

Mus 456/10

O. i. f. f. o. r. m. und Trübsal Gutzand, zu schreiben alle dem

168.

27

10

Partitur

M: April 1735 - 27te Befugung

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *O ihu Christi u. tot. que hodie ad gl'iam alleluia in die profectionis sancti Iulii.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Missa ob. Spiritus Sancti u. ad d'ni hodie profectionis ingressi.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Responde mi ob. Spiritus Sancti u. ad d'ni hodie profectionis ingressi. In die profectionis sancti Iulii. In die profectionis sancti Iulii. In die profectionis sancti Iulii.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Largo* is visible at the beginning of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *In die profectionis sancti Iulii. In die profectionis sancti Iulii. In die profectionis sancti Iulii.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Wunderbar ist das Leben, das wir führen
Auf der Erde, das uns
Gott geschenkt hat.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Heute
Ihr Leben führt, ihr Leben führt,
Ihr Leben führt, ihr Leben führt.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Das Glück ist
Auf dem Wege zum Glück.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Es ist ein
Ihr Leben führt, ihr Leben führt,
Ihr Leben führt, ihr Leben führt.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Das ist ein
Ihr Leben führt, ihr Leben führt,
Ihr Leben führt, ihr Leben führt.*

1. *Erhöhet sich die Geist mit dem Lobet die auf alle Welt das ist eine Welt ist nun? dem die ist die Welt*
 2. *Was ist die Welt? Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 3. *Durch die Liebe mit der Geist. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*

4. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 5. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*

6. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 7. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*

8. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 9. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 10. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*

11. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 12. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 13. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*

14. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 15. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*
 16. *Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt. Die Welt ist die Welt.*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *gang der gang*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, seventh system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen ich mich dem Meind*

Handwritten musical score for 'Soli Deo Gloria'. The score is written on eight staves. The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern. The remaining five staves (fourth through eighth) contain rests, indicating that these parts are silent for the duration of the piece. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Soli Deo Gloria

168.

21.

O ihr Herren, und Trägler
Herzliebster.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ter: 2. Bass.

1748.

ms.
ms.

Contiguo.

Handwritten musical notation on a single staff with various notes and rests.

O: iſe iſſons.

Handwritten musical notation on a single staff.

Recit.

Handwritten musical notation on a single staff.

Largo

Handwritten musical notation on a single staff.

Andte

Handwritten musical notation on a single staff with many notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

tasto solo.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Capo

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Largo

Handwritten musical notation on a single staff.

auf der Viſſig ſch.

p.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score on one staff. The notation includes a fermata and the word *Capo!* followed by a double bar line and a common time signature (C).

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word *Recit:* is written above the staff.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word *Choral. Andante* is written above the staff.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text *hinf. tief geduldet,* is written below the staff.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals, ending with a double bar line and a fermata.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Choral. Andante.

Leinb. Chyft. 7.

The first three staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The second and third staves continue the melodic line with similar notation. The piece concludes with a double bar line and a final note.

The lower portion of the manuscript page consists of ten empty musical staves, each with five lines, arranged vertically. These staves are completely blank, providing space for further musical notation.

Violino. 1.

Recitativo

Piso Young
Largo
And. 2/4

Capo Recitativo

Largo
And. 2/4

Capo Recitativo

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. It consists of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Recitativo', 'Largo', and 'And. 2/4'. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Choral. Andante.

hiney blythe.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled "Choral. Andante." and "hiney blythe." The notation is written on ten staves. The first four staves contain musical notation in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff begins with a treble clef and a few notes, followed by a double bar line and a series of vertical lines. The remaining six staves are empty.

Violino. 2.

Ojo Gio. 1.
Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. The word "Recit" is written at the end of the system.

And. Inf.
Musical notation for the second system, continuing the piece with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Largo.
Musical notation for the seventh system, marked with a dynamic of *p*. The tempo is indicated as "Largo". The word "Hapo" is written at the end of the system.

And. Inf.
Musical notation for the eighth system, marked with a dynamic of *p*. The tempo is indicated as "And. Inf.". The word "Hapo" is written at the end of the system.

Musical notation for the ninth system.

Musical notation for the tenth system.

Musical notation for the eleventh system.

Musical notation for the twelfth system, marked with a dynamic of *p*. The word "Hapo" is written at the end of the system.

Recit || 3 ✓

Empty musical staves.

Choral. Andante.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Herr Christ, der Götter Sohn," are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a double bar line and a repeat sign.

Herr Christ, der Götter Sohn,

Viola

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line with the word "Recit" written to the right.

O iſi Gorn.
Largo

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

ſuite, G. B.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line with the word "Recit" written to the right.

Largo.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

auf G. B. G.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line with the word "Recit" written to the right.

Recit tacet //



Choral. Andante.

