

Merlin.

Oper in drei Acten

von

Carl Goldmark.

Text von

Siegfried Lipiner.

Orchester Partitur
Orchesterstimmen

Klavier-Auszug mit Text
Klavier Auszug 2 Hdg.

Eigenthum der Verleger.
J. Schuberth & Co.
Leipzig.

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.
Entered Stationers Hall London.

Das Recht der **öffentlichen Aufführung**, auch wenn dieselbe nur einen Theil der Oper umfasst, ist ausschliesslich vom Componisten, Herrn **Carl Goldmark**, zu erwerben und warnen wir ausdrücklich vor Veranstaltung von Aufführungen **ohne vorhergegangene Vereinbarung** mit demselben, auf Grund des Gesetzes vom **11. Juni 1870, §§ 50** und folgende.

Aufführungen in Vereinen und Privatkreisen sind nur dann gestattet, wenn ein Eintrittsgeld **nicht** erhoben wird und zur Einstudirung das gedruckte Notenmaterial, oder mit unserm Stempel versehene und von uns besorgte Abschriften, benutzt werden.

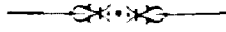
Das eigenmächtige Ausschreiben von Stimmen, das Arrangiren etc. etc. ohne unsere Genehmigung, verfolgen wir gerichtlich.

COHNICH

Leipzig, September 1886.

J. Schuberth & C^o

PERSONEN.



Artus , König der Briten.....		<i>Bariton.</i>		
Ginevra , seine Gemahlin (stumme Person).				
Modred , sein Neffe,	} Ritter der Tafelrunde.....	} <i>Tenor.</i>		
Lancelot ,.....			} <i>Bariton.</i>	
Gawein ,.....				} <i>Barit. od. Bass.</i>
Glendower ,.....				
Merlin	<i>Tenor.</i>			
Viviane	<i>Sopran.</i>			
Bedwyr , ein Ritter.....	<i>Bass.</i>			
Die Fee Morgana		<i>Alt.</i>		
Der Dämon		<i>Bass.</i>		

Ritter und Krieger, Volk (Männer, Frauen, Mädchen), Geister, die Jungfrauen
Viviane's.



Die Handlung spielt in Wales, nahe der Hauptstadt Karleon.



Stichdruck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.



M E R L I N.

Oper in 3 Acten von Carl Goldmark.

REGISTER.

VORSPIEL..... Seite 5.

ACT I.

1. SCENE.	Glendower und Lancelot.	11.
"	Ensemble.	13.
2. SCENE.	Recitativ. Dämon!.....	15.
"	Beschwörung. Herbei, herbei von nah' und fern!.....	17.
"	Chor der Geister. Bald ist er umwunden.	18.
"	Dämon. Du, erschaffen und beseelt.	27.
3. SCENE.	Dämon und Morgana.....	30.
4. SCENE.	Einzug.....	39.
"	Chor der Barden und Krieger. Er naht, der Fürst.....	44.
5. SCENE.	Artus. Gruss euch, ihr Guten.	54.
"	Merlin und Bedwyr. Wie ist dein Name?	61.
"	Merlin und Chor. Heil dir, mein König!	66.
"	Viviane (Jägerlied). Hallali! Hallali!	70.
6. SCENE.	Finale (Septett und Chor). Sei uns gegrüsst!.....	82.

ACT II.

1. SCENE.	Modred und Chor der Ritter. So wisst ihr Alles!.....	115.
2. SCENE.	Artus und Chor der Ritter. Ihr Treuen, eh' wir.	119.
3. SCENE.	Merlin. Mein König!	124.
4. SCENE.	Merlin. Mein Heiligthum!	133.
5. SCENE.	Dämon. Sie kommt— sie irrt umher.	137.
"	Chor der Geister. Wir kommen aus Kelchen.....	143.
"	Geisterreigen.....	148.
6. SCENE.	Merlin und Viviane. Du? du? Was willst du?	156.
7. SCENE.	Glendower. Verrath, Merlin!	178.
"	Merlin. Weh! Betrogen!.....	179.

ACT III.

1. SCENE.	Viviane. Graut schon der Morgen?.....	187.
"	Morgana. Weissst du, Kind.	190.
2. SCENE.	Chor der Jungfrauen. Hast du am Felsen.....	195.
3. SCENE.	Merlin. Nun steigst du herauf.	212.
4. SCENE.	Viviane und Chor. a) Blüht auf, ihr Felsen!.....	226.
"	" " " b) Sagt, bin ich schön?.....	232.
"	" " " c) Kommt herab, ihr Engelschaaren.....	239.
"	Trauermarsch.	242.
5. SCENE.	Artus. Hier haltet still.	243.



MERLIN.

Oper in 3 Acten von Carl Goldmark.

VORSPIEL.

Langsam.

PIANO.

The first system of the prelude is written for piano in 4/4 time. It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo marking of 'Langsam.' (Ad libitum). The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including chords and melodic lines. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second measure.

The second system continues the prelude with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music maintains its complex, multi-voiced texture with various rhythmic patterns and chordal structures.

The third system is marked 'Allmählig belebend.' (Allargando), indicating a gradual increase in tempo and energy. The dynamic is marked *p* (piano). The texture remains dense and intricate.

The fourth system is marked with *cresc.* (crescendo) and *accel.* (accelerando), leading to the tempo marking 'Tempo I.' (Allegro). A triplet of eighth notes is indicated by a '3' above the notes. The music becomes more rhythmic and driving.

The fifth system concludes the prelude with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). It features a triplet of eighth notes in the bass staff, mirroring the triplet in the previous system, before ending with a final chord.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *crese.*, *f*, *p*, *ff*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *espress.*, *p*, *esces.*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *espress. molto*, *f*, *p*, *f*. Includes slurs and accents.

(mit Wärme)

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *espress.*, *dim.*. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*, *rit. poco*. Includes slurs and accents.

Ruhig.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *dolce*. Includes slurs and accents.

dolce *dim.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests, marked with *dolce* and *dim.*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

7 *3*

The second system continues the piece. It features a first ending bracket in the upper staff, marked with a '7'. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bass staff continues with accompaniment.

cresc. *dim.* *espress.*

The third system shows a dynamic shift with *cresc.* in the lower staff and *dim.* in the upper staff. The upper staff has a phrase marked *espress.* (espressivo). The bass staff has a *dim.* marking.

dolce *p* *3* *I. H.*

The fourth system begins with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. It includes a first ending bracket in the upper staff marked with a '7' and a triplet marked with a '3'. The initials 'I. H.' are present in the lower staff.

dol. *I. H.*

The fifth system features a *dol.* (dolce) marking in the upper staff. It includes a first ending bracket in the upper staff marked with a '7' and a dotted line indicating a continuation. The initials 'I. H.' are in the lower staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the lower left, and a *ff* marking is in the lower right. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the lower right.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The accompaniment in the grand staff is particularly dense with chords. A *ff* marking is present in the lower left. Triplet markings with the number '3' are visible in the lower right.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows some dynamics, with *ff* and *f* markings. The accompaniment continues with complex textures. A *f* marking is in the lower right, and a triplet is marked with '3'.

Fourth system of musical notation. The grand staff accompaniment features several triplet markings, each labeled with the number '3'. The overall texture remains dense and rhythmic.

Fifth system of musical notation. A *ff* marking is present in the lower left. The melodic line in the top staff has a triplet of eighth notes marked with '3'. The accompaniment continues with complex textures.

Sixth system of musical notation. A *ff* marking is present in the lower left. The piece concludes with a final triplet of eighth notes in the lower right, marked with '3'.

ossia *f* *f*

The first system consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "ossia" is written above the first measure.

ff *f* *pp* *p*

The second system continues the musical piece. It features a section marked *ff* (fortissimo) followed by *f* (forte). The system concludes with a section marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

p *f* *p* *pp*

The third system includes a section marked *pp* (pianissimo) in the upper staff. The lower staff has dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

dol. *p* *cresc.* *f*

The fourth system begins with a *dol.* (dolente) marking. It includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

belebend *cresc.* *rit.* *ff* *Re.*

The fifth system is marked *belebend* (revivifying). It features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *rit.* (ritardando) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The word "Re." is written at the bottom right.

Wieder langsamer. (Tempo I.)

pp dol. cresc.

8

5

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp dol.* (pianissimo, *dol.*). The second staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a measure number '8' at the beginning of a phrase. A measure number '5' is also present in the right-hand staff.

dim. p

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff continues the melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left-hand staff features a *p* (piano) dynamic marking. The music is characterized by complex chordal textures and slurs.

dim. cresc. espress.

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a *dim.* marking, while the left-hand staff has a *cresc.* marking. The system concludes with an *espress.* (espressivo) marking. The music shows a transition in texture and dynamics.

dim. zart pp

Red.

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a *dim.* marking and a *zart* (softly) instruction. The left-hand staff has a *pp* (pianissimo) marking. A 'Red.' (Reduction) marking is located below the left-hand staff. The music is more delicate and features sustained chords.

This system contains the ninth and tenth staves. The right-hand staff continues the melodic line with various slurs and articulations. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cresc. dim. p dim. pp dim. ppp

This system contains the eleventh and twelfth staves. The right-hand staff has a *cresc.* marking, followed by a *dim. p* marking. The left-hand staff has a *dim. pp dim. ppp* marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ERSTER ACT.

Links, schräg im Hintergrunde, Artus' Burg. Hohes Mittelthor, kleine Nebenthore. Vor dem Hauptthore eine Terrasse; unterhalb derselben, von blühenden Gebüsch umgeben, ein geschmücktes Zelt. Rechts, gegen den Hintergrund zu, Felsen. In der Perspektive Ausblick auf die Stadt Karleon. Pfingstzeit. Anfangs Morgen, dann heller Tag.

ERSTE SCENE.

Schnell. (♩ = 160)

Aufzug.

PIANO.

cresc.

Lancelot (kommt von rechts, ans Thor klopfend).

He-da! Glen-do-wer! auf-ge-macht!

Glendower (aus dem Nebenthor kommend).

Lance-lot-du!

Lanc.

Glend.

Lanc.

Wie steht die Schlacht? Un-selger Tag!

Was giebt's? sag' an!

Das Schlimmste,

was ich

melden kann: wir ju-bel-ten schon, schon floh der Feind, als plötzlich ein Hau-fe im Rücken er-

fp

3 fp

scheint;— ei-ner der Un-sern...schöder Ver-rath!—wies den

poco meno

f

rall.

p

Sachsen verbor-ge-nen Pfad. Ha! schändlicher Bu-be! Wir sind um-gan - gen, wir sind ver-

Tempo I.

Lanc.

f

p

5

lo - ren, sind ge - fan - gen, ret-tet uns nicht vor Schmach und Tod der

f

Ei-ne, der Retter in jegli-cher Noth— wo ist Merlin?

ff

ff

(Harfe hinter der Scene)

Still! Hörst du

des Se-hers Har-fe klin-gen? Ich sah ihn: dort kniet er, in An-dacht ver-

sun - ken, auf-blickt sein Aug', so feu-rig trun-ken,

als wollt' es in die Himmel drin-gen; in solchen Stunden

stör' ich ihn nicht, da leuchtet am hellsten sein Se-her-

dim.

licht, die heil-ge Kraft.

(Das mittlere Thor öffnet sich)
Lanc.
Ich muss ihn seh'n!
die ihm al-lein ver-liehn. Da ist er!

Merlin (war die Harfe in der Hand, auf der Terrasse erschienen) Lanc. (ihm rasch entgegen) Merl.
Etwas schneller. (♩ = 100) (pathetisch) Hör, Mer-lin! Sei ru-hig, al-les weiss ich (zart)

schon. Geh' und dem Kö-nig sollst du mel-den: fest halt' er Stand mit sei-nen

Lanc.
Hel - den, der hehr - ste Sieg wird euch zum Lohn. Dank! ed-ler Se-her!

Ich ei - le fort: nie trog dein hei - lig Se - her - wort! Wir wol - len

kühn auf's Neu' zum Kampfe geh'n! Bist du mit uns, wer mag uns wi - derstehn!

ZWEITE SCENE.

(Merl. lehnt seine Harfe an das Zelt und tritt vor. Lanc. ab nach rechts. Glend. in die Burg.)

Schnell. (♩ = 144)

Dä-mon!

(Dämon erscheint plötzlich in einer feurigen Wolke.)

Dämon.

Etwas mässiger.
Merl.

Hier bin ich! Fort in die

Schlacht! Hül-le die Sachsen in Wolken und Nacht! Mit

Blind-heit schlage das heidni-sche Heer! Hell sic-ge das

(heftig)
Däm. Kreuz! Nein, nim-mer-mehr! Verhass-tes Kreuz! Verwünschtes Joch!

Merl. *(ruhig)* Und dienst du ihm knir-schend, *(stark)* so dienst du doch! Im Na-men des Va-ters-
noch mässiger

Ver - fluch - - ter, sei still!

dim.

p *f*

Merl. Däm.

Auf! samm-le die Wol-ken! Willst du? Ich will!-

3 *3* *3* *3*

p *f* *f* *f*

Etwas schneller.

(stark) *2.* *2.*

Her - bei, her - bei, von nah und fern:

Dün - - ste des Moors,

Sehr schnell. (♩ = 144)

p *p*

Leg.

hö - - ret den Herrn!

Um - win - - det, um - we - - bet den heidnischen

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Um - win - - det, um - we - - bet den heidnischen". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. There are dynamic markings like *p* and *pp*, and some phrasing slurs.

Schwarm - - um

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Schwarm - - um". The piano accompaniment includes a large circular slur over a section of the right hand, indicating a specific phrasing or performance instruction. Dynamic markings like *p* are present.

Haupt und Fuss, um Aug' und Arm!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Haupt und Fuss, um Aug' und Arm!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Chor der Geister (hinter der Scene).

Sopran
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben -

Alt
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben -

The choral section features Soprano and Alto parts with piano accompaniment. The lyrics are: "Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Tenor
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben:

Bass
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - - wo - - ben:

The choral section continues with Tenor and Bass parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben:". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a more active melodic line in the right hand.

Sopr. *f*
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Alt
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Ten. *f*
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Bass *f*
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-den. I.

Bald ist er um-wun-den. bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-den, bald ist er um-

den, bald ist er um-wo-ben:

bald ist er um-wo-ben: I.

den, bald ist er um-wo-ben, bald ist er um-wo-ben:

wun-den, bald ist er um-wo-ben, bald ist er um-wo-ben:

Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - ben!

Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - ben!

I. II. Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - ben!

I. II. Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - ben!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, each with a first and second part. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

(Nebeldünste erheben sich, ballen sich zu Wolken und ziehen vorüber.)

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a complex, almost chromatic pattern, while the left hand has a more melodic line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Merl. Und sen - de dem

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Merl.' and has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is marked 'f' and 'p' and features a rhythmic pattern. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Feind in's läh - men - de Dun - kel, send' ihm der Flämmchen tü - ckisch Ge -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is marked 'f' and 'p' and features a rhythmic pattern. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

fun- kel, trü- gend ver- lock' ihn der schwirren- de Glanz!

Weniger schnell. (♩ = 132)

Däm.

Irr - wi- sche! Irr - wi- sche!

naht euch ver- stoh - - len!

Mit bren - nen- den Kö - pfen, mit hü - pfen- den Soh - -

len schlingt um die Hei - den den

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'len schlingt um die Hei - den den'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

tü - eki - schen Tanz!

Sopr.

Chor der Geister. Wir hü - - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von

Alt.

The second system introduces a Soprano vocal part and a Chorus of Spirits. The lyrics are 'tü - eki - schen Tanz!' and 'Wir hü - - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *pp* and *l.H.*

o - ben: Mei - ster der Höl - le, du sollst uns lo - ben!

Wir

The third system features a vocal line with the lyrics 'o - ben: Mei - ster der Höl - le, du sollst uns lo - ben!' and a vocal part labeled 'Wir'.

This block shows the piano accompaniment for the third system, including the marking *l.H.*

Mei - - ster der

hü - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von o - ben: Mei - - ster der

The fourth system continues the vocal parts with the lyrics 'Mei - - ster der' and 'hü - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von o - ben: Mei - - ster der'.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings such as *f* and *rit.*

Höl - -le, du sollst uns lo - -ben!

Höl - -le, du sollst uns lo - -ben!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics "Höl - -le, du sollst uns lo - -ben!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Irrlichter funkeln im Gebüsch auf und schweifen in langen, dichten Gruppen vorüber.)

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It features dense, shimmering textures in the right hand, often with sixteenth-note patterns, and sustained chords in the left hand. The key signature changes to G minor.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The texture remains dense and atmospheric, with some melodic lines in the right hand.

The fourth system features a more prominent melodic line in the right hand, often with slurs and ties. The left hand continues with harmonic support. Dynamic markings like *p* are present.

The fifth system shows a transition in texture, with a more active right hand and a steady left hand. Dynamic markings like *pp* are used.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand. The key signature returns to G major.

Merl.

Mässig.

Wohl! du kannst gehn: so ist's voll-

(Merlin ab nach rechts.)

bracht! So bring'es denn Heil! Nun fort in die Schlacht!

(frisch)

Däm.

Verfluchter Zaue-rrer!

Verhasster Zwang! Wie lange noch knechtest du mich, wie

lang? wie lang?

So muss ich ihm die-nen, dem Teu-fels - sohn! Da

poco sostenuto

er noch Kind war, dient' ich ihm schon; Wollt' ich ein Werk des Un-beils be -

gin - nen, sein offner Blick trieb mich von hinnen! Ver - - gangenes, künftiges ist ihm bewusst, die

Höl-le zwingt er nach sei-ner Lust und ob er mich in Trümmer bricht: *cresc.*

wie ihm zu weh - ren, weiss ich nicht!

(Langes Schweigen, dann schauerlich leise)
Langsam. (♩ = 60)

Es lebt ein Weib,

dem al-les kund: auf hei-ssen Stro-mes tief-stem Grund, in ih-rem Schlo-sse

von Kry-stall, schaut sie das wei-te Wel-ten-all. Ist in der gan-zen wei-ten

Welt nur Ei - ne Waf - fe, die ihn fällt. kund ist's, Mor - ga - na, dei - nem Geist!

Ob du mir Rath und Ra-che weisst?

(feierlich)
Du, er-schaf-fen und be - seelt, als sich Fluth und Gluth ver-

mählt, du, des Zau-bers Mei - ster-in, Fee Mor-ga - na,

Se - her-in: aus dem Strom, den du er - ko-ren, sei be-schworen, sei beschworen,

sei be-schworen! Der der Er - de Schooss zer-

(ruhig)

riss, bei dem siedend heißen Quell, draus du aufstiegst leuchtest hell, bei der
 Fluth, die dich ge - bo - ren: sei be - schworen, sei beschwo - ren, sei be - schworen!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'riss, bei dem siedend heißen Quell, draus du aufstiegst leuchtest hell, bei der'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *f>*.

