

V. Valente  
Rosanna rapita



Opera completa per  
Canto e Pianoforte

Edizioni Ricordi



ROSAURA RAPITA



A SUA ECCELLENZA

NUNZIO NASI

MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

OMAGGIO DI

VINCENZO VALENTE



*Napoli, Agosto 1903.*



# ROSAURA RAPITA

OPERETTA FÉERIE

IN TRE ATTI E QUATTRO QUADRI

DI

S. DI GIACOMO

MUSICA DI

## VINCENZO VALENTE

—•—  
RIDUZIONE per CANTO e PIANOFORTE

(A) *netti* Fr. 10 — Mk. 8 —



Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.



**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

NEW-YORK  
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES  
Breyer Hermanos

(Copyright 1904, by G. Ricordi & Co.)  
(Printed in Italy).





## ROSAURA RAPITA

DI

VINCENZO VALENTE

## PERSONAGGI

Rosaura Ribera	} Comici della Compagnia di Domenicantonio de' Fiori	[ . . . . .	<i>Soprano</i>
Isabella . . . . .			<i>Contralto</i>
Zerbina . . . . .			<i>Mezzo-Soprano</i>
Leandro . . . . .			<i>Baritono</i>
Brighella . . . . .			<i>Baritono</i>
Il Tiranno . . . . .			<i>Tenore</i>
Alì Babà . . . . .			<i>Tenore</i>
Il Barone di Frattombrosa (60 anni, balbuziente)			. . . . .
Il Cavalier dell'Aurora (30 anni, cicisbeo)			<i>Baritono</i>
L'Abate Fischetti . . . . .			<i>Basso</i>
Il Rinnegato . . . . .			<i>Baritono</i>
Carlandrea, albergatore. . . . .			<i>Baritono</i>
Monsieur Belhomme, parrucchiere (60 anni)			<i>Tenore</i>
Il Nostromo (50 anni) . . . . .			<i>Basso</i>
Abelardo, capo degli eunuchi. . . . .			<i>Tenore</i>
Il Pascià . . . . .			. . . . .
Il Sergente della Guardia spagnuola . . . . .			<i>Tenore</i>
Il Capitano delle Guardie turche . . . . .			. . . . .

Il Violinista - Il Portaceste - L'Attacchino - Le Sirene  
 Le Odalische - Le Baiadere - Contadini - Monelli - Servi  
 Signori napoletani - Eunuchi - Soldati della Guardia spagnuola  
 Marinai - Venditori ambulanti.

A Napoli - A Capri - A Muzùra.

*Intorno al 1730.*

# INDICE

---

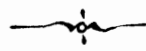
ATTO PRIMO. . . . - QUADRO I . . . . .	<i>Pag.</i>	1
— . . . . - » II . . . . .		56
ATTO SECONDO . - » III . . . . .		117
ATTO TERZO. . . . - » IV . . . . .		177



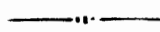
# ROSAURA RAPITA

DI

## VINCENZO VALENTE



### ATTO I. QUADRO I.



### OUVERTURE

*ALLEGRO*



*f* *mf*

(S'alza la tela)



*P legato*  
*P staccato*



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. (Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)  
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

1

The first system of the first section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. Dynamic markings *m.d.* and *m.s.* are placed above the bass staff notes. A box containing the number '1' is located in the upper right corner of this system.

The second system continues the musical notation from the first system, with similar melodic and bass lines and dynamic markings.

The third system continues the musical notation from the second system, showing further development of the melodic and bass lines.

The fourth system continues the musical notation from the third system, featuring more complex chordal textures in the upper staff.

The fifth system continues the musical notation from the fourth system, with a mix of melodic and harmonic elements.

2

The first system of the second section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. A box containing the number '2' is located in the upper left corner of this system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings "vuota p" and "vuota f".

Third system of musical notation, including dynamic markings "mf" and "p", and a circled number "3".

Fourth system of musical notation, including dynamic markings "mf" and "f".

Fifth system of musical notation, including dynamic markings "f" and a circled number "4".

Sixth system of musical notation, including dynamic markings "mf" and "f".

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It begins with a boxed number '5' above the treble clef. The treble clef part contains a series of eighth-note patterns with slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note patterns, while the bass clef part maintains a consistent accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. This system features a key change to two sharps (F# and C#) in the middle. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a more active accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, starting with a boxed number '6' above the treble clef. The treble clef part features a melodic line with slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with a fermata over the final note.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final note.

(Prosa)

## ARIA ANTICA

(Dall'interno della locanda)

(Prosa) L'ABATE..... *più laborioso, più.....*

MODERATO

ROSAURA

(accordo)

VIOLINO SOLO

R  
ah!..... ah!..... Sol

R  
mi, sol re, sol re do do! Sol fa, sol mi, sol mi re re! Sol

R  
sol, sol la!..... Sol fa mi re do, Re do si la sol! Sol fa mi re

R  
do! Mi re, la si do re, do re, do si, mi

R

re, re fa mi re do si la sol sol la si do re mi

R

fa sol fa sol sol..... *p* sol mi sol re sol re do do sol

R

fa sol mi sol mi re re sol sol sol la..... sol fa mi re

R

do re do si la sol sol fa mi re do do mi soldo mi re mi re

R

do mi sol do mi sol fa sol fa mi sol do mi sol do si la sol fa

R

mi re do si la sol fa mi re sol do

(Prosa)



## ARIA

ALÌ E CORO

(Prosa) IL CAV: *Sentiamo appresso....*

*ANDANTE MOSSO*

*lunga* *P legato*

ALÌ

Com\_

**11** *legato*

A

\_pra\_te, o don\_ne bel\_le, un fi\_lo ri\_lu\_cen\_te di per\_le d'O-ri-

*p* *tr*

A

-en-tel A - li vende i ventagli di piume ra - re, il co-ra-llo pre-

*tr* *tr* *tr*

12

A

-zio-so, ro-seo co - me le labbra d'un'Alme - a!.....

*allarg.* *a tempo*

*allarg.* *a tempo* *tr*

A

Il sandaloo-do - ro-so! Gli amu-le-ti! I fer - ma - gli!

*tr* *tr*

A

E pel pic-co - lo pie-de d'u-na fa - ta le babbuc - ce di

*tr* *tr*

13

*allarg.*

A

se - ta - ri - ca - ma - ta.....

*allarg.*

*mf legato*

*a tempo*

UNA DEL CORO

UN'ALTRA

UN'ALTRA

UN'ALTRA

14

Senti, senti...

Aspetta aspetta!

Mostra un pó Lasciave-

UN'ALTRA

UN'ALTRA

-de - re!

Quanto val quella sciar - pet - ta?

Oh, che

15

UN'ALTRA

bel - le giar - ret - tie - re! Quello spillo a mezza -

- lu - na?... UN'ALTRA UN'ALTRA  
Quel fer - ma - glio?... Quel ven -

UN'ALTRA TUTTI  
- ta - glio? Hai la polve - re pei den - ti? Senti!

ALÌ

16

*p legato*

Come il ra - pido uc -

senti! vieni qua!

A

- cel - lo de' mi - na - re - ti bian - chi, che sugli an - san - ti

A

fianchi batte l'a - li e non re - sta, va pel mon - do il gi - ro - va - go mer -

17

A

- can - te, cammina e non sar - re - sta..... Belle

A

don - ne, compra - te! Comprate, gen - ti - lis - si - me da - mi - ne,.....

*allarg.*

A ..... com - pra - te un vezzo di zaf - fi - ri o di turchi -

*p a tempo*

*tr*

ROSAURA

Guarda, guarda che bel tur - col guarda,

A - nel...

*tr*

R guarda!

ZERBINA

Ma dav - ve - ro, ma dav - ver!

LA FOLLA

18

A -

*P legato*

R

LA FOLLA

Che be-gli oc-chi! Che bei den-ti! Guarda,

\_spetta! Sen-ti!

R

guarda, guarda, guar-da!

LA FOLLA

Turco, tur-co, vie-ni qua!

UNA DEL CORO

UN'ALTRA

Sen-ti, sen-ti! A \_spet-ta, a\_spet-ta....

*p* *f* *p* *mf*

UN'ALTRA

mostra un pò! La-scia ve-de-re!

*f*

19

UN'ALTRA

UN'ALTRA

Quan-to val quel-la sciar - pet - ta?

Oh, che

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Quan-to val quel-la sciar - pet - ta?'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *p*, *f*, *p*, and *mf*.

UN'ALTRA

bel - le giar - ret - tie - re!

Quello spillo a mez - za -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bel - le giar - ret - tie - re!' and 'Quello spillo a mez - za -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*.

UN'ALTRA

UN'ALTRA

- lu - na?

Quel fermaglio? Quel ven - ta - glio?

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- lu - na?' and 'Quel fermaglio? Quel ven - ta - glio?'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics markings include *p*, *mf*, and *f*.

UN'ALTRA

TUTTI

Hai la pol - ve - re pei den - ti?

Sen - ti

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Hai la pol - ve - re pei den - ti?' and 'Sen - ti'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics markings include *p*, *f*, *p*, and *mf*.



ROSAURA

*MOSSO*

Musical staff for ROSAURA, showing a rest followed by a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

ZERBINA

Guarda, guarda, guarda,

Musical staff for ZERBINA, showing a rest followed by a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

ALÌ

20

Guarda, guarda, guarda,

Musical staff for ALÌ, showing a rest followed by a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

Com - pra - te, com -

Musical staff for ROSAURA, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

senti! Vieni qual turco, tur-co, vie-ni

*MOSSO*

Piano accompaniment for the first system, showing a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Musical staff for ROSAURA, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

ah!.....

Musical staff for ZERBINA, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

ah!.....

Musical staff for ALÌ, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

-pra - - - - -tel

Musical staff for ROSAURA, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

qua!.....

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with chords. Includes a crescendo hairpin and a forte (*ff*) dynamic marking.

(Prosa)

## COUPLETS

ROSAURA

(Prosa) ROSAURA: *Ebbene senta, signor Cavaliere....*ALL<sup>lo</sup> MODERATO

ROSAURA

*p*

1<sup>a</sup> L'a-do-ra-bi-le fan-ciul-la che d'inge-nua fa la par-te,  
 2<sup>a</sup> El-la sa per e-spe-rien-za la commedia del-la vi-ta,

*p*

*mf*

21

che sa tutto e non sa nul-la, che sor-ride o piange ad ar-te,  
 ed ha per-so la pa-zien-za di ve-dersempre assa-li-ta,

*mf*

R

*f* cen - to cor..... fe - ri - sce a un trat - to, cen - to  
sem - pre ar - ma - ta e re - si - sten - te la sua

*f* *mf*

R

fiamme ac - cen - der sa:... ma.... ma....  
can - di - da..... vir - tù..... e..... e.....

*p*

ABATE ROSAURA CAV.

*I<sup>a</sup>*

*mf* C'è un ma?... Soltanto a un pat - to l'amor suo conce - de - rà. (*Sentiamo il patto*)

*p*

R

*2<sup>a</sup>*

*mf* e do - verne, e - ter - na - men - te, sop - por - tar la schia - vi -

*p*

22

IL CAV:

R

*mf*

-tù! Dunque, vuole, ad ogni co - sto.... Ho ca - pito: esse - re a

*p*

C

po - sto! Abbi - am ca - pi - to: un a -

L'ABATE

Col - lo - car - si....

*mf*

23

ROSAURA

(ridendo) *f* (tutti ridono)

Od un ma - ri - to. Ah!..... Ah! ah!

C

- man - te?... Ah ah!

A

Ah ah!

IL BARONE

Ah ah!

*ff*

(Prosa)

## DUETTO E SCENA

ROSAURA E ALÌ

(Prosa:)CAVALIERE: *Un ventaglio per la signorina!*

*ALLEGRETTO MODERATO*  
*p con grazia*

ROSAURA

ALÌ

*ALLEGRETTO MODERATO*  
*p*

R  
Sie\_te mu\_to? Dunque?unventa\_glietto.

A  
Io?... no... Scelga

R  
(Chem'è ac\_ca - du\_to? sen\_to bat\_ter

A  
lei..(Chem'è ac\_ca - du\_to? sen\_to bat\_ter

R nel mio pet-to con un pal-pi-to più for-te, con un

A nel mio pet-to con un pal-pi-to più for-te, con un

R tremito il mio cor! *pp agitato* E a qual-cun che mi chie-desse la ra -

A tremito il mio cor! *pp* Del fan - ta - sti-co rac - conto qui, ad un

R -gion del mi-o sgo - mento, io di - re-i: Si, è ver: lo

A trat - to, e alla mia vi-sta, la gen - til pro-ta - go -

R  
sento, ma spiegarmelo spie - garmelo spiegarmelo non so!... *mf* Per - ché

A  
- nista sor - ri - dente sorri - dente sorri - dente si sve - lò! *mf* Più la

24

R  
ma - i turbar mi sento? Per - ché tre - ma la mia

A  
guardo e più mi pa - re d'incon - trar sul suo bel

R  
mano? Perché tento e tento in - va - no, quel ch'io pro - vo quel ch'io

A  
vi - so quella grazia e quel sor - ri - so quel - la grazia e quel sor -

R pro - vo quel ch'io provo d'occul - tar?) Ecco: ho

A - ri - so di cui Fa - ti - ma par - lò!..)

R scelto.

A Come vuole... Fa - vo - ri - sca... E già pa -

(snodando la borsa) CAV. ALI

25

A - gato. M'ha qual - co - sa com - pen - sa - to che dell'or vale anche

CAV. L'ABATE CAV.

