



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Ostname Ja" are written below the notes. A circled number "17" is in the top right corner. The word "Amen" is written at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "O Gott mein Glaubzettel oder mein Glaubzettelzettel" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "O du Geist der in mir abba sprach" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Lob sei dir Gott der wir in dir leben" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Lob sei dir Gott der wir in dir leben" are written below the notes. The piece concludes with the text "Auf das ist das Amen." and "Du Amen."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "Vater unser", "Gott der Geist", and "altes". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics visible in the score:

- Vater unser
- Gott der Geist
- altes

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score with two lines of German lyrics written below the notes. The lyrics are: *Sei Lob und Ehr dem höchsten Gott, und danket, ihr Menschenkinder, Gottes Allmacht und Güte, der uns durch seinen Sohn, unsern Herrn Jesus Christum, zum Heil erworben hat.*

Handwritten musical score with two lines of English lyrics written below the notes. The lyrics are: *Thine Godly love hath won us, and our souls from all ungodliness, and through thy Son, our Lord Jesus Christ, thou hast redeemed us.*

Handwritten musical score with two lines of German lyrics written below the notes. The lyrics are: *der uns durch seinen Sohn, unsern Herrn Jesus Christum, zum Heil erworben hat, und uns durch seinen Tod und Blut vom Sünde erlöst hat, und uns zu sich selbst in ewige Heiligkeit erlöst hat.*



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Hand mit Gott*, *in Grösse*, *mit Lob*, *in Geist*.

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like *fort.* and *pp.*. The lyrics are: *Hand mit Gott*, *in Grösse*, *mit Lob*, *in Geist*.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: *Hand mit Gott*, *in Grösse*, *mit Lob*, *in Geist*.

Choral: *Hand mit Gott*  
*Da Capo.*

*Soli Deo Gloria.*



ibo.  
13.

Als zehen unter auf und worden  
auf Boden s.

a  
2 Violin  
Viol

Conto  
Alto  
Tenore  
Bass

Dr. Royate  
1707.

