mou_

(il la lui donne.)
 ren - se des - ti - né au_ra du - ré - comme elle un jour - né_e, vous souviendrez

N.

vous du chan_teur...

ritaf. *div.* *p*

LALLA-R.

Non, non, le ciel lui-même a reçu nos a_veux. Je suis à toi, je t'ai - -
 All^o. (M 138 = ♩)

ff

L-R.

NOUR.

- me! viens, fuyons, fuyons! je le veux! Quel es_poir à mon âme ra -

N.

LALLA-R.

- vi-el É - per_due et ra_vi - - e, Me livrant sans dé_tour me livrant sans dé

L-R.

ritard. *a tempo.*

- tour Je t'ai donné ma vi - - e En donnant mon a -

ritard.

a tempo.

ritard.

T. R.
- mour Je l'ai donné ma vi - e En te dou_nant mon a - mour Il est donc

f suivez. *ff*

N.
vrai, tu m'ai - mes, Comme je vou_lais ê - tre ai_mé! O dé_li - ces su -

p

N.
- prê - mes. O dé_li - ces su - prê - mes, O déli - cessu -

criso.

N.
- prê - mes De quels divins trans_ports mon cœur mon cœur est a_ni -

mf. *f*

L-R. *Par-tage-moi i-vres - se Et céde à ma tendres - se*

N. *- mé! Quel - le i - - vres - se! Je cé - -*

erese.


L-R. *Et céde à ma ten - dres - - - se Et céde à ma ten -*


N. *- de Je céde à mon i - vres - - - se*


erese. sf p

L-R. *- dres - se Ayons le mê - me sort, rall. a tempo.*

N. *Oui, Oui, Ay - ons le mê - me sort. Oui, bon - heur ou suppli - - a tempo.*

L-R.  Que le Ciel nous u_nis, - - se Pour la

S.  - ce! Que le Ciel nous u_nis - - se Pour la vie ou la

 *f* *f* stacc.

L-R.  vi_e ou la mort Pour la vie ou la mort.

S.  mort Pour la vie ou la mort Pour la vie ou la mort.



L-R.  E - - perdue et ravi - - e - -

S.  Oui, mon â_me ravi - -

 *f*

ritard.

L-R. Me livrant sans dé - tour Me li - vant sans dé - tour, Je

N. - e Se li - vant - sans dé - tour, A

f suivéz.

a tempo.

L-R. t'ai - don - né - ma vie en donnant mon a - mour - En te don -

N. toi mon cœur, - ma vie A toi tout mon a - mour - A toi tout

a tempo.

f cresc.

ritard. a tempo. Più presto.

L-R. - nant mon - a - mour mon a - mour Je t'ai - don - né - ma si -

N. mon amour mon a - mour A toi mon cœur - à toi ma

ff suivéz. a tempo. Più presto.

L-R

- e en te don - nant mon a - mour Je t'ai don - né ma vi - -

N.

vie à toi à toi tout mon a - mour à toi mon cœur à toi ma

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part labeled 'L-R' and contains the lyrics '- e en te don - nant mon a - mour Je t'ai don - né ma vi - -'. The middle staff is for the vocal part labeled 'N.' and contains the lyrics 'vie à toi à toi tout mon a - mour à toi mon cœur à toi ma'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

L-R

- e en te don - nant mon a - mour mon a - mour.

N.

vie à toi ma vi - e mon a - mour mon a - mour.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part labeled 'L-R' and contains the lyrics '- e en te don - nant mon a - mour mon a - mour.'. The middle staff is for the vocal part labeled 'N.' and contains the lyrics 'vie à toi ma vi - e mon a - mour mon a - mour.'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand of the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the complex rhythmic pattern of sixteenth notes and chords established in the previous systems.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the complex rhythmic pattern of sixteenth notes and chords established in the previous systems, ending with a double bar line.

MARCHE.

SCÈNE et FINAL.

Tempo di marcia. M(108 = ♩)

LALLA-ROUKH

MIRZA.

NOUREDDIN.

BASKIR.

SOPRANI.

CONTRALTI

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Tempo di marcia.

stacc.

pp

The first system of the piano accompaniment shows a melody in the right hand with trills (tr) and a bass line with chords. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The music is in common time (C).

