

**S** I ie nauoys ung qui mō cuer contente ie le uouldroyz pour amy recepuoir Mais ne pouant par souhait  
 myeux auoir Rien ne luy sert son pourchas ny atten te Le seul penser en luy tousiours augmēte Mō grāt playfir &  
 mō ferme scauoir Dōcques pēsons luy de ce bien pouuoir Moy demeurray & seure & uraye amante.

**S** I ie nauoys ung qui mō cuer contente ie le uouldroyz pour amy te ce puoir Mais ne pouāt par souhait  
 myeux auoir Rien ne luy sert son pourchas ny attente Le seul penser en luy tousiours augmen te Mō grāt plai  
 fir & mō ferme sca uoir Dōcques pēsons luy de ce bien pouuoir Moy demeurray & seure & uraye aman te.

Finis.

(6)

# Seyfiesme liure contenant XXIX. Chanfōs

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLVMES

Imprimees par Pierre Attaignant & Hubert Iuliet, libraires &  
 imprimeurs de musique du Roy, demourans a Paris en la  
 Rue de la Harpe pres leglise Sainct Cosme.

1545.

Amour helas	Hebran	Fo. XV	Mā peine n'est pas	Iennequin	Fo. XIII
Ce bon parler yssu	Meigret	VII	Malheur me s'oyt	Meigret	XV
Di moy amour	Le gendre	I	On le ma dist	Maige	XII
Dame uenus		XIII	Pourquoy mes tu		VI
Dung nouveau cas	Meigret	XVI	Puis que ton dert	Lefe	X
En fut il oncque	Certon	III	Si ie nauoys ung		XVI
En contemplant unz iour	Morpain	XII	Si uous la ballez	Passereau	III
Helas mon dieu	Iannequin	XIII	Ton doux regard		VII
Ie fille quant dieu	Gosse	II	Tous les malheurs	Sandrin	VIII
Lay court playfir		VIII	Tu parles trop	Vuanquel	XI
Loinz de tes yeulz	Le Moyne	V	Troys moys ya	Lefe	XI
La uraye amour	Meigret	V	Vous me laissez	Lhuillier	XIII
Lewr entreprinse	Certon	X	Vng bien amoy	Mornable	XVI
Mā bouche nose dire	Certon	I	Vng doux regard	Meigret	IX
Misericorde		IX			

## Superius & Tenor.

Aucc priuilege du Roy, pour six ans.

Superius

**D** I moy amour si ie fais mon debuoir De te seruir de te seruir  
 Que nas tu loeil pour a mô mal pourueoir Sâs me laisser ij  
 Et estre obeissant si l'og t'eps lâguissant Ie cõgnois bien

que tu nes si puisant comme lon dit Veu que si ieune dame Et tendre Et belle en aage flourif  
 sant Tu nas pouoir

eschaufer de ta flamme Pense a ce la Et la rendz flechissant ou tu nauras ij  
 iamais seruice dame.

**M** A bouche noze dire mou a moureux de sir Mais cest que ie suis  
 Ne main le descri pre De peur de des plai sir

tien Et seray en tous lieux Tabandonnant mô bien Et mô cueur qui uault  
 myeux Ta

bandõnant mô bien Et mô cueur qui uault myeux.

Tenor Po. II

**D** I moy amour si ie fais mon debuoir De te seruir de te seruir  
 Que nas tu loeil pour a mô mal pourueoir Sâs me laisser ij  
 Et estre obeissant si l'og t'eps lâguissant Ie congnois bien

que tu nes si puisant comme lon dit Veu que si ieune dame Et tendre Et belle en aage flourissant en aage flourif  
 sant

Tu nas pouoir eschauffer de ta flamme Pense a ce la Et la rendz flechissant ou tu nauras  
 iamais seruice dame.

**M** A bouche noze dire Mon amoureux mon a moureux de sir Mais cest que ie suis  
 Ne ma main le descri pre De peur de desplaisir de des plaisir

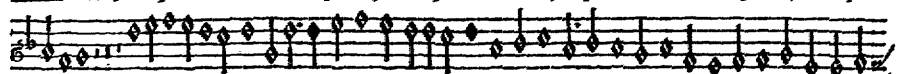
tien Et seray en tout lieux Ta bandõnant mô bien Et mô cueur qui uault  
 myeux Tabandonnant mon

bien Et mô cueur qui uault myeux.

