

In Gott ist mein Gut und mein Heil; Du sollst mir Erfolg. pp

Album 451/6

176.

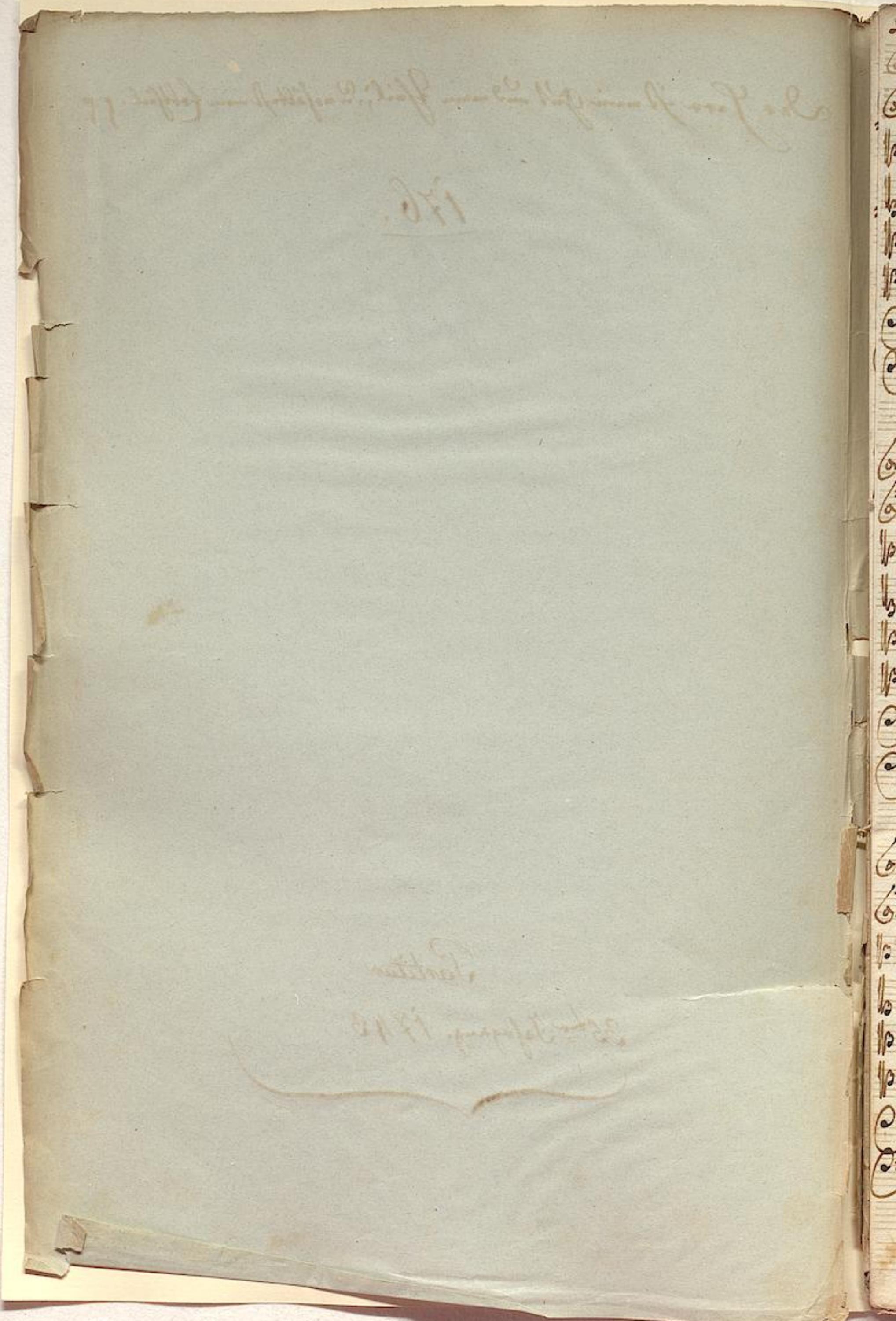
B

7343/6