A più! Oh! oh! che vole - te di - re? Il turco fai ga - lante! E,



C

26 scusi, è le-ci-to sa - pe-re?...

ALI

LARGHETTO *p legato*

Un lampeg - giar..... di duestelle lu -

A

-cen - ti,..... e d'u-na ro-sea boc - ca il sor -

A

-ri-so di-vi - no: u - na manche o-ve toc - ca,

A *f* *pp* *mf*

vi-bra, fre - me, ca - rez - za, ca - rez - za... D'un mi - se - ro zec -

27

A *f*

- chi - no co - si, co - si più dol - ce gui - - der -

A *mf*

- do - ne eb - bi dal - la bon - tà,..... dal - la bel -

A *ff*

- lez - za!..... ah!..... L'ABATE  
(parlato) Briravo!

ROSAURA ALLEGRETTO MODERATO

ALLEGRETTO MODERATO Ob\_bli\_ga\_ta... ob\_bli\_ga\_ta...

CAV. (irritato) IL VECCHIO (ridendo) CAV. (ironico)

Ev - vi - va! Ha fatto il madri - ga - le! Ev - vi - va l'a - ni -

ALÌ (minaccioso, slanciandosi) (con la mano sulla spada) RINNEGATO (buttandosi in mezzo) CAV.

28 - ma - le! A me! Sì, caro, a te! Fer - ma! In - so -

(cava la spada) (quasi mancando) ALÌ (al Cav.) CAV. (minacciando) (trattenendo Alì) RINNEGATO

ROSAURA

- len - te! Oh, Dio! Ti pu - ni - rò! Vil - la - no! Al -

(urtando: si rompono tazze)  
CARLAND. IL VECCHIO E L'ABATE

R

tezza!..Piano!Piano!.. Piano! Pia\_no!..per ca-ri - tà...

(parlato) CAV: *Miserabile! a un cavaliere onorato!* ALI: *Indietro!* IL TIRANNO:

29

*Oh come! La Rosaura svenuta! Acqua! acqua! aceto!.. Oh! Dio... e la recita? e*

(La folla attornia Rosaura, svenuta. Accorre gente da ogni parte.)  
*la commedia?...* (Leandro e Isabella si affacciano)

Soprani e Contralti  
*ALLEGRO* *pp staccato*  
 Guarda, guar\_da, la si - gno - ra si sco -

Tenori  
*pp staccato*  
 Guarda, guar\_da, la si - gno - ra si sco -

Bassi  
*pp staccato*  
 Guarda, guar\_da, la si - gno - ra si sco -

*ALLEGRO*  
*pp*

- lo - ra, si fa bianca, man\_ca, man\_ca...

- lo - ra, si fa bianca, man\_ca, man\_ca...

- lo - ra, si fa bianca, man\_ca, man\_ca...

L'ABATE CAV.  
 Si - gno - ri - na!... Per - do - na - te!

mf

30

LEANDRO (dal balcone)

Ch'è suc - ces - so? A -

L'ABATE

Su... o - do - ra - tel...

TIRANNO

Scen - da!

ISABELLA

A - des - so!.. Si ri -

LA SERVETTA

ALCUNI

ALTRI

-des - so! Scenda! Non rin - vie - ne? Sì... mi pa - re...

ALCUNI

ALTRI

Non rin - vie - ne? Sì... mi pa - re...

CAV.

31

C

-sto - ril..

L'ABATE

CAV.

A - spi - ril.. Chi po - te - va im - ma - gi - na - re?

IL VECCHIO

O - do - ril..

RINNEGATO (ad All)

ALÌ

(Vostra Altezza s'allon - ta - ni...)

Vi - le!

CAV.

Mo - ri - rai per le mie mani!

IL CAV.

E

(Isabella e

A Ci ve - dre - mol (ad Ali)

(Riesce a condurlo via e spariscono)

C RINNEGATO

fug - gi?...

(Sia pru - den - tel..Tor - ne - re - mo...)

Leandro si fanno strada nella folla)

ISABELLA

LEANDRO

TIRANNO

Scu - sil... scu - sil... Lar - gol... lar - gol... S'è ria -

ROSAURA

T  
-vu - ta,,s'è ria - vu - ta... Ah!... Do - ve so -

IL VECCHIO  
(a Rosaura)

R  
-no? ah!chi m'a - iu - ta?..... El - la sta per - fet - ta -

L'ABATE

ROSAURA

V  
-men - te... Si con - so - li... Quanta gen - tel!..Che fu?

LEANDRO

ROSAURA

LEANDRO

Ma... Che fu?..... Ma... niente...



ROSAURA IL CAV.

Un po' di chiasso... E... il tur-co?.. È scap-

(Voce dal teatro)

-pato... Ai bi-glietti!

(Rosaura sospira profondamente. Guarda il ventaglio che ha fra le mani.)

*Un silenzio.*

(Suonano sette ore all'orologio della Torretta.)

ROSAURA (mormora, distratta)

LO STESSO ANDAMENTO

IL TIRANNO (ascoltando l'ore)

LEANDRO (guarda al suo orologio)

Oh, che mi sbaglio? Leset-te ore!! Set-te ore!

LO STESSO ANDAMENTO

R

suo ven - ta - gliò!...

*ppp*

(Fanfara dall'interno della scena)

TEMPO DI MARCIA

(parlato) TIRANNO: *Signori! Signorine! Isabell! Ro-*

*p* (Trombe)

*saur! Leandrol Son le sette! Il teatro!**Cospettaccio!*  
(più vicino)

33

*mf*

(Tromboni ed Oficleide)

*Zerbina!... ZERBINA:(prende il suo fagotto) Oh, mi son pronta... TIRANNO: Dun-*
*-que qui che facciamo? Andiamo! Andiamo!...*

(in iscena)

*f*

*ff*

ZERBINA: (parlato) *Come stala? Come se sentela?* ROSAURA: *Oh, Zerbina!*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The music is in a minor key and consists of two staves (treble and bass clef).

*ho perduta la testa!* ZERBINA: *La ga.rason. El turco el xe proprio*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The music continues with two staves.

(i soldati s'allontanano)

*un bel toco de toso. Ma questi i xe sempiesi, cara la mia*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The music includes triplets and a five-note group, marked *mf*.

*sora Rosaura!*... ROSAURA: *Non me ne parlare!* BARONE: *Prenda il*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The music includes triplets and a five-note group, marked *p*.

**34** *mio braccio!*... ZERBINA: *Oh, graziel Mi ghe son tanta obligada a*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The music includes triplets and a five-note group.

*le so infinite cortesie... Andemo?..*

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The music includes triplets and a five-note group, ending with a double bar line and a repeat sign.

## LARGHETTO

ROSAURA

(in estasi) *p legato*

*LARGHETTO* Un lam-peg-giar..... di due stel-le lu-

*p* (Orchestra)

R - cen - ti..... e d'u-na ro-sea boc - ca il sor-

R - ri - so di - vi - no... u - na man-che ove toc - ca

35

R vi - bra, fre - me, ca - rez - za, ca - rez - za... D'un

*f* *pp* *mf*

R mi - se-ro zec - chi - no co - sì, co - sì più dol-ce gui - der -

*f*

*mf* *f*

- do - ne eb - bi dal - - la bon - tà,..... dal - la bel -

*ff*

- lez - za!..... ah!.....

IL TIRANNO: (parlato) *Andiamo, ragazzi! Su! La guardia è passata!...*  
 TEMPO DI MARCIA-MODERATO

*pp*

(Orchestra)

(al Cavaliere  
all'Abate  
al Vecchio) *Signori, ci rivedremo a teatrol! CAV: Mi permetta d'offrirle il*

*braccio?*  
 ROSAURA

56 E an - diam... So - gnai... Mi chia - ma la so - li - ta fin -

R

-zio-ne... e di là e di là mi sen - tenzia Amor bu -

TIRANNO

ROSAURA

R

-giardo: Chi re-ci-tan on a - ma! Ro - sau - ra! Ec - co...

TIRANNO

R

son pron - ta! E che dun - que aspet - tia - mo? An -

ROSAURA

T

- dia - mol... An - dia - mol...

*pp*

r

104608

r

(Attacca Gavotta)

## MUSICA DI SCENA

## GAVOTTA

(Rosaura s'appoggia al braccio del Cavaliere, ecc.)

## INTRODUZIONE

TEMPO DI GAVOTTA

## GAVOTTA

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 9 is boxed with the number 38. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

(voci nella folla) - *Oh, signora Marchesa! - Oh, cavaliere! Anche voi a teatro?*

Musical score for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

- *Fate passare la portantina! - Resti servita, signora Baronessa!*

Musical score for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.



*-Buonasera! -Buonasera! -È cominciato? -A momenti! -Oh,*

*Abate carissimo! -Oh, eccellentissima signora! -Sentiremo la Ribera. -Un portento!*

39

*-Vi vedrò dopo il teatro? Che caldo! Che caldo!*

*-Antonio! -Il volante! Capitano, la buonasera!*

CODA

*-Avanti! Avanti! -Largo! Largo!*

*-Venite nel mio palchetto..*

*-Badate alla torcia!*

*Avanti! Avanti!...*

*(entrano tutti nel teatrino)*

## SCENA

(Prosa) RINNEGATO: *Quanto siete suggestivo!*

*PRESTO (in uno)*

*f* (Archi e Liuto)

Coro di Soldati (dall'interno della Torretta)

4 TENORI

40 *p legato*

Un bacel - lie - re di Sa - la -

- man - ca d'u - na gi - ta - na s'in - na - mo - rò:

*mf* ma la man bre - ve e bian - - ca *p* la

bel - la gli ne - gò!..... Ellaa.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'bel - la gli ne - gò!' followed by a long note and then 'Ellaa.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

41

- ma - va,ellaa - ma - va,ellaa - ma - va,..... ellaa - ma - va,ellaa.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ma - va,ellaa - ma - va,ellaa - ma - va,..... ellaa - ma - va,ellaa.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ma - va,ellaa - ma - va.....

4 BASSI *mf* O - lè! o - lè! o - lè! o - lè!

The third system introduces a bass line for four basses, labeled '4 BASSI' and marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with '- ma - va,ellaa - ma - va.....' and the basses enter with the lyrics 'O - lè! o - lè! o - lè! o - lè!'.

*f* El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....

*f* El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....

The fourth system features a vocal line with lyrics '*f* El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....' and a bass line with lyrics '*f* El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....'. The piano accompaniment is also present.

1<sup>o</sup> TEMPO  
pp

I TENORE

42 pp legato

Un baccel - lie - re di Sa - la -

pp legato

- man - ca d' u - na gi - ta - na s' in - na - mo - rò:

ma la man bre - ve e bian - -

- ca la bel - la gli ne - gò!.....

.....  
 Ella - ma - va, ella - ma - va, ella -

- ma - va, ..... ella - ma - va, ella - ma - va, ella - ma - va.....

*I BASSO.*  
 O - lè! o - lè! o - lè! o - lè! El - la a -

- ma - va un sol - da - to del re!..... O - lè!  
 - ma - va un sol - da - to del re!..... O - lè!

ANDANTE

*p*

Tra po - - co ai suoi li - di lon -

ANDANTE

(Arpa) *p*

- ta - - ni la ra - pi - da na - ve d'A - li, se du - ra co -

- si la complice not - te, potrà, via pel ma - re..... la dolce sua

45

ROSAURA

(dal teatrino)

*f* Ah!..... *p* ah!.....

pre - - da por - ta - rel.. (Orchestrina nel teatrino)

MODERATO

*p*

R  
È ver che Amor ci stuzzica! è

R  
ver che Amor ci piz\_zi.ca! L'A - mor! L'A - -

R  
- mo - - re! Ci fa, ci... fa lan - - guir! Ahi -

46

R  
- mè!..... con me, po\_ve - ri - na, pie - to - so Amor non fu, ma fu cru -

R  
- del! E or tormento è del mio cor l'Amor! l'A - mor!..... E

47

R  
 sia! L'A-mor ci pizzichi! ci fac - cia anda - re in  
 p.

R  
 e - sta - si! Chè, se non piz - zi -  
 ca, a - mor non è! A - - - mor! A - - -

R  
 - ca, a - mor non è! A - - - mor! A - - -

48

Opp.

(battimani fragorosi)

R  
 - mor! A - - - mor non è!

IL SERGENTE: *La musica... delle Uri!.. come... suonano bene!..*

A  
 AND<sup>te</sup> MOSSO *mf* Ad - di - o, ca - ra Na - poli, ad - di - o con.



A

- chi\_glia di\_schiusa sul ma - - re!..... La per - la più

A

ra - - ra,..... più va\_gae per - fet - ta, ti vo\_glio ru -

A

- ba - re..... pel ser - to re - gal..... che l'a - spet - -

A

- ta!... Addio,..... ca - ra Napoli, ad - di - o, ca - ra Napoli, ad -

*affrett. e f*

49

*affrett. e f*

A

- di - o..... *allarg. ff* con\_chi\_glia di\_schiusa sul

*allarg.*

*ff*

ROSAURA

*PRESTO (in uno)*

A mar!

4 TENORI *mf*  
O - lè! O - lè! O - lè! O - lè!.....

4 BASSI *mf*  
O - lè! O - lè! O - lè! O - lè!.....

*PRESTO (in uno)*

*mf* *p*

R Ah!.....

A II SERGENTE: Sono... giunto... al settimo piano... *pp*  
Ad - dio!.....

*pp*  
O - lè!.....

*pp*  
O - lè!.....