(Eine heisse, von wallenden Dämpfen umwogte Springquelle scheint aus der Erde hervorzubrechen; ein feuerrother Glanz ergiesst sich von ihr über die Bühne. Aus der Quelle erhebt sich Morgana, ein Diadem auf dem Haupte, in feurigrothem Gewand, von grünem Schleier umflattert.)

Sehr schell. (♩=152)

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Fluth, die dich ge - bo - ren: sei be - schworen, sei beschwo - ren, sei be - schworen!'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Sehr schell. (♩=152)'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*.

The fourth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Sehr schell. (♩=152)'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*.

The fifth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Sehr schell. (♩=152)'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*.

(Der Springquell erhebt sich)
Langsam (♩ = ♩)

ff

ff (rauschend)

dim.

pp

(Morgana steigt langsam her-

f *dim.*

auf und verharrt bis zu ihrem Versinken an derselben Stelle. Der Springquell sinkt langsam zurück)

espress.

f *p*

Dritte Scene.

Morg. Däm.

Wer ruft mir? Hör' mich, Mor-ga-na, Kö-ni-

Morg. Däm.

gin! Bist du der Sela-ve des Mer-lin? Nicht mich zu höh-nen, be-schwor ich dich her!

Morg. Däm.

Re-de — was ist dein Be-gehr? Der Höl-le Fürst wollt' ei-nen Sohn er-

zeu-gen, dem Heil zu weh-ren und die Welt zu beu-gen; die rein-ste

Jungfrau zwang er mit Ge-walt — ein Sohn entspross: ein Wun-der an Gestalt, dem Va-ter gleich an Zauberkraft und

Ed.

Stär-ke; doch ach! er trog die Hoff-nung uns-res Herrn: die Höl-le

zwingt er zu des Him-mels Wer - - ke — denn hei-lig strahlt oh ihm der Mut-ter Stern!

Poco animato. (♩=144)

Kennst du ihn wohl und sei-nen hei-li-gen Sinn? —

Kennst sei-ne Se-her-kraft — das Him-mels-licht,

das des Ver-suchers Kün-ste bricht? O re-de, re-de, Kö-ni-gin!

p (alla breve)

Morg. Däm.

Se - lig bist du, Held — Mer - lin! Re - de, wie ver -

Morg.

nicht ich ihn! Se - lig bist du, Held — Mer - lin!

Langsam. (♩ = ♩)

Dei - ne Har - fe hör' ich klin - gen, hei - lig rührt der

Däm.

Tö - ne Macht — Heil - ger Mut - ter Fried' und Ruh' weht ihm aus den Tö - nen

Morg.

zu — Sprich, wie zwing' ich heil' - gen Sinn? Dei - ne

Däm.

Bli - cke seh' ich drin - gen durch ge - heim - niss - vol - le Nacht — Ist der

Schnell. (♩ = 138)

Blick nur ihm ent - rafft, spott' ich sei - ner Zau - berkraft — Sprich, wie blend' ich

Langsam. (Tempo I.)

Morg.

Se - her - sinn? Weh' dir, we - he, Held Mer - lin! Nur in

hei - lig - rein - ster Hand tönt das Wun - der - sai - ten - spiel, hei - sser Wün - sche eit - lem

Ziel sei der Se - her ab - ge - wandt! — Wenn der Har - fe Ton ver -

klings: weh' dir, we - he, Held Merlin!—

f *(bewegt)* *f espr. molto*

6

All dein Schau - en ist da - hin, und dein Se - her - licht

p *f espr. molto* *p* *pp*

Däm.
ver - sinkt. Wann ver - sinkt es — re - de: wann?

(Der Schein wird matter) *p* *p*

Morg. (schmerzlich) Schneller. (Tempo I) Däm.
Lass mich! Bei der Höl-le Tho - ren: sei beschworen!

f *f* *f* *f* *f*

(alla breve) Morg. Däm.
sei be - schwo-ren! sei be - schwo-ren! Lass mich! Wei - le, künd' es an!

pp

Langsam. (♩ = ♩)

weh' dir we - he Held Mer - lin! Bist zu

The first system of the score shows a vocal line with lyrics "weh' dir we - he Held Mer - lin! Bist zu". The piano accompaniment consists of a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *p*.

heil' - gem Dienst ge - sen - det, hast zu Won - nen dich ge - wen - det denn ein

The second system continues the vocal line with lyrics "heil' - gem Dienst ge - sen - det, hast zu Won - nen dich ge - wen - det denn ein". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

Weib hat dich ge - blen - det weh' dir, we - he, Held Mer - lin!

The third system shows the vocal line with lyrics "Weib hat dich ge - blen - det weh' dir, we - he, Held Mer - lin!". The piano accompaniment has a more sparse texture. Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

(versinkt)

Schnell. (♩ = 160)

pp *accel.* *p* *crese.*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a *pp* dynamic and includes markings for *accel.* and *crese.* The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

(stark)

Ein Weib! Ein Weib! Nun

The fifth system continues the piano solo with lyrics "Ein Weib! Ein Weib! Nun". The texture becomes more complex and intense. Dynamics include *ff*.

hab' ich Waff und Wehr! Das schön-ste Weib, ich

sah's - ich lock' es her! Tri - umph! Triumph,

es wird ge - lin - gen, Tri - umph! Tri - umph! Die

heil' - ge Har - fe wird ver - klin - gen, dein Seh - er - licht ver - sinkt in Nacht! Dann

wah - re dei - ne Zau - ber - macht! Triumph!

es wird ge - lin - gen, Triumph!

es wird ge - lin - gen Wenn ich sie ein - mal dir ent - wun - den -

dich bind' ich wie du mich ge - bun - den!

Nicht kur - ze Pein soll mir ge - nü - gen, in ew'gen Fes - seln

sollst du lie - gen - ich ra - ste nicht bis ich's voll -

bracht! Triumph!

es wird ge - lin - gen. Triumph! Nicht

crese.

kur - ze Pein soll mir genü - gen, in ew - gen Fesseln sollst du lie - gen,

p

Ω (verschwindet)

ich raste nicht, bis ich's vollbracht!

f *sf* *fp*

dim. pp *p* *pp* *pp*

VIERTE SCENE.

(Die Sonne geht auf. Die Thore der Burg werden geöffnet. Bewegtes Treiben - Männer und Frauen (Gesinde) aus dem Schlosse; Mädchen und Frauen (Volk) von allen Seiten kommend.)

Glend. (aus dem Schlosse)

Ein wenig langsamer. (♩ = 132) Hör't ihr es
(Hörner hinter der Scene)

klin - gen? Der Kö-nig naht! Zu Schan - den ward der schändli-che Ver-

rath! Glückse - li - ger Tag! Der hehr - ste Sieg ward uns zu Theil!

pp sempre

CHOR.
SOPRAN.

Heil, der Botschaft, Heil!

ALT.
Heil, der Botschaft, Heil!

TENOR. II. I. Wo ist das

BASS. Wo ist der Kö - nig?

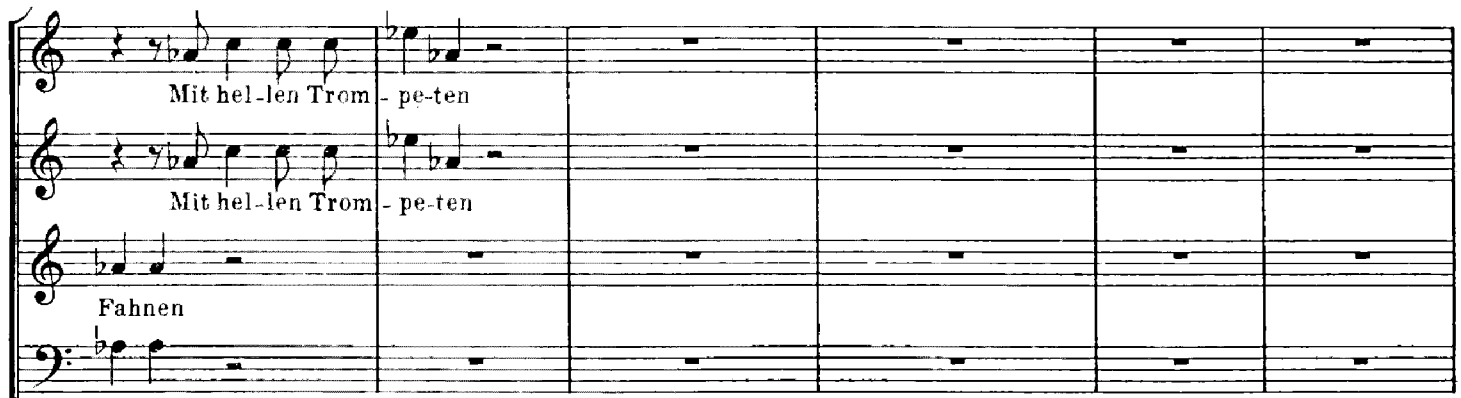
(etwas näher)

Wo ist der Kö - nig?

Heer?
sie na - hen, sie kommen,
mit blin - kender Wehr!
Mit fliegenden
Mit fliegenden



Mit hel - len Trom - pe - ten
Mit hel - len Trom - pe - ten
Fahnen
Fahnen



f *p* *dim.*



pp *dim.*



Der Sach-sen Macht, sie liegt zer - tre - ten! Das war ein

immer gut markirt
mf

rin-gen, Mann an Mann! Der Kö - nig stritt uns Al-len vor-

an! Da plötz - lich er - scheint von Wolken um - wallt mit - ten im

Feind des Seh-ers Ge - stalt. Wir stürzten vor und jauchzten! Mer - lin! Er

(mit Feuer)

schwang sein Schwert und stürm - te da-hin; ein Schrecken ergriff die feind-li-chen Reihn. -

Sie wichen, sie flohen — wir hie - ben ein. Scht wie das

Haupt des Ko-nigs glänzt, vom grü - nen Sie - ger - kranz be - kranzt.

(Ab in die Burg mit Glendower.)

(Trompeten auf dem Theater, hinter der Scene ganz nahe.)

(Orchester.) Poco sostenuto. (♩ = ♩) *S*

(Krieger, nach den verschiedenen Stämmen und Waffengattungen geordnet, ziehen ein, und nehmen im Hintergrunde, densel-

ben füllend, Aufstellung.)

S

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *sf*.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. A dashed line with a circled 'S' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a circled 'S' above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

f

(Barden und Krieger ziehen ein, die Waffen mit Kränzen geschmückt.)

TENOR. *Mässig.*

Chor der Barden und Krieger. Er naht der Fürst des Sieges naht! Und

BASS. *f*

(Energisch und rhythmisch betont; mit deutlicher Textausprache.)

Schwert und Lan-ze raucht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo sein Schild er-schien, dort

p

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That der Fürst des Sieg's!

(Die Frauen Rosen streuend.)

SOPRAN.

zart

Rosen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

ALT.
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

TENOR.
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

BASS.
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

sehr zart

pp

cresc.

Kö - nig stark und kühn! Heil dir heh - re Schaar der Eh - re! Schild und Spee - re kränzt mit jun - gem

Kö - nig stark und kühn! Heil dir heh - re Schaar der Eh - re! Schild und Spee - re kränzt mit jun - gem

Kö - nig stark und kühn! Hei - lig heh - re Hel - den eh - re, dich ver - klä - re Ro - senpracht und

Kö - nig stark und kühn! Hei - lig heh - re Hel - den eh - re, dich ver - klä - re Ro - senpracht und

espress.

f

ff begeistert

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

(Einige Frauen schmücken einigen Kriegern Waffen und Schilde mit Kränzen.)

zart
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Ei-chen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

p
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Eichen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

p
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Eichen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

Schmücket Schild und Spee-re mit dem Eichen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

zart

pp *cresc.*

mag die Freu-de blüh'n. Heil dir hehre Schaar der Eh-re! Schild und Spee-re kranzt mit jun-gem
 mag die Fren-de blüh'n. Heil dir hehre Schaar der Eh-re! Schild und Spee-re kranzt mit jun-gem
 mag die Fren-de blüh'n. Hei-lig hehre, Hel-den-eh-re dich ver-klä-re Ro-senpracht und
 mag die Freu-de blüh'n. Hei-lig hehre, Hel-den-eh-re dich ver-klä-re Ro-senpracht und

espress. *f* *ff*

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und

Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

Tempo I. etwas schneller.

SOPRAN.

ff

Sieg's!

Um das Haupt den Ei - chenkranz Ro - sen euch zu

ALT.

ff

Sieg's!

Um das Haupt den Ei - chenkranz Ro - sen euch zu

TENOR.

ff

Sieg's!

BASS. (Während des folgenden Chores werden gefangene Krieger, Edle und Gemeine gefesselt über die Bühne geführt.)

ff

Sieg's!

Tempo I. etwas schneller. (♩ = 132)

Kriegsbeute, Fahnen, Trophäen, Standarten vorbei getragen.)

SOPRAN I.

Fü - ssen:

mögt ihr so des Morgens Glanz

SOPRAN II.

Fü - ssen:

mögt ihr so des Morgens Glanz

ALT.

Fü - ssen:

TENOR I. II.

Hei, das war ein Waffen - tanz! Musstens theuer bü - ssen!

Hei, das — war ein Waffen - tanz! Muss - tens then - er

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

im - mer - dar be - grü - ssen!

immer-dar be-grü - ssen! Mögt ihr

mögt ihr so — des Mor - gens Glanz im - mer - dar be -

Lass dich — denn o Mor - gen - glanz froh be -

bü - ssen! Musstens theu - er bu - ssen! Lass dich

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *f* and *ff*.

Mögt ihr so des Mor - gens Glanz
 so — des Morgens Glanz im - mer - dar
 grü - - ssen! Mögt ihr so des Mor - gens Glanz
 grü - ssen! Lass dich denn o Mor - gen - glanz
 denn — o Morgen - glanz — dop - - - pelt —

im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was euch Tü - -
 im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was euch
 im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was uns Tü - -
 froh be - - - grü - - ssen! Was uns Tü - -
 froh — be - grü - - ssen! Was uns

cke zu - ge - dacht, wurde doch zu Schan - den, -

Tü - cke zu - ge - dacht, wur - de

cke zu - ge - dacht, wurde doch zu Schan - den, -

cke zu - ge - dacht, wur - de

Tü - cke zu - ge - dacht, wurde doch zu

herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

doch zu Schanden, herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

doch zu Schanden, und aus wunden - reicher Schlacht ist der Sieg er - standen!

Schanden, und aus wunden - reicher Schlacht ist der Sieg er - standen!

ff

Um das Haupt den Ei - chen - kranz, Ro - sen euch zu Fü - ssen: mögt ihr so des

ff

Um das Haupt den Ei - chen - kranz, Ro - sen euch zu Fü - ssen: mögt ihr so des

ff

Hei, das war ein Waf - fen - tanz! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich denn o

ff

Hei, das war ein Waf - fen - tanz! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich denn o

Mor - gens Glanz immer - dar be - grüssen! Was euch Tü - cke zu - gedacht

Mor - gens Glanz immer - dar be - grüssen! Was euch Tü - cke zu - gedacht

Mor - genglanz doppelt froh be - grüssen! Was uns Tü - cke zu - gedacht

Mor - genglanz doppelt froh be - grüssen! Was uns Tü - cke zu - gedacht

wur - de doch zu Schanden, — herr - lich ist aus heisser Schlacht — euch der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, — herr - lich ist aus heisser Schlacht — euch der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, — und aus wunden - reicher Schlacht — ist der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, — und aus wunden - reicher Schlacht — ist der Sieg er -

FÜNFTE SCENE.

Artus, Gawein, Bedwyr, Modred mit vielen Rittern und Kriegern treten von rechts ein, Artus Haupt ist mit grünem Kranze geschmückt. Allgemeine freudige Bewegung. Genevra mit ihren Frauen kommt von Lancelot geführt aus der Burg. Glendower folgt. Der König geht Genevra zur Begrüssung entgegen.

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

ff *sempre*

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

ff

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

S

Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta-ges Glanz und Ehr!
 Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta-ges Glanz und Ehr!
 Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta-ges Glanz und Ehr!
 Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta-ges Glanz und Ehr!

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!
 Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!
 Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!
 Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!

Mässig.
 Art.

Gruss euch, ihr Gu - ten, und fro-hen Dank, Dank dir, du tapf'-re Ta-felrun-de! Voll'

Art.

Muth und Treu-e son - der Wank - dank al - lem Heer - zur gluck - li - chen Stun - de! - Ihn a - ber,

der das Heer ge - schän - det, ihn, der von schö - dem Gold verblen - det ver -

ra - then Fürst und Land: ihn tref - fe - Got - tes Rä - cher -

p

pp

sf

Schnell. (♩ = 144.)

hand!
Lanc. Gaw. *f*

Glend. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

SOPRAN. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

ALT. Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch

TENOR. Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch

BASS. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

Gotteshand, ihn treffe Gottes-hand, der schnöd' ver-ra-then Fürst und Land!

Gotteshand, ihn treffe Gottes-hand, der schnöd' ver-ra-then Fürst und Land!

ihm! Ihn treffe Gottes-hand, der schnöd' ver-ra-then Fürst und Land!

ihm! Ihn treffe Gottes-hand, der schnöd' ver-ra-then Fürst und Land!

Gotteshand, ihn treffe Gottes-hand, der schnöd' ver-ra-then Fürst und Land!

Gotteshand, ihn treffe Gottes-hand, der schnöd' ver-ra-then Fürst und Land!

Langsam. (♩ = ♩)

Art.

Doch wo weit er, der ho-he Mann,

dim. *p* *pp* *dolce*

der ein-zig heut' den Sieg gewann? der uns're Fein-de mit Blindheit schlug, der

Schre-cken in ih-re Rei-hen trug: wo ist er der Er-ste im Rath, im Feld - Mer-

Poco animato.

lin, mein Se - her, mein Bar - de, mein Held?
Lanc. Gaw. Glend.

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

Poco animato.

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin! Führt ihn her - an! — Ihr a - ber Frau - en eilt:

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

Sieg ver - lieh'n! dem Se - her! Heil Mer - lin!

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

Art.

zum Kran-ze win-det mir das schönste Grün — dem ein-zi-gen Man-ne e-del gross und

dim. poco meno (Tempo I.)

(Einige Frauen nach links, mehrere Ritter,

kühn sei er als schwacher Dank er-theilt.

poco animato. (♩ = 100.)

von Glendower geführt ins Schloss ab.)

espress.

(Merlin wird von mehreren Rittern

l.H. *p* *espress.* *f*

herangeführt. Artus ihm entgegen eilend.)

Art.

dim. Mer- lin mein Freund!

cresc. molto

Du mein theu - rer Held! Wo wär ein Dank dein würdig in der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Du mein theu - rer Held!" followed by "Wo wär ein Dank dein würdig in der". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.

(Er ergreift seine Hand und sieht ihm liebevoll ins Auge.)

Welt.

