

VIOLIN CONCERTO

IN G MINOR.

Edited by William J. Read.

VIOLIN. S. COLERIDGE-TAYLOR. Op: 80.

Allegro maestoso ♩ = 84.

mf *sf* *mp* *f* *p* *sf*

Solo. *poco rit.* *a tempo.* *poco allarg.* *a tempo.* *poco rall.* *rit.* *poco accel.* *rall.* *Sul G.* *a tempo.*

10 A 14 B C D

Poco più mosso ♩ = 112.

mf cresc. *f pesante.* *allarg.*

ff molto pesante *accel.*

rall. *poco a poco accel.* *ff*

a tempo pesante. *poco rall.*

rall - - en - - tan - - do.

Moderato ♩ = 104.

a tempo. *poco rall. e dim.* 15

Solo. Vivace ♩ = 176.

mp a tempo.

f

f

f

dim - in - u - en - do. *poco rall.*

p *a tempo.*

Poco meno mosso ♩ = 152

mf *mf*

mf *restez.*

cres - cen - do.

f poco accel. *ff* *ff*

ff *allargando.* *mf a tempo.*

cres - cen - do e accel. *sf*

f

rit. *pesante.* *Allegro moderato.* ♩ = 116. *ff a tempo.*

4 **K 8 L** *Solo. poco a poco ritenuto.*

Poco meno mosso ♩ = 112.

poco rall. **N Più mosso** ♩ = 132.

a tempo.

Sul A - - - -

Sul A - - - -

cresc.

f cresc.

ff

Allegro molto. ♩ = 152.

P

10

Solo.
poco animato. ♩ = 160.

Sul G.

pp

mp

Sul D.

cresc

e

accel.

poco. a poco. cresc - cen - do.

rall.

Tempo I^{mo}

13

molto rit.

ff

Cadenza.

R 14 *poco rit.* *f* *a tempo.* *cresc.*

ff *poco accel.* *allarg.* *f* *a tempo.*

poco accel. *ff* *allarg.* *f* *poco accel.* *ff*

rall. *pesante.*

T *a tempo.* *f* *sf*

f *sf*

ff

poco a poco accel.

rall. *pesante.*

Allegro molto $\text{♩} = 100.$ *sf* *mf* *cresc.*

Musical score for piano, consisting of ten staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *accel.*
- Staff 5: *poco rit.*, *Maestoso* $\text{♩} = 76$, *ff*, *a tempo.*
- Staff 6: *ff*, *molto maestoso.*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *poco accel.*
- Staff 9: *pesante.*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*

Andante semplice ♩ = 96.

pp *mp* *poco rit. a tempo.* *f* *poco allargando.*

pp espress. *meno mosso.* *poco rit.* *f* *poco accel.*

Poco più mosso ♩ = 104.

mp a tempo. *f* *poco accel.*

f *p a tempo.* *cresc.*

f poco a poco accel. *ff* *p poco* *a*

Poco più mosso ♩ = 116.

poco *rall.* *a tempo.*

cresc poco allarg: *a tempo allarg:* *poco a accel e cresc.*

molto allargando. *Sul G. pesante.* *poco rit.* *D Andantino ♩ = 112.*

qua..... lico
poco rall e dim. *poco rit.* **E**
mf a tempo.

Sul D **Sul A**
cresc.

Sul A **F**
f *poco rall.* *a tempo.*

Meno mosso ♩ = 96.

accel. *mp a tempo.* *molto rall.* *a tempo.* *accel.*

Meno mosso.

mp a tempo. *molto rall.* *a tempo.* *poco accel.*

Andantino ♩ = 112.

G *p* *piu mosso.* *ff*

mp *ff*

Sul D *poco rit.* *dim e rit. . . .*

Meno mosso ♩ = 96.

H *a tempo.* *mp cres - - cen - do.*

f *poco allarg:*

mp *a tempo.*

mp *poco rit.*

Poco meno mosso ♩ = 92.

mp *a tempo.*

p

pp poco rall.

pp a tempo.

sf rall. morendo.