*pp* *pp*

## FINALE - QUADRO I°

MINUETTO - *Canto a tre voci*

(Battimani fragorosi nel teatrino. voci: *Brava! Brava!*  
Subito che sono cessati gli applausi ricomincia la musica nel  
teatrino.)

(Orchestra nel teatrino)

TEMPO DI MINUETTO

51

ROSAURA

ZERBINA

ISABELLA

R  
e col ma-re si con - fon - de, il mio cor, che al tuo ri -

Z  
e col ma-re si con - fon - de, il mio cor, che al tuo ri -

I  
e col ma-re si con - fon - de, il mio cor, che al tuo ri -

52

R  
- spon - de, *mf* si con - fon - de col tuo cor! Come il fiu - me al

Z  
- spon - de, *mf* si con - fon - de col tuo cor! *p* Come il fiu - me al

I  
- spon - de, *mf* si con - fon - de col tuo cor! *p* Come il fiu - me al

R  
mar de - cli - na e col ma - re si con - fon - de, *f* il mio cor, che al

Z  
mar de - cli - na e col ma - re si con - fon - de, *f* il mio cor, che al

I  
mar de - cli - na e col ma - re si con - fon - de, *f* il mio cor, che al

R tuo ri\_spon\_de, si con\_fon\_de col tuo cor!

Z tuo ri\_spon\_de, si con\_fon\_de col tuo cor!

I tuo ri\_spon\_de, si con\_fon\_de col tuo cor!

*deciso*

R Oh, mio te\_soro, o dolce e ca\_ro ben. danziamo un

Z Oh, mio te\_soro, o dolce e ca\_ro ben, danziamo un

I Oh, mio te\_soro, o dolce e ca\_ro ben, danziamo un

*mf* *p*

53

R passo ancor e ri\_cor\_diamo ancor del mi\_nu\_et\_to al lie\_ve so\_spi\_

Z passo ancor e ri\_cor\_diamo ancor del mi\_nu\_et\_to al lie\_ve so\_spi\_

I passo ancor e ri\_cor\_diamo ancor del mi\_nu\_et\_to al lie\_ve so\_spi\_

*allarg.* *in tempo* *mf*

R *allarg.* *in tempo*  
 - rar *f* la dolce fanta\_sia de' nostri cor!.....  
 Z *allarg.* *in tempo*  
 - rar *f* la dolce fanta\_sia de' nostri cor!.....  
 I *f* la dolce fanta\_sia de' nostri cor!.....  
*f* *allarg.* *in tempo* *f* *staccato*

R  
 Z  
 I  
*p* *f* *p*

R *p*  
 La mia mano pal\_pi - tan - te,  
 Z *p*  
 La mia ma<sup>no</sup> pal\_pi - tan - te,  
 I *p*  
 La mia mano pal\_pi - tan - te,  
*p*

R  
quando sfio-ra la tua ma - no, se ne accen-de pia-no

Z  
quando sfio-ra la tua ma - no, se ne accen-de pia-no

I  
quando sfio-ra la tua ma - no, se ne accen-de pia-no

54

R  
*mf* pia - no, tre-ma, sfugge...e tor-na a te! *p* La mia ma - no

Z  
*mf* pia - no, tre-ma, sfugge...e tor-na a te! *p* La mia ma - no

I  
*mf* pia - no, tre-ma, sfugge...e tor-na a te! *p* La mia ma - no

R  
pal-pi-tan - te, quando sfio - ra la tua ma - no, se ne accen-de

Z  
pal-pi-tan - te, quando sfio - ra la tua ma - no, se ne accen-de

I  
pal-pi-tan - te, quando sfio - ra la tua ma - no, se ne accen-de

R  
pia - no pia - no, tre - ma, sfug - ge e torna a te!

Z  
pia - no pia - no, tre - ma, sfug - ge e torna a te!

I  
pia - no pia - no, tre - ma, sfug - ge e torna a te!

*deciso*

R  
*mf* Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, *p* danziamo un

Z  
*mf* Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, *p* danziamo un

I  
*mf* Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, *p* danziamo un

*f* *p*

R  
*allarg.* *in tempo* *mf* (grido) passo ancor e ri - cor - diamo ancor del mi - nu - et...

Z  
*mf* (grido) passo ancor e ri - cor - diamo ancor del mi - nu - et...

I  
*allarg.* *mf* (grido) passo ancor e ri - cor - diamo ancor del mi - nu - et...

*allarg.* *in tempo* *mf*



GRANDIOSO

Aiuto! Aiuto!

55

ff legato

Musical score for measures 55-58. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked *ff legato*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 59-62. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for measures 63-66. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). Measure 64 is marked with a box containing the number 56. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 67-70. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 71-74. Measure 71 is marked with a box containing the number 57. The key signature changes to five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat). The music is more complex with many chords and moving lines.

Musical score for measures 75-78. The key signature changes to six flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, and C-flat). The music is marked *fff*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

(Oscurit  per due minuti durante la tem-  
-pesta)

## ATTO I. QUADRO II.

## TEMPESTA

ALLEGRO

The musical score is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). It consists of five systems of music. The first system is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' and the dynamics are 'f' (forte). The second system shows a change in the bass line with a key signature change to one flat (F). The third system continues with a key signature of one flat and includes a triplet in the treble. The fourth system shows a key signature change to two flats (Bb). The fifth system concludes with a key signature of two flats and includes a triplet in the treble. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several notes beamed together and some notes held in longer durations. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many notes, some beamed in groups, and some notes with accidentals.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, with the word *legato* written below the first few notes. The bass clef staff continues with a dense, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of chords, some with accidentals. The bass clef staff has a complex accompaniment with many notes and accidentals.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with accidentals. The bass clef staff has a complex accompaniment with many notes and accidentals.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many notes beamed together. The bass clef staff contains a series of chords, some with accidentals.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many notes beamed together. The bass clef staff contains a series of chords, some with accidentals.

1

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

allarg. stent.

*ff* LENTO

(colpo di tam-tam e tremolo di piatti.)

2

cres. accel.

1<sup>o</sup> Tempo ALLEGRO animando

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex harmonic structure with many accidentals and chromaticism.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the grand staff format and key signature, with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more active melodic line, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment with block chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The piece continues with dense harmonic textures and frequent chromatic alterations in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a series of chords, some with accidentals, while the lower staff continues with a complex rhythmic and harmonic pattern.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff that ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a boxed number '3' in the bass line.

Third system of musical notation, with 'allarg.' and 'stent.' markings.

Fourth system of musical notation, starting with 'LENTO' and 'ff(colpo di tam-tam e tremolo di piatti.)'.

Fifth system of musical notation, featuring sixteenth-note runs and slurs.

Sixth system of musical notation, with 'cres.' and 'accel.' markings.

*animando*

*LENTO*

UNA SIRENA

*p* U - na

ALTRA SIRENA

na - - - vei.....

*p* U - na



VOCI DALLA NAVE

na - - - ve!..... Ar - ran - ca! Ar -

ALTRE VOCI CONFUSE DALLA NAVE

- ran - - - ca! Ar - ran - - - ca!.....

LA 1ª SIRENA

LA 2ª SIRENA

..... S'av - vi - ci - na! S'ar -

LA 3ª SIRENA

DALLA NAVE

5 - re - sta... Ec - cola!... Ar -

-ran - - - ca!.....

*p legato*

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a long note on 'ran' followed by a dotted line and 'ca!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

This system continues the piano accompaniment with the same eighth-note pattern in both hands.

*mp*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has some chords, and the left hand continues the eighth-note pattern.

This system continues the piano accompaniment with similar textures to the previous systems.

(Flauto) *m.d.* (Ottavino) *8* (luce in palcoscenico)

*mp*

*pppp*

This system marks the entry of the Flute and Oboe. The Flute part is marked *m.d.* and the Oboe part is marked *8*. The piano accompaniment continues. There are dynamic markings *mp* and *pppp* and a star symbol at the end.

## SCENA

ALÌ, LE SIRENE, I TURCHI

ALÌ

*MOD<sup>to</sup> NON TROPPO*

*MOD<sup>to</sup> NON TROPPO*

*mf* *p*

*legato*

A -

- mi - ci, qui..... tran - quil - - le son l'onde. E io mi pro -

- met - - to di ri - partir..... con l'im - mi - nen - te

lu - na, con..... la lu - - na... Guar - da - te; a mano a

A

ma - - - no, il ciel.....si ras - se - re - - na. Non

A

più al - la mi\_a fa - ti - ca la tem - pesta fa guerra, fa

A

7 guer - ra... A\_

*mf staccato*

A

LA CIURMA

- mi\_ci, ecco u - na terra! Ohè!

8

Alì

A - mi - ci, ec - co u - na

Tenori ter - ra!

Ohè! Oh - è! terra! terra! terra! terra!

Bassi Ohè! Oh - è! Ohè! Oh -

terra! terra! terra! terra!

-è! Oh-è! Oh - è! A - - -

*ff*

*deciso e legato*

A

-mi - ci qui..... tran - quil - - le son l'onde. E io mi pro -

-mi - ci qui..... tran - quil - - le son l'onde. E ei si pro -

-mi - ci qui..... tran - quil - - le son l'onde. E ei si pro -

*deciso*

A

-met - to di ri - partir..... con l'im - mi - nen - te

-met - te di ri - partir..... con l'im - mi - nen - te

-met - te di ri - partir con l'im - mi - nen - te

A

lu - na, con..... la lu - - na... Guar - da - te; a ma\_no a

lu - na, con..... la lu - - na... Guar - da - te; a ma\_no a

lu - na, con..... la lu - - na... Guar - da - te; a ma\_no a

9

A

ma - - - no il ciel..... si ras - se - re - - na, non

ma - - - no il ciel..... si ras - se - re - - na, non

ma - - - no il ciel..... si ras - se - re - - na, non

A

più al\_la mia... fa - ti - ca la.... tem - pesta fa guer - ral.....

più al\_la sua... fa - ti - ca la.... tem - pesta fa guer - ral.....

più al\_la sua fa - ti - ca la tem - pesta fa guer - ral.....

Prosa: (*Attacca a poppa! Le vele a prora! Le corde a mano!*)

ALLEGRETTO

*mf legato*

*ff*

(Una scala scivola lungo il fianco della nave e  
si ode il rumore della catena dell' ancora.)

*f*

(Alì comincia a discendere per la scala.)

(Subitamente, nel silenzio e dal fondo della grotta,

UNA SIRENA la voce d'una Sirena, lenta e languida.)

Contralto

*MODERATO p legato*

10

*ff allarg.*

*MODERATO p legato*

Ne - re - i - di, ve -

- ni - tel di Na - ia - de e nin - fe, re - gi - ne dei

*LO STESSO ANDAMENTO*

verdi reces - si del ma - - - re, con l'in - cli - ta

*LO STESSO ANDAMENTO*



schie - ra qui, as - sie - me qui u - sci - te le danze a intrec -

ALI

*p* Quali voci misterio - se! *f* Sospende - tel (fischio a bordo-manovra sospesa)

- ciar... le dan - ze a intrec - ciar... le

(volto alla grotta)

A Orsù! Chi dunque di quest'iso - la i -

dan - - - ze.

11

*mf*

A

-gno - ta vuol dal - le rive o - scu - re il can - to che a noi

A

LE SIRENE

viene al - la brezza affi - dar?... (languidamente) (appaione tutte sulla riva)

*mp*

Son le Si - re - ne...

A

Ten.

Bassi

LeSire - ne! LeSire -

*p*

LeSire -

(Arpa)

*mp*

-ne! LeSire - ne! LeSire - ne!.....

-ne! LeSire - ne! LeSire - ne!.....

LeSire - ne!.....

UNA SIRENA

*p legato*

3

Noi, qui, nell'al - ta notte, la ri - lucen - te lu - na,

*p legato*

dalle incan - ta - te grotte, la va - ga torma a - du - - -

LO STESSO ANDAMENTO

-na. Qui le ce - tre accor - dia - mo e quia co - ro can -

Ten. -tia-mo, cantia-mo, can - tiam... Le ce - tre ac - cor -

LA CIURMA

Bassi *pp* U - dia - mo! *pp* U - dia - mo!

U - dia - mo! U - dia - mo!

-diam, can - tia - -mo... (La ciurma emozionata)

*ppp* U - - -

*ppp*

12

-dia - - - -mo!

*ppp* U - - -

First system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "\_ dia \_ \_ \_ \_ \_ mo!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The tempo is marked *mmmp*.

(cavando la sciabola) (alla ciurma)

ALI *LENTO f*

NESSUN DI VOI DISCEN - da s'io non lo di - col... *pp* (teneramente)

U - di - te,

UNA SIRENA

*LENTO*

*f* *mf* *p*

Second system of the musical score. It features vocal lines for ALI and UNA SIRENA, and piano accompaniment. The tempo is marked *LENTO*. The piano part has dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

U - di - te, mari - nari!

*ALLEGRETTO*

*p*

Third system of the musical score. It features piano accompaniment for the SIRENA part. The tempo is marked *ALLEGRETTO*. The piano part has a dynamic marking *p*.

U - di - \_ \_ te, mari - na - \_ \_ ri! E tu pu - \_ \_ re,

Fourth system of the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *p*.

sde - gno - so co - man - dan - te,      pie - ga - ti dun - que; e a -

- scol - ta vi - brar per l'on - de rap - pa - cia - te e chia - re

quel - la che noi can - tia - mo,      quel - la che noi can - tia - mo,

*p allarg.*  
dol - ce can - zoni ma - re.....

U - dia - mo! u - dia - mo! u - dia - mo!