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with the lyrics "Welt." appearing at the beginning. The piano accompaniment continues with its intricate texture, marked with a forte (*f*) dynamic.

Ja stark ertrag' ich wess mein Herz — be-drückt: Ge-fahr

The third system features the vocal line with the lyrics "Ja stark ertrag' ich wess mein Herz — be-drückt: Ge-fahr". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

— und Noth und schnöder Tu - cke Macht — dasolch ein Aug' ob meinem Haup - te wacht;

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "— und Noth und schnöder Tu - cke Macht — dasolch ein Aug' ob meinem Haup - te wacht;". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

da Freun - des - treu, da Freundes - - treu mein In - ner - stes er - quickt. Dir

crese. poco

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "da Freun - des - treu, da Freundes - - treu mein In - ner - stes er - quickt. Dir". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *crese. poco* (crescendo poco).

(Er zeigt ihm die versammelte Menge.)

dank' ich nicht! Dir dank' ich nicht! O sieh' — dies Volk rings - um: sein

zart

jauchzend Herz das sei — dein Dank und Ruhm! — Sieh mir in's

Aug', sieh her und lies das Glück da - rin dass mir ein Freund gege - ben, ein Freund, ein

pp

Freund wie Mer - lin!

zart

p *cresc.* *espress.*

Merl. Mein

ed - ler Fürst ich bin nicht des Lo - bes werth, dir half dein Heer, dir half dein starkes

(Sein Blick durchläuft bei den letzten Worten die Reihen der Ritter, und trifft nun auf Bedwyr.)

Schwert.

Schnell. (♩ = 134)
energisch

ff

Bedw.

Wie ist dein Name? Bedwyr. Du

f *ff* *f* *f*

Merl.

warst's!

Bedw.

Du hast ver-rathen!

Art. Lanc. Gaw. Glend.

Ha! Lügner

ff

SOPRAN.

Was sagt er?

ALT.

Was sagt er?

TENOR.

Was sagt er?

BASS.

Was sagt er?

Was sagt er?

ff

Merl.

In deinem Bli - cke lie-gen dei-ne Tha-ten! Sieh mir in's Au - ge - sieh mich offen

du!

sp *sp*

an! Willst du mir läugnen? Sprich - hast du's ge -

f *f* *f*

than? Gesteh!

Bedw. (zurückweichend)

Hinweg!

Nichts hab' ich zu ge -

Merl.

Hast du's ge - than? Kannst du in's Aug' mir seh'n?

steh'n!

In dei-nem

f *sempre*

Merl.

Bedw.

Aug' brennt teuf-li - sche Gluth. Gesteh! Hinweg! Du

bist mit dem Bö - sen im Bund, er lügt durch dei - nen Lü - genmund. Hin -

Langsam. (Tempo I.)

weg! Sonst trinkt mein Schwert dein Blut. Sei ruhig! Hast du es gethan?

Merl. (Er legt ihm beide

Hände auf die Schultern.)

(Bedwyr will auf ihn eindringen und blickt ihm dabei unwillkürlich in sein

Blick auf und rede!

Schnell.

Auge, das Schwert entfällt ihm.)

Bedw.

(Er sinkt nieder.)

Ich hab's gethan!

Langsam.

SOPRAN.

pp

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

ALT. *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

TENOR *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

BASS. *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

Langsam.

pp

Schnell.

Lanc.

(Merlin tritt an das Zelt und ergreift seine Harfe.)

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu-te sühn er die That!

Gaw. Glend.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu-te sühn er die That!

SOPRAN.

Gro - sser Se - her, macht'ger Mer - lin! Schmach dem Verrä - ther, Fluch über ihn!

ALT.

Gro - sser Se - her, macht'ger Mer - lin! Schmach dem Verrä - ther, Fluch über ihn!

TENOR.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu-te sühn er die That!

BASS.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu-te sühn er die That!

Schnell.

ff

Art. poco meno.

(Bedwyr wird weggeführt, man bringt Artus einen fri-Merl.)

Führt ihn hin - weg! Ihm wird sein Lohn! O Schmach dem Tag der Solches ge-

dim. *fp*

schon Eichenkranz.)

sch'n! — In dieser Stun - de da dies ge - scheh'n, lasst uns ihr

allmählig ruhiger.

ruhig und feierlich

Tapfern, ihr Ge - treuen, lasst uns den hei - ligen Schwur er - neuen: ruft und hebt zum

Himmel die Hand: Treue dem Kö-nig Treu-e dem Land!

Gaw. Glend.

Wir ru - fen und he-ben zum

Wir ru - fen und he-ben zum

TENOR.

Wir ru - fen und he-ben zum

BASS.

Wir ru - fen und he-ben zum

(Merlin hat seine Harfe erhoben, nun begeistert)

(Lancelot hat Modret scharf beobachtet.) Heil

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

(Alle in Begeisterung.) Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

f espress.

pp

in die Saiten greifend.)

(♩ = 144)

dir, mein Kö-nig, Heil und Preis, du reich an Wun-den und

p

Sie - - gen! Des Süd - lands Trift, des Nord - lands Eis sah

dei - ne Fah - nen flie - - gen.

Brau - send kom-men die Völ - ker ge-zo - gen, um - flu - thend ein Völk mit

wil - der Macht: Du kommst du bän-digst ih - - re Wo - gen, du mächt - ger Wir - bel -

cresc. *mf*

Merl.
wind der Schlacht. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

sost. poco a tempo

dir mein Kö - nig, Heil dir und Preis!

Modr. *f*

Lanc. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

Gaw. *f*

Glend. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

SOPRAN. *f*

ALT. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

TENOR. *f*

BASS. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

sost. poco a tempo

sost. poco a tempo

Heil dir mein Hoch - land, Preis und Heil, in
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!

sost. poco a tempo

dei - ner Fel - - sen Mit - - ten! Wie dei - ne Fel - sen
 rauh und steil, so stehst du hart um - - strit - - ten.

Bran - dend kommt das Meer ge - zo - gen,

sie zu zerbre - chen, wie müht es sich stark! A - ber zu Schanden wer - den die Wo - gen an

cresc. *mf*

Merl.
mei - nes Hoeh - lands fel - sigem Mark! Heil dir, mein Hochland,

f *sost. poco* *a tempo*

Preis und Heil! Heil dir mein Hochland, Heil dir und

Modr. *ff*

Lanc. Gaw. Heil *ff*

Glend. Heil *ff*

SOPRAN. Heil *ff*

ALT. Heil *ff*

TENOR. Heil *ff*

BASS. Heil *ff*

sost. poco a tempo *ff*

sost. poco a tempo

Preis! Heil

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

a tempo

ff

sost. poco

Viviane.

(hinter der Scene.)

dir o Tag, du Sie - ges - tag! Halla -

(Horn auf dem Theater hinter der Scene.)
(ganz nahe.)

p *sf* (entfernt) *p*

Mässig. (♩ = 112.)

li! Hal-la - li! Hirschlein fein,

f *p* *stacc.*

streck die Bein Bo-gen komm doch hin-ter-drein, lauf ge-schwind, wie der Wind,
 wie ein Hauch ü-bern Strauch! Bo-gen, Bo-gen läuft ja auch! Hirschlein fein,
 streck' die Bein. Sieh dich vor, schon bist du_ mein!

cresc. *f*

SECHSTE SCENE.

(Viviane mit ihren Jungfrauen war während des Gesanges. Pfeil und Bogen in der Hand, auf einem Felsen zur Rechten erschienen; jetzt bemerkt sie die Versammlung und rennt mitten auf die Bühne herab. Allgemeine Unruhe.)

Schnell. (♩ = 144.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Schnell.

Das Fräulein von der Quel-le,

Das Fräulein von der Quel-le,

Das Fräulein von der Quel-le,

Das Fräulein von der Quel-le,

Das Fräulein von der Quel-le,

Viv.

(Auf Merlin zugehend.)

SOPRAN. Mer-lin! Er ist's!

ALT. die wil - de Jä - ger - in.

TENOR. die wil - de Jä - ger - in.
die wil - de Jä - ger - in, Jä - ger - in.

BASS. die wil - de Jä - ger - in.

(Merlin hat sie eine Weile
schweigend angesehen.)Mässig.
Merl.(Auf den König weisend, vor wel-
chem Viviane sich tief verneiget.)

Ich grüsse dich, Mer - lin! Wer bist du? Was suchst du hier. Hier ist ge - hei - lig - tes Re -

(rauh) vier! Was drängst du dich so laut in die - sen Kreis? Wer Fran - engruss

zart *pp*

nicht zu er - wie - dern weiss ver - dient er wohl, dass ich ihm Re - de steh?

zart

Ein Hirschlein jagt ich o-der war's ein Reh, ich weiss es nicht mehr,

Sehr schnell.

blick mich nicht so an! Dass a-ber weiss ich und sag dir's, Mann! Blickst du noch

ein-mal mir so kalt in's Au-ge— so kalt— so hart—

(Mit hastigem Griffe reisst sie den Pfeil aus der Linken und richtet ihn drohend

wen-de dich weg von mir! Ich weiss nicht was ich zu voll-

gegen Merlin.) (wild)

(plötzlich lässt sie Pfeil und Bogen fallen, blickt ihm entzückt in's Auge.)

(ruhig)

bringen tau-ge— mit diesem Pfeil.

allmählig langsamer

Nun lä-chelst du— wie mild du lä- cheln

$\text{♩} = 76.$

kannst! Man sagt von dir, dass du mit Bli-cken bannst:

Viv.

Merl. ich glaub es wohl — Blick noch ein - mal so mil - de —
Du hol - des wil - des Kind!

Viv. Merl. Viv.

so ge-lind! So war dein Blick, da ich zu - erst dich sah. Wann? Sahst mich nicht? Ich

Langsam (einfach) $\text{♩} = 66.$

war dir doch so nah! Ich sah dich einst mit vie - lem Vol - ke ziehn: die Men - ge wiess auf dich:

das ist Mer-lin! Dein Lo-ckenhaar sah ich im Winde we - hen. ich lief hin-zu, dich nah

ganz nah zu seh'n: da ach, ich weiss nicht wie ich's sa - gen soll: da strahlt dein

Aug so weich, so gna - den - voll! Dann schlich ich fort und woll - te fast ver - gehn vor Weh,
Etwas belebend.

vor Won - ne die mich ü - ber - quoll!

cresc.

(erschrocken)
Still, still! Ich re - de wirr - blick mich nicht an! Was

(Sie bleibt mit dem Blicke an den Augen Merlins, der sie fortwährend betrachtet, haften).
zwingst du mir aus mei - ner See - le Mann? Ich

espress. *accel.* *rit.*

Fast unbewusst, doch natürlich.

schlich zum Wald, auf - stieg des Mondes Hel-le, ich knie-te hin, ich kniet' an mei-ner Quel-le

gleich wie ein Traumbild stan-dest du vor mir, und ich in

(Viviane tritt zurück und bedeckt ihr Antlitz mit den Händen während sie ihre heftige Erregung mühsam zu bekämpfen sucht. So steht sie mit dem Antlitz gegen das Gebüsch gewendet und scheint an dem unmittelbar Folgenden keinen Antheil zu nehmen).

poco rit.
Thrä - nen kniet ich vor dir!

espress. *cresc. molto*

(Merlin hat sie unverwandt betrachtet;
leise, in erzwangener Ruhe).

Lanc.

Mässig (einfach) ♩ = 108

An welcher Quel-le? Vi-via-nes Quel-le hat sie das Volk genannt kennst du das

Weiß? Ro - as' des Her-zogs, Spross', der Va - ter fiel - ein - sam haust sie im

Lanc.

Schloss, mit ih - ren Jung - frau kühn und Bo - gen gewandt. Doch nah dem Schloss ist ei - ne

Etwas langsamer.

Quell' im Wald, die ist des Mäd - chens lieb - ster Auf - ent - halt. Dort wenn des

dim.

A - bend - Roth den Wald umsäumt dort sitzt sie,

pp sempre

(Bei den letzten Worten wendet sich
Viviane ohne Merlin anzublicken
heftig zu Lancelot.)

Dieselben etwas belebt.

Viv.

lauscht den Wellen, singt und träumt. Doch wein' ich nicht.

dim.

es ist er - lo - gen! Ich wein - te nicht! er zwang mir aus der

Brust, was ich nicht wollt', was ich nicht musst'. Nein! nein! ich fass-te Pfeil und

Etwas belebter.
Bo-gen, dem Hirsch im Wal-de bin ich nach ge - flogen! Jagen! Jagen! Kennst du die Lust? Halla-

(keck und übermüthig)
li Hal-la - li! Hirschlein fein,
stacc.

streck die Bein, Bo-gen komm doch hin - terdrein; lauf geschwind, wie der Wind, wie ein Hauch,

ü-berm Strauch: Hirschlein fein streck die Bein, sieh dich vor schon bist du mein!

(immer wilder)

Hal - la - li! Halla - li!

Hirschlein fein, streck die Bein, hur - tig ü - ber Stock und Stein!

Etwas schneller.

Und wir - ren nen, und wir spä - hen Berg und Wäl - der fliehn vor bei! Hei - da muss das

Schneller.

Leid ver - gehn, und der Bu - sen ath - met frei! Ä - ste knar - ren, Fel - sen rol - len,

und wir ren - nen und wir tol - len, im - mer - zu, in Saus und Braus!

Sehr schnell. ♩ = 152.

Und wir ren - nen, und wir tol - len, Ä ste knar - ren Fel - sen ro! - len, im - mer - zu in

Saus und Brau! Das Seh - nen und die Thrä - nen und die Quel - le lach ich aus! Hal - la -

li. Hal - la - li! Und das Seh - nen

und die Thrä - nen und die Quel - le lach' ich aus. Hal - li -

Hal - la - li! Hal - la - li! Hal - la -

li! Hal - la - li! Hal -

(Merlin, der sie unablässig betrachtet hat, nun plötzlich
in jäh hervorbrechendem Ertzücken)

Sehr langsam. ♩ = 60
(Merlin ganz in ihren Anblick versunken)

lo! Wie schön, o Gott, wie schön du bist!

Mit grossem Ausdruck.

Hatsich der Himmel allerHuld beraubt,

Merl.
sehr zart

und goss er Al-les auf ein einzig Haupt?

(Merlin tritt

zurück und bedeckt seine Augen, wie über die eigenen Worte erschrocken)

Art.

Sei uns gegrüsst, du hol-der Gast! O halt in uns - rer Mit-te Rast!

Wie vol-ler Huld an Seel und Leib! Für-wahr, es ist das schönste Weib

Lanc.

Sei uns gegrüsst du hol-der Gast! Hast al-ler Ed - len Herz er-
Glend.
Sei uns ge-grüsst sei uns gegrüsst du hol-der

Lanc.

fasst Wer wagt nicht ger-ne Seel und Leib, bekränzt ihn je ein
Gaw.
Sei uns gegrüsst du hol-der, du hol-der Gast! O halt in uns-rer
Glend.
Gast! Sei uns gegrüsst du hol-der Gast! O

Modr.

Ila seht! Wie hat der

Lanc.

sol - ches Weib, be - kränzt ihn je ein sol - ches Weib! Wer

Gaw.

Mit - te Rast. Wie vol - ler Huld an Seel und Leib! Für wahr es ist das schön - ste

Glend.

halt in uns - rer Mit - te Rast! Wie vol - ler Huld an Seel und

cresc.

Viv.

O welch ein Wahn hat mich er - fasst!

Merl.

Wie

Modr.

schö - - ne Gast des heil - gen Se - hers Herz er -

Art.

Für wahr es ist das schön - ste Weib!

Lanc.

wagt nicht ger - ne Seel und Leib, bekränzt ihn je ein solches

Gaw.

Weib! Wie vol - ler Huld, wie vol - ler

Glend.

Leib!

Viv.

Merl.

Modr. fühlt sich doch mein Herz er -

Art. fasst!

Lanc. Wie vol - ler Huld an Seel und Leib!

Gav. Weib, ein sol - ches Weib! Wer wagt nicht ger - ne Seel und

Glend. Huld an Seel und Leib! Für - wahr, es

Fürwahr, es ist das schön - ste Weib! Wie vol - ler Huld

O welch ein Wahn hat mich er - fasst! Was sprach ich doch in

fasst Es sinkt auf mich wie schwe - re Last!

Ha seht, wie hat der schö - ne Gast, des

Für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

Leib he - kränzt ihm je ein sol - ches Weib

ist das schön - ste Weib! das

an Seel und Leib, Fürwahr, es ist das schön - ste Weib, da -

Viv. *cresc.*
 wil - der Hast, was sprach ich doch in wil - der Hast!

Merl. *cresc.*
 es sinkt auf mich wie: schwe - re Last!

Modr. *cresc.*
 heil'-gen Se - - hers Herz er - fasst!

Lanc. *cresc.*
 Für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

Gav.
 schön-ste Weib!

Glend.
 schön-ste Weib!

SOPRAN.		<i>pp</i>	Sei uns ge -
ALT.		<i>pp</i>	Sei uns ge -
TENOR.	CHOR.	<i>pp</i>	Sei uns
BASS I.		<i>pp</i>	Sei uns ge -
BASS II.		<i>pp</i>	Sei uns ge -

cresc.
pp

Viv.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Merl.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Modr.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Art.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Sei uns ge - grüsst du hol - der

Lanc.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Gav.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Glend.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp sempre*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast!

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast! Sei uns ge - grüsst!

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: ge - grüsst Sei uns gegrüsst du hol - der Gast!

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast!

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast! Sei uns gegrüsst du hol - der

Musical staff with treble clef, key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp Cant.*

Wie hat der schö - ne
Gast O halt' in uns'- rer Mit - te Rast!

Sei uns gegrüsst du hol - der Gast! O halt' in uns'- rer
 du hol - der Gast! O halt' in uns - rer
 O halt' in uns'- rer Mit - te Rast!
 O halt' halt' in uns' - - rer
 Gast! O halt' in uns' - - rer

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Gast der Se - hers Herz er - fasst! Du hast ge -

Wie vol - ler Huld,

Wer wag - te nicht

Wie vol - ler

Wie vol - ler

Rast, o halt' in uns' - rer Mit - te Rast! Wie vol - ler

Mit - te Rast, o halt in uns' - rer Mit - te Rast! Wie voi - ler

o halt' in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

Mit - te, in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

Mit - te, in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

siegt o hol - des Weib, bald ist er
 Wie vol - ler Huld an Seel und Leib! Fürwahr es
 wer wagt nicht ger - ne Seel und Leib bekränzt ihn
 Huld — wie vol - ler Huld an Seel und Leib! Fürwahr es
 Huld an Seel und Leib! Fürwahr es
 Huld an Seel und Leib, an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 Huld an Seel und Leib, an Seel und Leib! Fürwahr, es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es

O weh ein Wahn
 Wie fühlt sich doch mein
 dein mit Seel und Leib!
 ist das schön - ste Weib Sei uns ge-grüsst,
 je ein sol - ches Weib! Sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge - grüsst, sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge - grüsst, sei uns ge -
 schön - ste Weib! Sei uns begrüsst du hol - der
 ist das schönste Weib! Sei uns ge - grüsst du hol - der Gast sei
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-

hat mein Herz er-fasst! Was sprach ich doch in
 Herz mein Herz er-fasst! Es sinkt auf mich wie
 ha seht, ha seht, wie hat der schö - ne Gast!
 du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 SQP. Gast! Sei uns ge - grüsst du hol - der Gast!
 ALT I. uns ge - grüsst du hol - der Gast!
 ALT II. uns ge - grüsst du hol - der Gast!
 TEN. *zart* uns ge - grüsst du hol - der
 BASS I. grüsst du hol - der Gast!
 BASS II. grüsst du hol - der Gast! O
 grüsst du hol - der Gast! O

cresc.
 wil der Hast!
 schwe - re Last!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!