The second system of the piano accompaniment continues the melody and bass line from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamics, maintaining the 'Tempo di marcia' and 'pp' markings.

pp stacc.

tr

tr *f* *ppesu.* *f* *ff*

SOPRANI.

CONTRALTO.

TENORI.

Gloi - re à no - tre Roi! Gloi - re à no - tre

BASSI.

Gloi - re a no - tre Roi! Gloi - re à no - tre

sempre cresc.

CHOR.

f
 Gloi - re à no - tre
f
 Gloi - re à no - tre
 roi, Gloi - re, Gloi - re à no - tre
 roi, Gloi - re, Gloi - re à no - tre

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part features triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the vocal lines.

roi!
 roi!
 roi!
 roi!
ff

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part features triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano accompaniment.

ff
Gloi - re, gloi - re hon - neur hon - neur et

ff
Gloi - re, gloi - re hon - neur et

ff
Gloi - re, gloi - re hon - neur et

ff
Gloi - re, gloi - re hon - neur et

gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre

gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre

gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre

gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre

roi Honneur honneur à notre
 roi Honneur honneur à notre
 roi Honneur honneur à notre
 roi Honneur honneur à notre

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

roi Honneur! Gloire
 roi Honneur! Gloire
 roi Honneur! honneur honneur honneur honneur! Gloire
 roi Honneur! honneur honneur honneur honneur! Gloire

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part provides a steady harmonic foundation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the bass clef part towards the end of the system.

gloi - re hon - neur — hon - neur hon - neur et gloi - re

gloi - re hon - neur — hon - neur hon - neur et gloi - re

gloi - re hon - neur — hon - neur hon - neur et gloi - re

gloi - re hon - neur — hon - neur hon - neur et gloi - re

Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi!

Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi!

Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi Hon - neur hon -

Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi Hon - neur hon -

sempre

à no - tre roi Hon - neur hon -
à no - tre roi Hon - neur hon -
- neur à no - tre roi Hon - neur hon - neur hon - neur hon -
- neur à no - tre roi Hon - neur hon - neur hon - neur hon -

crese.

- neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - -
- neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - -
- neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - -
- neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - -

ff

BASKIR.

- re Prin - ces - se voi-ci no - tre
 - re Prin - ces - se voi-ci no - tre
 - re Prin - ces - se voi-ci no - tre
 - re Prin - ces - se voi-ci no - tre

f *tr* *tr* *tr* *dolce.*

B Ah! c'est fait de moi si mon maî - tre Ar-ri-ve un jour à tout con-
 maî - tre De-vant vous le roi va pa-rai - tre Il ar-
 maî - tre De-vant vous le roi va pa-rai - tre Il ar-
 maî - tre De-vant vous le roi va pa-rai - tre Il ar-
 maî - tre De-vant vous le roi va pa-rai - tre Il ar-

B

- naï - tre De son secret seul con - fi - dent

- ri - ve en ce doux sé - jour Es - cor - té de tou - te sa

- ri - ve en ce doux sé - jour Es - cor - té de tou - te sa

- ri - ve en ce doux sé - jour Es - cor - té de tou - te sa

- ri - ve en ce doux sé - jour Es - cor - té de tou - te sa

B

Gardons gardons un si - len - ce prudent Gardons

cour Et nous ve - nous troupe fi - dè - le Aux pieds de

cour Et nous ve - nous troupe fi - dè - le Aux pieds de

cour Et nous ve - nous troupe fi - dè - le Aux pieds de

cour Et nous ve - nous troupe fi - dè - le Aux pieds de

Un si - len - ce pru - dent De son secret seul cou - fi -

la rei - ne nou - vel - le A - vec l'hom - ma - ge de nos

la rei - ne nou - vel - le A - vec l'hom - ma - ge de nos

la rei - ne nou - vel - le A - vec l'hom - ma - ge de nos

la rei - ne nou - vel - le A - vec l'hom - ma - ge de nos

LALLA ROUKH (*selevant*)

- dent Gardons gar - dons un si - len - ce un si - len - ce pru - dent Hé - las

cœurs — Dé - po - ser nos plus bel - les fleurs

cœurs Dé - po - ser nos plus bel - les fleurs

cœurs Dé - po - ser nos plus bel - les fleurs

cœurs Dé - po - ser nos plus bel - les fleurs

canto

L. malgré moi je chan_cel_le! O dou_leur angoi_se mor_tel_le Tout mon cou-

L. - ra - ge s'est en - fui! Si je par_le, c'est fait de lui!

BASSIN. (se tournant vers le fond où apparaissent les gardes qui précèdent le roi.)