Partitur

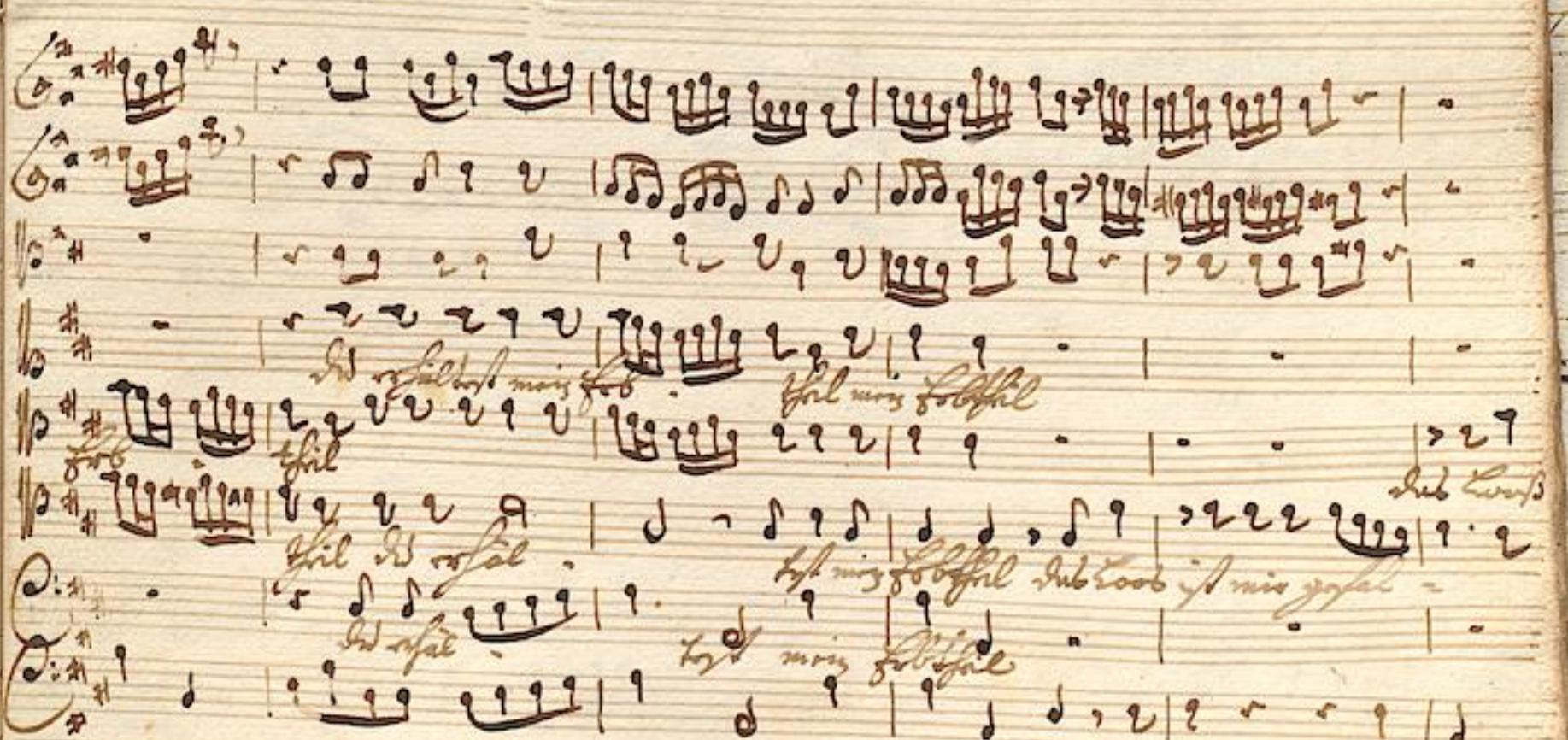
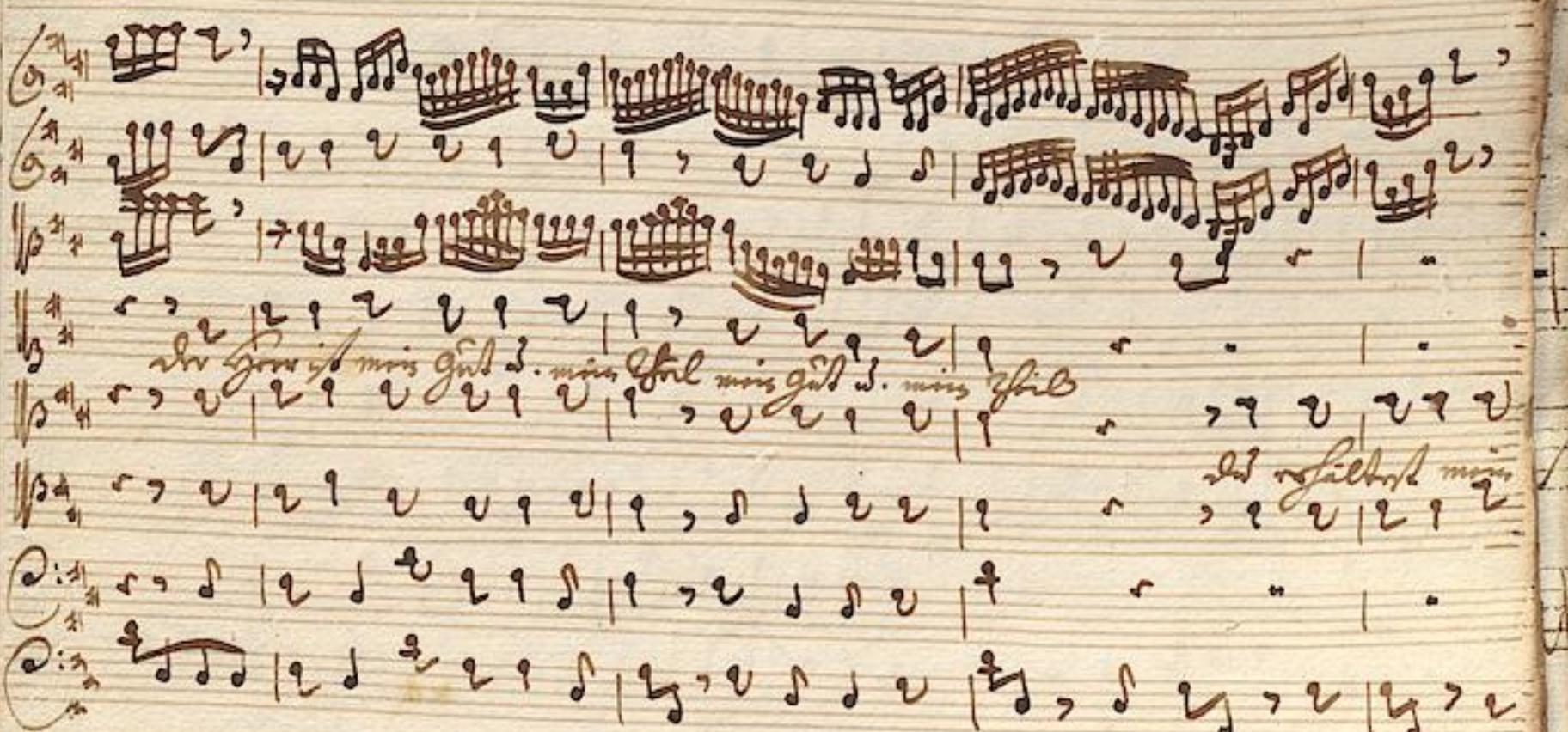
35^{te} Tafel. 1743.





Ludw. Kar.