c  
Continuo

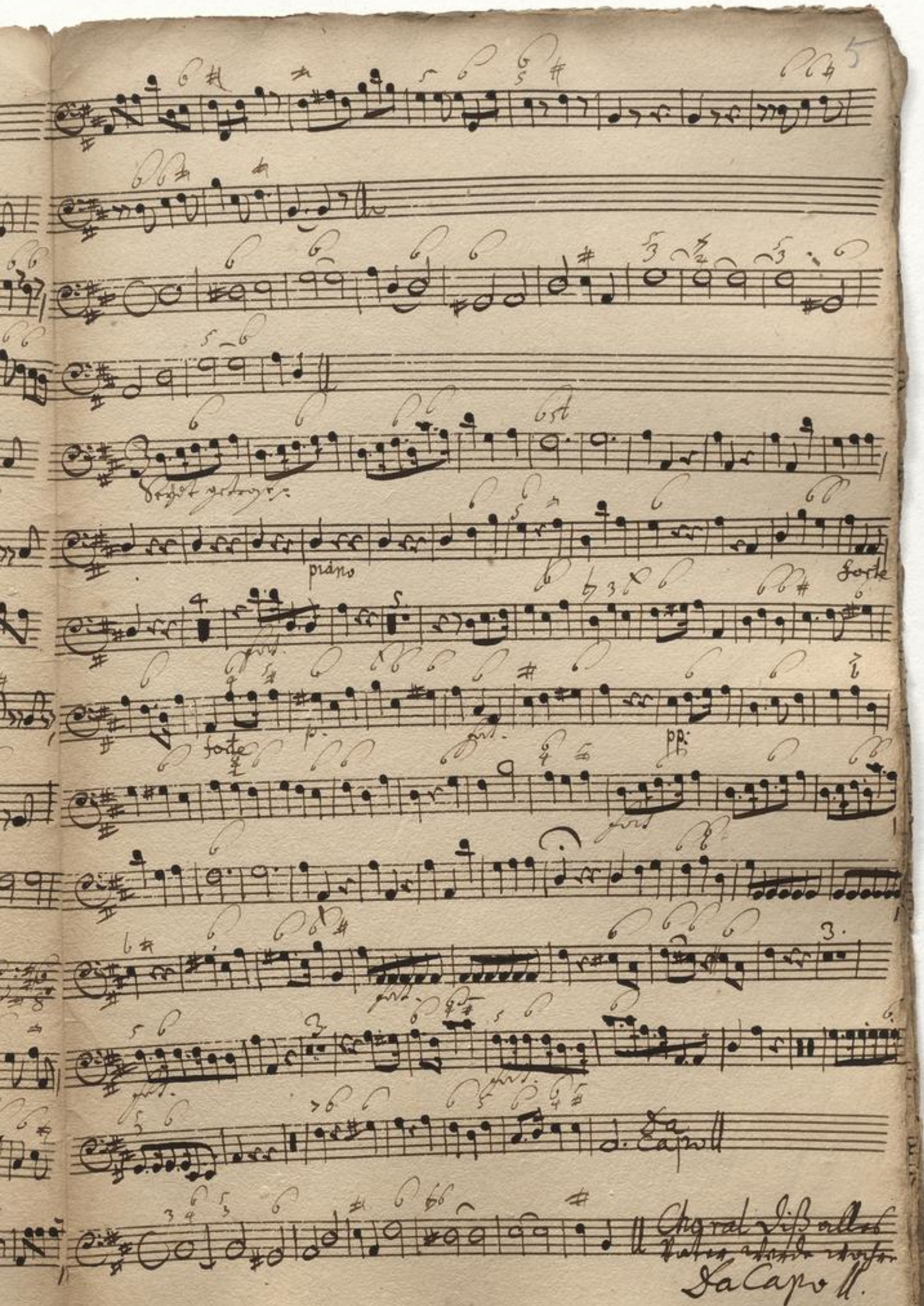
Organo

Handwritten musical score for organ, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

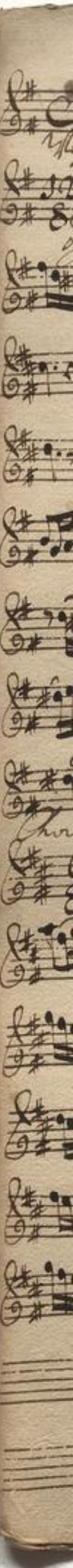
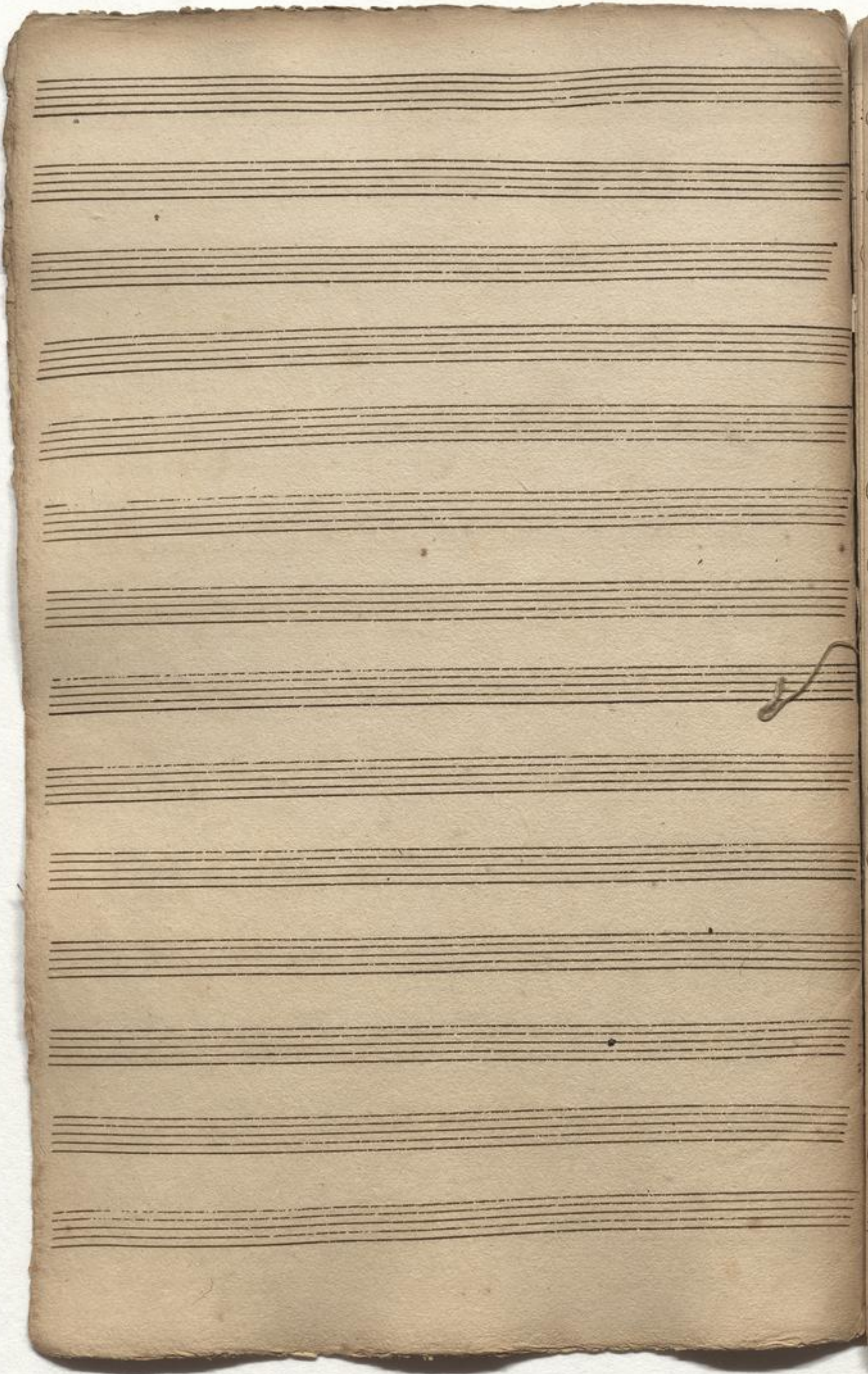
*Gef dem getrost*  
*Stücken* *La Capelle*