Si vous par_lez, si vous parlez, c'est fait de

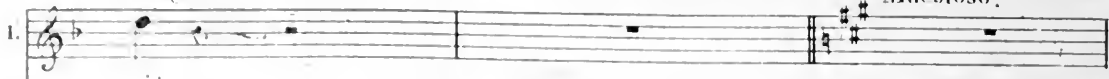
Lento. LALLA-ROUKH.

B. lui Que ne puis-je en ce jour, ô roi de Bu_ka_ri_e, Fuir loin de

L. vous vers ma pa_tri_e A_vec le_poux que j'ai choi-

Allegro.

Maestoso.

1. 

si!

(Le roi parait: Lalla-Roukh reconnaît Nourreddin.)

CHOEUR. 





Allegro.

Maestoso.

tremolo.











LALLA-ROURH.

Andantino. (48 = ♩)

Qué vois - je, ô
 gloire à notre roi!
 gloire à notre roi!
 gloire à notre roi!

Andantino.
 dolce.

LALLA-ROURH.

ciel! c'était le roi!

MIRZA.

Quoi, ce chanteur c'était le roi!

BASKIR.

Quoi, ce chanteur c'était le roi!

Oui, ce chanteur

Oui, ce chanteur

Oui, ce chanteur

NOUR:

(à Lalla-Roukh)

Oui l'humble po_ète é_tait roi Je vou_

c'é_tait le roi ce chanteur c'é_tait le roi

c'é_tait le roi ce chanteur c'é_tait le roi!

c'é_tait le roi ce chanteur c'é_tait le roi!

legato.

N

-lais, ne de_voir mon bon - heur Ne de_voir mon bonheur qu'à toi

N

-mê - me! Me par - don - ne - ras - tu cet - te ru - se? Je

LALLA-ROUKH.

NOUR: LALLA-ROUKH.

Cai - me, Tu m'ai - mes! Je Cai - me, je Cai -

L. **BASKIR.** **LALLA-ROUKH.** **NOUF.**
 - me! Cher maitre, pardonnez-moi? Cher epoux sois clément! Vous le vou-

N. - lez qu'il vi - ve je lui par - don - ne Et que Mirza le

BASKIR.

Grand merci!

MIRZA. a volonte
 Ah Seigneur! Quel en - nui! je me vengerai sur

N. sui - ve! Je le veux!

B. Quel bonheur

f suivez.

Tempo di marcia.

vi.

lui

Septimi.

hon - neur et

Contralti.

hon - neur et

Tenori.

f

Hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur et

Bassi.

hon - neur et

a tempo.

gloi - - - re.

gloi - - - re.

gloi - - - re.

gloi - - - re.

ff

Gloi - re gloi - re hon - neur hon - neur honneur et

Gloi - re gloi - re hon - neur hon - neur honneur et

Gloi - re gloi - re hon - neur hon - neur honneur et

Gloi - re gloi - re hon - neur hon - neur honneur et

ff

gloi - - re gloi - - re gloi - - re hon

gloi - - re gloi - - re gloi - - re hon -

gloi - - re gloi - - re gloi - - re hon -

gloi - - re gloi - - re gloi - - re hon -

tr

-neur a no - tre roi à no - tre
 -neur à no - tre roi à no - tre
 -neur à no - tre roi hon - neur hon - neur à no - tre
 -neur à no - tre roi hon - neur hon - neur à no - tre

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. The lyrics are:

roi hon - neur hon - neur hon - neur hon -
 roi hon - neur hon - neur hon - neur hon -
 roi hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon -
 roi hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon -

This system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *cresc.* marking. The lyrics are:

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - neur hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - - -

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line with slurs and a left-hand accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Four vocal staves with lyrics: - rel

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melodic line with slurs and a left-hand accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.