F. A. S. M. Ein: 1743. 3



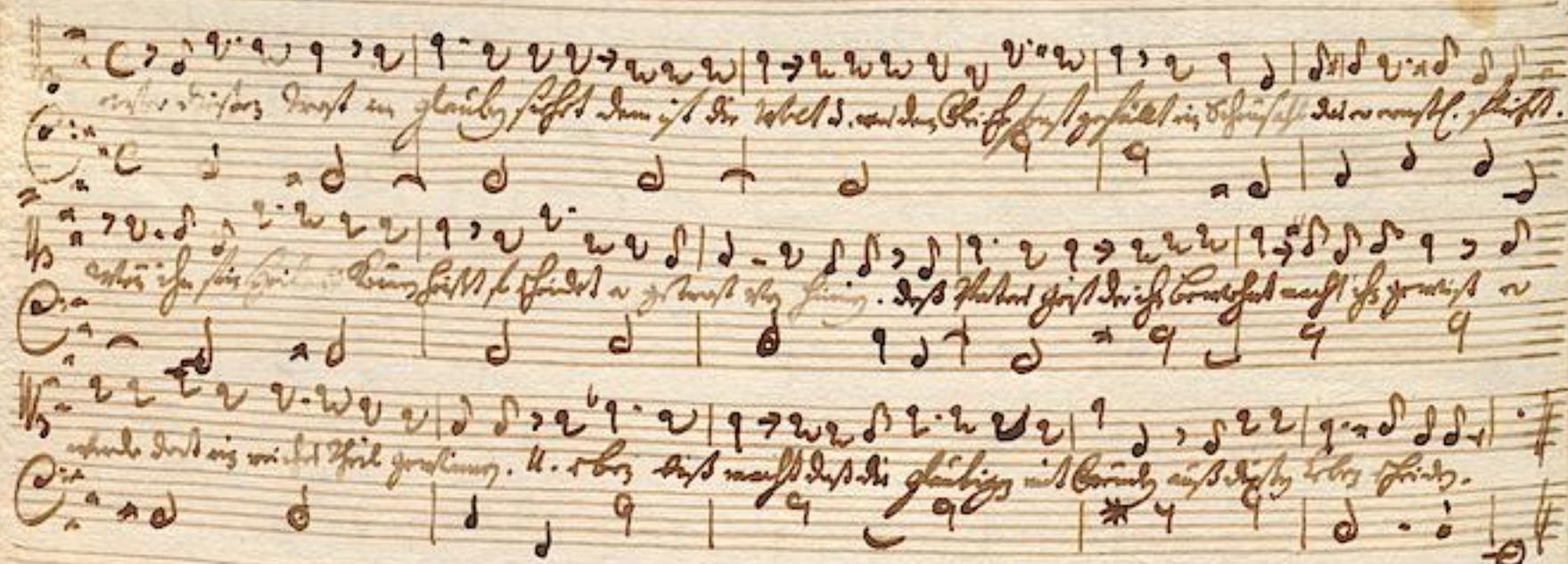


۱۰۷

A handwritten musical score for two voices on five-line staff paper. The top staff is for the upper voice and the bottom staff is for the lower voice. The music consists of several measures, each starting with a vertical bar line and followed by a note or休符 (rest). The notes are represented by vertical strokes of varying heights. The score includes several fermatas (dots above the notes) and a double bar line with repeat dots. The handwriting is in brown ink on light-colored paper.





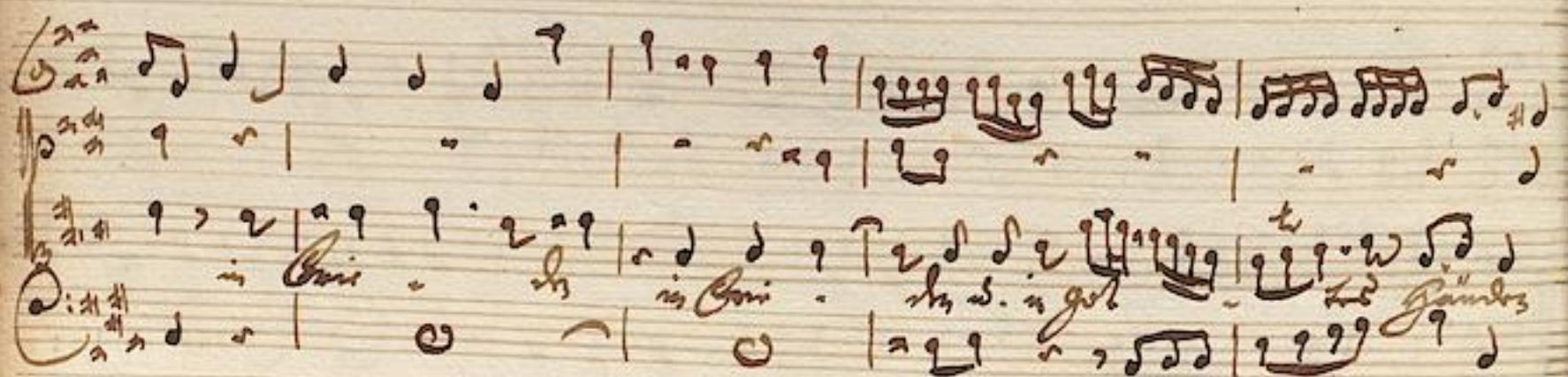


6: ပြုပြုပေး၊ ပြုပြုပေး၊ ပြုပြုပေး၊ ပြုပြုပေး
 မြှေပြေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ

7: ပြုပြုပြုပြုပြု၊ ပြုပြုပြုပြုပြု၊ ပြုပြုပြုပြုပြု
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ

8: ပြုပြုပြုပြုပြုပြု၊ ပြုပြုပြုပြုပြုပြု၊ ပြုပြုပြုပြုပြု
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ

9: ပြုပြုပြုပြုပြုပြုပြု၊ ပြုပြုပြုပြုပြုပြုပြု၊ ပြုပြုပြုပြုပြု
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ
 မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ၊ မြှေပြေ



Choral v. 20.
This day is thy birthday, the
Do Canto.

Coti Dev Gloria

HB.

6.