Handwritten musical score for organ, consisting of 4 staves. This section continues the piece with similar notation to the first section. The first staff of this section includes the text *Gef dem getrost* and *Stücken* written above the notes, and *La Capelle* written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with numerous performance instructions and dynamics, such as *forte*, *piano*, *pp*, and *ff*. The piece concludes with the instruction *La Capra II.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with numerous performance instructions and dynamics, such as *forte*, *piano*, *pp*, and *ff*. The piece concludes with the instruction *La Capra II.*







Violino 2<sup>do</sup>.

*Als Zuerst mittrauff-*  
*Es hat gebragt*

*Recitativo*

*Ich danke Gott*  
*zum Ruhm und Ehre*  
*Choral*  
*Als Liby*

*Recitativo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines and rhythmic patterns. Various performance instructions are written in cursive, including *forte*, *pp.*, *ppp.*, and *rit.*. Some staves include numerical markings such as 1, 2, and 3, possibly indicating fingerings or measures. The score concludes with the word *Capo* written above the final staff.

Choral. *Jaß alleß hietes auch  
 adagio Ja Capo.*



Viola.

*Alto Zuckers nicht singe*

*8 8/8 Zeit der gebr. 8/8*

*gr.*

*Final.*

*8 8/8 Zeit der gebr. 8/8*

The page contains approximately 15 staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are several annotations in cursive script, including 'Alto Zuckers nicht singe', '8 8/8 Zeit der gebr. 8/8', 'gr.', 'Final.', and '8 8/8 Zeit der gebr. 8/8'. A large section of the music is obscured by a dense, dark scribble. The paper is aged and shows some staining.

*Recit*  
*Fach*  
*Julianus von*  
*Balkon.*

*Recit*  
*Paal*  
*Solti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The piece concludes with the text "La Capra // Adieu //".