LA CIURMA

## CANZONE DELLE SIRENE

ALLEGRETTO MOSSO

LE SIRENE

*p*

13 Sotto una per - go - la d'algh e di

ALLEGRETTO MOSSO

mu - sco, le anti - che sto - ri - e ci di - con l'a - vo - le no - stre fi -

- lan - do ..... D'oro a un lie -

*p legato*

- vis - si - mo fi - lo cor - ru - sco, .....

co\_ral\_li e lu\_ci\_de perle in-fi - lan - do,.....

noi, mu\_te e len -

*mf*

- te, le u\_diamo in - ten - te.....

*p*

*1<sup>o</sup> TEMPO* Fin che sor -

- ri - dervi po\_trà la fre - sca stagion, go - de - te - la! ci di - con

l'a\_vo\_le no\_stre fi - lan - do.....



Amor, di - menti - co, fug - ge quel - l'e - sca.....

..... che, non più a - ma - bi - le, lo va ten -

- tan - do..... 14 Muor la bel -

- lez - za con la vec - chiez - - za !.....

*mf* *p*

..... ah !.....

*pp* *ALÏ*  
Non  
con slancio



**A**  
**LA CIURMA**  
 Ten. -ci - de i lor a - man  
 Bassi *p* Or - ro - re!... Or -  
*p* Or - ro - re!... Or -

**A**  
 -ti!...  
**UNA SIRENA Contralto** *mf legato*  
 Se il ma - re s'ac - che - ta, se l'on - da ri -  
 - rore!...  
 - rore!...

**ALLEGRO** 15  
*ff* *mf*

**UNA SIRENA**  
 - specchia la pal - li - da lu - na di - scre - ta; se un

**UNA SIRENA**  
 molle chiaro - re per gli antrie la ri - va la pa - ce diffon - de d'amo -

## UNA SIRENA

- re; non più ri\_tar\_dia\_mo, ci aspet\_ta, c'in\_vi\_ta pia\_cer so\_vru\_

TUTTE LE SIRENE

- ma\_no!.. Go\_dia - mo! go\_dia\_mo, go - diam, go\_dia\_mo, go -

ALÌ

LE SIRENE

Ah, no! non le u\_

- diam, go\_dia\_mo, go - dia\_mo, go\_dia\_mo, go - diam!

A

di\_te

LE SIRENE

È va\_no, è va\_no solle\_ci\_

Ve\_ni\_te, ve - ni\_te, ve\_ni\_tel.,

A

- tar\_ci! I miei com - pa\_gni il suo - no del\_le

A

ce - tre non vin - se e del - le vo - ci... Tor - na - te agli antri

vo - stri o fal - la - ci bel - tà! Vi ma - le - di - ca e vi con - fonda Al -

A

LA CIURMA

LESIRENE

Ten. *pp* Ah!..... (scroscio di risa ironiche)

Bassi *pp* Al - lah!... Al - lah!

Al - lah!... Al - lah!

16

*ff*

A

LA CIURMA

LESIRENE *f* *legato* Vi ma le - di - ca e

..... Non più ri - tar - diamo; ci aspet - ta, c' in - vi - ta pia - cer so - vru -

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

*f*

A  
LE SIRENE  
vi con - fon - da Al - lah! (scroscio di risa ironiche)

LA CIURMA  
- ma no! Go - dia - mo, go - diam! Ah!.....

- lah! Al - lah! Al - lah!

- lah! Al - lah! Al - lah!

*Mosso ff*

A  
LE SIRENE

LA CIURMA

*p* Al

*p* Al

*p* Al

*p*

A  
- lah!.....

LA CIURMA  
LE SIRENE *pp*  
Go - diam go - diam!.....

- lah!.....

- lah!.....

17

*ff*

## DUETTINO

ROSAURA E ALÌ

(Prosa): IL RINNEGATO: *Altezza!*...

*ANDANTE*

ROSAURA

*p*

Ah, si - gnor!.....

*ANDANTE*

*p*

ALÌ

Via, non pian - ge - te! Un cor - sa - ro

A

io, no, non so - no... Vo - gliò chie - der - vi per - do - no

*stent.*

A

del - la mia te - me - ri - tà...

*stent.*

*a tempo*

*mf*

(smaniando con finzione)

(stende la mano)

Ah!... son per -

Su, mia ca-ra!...

18

R - du - ta!...

A Due pa - ro - le... Su, mia

R Ah!... son per - du - ta!...

A ca - ra!... Due pa -

R Oh, Di - o... Non sen - to!.....

A - ro - le...



R

*p* Chi m'a - iu - ta ?..

R

Ah! chi m'a - iu - ta ?

ALI

(seccato)

(Che tor - men - to!

19

A

ah, che tor - men - to! che tor - men - to! che tormen - to!

ROSAURA (a mani giunte)

Ah! si - gnor!.. Pie - tà!..... Pie - tà!..

*stent.*

*f*

Guar - -

*a tempo*

*stent.*

ROS.

(torcendo gli occhi)

(sorridente con grazia)

*p* (Ma sì, che ti*p* da - te - mi, al - me - no...  
ALLEGRETTO

guar - do!

*p* (Tut -*f* Vi - sem - bro or - ro - ro - so?- t'al - tro! Tut - t'al - tro!) *p con grazia**f* Guar - da - te - mi, al -

20

*p*

(Ma sì, che ti guardo!)

- me - no...

*f* Vi - sem - bro or - ro -

R *p* (Tut - t'al - tro! Tut - t'al - tro!) *mf*

A - ro - so? Smet -

A - te - te,..... mia..... ca - ra, si a - cer - bo..... ri -

ROS. *p legato*

(Ma è pro - prio un a - mo - re, un a -

A *p legato* - go - re!... E men..... dif - fi - den - te voi.....

*P legato* 21

R - mo - re, un a - mor!) *mf*

A sia - te con..... me!.. Smet - te - te,..... mia.....

*pllegato*

R

A

ca - ra, sì a - cer - bo..... ri - go - re! E

*p*

*pllegato*

R

A

pro - prioun a - mo - re, un a - mo - re, un a - mor! Ro -

men dif - fi - den - te voi..... sia - te con..... me!..

*p(a ma -*

22

*p*

*f*

- ni giunte, con gli occhi al cielo)

R

A

- sau - ra ra - pi - ta dal fi - glio d'un ..... re! Ro -

*pp*

*pp*

E

*mf*

R  
- sau - ra ra - pi - ta dal fi - glio d'un.....

A  
men dif - fi - den - te voi sia - te con.....

R  
*ppp* re! dal fi - glio d'un re!.....)

A  
*ppp* mel.. voi sia - te con mel.....

*p*

*pp*

(Prosa)

## SCENA

ALÌ E ROSAURA

(Prosa) ROSAURA: *V'ascolto.*

MODERATO

ALÌ

U - na schiava e - pi -

A

- ro - ta narrò un giorno a un Pa - scià che s'an - no - ia - va

A

te - ne - ra sto - ri - a: e a un pun - to gli de - scris - se,

23

A

conpa-ro-le sa-pien-ti, con sot-ti-le dot-tri-na, la gen-

A

-til del-la fa-vo-la e-ro-i-na. Bru-na, pal-lida, al-te - - -

A

-ra, chia-ma cor-vi-na, boc-ca di ru-bi-no, ma-no di fa-ta,.....

A

..... un neo, qui, presso al men - - - - to...

ROSAURA

(leva la testa, lenta)

*p*

E il Pascià?...

ALI

Pove- - ri - no! Di lei s'in-na-mo -

R

E poi?...

A

- rò da quel mo-men-tol... Pro-mi - se, a chi la ri-tro-

25

R

E... poi?...

A

- vas - se, oro ed o - no - ri... Si mise in



R

A

Poi?

gi - ro: mandò in giro i suoi fidi e... Nes - suno la rinvenne...

R

A

*pp* *mf*

Al - la fin?.. Di - tel di - tel..

Al - la fi - ne... Ebben... qual -

*pp legato* *mf*

R

A

**26**

Dov'e - ra?...

- cu - no la ri - tro - vò!... È qui Voi

*f* *p*

(commossa)

R *p* Ah!..... (con slancio)

A siete! *ff* Voi,..... per-la bian-ca e

*pp* *ff*

R *ff* a tempo E..... il Pascià...sie-te

A *mf allarg.* *pp* ra-ra! a-ma-bi-le gio-iel-lo!

*mf allarg.* *p* *ff* a tempo

R voi!...

A (mortificato) *pp* Son suo fra-tello....

*f* *p* *pp* *ppp*

27

(Prosa)

## BARCAROLA VENEZIANA

ZERBINA E I COMICI

(Prosa) ROSAURA: *Ecco la piccola commediante che piange per davvero!...*

ALLEGRO

ZERBINA

(dalla nave) *p*

La bel-la la - van - da - ra

28

la se vol ma - ri - dar! *mf* Tutti i ghe di - se:

Ca - ra! *mf* Mai no la vol spo - sar... La ga un bocchin che in.

z *p*

- can-ta, do nei che ti fan voggia, el

z

na - so z'è una zog - gia. ve - gnu - da d'ol - tre -

z *mf*

- mar... Tut-ti i ghe di - se: Ca - - ra!

I COMICI E ZERBINA

z *p* *mf*

29 *p* Mai no la vol spo - sar... *mf* La ga un bocchin che in -

C.e.z. *p*  
 - can - ta, do nei che ti fan voggia, el

C.e.z.  
 na - so z'è una zog - gia ve - gnu - da d'ol - tre -

C.e.z. *mf*  
 - mar... Tutti i ghe di - se: Ca - - ra!

50

C.e.z. *p*  
 Maino la vol spo - sar.....

*p* *p* *pp*

Prosa

## BALLABILE DELLE NINFE

(Prosa) RINNEGATO: *Ha proprio diritto di riposare.*

(Una frotta di Ninfe marine appare dalla sinistra e danza)

ALLEGRETTO  
GRAZIOSO

UNA VOCE DI CONTRALTO

Schiu-de-te - vi, con - chiglie, e

31 voi ro-sei cri - stal-li, luc-ci - cate, o co - ral-li!

La va-ga del-le fi-glie del mar

tor - magiu - li - va ri - po - la la ri - va...

Ma - drè - po - re azzur - ri - ne, tin -

32

- gete il can - to no - stro del di - vin - color vo - stro!

ALCUNI MARINAI

Ma - - ri - - na - ro, a - scol - ta, a - scoi - ta! sulla

ri - va son tor - na - te le Si - rene un'al-tra voi - ta!

35

Pre - ga Al - lah! Chi lor ce - de mo - ri - rà!.....

ALI (nel sogno)

*f* *p*

Rosaura!... Rosaura!...

VOCE DALLA GROTTA

Non piu schi-vo, non piu fie-ro,



dorme un son-no tra-va-glia-to del-la nave il

con-dot-tie-ro, del-la nave il condottie-ro... Dormi an

-co-ra, dormi anco-ra, se il tuo sonno t'ha mu-ta-to! Dormi ancor!

## VOCE DI CONTRALTO

*p* Schiu-de-te-vi con-chiglie, e

voi rosei cri-stalli, lucci-cate, o co - ral-li!

34

La va-ga del-le fi-gliedelmar

*p*

tor - ma giu - li - va ri - po - la la ri - va...

Ma - drè - po - re azzur - ri - ne, tin -

*p*

- gete il can-to nostro del divin co-lor vostro!...

35

*f*

## ALCUNI MARINAI

Ma - ri - - na-ro, a - scol-ta, a - scol - ta! sulla

*mf*

ri - va son tor - na-te le Si - rene un'altra vol - ta!

*f* *mf*

Pre - ga Al - lah! Chi lor ce-de mo-ri - rà!.....

ALÌ

(nel sogno)

*f* *p*

Rosaura!... Rosaura!...

VOCE DALLA GROTTA

E or, dal-l'al-to del-la na-ve

che la lu-na be-ne-di-ce, la Si-rena in-

56

- can-ta-tri-ce, la Si-rena incanta-tri-ce ti ri-guarda, ti ri-

- guar\_dal Sor-gi, A-li! Sve-gliati e guar-da! Sorgi, A-li!

MENO MOSSO (come da lontano)

*pp* Ah!..... Ah!

MENO MOSSO

*pp*

..... Ah!.....

*mf*

*mf* Sorgi! sorgi! guar\_ \_ \_ da!....

*ppp*

(Prosa)

## FINALE (ATTO I. QUADRO II.)

(Prosa) ROSAURA: *Alì! Dimmi se m'ami!...*

MOD.<sup>lo</sup> GRANDIOSO

ROSAURA

Se chiami Rosaura  
(nel sonno come sconvolto)

ALÌ

Rosaura!...

MOD.<sup>lo</sup> GRANDIOSO

R

nel sonno...L'a-mi! tu'l'ami! Si, chiama Rosau-ra...

A

Rosaura!...

R

nel sonno ancor!

LE SIRENE

37 Si, tu l'a - mi! Leitiado - ral Dormi, dor -

*mf* *p* *pp*

(Arpa)

- mi, dormi ancor!.....

*ppp* *pppp*

ROSAURA

TEMPO DI VALZER MODERATO

*pp* Qui sul mar..... do -

ALI

*pp* Sul mar...

38

TEMPO DI VALZER MODERATO

*pp* *legatissimo*

R  
 - \_ve un..... di..... dol - - ce e..... len - ta

A  
 sul mar...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (R) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "- \_ve un..... di..... dol - - ce e..... len - ta". The middle staff (A) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "sul mar...". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as chords, eighth notes, and a fermata over a chord in the final measure.