On Bonjil min gus s.
min Stabs

a
2 Violin

Viola

Ante

Alto

Tenore

Basso

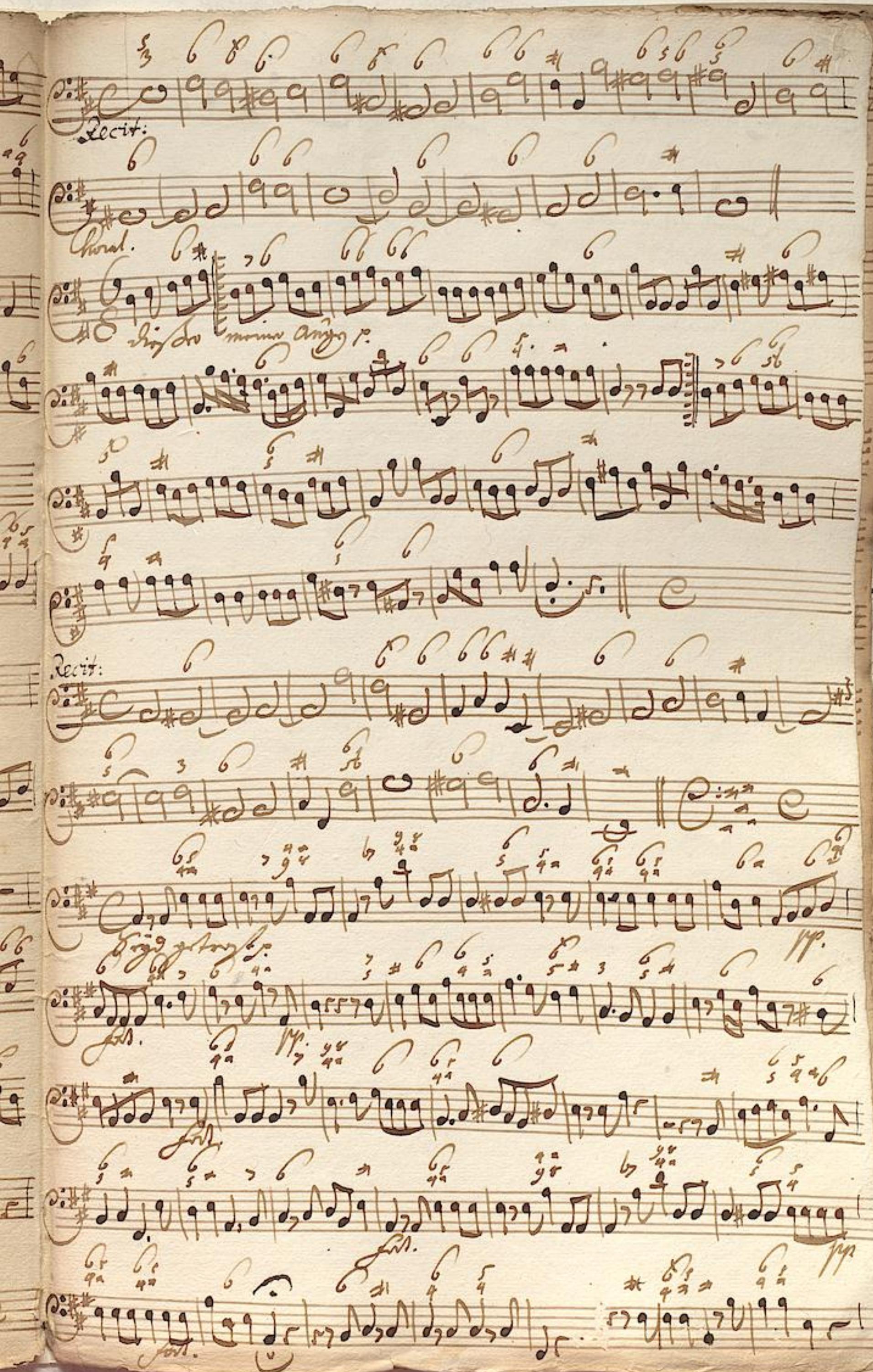
Fatt. Cunif. Kar.
1793.

c
Cordino



Bettina.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, the title "Bettina." is written in a cursive hand above the first staff. The music is composed of six staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in German, appearing below the first, third, and fifth staves. The first staff begins with a forte dynamic, indicated by a large 'f'. The third staff starts with a piano dynamic ('p') and includes a vocal entry with a melodic line. The fifth staff features a recitation mark ('Recit.') above the vocal line. The sixth staff concludes with a repeat sign and the instruction "Capo II C: e". The handwriting is fluid, with some ink bleed-through from the reverse side of the page visible.



Choral Flapo



Violino. I

A handwritten musical score for Violin I (Violino. I) in G major. The score consists of 12 staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The music is written in common time. The score includes various dynamics such as *mf.*, *mp.*, *p.*, *f.*, *ff.*, *div.*, and *mf. legato*. The notation is in brown ink on aged paper. The score begins with a melodic line and transitions through different harmonic patterns and rhythmic values across the staves.

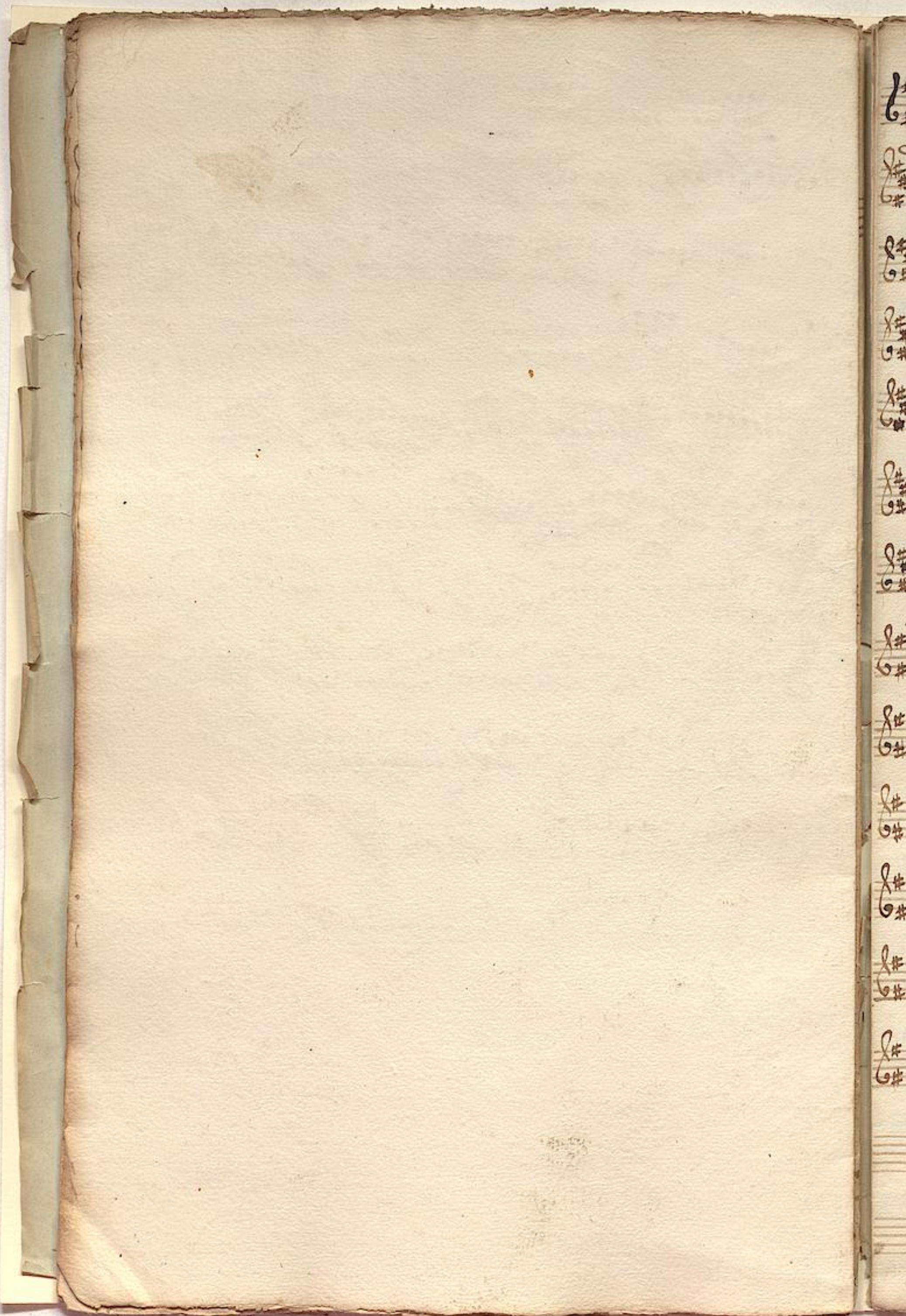
v. s.





Handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) in G major, 2/4 time. The score is composed of ten staves of music. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Dynamics such as *f*, *p*, *mp*, and *mf* are indicated throughout the piece. The score concludes with the instruction "Capo" followed by "Choral Capo".





Violino. 1.

Handwritten musical score for Violin 1. The score consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as *Gr. Hoss ist mino.* The dynamics include *p*, *p.p.*, and *f.* The score features various note heads, stems, and bar lines. The first staff ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a section labeled *Vivace.*

Continuation of the handwritten musical score for Violin 1. The score consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as *O sia Englands.* The dynamics include *p.p.* and *f.* The score features various note heads, stems, and bar lines. The final staff ends with a repeat sign and a double bar line, followed by the instruction *v. s.*



Handwritten musical score for piano, featuring five staves of music in G major (two sharps) and common time. The score consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and the instruction "Largo" written below it. The second system begins with "Choral Largo" written above the staff.



Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The first staff begins with a melodic line featuring sixteenth-note patterns. Subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as 'mf.' (mezzo-forte) and 'p.' (piano). There are also performance instructions like 'in Gruppen' and 'mit Begleitung'. The handwriting is in brown ink on aged paper. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'v. 5.'

Handwritten musical score for a string instrument, likely violin or cello, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mp.*, *pp.*, and *ppp.*. Performance instructions include *legg.*, *legg. vivac.*, *legg. mossa*, and *legg. f.*. The score begins with a section of eighth-note patterns, followed by a section starting with *Capo // Recitat*. The *Recitat* section includes a melodic line with grace notes and a harmonic line below it. The score concludes with a final section of eighth-note patterns.

Capo //

Choral Capo //

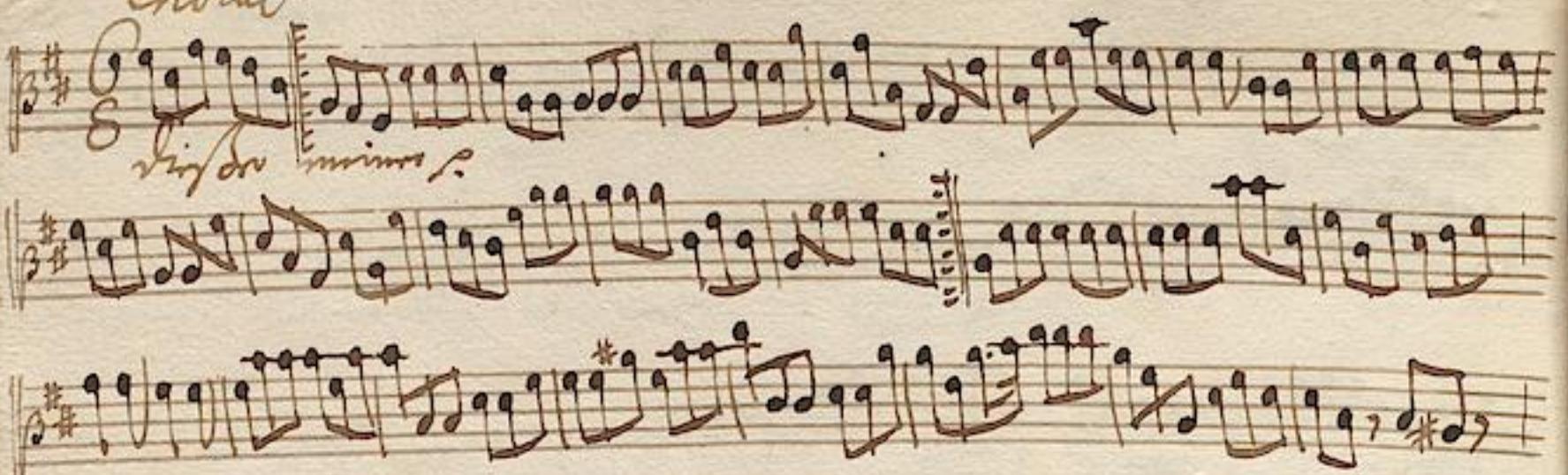


Violæ

A handwritten musical score for violin and piano. The score consists of ten staves of music. The top staff is for the violin, with the word "Violin" written above it. The subsequent staves alternate between violin and piano. The piano parts include dynamic markings such as "ff", "f", "mf", "mp", and "pp". There are also performance instructions like "In form of minstrelsy", "O who will buy?", and "Capo Recital". The handwriting is in brown ink on aged paper.