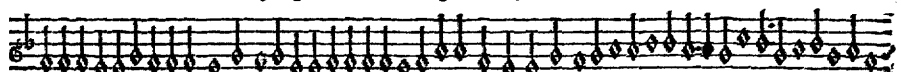
## Superius



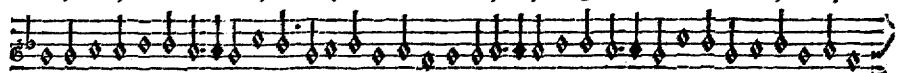
**I** E fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy ie fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle



le uoy En no iardin mē entray ie fille quāt dieu my done de quoy trois fleurs damours ie trouuay ie uoys ie mēs ie tourne ie



uirc ie ferre ie fille ie tōds ie rays ie saulte ie dāse ie ris ie chāte ie chaulse mō four ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle



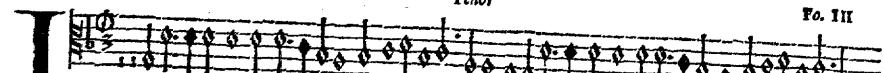
Voy ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle o uoy ie fille quāt dieu my done de quoy ie fille ma quenolle



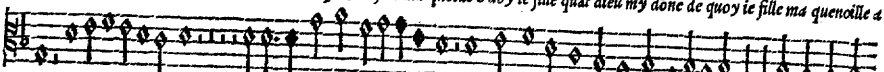
uoy ie fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy.

## Tenor

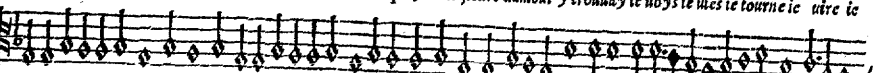
Fo. III



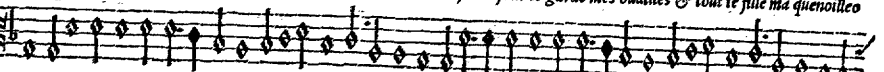
**I** E fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy ie fille quāt dieu my done de quoy ie fille ma quenolle a



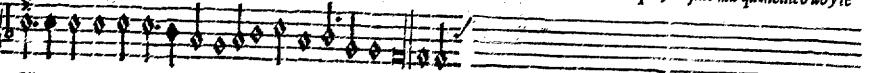
uoy en no iardin mē entray ie fille quāt dieu my done de quoy trois fleurs damour y trouuay ie uoys ie mēs ie tourne ie uirc ie



ferre ie taille ie tōds ie rays ie saulte ie danse ie ris ie chāte ie chaulse mō four ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle



Voy ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle uoy ie fille quāt dieu my done de quoy ie fille ma quenolle uoy ie



fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy.

**E**N fut il oncque une plus excellente Quāt en beaulte & mantien gra cieulx Il nen est poi main  
 Que celle la qui par ses yeux tourmēte Les sens humains du ieu sola cieulx

te nant souz les cieulx Puis le tetin iusque au sus de loreille Au demeurant fil est si precieulx

Je uenlx iuger quelle est sans sa pareille

**S**I uous la baisez cōptez cōptez quinze si uous la baisez comptez quinze si uous touchez le tetin tren-  
 te le tetin trente le tetin trente si uous auez la motte prise la motte prinse la motte prise Quarante cinq lors Je presen-  
 te Mais si uous mettez en la fête mais si uous mettez en la fête cest de quoy la dāc a mestier uous gaignez le ieu tout entier. Mais

**E**N fut il oncque une plus excellēte Quāt en beaulte & mantien gra cieulx il nen est  
 Que celle la qui pour ses yeux tourmēte Les sens humains du ieu sola tieux il nen est

point maintēat souz les cieulx puis le tetin iusques aux sus de loreille Audemeurant si lest si precieux

Je uenlx iuger quelle est sans sa pareille.

**S**I uous la baisez cōptez cōptez cōptez qnze si uous la baisez cōptez c. quinze si uous touchez ii le tetin tren-  
 te le tetin trente ii si uous auez si uous auez la motte prise la motte prise li quarāte cinq ii lors  
 se presente Mais si uous mettez en la fête ii cest de quoy ii la dame a mestier uous gaignez le ieu tout entier.

Superius

**L**A uraye amour cause perseueran se perse uer Produict üg doulx espoir  
 produict üg doulx espoir lespoir est seur lespoir est seur quät chacü peult a uoir De son amour cer  
 taine iouïssan ce.