R  
 ri - suo - nò d'a - - mor..... la can - zon d'amor, qui

A  
 dol - ce 59 d'amor,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (R) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "ri - suo - nò d'a - - mor..... la can - zon d'amor, qui". The middle staff (A) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "dol - ce 59 d'amor,". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as chords, eighth notes, and a fermata over a chord in the final measure.

R  
 tu pur,..... mio..... te - - sor,.....

A  
 me pur,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (R) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "tu pur,..... mio..... te - - sor,.....". The middle staff (A) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "me pur,". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as chords, eighth notes, and a fermata over a chord in the final measure.



R ..... al mio canto incanta-tor, ce -

A te-sor!

R - di, 40 ce-di..... mio te - sor!..... 41

*pp*

ROSAURA

*pp* Ah! Ah!

ALI *pp* O di-let-ta vi-si-on! O pia-ce-re so-vruman!

*pp*

R  Ah, dillo anco - ra!

A  La Si-re-na miasei tul Si, t'amo! Io t'a-mo!



R  A - more! Amo - re!

A  42 Oh, sovrana del mio co - re! Tu m'hai vinto!



R  *mf* Oh, so - vra - no del mio co - re! Tu m'hai vin - ta! A -

A  *mf* Oh, so - vra - na del mio co - re! Tu m'hai vin - to! A -

 *mf*

43

R  
- more! Amor! Qui sul mar.....

A  
- more! Amor! Qui sul mar.....

LE SIRENE  
CORO  
MARINAI E COMICI  
Qui sul mar.....

43

R  
..... sul mar do - - - ve un..... di..... sul mar

A  
..... sul mar do - - - ve un..... di..... sul mar

CORO  
..... sul mar do - - - ve un..... di..... sul mar

R  
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

A  
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

COR  
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

COR  
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

44

R  
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

A  
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

COR  
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

COR  
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

44

R  
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

A  
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

C O R O  
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

C O R O  
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

R  
 ..... te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

A  
 ..... te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

C O R O  
 ..... te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

C O R O  
 ..... te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

R  
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

A  
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

C O R O  
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

C O R O  
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

8

*fff* *tutta forza*

R

A

C O R O

C O R O

8

*fff*

Fine dell'Atto 1.  
Quarto 2°

# ATTO II. QUADRO III.

## INTERMEZZO

TEMPO DI VALZER

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff begins with a 4-measure slur over the first four notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The treble clef staff features two 3-measure slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment, including some chordal textures.

The third system is marked with a '2' in a box in the upper left corner. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* and contains two 3-measure slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *p* in the bass clef staff. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking and includes a 3-measure slur. The bass clef staff continues with its accompaniment.

The fifth system is marked with a '3' in a box in the upper right corner. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* and contains two 3-measure slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment.

The sixth system features a dynamic marking of *ff* in the bass clef staff. The treble clef staff has two 3-measure slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p legato* marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a four-measure slur with a '4' above it, indicating a four-measure rest. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A boxed number '4' is centered above the staff. The treble clef staff has a four-measure slur with a '4' above it. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a four-measure slur with a '4' above it. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a four-measure slur with a '4' above it. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. A boxed number '5' is centered above the staff. The treble clef staff begins with a *mf* marking. The bass clef staff begins with a *m.d.* marking. The system concludes with a double bar line.

*legato*  
*p*

6

## DANZA

(S'alza la tela)

LARGHETTO

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'LARGHETTO'. The first measure is marked 'mf'. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. The melody in the right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

MORGANA: (agitando il panierino)

Trenta - 7 - quattro!TILDE: *Aspetti,*

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked 'p'. The melody in the right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

*aspetti! Trentaquattro?* (Dopo un silenzio)Non l'ho. ZEILA: *E invece*

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The melody in the right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

l'ho io. MORGANA: *Attenzionel Il capo degli eunuchi!*TUTTE: *Quaran -*

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked 'p'. The melody in the right hand continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

- *tacinquel ZEILA: L'ho io! TILDE: Ese lo tenga caro! MORG: Silenzio!* (scuote il panierino

e cava il numero) *Ottantotto! TUTTE: Il Pascià! MARUSSIA: Quintina! Ottan -*

- *totto, cinquantuno, venti - sette trentaquattro e sessanta -*

- *cinquel Meno male! Mi son ri - fatta!*

MORGANA: *Favorisca. (Paga) MARUSSIA: Vuol verificare? TUTTE: Avanti, avanti! MORGANA*

(agita il panierino e cava il numero)

*Sei!*

TILDE: *L'ho io!* MARUSSIA: *L'ho io!* ZEILA: *Anch'io l'ho!* TUTTE: *Io! Io!*

MORGANA: *Macchè! L'hanno tutte? non può essere.* TILDE: *Come, non può essere?*

*Lei guardi e ve - drà....* BELHOMME: *Con permesso, guarderò*

*io....* TILDE: *Oh, Monsieur Belhomme!* MORGANA: *Il nostro*

*caro lettore e parrucchiere!* ZULEIMA: *Il nostro vero ami -*

*- col* TUTTE: *Venite, ve - nite!* MORGANA: *Accomodatevi.*

11

*Un momento di permesso e saremo tutte a voi.... (agita il panierino)*

BELHOMME: *Bravo!**a che ne state?*

MORGANA: *Aspetti...**(cava il numero)**Cinquantuno!*

ZULEIMA:

*Tombola! Ev - viva Monsieur**Belhomme!**Egli*
*entra**e**io faccio**tombola!**Evviva!*

TUTTE: *Evvi - va!*.....

# DANZA

MORGANA: (prosa) *Un'altra piccola danza!*

BELHOMME: *Voi sapete benissimo che, un giorno, al*

MODERATO

*giovane e bel Pascià* *Se - lim,..... una schiava epi -*

13

*- ro - ta, richiestane da lui, si mise a narrargli,*

*al chiaro della luna, la più immaginosa delle storie.*

*Sapete benissimo che il Pa - scià, al quale la schiava*

*avea descritto, nel suo fantastico racconto, una bella donnetta,*

14

bru - na, pallida, altera, con chioma corvina e bocca di

*pp legato*

rubi - no, il Pascià

s'innamorò perduta - mente di questa eroina della

15

favola... TILDE: Povero Selim! E morì aspettando sempre che tornasse dal suo

*allarg.*

avventuroso viaggio il fratello!.. BELH: Il quale... MORGANA: S'era messo

*in tempo*

in giro per ritrovare la bella del racconto.

*ppp*



# CORO DEGLI EUNUCHI

(Prosa) BELH: *si svegliò alla solita ora...*

*ALLEGRO*

6 BASSI (*possibilmente in falsetto*)

Noi, ben - chè scelti tra i

46

più scom - ple - ti, siamo i ser - vi più di - screti del

Pa - di - scia! De - vo - tie ac - cor - ti, ze -

- lan - ti ea - stu - ti, *f* siam chia - mati i buoni muti, buoni

mu - ti del Pa - di - scia!.. *IL 1° p* Per - chè, per - - chè, *IL 2° f* da tutto il

17 *p* re - sto del - la Cor - te pet - te - go - lo e ciar - lie - ro, - *IL 3° f* qual -

- co - sa ci di - stingua, *p* qual - co - sa ci di - stingua, *IL 4° f* il Padi -

*IL 5°* - scia ci fè ta - gliar... *IL 4° p* il Padi - scia ci fè ta - gliar... *IL 5°* *5°e 6°* la

TUTTI

pp

3<sup>o</sup>e 4<sup>o</sup>      1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>

lingua! Ia lingua! Ia lingua! Dunque muti siam!

IL 1<sup>o</sup> mf

IL 2<sup>o</sup>

IL 3<sup>o</sup>

IL 4<sup>o</sup>

Pri - va - ti dall'or - ga - ni - co del mezzo per e -

mf 18

IL 5<sup>o</sup> p

- sprimerci l'ac - cor - ta no - stra in - da - gi - ne più a -

ff p

TUTTI (lamento comico)

MOSSO

pp

- cu - ta di - ven - tò!..... Ah!..... Nul -

pp pp pp MOSSO

- la a questi occhi vi - gi - li e a queste man che fru - ga - no, che

19

*mf* IL 1° *pp*

fru-ga-no per or-din del Pa - scià, sfuggir po - trà, potrà.. Noi

*mf* 2°e 3° 4°e 5° TUTTI

dunque in-ve - sti - ghiam! Guardiam! Ta - stiam! Mu - ti noi

20

IL 1° IL 2°

siam! E pel no - stro di - fet - to sin - go - la - re non pos -

*p* (tutti con mimica ripetono)  
non possiam parlare

-siam... par - la-re!...

*z* 104608 *z* *Ed.* \*

# CORETTO

## ODALISCHE

Prosa) ABEL: *Vergognatevi!*

ALLEGRETTO MODERATO

1<sup>a</sup> ODALISCA

2<sup>a</sup> ODAL.

Gli di - rò: La tua sor-te io di - vi - dol.. Che in se -

3<sup>a</sup> ODAL.

- gre.to io l'a-mai gli di - rò!..... Che se me-co è cru-de-le io m'uc -

TUTTE

1<sup>a</sup> ODAL.

2<sup>a</sup> ODAL.

- ci - dol.. E ve - dre - mo se di - ce di noi.. Gli di-rò... Gli di -

3<sup>a</sup> ODAL. 21 4<sup>a</sup> ODAL. 5<sup>a</sup> ODAL.

*p*

-rò... Gli di - rò... Ch'egli è già del mio cor fiamma an - ti - cal.. Che un cu -

*p* *legato*

6<sup>a</sup> ODAL. TUTTE

-scin del mio sen gli fa - rò!... Ch'egli è l'olmo e io son l'e - dera a - mi - cal.. E ve -

1<sup>a</sup> ODAL. 2<sup>a</sup> ODAL. 3<sup>a</sup> ODAL. 1<sup>a</sup> ODAL.

*f* *f* *p* *f*

-dremo se di - ce di no! Gli di - rò... Gli di - rò... Gli di - rò... Che del favor di Al -

*f* *p* *f*

2<sup>a</sup> ODAL. *p con grazia*

-lah non mai de - gno sa - rà, vi - ta du - ran - te..... un musul -

*legato* *p con grazia*

3<sup>a</sup> ODAL.

4<sup>a</sup> ODAL.

(comicamente sacro)  
TUTTE

22 -mano re... un musul - mano cal... un musulman citrante... Re - cal - ci -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a box containing the number '22'. The lyrics are: '-mano re... un musul - mano cal... un musulman citrante... Re - cal - ci -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- tran - - - tel.. Ah certa - mente il se - ducente A - li Ba - bà, le dolci

*deciso* *ff*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: '- tran - - - tel.. Ah certa - mente il se - ducente A - li Ba - bà, le dolci'. Above the vocal line, the word 'deciso' is written, and 'ff' (fortissimo) is written above the final notes. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

co - se ch'io gli di - rò, se ascolte - rà, mio sa - rà, mio sa - rà! L'ir - re - si -

*mf* *p*

The third system of the score has the lyrics: 'co - se ch'io gli di - rò, se ascolte - rà, mio sa - rà, mio sa - rà! L'ir - re - si -'. The dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- sti - bi - le A - li Ba - bà!.. Vi - va, vi - va, viva A - li Ba - bà!.....

*f* *ff* *fff*

The fourth system concludes the page with the lyrics: '- sti - bi - le A - li Ba - bà!.. Vi - va, vi - va, viva A - li Ba - bà!.....'. The dynamic markings 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'fff' (fortississimo) are written above the vocal line. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment.

## CORO

(Prosa) MAR: *Te voglio fa nu segno nfaccia!*

**MONS. BELHOMME** *ALLEGRETTO*

*p*

Un colpo di can - non!

*ALLEGRETTO*

(Colpo di cannone) *ff* *p* (Colpo di cannone) *ff*

**ABELARDO (capo eunuco)** *mf* **LE ODALISCHE** *f*

Due col-pi di can - non! Tre col-pi di can -

23

(Colpo di cannone) *mf* *ff* *f*

**BELHOMME e ABEL.** *f* **ALCUNE ODAL.** *mf* **TUTTI** *p* *pp*

- noni Che sa - rà? Che sa - rà? Che sa - rà? Che sa - rà?

*f* *mf* *p* *pp*



24

VOCI DALLA STRADA

Soprani  
*f* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

Contralti  
*f* È ar - ri - va - to A - li . Ba - bà!.....

Tenori  
*f* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

Bassi  
*f* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

24

*f* (Banda nelle scene)

(Squilli di trombe in orchestra)

25

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

25

*ff* (Banda nelle scene)

(Squilli di trombe in orchestra)

(Cannone)

ALLA TURCA

Soprani e Contralti

*legato*

*pp*

CORO DI GENTE DALLA STRADA

Al - la na - ve for - tu - na - ta che ri - tor - na a Sa - mar - can - da,

Tenori

*pp*

Al - la na - ve for - tu - na - ta che ri - tor - na a Sa - mar - can - da,

Bassi

*pp*

Al - la na - ve for - tu - na - ta che ri - tor - na a Sa - mar - can - da.

qui al-la ri-va con-ve-nu-to sul-la brez-za pro-fu-ma-ta .

qui al-la ri-va con-ve-nu-to sul-la brez-za pro-fu-ma-ta

qui al-la ri-va con-ve-nu-to sul-la brez-za pro-fu-ma-ta

un sa-lu-to il po-pol man- - da! 26 *mf* Ben-ve -

un sa-lu-to il po-pol man- - da! *mf* Ben-ve -

un sa-lu-to il po-pol man- - da! *mf* Ben-ve -

26 *mf* Ben-ve -

-nu - to A-li Ba - bà! Ben - ve - nu - to! Ben - ve - nu - to! L'in - vi -

-nu - to A-li Ba - bà! Ben - ve - nu - to! Ben - ve - nu - to! L'in - vi -

-nu - to A-li Ba - bà! Ben - ve - nu - to! Ben - ve - nu - to! L'in - vi -

- a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nu - to A - li Ba - bà!..

