

Mus 442/13

Ihr feiligen Lieder, die ich mit Lusten singe

167.

25.

13

Partitur
M: May 1734 - 26te Infugung.



Handwritten musical notation for the first system, including staves for vocal parts and instruments. The lyrics are: *Die heiligen Geister die ich mit Tränen sieht durch den Himmel auf mich*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *schick an. Jesu Christe in ihm Erbarmen gib mir das du bist der du bist*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *den ich - du gemacht*

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *Das ist das Wort an so laß dein Leben der die Sprache des ewigen Lebens ist und so ist es*
schick an auf die Erde das d. Same lobet diese welt, in auf der welt, sey lobes im Himmel
große Wort

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a prominent treble clef and complex rhythmic patterns.

mp.

O lute
mp.

Lied vns heilig ist die Gerecht die Gerecht die Gerecht

Lied vns heilig ist die Gerecht die Gerecht die Gerecht

Gleich die die gerecht gerecht ist

die die gerecht gerecht ist

Gleich die die gerecht gerecht ist

die die gerecht gerecht ist

mp.

Lied vns heilig ist die Gerecht die Gerecht die Gerecht

Lied vns heilig ist die Gerecht die Gerecht die Gerecht

Gleich die die gerecht gerecht ist

die die gerecht gerecht ist

Gleich die die gerecht gerecht ist

die die gerecht gerecht ist

Gleich die die gerecht gerecht ist

die die gerecht gerecht ist

Gleich die die gerecht gerecht ist

die die gerecht gerecht ist

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "ich will es schaff'n / wie ich".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "auf die Welt ist er / auf die Welt ist er / auf die Welt ist er / auf die Welt ist er".

Handwritten musical score for the third system, including a section labeled "Da Capo". The lyrics include: "ich bin der Welt / ich bin der Welt / ich bin der Welt".

Handwritten musical score for the fourth system, including a section labeled "Allegro". The lyrics include: "ich bin der Welt / ich bin der Welt / ich bin der Welt".



ganz
ganz
ganz
ganz

gottes z. gebens sind
das den that d. thuns ist
mein sind gebens sind
was ist was ist was ist

ganz
ganz
ganz
ganz



ganz
ganz
ganz
ganz

das ist was ist was ist
das ist was ist was ist
das ist was ist was ist
das ist was ist was ist

ganz
ganz
ganz
ganz



ganz
ganz
ganz
ganz

das ist was ist was ist
das ist was ist was ist
das ist was ist was ist
das ist was ist was ist

ganz
ganz
ganz
ganz

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including chords and various note values.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

auf allezeit gült. Das ist die ewige Wahrheit. Die ewige Wahrheit ist die ewige Wahrheit. Die ewige Wahrheit ist die ewige Wahrheit.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Das ist die ewige Wahrheit. Die ewige Wahrheit ist die ewige Wahrheit. Die ewige Wahrheit ist die ewige Wahrheit.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation including chords and various note values.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation including chords and various note values.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with complex notation including chords and various note values.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with complex notation including chords and various note values.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf*. The lyrics "so mich" and "aus der" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "so mich" and "aus der" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "so mich" and "aus der" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "so mich" and "aus der" are written below the notes.



Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German: "Herr, der mich" and "auf mich kommt Gottes".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German: "Gott auf mich kommt Gottes" and "mit dem Geist der Herrlichkeit".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German: "Herr, der mich" and "mit dem Geist der Herrlichkeit".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German: "Herr, der mich" and "mit dem Geist der Herrlichkeit".

Choral. Herr, der mich
La Cap. *[Signature]* Cobi Des P... *[Signature]*



167

25.

5

Fr. Fillionen Fando, die ist
mit Composit.

a

2 Violin

Viola

2 Flaut. G.

Organo

Mor

Tenore

Basso

Dr. Mifer. Dr.
1784.

e

Continuo.

Continuo.

Musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation (e.g., 4 5 3, 6 6, 3 4 4 3, 5 9 8 7, 4 5 3, 5 6, 4 5 3, 5 6 7 8 9 6 7 #).

Scrit:

Scrit:

Choral.