SOP. I. *cresc.* *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 SOP. I. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 ALT. I. *cresc.*
 Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 ALT. II. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 TEN. I. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 TEN. II. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 BASS I. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 BASS II. *cresc.*
 hal in uns' - rer Mit - te Rast! O
 hal in uns' - rer Mit - te Rast! O

cresc.
cresc.

Was sprach ich doch in wilder Hast!
 Es sinkt auf mich wie schwere
 des heiligen Seiners Herz er fasst Du
 Du holder Gast! Wie
 Du holder Gast! Wer
 Du holder Gast! Wie
 Du holder Gast! Wie

SOP. I.
 SOP. II. *dim.* *p*
 ALT. *dim.* *p* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie
 TEN. I. *dim.* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie
 TEN. II. *dim.* *p* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie
 BASS. *dim.* *p* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie

dim. *p*

Ein

Schau

Ein Schau

Ein Schau

p cresc. Last Welch Bangen fasst mir See! und

p cresc. hast ge - siegt, du hol - des Weib, du

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. wagt nicht ger - ne Seel und Leib! Wer

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc. vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

ff

er strömt.

Leib!

hast ge - siegt,

vol - - - - - ler Huld

wagt nicht ger - - - ne

vol - - - - - ler Huld

vol - - - - - ler Huld

Chor.
SOPR. vol - - - - - ler Huld

ALT. vol - - - - - ler Huld

TEN. vol - - - - - ler Huld

BASS. Huld

pp dim. pp dim. pp dim. pp dim. pp dim. pp dim.

mir durch den Leib, bin ein an - -
 O bringst du, bringst
 du hol - des Weib, bald ist er
 an Seel und Leib! Fürwahr es ist das schön - ste
 Seel und Leib, Bekrängt ihn je ein
 an Seel und Leib! Für-wahr
 an Seel und Leib! Für-wahr
 an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 an Seel und Leib! Für-wahr,

The musical score consists of several systems. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The sixth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The seventh system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eighth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The ninth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The tenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eleventh system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The twelfth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The thirteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The sixteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The seventeenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eighteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The nineteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The twentieth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves.

dim. *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 se - lig, un - se - lig, thö - richt Weib!
 du mir Un - heil hol - des Weib, bringst du mir Un - heil, hol - des Weib!
 mit Seel und Leib!

Weib!
dim. *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 sol - ches Weib, Ein sol - ches Weib.
dim. *pp*
 für - wahr, es ist das schönste Weib, das schön - ste Weib!
dim. *pp*
 für - wahr, es ist das schönste Weib, das schön - ste Weib!

SOPR. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 ALT I. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 ALT II. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 TEN. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 BASS. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

dim. *p* *dim.* *ritard.* *pp*

Artus.

Mässig.

Dem ho-hen Manne vol-ler Ruhm und Glanz, ihm weibt ich dan-kend die-sen Ei-chen-

kranz— leih du ihm Werth, dem schlichten Ruh-mespand:

Etwas schneller.

dus schönste Weib, kränz ihn mit eigener Hand! *espressivo*

(Viviane nimmt mit inniger Freude den Kranz, nähert sich Merlin, und winkt ihm das Haupt zu neigen, er steht

dim. *f* *L.H.* *f*

(Merlin zurückfahrend)

starr und in sich versunken da, sie tritt nahe zu ihm und berührt seine Hand) **Sehr schnell.** (♩ = 144.)

zurückhaltend *p* *ff*

Merl.

Hin-weg! Welch Dunkel bricht herein! Schreck-lich Ge-bild steigt em-

por: Unheil hör' ich—

Stimme der Pein, Stimme des Hohns gelte mir im Ohr

Kettengeklirr— o schreck-li-che Macht!

Langsam.

Ich seh' nichts mehr— welch tie-fe Nacht

Wieder schnell. (Tempo I.)

fort, Weib des Unheils! Was suchst du noch hier? Was zwingst du so die

f sempre

(ergreift seine Harfe)

See-le mi? Wer rief dich her? mit wil-dem Ge-sang

was störtest du mei-ner Har-fe klang?

p *rit.*

Langsam. (♩ = 72.)

(Merlin beugt sich zur Harfe
Ruhig und mild.)

O die du meine Seele

espress. *dim.* *pp*

nieder.)

labst, die du mir oft den Frieden gabst, der hei-li-gen Mutter heilig Er-be

du, komm, mei-ne Har - fe! Fried und Ruh' tö - ne

mei-nem Her-zen zu! Wie ich dich hal-te in meinen Hän-den, wie ich dich hal-te

in meinen Hän-den, da schläft der Sturm und ruht ver - söhnt, und

cresc. poco

dim.

pp

ruht ver - söhnt! O tö - ne laut, wie du noch

dim.

p

nie *cresc.* ge - tönt, Mein Lied, mein Lied ich willes enden!

espress.

cresc.

Er greift mächtig in die Harfe; kein Ton erklingt; tiefe Stille; er fährt erschrocken zurück und greift noch einmal; kein Ton. Er betrachtet die Harfe, will zum dritten male greifen. Die Hand versagt ihm.

(mit zitternder Stimme
beginnt er sein Lied.)

Mässig schnell. ♩.

Heil dir, o Tag, o Sie - ges - tag!

(Er zerrt wüthend an
den Saiten; lange Stille)

Weh! (Er lässt
die Harte fallen)

Merl. *rit.*
Mut-ter, welches Zei - chen schiekst du mir?
rit.

Sehr langsam und ausdrucksvoll. (Die ♩ langsamer als früher die ♩)

(er verhüllt sein Haupt)
cresc. molto
accel.
a tempo
f *pp* *f* *pp*
p
f *pp* *f* *pp*

(Viviane nähert sich ihm furchtsam.)

Viv. Merl. Schnell.
accel. *rit.*
Mer-lin! Du noch hier? fort mit dir!

Un - heil liegt in dei - nen Zü - gen! Der Bö - se hat dich mir ge - sandt!

Viv.

poco sosten.

Fort mit den Zaubern, die dich trügen! Em-pfan-ge den Kranz

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte dynamic and includes the lyrics 'Fort mit den Zaubern, die dich trügen! Em-pfan-ge den Kranz'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and eighth-note patterns. A 'poco sosten.' marking is placed above the piano staff.

Art.

von meiner Hand!

Der Him-mel mag das Bö-se

a tempo

The second system continues the vocal line with the lyrics 'von meiner Hand! Der Him-mel mag das Bö-se'. The piano accompaniment features a 'trill' marking and a '3' (triple) marking. The tempo marking '*a tempo*' is placed below the piano staff.

wen-den!

Sieh auf, Mer - lin, mit heit - rem Blick!

The third system continues the vocal line with the lyrics 'wen-den! Sieh auf, Mer - lin, mit heit - rem Blick!'. The piano accompaniment includes a 'trill' marking and a '3' (triple) marking.

Mässig.

Trü-be dir nicht des Ta - ges Glück!

Den Kranz, den ich dir zu-er-

p

dolce

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Trü-be dir nicht des Ta - ges Glück! Den Kranz, den ich dir zu-er-'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking.

Merl.

kant,

knie hin!

em - pfang ihn von der schön - sten Hand.

Von

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'kant, knie hin! em - pfang ihn von der schön - sten Hand. Von'. The piano accompaniment includes a 'trill' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Wieder schnell.

(heftig zu Viviane)

ihr, von dir? Nein, nimmermehr!

Viv.

(Energisch u. trotzig)

Ja, knie-e hin! So ist's recht! Knie - en sollst du wie ein

Knecht! Einst lag ich wei-nend auf den Knie - - en, nun

knie - - e du, mein Held Mer-lin! Ha, wie's mir auf der

See - le brennt! - Dass ich dich e - wig ban - - nen könnt! Dass

du mir kniest, so lang du lebst, dass du dich nimmermehr er -

f

Merl.

hebst! Fort! fort! Ich hasse dich, Teu-fe-lin!

f

Viv.

Ha! kannst du has - sen, ich kann's

f *p*

auch, Mer - lin! Jung-frau - en kommt! wo ist mein

Pfeil, mein Bo - gen? Wo - hin ist uns der Hirsch ent - flo - hen?

f

Hal-la - li, Halla - li Ihm

nach! Ich muss ihn er - ja - gen, tausend Wunden will ich ihm schlagen!

p *cresc.*

Leb wohl, Mer - lin! Und die-ses Ta-ges

Glanz, in die - sem Zei-chen sollst du ihn be - grüßen: auf deinem

(Sie zerreisst den Kranz und)

Haupt sollt' er ruh'n, der Kranz... hier ist der Kranz: zu deinen

wirft ihn Merlin heftig vor die Füße, dann geht sie rasch ab. (Stürmische Bewegung)

Viv.

Fü-ssen!

Modr.

Lanc.

Gaw.

Glend.

SOPR.

ALT.

TEN.

BASS.

Ha! Frev-le - rin!

Was hast du ge - wagt?

Was hast du ge - wagt?

Was hast du ge - wagt?

Was hast du ge - wagt?

Ha! Ha, Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha! Ha, Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Was hast du ge - wagt?

Was hast du ge - wagt?

Modr.

Was hat sie ge - wagt?

(feierlich zu Merlin)

Art.

Der Tag bringt

dir noch höhern Glanz: ich setze dir aufs Haupt den

cresc. *fp* *f* *p*

Wieder schneller (♩ = 144) Tempo I.
Art.

(Artus nimmt seinen eigenen Kranz vom Haupte und setzt ihn Merlin aufs Haupt. Lanc. Gaw. Glend. treten einzeln der Reihe nach auf Merlin zu und reichen ihm die Hand.)

Kranz!
SOPR.

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

ALT.

TEN. Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

BASS.

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

SOPR.

ALT.

TEN.

BASS I.

BASS II.

durch dich ward uns der Sieg ver -

durch dich ward uns

durch dich ward

durch dich ward uns der Sieg ver -

Art.

Lanc.

Gaw.

Glend.

SOPR. I.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

SOPR. II.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

Heil, zau-ber -

ALT.

lieh'n:

Heil, zau-ber - star - ker

TEN. I.

der Sieg ver - lieh'n:

TEN. II.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

BASS I.

uns der Sieg ver - lieh'n:

Heil, zau-ber - star -

BASS II.

lieh'n:

Heil.zau-ber-star -

Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Heil, Held Mer - lin!
 star - ker Held Mer - lin!
 Heil, zau - ber - star - ker
 Heil, star - ker Held Mer - lin!

SOPR. I.
 SOPR. II.
 ALT.
 TEN. I.
 TEN. II.
 BASS.

wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;

SOPR. (Merlin bleibt theilnamlos in sich versunken.)
 ALT.
 TEN. I. II.
 BASS.

wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;

Belebt. (alla breve)

Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer, Heil
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer, Heil
 Heil dem König, Heil Heil dem Heer,

Schneller. **Belebt. (alla breve)**
f sempre
 Heil dem König, Heil Heil dem Heer,

Modr.
Art. Der Tag, er beut ihm, er beut ihm höch - sten Glanz!
Lanc. wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -
Gaw. wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -
Glend. wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -

Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer! Heil des
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer! Heil des
 Heil! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer! Heil des
 Heil! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer! Heil des Ta - ges

Art.

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

Ta - ges Glanz und Ehr! Was euch Tü - cke

Ta - ges Glanz und Ehr! Was euch Tü - cke

Ta - ges Glanz und Ehr! Was uns Tü - cke

Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Was uns Tü - cke

Modr.

Belebend. $\text{♩} = 144$

Art. Wann erscheint der Tag der Macht mir in die - sen Lan - den? Eu - rer Kränze

Lanc. Was uns Tü - cke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Gaw. Was uns Tü - cke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Glend. Was uns Tü - cke zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Belebend. $\text{♩} = 144$

rei - che Pracht wird noch all zu Schan - den! Eu - er Kränze
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -

Viviane erscheint noch einmal auf

rei - che Pracht wird noch all zu Schan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den

dem Felsen zur Rechten, Pfeil und Bogen in der Hand, und blickt auf die Scene zurück. Artus ergreift die Hand Merlin's,

den.
den.
den.
den.
den.

Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages
Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages
Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages
Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages

ihn auffordernd, ihm ins Schloss zu folgen. Beide wenden sich dem Hauptthore zu; Merlin's und Viviane's Blicke treffen sich noch einmal. Zugleich fällt der Vorhang.

Glanz und Ehr!
Glanz und Ehr!
Glanz und Ehr!
Glanz und Ehr!

Merlins Zaubergarten. Im mittleren Hintergrunde hohe weitästige Baumgruppen, zwischen denen das nahe Meer schimmert. Rechts hohe Bäume und üppiges Rosengebüsch. Eine Rasenbank, die linke Seite ein wenig durch Laub verdeckt. Links im Vordergrunde ein kleiner reichgeschmückter Tempel, zu dem blumenüberstreute Stufen hinanführen. An den Tempel grenzend, zieht sich quer nach dem Hintergrunde zu, eine kleine rasenartige Anhöhe, bis gegen die Mitte der Bühne zu, langsam ansteigend. Sonniger Nachmittag.

Schnell. (♩ = 160)

PIANO.

Aufzug.

Schnell.
Modred.

ERSTE SCENE.

So wisst ihr Al-les:— Ar-tus zieht in's Feld,

nach A-ben-teu-ern fährt er durch die Welt, fern über's Meer Sinn-lo-ses zu be-

ginnen: Wir a-ber wol-len hier das Reich gewin-nen.

Ihr, treu-er Bedwyr — und ihr, Rit-ter werth, steht ihr zu mir?

(An die Schwerter schlagend.)

TENÖRE.

Chor der Ritter. Wir stehn zu dir, bei die-sem gu-ten Schwert! —

BÄSSE.

Bedw.

Im Kerker läg' ich jetzt noch fest-ge-bannt, halt

ihr mir nicht zur Flucht; — hier mei-ne Hand!

Modr.

TENÖRE. Zu Sieg und

Chor der Ritter. Es wird ge - lin - gen, — ja, wir steh'n zu dir!

BÄSSE.

Eh - ren führt euch mein Pa-nier. Der uns schon oft bedrängt der grimme Feind:

p

Der Sachsen - kö - nig, ist mit mir ver-eint; kehrt Artus heim und

will er mich bekrie - gen; der Dop-pel - macht muss er so - gleich er - lic-gen.

mf

so nehmt ihr denn an Kampf und Ehren Theil? Hier-

TENÖRE.

BÄSSE.

Lang' le - be Modred! Kö - nig Modred Heil!

her ent-bot er sei-ne Zelt - ge-sel-len, zum Reichs-ver - we - ser wird er mich be -

stel-len. Geht, Bedwyr, rasch, hier die-sen schmalen Pfad -

(Bedwyr ab nach der linken Seite.)

harrt auf mein Zeichen! - fort! der Kö-nig nah! (Trompete auf dem Theater, hinter der Scene ziemlich entfernt.)

ZWEITE SCENE.

(Artus, Lancelot, Gawein, mit vielen Rittern und Kriegern kommen von rechts.)

Sehr mässig. (♩ = 88)

mf cant.

sf *p* *dim.*

Art.

Ihr Treu-en, eh wir fort zum Kam-pfe zieh'n, rief ich euch her zum Tempel des Merlin.

Sehr ruhig.

dim. *pp*

Von dieser Stätte sel'ger Einsamkeit, nur frommer An - dacht - heiligem Thun ge -

weiht, schickt er in fern - stes Land den Se-her-blick, führt in der Fer-ne uns zu

espr. *p* *dim.*

Sieg und Glück. Der ü-berall uns schützt mit heil-ger Macht, ihm sei der letz - te

Ab-schieds - gruss ge - bracht! (erschrocken, bei Seite.)
 Modr.
 Lanc. Merlin! (An ihn herantretend.)
 Du bebst? — Hast du die Stätte nicht gekannt?

Art. (fortfahrend)
 Mein Nef-fe Modred bleibe hier im Land. Schon oft erprobt'es

sei - nen kühnen Muth, — dem Klugen, dem Treu-en geb' ich's in die

Hand. etwas schneller.

Lanc. (tritt vor)

Hör' mich, mein König! Ritter, hört mich an! Des Reiches Hut vertraust du diesem Mann. Schon lange

acht' ich sorgsam seines Pfads: Der Arg-list zeih' ich ihn, des Hoch - verrath's!

Ritter Modreds.
TENÖRE.

Schweig, frecher Mund!

Ritter mit Artus.
TENOR I.

Was sagt er? welch ein Wort?!

Glend.
BASS I.

Was sagt er? was sagt er, welch ein Wort?!

BASS II.

Was sagt er? was sagt er? Ha! welch ein Wort?!

Lanc.

Art. Ein Wort mit gu-tem Grund. (In tiefstem Schmerze aufliegend)

Mann, welch ein Wort! Ver - rath? Noch ein-

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and then moves to a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a five-note chordal pattern. Dynamics include *fp* and *f*.

mal? War'es wahr? Mein armes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'mal?'. The piano accompaniment features a five-note chordal pattern and a triplet. Dynamics include *fp* and *p*.

Volk, um - run - gen von Ge - fahr, von

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Vol - kerflu - then rings um - strit - ten, von tausend

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern in the right hand.

Fein - den hart be - droht, wühlt noch Ver - rath in dei - ner

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a five-note chordal pattern. Dynamics include *f* and *2*.

Mit - ten, es ist dein Un - tergang — es ist mein Tod! Schnell. (♩ = 152)

dim. *p*

Lanc. Modr.

Nicht schweigend darf ich: lass dir mel - den — Mein Kö - nig, lässest du — vor al - len Hel - den

f *p* *f*

Lanc.

mit solchen Lügen - wort mich schmä - hen? Hör' und er - wied're!

f *f* *p* *f* *p*

Modr. (Zieht sein Schwert.)

Ich dir Re - - de steh'n? so red' ich —

f *p* *f* *f*

so bewei - se, was du klagst! (Sein Schwert ziehend.)

Lanc.

Ein Got - teskampf! — Ich wag's wenn du es wagst!

f *f* *f* *p* *f* *f*

Art.