- a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nu - to A - li Ba - bà!..

- a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nu - to A - li Ba - bà!..

*f* (Orchestra)

(Cannone)

27 (grida di gioia)

Eh!..... Eh!.....

(grida di gioia)

Eh!..... Eh!.....

(grida di gioia)

Eh!..... Eh!.....

27 Eh!..... Eh!.....

*f*

(Cannone) (Cannone)

Eh!.....

Eh!.....

Eh!.....

*ff*

(Cannone)

(si aprono le portiere del fondo della scena e si vede il porto di Samarcanda illuminato, le ter-  
razze piene di gente, ecc.)

28

TEMPO DI MARCIA TRIONFALE

(Banda) *f*

29

30

Soprani ed Odalische *ff* Ben - ve -  
 Tenori *ff* Ben - ve -  
 Bassi *ff* Ben - ve -  
*ff* (Banda ed Orchestra)

- nu to A - li Ba - bà! Ben - ve - nu to A - li Ba - bà! A - li Ba - bà! A - li Ba -  
 - nu to A - li Ba - bà! Ben - ve - nu to A - li Ba - bà! A - li Ba - bà! A - li Ba -  
 - nu to A - li Ba - bà! Ben - ve - nu to A - li Ba - bà! A - li Ba - bà! A - li Ba -

-bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nuto Ali Ba - bà! Ben - ve - nuto Ali Ba -  
 -bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nuto Ali Ba - bà! Ben - ve - nuto Ali Ba -  
 -bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nuto Ali Ba - bà! Ben - ve - nuto Ali Ba -

31

-bà! A - li Ba - bà! A - li Ba - bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! A - li Ba -  
 -bà! A - li Ba - bà! A - li Ba - bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! A - li Ba -  
 -bà! A - li Ba - bà! A - li Ba - bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! A - li Ba -

31

-bà!.....  
 -bà!.....  
 -bà!.....

*fff* *fff*

## RIPRESA - DANZA

(Prosa) ABELARDO: *Il Padiscià di Muzùra!*

LARGHETTO

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 is marked with a box containing the number 32.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Measure 21 is marked with a box containing the number 33.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of musical notation, including a measure number **34** in a box. The music continues with complex rhythmic figures and dynamic markings like *mf*.

Third system of musical notation, showing further development of the piece with intricate melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, continuing the musical narrative with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, starting with a measure number **35** in a box. The music includes triplets and other rhythmic motifs.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.



## LA PAVANA

(Prosa) IL TIRANNO: *Posizioni!*

(mentre i comici si mettono in posizione)

IL TIRANNO: *E così, nel ballare la Pavana, spiegheremo a sua*

## INTRODUZIONE

MODERATO

*Grandezza, se d'ascoltar ci fa la cortesia, d'ognun di noi la parte in compagnia.*

36 IL TIRANNO: *Dunque, andiam! Riverenza! Un passo avanti...*

## PAVANA

*Primo tempo, Le - andro, tocca a lei!*

LEANDRO: *Leandro io son.**Lo spauracchio io sono de'*

37

*padri e de' ma - riti!**Ben petti - nato, lindo, attil -*

*-lato; pet - tinato, attillato;*

*f* *mf* *pp*

38 *so scalare un verone, comporre una canzone, giocar di spada*

*e d'un tesoro ascoso la traccia ritro - var! Son l' amoroso! (s'inchina)*

39 *mf*

*ZERBINA: E io son Zerbina.**Io son la messag - gera d'ogni timi -*

*p*

*-do amore: e ho sempre in serbo qui, nel corpetto, qualche dolce viglietto.*

*mf*

40

*Del frasario galante,**del galante fra-*
*-sario**a chi non sa**a chi non sa*
*fornisco la ricetta.**Chi si strugge? Son*
*qua!**Chi si strugge? Son qua!*
*Son la servetta!.. (s'inchina)*
*ISABELLA: La prima donna io son!**ROSAURA: L'ingenua io*

sono.

Io mi chiamo Ro - saura,

ella Isa -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

-bella...

ISABELLA: Cru - dele e bella

41

io di veder gli

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *mf*. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.

amanti

spasi - mar

mi consolo!

ROSAURA: 'Ed io m'in -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a dynamic marking *p*. The right hand plays chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.

tenerisco! Io, quintes - senza di bontà!.. ISABELLA: Riverenza!.. ROSAURA: Rive -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The right hand plays chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.

-renza!..

TUTTI: Rive - renza!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The right hand plays chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.

TUTTI: Rive - renza!..

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. It includes a dynamic marking *pp*. The right hand plays chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.

# STROFE DI PANTALONE

ISABELLA

(Prosa) TUTTI: *Bravoooo!*

ALLEGRO



ISABELLA

42 *p legato*

Pan - ta -



I

- lon, che in vecchiaia ri - destar sen - ti il suo ar - dor,



I

spo - sò Colom - bi - na. Ah, che not - te d'a - mor si pro - mi - se il dot -



I

*allarg.* 43 *a tempo*

- tor! Sen-za con - si - de - rar..... *mf* l'e - tà,

*allarg.* *mf a tempo*

I

l'e - tà, Ahi-mè! (De-lu - sa lei mor -

I

- - mo - rò) *f* l'A-mor do - v'è?... Tèh! Tèh! (con pena)

**1º TEMPO, ALLEGRO**

*mf*

*p*

*P legato*

I 44 Ar - lec - chin, ch' e-ra suo gen - til cu - gin la in - ter - vi -

I - stò nel - la se - ra ap - pres - so. Le sue pe - ne al chia -

I - ror del - la lu - na ascol - tò. E la ri - confor - tò.....

*allarg.*

*a tempo*

I ..... f l'e - tà! l'e - tà! Ah sì, lei dis - se, l'Amor.....

45

*f a tempo*

I

..... l'Amor que - st'è, que - st'è!... Tèh! Tèh!

(con gioia)

I

*I<sup>o</sup> TEMPO, ALLEGRO*

*I<sup>o</sup> TEMPO, ALLEGRO*

*mf*

*p*

I

**46** *legato*

E il dot - tor,

*p*

I

che mai più po - tea spe - rar di di - ven - tar



I

pro\_dut\_tor fe - li - ce, un bel gior - no annun - ziar Co - lom -

I

- bi - na sen - ti: - Ge - ni - tor..... tu sei già!.....

*allarg.*

*allarg.*

I

*a tempo*

*mf* ..... Che! Che! Davver?... - Ma sì, mio ca - rol

IL PASCIA

*mf* Che! Che! Davver?...

*a tempo mf*

I

*f* (con dubbio)

Gli è tut - - to tel l'e - re - de e - gli è... Tèh! Tèh!

P

Tèh! Tèh!

## C O R O

## ODALISCHE

(Prosa) TUTTE LE ODALISCHE: *Ha cantato!*

ALLEGRO

Piano introduction for the chorus, marked ALLEGRO and piano (p). The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in both hands.

ODALISCHE

*p*

Vocal line for the Odalische, starting with the lyrics "Quale in-ci-den-te sen-za pre-ce". The melody is in B-flat major and 2/4 time, marked piano (p).

BELHOMME E ABELARDO

*p*

Vocal line for the Belhomme e Abelardo, starting with the lyrics "Quale in-ci-den-te sen-za pre-ce". The melody is in B-flat major and 2/4 time, marked piano (p).

47

Piano accompaniment for the vocal lines, marked piano (p). The music is in 2/4 time and B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

Vocal line for the Soprano (O), starting with the lyrics "- den-ti! Quale avve-ni-men-to stu-pe-fa-cen-te,". The melody is in B-flat major and 2/4 time.

Vocal line for the Bass (B A), starting with the lyrics "- den-ti! Quale avve-ni-men-to stu-pe-fa-cen-te,". The melody is in B-flat major and 2/4 time.

Piano accompaniment for the vocal lines, continuing the rhythmic pattern of eighth and quarter notes in both hands.

O  
mi-ro-bo - lan - te, ar-ci-stra-bi - lian - - -

B  
A  
mi-ro-bo - lan - te, ar-ci-stra-bi - lian - - -

O  
- - - - te! Dun-que si sen-te e

B  
A  
- - - - te! Dun-que si sen-te e

48

O  
re-pen-ti - na - mente quel-la che la - ten-te re -

B  
A  
re-pen-ti - na - mente quel-la che la - ten-te re -

O  
- stò fin qua... la vo'... la vo'... la

B  
A  
- stò fin qua... la vo'... la vo'... la

*pp*

C  
vo - ce del Pa - scià!

B  
A  
vo - ce del Pa - scià!

49

## SEGRETARIO

Men - tre la dolce e - sti - va not - te

*pp*

50

s  
scen-de su-i mi-na - re - ti e sul-le ca - se,

s  
il vo-stro de-si - de-rio e-spri-me-te, o - spiti ac-cet-ti al Pa-

s  
- scia ge-ne-ro - so. E-gli a ciascu-no di vo - i la

51

s  
gra-zia che gli chiede - rà con - ce-de-re vor - rà!

O *pp*  
Vi\_và il Pascià! La vo'... la vo'... la

B  
A PASCIA BELH. E ABEL.  
Vi\_và il Pascià! Grazie! *pp* La vo'... la vo'... la

O *f*  
vo-ce del Pa - scià!... La vo'..la vo'..la vo'.. la vo-ce del Pa -

B  
A *f*  
vo-ce del Pa - scià!... La vo'..la vo'..la vo'.. la vo-ce del Pa -

O *p* (gridando) *ff*  
- scià! del Pa - scià! *ff* Vi - va il Pa - scià!

B  
A *p* (gridando) *ff*  
- scià! del Pa - scià! *ff* Vi - va il Pa - scià!

52

## COUPLETS DI ZERBINA

(Prosa) ZUL: *glie la ripeta!*

ZERBINA

*p legato*

U\_na fan\_

ANDANTINO

*p*

*p*

- ciul - la, del se\_con-do cor\_so del-la Scuola Nor - ma - le, posse -

*3*

*3*

*5*

Z

- de - va un talento ecce\_zio - na - le. Dal di\_ret - tor pro\_tet - - -

*5*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three systems of music. The first system includes a vocal line for Zerbina and a piano accompaniment. The piano part is marked 'ANDANTINO' and 'p' (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'U\_na fan\_'. The piano accompaniment features a melodic line with a five-fingered scale-like passage. The second system continues the vocal line with lyrics '- ciul - la, del se\_con-do cor\_so del-la Scuola Nor - ma - le, posse -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The third system continues the vocal line with lyrics '- de - va un talento ecce\_zio - na - le. Dal di\_ret - tor pro\_tet - - -'. The piano accompaniment features a five-fingered scale-like passage. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'p legato' and 'p'.

*mf*

z - ta, al - le com - pa - gne in - vi - - - sa,.....

*f* ..... si chiamava E - lo - i - - sa!..... **CORO** *f* Si chia - ma - va E - lo -

53

- i - sa!.....

*p*

ZERBINA *p legato*

A un profes - sor di lin - gue neola - ti - ne l'af - fi - dò il di - ret -

54



z

- to - re. Dunque, gli dis - se, e - gre - gio pro - fes - so - re, di que -

z

- st'a - vi - do in - ge - - - - - gno fru - ghi la

*mf*

z

quin - tes - sen - - - - - za, ..... schiuda l'in - tel - li -

*f*

55

z

- gen - za! ..... Schiu - da l'in - tel - li - gen - za! .....

**CORO** *p*

ZERBINA

.....

*p legato*

E, comin -

*z*

- cian - do su - per - fi - cial - men - te, il gio - vin pro - fes - so - re cer -

*z*

- cò, co - me po - tè, di farsi o - no - re. Ma la cro - naca affer - - -

*mf*

*z*

- ma che dif - fi - ci - le o tar - - - do.....

..... non si mostrò Abe - lar - - do!..... Non si mostrò Abe -

**56**

*f* *p*

**CORO** *p*

- lar - do!.....

*p*

**ZERBINA** *Plegato*

Ahimè! Chi sa per qual no-vo so - spet - to, con su-bi-to inter -

*p*

- ven - to il di-ret - tor ta - gliò l'in-se-gna - men-to! E A-be-

**57**

- lar - do si vi - - - - de ah, che

*mf*

*mf*

z dram\_ma, che dram - - - ma!..... di - mi - nui - to il pro -

z - gram - ma!..... *p* Di - mi - nui - to il pro - gram - ma!.....

CORO

ZERBINA *p legato*

..... E si

z 58 di - ce che fu co - si vi - va - ce l'al - ter - co nel - la

z scuo - la, che il po - ve - rin per - det - te la pa - ro - la! Che cosa al -

*mf*

le sco - la - - - - re un - mu - to

*pp*

può in - se - gna - - - - re? Co - sì... co - sì... co -

59

*p*

*f*

- sì... se non mi sba - glio,..... A - be - lar do di -

*f*

CORO

- ven - ne..... di - ret - tor del ser - ra - gliol.. Co -

*p*

- si... co-si... co - si... se non mi sba - glio,.....