~~10~~ 10

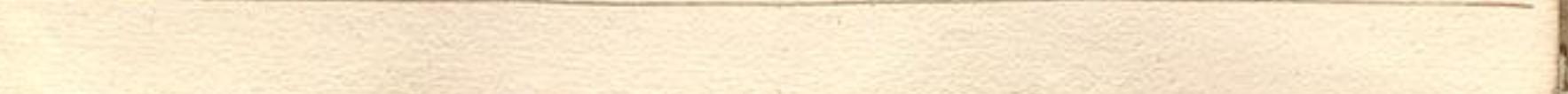
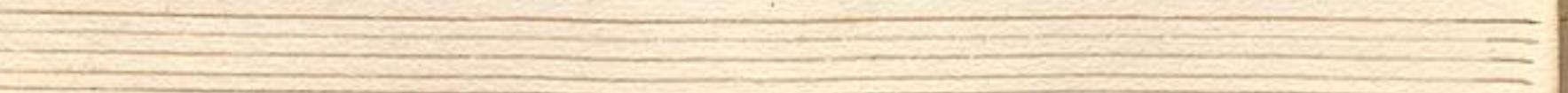
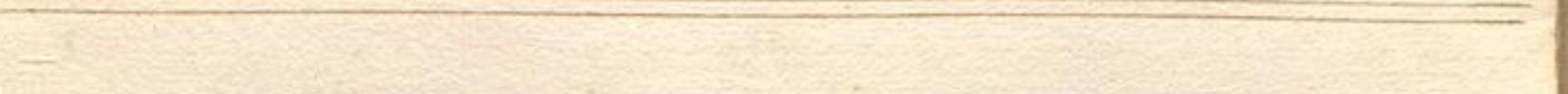
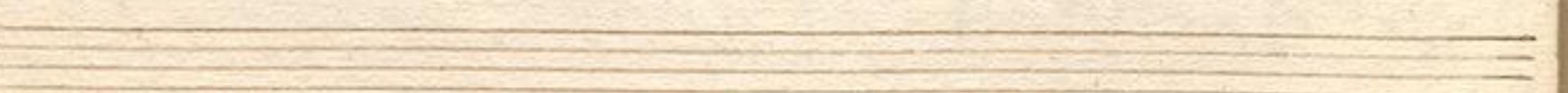
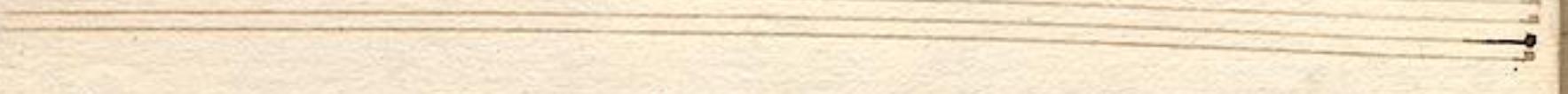
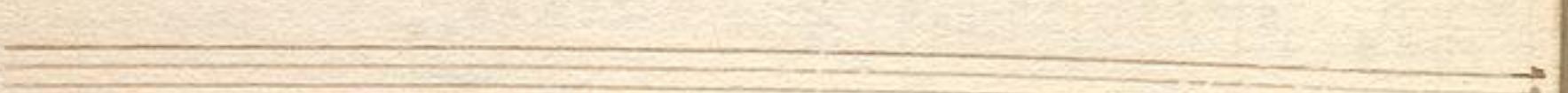
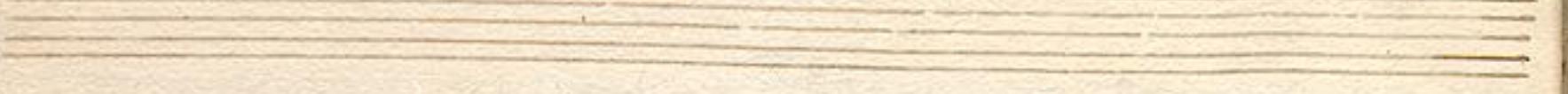
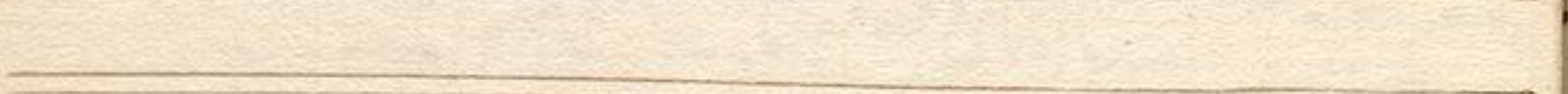
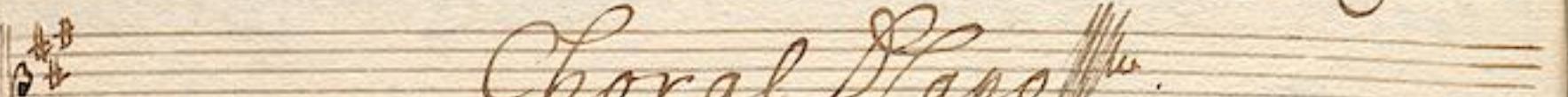
Chorale.



Recitatif // *p* e



Choral Capo //



Violone



A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The score includes various dynamics such as 'magg.', 'pp.', and 'ff.', and expressive markings like 'rit.', 'accel.', and 'rit.' above the final staff. The vocal parts are written in cursive script above the staves. The score begins with a melodic line, followed by harmonic chords, and concludes with a recitation mark ('Recit.') and a final cadence.



Choral
irrice.
dir vor mein Augen

Recit.

dir vor mein Augen

e

Capo

Choral Capo ff.



Violone.

der Grav ist mainz.

O. von Engelbert.

decrit:

Piano

decrit:

6

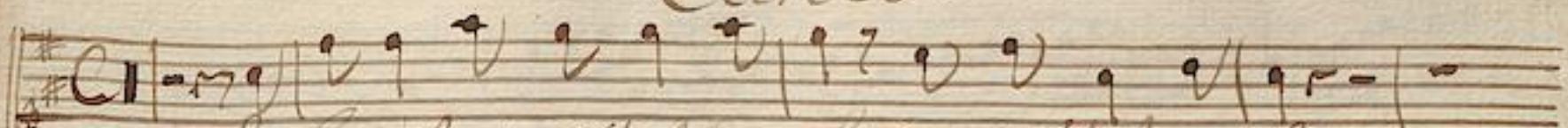
Choral.