**L**Oing de tes yeux tamour me uiet poursui ure Autant au plus quelle me so-  
 loit suiure Aupres de toy aupres de toy car tu as pour tout seur Si bien graue dedans moy ta douceur Que  
 myeux grauer ne se pourroit en cui ure.

Tenor

Fo. VI

**L**A uraye amour cause perseurance cause per seueran ce perseuerer perseuerer Pro-  
 duit produict üg doulx espoir ung doulx espoir lespoir est seur lespoir est seur quät chacü peult auoir quät chacun peulta  
 uoir De son amour certaine iouïssance certaine iouïssan ce.

**L**Oing de tes yeux tamour me uiet poursui ure tamour me uient poursuiure Autant au plus  
 quelle me souloit suiure sui ure aupres de toy car tu as pour tout seur car tu as pour tout seur si bië gra  
 ue dedans moy ta douceur Que mieulx grauer ne se pourroit en cui ure en cui ure.

**P** *Superius*  
 Ourquoy mes tu tant ennemy e pourquoy mes tu tant ennemy  
 e Oncques ne te feis quelque doeuil To:siours pour a complir ton uueil Iay eu desir  
 e grand enuy e En signe d' amour ie te pri e en signe d' amour ie te pri e Regarde moy du coig de  
 loeil regarde moy du coig de loeil regarde moy du coig de loeil regarde moy  
 du coig de loeil regarde moy du coig de loeil regarde moy du coig de loeil,

**P** *Tenor* Fo. VI  
 Ourquoy mes tu tant ennemy e en nemy  
 e Oncques ne te feis quelque doeuil To:siours pour acomplir ton uueil Iay eu desir  
 e grand enuy e En signe d' amour ie te pri e  
 Regarde moy du coing de loeil regarde moy du coig de loeil  
 regarde moy du coing de loeil regarde moy du coig de loeil

Superius

**T**ON doux regard done peine a mo' cueur Et a mes yeulx sert d'ung nourri  
 Ton doux parler ta luy sante couleur Me rend au cueur u' grand conten temēt u' grad contente ment

Rais ie suis a te uoir seullemēt Tu le scays bien la chose en est certzine Ven que de toy uient le commence-  
 ment Donne moy fin pour abreger ma pei ne.

**C**ON parler yssu de uostre bouche Amon esprit tellement souste nu Dont sil uous plaist  
 De grad desir que besoig est quil face Son plai' debuoir selon quil est te nu Dont sil uous

plaist mander le conte nu Du bon uouloir que auez au quel ie pen se iacompliray Car iay bien retenu Quē bien seruant  
 lon acquiert recompence lon acquiert recompen ce.

Tenor Fo. VII

**T**ON doux regard done peine a mon cueur Et a mes yeulx sert d'ung nourri  
 Ton doux parler ta luy sante couleur Me rend au cueur u' grad contētemēt u' grad cōten-

ce te ment Rais ie suis a te uoir seulement Tu le scays biē la chose en est cer taine Ven que de toy uient que de  
 toy uient le commencement Donne moy fin pour aberger pour aberger ma pei ne.

**C**ON parler yssu de uostre bouche Amon esprit tellement souste nu Dont sil uous  
 De grand desir que besoig est quil face Son plai' deb uoir selon quil est te nu Dont sil uous

plaist mander le conte nu Du bon uouloir que auez au quel ie pen se iacompliray iacomplis  
 s'ay car iay bien re tenu Quē bien seruant lon acquiert recom pen se.

*Superius*

**T** OVS les malheurs que i'ay pour lamour d'elle De la laisser ne me scauoient  
 Car mon desir en la uoyant si belle Reprèt uigueur quāt il se ueult  
 contrain dre  
 et tain=

dre Du dieu d'amours seullemēt me uieux plaïdre q' souffre & ueult qūg amāt couuoiteux  
 Toustours pretend ou il ne peult at=

tain dre Voyla Voyla pourquoy mō cuer est des piteux. Voyla Voy=

**I** Ay court plai sir & longue patien ce Le uoloir hault & basse

la puissance Bien peu deffect & assez de bon si gne Mais puis quamour a ce mal me desli ne

Lauoir pour uous mest biē & suffisan ce.