Herr! Seyst geduldig!

Violone.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key performance instructions are written in italics: "Vif & fozzur" (first staff), "Largo" (second staff), "Señta" (third staff), "Da Capo" (ninth staff), and "Lecit" (tenth staff). The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some ink bleed-through from the reverse side.

Largo.

aus Joseph Haydn

p.

f.

p.

Da Capo //

Recit.

Choral.

andante.

zurück bloß Org. & Bass

Violone.

o iſo ſforz.

Recit.

Largo.

And. f. r.

Recit.

Largo.

auf der Orgel

Capo

Ad libit.

Choral. Andante

Christe Christus gedächtnis

Canto.

Dictum Recitativo

Esst die Eiste Ginst mit dem Leinwand Eiste auf, vor

molte ich nicht eine Wohlthat nennen? Denn diesen hohen Platz erlangen, ist Weißheit,

malte schließlich für. Und Jesus lebend: laßt antwort den Weg nach jenen Höfen, in. fu er

Zustufe allzu groß. o Dank! liebt mich den Herren so wird sein Leben Noth ganz

balde zu dir gelangen.

Largo

Auf Jesu! sey' dich mein Gefährte, sey' dich mein Gefährte, mein Herz, mein

Herz - hat den schmalen Weg erwählt, mein Herz - hat den schmalen Weg erwählt,

Auf Jesu! sey' dich mein Gefährte, mein Herz - hat den schmalen Weg erwählt, mein Herz - hat den schmalen Weg erwählt,

schmalen Weg erwählt. Mein Herz hat die - den Dornen weh -

- len, der Gang, der Gang - wird mich nicht schwer fallen, wenn mich dein

Mundwort - an der - mein Gang - erzehlet, wenn mich dein Mund, an der

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

Capo //

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

den - mein Gang - den - mein Gang erzehlet.

Recitativo

3. *Ich bleib' das Gartelstücklein, Jesu, gemessen, kan' Dinnen mit
hochen wie Honig dir' süßen, nicht aber in' Balde dir' bey' mir' besinnen,
mit Balde, gesüßweige das Honig, auffswinnen.*

Alto.

3.  

1.  

2.  

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

Tenore.

Musical staff with lyrics: Diese Eson und tra- gab herab, zu glauben alle dem, das die Fro-

Musical staff with lyrics: schen geredet haben. Müste nicht Eristen selbst leiden, und zu Timor

Musical staff with lyrics: heuligkeit eingehen? Recitativo Recitativo

Musical staff with lyrics: Wie angenehm ist ein Gespür, das mich auf dem weiten Wogen, durch freundlichheit

Musical staff with lyrics: die Zeit verkürzt, und die verdächtige Caspore, das Gange, mit solchen Worten

Musical staff with lyrics: wünscht. Noch größere Erost und Bergen, könnt mich von Jesu ein, wenn wir ihn zum Gespür

Musical staff with lyrics: waschen. Dem Wort, dem freundlichst Gespür, wird auch der Ertheit dieß ein

Musical staff with lyrics: reißet Labfall sein.

Musical staff with lyrics: In der bloßen Gedächtnis dem Jesu genossen, kan Timor und herben wie

Musical staff with lyrics: Honig durch süßen, willt aber in Kalter dieß dieß mit befinden, unßaltes, ge

Musical staff with lyrics: schwaige das Honig, verschwinden.

Basso.

Dictum

Lass dich mir nicht, bekehrter hochvermehrer Jesu's artig stehst; du

nöthigst Ihm so zu stehen. dich nicht so sehr lieb güt. dein Sinn, der nach dem alten

gast, will off das Glaubens Finsternis schwächen, daß er das koste Gut, daß er die

Kraft, von Erisch Leiden nicht verstoß; denn müß ab Jesu's ernstlich denken. dich

zucht der mächtig Propet, daß allem Ernst nicht, all mir Gültigkeiten.

Licht, Jesu! deine Lie - den, deine Lie - den, deren Wunder Balten

keiten, deren Wunder Baltenkeiten, sind zu seuf - sind zu seuf - vor fließ mir

Blut, Licht, Jesu! deine Lie - den, deren Wunder Baltenkeiten, sind zu

seuf - sind zu seuf - vor fließ mir Blut. Auf, mir hoch ist dem und

trage, mir hoch ist dem in. trage, ohne Dylä - ge, wird nicht zu belesen sein, auf -

- aufsoflage immer dein, - in mir's doch, du müßt ab güt, aufsoflage immer

dein, auf - in mir's doch, du müßt ab güt.

Capo Ricitarica Ricit

*In der bloßen Gedächtnis dem Jesu garioßen kann Dinnen in. Gehen wir
Gonig durch fassen willst aber die selber die bey mit befinden uns selbst ge,
schwinge der Gonig aufschwimmen.*