Nicht so, ihr Rit-ter!

Langsamer.

Seht, dort kommt Mer-lin! Mehr, als auf Schwerter und auf Menschenmund, mehr als auf Ster-ne, bau-e ich auf

allmählig langsamer

ihn: er blickt hin - ab in jedes Herzens Grund. Tritt du vor ihn, er wird die Wahrheit nennen: sein

(Merlin war auf der Höhe erschienen und kommt jetzt herab.)

Wort, - sein Blick, er zwingt dich zu be - kennen!

DRITTE SCENE.

Merl.

Mein König! welcher Streit?
Gruss dir, Ed-ler! Tritt näher, Modred!

Modr. (wütend)

Schmach und bitt' - res Leid! Ich Re - de steh'n vor dem

Schnell. (♩ = 152)

gan - zen Heer? Nein, Läst - rer, ni - mer - mehr! Trotz Höl - len -
Lanc. Du wei - gerst dich?

f sempre *cresc.*

kä - nst und Se - her - trug: du lü - gest!
Art. Tritt hin!

p

Modr. (vor Merlin tretend.)

Hier bin ich: - re - de - prü - fe - fra - ge!
Es ist ge - nug!

Langsam. (♩ = ♩)
Lanc.

Des Hochver-rathes hab' ich ihn gezieh'n: Du, Se-her rich-te ü-ber mei-ne

Kla-ge! Nicht lü-gen kann er vor Mer-lin. Dein Blick ist rein, als wie der

reinste Stern — doch bärg' die Schuld sich auch im tief-sten Grund: im Na-men Got-tes ruf' ich

Modr.
ihr, des Herrn: her - auf und re-de durch des Sün-ders Mund! Ich red' und ru-fe sonder Scheu:

(Nachdem er Modred eine Weile betrachtet)
Merl.
— dem Kö-nig dien' ich wahr und tren! Ich fin-de kei-ne Schuld an

Mässig schnell. ($\text{♩} = 144$)
energisch

ihm!
 Lanc.

Merlin! Wär's möglich? Nie - mals trotz des Sehers Blick!

Art.

Dankdir! Den

TENÖRE.

Ritter Modreds. Heil Mo - dred Heil! Die Kla - ge fällt da hin.

BÄSSE.

Mässig schnell.

Art.

(Zu den Rittern)

Frie - den gabst du mir zu - rück!

Nun fort zur See! Zu neuem

Sie - ges - lauf!

Die un - sre Kü - ste

dim. *p*

un - ge - zähmt

be - dräu - en:

im eig - nen Land

such' ich die Fein - de auf, im eig - nen Land such ich die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "such' ich die Fein - de auf, im eig - nen Land such ich die". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *cresc.* is present in the piano part.

Fein - - de auf!

zart.

dim.

p rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Fein - - de auf!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo and dynamics change, with markings for *zart.*, *dim.*, and *p rit.* (piano and ritardando).

Langsam.

Leb'wohl, Mer - lin! Ge - den - ke mein, leb'wohl Mer - lin, leb'wohl Mer -

The third system is marked *Langsam.* (Ad libitum). The vocal line has the lyrics "Leb'wohl, Mer - lin! Ge - den - ke mein, leb'wohl Mer - lin, leb'wohl Mer -". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and chords in the left hand.

(Er umarmt Merlin herzlich)

lin! Ge - den - ke, ge - den - - ke mein in Trenen!

The fourth system is marked with the instruction "(Er umarmt Merlin herzlich)". The vocal line has the lyrics "lin! Ge - den - ke, ge - den - - ke mein in Trenen!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Lanc.

Leb' wohl Mer - - lin! Ge - denk an uns! Leb' wohl Mer - lin, leb' wohl Mer -

TENÖRE.

Chor. BÄSSE.

Lebt wohl Mer - lin!

Lebt wohl Mer - lin!

Lebt wohl Mer - lin! Ge - denk an uns! Lebt wohl Mer - lin, lebt wohl Mer -

lin! Ge - denk, ge - denk an uns in Treuen!

lin! Ge - denkt, ge - denkt an uns in Treuen!

lin! Ge - denkt, ge - denkt an uns in Treuen!

Merl.

Leb' wohl, mein Fürst! In Treu - en denk ich dein; der Brit - ten Ruhm, er ruht auf

zu - rück in's

dir al - lein; du, uns - re Kraft, du, unsres Glückes Pfand, keh'r bald zurück in's theure

theu - re Heimath-land!

Hei - - math - land! - Lebt Al - le wohl, ged en - ket mein! Lebt Al - le wohl, lebt Al - le

wohl! Ge - denkt, ge - den - - ket mein in Tren - en.

Modr. Schnell, alla breve. (♩ = 144)

Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

Lanc. *ff*

Art. *ff*

Gaw. *ff*

TENÖRE. *ff* (Alle die Schwerter schwingend)

Chor. Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

BÄSSE. *ff*

Schnell, alla breve.

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

f p f p f

Lan - de su - chet ihr sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

wohl - auf!
 wohl - auf!
 wohl - auf!
 wohl - auf!
 wohl - auf!

(Alle ausser Merlin links ab.)

Langsam. (Tempo l^b)
 cresc.

VIERTE SCENE.

(Merlin sieht und winkt ihnen nach, dann kommt er herab, tritt vor den Tempel, besteigt sehr langsam *espress.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f* and *pp*.

einige Stufen, als wollte er eintreten, dann kommt er zurück und betrachtet ihn eine geraume Weile.)

Piano accompaniment for the second system. The music is characterized by a slower tempo and includes markings for *p*, *sehr ruhig*, and *zart*. It features triplets and a variety of chordal textures.

Piano accompaniment for the third system. This section is marked *espress. molto* and *f*. It contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a dynamic range from *f* to *pp*.

Merl.

(ruhig, innig)

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is marked *espress.* and *dim.*. The piano accompaniment includes markings for *dim.*, *p*, *cresc.*, and *pp*. The lyrics are: "Mein Heiligthum! O".

Stät-te sel'-ger Ruh'- mit meinem Her-zen, bang und schwer, was treibt mich heut' in

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The lyrics are: "Stät-te sel'-ger Ruh'- mit meinem Her-zen, bang und schwer, was treibt mich heut' in".

dei - ne Stil - le her? — Ach, dir — ach, dei-nem Frieden drängt mich's zu, al-

lein, mein Frie-de wohnt in dir nicht mehr! Wer ruhen könnt, wie

dim. *fp* *pp*

du, so still, so mild! Wer ru-hen könnt! — Mich a-ber treibt's von dannen.

dim.

Ach, nirgends, nirgends Ruh' und Rast! — Hier auf dem Her - zen diese Last!

espr.

Etwas bewegter.

In Thal und Au-en, in Wald und Ge - fild, auf al-len Bergen, in wil - der

p *cresc.*

Flucht, hab ich des Herzens Frieden gesucht! Ich

dim. *p* *f*

kann dich nicht lassen, ich kann dich nicht

zurückhaltend *accel.* *ritard.*

fp *p*

ban - nen, - in tie - fer Nacht, - in stil - ler Kam - mer ver - gebens

a tempo

kämpft' ich in bit - terstem Jam - mer, woll - te mich wapp - nen, mich er -

man - nen, mich er - man - nen - Ich

f

Etwas mässiger.

kann dich nicht las-sen, kann dich nicht ban - - - nen: du sü - - sses

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Bild! leh lie - be dich, ich lie - be dich, — du sü - sses, sü - sses Bild! Du

zart p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *zart p* and *pp*.

poco rit. **Langsam.** (♩ = 50) (sinnend und träumend links ab)

sü - - sses Bild!

poco rit. *zart*

The third system begins with a tempo change to *Langsam.* (♩ = 50) and the instruction "(sinnend und träumend links ab)". The vocal line is sparse, with the words "sü - - sses Bild!". The piano accompaniment is more active, with a *poco rit.* marking and dynamics ranging from *p* to *f*. A *zart* marking is present over the final part of the system.

rit. *a tempo (ruhig)*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a *rit.* marking followed by *a tempo (ruhig)*. The piano part includes a *pp* dynamic and a *ff* dynamic, with a *mp* marking at the end.

Däm. (erscheint rechts)

Sie kommt —

sie irrt um-her in dumpfem Sinn-en, es zieht sie fort mit heim-li-chen Ge-wal-ten—

Nun, Jä - ge - rin, nun gilt's dich fest - zu - hal - ten,

Sehr ruhig.

die schönste Beau-te sollst du mir ge-winnen!

O Geisterreich,

sie tritt in dei - ne Mit-te, mit sü - ssem Zau - ber sollst du sie um-we - - hen,

um-win-den eng und en-ger ih-re Schritte, dass bei-de-straueheln und zu Grunde

Immer gleiches Zeitmass. (♩ = ♩.)

gehn. Wobin ich?

Mit grossem Ausdruck. *zart.*

Viv. (von rechts kom-)

Verfehlt ich wie-der den Pfad? Wie komm ich heim? Wen bitt' ich um Rath?

Heil, ed-le Jungfrau! Da ruft es ja. O hol-de-ste Göt-tin, hausesst du da?

Däm. Viv. Däm. (tritt näher)

Versteh dich nicht. Göttinnen hier zu finden, beim Thor der Höl-le! Nicht soll's mich er-staunen:

Viv. Däm.

Däm.

gespen - stischwallt es rings in Thal und Grün - den,

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex, flowing melody and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Däm.' (diminuendo).

aus Quell und Wi - pfel hört' ich's selt - sam rau - nen;

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The tempo remains 'Däm.'.

Schnell. (♩ = ♩)

Ein mü-der Wanderer, trat ich in den Hain - für-wahr, die Stät-te muss ver - zau-ber't sein:

The third system introduces a new tempo, 'Schnell.' (Allegretto), with a note equal to a quarter note. The vocal line is in 4/4 time and includes the lyrics. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a treble clef staff showing chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The dynamics include piano (p) and forte (f).

Denn als ich kam: da - aus der Hal-le drang ein wun - der-sa-mer,

The fourth system continues the 'Schnell.' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The dynamics include piano (p) and piano-loud (pp). The left hand is specifically marked 'l. H.'.

kla - gend - er Ge - sang; doch öff - net Niemand, wie ich ruf'und frag —

Viv.
was wohl die Hal - le ber - gen mag? Ich will hi - nein.

Schneller. (alla breve)

(Sie versuchen vergebens das Thor zu öffnen).

Nur mässig bewegt.

Däm.

Die Mü - he ist ver - lo - ren. Ich ahn' es wohl —

(wieder $\frac{4}{4}$)

Belebend.

ei, lass uns weiter gehn! Sieh doch, nicht Schloss noch Rie - gel ist zu sehn: die

Hal - le ist mit ih - rem Herrn ver - schworen. Viel wan - dert' ich, sah vie - les nah und

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'Hal' followed by a quarter note 'le', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'ist mit ih - rem Herrn ver - schworen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fern, von Zau - bern hört' ich mächtigen Gei - ster - herrn, in hei - li - gen Hal - len

The second system continues the vocal line with a half note 'fern,' followed by a quarter note 'von', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'Zau - bern hört' ich mächtigen Gei - ster - herrn, in hei - li - gen Hal - len'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

birgt sich ih re Macht, der Zau - ber - schä - tze wun - der - rei - che Praecht

The third system continues the vocal line with a half note 'birgt sich ih re Macht,' followed by a quarter note 'der', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'Zau - ber - schä - tze wun - der - rei - che Praecht'. The piano accompaniment features a rising bass line and chords in the right hand.

Nicht Schloss noch Rie - gel schliesset ih - re Pfor - te doch ist ge -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'Nicht Schloss noch Rie - gel schliesset ih - re Pfor - te' followed by a quarter note 'doch ist ge -'. The piano accompaniment features a rising bass line and chords in the right hand.

sorgt, dass uns kein Mühn gelingt: das Thor er - schliesst sich nur des

The fifth system continues the vocal line with a half note 'sorgt, dass uns kein Mühn gelingt:' followed by a quarter note 'das Thor er - schliesst sich nur des'. The piano accompaniment features a rising bass line and chords in the right hand.

Viv.

Mei-sters Wor-te, und dem nur, der den Mei-ster sel - ber zwingt. Ich muss hin - ein!

Däm.

Langsam.

Däm.

Ha! ha! ha! Ver-sueh' es im - mer-hin! Die Schönheit ist

der Mei-ster Mei-ste-rin! Nun le-be wohl, nicht länger darf ich säumen, nach We-sten lenkt die

Viv.

Aeh ein-mal nur in die-sen Zau-ber - räu-men!

Son-ne ih-ren Lauf. — Leb wohl!

(Das Thor springt auf).

O lie-be Pfor-te, thu'dich auf!

(♩ = 144)

Schnell. tr. Ha! Ein Al-

Und drü-ber-ein Schleier! —

tar! Und rings ergiesst sich ein ro - si - ges Feu-er! tritt ein! Du

(Er tritt hinein und bringt den Schleier heraus)

(den Schleier fassend)

Wie duf-tig, wie

willst nicht? wagst es nicht?

(Sie wirft ihn spielend empor, er bleibt schwebend oben, er leuchtet)

weich.

Chor der Geister, unsichtbar

0 won - ni - ges Licht!
CHOR. Alt.

Wir

Horch! horch!

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus Ten.

es tönt!

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

es tönt!

Wir kom - men aus Kel - chen und Kro - nen und Klüf - ten, aus

säu - selndem Lüf - ten. Wir kom - men aus Kel - chen und Kro - nen und Klüf - ten, aus

Däm.

Viv.

kennst du des Zau - bers Macht? Ich nicht!

Sopr.

gli - tzernden Wel - len, aus säu-selnden Lüf - ten, wir kom - men, wir

Alt.

gli - tzernden Wel - len, aus säu-selnden Lüf - ten, wir kom - men, wir

Ten.

Bass.

Wir kom - men aus Kel - chen und

(plötzlich erschauernd)

Und ob es nicht

fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn — der

fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn — der

Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus säu - selnden Lüf - ten, wir

Un - heil schafft?

Hol - den, der Hol - den, wir die - nen ihr

Hol - den, der Hol - den, wir die - nen ihr

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus

l. H.

l. H.

(Eine Quelle schießt plötzlich zwischen dem Gebüsch hervor, rosige Wolken erheben sich von allen Seiten. Die Ro-

gern. Wir kom - men, wir fol - gen wir

gern. Wir kom - men, wir fol - gen wir

säu - seln-den Lüf - ten. Wir kom - men, wir fol - gen wir

säu - seln-den Lüf - ten. Wir kom - men, wir fol - gen wir

senbüsche theilen sich auseinander. Aus der Quelle steigen Wassergeister empor, in grünen Schleiern, glitzernen Gewän-

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

r. H. l. H.

dern, aus den Wolken herab schweben die Luftgeister, geflügelt, in weissen wallenden Schleiern; aus den Felsen und der Erde erscheinen

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn dem

Erdgeister, mit goldenem Geschmeide behängt; aus den Gebüschern die Blumengeister in bunter Gewandung; manichfache

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

Blumen darstellend.)

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Geisterreigen.
Mässig. (Tänze in leichter anmuthiger [nicht heftiger] Bewegung)
zart

p

p

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A *rit.* marking is present in the lower right.

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords and short melodic phrases. The left hand has a consistent accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score, starting with the section header *(Erdgeister)*. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

(Luftgeister, eine Aeolsharfe umspielend.)

Second system of the musical score, continuing the piece. It shows more complex textures in both hands, with various articulations and dynamics.

Third system of the musical score. This system includes a section with a thick texture of chords and rapid sixteenth-note passages in the right hand. Dynamics range from *f* to *pp*. There are markings for *Ra.* and asterisks.

Fourth system of the musical score. It features a section with a *dimissio* marking, indicating a change in texture or dynamics. The tempo marking *Tempo I. ruhig* is present, along with the dynamic *zart*.

Fifth system of the musical score. The music continues with a dynamic marking of *p*. The texture remains intricate with many notes in both hands.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It concludes with a *f* dynamic marking and various musical ornaments.

Belebend.

The first system of music features a tempo marking of $\text{♩} = 80$ in the upper right. The piece begins with a *cresc.* marking. The first measure is marked with a forte *f* dynamic, while the second measure is marked with a piano *p* dynamic. The notation includes complex chordal textures in both hands, with some notes beamed together.

The second system continues the musical texture with flowing melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system includes a repeat sign at the beginning. The notation shows intricate chordal patterns and melodic fragments, with some notes marked with accents.

The fourth system features a melodic line in the right hand that moves across several octaves. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

The fifth system is characterized by dense, multi-voiced chordal textures in both hands, creating a rich harmonic atmosphere.

The sixth system continues with melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics fluctuate between *f* and *ff*.

The seventh system is marked with a fortissimo *ff* dynamic. It features complex textures with many notes beamed together, creating a sense of intense energy and movement.

dim. zart p

Violin
espress.

cant espress.

Violin
dim.

(Ankunft der Königin der Meerfrauen: Schon aus der Ferne sichtbar in einer mit Blumen
Gleiches Zeitmass. ♩ = ♩)

Violin

geschmückten Muschel, von Delphinen übers Meer gezogen die Königin der Meerfrauen von ihren Schaaren um -

schwommen. Die Königin, nachdem sie allein ihr Gefährte verlassen, mit den Andern zu anmuthigen Gruppierungen vereint,

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the bass clef and a more complex accompaniment in the treble clef. Dynamics include *cresc.* and *espress.*

Huldigung, Ehrerbietung ausdrückend.)

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the bass clef continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. The accompaniment in the treble clef becomes more active with sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. The melodic line in the bass clef features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. The music reaches a peak of intensity. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The music begins to soften. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The word *cant.* is written above the treble staff.

Seventh system of musical notation. The music concludes with a soft, sustained chord. Dynamics include *p* and *pp*.

Chor der Geister. (hinter der Scene.)

Etwas ruhiger. immer sehr zart.

rit. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sopr. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Alt I. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Alt II. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Ten. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Bass. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

pp *L.H.* *L.H.*

(sehr weich)

Sop I. Klüf - ten; aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Sop II. säu - seln - den

Alt I. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Alt II. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Ten. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Bass. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Sopr. I.

Sopr. II.
 Alt I.
 Alt II.
 Ten.
 Bass.

seln-den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - geu der Hol - den, der Hol - den, wir
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten.
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gende Hol - den, der Hol - den, wir
 Lüf - ten ans säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir

seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir

Sopr.

Alt I.
 Alt II.
 Ten.
 Bass.

die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —

die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —

(Merlin erscheint.)

Schnell (alla breve). (Viviane erblickt Merlin und fährt mit ei-

nem halb unterdrückten Schrei zurück. Die Geister verschwinden. Der Schleier fällt auf ein Gebüsch, nahe im Vordergrunde.)

Sechste Scene.

Viv.

(sich rasch fassend)

Merl.

Etwas mässiger.

Für-wahr nicht dich! Wir

Du? du? Was willst du, was suchst du hier?