Fo. VIII

**T** OVS LES malheurs que i'ay pour lamour d'elle De la laisser ne me scauoient  
 Car mon desir en la uoyant si belle Reprèt uigueur quāt il se ueult  
 contrain dre  
 est ain=

dre Du dieu d'amours seullemēt me uieux plaïdre q' souffre & ueult qūg amāt couuoiteux  
 Toustours pretend ou il ne peult at=

tandre Voyla pourquoy uoyla pourquoy mō cuer est des piteux. Voyla pour=

**I** Ay court plai sir & longue patien ce Le uoloir hault & basse la puis

san ce Bien peu deffect & assez de bon si gne Mais puis quamour a ce mal me desli

ne Lauoir pour uous mest biē & suffisan ce.



## Superius

**V**NG doux regard üg parler amoureux puis ung baiser puis üg baiser Receu a sa plaiſan  
 ce  
 sont les troys biens qui font lamât heureux & paruenir & paruenir au but De iouiffan  
 ce

O quel plaiſir ma dame & ſouuenance Sy üg des troys ſy üg des trois me donnez ſeulle  
 ment Car üg ſeul bië re-

ceu en ſuffi ſance Vault myeux q̄ troys hors de cõtentement hors de conten  
 tement.

**M**I ſericorde au pauvre langou  
 reux Qui de ta corde A le neud ri-

goureux tant lachrimeux faiſant ſa pe  
 nitence ſa penitence Quil neſt poſſi  
 ble ſans ton oeil

de plaiſance Plein d'allegance qui ſoit iamais heu  
 reux. Plein

## Tenor

Fo. IX

**V**NG doux regard üg parler a  
 moureux puis ung baiſer Receu a ſa plaiſan  
 ce  
 ſont les troys biens qui font lamant  
 heureux & paruenir Au but de iou  
 iſſan  
 ce

O quel plaiſir ma dame & ſouuenance Sy lung des  
 troys me donne ſeullement Car ung ſeul bië receu en

ſuf  
 fiſan  
 ce Vault myeux q̄ troys hors decõtentement hors de cõtente  
 ment.

**M**I ſericorde au pauvre langoureux au pauvre lan  
 goureux Qui de ta cor  
 de

a le neud rigoureux Tant la crimeux faiſant ſa peniten  
 ce ſa peniten ce Quil neſt poſſi

ble qui neſt poſſible ſans tō oeil de  
 plaiſan ce Plein d'allegence qui ſoit iamais heureux  
 iamais heu  
 reux.

Superius

**L**eur entreprin se est trop lourdement faic te cuident il donc par leur inuenti on  
 Rôpre & destrui ve une amytié par faic te Pour auoir faict des corps diuision ce n'est que abus pour resolu-  
 tion Il perdent temps car il n'est enpuissan ce d'homme uiuant oster lobeissan ce Et lamytié que nous entre por-  
 tons Nous en a uons si certaine assen vance quen icelle mourir nous esperons.

**P**vis que tō dard ma mis soubz ta puissan ce Et que tō parc & que ton parc me cōgnois loyal  
 serf fais cupido fais cupido que ne sois plus tant serf Cest grād travail d'aymer sās ion yssan ce.

Tenor Fo. X

**L**eur entreprinse est trop lourdement faic te cuident il donc par leur inuen tion Rôpre & des-  
 trui re une amytié par faicte Pour auoyr faict des corps diuision ce n'est que abus pour re solution Il  
 perdent tēps car il n'est en puissance d'homme uiuant oster lobeis sance Et lamytié que nous entre por-  
 tons Nous en auons si certaine assurance quen icelle mourir nous esperons.

**P**vis que ton dard ma mis soubz ta puissan ce Et que ton parc & que tō parc me cōgnois loyal  
 serf fais cupido fais cupido que ne sois plus tant serf Cest grād travail d'aymer sans iouyssan ce.

*Superius*

**T** IV PARLE trop ma bouche cest trop fait Dauoir ouuert ma secrette pen se e e Dont mo  
 Car ton parler a mon espoir deffait Et de mon droit amanye offen ce e

amour sy bien accommece e beaucoup de maulx atort en durera Mais uiegne amoy ce que uenir pour ra car

pour mourir Ne seray uaria ble e dautant plus quelle me trouble ra Sa cruaulte mercedra plus lon a ble.

**T** Rois mois ya que iattens ung bon iour que iattens ung bon iour Et que i es-

poir une seule bonne heure Dont mon esprit incessamment la beure Ay penser uoilla tout mon se

icour uoilla tout mon se iour.