Musical score for Choral, featuring two staves with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is divided into sections, with the following labels visible:

- Recit:* (Recitative)
- Enter mio* (with a star symbol)
- Adagio* (written in a later section)

The music concludes with the handwritten text: *Adagio | Corat | Falapo*

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Staff 1: *ff* *Heiligs*

Staff 2: *ff* *Heiligs*

Staff 3: *Recit.* *Tact.* *Aria.* *4. Heiligs*

Staff 4: *tr*

Staff 5: *pp.*

Staff 6: *f* *tr* *pp.*

Staff 7: *tr* *2.*

Staff 8: *tr* *2.*

Staff 9: *tr* *3.* *tr*

Staff 10: *tr* *pp.*

Staff 11: *tr*

Staff 12: *tr* *2.*

Staff 13: *tr* *3.* *La Capo.*

Staff 14: *f* *3.*

Staff 15: *Volta*

Choral

Recht
Tacet

Aria

Leite mich auf dem Wege,

Handwritten musical score on a page with 10 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The piece concludes with the handwritten instruction "Da Capo. || Choral. ||".

acc + 11

Violino 1.^{mo}

Handwritten musical score for Violino 1. The score consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *ff*. The second system is marked "Recitativo" and "tacet". The third system includes the instruction "Ombra / Soli". The fourth system features a *pp* marking. The fifth system has a *f* marking. The sixth system includes a *pp* marking. The seventh system contains a *pp* marking. The eighth system is marked "Capo 6^a 3". The ninth system is marked "Coral" and includes a *pp* marking. The tenth system includes a *pp* marking. The score concludes with the instruction "Recitativo" and "tacet".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is annotated with dynamic markings such as *mf.* and *pp.*. The piece concludes with the instruction *Capo | Coral Capo*.

Violino. 2.^{do}

10

pp.
Cresc.
pp.
mp.
f.
ff.
sf.
sfz.
pp.
f.
pp.
f.
mp.
pp.

Recitativo

Recitativo

12
8

Lied mit

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Coral Galapo

8 Erste Miß

pp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

Capo

Choral Capo

Violine.

pizz.

Allegro

Adagio

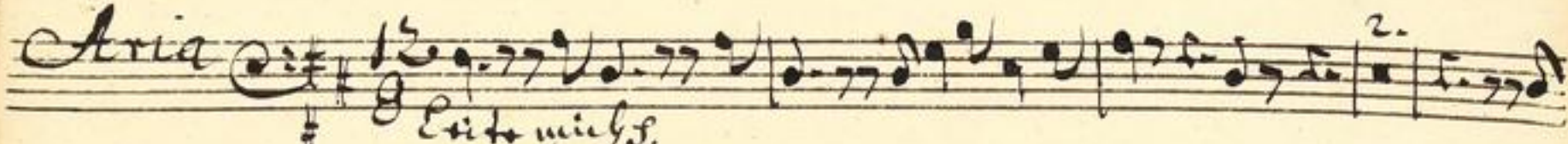
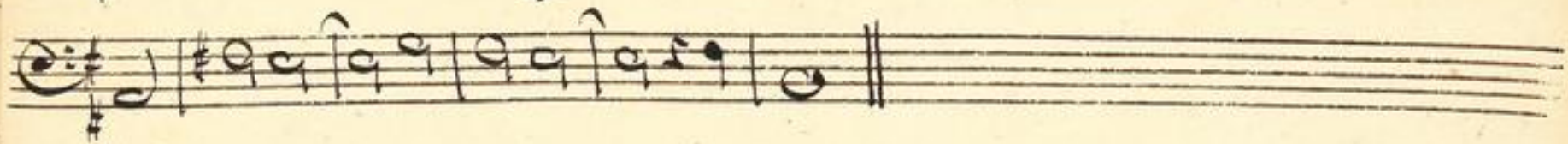
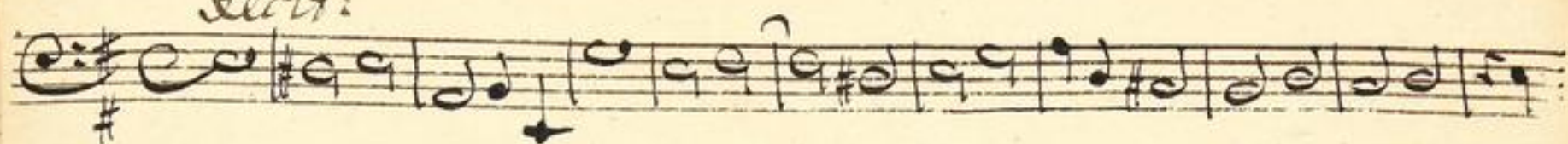
Aria