(leicht)

toll-ten im Re-vier, von mei-nen Jungfrau hab'ich mich verirrt, ein Kna-be wies mich

Merl. (ruhig)

Viv.

her, - der dumme Hirt! Ich wollt'ins Schloss, weisst du den Weg? Dort ist der Weg! Dort, am

Merl.

Viv.

Merl. (erblickt den Schleier)
(heftig)

Gar-ten-ge-heg? Dort am Ge-heg. Hab Dank, lieb' wohl. Leb' wohl. Der

Viv. (erschreckt)

Schlei-er? ha! Wer drang so kühn zu mir? Zu dir? Ver-gib, ich wusst' es

(wie in Gedanken) Merl.

nicht— zu dir?! Und dort— die Pfor-te! wessen Verrath—?

Viv.

Merl.

zurückhaltend

Sie that sich auf, als ich sie bat. Sie that sich auf— vor dir? O ew'-ge

Viv.

Zeitmass.

Macht! Ver-gib! es war thö-richt, war un-bedacht! Den Schleier nahm ich und warf ihn em-

Merl.

por, sieh, da umschloss mich ein tan-zen-der Chor. Gar herr-lich war's! Du fassest ihn

Viv. zart.

an, den Schleier? Ja, was läg'wohl daran? so duf-tig ist er, so zart. Schnell.

zurückhaltend

Merl. (sie zurückhaltend) Viv.

Halt ein! Un-sel'-ge! Ich hüll-te mir gern die Lo-cken da-Mässiger.

rein... Merl.

Kind, Kind! knie' hin und dan-ke der Macht, die heu-te dich gü-tig schützend bewacht!

Der tü-cki-sche Flor in dei-ner Hand, er hat dir die se-li-gen Gei-ster ge-

bannt;— doch fas-ste dich sel-ber sein Zau-ber an: dich Ster-bli-che träf er mit schrecklichstem

Belebend.

Bann! Wenn ich den Schlei-er um's Haupt dir führ-te, wenn er dir nur die Lo-cken be-

f *sempre f* *f*

rühr-te: Weh dir! Die hol-den Ge-bü-sche versänken um dich,

f *f* *p* *f* *p*

Fel-sen umschlossen dich fürch-ter-lich, hier lägst du fest, un-rett-bar

f *f* *p*

fest-ge-bannt,— der Tod nur löst den Bann,der dich umwandt;

f *f*

und herrsch-test du auf höch - sten Gei-ster-thron: du wärest machtlos,
Mässigend.

al-ler Geister Hohn, im Zauber lägst du, könn-test nie ent - flieh'n - wärest du auch

Viv. Merl.
stark ge-we-sen wie Mer - lin! Ha! grausenvoll mir wird so bang! O sei nicht

Viv.
bang! Blick auf, du bist ge - ret - tet! Des Himmels Huld schwebt segnend ü - ber dir! Wo

(auffahrend) (kurze Pause, dann ruhig) Langsam. Merl. (in ihrem Anblick versunken)
bin ich? Was that ich? Weh mir! Ver - gib - leß wohl - Vi - vi - a - ne! -
Schneller.

(d = 54)
Viv. (plötzlich auflachend) **Mässig (alla breve).**

ha! ha, ha, ha, Wie toll! An dich, andich ge- ket- tet! Zu dir gebannt!

ruhig fliessend

Bald hätt' ich's selbst gethan! Zu dir ge- bann't! Nein, nimmer-mehr zu

(plötzlich aufklagend)

dir! *(will gehen)* Merl. *rit.* Leb' wohl! Vi- vi - a - ne! -

tempo rit.

Viv. *(bleibt stehen, sie stampft voll Zorn)* *(sie bricht in Thränen aus und bedeckt ihr Antlitz mit den Händen)*

Soll ich ver- geh'n in die-ser Pein!

tempo *espressivo*

Merl. Viv. Du zitterst, du weinst - o sieh mich an! Leb

dim. *p*

Merl.

(Er nimmt ihre Hand)

wohl! Leb' wohl! O willst du geh'n? O

espress.

lass dein Haupt an mei-ne Schul-ter leh' - - nen!

Viv.

wie bist du schön in dei-nen Thrä - nen! Weidest du dich an meinem

Merl.

Schmerz? Hol - de, Sü - sse, zu dei-nen Fü - - ssen...

pp

Viv.

Du has-sest mich, du has - sest mich: aus dei - nem Mun - de musst ichs

hö-ren! Fort!fort! Es will mir die Sin - ne zer-stö-ren_o Herr des Himmels,

er - bar - me dich! O bleibe hier! Gelieb tes Weib! Gelieb tes

(sie will rasch abgehen) Merl. Langsam. (hastig) Viv. (erschro-

cken stehen bleibend) (zögernd) Merl. (mit offenen Armen auf sie zugehend) Viv. (fällt ihm um den Hals)

Weib - du warst's - du riefst - du riefst mich so an? - Vi - vi - a - ne!

Schnell.

Heiss - ge-lieb-ter Mann! ist es wahr? ist es wahr? O kann es denn sein?

Mässigend.

dim

immer ruhiger rit. Ich

dim. dim. pp

lie - be dich! Sieh, ich bin dein! Nicht län - ger trag' ich die - se

Langsam. **Schnell.** (♩ = 132)

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'lie - be dich!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Sieh, ich bin dein!' with a fermata over the 'dein!'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'Nicht län - ger trag'' with a fermata over 'trag'', and finally a quarter note 'ich die - se' with a fermata over 'se'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic, a half note chord, and then a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo changes from *Langsam.* to *Schnell.* (♩ = 132) after the first vocal phrase.

Last! Dich hätt'ich ver - worfen, o dich ge - hasst?

The second system continues the vocal line with a half note 'Last!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Dich hätt'ich ver - worfen,' with a fermata over 'ver - worfen,', a quarter rest, then a quarter note 'o dich' with a fermata over 'dich', and finally a quarter note 'ge - hasst?' with a fermata over 'st?'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, ending with a *pp* dynamic.

Dich der mein Herz entge - gen bebt, dich, mei - ne Sehn - sucht, mein Ver -

The third system features a vocal line with a half note 'Dich der mein Herz entge - gen bebt,' with a fermata over 'bebt,', a quarter rest, then a quarter note 'dich, mei - ne Sehn - sucht,' with a fermata over 'sucht,', and finally a quarter note 'mein Ver -' with a fermata over 'Ver -'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, with some triplets in the right hand.

lan - gen! mein täg - li - ches Sin - nen, mein nächt - li - ches Ban - gen, das

The fourth system continues the vocal line with a half note 'lan - gen!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'mein täg - li - ches Sin - nen,' with a fermata over 'nen,', a quarter rest, then a quarter note 'mein nächt - li - ches Ban - gen,' with a fermata over 'gen,', and finally a quarter note 'das' with a fermata over 'das'. The piano accompaniment features chords and eighth notes, with triplets in the right hand.

Lieb - ste, dass mir auf Er - den lebt! Könn'ich die gan - ze Welt um -

Viv. (aufjauchzend)

The fifth system features a vocal line with a half note 'Lieb - ste, dass mir auf Er - den lebt!' with a fermata over 'lebt!', a quarter rest, then a quarter note 'Könn'ich die gan - ze Welt um -' with a fermata over 'um -'. The piano accompaniment starts with a *dim. p* dynamic, then changes to *f* for the *Viv.* section. The tempo is marked *Viv.* (aufjauchzend). The piano accompaniment includes chords and eighth notes, with triplets in the right hand.

schlin - gen! Ge - lieb - ter, wie hold, wie herr - lich du

bist! O al - le Räu - - me soll - ten klin - gen vom Glück,

(mit Wärme) *p*

dimin. *p* *f*

das mir er - schie - nen ist! Dich wollt' ich las - sen! Dich ver -

ges - - sen! In blu - ti - ger Jagd, durch Wald und Haid! Ach un - be -

zwing - bar, un - er - mes - sen wuchs mei - ne Lie - - be und mein Leid!

Bang ist's und fremde in der Welt, da - heim ist's nur bei dir, bei dir!

O Won - ne, o Won - ne die mich um - fan - gen hält! Un-

Viel mässiger (mit grosser Wärme)

end - li - che Se - ligkeit zit - tert in mir zit - tert in

mir!

Merl.

Hab ich dir her - bes ge - sagt? Vergib! Vergib!

So blendend ersiehst du meinem Blick, ich stand ver - zagt vor meinem Glück!

Nun a - ber, komm, du hol - des Lieb', nimm mich zur Bu - sse ganz da -

(Mit immer steigender Wärme)

hin, nimm, was ich

hab' und was ich bin!

An mei - nem Her - zen will ich dich he - gen - fühlst du die Sehn -

cantabile

pp

sucht, die es ver - zehrt? O

espress.

fühlst du, fühlst du an sei-nen Schlä-gen, wie es an

Oder.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The word 'Oder.' is written in the piano part.

rit. *dim.*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is above the staff, and the dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is below the staff. There are triplet markings over some notes.

dir zu ster-ben be-geht? Ja, Sü-sse,

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It continues the eighth-note accompaniment in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

lass uns ver-ge-hen zu sam-men, lass uns in Ei-ner Gluthent-flammen

l. H.

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a more active eighth-note accompaniment in the right hand. The marking 'l. H.' (lento) is present.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the sixth system. It continues the eighth-note accompaniment in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Müssiger.

(mit Wärme)

Ein Liebes - jauchzen: ich bin dein! ich bin

dein! ich lie - be dich! sei mein! sei mein!

Viv.

O Tag! O herr - lich - ste der Son - nen!

Merl.

O Tag! O herr - lichste der Sonnen

Viv.

Mein Lieb - stes hab ich mir ge - won - nen!

Mein lieb - stes hab' ich mir gewon - nen!

rit. Achl! Es kam, es kam das Glück aus

rit.

a Tempo. ruhig

lich - ten Hö - hen, und mich um - schmeigt's so

süss so warm; **Viv.** Es kam, es kam das Glück aus

lich - ten Hö - hen und mich umschmeigt's so süß so

Belebend.

warm; ich weiss, es wird nicht von mir geh'n, ich halt es
 Ich weiss, es wird nicht von mir geh'n, ich halt es ja

r. H. *r. H.*

ja in mei-nem Arm ich halt es ja, ich
 in mei-nem Arm ich halt es ja ich

cresc.

Schneller.

halt es ja in mei-nem Arm! (stürmische Umarmung)
 halt es ja in mei-nem Arm!

feurig.

f *l. H.* *l. H.*

(Abenddämmerung: Felsen und Bäume von immer hellerem Roth überflossen. Merlin und Viviane haben sich *express.*

auf einer Rasenbang (rechts im Vordergrund) in inniger Umarmung niedergelassen)

Langsam. (sehr zart.)

Merl.

Mein Herzer-glüht so in - nigwarm, o schmiege dich — in meinen Arm,

so, fest und fe-ster umschlie-ße mich, mit deinen Lo-cken umfließe

mich, *espress.* du schauerst — es zit-tert dein sü-sser Leib, wie schön du bist,

(Er küsst sie lang und innig)

du zit-tern - des Weib!

ten. *esce.* *espress. >* *p rit.*

pp *schr zart.* *dim.* *pp*

Langsamer. Viv.

Das ist der Sehnsucht stil-le Stun-de, da ich am Quell nach dir ver-

pp sempre

langt!— O lass mich!— Liebster lass mir bangt, so ist es wahr, dein Mund an meinem

l. H. *r. H.* *l. H.*

Mun-de— so ist es wahr, ich fass' es kaum: er-füllt, er-füllt mein won-ni-ger Traum!

p

Viv.

Merl. Das ist der Sehn-sucht stil - le

Das ist— der Sehn-sucht stil - le Stun - de!

dim. *zart.* *l. H.*

Stun - de! So ist's er - füllt, so hab ich's er - langt! O du, nach
 du — nach der ich heiss ver - langt, O du — nach der ich still ge -

crese. poco

dem ich still gebangt— so halt' ich dich im tranten Bun - de!
 bangt: so halt' ich dich an meinem Mun - de

II.
crese.

O blei - be mein o blei - be mein! Ach in die Fer - ne,
 Ich blei - be dein! In ö - de

espress.
p pp cresc. molto f

zu lau - ten Man - nes - kämp - fen hin zieht dich ein ho - her Hel - densinn! O
 Fer - ne, zu wil - den Man - nes - kämp - fen hin zog mich ein eit - ler Hel - densinn!

crese.

blei - be mein, blei - be mein.

Ich blei - be dein, ich blei - be dein! Was ist mir

p *f*

Sag' mir, dass nie dein Lie - ben

Nä - he und Fer - ne da doch die Lie - be

p *l. H.*

mich ver - lässt sag' mir! O blei - be mein auch in

nim - mer mich ver - lässt! Ich blei - be dein,

— der fern - sten Fer - ne Sag mir dass nie dein Lie - ben mich ver - lässt! ach,

da doch die Lie - be nimmer mich ver - lässt! Ja,

f *espress.*

wieder Himmel fest hält sei - ne Ster - ne, so hielt ich
 wieder Himmel fest hält sei - ne Ster - ne, so halt'ich dich o du Ge-

Re. *

ger - ne dich, o Ge-lieb-ter fest!
 lieb - te O, du Ge - lieb-te fest!

cresc. *p* *zart.* *espress. molto*

So hielt ich ger - ne dich o Ge-lieb -
 So halt ich dich o du Ge-lieb - te Ge - lieb -

ten. *pp* *Re.*

(Die Sonne geht unter Merlin und Viviane sitzen in ruhiger Unarmung und sehen einander entzückt ins Ange.)

- ter fest!
 - te fest!

pp *p* *pp* *f* *p*

Schnell. (♩ = 160)

Tumult hinter der Scene
(noch entfernt)

(hinter der Scene) (stark)

Glend.

Merlin!

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Schnell.' with a metronome marking of 160.

Merlin!

cresc.

cresc.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment shows a 'crescendo' in both hands. The vocal line is in bass clef.

Merl.

(Tumult und Geschrei hinter der Scene immer
näher und stärker.)

The third system contains two vocal lines in bass clef and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *ff*, *f*, *dim.*, and *p*. There is an '8' above a measure in the piano part.

Welch ein Ge-tös?

Wer ruft mir?

Glend.

(Hereinbrechende Nacht. Der Mond bald hell leuch-
tend, bald von Wolken verdeckt.)

O schü-tze uns

Mer - lin!

The fourth system features two vocal lines in bass clef and piano accompaniment. The piano part includes a 'crescendo' marking.

The fifth system shows piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings of *cresc. sempre*, *ff*, and *ff*. There is an '8' above a measure in the right hand.

Siebente Scene.

(Glendower und einige
Krieger stürzen herein.)

Glend.

Ver-rath Merlin! Modred mit seinem Tross raubt Ar-tus Thron, be-setzt ist

Stadt und Schloss! Wir wehrten uns mit Kraft und Muth! ver-ge-bens war's — Schütz uns vor sei-ner

(Modred mit vielen

Rittern erscheint.)

Modr.

Wuth... Hin-weg mit ihm! Dir wird dein Lohn zu Theil — greift ihn!

(Glend. und die Krieger werden gewaltsam abgeführt.
Modr. und die Ritter ab.)

TEN. I. II.

Chor der Ritter. Kö-nig Modred Heil!

BASS I. II.

Schneller (alla breve).

$p (\text{♩} = 120)$

Glend. (hinter der Scene)

(Merl. der während der ganzen Scene starr, keines Wortes mächtig dagestanden,
fährt jetzt auf, taumelt einige Schritte und sinkt an den Stufen des
Tempels nieder.)

Mer-lin! Mer-lin!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a dense harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff sempre*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a more active role with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff sempre*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sf*, *dim.*, and *espress. molto*.

Merl.

Vocal line with lyrics: Weh! Be-tro-gen! — Der Fürst — durch mich be-lo-gen! Mein Se-her-aug' ist

(Er erhebt sich)

Vocal line with lyrics: mir ge-raub't! Die Gna-de wich von mei-nem Haupt. *accell. tempo*

Piano accompaniment for the second system, starting with *fp* and including a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.

Viv.

(Viviana nähert sich furchtsam)

Merl.

Ge - liebter — Unse - li - ges Weib! Das al - so war's! Das warder Har - fe

Mah - nung? Das sah mein Aug in letzter Se - her - ah - nung?

(Er bleibt in Sinnen versunken stehen)

(innig)

O Herr, vergib mir mei - ne Schuld! Zu hei - li - gem Dienst hast du mich ge -

sen - det. von al - len Sterb - li - chen er - hob mich dei - ne Huld: und ich, zu eit - - ler Lust ge - wen - det,

cresc.

ich hab' mein eig - nes Aug' ge - blen - det! Leb' wohl — ein Schauer strömt durch mei - ne Glie -

cresc.

pp

Viv. Merl.

- der. — Doch nein! — ich kann nicht an - ders leb' wohl! Was sag - test du? Leb'

Viv. (starr vor Entsetzen) Merl. (in heftiger Bewegung)

wohl — du siehst mich nie - mals wie - der. Was sag - test du? Ich muss — leb'

Viv.

Ge - lieb - ter Mann! Du gehst von mir? wohl! Hab' ich die Schuld auf mich ge - la - den: ich muss zu -

Schneller. (♩ = 144.)

rit. — a tempo

rück zum Quell der Gna - den! — Herr, gib mir Kraft! — Leb' wohl! — Ich geh von

rit. pp f a tempo f

Viv. Etwas langsamer.

dir! Ge - lieb - ter. was ist mein Ver - schul - den? O sag mir, was hab ich ge - than?

So büßen soll ich mein kurzes Glück? Die ei-ne Stun-de? Mer-lin! Mer-lin! O

p zurückhaltend

sag' mir's nur mit einem Blick: So, Theu- rer, so wirfst du mich nicht da- hin! Ich

Merl.

dim. *p*

muss! O soll ich in Jam- mer ver- geh'n? Leb' wohl! ich darf dich nicht mehr

sp *cresc.*

Viv. (Mit immer steigender Wildheit)

schin! Ich will dich hal- ten will dich um- schlin- gen,

sp

mit al- len Ge- wal- ten will ich dich zwin- gen! So. wind ich

(Merlin abwehrend)

mich — um dei-nen Leib! Fürch-te-fürch-te das

dim.

wü - - then-de Weib! Ich las - se dich nicht... Ich tö - te dich. Mer - lin!

f *ff* *f*

Fürch-te, fürchte die wil - - de Jägerin! Schneller (alla breve). Ich muss - lass

f *f* *ff* *p*

Merl.

Viv. (niederfallend)

Ge - lieb - ter Mann! Zu dei - nen

ab! Ich muss da - hin wo - hin mich Gott er - ko - ren!

cresc.

Fü - ssen fleh' ich dich an! Halt ein! Ha!

Ich schwör's Beim Himmel sei's ge - schworen.