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The music is written in common time. The first staff is labeled "Choral." and has a tempo marking of 89. A note below the staff reads "Sicca minima Angst". The second staff begins with a basso continuo bassoon part. The third staff starts with a recitation (Recit.) on the soprano line. The fourth staff features a basso continuo bassoon part. The fifth staff begins with a basso continuo bassoon part. The sixth staff starts with a basso continuo bassoon part. The seventh staff begins with a basso continuo bassoon part. The eighth staff begins with a basso continuo bassoon part. The ninth staff begins with a basso continuo bassoon part. The tenth staff begins with a basso continuo bassoon part. The score concludes with a final basso continuo bassoon part.

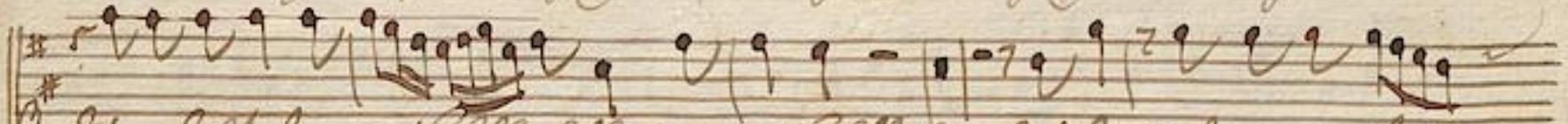
Choral Capo



Canto.



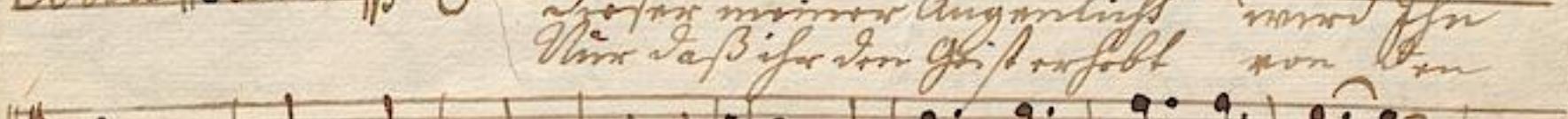
vor Herrn ist mir Gott d. mein Heil mir Gott d. mein Heil



In uns falt' st mir Gott Heil Heil mir Gott Heil das Lied ist mir gefal-

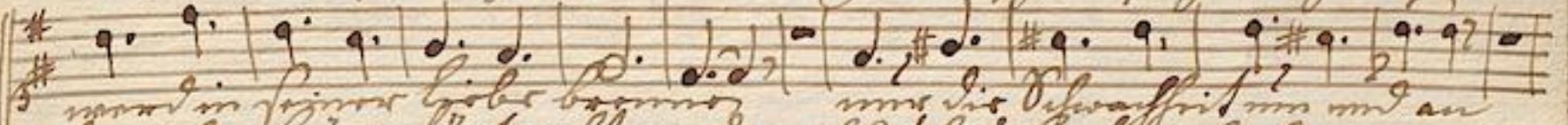


- len am flied - lufe mir ist ein son - Gott Heil woer - den



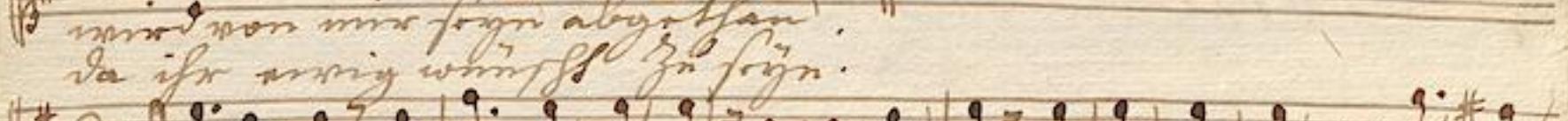
minnen England kommen auf ich selbst bin kommt nicht

in den Himmel fallen und aus dem Himmel ist der Engel



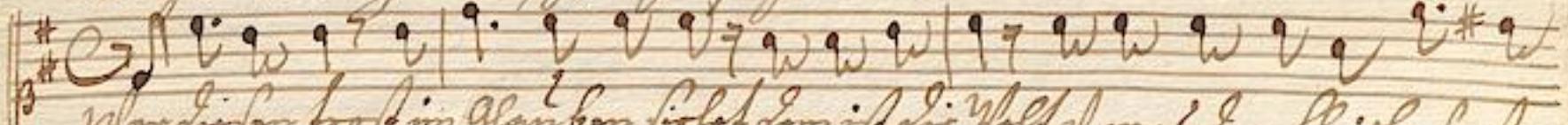
mein in segen habe beginnen mit die Bekräftigung an

dem ist der Segen geheiligt wolt wort gefüllt das für den darf nicht

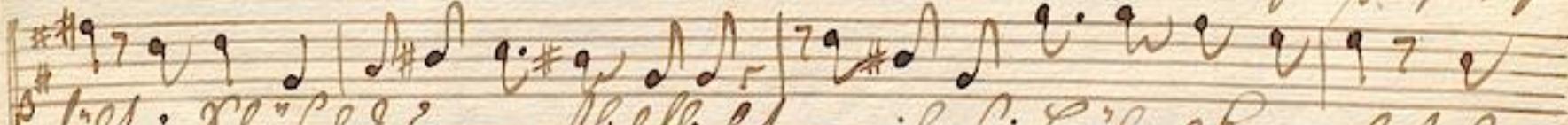


mein von mir segn abgetan.

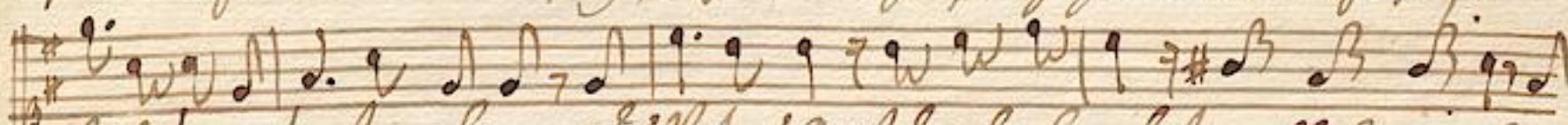
da ist er armen wunderlich zu segn.



