

Der Tambourg'ssell

The drummer-boy

Poem from *Des Knaben Wunderhorn* / Setting by Gustav Mahler (August 1901)

Gemessen, dumpf (*nicht schleppen*)
Misurato, cupo (*ma senza stentare*)

Oboi

Clarineti in $\left[\begin{array}{c} B \\ Sib \end{array} \right.$

Clarinetto basso in $\left[\begin{array}{c} B \\ Sib \end{array} \right.$

Fagotti

Contrafagotto

Corni in $\left[\begin{array}{c} F \\ Fa \end{array} \right.$

Tuba

Timpani

Tamburo militare coperto

Gran Cassa coperta

Tam-tam

Voce

Violoncello

Contrabasso

The musical score is written in 3/2 time. The woodwind section (Oboi, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) and the brass section (Horns, Tuba) play a melodic line starting in the fourth measure. The woodwinds use dynamics *p*, *sf*, and *pp*. The horns play a similar line with dynamics *p*, *sf*, and *pp*. The tuba has a lower line with dynamics *pp* and *ppp*. The timpani part is marked "in A (La) C (Do)" and features a rhythmic pattern of eighth notes with a *trm* (trill) marking and a *p* dynamic. The military drum, grand cassa, and tam-tam are marked with *pp* and *ppp*. The voice part is marked "Gemessen, dumpf (*nicht schleppen*)". The cello and double bass parts are marked "ohne Nachschlag senza aggiunzione" and feature a *trm* marking and a *ppp* dynamic. The score ends with a "5 *ppp*" marking.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Timp.

Tamb. mil.

Tamt.

Voce

Vlc.

Cb.

10

mit naivem Vortrag, ohne Sentimentalität
Con narrante naività, senza sentimentalità

(p)

Ich ar-mer Tam-bours-g'sell! Man

1

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Voce

Vlc.

Cb.

15

20

1. *pp*

1. *pp*

1. *offen*

2.

3. 4. *a2*

p

a2

pp

führt mich aus dem G'wölb, — man führt mich aus dem G'wölb!

Ob. *p* *ff* *p* *p*

Cl. (B) *p* *ff* *tr*

Cl. b. (B) *mf* *cresc.* *ff*

Fg. *a2* *cresc.* *mf* *cresc.* *tr* *ff*

Cfg. *cresc.* *mf* *cresc.* *tr* *ff*

Cor. (F) 1. *p* *f*
2. *p*
3. 4. *a2* *p*

Tamb. mil. *tr* *pp* *sf*

Voce *steigernd string.* *ziehen portando* *ff* *p*
Wär' ich ein Tam-bour blie-ben, dürft ich nicht ge-fan-gen

Vlc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *tr* *pp* *f* *p*

25

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Tamt.

Voce

Vlc.

Cb.

1. 1. 3. a 2

2. 3. 4. a 2

4.

mit Grausen
con orrore

lie - gen! O Gal - gen, du ho - hes

pp 30 f p

Cl. (B) *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
 Cl. b. (B) *fff* *p* *ff* *p* *p* *ff* *p* *p*
 Fg. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff* *p* *p*
 Cfg. *ff* *ff* *p* *p* *ff* *p* *p*
 Cor. (F) 1. 3. a 2 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
 2. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
 4. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
 Tb. *ff* *p* *ff* *f* *p*
 Timp. *pp*
 Tamb. mil. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Gr. C. *p* *p*
 Voce Haus, du siehst so furchtbar aus! Ich
 Cb. *p* *p*

35 40

Cl. b. (B) *ff* *p* *p*

Fg. *ff* *p* *p*

Cfg. *ff* *p* *p*

Cor. (F) *ff* *p* *p*

Ptti. *mf*

Voce
schau dich nicht mehr an! ——— Ich schau dich nicht mehr an,

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* 45

Ob. 1. *p* a 2. *p* *molto ff* *p* 1. *p*

Cl. (B) a 2. *p* *cresc.* *molto ff* *p*

Cl. b. (B) *p* *cresc.* *molto ff* *dim.*

Fg. a 2. *p* *cresc.* *molto ff* *p*

Cfg. *p* *fp* *molto ff*

Cor. (F) 1. 3. a 2. *p* *sf* *ff* 3. 1. 3. *p*

Tamb. mil. *trum* *p*

Ptti. *pp*

Voce
weil i weiß, daß i g'hör dran, ——— weil i weiß, daß i g'hör

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *ppmolto ff* *pp*

steigernd string. ziehen portando

Schalltr. auf.
l'apertura in aria!

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

1. 2. 4.

Timp.

Tamb. mil.

Tamt.

Voce

d'ran! Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schier'n, bei

Vlc.

Ch.

