

Manuel de Sumaya

Si ya aquella nave

cantada al Sr. San Pedro

edición de

José Hilario Miramontes Mireles

Oaxaca

Catedral

Si ya a aquella nave

Cantata al Sr. San Pedro

Manuel de Sumaya

I. Preludio

Largo

Violín Primero

Violín 2º

Alto

Clavicémbalo

Acompañamiento

9

Si ya aa-que - lla na-ve, que cal - man los vien - tos co - rrien - tes au - men - ta el

Si ya a aquella nave

18

llan - to de Pe - - - dro por rum - bos de pla - ta

27

en ma - res se - re - nos, al Nor - te ca - mi - na, del se - gu - ro puer - - -

36

to, por rum - bos de pla - ta, en ma - res se - re - nos, al Nor - te ca -

Si ya a aquella nave

41 42 43 44 45

mi - na, del se - gu - ro puer - to, del se - gu - ro puer - to.

[Fine]

II. Recitativo

(Mas si ya de tus ojos los raudales)

Recitado

56 57 58 59

Mas si ya de sus o - jos los rau - da - les, cal - mas cu - ran - do ye - rros con cris - ta - les, sien - do el do -

Hpschd.

60 61 62 63

lor, a sus - pi - ros ar - dien - tes Nor - te, que so - pla sus cla - ras co - rrien - tes: tien - de las a - las, al

Hpschd.

64 65 66 67

vien - to li - ge - ra; pues vas, na - ve - ci lla, al sol de tues - fe - ra.

Hpschd.

III. Area

(Prosigue, prosigue, al mismo correr) Si ya a aquella nave

Andante

69

74

74

74

79

79

79

Pro - si - gue, pro-si - gue, al mis - mo co - rrer, _____ pro - si - gue, pro-si - gue, al

mis - mo co - rrer, _____ aun que te-mor va - no se-pon - ga sin fe,

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'III. Area'. The tempo is marked 'Andante'. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 69-73) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 74-78) includes vocal lyrics: 'Pro - si - gue, pro-si - gue, al mis - mo co - rrer, _____ pro - si - gue, pro-si - gue, al'. The third system (measures 79-83) continues the vocal line with lyrics: 'mis - mo co - rrer, _____ aun que te-mor va - no se-pon - ga sin fe,'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support and a steady bass line.

Si ya a aquella nave

6
84

aun-que te-mor va - no seo - pon - ga sin - fe, aun que te - mor va - no seo - pon - - - -

84

84

84

89

- - - ga, seo-pon - ga sin fe:

89

89

89

94

Que Pe-dro-en-tre tan - to sa - brá - con su

94

94

[Fine]

99

llan - to mo - rir _____ o ven - cer, _____ mo - rir, _____ mo - rir _____ o ven - cer.

103

Que Pe-droen-tre tan - to sa - brá con su llan - to mo - rir o ven - cer,

108

que Pe-droen-tre tan - to sa - bra con su llan - to mo - rir o ven cer mo - rir o ven - cer. - cer.

1. 2.

Da Capo

IV. Recitativo*(Haciendo en la tormenta repetida)***Recitado**

114

Ha - cien - do en la tor - men - ta re - pe - ti - da, de las tres ne - ga - cio - nes cons - pi -

117

ra - das en - tron - das de un do - lor multi - pli - ca - das, ver - ter las per - las por co - brar la vi - da.

V. Aria*(Y así no pares, alado bajel)***Allegro**

122

Ya - si no pa - re, a - la - do - ba - jel, ya - sí no

126

126

pa - - - res, ya - si no pa - - - res, ya - sí no

126

130

130

pa - - - res, a - la - do - ba - jel, a - la - do - ba - jel, a -

130

133

133

la - - - do, a - la - - - do, a - la - do ba-jel.

133

Si ya a aquella nave

10

137

137

Que co - rrien-do vas,

137

[Fine]

142

142

que co - rrien-do vas al Nor - te del bien, al Nor - te del bien, que

142

145

145

co - rriendo vas al Nor - te del bien, al Nor - te del bien. bien.

145

Da Capo

VI. Recitado*(Donde llegando Pedro valeroso)***Recitado**

150

Don - de lle - gan - do Pe - dro va - le - ro - so por el

152

mar de su llan - to pro - ce - lo - so, sees - cu - chaen el fe -

152

154

liz, sa - gra - doa - sien - to queha to - ma - doen el al - to fir - ma - men - to.

154

[Da Capo "Si ya aquella nave"]