4. Orchester

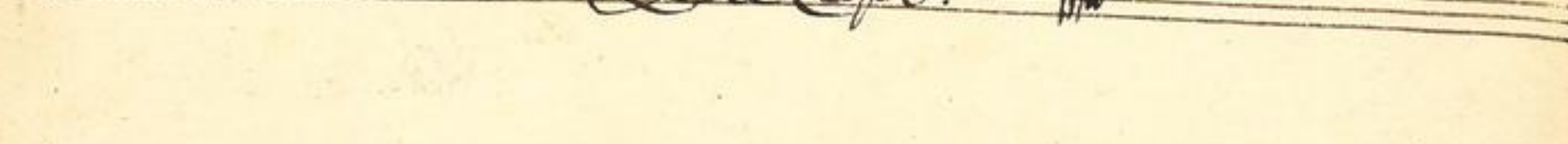
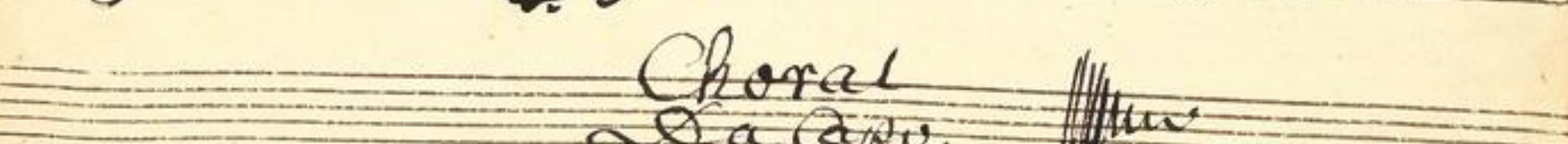
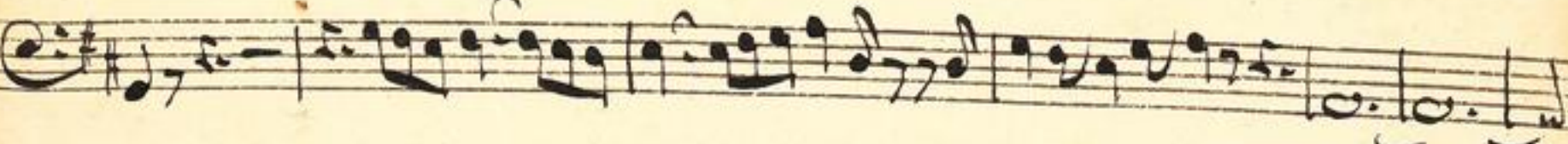
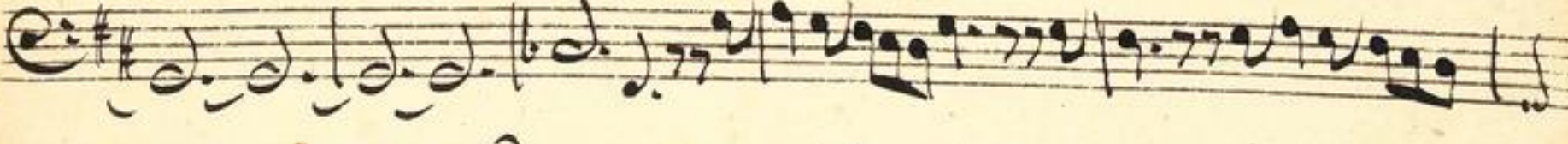
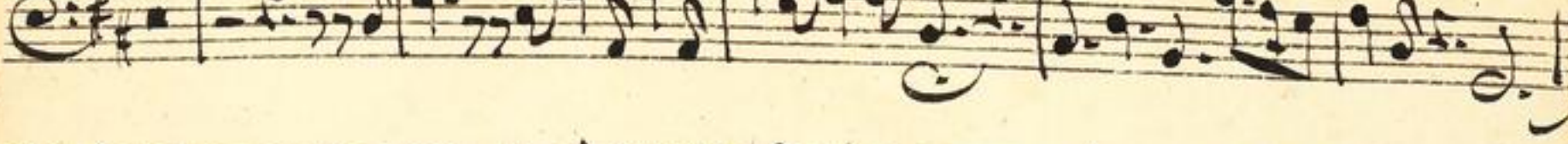
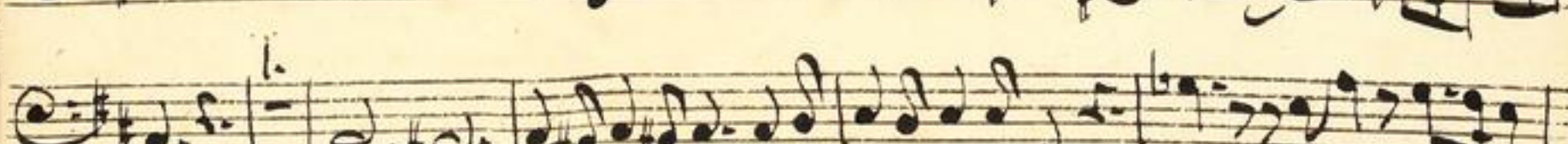
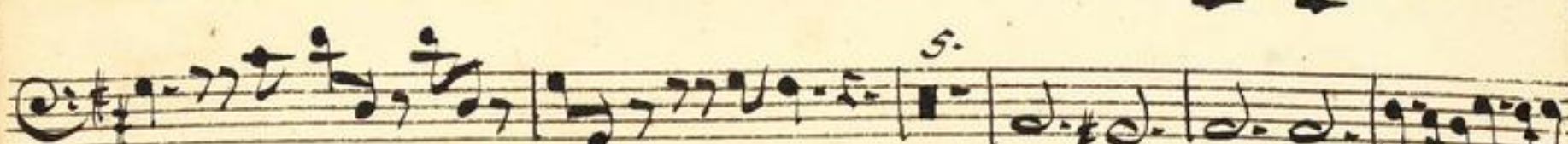
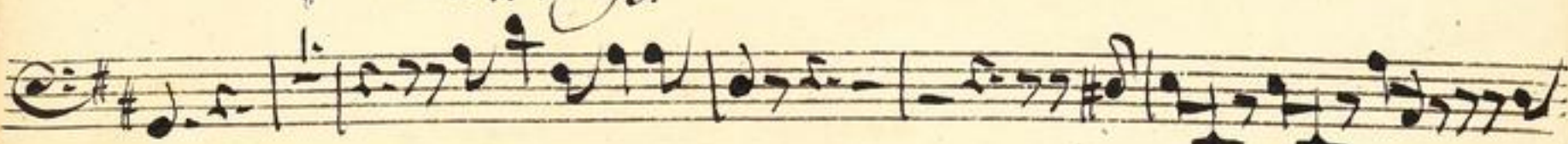
Choral.