*Tenor* Fo. XI

**T** V PARLE trop ma bouche cest trop fait Dauoir ouuert ma secrette pense e e Dont  
 Car ton parler amon espoir deffait Et de mon droit amanye offense e

mon amour sy bien accommece e beaucoup de maulx atorten durera Mais uiegne amoy ce que uenir por ra car

pour mourir ne seray uaria ble e dau tant plus qille me troublera sa cruaulte sa cruaulte me redra plus loua ble.

**T** Rois mois ya que iattens ung bon iour que iattens ung bon iour Et que i espoir une seul

le bonne heure Döt mon esprit incessamment labeu re Ay penser ay penser uoilla

la tout mon seicour uoilla tout mon seicour.

Superius

**O** N le ma dict ie ne lay pas son ge il est ausy que lay damours cõgie mais tant ya pour-  
 ven que soys cõtente cause ie nay cause ie nay qui me griesue & tormen-  
 te de quoy tu mas pour ung au-  
 tre change On le ma dict ie ne lay pas son ge.

**E** N contemplant ung iour ta grãd beau te espoir me dist que iauroys  
 ion yffance mais de la noir il nest a ma puissan ce Car en ton cueur nya que cru aulte  
 nya que cru aulte.

Tenor Fo. XII

**O** N le ma dict ie ne lay pas son ge il est ausy que lay damours cõgie mais tant ya  
 mais tant ya pour ven que soys cõtente cause ie nay cause ie nay qui me griesue & tormente de quoy tu  
 mas pour ung aulte chãge On le ma dict ie ne lay pas son ge.

**E** N contemplant ung iour ta grand beau te espoir me dist que iauroys ioy-  
 sas ce mais de la noir mais de lauoir il nest a ma puissan ce Car en ton cueur nya que  
 cruaulte nya que cru aulte.



Superius

**H** ELAS mon dieu ton ire sest tournée Vers moy ton serf qui me poursuit sans ces se  
 La peur que iay fait que lame estõnee Donne a mô cueur. extreme de sresse Le sens me  
 fault le sens me fault & uertu me delais se toujours estât douleur deuât mes yenx ie te reclame & appelle è tout lieux Pour  
 mettre fin a l'enuy qui me poingt Si tu ne ueulx helas helas m'uo yer mieulx au mois mô dieu ne mabãdone poit.

**V** Ous me laissez pour üg aultre ma dame vueilleie ou non il my fault consen tir Mais mais  
 tost ou tard mais tost ou tard uous en auez le blasme uous en auez le blas me le tẽps assez le uous fera sentir sou-  
 uent chãger souuent chãger fait souuent repentir. sou-

Fo. XIII

Tenor

**H** ELAS MON dieu ton ire sest tournée Vers moy ton serf qui me poursuit sans cesse  
 La peur que iay fait que lame estõnee Donne a mon cueur une extreme de stre sse Le sens me fault  
 & uertu me delaisse toujours estât douleur de uant mes yenx ie te reclame & appelle en tous lieux Pour  
 mettre fin a l'enuy qui me poingt Si tu ne ueulx helas helas men uoyer mieulx au mois mô dieu ne mabãdon ne poit

**V** Ous me laissez pour üg aultre ma dame ma dame vueilleie ou non il my fault consen  
 tir Mais tost ou tard uous en auez le blasme uous en auez le blasme le temps as-  
 sez le uous fera sentir souuent chãger souuent chãger fait souuent repentir. sou-

Superius

**A** MOVR bellas On apas dauantai  
 A te seruir Iestimoys estre heu  
 ge reulx Auecque toy  
 Mais ie suys doulou reulx dou  
 lou reulx Car tu moccis En te fa-  
 sant hommaige car tu moccis en te faisant hommai  
 ge En le faisant hom mai ge.

**M** Alheur me suit fortune me pourchasse Langueur me poit Deshonneur me  
 me nasse usant de  
 droit Point ie ny contreditz point ie ny con  
 treditz Car si neusse consenti aux  
 mesditz consenti aux meditz aux  
 mes ditz Qui mot priue de ma seule esperan ce Maintenant ieusse de tout bien ioyssan  
 ce. Main

Tenor

To XV

**A** MOVR bellas On apas da  
 A te seruir Iestimoys es  
 uant a tre heu  
 ge reulx Auecquestoy may  
 ie suys doulou reulx  
 dou lou reulx Car tu  
 moccis en te faisant hommai  
 ge car tu moccis en te faisant hommai  
 ge En te faisant hommaige.