(Sie springt auf und ergreift den Schleier)

immer. immer!

(Mit dem Worte „mich“ wirft sie den Schleier über sein Haupt)

verlässest du mich!

Furchtbarer Donnerschlag. Tiefe Finsterniss. Die Scene ist verwandelt. Im Vor-

dergrunde der Tempel wie früher, sonst öde Felsenlandschaft. Auf einem Felsen, an der Stelle der Anhöhe liegt Mer-

lin, halb aufgerichteten Leibes, mit glühenden Ketten angeschmiedet.

(Es ist wieder heller geworden)

ruhiger allmählig

f *dim.* *p*

Langsamer. (Merlin wird allmählig sichtbar)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'p'.

(Der Mond leuchtet hell über seinem Haupte)

tempo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in bass clef with dynamic markings 'ffp' and 'accel.'.

Viviane, die vom Momente der Katastrophe starr vor Entsetzen, wie betäubt regungslos stehen geblieben war, fährt nun beim Lachen des Dämon jäh empor; sich wendend erblickt sie Merlin am Felsen und stürzt mit einem erschütternden Schrei zu Boden.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in bass clef with dynamic markings 'ff'.

Der Dämon erscheint auf einer Felsenhöhe
Merlin gegenüber.

sehr zurückhaltend

Däm. (wildes böhnisches Lachen) Viv. Schrei
ha! ha! ha! ha! ha! ha! Ha!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in bass clef with dynamic markings 'mf mässigend' and 'pp'.

Sehr schnell (alla breve)

Der Vorhang fällt.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'ff'.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in bass clef.

Ende des 2. Actes.

DRITTER ACT.

Langsam.

PIANO.

First system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then another fortissimo (*ff*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Sehr langsam.

Second system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and then another *pp* dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Third system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a *f > p* dynamic marking, and then another *f > p* dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fourth system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a *dolce* marking, followed by a piano (*p*) dynamic, then a fortissimo (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fifth system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Sixth system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, and then a *string. sempre* marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

cresc. *ff*

(Scene wie am Schluss des vorigen Actes. Dichte Wolken verhüllen den Hintergrund, aus dem nur einige spitze Felsenzacken hervorblicken. Im Vordergrunde links der Tempel; rechts ein mächtiger Felsblock der unten eine Art Steinbank bildet.) (Morgen.)

Aufzug.

Sehr langsam. (Tempo I.)

pp *pp* *f*

Sehr zögernd

rit. *f* *accl.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

dim.

(Viviane am Felsen rechts allein, halb liegend)

p *dim.* *pp*

Ed. *

Sehr gedehnt.

Viv. (dumpf und leise)

Grauschon der Mor-gen? Die-se e-wi-ge Nacht! Müd' ist mein Aug!-

pp

Schlaf ein, mein Aug', schlaf ein — ich hab' die e-wi-ge Finsterniss durch

dim.

wacht: Was frommt's? Was soll's? Schlaf

p

(-schmerzvoll.)
ein, für im-mer ein. Ich hab' geweint, in brünstigem Ge-

p dolce *f* *p*

bet_ Was frommt's? Verschlossen ist des Himmels

dim. *dolce*

Huld! Ich hab' kein Heil, hab' kei-ne Gnad' erfleht für meine Qualen und für

pp

meine Schuld, für meine Qualen und für meine Schuld!

(Sie lehnt das Haupt matt zurück und entschlummert.)

(♩ = 100.) (Morgana steigt in einem

hellen Lichtscheine herauf und nähert sich ihr langsam)

Morg. Langsam.

Aus heiliger Ruh weckt mich die tiefste

Kla-ge, stark, wie kein Zauber-ruf mir je er-klang! Un-se-li-ges, hol-des

Weib! O Fluch dem Ta - ge, da je - ner Dä - mon

mich zur Bot - schaft zwang!

(Sie tritt zu ihr hin.)

Wie bleich du bist! Die See - le rührt du mir.

Schlumm - re, — doch hör: denn Tröstung bring' ich dir.

Sehr ruhig. (♩ = 60)

Weisst du, Kind, weisst du — wo - her ich kam? Da — ist Trau - er nicht, noch

Gram, — süs - ser Duft — ob lich - - ter Au, und im Glan-ze
dim.

cresc. *p*

perlt — der Thau. Himm - lisch Licht um - schwe - be dich,

p *dolce*

hel - ler — Thau — be - le - be dich, — be - le - - be dich!

Sel' - ge Lüf - te, lind und warm, lö - - sen, lö - -

pp

sen — dei - - nen Harm! Sel - - ge Lüf - te,

pp *p*

sel' - ge Lüf - te, lind - und warm, lö - sen, - lö - sen dei - nen Harm, -

crese. lö - sen dei - nen Harm! Sie regt sich.

crese. *p*

(Viviane macht eine Bewegung nach Morgana hin, lächelt im

Traum und streckt die Arme nach ihr.) Viv. (träumend)

lä - chelt. *ten.* Tief in ban - gem Weh! Welch' gold'nes Licht! - Und

pp *pp*

(Sie will sich aufraffen)

du, so schön und mild, wer bist du, leuch - ten - des Ge - bild?

Mor. (Die Hände über Viviane haltend.) *dolce*

Schlummre, Mägdlein, schlummre fort! Hör! - Mor - ga - na's Se - her - wort!

p *pp*

(♩ = ♩)

Wie dich Schuld u. Jammer quä - le: Trö - ste, trö - ste, trö - - ste

p *cresc.*

espress.

dei - - - ne Seele! Trö-ste, trö-ste, trö - - ste dei ne See - - le!

espress. *p*

Die Viertel etwas schneller. (♩ = 92.)

Wenn am dunk - len Schei - de - pfad, der Ver - der - - ber grimmig naht:

sf *p* *f*

Lie - be, stär - ker als der Tod, wird des Un - heils Mächte zwin - gen -

sf *p* *f*

Lie - be, stär - ker als der Tod, wird in tief - ster Her - zens -

sf *p* *f*

(wie oben)
Viv. Langsamer.

noth ew' - ges Heil dem Freund er - rin-gen! Welche Tö - ne hör ich klingen!

Kannst du Unheils Macht bezwingen: lö - se, lö - se sei - ne Noth! Schau - en kann ich -

Mor.

nicht vollbringen; Lie - - be, stärker als der Tod, wird ihm ew' - -

- ges Heil er - rin - - gen.

dim. (versinkt)

cresc.

Viv. (erwachend)

(Vivianen's Jungfrauen kommen von der linken Seite, gruppieren sich, einige zu ihren Füßen knieend, anmuthig um Viviane; sie

Wo bist du?

Welch' ein Traum?!

zeitweilig lieblosend, ernunternd.)

pp dolce

cresc.

Chor der Jungfrauen Vivianens.

SOPRAN I. (Mit Solistinen zu verstärken)

Mässig immer sehr zart. (♩ = 72.)

SOPRAN II. (Mit Solistinen zu verstärken)

SOPRAN III.

ALT I.

ALT II.

ALT III.

Hast

du am Fel - sen so lang - so

Hast

du am Fel - sen so lang - so

Hast

du am Fel - sen so lang - so

pp rall. poco

pp

lang ge - wacht? so lang ge
 Hast du am Fel - sen so lang, so
 lang ge - wacht?
 lang ge - wacht? O komm mit uns, o

wacht?
 lang ge - wacht?
 Willst du hier trau - ern Tag und
 Willst du hier trau - ern Tag und
 Willst

komm.

O komm mit uns, o
 O komm mit
 Nacht?
 Nacht?
 du hier trau - ern Tag und Nacht?
 O komm mit

wei - - le nicht hier wir ko - -
 uns o wei - - le, o wei - - le nicht hier
 O wei - - le nicht hier wir ko - -
 Wir ko - -
 uns, o wei - - le nicht hier

- sen, wir sin - gen mit dir! Wir
 sen, wir sin - gen mit dir! Wir
 sen, wir sin - gen, wir spie - len mit dir! Wir
 ko - sen, wir sin - gen mit dir!

cresc.
 Wir sin - gen, wir
 ko - sen mit dir! Wir
 ko - sen mit dir! *cresc.*
 Wir ko - sen mit dir!
 sen, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!

cresc.

ko - sen,
 ko - sen, wir sin - gen, wir
 Wir sin - gen, wir spie -
 Wir sin - gen,
 Wir ko -
 dir! Wir ko - sen mit dir!

wir ko - sen, wir sin - gen,
 spie - len mit dir! Wir ko - sen, wir
 len mit dir! Wir ko - sen, wir
 spie - len mit dir! Wir ko - sen, wir
 - sen mit dir! Wir
 Wir sin - gen,

cresc.

Belebend.

wir spie - len mit dir! Komm!
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm!
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir
 wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir

cresc.

Belebend.

Komm! Hal-lo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol - len wir
 jauchzend die Wäl - der durch - to-sen? Hal - lo, Halla - li, Hal - lo! Komm!
 Komm! Hallo, Hal - lo, Halla - li, Hal - lo! Wol - len wir
 jauchzend die Wäl - der durch - to-sen?Hallo, Hal - lo, Halla - li, Hal - lo!
 jauchzend die Wäl - der durch - to-sen?Hallo, Hal - lo, Halla - li, Hal - lo! Wol - len wir
 jauchzend die Wäl - der durch - to-sen?Hallo, Hal - lo, Halla - li, Hal - lo! Wol - len wir

jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß - und Hör - ner
 Komm! Jagdspieß und Hörner liegen be -
 jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß und Hör - ner
 Komm! Jagdspieß und Hör - ner
 jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß und Hörner liegen be -
 jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß und Hörner liegen be -

liegen be-reit: o komm! o komm, o komm, o komm mit uns,
 reit: o komm! o komm, o komm mit uns.
 liegen be-reit: mit uns, o komm, o komm mit uns,
 lie-gen be-reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.
 reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.
 reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.

p *p* *dim.* *rall. poco*
pp *pp* *pp* *pp*

dim. *rall.*

a tempo

komm, o komm mit uns. Win-den wir
 komm, o komm mit uns. Win-den wir
 Win - den wir Krän - ze? Pflü - eken wir Ro - sen?
 Win-den wir
 Win-den wir

pp

a tempo
pp

Krän-ze? Pflü- eken wir Ro - sen? Win - den wir Krän - ze? Pflü - eken
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? O komm mit uns
 Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns

espress. poco

O komm, es ist die Ro-sen-zeit! o komm, wir Ro-sen, o komm, es ist die Ro-sen-komm, es ist die Ro-sen-

pp

Es ist die Ro-sen-zeit!

Es ist die Ro-sen-zeit! Es ist die

Es ist die

c.s. espress. poco

pp

dim. pp

es. ist die Ro-sen-zeit! Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

zeit, die Ro-sen-zeit! *dim. pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

zeit, die Ro-sen-zeit! *dim. pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

die Ro-sen-zeit! *dim. pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

Ro-sen-zeit, die Ro-sen-zeit! *dim. pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

Ro-sen-zeit, die Ro-sen-zeit! *dim. pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist *zart*

dim. pp

dim. poco rit. zart

die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit
dim.
 die Rosen-zeit!
dim.
 die Rosen-zeit!
dim.
 die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit
dim.
 die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit
dim.

dim. poco rit. pp

dir! *zart* O komm mit uns, o weil' nicht hier!
 O komm mit uns, o weil' nicht hier!
 dir!
 dir!
 O komm

zart
 I.
 II.
 O komm mit uns, o weil' nicht

hier! O komm mit uns, o wei-le nicht
o komm mit uns, o wei-le nicht hier, nicht
o komm mit uns, o wei-le nicht hier, nicht
wei - - - le nicht
o wei - - - le nicht

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, each with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines, with the fifth staff containing the lyrics 'wei - - - le nicht' and the sixth staff containing 'o wei - - - le nicht'. The seventh staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

hier!
hier!
hier!
hier!
hier!
hier!
hier!

stacc.
r.H.
l.H.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyric 'hier!'. The seventh staff is a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes a *stacc.* marking and dynamic markings *r.H.* and *l.H.*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

Viv.

CHOR SOPR.

Viv.

Was hab' ich ge-träumt? Sprich, welch ein Traum? Sah ei-ne

p

Göt-tin, licht und hehr— Kunde ver-nahm— ich—

p

CHOR ALT.

ich fass es kaum— Sprich, welche Kunde?

pp

Viv.

Ich weiss es nicht mehr. Ver-gessen ist's— ent-schwun-den

ganz. Doch liegts ü-ber mir, wie himm-li-scher Glanz.—

rit.

dim. rit.

CHOR SOPR.

a tempo

Freu' dich des Zei-chens! Doch wei-le nicht hier.—

ALT.

es deu-tet dir Heil. O wei-le nicht hier.—

a tempo

(Tumult hinter der Scene) (Der Chor immer abwechselnd rechts, in Aufregung nach dem

I. CHOR SOPR.

Hintergrunde ausschauend)

II. CHOR ALT.

O Her-rin, ent-eil! Hörst du es

I. CHOR SOPR.

brau-sen? Dort tobt die Schlacht:

Fürst Ar-tus kämpft mit Mod-red's Macht—

(erneuerter Tumult.) Die Sonne geht auf; die nun röthlichen Nebel theilen sich ein wenig. Der Felsen Merlins

cresc.

wird theilweise sichtbar. Merlin bleibt noch gänzlich verdeckt)

cresc. *cresc.*

Langsam. (♩ = ♩.) Viv.
ff *p* *pp*

Der Tag bricht

an - und dort! o dort! Erblin-det, ihr

(sich erhebend, entschlossen)

(wieder zögernd)

Au - gen! Ja fort! schnell fort! — Ich kann nicht blei - ben — ich kann nicht

Schnell. **etwas mässigend**

geh'n: Ge - lieb - ter! — so — soll ich dich wie - der - seh'n?

p *dim.*

CHOR. Tempo I.

SOPR. I. *p(zart)*

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

SOPR. II.

SOPR. III.

ALT I. *p*

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

ALT II.

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

ALT III.

Tempo I.

(zart)

pp

dir — wir sin - gen, wir spie - len mit dir! I. Komm,trau-te
 II. Komm,trau-te
 p(zart) Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!
 p(zart) Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!
 dir!
 dir!
 Komm!

Her - rin, weil' nicht hier — Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier —
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier —
 Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht
 Komm!
 trau - te Her - rin,
 Komm, trau - te Her - rin,

(Viviane ist einer ihrer Jungfrauen in die Arme gesunken, und wird mit sanfter Gewalt links hinweg geführt)

hier. nicht hier!

Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht hier!

Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht hier!

hier, nicht hier!

wei - - - le nicht hier!

wei - - - le nicht hier!

stacc.

l. H.

r. H.

Die etwas schneller als früher (♩ = 108)

p

(Die nun heftiger

ff

wogenden Nebel, die Merlin theilweise und für Augenblicke sichtbar werden liessen, haben sich gänzlich verzogen)

f

ff

f

dolce

p

ff

ff

dolce espress.

dim. (Merlin ist ganz sichtbar geworden.) *Langsam gedehnt.* (♩ = 0)

(*pathetisch*)

accell. *tempo*

p *mf* *p*

Merl.
Nun steigst du her-auf, du gol-de-ne Pracht! Dort flat-tert die Lerche

jauch-zeud em - por: nur mich umschweben die Gei-ster der Nacht,

höhnender Sang raunt mir ins Ohr — O weicht, ihr Schatten! O gönnt mir das Licht,

Chor der Geister

ver-hüllt mir die Strah-len, die trö - sten-den, nicht! (in dichten Gruppen Merlin umschwebend)
SOPR. (hinter der Scene)
Wir spot-ten dein,
ALT.
Wir spot-ten
l.H. 8

wir lachen dein, so hat es
dein, wir la-chen dein, so hat
l.H. 8
l.H. 8

der Meister ge-wollt! Knir-schen sollst du in
 es der Meisterge - wollt! Knir-schen sollst du in

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "der Meister ge-wollt! Knir-schen sollst du in" on the first line, and "es der Meisterge - wollt! Knir-schen sollst du in" on the second line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with various rhythmic patterns.

Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es
 Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es" on the first line, and "Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es" on the second line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

tönt ihm so hold, es tönt ihm so
 tönt ihm so hold, es tönt ihm so

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tönt ihm so hold, es tönt ihm so" on the first line, and "tönt ihm so hold, es tönt ihm so" on the second line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with various rhythmic patterns.

Sehr schnell. (♩ = 168)

hold! (Lancelet mit mehreren Rittern und Kriegern von rechts)

hold!

accell. - *ff*

fp

The fourth system begins with a vocal line that says "hold!" followed by a stage direction in parentheses: "(Lancelet mit mehreren Rittern und Kriegern von rechts)". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a section marked *accell.* (accelerando) and *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as "Sehr schnell" with a quarter note equal to 168 beats per minute. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the right hand and a bass line.

(Merlin ist bis an die Brust von den Nebeln umflossen, so das die Ketten unsichtbar bleiben)

Lanc. Merl. Lanc.

Mer-lin? Wo ist er? Wer ruft? Dort sei-ne Stimme!_

Merl. *poco meno*

Welch dü-sterer Raum, welch dich-tes Ge-wölk!_ Ich se-he dich kaum _ O Tag des *poco meno*

Lanc.

Jam-mers! Hör' mich Merlin! Heut fällt der Britten Frei-heit da-bin!_ Fürst

Tempo I. *f* *fp* *pp sempre*

Ar-tus kämpft mit dop-peltem Feind _ ein wilder E-ber, durch-stürmt er die

f

Schlacht: die Sach-sen sind mit Mod-red ver-eint, und wir er-lie-gender

Ü - ber-macht. Drum hat der Kö-nig mich ge-sen-det: wenn dich ein tü-ckischer

Geist ge-blen-det, dass du des E - len-den Schuld verkannt: Er - he - bedich

nun - er-ret - te Fürst und Land! Er-he-be dich!

er-he-be dich! bald ist Al-les ver - lo - ren! Bei dei-ner Treu-e
alla breve.

sei be - schwo-ren, bei dei-ner Treu - e sei be - schwo - ren,

Chor der Ritter und Krieger.

TEN.
Er - he - be dich! ret - te Fürst und Land! Bei dei-ner Treu-e sei be -

BASS.

Merl. *poco rallent.*
sehwo - ren! All-mächti-ger! O wär' ich nie ge - bo - ren!

(Gawein mit einigen Rittern kommt)

Wieder schneller.

Gaw.
Mich sen-det der Kö-nig! O Tag der Noth! Die Mannen wei-chen - der Kö-nig sucht den

Tod. -
Wo bist du Mer - lin! Nur du kannst retten!

Merl.

(Er zerrt wüthend an den Fesseln)

Lanc.

Mein Volk! mein Fürst! - Ha, Ketten! Ketten! Auf,

Schnell.

(♩ = 165.)

mäch - ti - ger Se - her! Hilf uns, Mer - lin!
 TEN. Du sollst an

CHOR.