Allegro molto. ♩. = 104.

Solo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Allegro molto.* with a quarter note equal to 104 beats per minute. The music starts with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes various articulations such as accents (*^*), slurs, and breath marks (*V*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second staff features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *restez* instruction. The third staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresz.* (crescendo) marking. The fourth staff includes a *fp* (fortissimo-piano) dynamic and a *restez* instruction. The fifth staff has a *sf* (sforzando) dynamic. The sixth staff features a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The seventh staff includes a *mp* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff has a *sf* dynamic and the lyrics *cres - cen - do*. The ninth staff includes the lyrics *cres - cen - do poco - a - poco*. The tenth staff is marked with *B* and *cresc.* (crescendo). The final staff is marked with *C* and *ff* (fortissimo), and ends with a double bar line and the number 18.

sf *Solo.* **D** *fp*

fp *restez...*

Sul G. **E** *Più mosso* *sfz* *2 poco agitato*

Sul G.

Sul G. *dim.* *poco* *a* *poco* *poco rall.*

Moderato. ♩ = 92. **F** *mp* *f* *a tempo* *rall.* *a tempo* *poco rall.*

poco rall. **G** *Solo.* *mf* *a tempo*

L'istesso tempo. *a tempo* *f* *mf* *poco rit.* *p*

mf *f* *mf* *poco rit.* *p*

a tempo
mf poco più mosso. *poco accel.*

rit. *f* *poco accel.* *rit.* *rall.* *ff allargando*

Sul A. *a tempo* *Sul E*

Sul E. *Sul A* *a tempo* *poco rall.*

I *Tempo Imo* *Allegro.* ♩ = 126. *Solo.* *f* *f* *f*

pesante. *sf* *a tempo* *f* *Allegro.* *f* *Solo.*

rit. *pesante.* *gliss.* *Meno mosso.* ♩ = 92. *mp a tempo*

f *mp*

Tempo Imo *f* *poco accel.*

K *f a tempo* *f*

Sul E. *f*

L *rit.* *ff a tempo*

f *piu mosso* *mf*

pp *mf* *M Solo*

Piu mosso. ♩ = 120.
a tempo

cresc. *poco a poco* *f*

poco rit. *p a tempo* *f*

poco accel.

cres.

ff largamente

rall.

O *Maestoso.* ♩ = 84. *Allegro.* *Moderato.* ♩ = 112.

P **Q** **R** **S** **T** **U**

ff *mf* *poco rall.* *Solo.* *a tempo* *dim.* *cresc.* *f* *sf* *mp* *sf* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

3 *4* *14* *8*

Tempo Imo

do *cen* *do* *poco* *a*

18

Solo.
W V 7 b

sf *fp*

restez

cresc. *sfz*

X

restez

cres - - cen - - do *Sul G.* *sfz*

Piu mosso.
Sul G.

2 poco agitato

Sul G.

dim. - - - poco - - a - - poco

poco rit. *mp*

Moderato. ♩ = 88.

f a tempo *pp* *poco rit.*

Poco più mosso. ♩ = 92.
Solo. *L'istesso tempo.*

mf a tempo *f* *mf* *p* *ppp* *poco rit.*

ossia. *ppp*

mf a tempo
più mosso
f > mf
p
ppp
mf a tempo
poco accel.
allargando
f
Sul A.
a tempo
poco accel.
ff
pesante
accel.
ff
pesante
ff
allargando
poco rit.
Grandioso. ♩ = 120. mf
ff
poco allarg.
accel.
f a tempo
poco rall.
3
p a tempo
ff

mf 2 2 2 3 2 2

Moderato. ♩ = 116.

f rall. *ff*

poco accel. - - - *e* - - *cres* -

ff poco - - *a* - - *poco* - -

- *rall.* - - *p largamente* - - *poco* - - *a* - -

- *poco* - - *rall.* - - *sff* - -