55 60

Cl. (B) *p* *cresc.*

Cl. b. (B) *mf cresc.*

Fg. *tr*

Cfg. *f*

Cor. (F) 1. *p* *cresc.* 3.
2. 4. *p* *cresc.*

Voce *steigernd string.*
mir nit ein - quar - tier'n, wenn sie fra - gen, wer i g'we - sen bin:

Vlc. *mf* *p* *poco cresc.*

Cb. *mf* *tr* *p* *poco cresc.*

65

Ob. *p* *cresc.* *molto p* *ff* *p* *p espr.*

Cl. (B) *tr* *molto p* *ff* *ff* *p espr.*

Cl. b. (B) *ff* *molto p* *ff*

Fg. *a2* *ff* *tr* *molto p* *ff* *ff*

Cfg. *p* *molto p* *ff* *p*

Cor. (F) 1. *p* *poco cresc.* *f kurz stacc.*
 3. *p*
 4. 2. *p* 2. *p*
 4. *p*

Tamb. mil. *tr* *pp* *poco cresc.* *tr* *ff* *molto cresc.*

Ptti. *tr* *p* *sf*

Voce *ff* *mit sehr erhobner Stimme* *alzando molto la voce* *schreiend* *gridando* *kläglich* *lamentevole* *(p)*
 Tam-bour von der Leib-kom-pa-nie, — Tam-bour von der Leib-kom-pa-

Vlc. *tr* *sf* *p* *molto pp* *ff* *p* *p*

Cb. *tr* *sf* *p* *molto pp* *ff* *p* *p*

70 *sf* *p* *molto pp* *ff* *p* *p* 75

Cor. ingl.

Fg.

Timp.

Voce

Vlc.

Cb.

105

110

tr

a2

sf

*mit Gefühl
con sentimento*

Gu - te

espress.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Tamt.

Voce

Vlc.

Cb.

7

115

a2

*ohne Ausdruck
senza espressione*

pp

pp ohne Ausdruck

pp

pp

Nacht, ihr Mar - mel - stein', ihr Berg' und

*pp ausdruckslos
pizz.*

p

Cor. ingl. *a2 p molto espress.*

Cl. (B) *a2*

Cl. b. (B) *a2 p*

Fg. *a2*

Tb. *p*

Timp. *pp*

Tamt. *pp*

Voce *pp*
 Hü - ge - lein! Gu - te Nacht, - ihr Of - fi - zier, - Kor - po -

Vlc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

120

Cor. ingl. *a2*

Cl. (B) *a2*

Cl. b. (B) *a2*

Fg. *a2*

Cor. (F) *1.2. weich morbido*
3.4. p weich

Tb. *pp*

Timp.

Voce
 ral und Mus - ke - tier! - Gu - te Nacht! - Gu - te

Cb.

125

Cor. ingl. *p* *sf*
 Cl. (B) *a2*
 Cl. b. (B) *ff*
 Fg. *p* *f*
 Cfg. *pp*
 Cor. (F) 1.2.
 3.4.
 Tb.
 Voce *(p)*
 Nacht! Ihr Of - fi - zier, Kor - po - ral und Gre - na -
 Vlc. *pizz.* *p*
 Cb.

130

9

Cor. ingl. *a2* *pp*

Cl. (B) *a2* *sf* *p* *ff* *sf* *p* *ff*

Cl. b. (B) *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *tr* *ff* *p* *ff* *p*

Cfg. *p*

Cor. (F) 1.2. *f* *p*

3. *ff* *pp* *ff* *pp*

4. *ff* *pp* *ff* *pp*

Tb. *pp sempre*

Timp. *p*

Tamt. *pp*

Voce *(f)*
dier! Ich schrei' mit hel-ler_

Cb. *f*

135 *f* 140

Cor. ingl. *a2* *pp*

Cl. (B) *a2* *sf* *p* *pp*

Cl. b. (B) *a2* *ff* *p* *p*

Fg. *tr* *ff* *p* *pp*

Cfg. *ff* *p* *pp*

Cor. (F) *pp* *sf* *p* *sf*

Tb. *pp* *pp*

Timp. *p*

Gr.C. *pp* *pp*

Voce
Stimm': von euch ich Ur-laub nimm!

Vlc. *sf* *p*

145

Cor. ingl.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (F)
 Tb.
 Tamt.
 Voce
 Vlc.
 Cb.

Von euch ich Ur - laub nimm!

150

11

2.

a2

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Timp.

Tamt.

Voce

Vlc.

Cb.

155

160

ff *p* *ff* *ff* *sempreff*

pp *p* *ff* *dim.* *pp dim. verklingend. spegnendosi*

f *p* *ff* *p* *pp dim. verklingend*

rein gestimmt - perfettamente accordati

ff *p* *verklingend* *ppp*

Gu - te Nacht!

ff *ool legno*

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tbr. mil.

Voce

165

170

p *morendo* *ppp*

p *morendo* *ppp*

2.3.4.

pp *trm* *trm* *dim.* *pp*

mit gebrochener Stimme
con voce soffocata

Gu - te Nacht!