

A Madame la Baronne de PENEDO.

# L'AUBADE

O MA CHARMANTE



Poésie de  
**VICTOR HUGO**  
avec traduction italienne de  
**ZAFFIRA**

# FAURE

MUSIQUE DE

N°2 Ténor ou Soprano  
PR: 5!

N°1 Baryton ou Contralto  
PR: 5!

le joli rêve... Partez, petits oiseaux... Les fils d'or... Tous les lilas meurent... Stella Grande Valse  
Dernières Me lodies du même Auteur

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne HEUGEL & FILS  
Éditeurs p<sup>r</sup> tous pays

# L' AUBADE

POÉSIE  
DE  
VICTOR HUGO.

(( O MA CHARMANTE ))

Traduction italienne de G. ZAFFIRA.  
à Madame la Baronne de PENEDO.

MUSIQUE  
DE  
J. FAURE.

N° 1. BARYTON ou MEZZO - SOPRANO.

Moderato.  
♩ = 69.

PIANO.

*molto legato.*

*cresc.*

*dim.*

Ped. \*

I<sup>o</sup> tempo.

L'au - be naît  
Sor - ge il di

*p* *rit.* *pp* *rull.* *p*

et ta porte est clo - se, Ma bel - le, pour quoi, pour-quoi som-meil - ler?  
e tu stai uts - co - sa, Mia bel - la, per - ché per - ché son - uec - chiar

*cresc.*

A l'heure où s'é-veil - le la ro - se, Ne vas - tu pas  
Quan - do - che si des - ta tu ro - sa Non ti vuoi dun - que

*dim.*

♩ = 66.  
Sostenuto

*cresc.* *p*

te ré-veil-ler ? O ma char-man-te, E-coute i-  
 ris-ve-gliar O mia vez-zo-sa Degna as-col-

*cre - - scen - do.* *rall.*

-ci L'a-mant qui chan - - te L'a-mant qui chan - - te, — L'a-mant qui chan-te Et  
 -tur can-tur l'a-man - - te can-tur l'a-man - - te — Can-tur l'a-man-te E

*f col canto.* *marcato.* *p* *dim. marcato.* *molto rit.*

*cresc ad lib.* 1<sup>o</sup> tempo.

pleure — aus - si.  
 lu - - gri - mar.

1<sup>o</sup> tempo.

*col canto.* *molto legato.* *cresc.* *f*

Ped. \*

*très mesuré.*

Tout  
 Ti chia-ma o

1<sup>o</sup> tempo.

*dim.* *p* *rit.* *pp* *rall.* *p* *très mesuré.*

frap - pe à ta por - te bé - ni - e, L'au - ro - re dit: « Je  
 - gnan, - vez - zo - su - mi - a L'au - ro - ra dice: « io

*cresc.*  
 suis le jour )) L'oi - seau dit: « Je suis l'har - mo -  
 son Bal - bor )) Can - ta l'an - gel « Son - l'ar - mo -

*rall.* *cresc.*  
 - ni - e )) Et mon cœur dit: « Je suis l'a - mour. ))  
 - ni - a )) Di - ce il mio cor: « Io son l'a - mor ))

*Sostenuto.* *p* *cresc.* *stan.*  
 O ma char - man - te, E - coute i - ci l'a - mant qui chan -  
 O mia vez - zo - sa De - qua as - col - tar can - tar l'a - man -

*Sostenuto.* *pp* *cresc.* *f* *col canto.*

do.

*rall. cresc. ad libitum.*

te La\_mant qui chan - te, La\_mant qui chan - te Et pleure aus -  
 te Can\_tar l'a - man - te, Can\_tar l'a - man - te E lu - gri -

*marcato.* *dim. marcato.* *molto rit.* *col canto.*

1<sup>o</sup> tempo.

si.  
mar.

1<sup>o</sup> tempo.

*f molto legato* *cresc.* *dim.*

Ped. \* Ped. \*

Je t'a-do-re an - ge  
 Au - giel t'a - do - ro

*p rit. pp rall.* *p*

et t'ai me fem - me; Dieu qui par toi m'a complé - té  
 e - t'a - mo fio - re Dio che per te, com - pi - to m'ha

*cresc.* *cresc.*

*rit.*

A un cor mi fait mon a - mour pour ton â - me, Et mon re -  
 un cor mi dié pel tuo bel co - re, Un

*dim.*

*Sostenuto.*

- gard pour ta beau - té. O ma char -  
 oc - chio per la tuà bel - tà O miu vez -

*cresc.*

*pp*

*cres - - cen - do.*

- man - te, E - coute i - ci L'a - mant qui chan - te L'a - mant qui  
 - zo - sa Degui us - col - tar can - tar l'a - man - te can - tar l'a -

*cresc.* *col canto.* *marcato.*

*rall.* *cresc.* *ad lib:*

chan - te, L'a - mant qui chan - te Et pleure aus - si.  
 - man - te Can - tar l'a - man - te E lu - gri - mur.

*dim. marcato.* *molto rit.* *col canto.* *f* *p stargando.* *pp*