..... A - be - lar - do di - ven - ne ..... di - ret - tor del ser -

60

- ra - - glioi..... *pp* A - be - lar - - do!

ZERBINA

A - be - lar - - - do!

## RIPRESA

LE ODALISCHE ED I COMICI

(Prosa) ODAL: *Addio favorita!*...

ODALISCHE E  
COMICI

ALL.<sup>to</sup> MODERATO *f deciso*

Ah! certa\_mente il sedu\_cente Ali Ba -

ALL.<sup>to</sup> MODERATO

*mf* *f*

-bà! Le dol\_ci co - se ch'io gli di - rò... se ascolte -

*ff* *mf*

-rà...mio sa\_rà, mio sa - rà! L'irre\_si - sti\_bi\_le A - li Ba -

*p*

-bà! Vi\_vai! viva! viva! Ali Ba - bà!.....

*f* *fff*

## SERENATA

ALÌ, ROSAURA ED I COMICI

(Prosa) ROSAURA: *Aprite! Aprite!... Soccorso!... Aiuto!...*

ANDANTE MOSSO

ALÌ

Là, in

A

61 al - - - to, ove il mio sguardo, ove il mio sguar-do ....

A

.... di pe - - netrar s'in-ge - gna, s'inge - gna, .....



*rinf.*

A

.... sul - - la bian - ca pa - re - te.....

*f*

A

.... il 62 lu - - me della luna un'ombra segna, il

*f*

A

lu - me.....

*f*

A

O, di co - le - i che no - ta è al memore mio

63

*cres.* *rinf.*

A

cor for - ma va - ga ed im -

*cres.* *rinf.*

*allarg*

A

- mo - ta, re - sta, re - sta, non di - le -

*allarg*

*ff* *stent.* *pp*

A

- guar,..... fer - mati an - cor, non ti di - le - guar, re - -

I COMICI

*f* *mf* *pp* *p*

E

## TEMPO DI VALZER

A

- stal

64 nel - la not - te, se - re - na e stel - la - tà, Ro -

TEMPO DI VALZER

sentilo il basso

-sau - - ral Ro - sau - - ral D'un te - -

- ne - ro a - man - - te su a - scolta la se - - re -

ALI

La se - re - na - - ta!.....

65 - na - - tal.. a - scolta la se - re - na - -

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

AND<sup>te</sup> MOSSO

- ta l.....

PPP mf

66 f

AND<sup>te</sup> MOSSO

mf

p f p

ALÌ *p legato*

Mos - se ..... da un'in - can - ta - ta ri - va.....

A

.... l'A - mor..... con noi, l'A - mor con no - i,.....

mf p

67

*rinf.*

A

.... e quei ..... che avea na - scosti, avea nasco - sti .....

*mf* *rinf.*

*mf*

A

.... scoc - cò ..... per vi - a strali appun - ta - ti suoi... l'A -

*mf* *mf*

68

*f*

A

-mor!.....

*f*

*f*

A

Ahi - mè, che non cre - de - vo acorto Amor co -

*f*

69

*cres.* *mf.*

A -sì... Me, che già..... pur ne ar -

*cres.* *rinf.*

*allarg.*

A -de - vo, con la frec - cia più acuta Amor fe -

*allarg.*

*stent.* *pp*

A -rì,..... con la frec - cia più acuta Amor fe - -

I COMICI

*p*

E

*p*

## TEMPO DI VALZER

A

-ri!

70

TEMPO DI VALZER

or nel-la not-te, se - re - na estel - la - ta, Ro-sau - - -

-ral Ro - sau - - - ral D'un te - - -

- ne - ro a - man - - te su a - scol - ta la se - re -

## ROSAURA

ALÌ A - - mo - re! A - mo - - - re!

La se - re - na - ta!.....

71 na - - ta!... a - scolta la se - re - na - - ta!..

R

A

*p*

A - mo - re!

Ro - saura, iot'ado - ro!

72 ...

*p*

Ro - saura, eit'ado - ra!

*mf*

*f*

R

A

- mo - re!

*f*

Ma sen - za speran - za non far ch'io t'invochi!

*cres.*

Non far ch'eit'in -

*cres.*

R

A

T'a - mò!

*rinf.*

t'a - mò!

*ullarg.*

La dol - ce, la ca - ra, l'a - ma - ta sem -

- vo - chi!

73

*rinf.*

*allarg.*



A

- bian - za se al lu - me di lu - na mo - strar si vor -

Se al lu - me di lu - na mo - strar si vor -

ROS.

Ah!.....

A

- rà,.....

- rà,.....

brillar co-me

brillar co-me

74

pp

mf

R

pppp

A

p

pp

ppp

T'a - - - - mo!

l'astro notturno sa - prà!.....

l'astro notturno sa - prà!.....

p

pp

pppp

6

6

## FINALE (ATTO II QUADRO III)

ABELARDO

*Ebbene, prediletta dal Pascià di Muzùra,*

MODERATO

*ppp* *legato* *sensibile*

AB. ROSAURA (grido)

*sei pronta? Miserabile! Ah!.....*

ABEL. (gli eunuchi trascinano via lentamente Rosaura) ROSAURA

*Nelle sue stanze il Re ti appella! Ah!...*

*rinf.* *f* *ff*

ABEL. ROSAURA (altro grido) (cala la tela)

*Vieni! Aiuto! Aiuto!...*

*stent.* *fff*

*n 104608 n*

*Fine dell'ATTO II,  
e del QUADRO III.*

# ATTO III. QUADRO IV.

## INTERMEZZO

*ANDANTINO*

*p*

*stent:* *in tempo* *mf*

1

2

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with slurs and triplets. The bass clef contains a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef continues the melodic line with slurs and triplets. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking *p* is present.

3

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef accompaniment includes rests in the first measure. The dynamic marking *mf* is present. Performance instructions *stent:* and *in tempo* are included.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef continues with melodic lines and triplets. The bass clef accompaniment consists of chords. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef features melodic lines with slurs and triplets. The bass clef accompaniment consists of chords. The dynamic marking *mf* is present.

4

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. Bass clef has a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment.

5

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a harmonic accompaniment with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *p*. A double bar line is present at the end of measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a harmonic accompaniment with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a harmonic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a series of chords with accents. Dynamics include *mf* and *accel.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a series of chords with accents. Dynamics include *p in tempo* and *pp*. A box containing the number '6' is positioned above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The bass line features a series of chords with accents. Dynamics include *f* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a series of chords with accents. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a series of chords with accents. Dynamics include *ff e stent.*, *ppp*, and *m.s.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# CORO

(Pescatori - Donne alla fontana - Venditori - Mendicanti.)

(s'alza la tela)

ALLEGRO GRAZIOSO

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with chords and single notes.

CORO

UN MENDICANTE      UN ALTRO      UN ALTRO

Trenta a me!    Cen\_to a me!    Ven\_ti

7

Vocal line for the first vocal part. The piano accompaniment is in the bass clef. A box with the number 7 is placed above the piano part. Dynamics include *f*.

UN ALTRO      UN ALTRO      UN ALTRO

siam!    Dugen\_to siam!    Chi vien poi?    Vien Mu\_sta -

5

Vocal line for the second vocal part. The piano accompaniment is in the bass clef. A box with the number 5 is placed above the piano part. Dynamics include *ff*.

UN ALTRO UN ALTRO

- fà!... Fat - tia - van - ti! Ot - tan - ta siam!

8

*mf*

UN ALTRO UN ALTRO

*mf* Cen - to a me! Tren - ta a

*mf*

UN ALTRO UN ALTRO

me! Fat - tia - van - ti Mu - sta - fà! Ven - ti

*f*

UN ALTRO UN ALTRO

siam! Chi vien poi? Tren - ta! Ven - ti! Quin - di -



VENDITORI

UN SOLO

UN ALTRO

UN ALTRO

UN

9 - ci! Buon caf - fè! Chi vuol ber? Pa - ste! A -

ALTRO

UN ALTRO

- ran - ce! Dat - te - ri! Pas - seg - gier! Vie - ni

MENDICANTI

TUTTI

qua! Vie - ni! Com - pra! Acco - sta - til Chi vuol

10

me! Tren - ta a me! Fat - tia - van - ti Mu - sta -  
ber? Buon caf - fè! Pa - ste! A - ran - ce! Dat - te -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent five-fingered arpeggiated figure in the right hand.

- fa! *ff* Ven - ti siam! Cen - to siam! Tren - ta!  
- ri! *ff* Buon caf - fè! Pas - seg - gier! vie - ni!

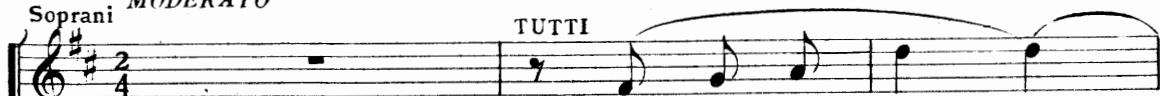
The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a five-fingered arpeggiated figure in the right hand.

ven - ti! Quin - di - ci!  
Com - pra! Acco - sta - ti!

The third system concludes the page with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a five-fingered arpeggiated figure in the right hand.

Soprani *MODERATO*

TUTTI

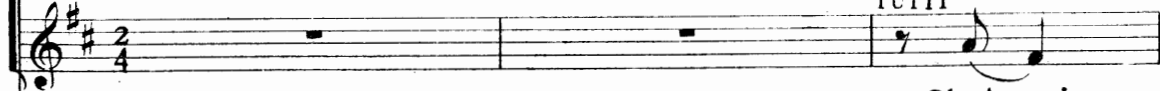


(Donne alla fontana)

A - mo - re A - mo - re!.....

Contralti

TUTTI



Oh, Amor!

11

*MODERATO*

..... Tu rampol - li dal cuo - - re co - me l'acqua del

Tu rampol - li dal cuo - - re co - me l'acqua del

fon - - te che si par - te dal mon - - te!

fon - - te che si par - te dal mon - - te!

Ti vo\_glio a - ma - - re..... fin che du - ra la

12 Ti vo\_glio a - ma\_re a - mar fin che du - ra la

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

lu - - na, fin che la lu-na il ma - - re

lu - - na, fin che la lu-na il ma - - re

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal lines maintain the triplet motif. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ri - specchie - rà! O bel pe - sca -

ri - specchie - rà! O bel pe - sca -

13

The third system concludes the page. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a prominent bass line and chords. The system ends with a measure marked with a box containing the number 13.

- tor vien qua! M'è ca\_du\_ta in mar la mia col\_la\_na

- tor vien qua! M'è ca\_du\_ta in mar la mia col\_la\_na

d'or! Vie\_ni-la a pe - scar! vien qua! Se me la ri -

d'or! Vie\_ni-la a pe - scar! vien qua! Se me la ri -

Sop. e Cont. 14

- tro - vi un dono io ti fa - rò!... *ff* O pe - sca - tor del

- tro - vi un dono io ti fa - rò!... Non do - ni io vo'! Non

*ff*

mar! Ri-spose al-la bel-la, pronto il pesca-tor. E quel-la

or!

dis-se al-lor: Se la col-la-na ri-tro-vi mia d'or,  
Se la col-la-na ri-tro-vo sua d'or,

tua spo-sa mi fa-rò!.....

15 mia spo-sa ella sa-rà!.....

*pp* *mf* *f* *ff* *fff*

*pp* *mf* *f* *ff* *fff*

## MUSICA DI SCENA

(Prosa) RINNEGATO: *Sentiamo, dunque!*LEANDRO: *Ad un prossimo*TEMPO DI VALZER  
MODERATO

*p legatissimo*

*evento,* *a una grande sor - presa*

*che farà tutti noi lieti e fe - lici,*

*pre - paratevi, amici!* *Dir non posso altro a chia -*

*- re note.* *Appena posso dir che stasera,* *nella Piaz -*

- za del Melo, li, pres - so alla fon - tana, con Zer -

- bina sarò, sulle sette ore.

*pp*

ALÌ: Dunque Rosmura? RINN: Verrà qui alle sette

ore! IS: Una grande sor presa?! LEAN: Che sarà?

TIRANNO: Che ne pensate? BELH: Mah! Mah! LEAN: Rosaura, qui, a sette ore!

TIRAN: Non trovo. IS: Non capisco. ALÌ: (La rivedrò finalmente!)



## MUSICA DI SCENA

(Prosa) LA FOLLA: *Il Pascià! Il Pascià!*

ALLA TURCA

The first system of the musical score is in 2/4 time and marked *pp*. It features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with the same notation and key signature as the first system.

The third system shows a change in dynamics, with *f* (forte) in the middle and *mf* (mezzo-forte) in the final measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The fourth system continues with the two-sharp key signature, featuring *p* (piano) and *mf* dynamics.

The fifth system concludes the piece with the same notation and key signature as the previous systems.

## DUETTO D'AMORE

ROSAURA E ALÌ

(Prosa) BELH: *Tableau!*

ALÌ

ALLEGRETTO MOD<sup>to</sup>

ROSAURA

*p*

Ro-saura! A-li!

ALLEGRETTO MOD<sup>to</sup>

*p*

ALI

Ben mi-o! Dunque ioti vedo! Ioti so-no vi-cino! Ti parlo, final-

A

-men-te! 1 M'ami ancor? m'ami ancor?

A

mi perdo-ni? Mi perdo-ni? m'ami ancor?