Choral. *Die Welt der Natur und  
Kunst. La Capra*

Violone

*Als Zeders Saft zu mir*

*Ich bin getrost*

*fort.*

*Aria Ich bin getrost*

*Choral*

*Als ich durch's Leben*

*volti*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *for.* (forte) are present throughout the score.

*Capo*

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a sequence of notes and rests.

*Choral Capo.*

Four empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

Partial view of the adjacent page, showing handwritten musical notation and lyrics. Visible lyrics include "Acco", "Da", "imm", "all", "all", "An", "Bro", "nim", and "-wi".

Canto.

Accomp Aria Recit Aria #6  
tacet tacet tacet tacet 8

Wir haben solche freudig  
Dich alle Vater unser

heiß uns in die Arme umfassen  
in milder Barmherzigkeit  
Der Gnade Geist ist  
er für uns da

Da bringst du Hilfe zu erlangen  
im Leben der Geister willen  
Dann laß für mich an  
dem Heiligen Geist sein

allem für mich selbst ansetzen, bis ich  
allezeit dich zu dir bringe  
Ich bringe dich  
zu dir und zu dir  
Ich bringe dich zu dir  
Ich bringe dich zu dir

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser

Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser  
Vater unser



Alto

Accomp: Aria Recitativo Aria  
tacet tacet tacet tacet

Wir haben solche Feindigkeit in Jesu Christ  
 In's Aller Vater worden was in Welt ist  
 uns kanzon Der Gnade still ist da bereit  
 so fillen so for uns sel mit immer dar  
 selbe zu nanzon dann laß für mich alle Zeit  
 Jesu Christ rullen denn dein o Jesu ist alle Zeit  
 mit stete auffebere selge Lage In allen Zorn d. Zorn  
 von Ewigkeit zu Ewigkeit Das Kind d. Waff d. Jesu

bi  
fin



Tenore

Mo Zorn unter unsinnlich werden ansetzen, warum ist das sie  
 bitten wollen, das soll ihnen wieder lassen von meinem Vater im

find  
 sind

Aria Recit. Aria  
 tacet tacet tacet

der haben diese Frömmigkeit in Jesus Christus Augen.  
 Das alles Vater wurde wahr in wollest du es sollen

der Gnade Drey ist da bereit die Hilfe zu erlangen  
 er hat die Welt mit uns dar nur Jesus Christus will

dem laß dich von dem allem Lige mit dich ansetzen jeder Samt  
 dem dem o Herr in alle Zeit von Ewigkeit zu Ewigkeit