um in diesen kost im Glanzen siehet dem ist die Welt d. mal dem frische somt ge



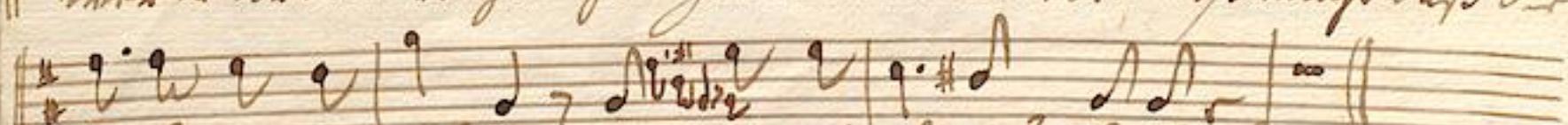
fäll im Tempelval in amplex fließt wenn ihn sein England kommen first



gefürchtet ist von seinem Vater und Gott dem ist er bewohnt magst ihn gewiß er



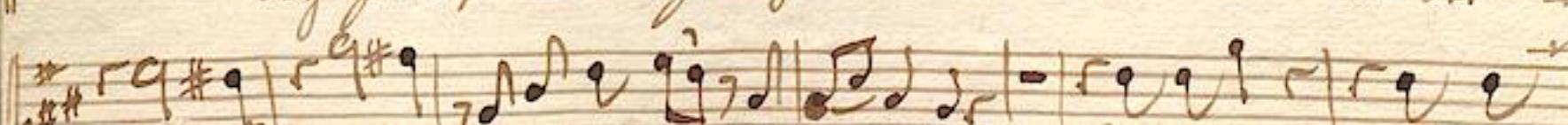
wort des Vaters in seines Heils gewinnt. Untoben ist manft das der



glanzen mit fromm, ~~aus~~ ^{Gottgefald} und diesem Leben freuden.



Drey getrost = grof - - - - - to do -



Ausschaff = ab ist ein güt ab ist ein güt drey getrost drey ge



Alto.

Tutti. Ein Gras ist mir Gott und mir Eitel, mir Gott und mir Eitel,
In' waflos ist mir Lob - Eitel, In' waflos ist mir Lob - Eitel, mir
Lob Eitel, das Lob ist mir gefal - len, an' lob - ligt, mir
|| aria lebt:
- ist im Son - ~~in~~ - ~~in~~ - Lob Eitel mir - den.
8 Das ist ein Angen Lied, mir ist ein Angen Lied
Mir ist ein Angen Lied, von der Erden ist ein
Angen; in' Angen fällt kein Baum da nicht, wo ein Baum
falten, mit am Baum fällt jedes Vogel, Dom ist bey ge -
babo brennen; mir ist ein Angen Lied, mir ist ein Angen Lied
Fuchs will warten, fuchs will warten, da Sinein, wo ist
mir Sogn abgottam.
mir wünscht zu Sogn.
|| Recit || aria ||
Choral Von Jesu Christe Kapo Hlo.



174

TENORE

4.

Tutti. Ein Herr ist mein Gott und mein Heil, mein Gott und mein Heil,
In meinfalterst mein Leb - Heil, in meinfal - - leb mein Leb Heil,
Leb Leb ist mir gefal - - ber am Leb Leb, mir ist ein Son -
- Leb - Heil, ein Son - ein Son Leb Heil wort - ein. B

Arie
Einfach jemand dieß Heil zu haben, das müßt von Dingen sein,
und du in täglichem Leben, den Leibkosten kost, und Gott zu mir
zum Angaben segn, steht jemand nur in Dingen oft, als du verlangt go
wir Leb Heil wort Leb Heil wort. Wer aber hier in einem Wandel, in dem lebt,
in dem die Glorie sprang, dem oft ist sie die Freude ohne, der
herr gibt sich ihm für sein Leben, und o! was wird nicht Gott ge -
geben.



Soprano: Sie san minor Angeniff, man ist minor hyslant
 Alto: Nun das Biß von Gott verfolgt, nun von Lyston dorso
 Bass: Simon: iß, iß, selb' dem frunden wiss' man im frinner
 Corno: man im dor offen jahz wylt, den ist bei ge
 Liedbammer: nun die swaifit man man an man non
 sing wolt worden, seit das sohe da fri sin, wo ist
 mir segn abgeseyt,
 mir segn abgeseyt

Recital // aria

Choral Nun das Biß von Gott verfolgt Hapa

43



Bass 0.

4.

Tutti vor her ist mein Gott und mein Frei, mein Gott und mein Frei, in der
Frei - deß mir froh freil; anß lie - lie, mir ist im son - fab - freil, mir ist im
son - fab - freil wort - fer.

Wie beglückt sind wir - in der Welt, der Herr, der Herr, der Herr, der
Herr - land ist für Frei - - der Herr, der Herr - - land ist für Frei

Wie beglückt - - sind wir - - in der Welt, der Herr, der Herr, der Herr - land
der Herr, der Herr - - land ist für Frei - - der Herr, der Herr - - land ist für Frei.

Wann wir ohne Sorgen - - ohne Sorgen, so finden
wir - in je - - nur Sorgen um jso - nob Sorgen, um jso - nob
Sorgen - in je - - wir freil, so finden wir - - in je - - nur in je -
- nur Sorgen um jso - nob Sorgen, um jso - nob Sorgen - - wir freil.

Recital



C: 1
 Soprano: *der vor mein Angeniff*
Um das ist der Geist so stolt
Es kann ich selbst dem fromm' nicht mehr in seines
fürst' und auf den ich so stolt bin ich bey ge-
liebt' brauchen um das Ich weiß nicht mehr an
fürst' wolt' werden spät' das Sohn' das sein
** mir von mir segn abgestan.*
me ist' einig wenns ja segn.

Alto: *mir öffn' mein' geist' und*
non van' ein' son' des vor
es kann ich selbst dem fromm' nicht mehr in seines
fürst' und auf den ich so stolt bin ich bey ge-
liebt' brauchen um das Ich weiß nicht mehr an
fürst' wolt' werden spät' das Sohn' das sein
** mir von mir segn abgestan.*
me ist' einig wenns ja segn.

Bass: *mir öffn' mein' geist' und*
non van' ein' son' des vor
es kann ich selbst dem fromm' nicht mehr in seines
fürst' und auf den ich so stolt bin ich bey ge-
liebt' brauchen um das Ich weiß nicht mehr an
fürst' wolt' werden spät' das Sohn' das sein
** mir von mir segn abgestan.*
me ist' einig wenns ja segn.

Recit/Arie

Choral Um das ist der Geist Dapoff.