**M** Alheur me suit fortune me pourchasse Langueur me poit Deshonneur deshonneur me me  
 nasse  
 se usant de droit Poit ie ny contreditz y point ie ny contreditz Car si neusse consenti aux  
 mes  
 ditz cōsenti aux mesditz q Qui mot priue de ma seule esperan ce Maintenant ieusse de tout biē ioyssan  
 ce. Main

Superius

**D** Vng nouue au cas belle ie mesmerueille Cest quen songeāt tousiours tousiours ie pēse a uous tousiours ie  
 pēse a uous Croyāt baiser croyāt bai ser Vostre bouche uermell le & la bai sant Cela mest si tres doux cela mest  
 si tres doux Que le plā sir que ien ay me ref uel le Que le plaisir que ien ay me ref uel le.

**V** Vng bien amoy si tresgrand se presen te Que ie ne puis ne uelx faire ref fuz plus Perplex ains  
 Lentreprise est pour mes forces pesante Lessait d'bones tant comble que rien  
 si ie demeure con fuz Car la grandeur me deffent dy toucher hardy me veut le bien den appro cher Mais du plai  
 sir uenant amoy sof frir loye ne uelx pour le ueoir reprocher A qui pourroit de ma ioye souffrir.

Tenor

Fo. XVI

**D** Vng nouue au cas belle ie mesmeruei le Cest que songeāt tousiours tousiours ie pense a uous tou  
 sours ie pēse a uous tousiours ie pēse a uous Croyāt baiser croyāt bai ser Vostre bouche uermell le & la baisant  
 cela mest si tres doux que le plaisir Que le plaisir que ien ay que ien ay me ref ueille. Que le plaisir que

**V** VNG BIEN amoy si tres grad se presente Que ie ne puis ne uelx faire resfuz plus Perplex ains  
 Lentre prise est pour mes forces pesante Lessait d'bones tant cōble que rien  
 si ie demeure con fuz Car la grandeur me deffent dy toucher hardy me red le biē dē ap procher Mais du plaisir ue  
 nant amoy soffrir loye ne uelx pour le ueoir reprocher A qui pourroit de ma ioye souffrir.



Superius & Tenor

**S** I ie nauoys ũg qui mō cueur contente ie le uoudrois pour amy recepuoir Mais ne pouant par souhait  
 mieulx auoir Rien ne luy sert son pourchas ny atten te Le seul penser en luy tousiours augmēte Mō grād plaisir et  
 mon ferme sca noir Dōcques pensōs luy de ce biē pournoir Moy demeurer et seure et uraye amante.

**S** I ie nauoys ũg qui mō cueur cōtente ie le uoudrois pour amy re cepuoir Mais ne pouant par souhait  
 mieulx a noir Rien ne luy sert son pourchas ny attēte Le seul penser en luy tousiours augmen te Mō grād plai  
 sir et mon ferme sca noir Dōcques pensōs luy de ce biē pournoir Moy demeurer et seure et uraye amante.

Finis.

⑦  
 Dixseptiesme liure cōtenāt xix. Chanſōs

LEIGERES TRES MUSIQUALLES NOUVELLES A  
 QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLVMES

Imprimees Par pierre Attaignant libraire et imprimeur  
 de musique du Roy, demourant a Paris en la  
 Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1545

Au premier iour	Lannequin	Fo. x	Quelque frapart	Lannequin	Fo viij
En mesbatant	Geruaise	xiii	Thenot estoit	Sanserre	xi
Gaulnier rencontra	Guion	vii	Vne nonnain	Iannequin	iiii
He que faictez uous	Sanserre	xvi	Vng laboureur	Sanserre	v
Il estoit ung icune	Delafont	ij	Vng iour catin	Lannequin	x
Iay bonne grace	Meigret	iiij	Vng pelerin	Lannequin	xij
Laultre iour en ũg		ix	Vng iour diuer	Ebran	xiiij
Laultre iour de bon	Lannequi	ij	Vne bergiere	Demarle	xv
Pres dun buisson	Vassal	vi	Vng aduocat	Delafont	xvi
Penser ne puis	Romain	ix			

Superius & Tenor,

Avec priuilege du Roy, pour six ans.