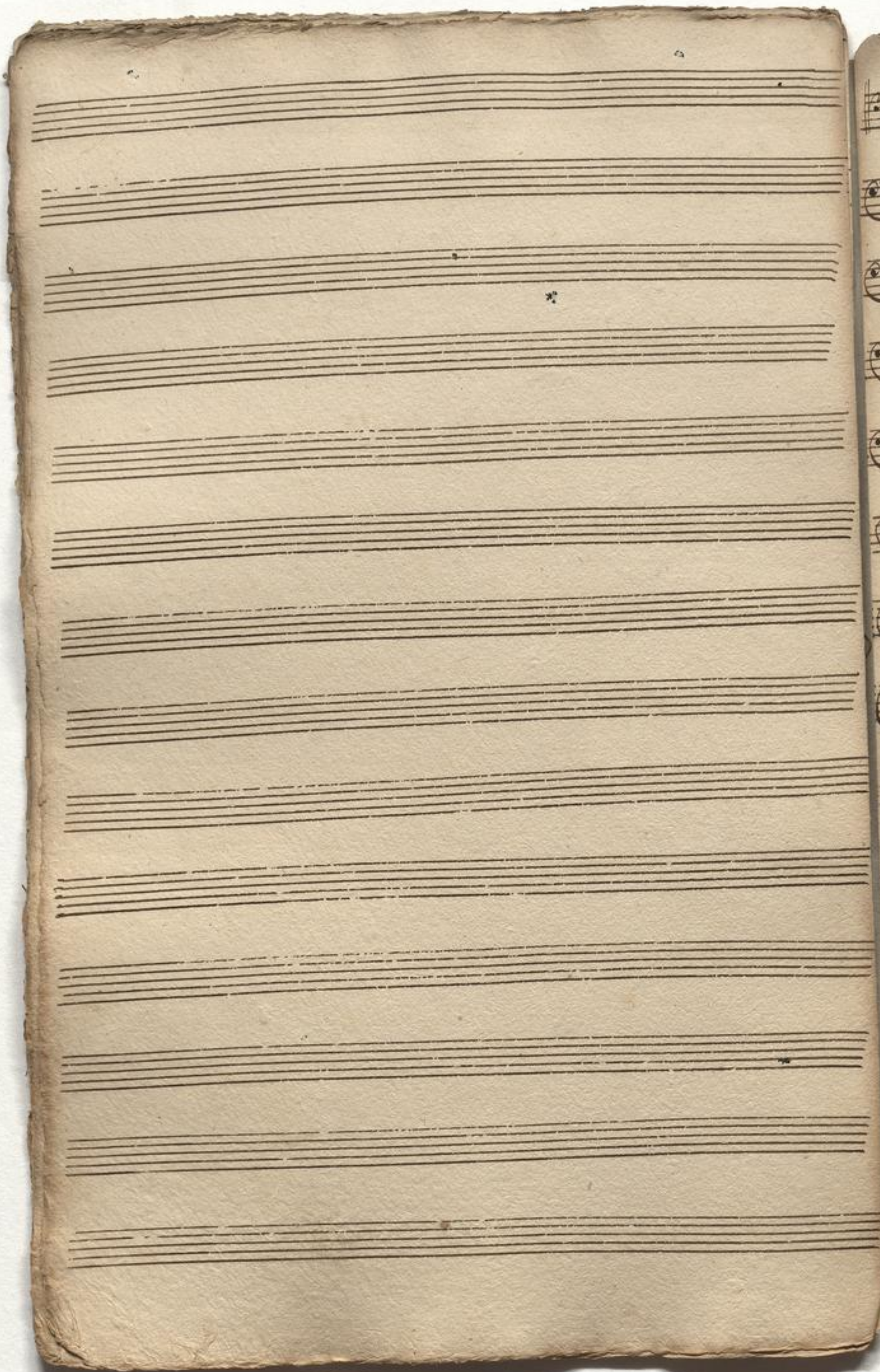
den allen Zorn mit Zweifel.  
 Das sind die Kraft die Chor.

doch mir die Liebe recht vollkommen wenn Gläubige sind

simult Edelheit geben wenn alle frommen für Gott

stift in weißen Kleidern stehen.

Choral Das alles Vater wurde wahr Kapo.



Basso.

Ich bin getrost getrost zum Vater treten mein  
 Ich - - - - - dich für mich selbst für  
 Vater ja - ja für dich selbst selbst für - - - - - dich selbst  
 Vater ja - ja für - - - - - dich selbst dich Vater dich Vater ja  
 Mein Jesu mein Glaube zweifelt nicht mein Glaube zweifelt nicht  
 Ich nicht der Geist - - - - - der Geist der in mir abhauffung bringlauf der  
 Kind - - - - - der in die Erde und wenn ich mich gelassen habe dann ist  
 mich gelassen habe nicht sein Trost - - - - - sein Trost mich allzeit rasch.  
 Und ob zu weilen steht der Vater hätte sich erheben zu mein  
 Ich ist ohne Sorgen ich weiß und Glaube das das mit mich erst  
 heimlich meint. Mein Jesu lebet noch selbst in seinem Namen ist  
 weiß dich rechte Zeit soll mich das große Amen

volti

Wir haben dich gesündigt in Jesu Geist empfangen  
 dich aller Vater wolle wahr in wolle sein erfüllen  
 der Gnade Geist ist da bereit die selbe Erlaubung  
 erhebe mich mit mir dar um Jesu Geist willan  
 wenn laß mich an allem Ende mich steh anstehen jeder Hand  
 denn im Sonn ist allezeit von Ewigkeit zu Ewigkeit  
 ohne allen Zorn und Zweifel **Reit Aria Reit**  
 Ich bin die Kraft die Er **tacet tacet tacet**  
 Choral *Allegro* dich aller Vater wolle