

**Vincent Aloïse AMANN**

Organiste et Compositeur de Musique à Mulhouse

(Bossendorf 1834 - Matzenheim 1899)

# Symphonie pastorale pour sortie

Cette partition provient des Fonds Vogeleis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat (F-67600), cote N1751B. Cette pièce (n°18) est extraite d'un recueil intitulé :

**Musique d'orgue ou d'harmonium**  
**18 Pastorales pour le temps de Noël**  
**V.-Al. Amann, Professeur de Musique**  
**Chez l'Auteur**  
**Rue de la Sinne, N°2, à MULHOUSE (Alsace)**  
**Prix net : Fr. 1.75.**

La notation d'origine a été respectée. Les doigtés et annotations sont de V.A. Amann sauf astérisque (\*), pointillés et parenthèses. Des numéros de mesures ont été ajoutés.

Je tiens à remercier tout particulièrement M. Marcel BAUER, maire de Sélestat pour l'autorisation de publication et le personnel de la bibliothèque, en particulier son conservateur, Hubert Meyer.

Roland LOPES  
Décembre 2008

# SYMPHONIE PASTORALE POUR SORTIE

Vincent Aloïse AMANN

Organiste et Professeur de Musique à Mulhouse.  
(Bossendorf 1834 - Matzenheim 1899)

*Andante*

1

Bourdon 8  
Hautbois

Basson

Man.

7

13

19

Un peu plus vite

*mf*

Péd.

25

Trompettes

*mf*

31

Hautbois, Basson et quelques fonds  
*Andante*  
 36

41

Récit  
 46  
 Positif  
 Récit  
 Positif

51  
*Allegretto. Moderato.*  
 Fonds, Trompettes, Cornet  
 m.g.

57

\* main droite : la mi sur la partition originale (voir mes. 64)

63

Péd.

Detailed description: This system contains measures 63 to 67. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A pedaling mark is present at the end of the system.

68

*p*  
*s.p.*

Detailed description: This system contains measures 68 to 72. The melodic line continues with intricate rhythmic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the right hand in measure 70, and a *s.p.* (sotto piano) marking is below the left hand in measure 72.

73

*Andantino.*

Majeur  
Fonds, Trompettes

M. et péd.

Detailed description: This system contains measures 73 to 78. The tempo is marked *Andantino.* The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music is annotated with 'Majeur' and 'Fonds, Trompettes'. A mezzo-forte dynamic marking (*m.g.*) is placed above the right hand in measure 75, and a marking 'M. et péd.' is below the left hand in measure 77.

79

Prestant ou flûte  
Hautbois, Basson

Detailed description: This system contains measures 79 to 84. The key signature remains two sharps. The music is annotated with 'Prestant ou flûte' and 'Hautbois, Basson'. The right hand has a wavy line above it, and the left hand has a wavy line below it, indicating sustained notes.

85

*m.g.*  
*f*

Detailed description: This system contains measures 85 to 91. The key signature is two sharps. A mezzo-forte dynamic marking (*m.g.*) is placed above the right hand in measure 86, and a forte dynamic marking (*f*) is placed above the right hand in measure 91.

92

*p*  
*m.g.*  
Péd.

Detailed description: This system contains measures 92 to 96. The key signature is two sharps. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the right hand in measure 94, and a mezzo-forte dynamic marking (*m.g.*) is placed above the right hand in measure 95. A pedaling mark is present at the end of the system.

97

*f*

Péd.

102

107

Pressez un peu le mouvement

113

118

122

*Lento. Rall.....*