ROSAURA

QUASI VALZER

*pp legato*

2 (momento di silenzio) Ah!..... dimmi, ri - cor - di tu

QUASI VALZER

*f Lento*

*p*

*pp legato*

R ia..... bian - ca notte e - sti - va che nel - l'alto e pro -

R - fondo mi - ste - ro d'un'in - can - ta - ta placi - da ri - va,

R 2 (bis) me pianger vi - de,

*mf*

R

*mf* pal-li - dae tre - man - te, *f* e te vi - de ri -

R

- bel - - - le a un co - - - re a -

R

*ALÌ* 3

- man - - - te?... Ah, ta - ci per pie - tà! Quei che un ti -

A

- ranno un ti - ran - no fu te - co or, al tuo pie', tor -

ROSAUKA

4

*f* *f*

ALÌ Io t'a - ma - -vo! *mf* Io t'a -

-nò u - no schia - vo!.. or al tuo pie' tor - nò u - no

*f* *mf* *f*

R -ma - -vo! *p* E an - co - ra te

A schia - vo! Ah! Ro - saura! Ah, mio be - ne!

*p legato*

5

R chiamo! Te an - cor sogno e in - vo - co! *ff* Io t'a - mo!

A *ff* Io t'a - mo!

*ff*

(restano quasi abbracciati ed in silenzio per poco)

## ROSAURA

*mf*

6 Ep - pur si di - ce che l'Amor non va - le

*mf*

R tra' dolci inca - te - nar suoi mil - le no - di

7

R u - na vir - tù ti - ran - na!... Ah, son fro - di, son

*f* ALI

A 8 fro - di! Amor t'in - ganna! A - mort'in - gan - na!..... O

*f Lento*

*f Lento*

ROSURA

## TEMPO DI MINUETTO

R

*p*

voi..... che cre - de - te, o voi che cre - de - te che un

*f*

R

*p*

cor..... non si pie\_ghi co - si fa - cil - men - te... Guar -

ALÌ

A

*p*

9 - da - te: al - la fi - ne guar - da - te: al - la fi - ne quel

*f*

A

*p*

co - re si pen - te: e al fo - co no - vel - lo... *mf* Per 10

ROSAURA

*mf*

R  
for - za, per prie - ghi, per *P legato*

ALi  
*mf* s'ap - pres - sa, con - sen - te, s'ap - *P legato*

R  
for - za, per prieghi che A - mo - re gli fa... per *mf*

A  
-pres - sa, con - sen - te, re - si - ster non sa!... *mf*

R  
for - za, per prie - ghi, per *P legato*

A  
*mf* s'ap - pres - sa, con - sen - te, s'ap - *P legato*

11



R  
for - za, per prieghi che A - mo - re gli fa... A -

A  
-pres - sa, con - sen - te, re - si - ster non sa!... A -

*p*

*f*

12

R  
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - - tar! A -

A  
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - - tar! A -

*mp*

*pp*

R  
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - - tar! A - mo - -

A  
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - - tar! A - mo - -

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*Animato* *mf*

R  
-re! Leggimi in vol - to l'ansia e la gio - ial.. Io

A  
-re! Leggimi in vol - to l'ansia e la gio - ial.. Io

*Animato*

13

R  
tre - mo,.. io mi sco - lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a -

A  
tre - mo,.. io mi sco - lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a -

*P allarg.*

*P allarg.*

*P allarg.*

R  
-do - ro! t'a - do - ro!.....

A  
-do - ro! t'a - do - ro!.....

*ppp* 14

*pp* *ppp* *Lento* *p*

*p* *p*

R Io tremo,.. io mi sco -

A Io tremo,.. io mi sco -

(con passione)

R -lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a - do - ro!

A -lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a - do - ro!

*mp* 15

*mp* *mp*

R t'a - do - ro!.....

A t'a - do - ro!.....

*mp* (Arpa)

## RIPRESA SERENATA

ISABELLA, LEANDRO, TIRANNO.

*legato*  
*p*

E nel - la not - te se - re - na e stel -

*TEMPO DI VALZER*  
*p legato*

*sentito il basso*

I.L.  
T. *mf* *f*

-- la - ta, Ro - sau - - - ra, Ro - sau - - - ra, d'un

I.L.  
T. *f*

te - - ne - ro a - man - te, su a - scola la se - re - na -

I.L.  
T. *p* *pp* *mf*

- ta... A - scola la se - re - na - - ta!.....

## MUSICA DI SCENA

(Prosa) ROSAURA: *Sappiate che il Pascià di Muzura...*

*ALLA TURCA*

The musical score is written for piano and is titled "ALLA TURCA". It is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked *pp* (pianissimo) and the second system is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand, typical of a Turkish march style.

## STROFE DI BRIGHELLA

(Prosa) BRIGHELLA: *È il vostro compagno Brighella.*

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*

The score consists of four systems of music. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked *ALL.<sup>to</sup> MODERATO* and *p*. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *ff*. The third system features the vocal line for BRIGHELLA, starting with *p* and the lyrics "Sì, ca-ri miei com-pa-gni, Bri-ghel-la!". The fourth system shows the CORO (Chorus) with a first ending bracket labeled "1" and the lyrics "Bri-ghel-la!". The piano accompaniment continues throughout, with dynamics *p* and *ff*.

*p*

*mf*

*f* *ff*

BRIGHELLA

*p* Sì, ca-ri miei com-pa-gni, Bri-ghel-la!

CORO

1 Bri-ghel-la!

*p*

B

Pa - scia dal - le tre co - de!

TIRANNO E UOMINI LE DONNE

Tre co - de! Tre co - de!

B

*mf*

2 Non pare una no - vel - la di mil - le e u - na not - te?

*mf*

B

*f*

Il co - mi - co Bri - ghel - la che di - ven - ta, ch'è chiamato Pa - di -

*f*

B

*pp*

3 - scia! A cui ciasun fa, do - vunque egli va: Sa - lame - lik Al -

*pp*

B

*mf* (ride) *f*

CORO - lah! Salamelik Ac - càh! Ah, che ti - pi! Ah, che a - mor d'un Pa - di -

*f*

Ah, che a - mor d'un Pa - di -

B

- scia!

- scia!

4 *p*

*mf* *f*

BRIGHELLA

5

*p* Qui, prosterna - ta - men - te, sce - rif - fi e ca -

*ff* *p*



B

- lif - fi, «Gran Faro d'Ori - en - te, Gran Tor-re E - mi -

B

*mf*

- nen - te» As - sieme agli stu - den - ti, scien - zia - ti, im - pie -

B

*f* (ridendo)

- ga - ti, han - no, comu - ne - mente, l'uso di chia - marmi... Ah! Ah!

CORO

Ah! Ah!

B

*pp*

Ah! E do - vunque io vo', cia - scu - no mi fa: Sa - lame - lik Al -

Ah!

6

*pp*

B

*mf* *f*

- lah! Sa-lame-lik Ac-cah! Ah! Che ti-pi! Ah, che a-mord'un Pa-di -

*f* Ah, che a-mord'un Pa-di -

B

- scia!

- scia!

*p*

7

*f* *ff*

## BRIGHELLA

*p*

*p*

8

*p*

Ma questa bra-va gen-te s'ac-cor-ge o-gni gior-no

B

che il Fa-ro d'O-ri-en-te non lu-ce piu un cor-no!

*mf*

B

Co - sì, col ben-ser - vi - to, vuol far-gli un re - ga - lo:

*mf*

*f*

B

gli vuol offrire il palo! *Li-be-ra nos Do - mi - ne!* *Ma e lo evi-te -*

*f* 9 *pp*

*pp*

B

- rà... perchè se ne an-drà!.. *Sa-lame-lik Al-lah! Sa-lame-lik Ac - cah!* *Ah, che*

*mf*

*mf*

*f* *ff* (ridendo) >

B

*f* *ff* (ridendo) >

CORO

ti - pi! *Ah, che a-mor d'un Pa - di - scia!* *Ah! Ah!*

*Ah, che a-mor d'un Pa - di - scia!* *Ah! Ah!*

*f* *ff*

## CORETTINO DELLE CORISTE

(Prosa) BELH: *Avanti col vostro corettino!...*

ALLEGRO

TIRANNO *Andiamo! Attenzione!*

TIRANNO (suggerendo)

Noi siam le co - ri - ste!

CORO

TIRANNO

Noi siam le co - ri - ste! E - le - men - to es - senzial...

CORO

E - le - men - to es - senzial... d'o - gni compa - gnia che per il

*f staccato*

mon - do va! Sappia - mo bal - lar, sap - piamo can -

TIRANNO

-tar, mar - cia - re sap - piam, sappiam suo - nar! Con gra - zia alla

CORO

fin... Sappia... mo ben far quasi di tut - to un po'!

(Le coriste danzano)

TEMPO DI MINUETTO ALLEGRO

*mf*

*p*

CORO

1.<sup>o</sup> TEMPO*p.*

In qualun-que par - te ci spe-ri-men - ta - te,

for-tu - na - te ci chiamiam, for-tu - na - te ci chiamiam

di mo - strar la grande nostra a - bi - - li - - tà!

Chi me - glio di noi, chi me - glio po - - trà la gam - ba su

su le - var co - sì?... e quin - di gi - rar, per poi presen -

*MODERATO* (in parodia)  
1<sup>a</sup> CORISTA (vocalizzando)

- tar la nostra a - gi - li - tà!?. Ah!.....

*MODERATO*

2<sup>a</sup> CORISTA (vocalizzando) 3<sup>a</sup> CORISTA (vocalizzando) 4<sup>a</sup> CORISTA (vocalizzando) TUTTE

..... Ah!..... Ah!..... Ah!..... mf Ah!.....

1<sup>o</sup> TEMPO*p.*

Or se un'o - pe - ret - ta cor\_re qualche ri - schio,

con la nostra a - bi - li - tà, con la nostra a - bi - li - tà

le co - se ca - den - ti ri - sor - ger fac - ciam!

*f staccato*  
E - gli è chi non sa, perchè in ve - ri - tà sap - pia - mo car -



-tar, sappiamo suo - nar!.. Congrazia alla fin, sappia - mo ben far qua - si di

tut - toun po'l...

(Le coriste marciano)

TEMPO DI MARCIA

(ballando)  
MINUETTO

CORO MODERATO (vocalizzando) (marciando)

Ah!.....

MODERATO Tempo di Marcia

## FINALE (ATTO III QUADRO IV)

(Prosa) CAPITANO: *Per fila destra! Fronte! Attenti!*

MARZIA TRIONFALE

TEMPO DI MARCIA

*f*  
(Banda e Orchestra)

*ff*

Sop.

Ten.

Bassi

*ff*

Su par-tiam, la nave è là! Più nes-suns'indugi, or-

Su par-tiam, la nave è là! Più nes-suns'indugi, or-

Su par-tiam, la nave è là! Più nes-suns'indugi, or-

1

Su par-tiam, la nave è là! Più nes-suns'indugi, or-

*ff*

- sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an - diam! Col per - mes - so del Pa -

- sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an - diam! Col per - mes - so del Pa -

- sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an - diam! Col per - mes - so del Pa -

2

- scia! Del - la patria il ca - ro suol fi - nal - men - te ri - ve -

- scia! Del - la patria il ca - ro suol fi - nal - men - te ri - ve -

- scia! Del - la patria il ca - ro suol fi - nal - men - te ri - ve -

- drem! ah! quali strani e - venti al - lor noi vor - remo rac - con - tar!

- drem! ah! quali strani e - venti al - lor noi vor - remo rac - con - tar!

- drem! ah! quali strani e - venti al - lor noi vor - remo rac - con - tar! Le co -

TIRANNO

*f*  
(Orchestra)

TIRANNO

CORISTE

T - ri - ste? Sia - mo qua! Marche en a - vant! Marche en a -

3

RINNEGATO

TUTTI

RINNEGATO

- vant! Sie - te pron - ti? Pron - ti siam! Dunque an -

3

TUTTI

R Sop. - diam! Sa - la - me - lik Al - lah!

O Ten. Su par - tiam, la na - ve è

R Su par - tiam, la na - ve è

O Bassi Su par - tiam, la na - ve è

C

4

(Banda e Orchestra)

là! Più nes - sun s'in\_dugi, or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in\_dugi, or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in\_dugi, or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

- lor noi vor - re - mo rac - con - tar!

- lor noi vor - re - mo rac - con - tar!

- lor noi vor - re - mo rac - con - tar!

ROSaura E ALI

Guar - - da nel ciel se - re - no, ah!

(Orchestra)  
*ff deciso legato*

R.A.  
guar - da la bianca lu - na! Sor -

R.A.

- ri - de-re la for - tu - na al - fin par che ci

R.A.

vo - glia, o mio te - sor, co - si!

Sop. e Ten.

CORO

*f* Guar - da nel ciel se - re - no o mio te - so - ro,

*ff*

guar - da la bian - ca lu - na! Sor - ri - de-re

la for - tu - na al - fin par che ci vo-glia!

ROSAURA, ALI E  
LE ALTRE PARTI

*legato*  
**ff** Guar - da nel ciel se - re - - no, ah!

*ff deciso legato*

guar - - da la bianca lu - - na! Sor -

- ri - - de-re la for - tu - - na al - fin par che ci



PIÙ MOSSO

*ff*

Sop. vo - glia, o mio te - sor, co - sil Su par - tiam, la na - ve è

Ten. Su par - tiam, la na - ve è

Bassi Su par - tiam, la na - ve è

Su par - tiam, la na - ve è

PIÙ MOSSO

*ff* (Banda e Orchestra)

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

**GRANDIOSO**

.....

.....

.....

.....

**GRANDIOSO**

(cala la tela)

*tutta forza*

*ffff*