Andante

Adrit:



Erste mich.



*Choral
Da Capo. |||*

Violonei

Allegro

Lento

Ombrosio

Cresc.

Andal.

Lento

Andal.

Lento

Andal.

Lento

Andal.

Lento

Andal.

Lento

Andal.

Lento

Andal.

Lecit:

Credo mis.

5.

11.

2.

11.

2.

2.

2.

2.

Capo

Choral Capo

Choral.

Flauto. 1.^{mo}

The page contains a handwritten musical score for the first flute part. It consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Forst* written above the first staff.
- Recita* written at the end of the eighth staff.
- Erste misf.* written below the ninth staff.

The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Choral Klapp

Choral.

Flauto. 2^{da}

Ad libitum

Recita

Esse mihi.

gg

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked 'Recita' in a larger, more decorative script. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral Da capo

Canto.

Accom: *taut* *Secundat aut* *4*
 Jesu. So wie Musten werden, guter und guter sind!
 Caprinus auf dem Gassen wachen, Taberni Stad in Stima fassen.

aria *taut*
 Hört, Jesu um was für einem Trübsal des Heiligs Stimm
 Miß auf zu dir sprichst, was man sich nicht hat verhoffen
 ad. in fasz auf dem Stimm Toben, Was dir diese singen
 Caprinus Sprichst du gefallt, Was du nicht fassen sollst,

taut
 und in was für einem Trübsal des Heiligs Stimm
 Was man sich nicht hat verhoffen, Jesu um was für einem
 Allzeit gut mit sich, ist ab auf dir, ist, Amen. die Gassen

Can da, süßes, süß, die Wölfe müssen einem graun, sein. Am dem
 isum maierstos. Was unter dem Hauptstalt uns ein, der gute Friede
 uns androgen, zu spenden auf heil und Sanligkeit. Hilf das zu selbigen
 12
 8

12
 8
 Jesu. Jesu ist so from, was das ist, auch so from.