TEN.

uns' - - rer Spit - ze zieh'n! Hilf uns, Mer - lin
 BASS. Hilf uns, Mer - lin

Lanc.

Du hal - fest oft in Kampf und Krieg -
 Wo

dim.

du er - scheinst, da ist der Siegt! *f* Hilf uns, Mer - lin

Hilf uns, Mer - lin

Lanc. Führ uns Mer - lin! Führ uns zum Kampf.

dim.

TEN. CHOR. du wirfst all' uns - - re

Lanc. BASS. Dann hof - fen wir wie - der. du wirfst all'

Fein - de nie - der Hilf uns, Mer - lin! Lanc.

uns - - re Fein - de Hilf uns, Mer - lin! Zei - ge dich nur! Er -

Lanc.

neu' - re die Schlacht! Sie glau - ben fest an dei - - ne

Macht!
TEN.

CHOR.
BASS.

Führ uns, Mer - lin!

Merl.

(wie oben) (Die Wolken zerstreuen sich, die Ketten werden rothglühend sichtbar)

Ha. Ketten! Ketten! höl - lische

nur du kannst ret - ten!

(Die Ketten erblickend)

Lanc.

Ket - ten! In Ket - ten! - Ha! Was ist ge -

Merl.

Lanc. Den Tod! Den Tod!

scheh'n!

cresc.

Lanc.

Kommt, lasst uns geh'n! Stirb

hin, mein Fürst!

Mein Volk,

sin - ke hin!

So fiel dein herr - li - cher Mer-

cresc.

(Alle weichen entsetzt zurück)

lin!

f *dim.* *p*

CHOR.
TEN.

Weh! Weh! Was ist ge - scheh'n!
 BASS. Lanc.
 Gaw. Kommt in den Tod! Die Schmach sollt ihr nicht seh'n!

Merl.
(Sie wenden sich zum Abgehen)

O bleibt doch, bleibt! Herr, hab Er -

bar - men! Seht, ich zer - spren - ge sie mit mei - nen

(Er versucht wuethend die Ketten zu zerreißen)

Ar - men! Sie geh'n, - ich muss - ich

muss ih - nen naeh. O Gott! blick' her auf mei - ne Schmach! Ich

Poco più

muss euch zer-spre - gen_ ich muss, ihr Ket-ten! Frei muss ich sein_ mein

cresc. *f* *ff*

Volk muss ich er - ret - ten: und wär' es die Höl - le, die mich be -

freit! Und sollt' ich ver dammt sein in E - wig - keit! (Der Dämon plötzlich mit star -
Däm. ken Schritten aus dem Hinter -
grunde vortretend)

(Fast jauchzend geschrien) Es sei!

ff *pp* *fff*

Lanc.
(Alle ein Schrei)

CHOR: Ha! (Donnerschlag, Dichte Finsterniss: die Ketten fallen klirrend ab. Lancelot, Gawein, Ritter und
Krieger wenden sich mit lautem Aufschrei zurück)

Gaw. Ha!
Sehr schnell. (alla breve)

fff

sf

224 Mässig. (♩ = ♩) (gleiches Zeitmass.)

Däm. (versinkt)

Mein ist der Sieg! Voll - bracht! Voll - bracht!

(Es wird wieder heller Tag; die Scene ist verwandelt: Merlins Rosengarten, wie im zweiten Aufzuge; Viviane mit ihren Jungfrauen erscheint links auf der Anhöhe und blickt voll Schrecken um sich; dann eilt sie auf Merlin zu, der in der Mitte der Bühne, bleich, hoch aufgerichtet dasteht)

ff *fz* *p* *dim.* *esce*

Viv. (sie sinkt ihm zu Füßen)

Ge - lieb - ter! Ge - lieb - ter! — O himm - li - sche Mächt!

Etwas mässiger.

Merl. (er richtet sie auf) Darf ich den Blick zu dir er -

Mein Weib! O mein ge - lieb - tes Weib!

he - ben? Ver - gibst du mir? (in tiefster Erschütterung:)

Wär' so auch mir ver - ge - ben! r. H.

(Er rafft sich aus dumpfem Sinnen

Ha! mag denn was da will, gescheh'n!—

(Er nimmt von einem der Krieger ein Schwert und schwingt es hoch)

jäh auf)

Hier har-re mein! Nach blu-ti-gem Sieg sollst du mich wie-der seh'n! Nun

Schnell. (♩ = 168.)

auf! Mir nach!—
Lanc.

Dir nach!

Gaw.

Dir nach!

TEN.

CHOR.
BASS.

Dir nach!

Dir nach! (Alle, ausser Viviane und den Jungfrauen ab.)

f schwungvoll

Langsamer.

(Mit grosser Geberde)

Viv.

Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche, er-

Wieder schneller. (♩ = 168.)

blüht! Denn der Tag der

Won - ne, der Won - ne ist da! Er -

grü - net ihr Bäu - me, ihr Ro - sen er glü - het! Denn der Tag der

Won - ne ist da! De - eke dich, Er - de, mit freu - di - gem

Grün. de - eke dich, Er - de, mit freu - di - gem Grün.

sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah,

cresc.

Al - les soll sin - gen. Al - les soll blüh'n: Al - les soll sin - gen.

l. II.

cresc.

Al - les soll blüh'n: blüht auf! blüht

f *fp*

auf! Denn der Tag der Won - ne der Won - ne ist

rit.

p cresc. *rit. poco*

da!
tempo

f *dim.*

(Die Jungfrauen haben sich freudig um Viviane gesammelt.)

Sehr mässig. (♩ = 84.)

Breit.

p *crese. molto* *rit.*

Schmückt mich, ihr Schwe - stern,

schmückt mich, ihr Hol - den!

cant. *f* *crese.*

Gelb - rös - lein, Roth - rös - lein

p

pflückt mir vom Hag!

cant. *f* *crese.*

Schmückt mir die Lo - - eken

ro - - sig und gol - - den,

schmückt mir die Lo - eken

ro-sig und gol - - den, dass ich in Schön - heit - - pran - gen

mag! Denn auf blu-men-be-streu-ten

We - - gen kehrt mir bald der Ge - lieb - te zu -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "We - - gen kehrt mir bald der Ge - lieb - te zu -". The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the first two notes.

rück, Denn dem Ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "rück, Denn dem Ge -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the first two notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lieb - - ten zieh' ich ent -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "lieb - - ten zieh' ich ent -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the first two notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ge - - gen, jauch - - zend in

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ge - - gen, jauch - - zend in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the first two notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

poco rit. *tempo*

sei - - - - - nem und

poco rit. *tempo*

mei - - - - - nem Glück!

Denn dem Ge - lieb - - - - - ten

zieh - ieh ent - zie - ge - - - - - gen.

jauch - - - - - zend in sei - - - - -

rit. cresc.

- - - nem und mei - - - nem Glück!

Die Jungfrauen pflücken überall Blumen ab und schmücken ihr Busen und Haar

dim. p *rit* *p* Sagt,

Mässig, ruhig fliessend. ♩. = 60

bin ich schön? und wird er mich lie - ben? (während sie geschmückt wird)

Chor. Ja du bist schön! Er wird dich lie - ben

(sehr zart)

Ach, mei-ne Thrä nen flo-ssen so reich-lich!

in Huld und Schön-heit prangst du reich!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ach, mei-ne Thrä nen flo-ssen so reich-lich!'. The middle staff continues the vocal line with 'in Huld und Schön-heit prangst du reich!'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Ist nicht der Thrä-nen Spür ge-blie-ben?

Nicht ist der Thrä - nen Spür ge-blie - ben,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ist nicht der Thrä-nen Spür ge-blie-ben?'. The middle staff continues the vocal line with 'Nicht ist der Thrä - nen Spür ge-blie - ben,'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues in the same key and time signature.

Und ist mir nicht die Wan - ge bleich? Sagt,

Du leuch-test ja, der Son - ne gleich!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Und ist mir nicht die Wan - ge bleich? Sagt,'. The middle staff continues the vocal line with 'Du leuch-test ja, der Son - ne gleich!'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic and a *zart* (softly) marking. The music continues in the same key and time signature.

bin ich schön? und wird er mich lie - ben? Ach mei-ne Thränen flossen so reich! Sagt,
Ja, du bist schön! Er

weich bin ich schön? *p* und wird er mich
wird dich lie - ben ja, du bist schön! Er wird dich lie -

lie - ben? Ach mei-ne Thränen flo - ssen so reich!
- ben In Huld und Schön - heit prangst du so

Schnell. Tempo I.

Blüht auf! Denn der Tag der
reich! Blüht auf! Denn der Tag der

f p p

Won - ne, der Won - ne ist da! Blüht auf! O
Won - ne ist da! Blüht auf! Die

f p f

könnst' ich strah - len! könnst' ich pran - gen, wie man kein Weib noch
Freu - de strahlt auf dei - nen Wan - gen, wie man kein Weib noch

p p

pran - gen sah! Denn den Herr - lichsten soll ich um -
 pran - gen sah! *p* Geh hin, den Herr - lichsten zu um - fan - gen -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pran - gen sah! Denn den Herr - lichsten soll ich um -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'pran - gen sah! Geh hin, den Herr - lichsten zu um - fan - gen -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

fan - gen, Denn der Tag der Won - ne ist da!
 denn der Tag der Won - ne ist da! De - cke dich, Er - de, mit

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fan - gen, Denn der Tag der Won - ne ist da!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'denn der Tag der Won - ne ist da! De - cke dich, Er - de, mit'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah'
 freu - di - gem Grün. Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah'

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah''. The middle staff is a vocal line with lyrics 'freu - di - gem Grün. Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah''. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *cresc.*. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Al - les soll sin - gen, Al - les soll blüh'n, Al - les soll sin - gen,

Al - les soll sin - gen, Al - les soll blüh'n, Al - les soll sin - gen,

l. H. *cresc.*

Al - les soll blüh'n, blüht auf! blüht

Al - les soll blüh'n, blüht auf! blüht

f *rit. poco*

auf! Denn der Tag der Won - ne, der Won - ne ist

auf! Denn der Tag der Won - ne ist

rit. poco *f rit.*

Belebter.

da!

da!

f

ff

(Die Jungfrauen waren auf eine kleine Erhöhung links gestiegen und blicken eifrig nach der rechten Seite.)

Vivace.

dimin.

rit.

Mässig.

Spät doch, ihr Schwestern!

kommt er noch nicht?

Blinken nicht Lanzen im gol-de-nen Licht?

SOPR.

Noch nichts zu schn!

allmählig ruhiger.

Viv.

Währt es noch lang?

kommt er noch nicht?

Fast wird mir bang!

p

Langsamer. ♩ = 50

cant. *cresc.* *espress.* *f* *p* *pp* *P dim.*

zart und innig

Kommt her - ab, ihr En - gel schaa - ren, mei - nen Trau - ten zu be - wah - ren! Mit dem
 Sehr langsam. ♩ = 50

pp *P*

schnee - igen Ge - fie - der hül - let mir ihn sorglich ein; brin - get mir den Liebsten

dolce *p* *P*

wie - der, denn die Lie - be har - ret sein, brin - get mir den Liebsten

p *P* *dim.* *p*

mit Wärme.

wie - der, denn die Lie - be harret sein, denn die Lie - be har - ret

p *P* *espress.* *dim.*

sein! Gleich dem Thau im Lenz - gefil - de

zart

p dolce cant.

zart

pp

giesst ins Herz ihm Gnad' und Mil - de, dass er sich zur Liebsten wen - de, dass er

pp

sich zur Liebsten wen - de und ver - ges - se ih - re Schuld: dass

p dim.

pp

- ich blühe oh - ne En - de, dass ich blühe oh - ne En - de in dem Glan -

p

cresc.

espress.

f

p

pp

- ze sei - ner Huld - dem Glanze sei - ner Huld! Chor. ALT. Sie

cresc.

dim.

pp

p

p dolce

Schnell. (♩ = 160)

SOPRAN.

Sie kommen! Sie kom - men! Sie kommen, sie kom - men!

ALT.
kom-men! Sie kommen! Sie kom - men! Sie kommen, sie kommen, sie kom - men!

Viv.

Jauch - zet,

jauch - zet!

crese. *crese.*

Auf! ihm ent - ge - gen! Der

Tag der Won - ne, der Won - ne ist da!

crese.

(Auf der Bühne, hinter der Scene noch entfernt.)

Sehr langsam und gedehnt.

Tempo des Trauermarsches.

Orchester.

pp (*p*)

cresc. *f* *p*

Viv.

(Noch hinter der Scene, aber näher) Gott! welche Töne!
Immer etwas gedehnter als das Haupttempo.

(Artus, Gawein, Lancelot kommen, ihnen folgen Ritter und Krieger, Merlin auf einer Bahre tragend.)

ff

Tempo I.

ff *dim.* *pp*

Tempo I.

p *p>* *p>* *f<ff>* *ppp* *pp*

Art.

pp

Hier hal-tet still an sei-nem Hei-lig-thum: sein ist der Sieg,

(auf die Bahre deutend) (Die Bahre
sein ist der Ruhm; doch un-ser ist das her-be Leid— Um solchen
wird niedergelassen.)

Viv. (Schrei) Sehr schnell. (♩ = 100)
Preis sind wir befreit! Ah!

(Viviane, die mit lautem Aufschrei zurückgefahren war stürzt jetzt entsetzt auf Merlin)

Weh, ist er tod— Ge-lieb-ter— Ge-lieb-ter!

(Viviane in fieberhafter Erregung um Merlin beschäftigt, lässt endlich ihn unerschliessend das Haupt auf seine Brust sinken) (Merlin schlägt die Augen auf.)

Merl. (

Mässiger. (♩ = 144)

p *pp*

Mein

Langsam.

(♩ = 94)

(Er breitet die Arme aus und erhebt sich langsam; dann um -

Weib - du bist's - du hol - des Haupt -

schliesst er sie heftig und lange)

espress.

cresc. *molto* *cresc. assai*

Langsamer. (♩ = 60)

(äusserst zart)

p *p*

Der sü-ße Trost, ist er mir nicht ge-raubt? Darf dich mein Aug' noch einmal seh'n?

dim. *p*

Mein Weib, Mein Weib! Lass

mich nicht von dir geh'n! lass mich nicht ster - ben, lass mich nicht ster - ben,

cresc. espress. blei-be bei mir - O hal - te mich fest, der Himmel ist bei dir!

Viv. (in Thränen erstickt) Merl.
Du stirbst nicht! - Noch, noch halt ich dich umschlungen!

pp *espress.* *p*

Das ist der Reiz, der meinen Sinn bezwungen -

f *espress.*

O le-ben! *espress.* le-ben! *f*

Ach, im wildem Streit, wie sprengt ich oft in Tod und in Ver-der-ben!

ruhiger *p* *p*

Nun sterb ich hin in tief-ster Bit-terkeit, mir naht der Tod in schrecklichstem Geleit:

accel. *accel.* *f*

O Gott, lass mich nicht in Ver-zweif - lung ster - ben!_

accel. *accel.* *cresc.* *f* *cresc. molto*

(Der Dämon war in einer feurigen Wolke im Hintergrunde erschienen.)

Mässig schnell. O sieh, - sieh hin!

Däm.

Auf! Du bist mein!

Auf! Du bist mein!

Du bist mein!

Viv.

Chor Welch grauses Ge - bild!?

SOPRAN. ALT.

Lanc. Welch grauses Ge - bild!?

Art. TENOR.

Welch grauses Ge - bild!?

Gaw. BASS.

Welch grauses Ge - bild!?

(Merlin in höchster Angst, sich heftig an Viviane anschliessend)

Merl.

accel. cresc.

Weh! Der Ver-
f sempre

derber! Er hat mich be - freit! -

Intief - ster Pein,

Schnell.

ihm hab' ich mich ge - weiht!

Fort! e - lend Weib! Un - hold, rühr' ihn nicht an! Kämpfst du mit mir um

Däm. Viv.

p *cresc.*

die - sen Mann? Lass ab von ihm!

Däm.

O Wort der Se - herin, wie wachst du auf in meinem Sinn!

Langsam. (♩ = 112) Viv.

zart. *sp* *zart.*

Wenn am dunklen Scheide - pfad der Ver - der - berg grimmig naht:

sp *p* *f*

gemessen

Lie - be, stär - ker, als der Tod, wird des Un - heils Macht be - zwin - gen,

Lie - be, stär - ker, als der Tod wird in tief - ster Herzens - noth ewiges

belebt
Däm. (zu Merl) Viv. (zu Merl.)

Heil dem Freund er - rin - gen! Zu mir! Hin - weg! Mein bist du, mein!

(♩ = 132)
Dort, wo der Freund ist, dort will ich

sein, dein Weg mein Weg,

Dein Grab mein Grab

crese. *dim.*

in E - wig - keit lass ich von

dir nicht ab! Auf Er - den bleib ich

6

nicht al - lein! So war die ew' - ge

rit. poco

Lie - be lebt, so wahr diess

a tempo

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a bass line of quarter notes. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Licht am Him - mel loht, schon

The second system continues the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

fühl ich den Fit -

cresc.

f

Ca.

The third system shows the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. A 'Ca.' marking is present at the end of the system.

tig, der mich hebt, -

The fourth system continues the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

meine bist du, mein, Belebend. mein im

p

cresc.

The fifth system shows the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The word 'Belebend.' is written above the vocal line.

Tod, und nach dem Tod! Schon fühl'

cresc. sempre

ich den Fittig, der mich hebt, — mein bist du im Tod,

(Sie zieht einen Dolch und durchsticht sich mit dem letzten Worte: „Tod“)

Schnell. (*alla breve*) (♩ = 126)

und nach dem Tod!

Lanc. Art. Gaw.

Was hast du ge - than?

Chor.
SOPR.

Was hast du ge - than?

ALT.

Was hast du ge - than?

TEN.

Was hast du ge - than?

BASS.

Was hast du ge - than?

Schnell. (*alla breve*) (♩ = 126)

Däm.

Fluch Him-mel und Er - de! (versinkt)
dan - do

ritar-
dim.

(Merlin richtet sich halb auf und strekt brechenden Auges, wie suchend, die Arme nach Viv.) (Viv. war an Merl niedergesunken.) (Er sinkt zurück und stirbt) (gebrochen sterbend) Viv.

Mässig. (♩ = ♩) Merl. allmählig langsamer. (Er sinkt zurück und stirbt) Viv. (gebrochen sterbend) Viv.

O bist du hier? Wobist du? Gelieb - te! Beidir! Bei dir!

dim.

Langsam.

pp *rit.*

ergriffen, sehr zart.

p Lanc.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

p Art.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

p Gaw.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

Chor. *ergriffen, sehr zart.*

p SOPR.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

p ALT.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

p TEN.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

p BASS.
O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

Lanc.

cresc. poco

p

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Lanc. Art.

pp

Der Vorhang fällt.

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

Gaw.

pp

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

pp

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

pp

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

pp

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

pp

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

S

pp

pp

pp