Sei = so mich = auf dir = = von Wogen, auf

Sei = von Wogen, zu = der Gassen! = mit dem Gassen,

= sich = = dein Besälein dein Gassen =

sein stellt sich ein, sich = = dein

Schlaflein dein Schlaflein, kein Schlaflein, Lie-der-mich
 auf die nun wegen, du = der Hirt
 mich zum Bogen sich = dein Schlaf = kein dein
 Schlaf = kein Schlaf = sich ein. Scher = der mich,
 auf mein armob herzhilt matt, auf mein armob herzhilt
 matt = Laß dich, du bist ein armob folgen oder, Laß dich, du bist ein
 armob folgen oder. Was = der mich mit
 ein = nur laßer, auf = auf so bin ich weiß = mit
 Hapo // Chorab // Hapo //
 matt.

Accomp.
tacet

Saget Jesu, saget Jesu, laß dein Lob vor dir
 erschallen, das große Jesu Christi Lob, mach es dir
 kund, sag es dir Lobes Jesu, dein Lobes Jesu, sag es dir
 Lob, sag es dir Lob, sag es dir Lob, sag es dir Lob.

Duetto.

Wie so = lieblich ist dir Freude, dir Freude
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden

Caplein

wie so = lieblich ist dir Freude, dir Freude
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden
 dir den großen Frieden, dir den großen Frieden

Choral.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of several measures of music with notes and rests.

Jesus, der mein Munde precket, Antea u. getrauer sind
Lasset mich auf dein Bistum kommen, das dich hat u. dem
Jesu, Jesus und an dem, mein duinst du bist
Miß auf zu die Freyheit lohn, Mann sey nach dem

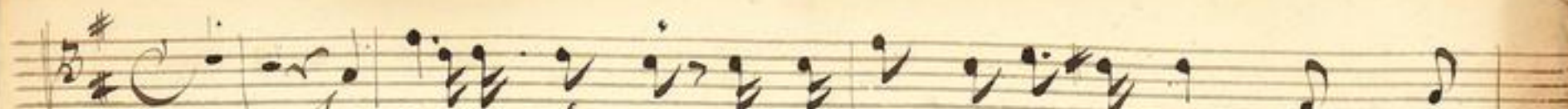
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff.

auf du hast auch dich dein Lob, Vor die dich singe dich,
Lasset mich freyheit dir gefallen, In dem du dich freyheit dir fallen!

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

und du gibst es auf mich, laß mich wieder dich dich
Wenn ich dich von mich, Jesus, Jesus, ich dich dich.

Recitativaria // Choral Haps //


 Iho heiliges Kindlein! dir ist mit Leuchten, sagst du uns den
 heiligsten Beruf; was nicht mehr das Kind, ist stolz und hochmütig, du wirst
 können, heilige Jesu, du da Frau = ist, du da Frau = ist, dann dem
 - du bist gemacht = hat.


 Duetto. Du mir, ist = lig mir, ist dir Freude, die Freude, die
 in den großen Gottes, die den großen Gottes, ist =
 die den großen Gottes, ist, Du mir, ist = lig mir
 ist = lig ist dir Freude, die Freude die den großen Gottes, die den
 großen Gottes, ist = die den großen
 Gottes, ist. Soles Faust mit einmal Gab, was du, ist dir.


 Ich = le hab, auf for wird es nicht ~~das~~ nicht hat müssen,
 wenn es mir, ist ein bald, ein bald wenn es mir, ist ein bald
 ein bald = wieder hat, wenn es mir, ist ein bald = wieder
 hat.

F

Jesu fromer Mensch werden, gut er mich gemacht hat
 laß mich an dir in Glauben werden, das dein Hab u. Gimmelfas
 von dir Jesu mich so er, meine Leiden beschleunigt
 Mich auf zu dir freys laßt, wann ich nicht das weisfolgen
 du hast mich Lieb dein Leben, das dir Besatzung gab an
 mich sprich dir ganz alle, Tränen dich schenken sollen
 mich in gabe ab mich für mich, laß mich nichten Lieb dir
 wann ich dich so mich, Jesu mich in dich dir

Recitativ Aria Chorale Hasso

F

1734

Basso.

Act: takt // Aria

Recit: takt takt

Jesus Leiden meines Herzens, gütig ergeten es' ist
Lass mich auf die Kugel werden, das dich das in Himmel fahrt

Wahr Jesus du es fahr, meine Feindt beschaiden
Lass mich auf die Kugel werden, das dich das in Himmel fahrt

Jesus du fahrt an die Erde, das dich die Kugel fahrt
Lass mich auf die Kugel werden, das dich die Kugel fahrt

und du gubst ab auf der Erde, das mich die Kugel fahrt
Wahr ist das fahrt mich, Jesus fahrt in der Erde

Recitata // Aria //

Choral Capoff