

ATTO III

L'INFAMIA!

VOLTE SOTTERRANEE NELLA BASILICA DI S. AMBROGIO IN MILANO

sparse di recenti sepolcri: gradinata in fondo per la quale vi si discende; una fioca lampada getta qualche incerto raggio. I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in silenzio; ognuno d'essi porta una sciarpa nera ad armacollo, su cui havvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.

N. 6 Introduzione, Scena e Giuramento

a2 *And^{te} sost^{to}* $\text{♩} = 69$

Fagotti

Trombe in Do

Tromboni I. - II.

Trombone III.
Cimbasso

Timpani

La-Mi

And^{te} sost^{to} $\text{♩} = 69$

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

a2

Fg.

Trb
Do

Trbn. I. II.

Trbn. III
Cmbs.

Trp.

Vle

Vc.

Cb.

First system of musical notation. It includes staves for Fg., Trbn. I, II, III, Cmb., Vle, and Vc. Cb. The Fg., Trbn. I, II, and Cmb. staves show a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The Trbn. I, II, and Cmb. staves have key signature changes from one sharp to two sharps. The Vle and Vc. Cb. staves play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, which then softens to *pp*. There are also some *ppp* markings in the lower strings.

Second system of musical notation. It includes staves for Fg., Trbn. I, II, III, Tp., Vle, and Vc. Cb. The Fg., Trbn. I, II, and Cmb. staves continue the melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The Trbn. I, II, and Cmb. staves have key signature changes from two sharps to one sharp. The Tp. staff has a dynamic of *ppp*. The Vle and Vc. Cb. staves continue their rhythmic accompaniment with a dynamic of *pp*.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Fg.** (Flute): *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*
- Trb.** (Trumpet): *pp*, *ppp*, *pp*
- Trbn. I, II** (Trumpets): *pp*, *ppp*, *pp*
- Trbn. III, Cmbs.** (Trumpet/Combs): *ppp*, *pp*, *pp*
- Tp.** (Trombone): *ppp*
- Vle** (Violin): *ppp*, *pp*
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): *pp*

Rehearsal marks: I., I., III., III.

Musical score for the second system, continuing the instrumentation from the first system:

- Fg.** (Flute): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- Trb.** (Trumpet): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim...*
- Trbn. I, II** (Trumpets): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim...*
- Trbn. III, Cmbs.** (Trumpet/Combs): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim...*
- Tp.** (Trombone): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim...*
- Vle** (Violin): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim...*
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim...*

Rehearsal marks: I., I., III., III.

First system of musical notation. Instruments: Fg., Trb. Do, Trbn. I,II, Trbn. III, Cmbs., Tp., Vle, Vc., Cb. Dynamics: ppp, ff, a2. Includes a double bar line at the end of the system.

Second system of musical notation. Instruments: Fg., Trb. Do, Trbn. I,II, Trbn. III, Cmbs., Vle, Vc., Cb. Dynamics: ff, a2.

1

Fg. *ff* *ppp*

Trbn. Do *ff* *ppp*

Trbn. I. II. *ff* *ppp*

Trbn. III. Cmbs. *ff* *ppp*

1

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg. I. *pp*

Trbn. Do I. *pp*

Trbn. I. II. *pp*

Trbn. III. III. *pp*

Tp.

Ten. *pp sottovoce* *ppp*

CORO
CAVALIERI Bassi *pp*

Fra que - - - ste den - - - se te - - - ne -

Fra que - - - ste den - - - se te - - - ne -

Vle *pp*

Vc. Ch. *pp*

I. *pp*

Trbn. I.II *pp*

Trbn. III. Cmb. *pp*

Trbn. Do *pp*

Fig. *pp*

TP. *pp*

CORO

-bre, frail mu - to orror di que - sti con - scia - vel - -

-bre, frail mu - to orror di que - sti con - scia - vel - -

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

molto marcato

I. *pp*

Trbn. I.II *pp*

Trbn. III. Cmb. *pp*

Trbn. Do *pp*

Fig. *pp*

TP. *pp*

CORO

sempre sottovoce

-li, sul - l'in - - vo - ca - - to ce - - ne -

-li, sul - l'in - - vo - ca - - to ce - - ne -

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

dim....

Fg. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Trbn. I.II. *ppp*

Trbn. III. Cmb. *ppp*

Tp. *ppp*

CORO *ppp* *ppp morendo*

-re de' pa - dri qui gia - cen - tie de' fra - tel -

-re de' pa - dri qui gia - cen - tie de' fra - tel -

Vle *ppp*

Vc. Ch. *ppp*

dim....

Fg. *cresc.* *f*

Trbn. I. *f*

Trbn. I.II. *f*

Trbn. III. Cmb. *f*

Tp. *f*

CORO *un poco più f* *f*

-li, ri-pe - - ta-si l'ac-cen - - to del sa - - croe for-mi -

-li, ri-pe - - ta-si l'ac-cen - - to del sa - - croe for-mi -

Vle *f*

Vc. Ch. *f*

dim.....

Fg.

Trb. *a2*

Trbn. I.II.

Trbn. III. Cmbs.

dim....

CORO

- da - - - bil giu - ra - men - - -

- da - - - bil giu - ra - men - - -

Vle

Vc. Cb.

dim.....

2 Adagio

Fg.

Trb. *ff*

Trbn. I.II.

Trbn. III. Cmbs.

Tp.

ff

ARRIGO

Recit^{vo} Adagio

2 Adagio

Campio-ni del - la Mor - - te, un al-tro

CORO

- to.

- to.

Vc.

Cb.

f = pp

f = pp

f = pp

f = pp

f = pp

Fg. *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Trbn. I. II. *f* *pp*

Trbn. III. Cmb. *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

ARRIGO
lab - bro a profe - rir s'ac - cin - ge il magna - ni - mo vo - to, un al - tro

Vc.

Cb.

Fg. *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Trbn. I. II. *f* *pp*

Trbn. III. Cmb. *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

ARRIGO
co - re a mante - ner - lo è pre - sto, pugnando al nuovo di contro il ra - pa - ce ful - vo si -

Vc.

Cb.

3

Fg. *ff*

Trb. *Do* *ff*

Trbn. I.II *ff*

Trbn. III. *Cmbs.* *ff*

Tp. *ff*

ARRIGO *ff*

-gnor, che a-vanza pe' campi di Le-gnano.

CORO

Ar-ri - go!... e

Ar-ri - go!... e

Ch.



Fg. *p* *pp* *ff*

Trb. *Do* *p* *pp* *ff*

Trbn. I.II. *p* *pp* *ff*

Trbn. III. *Cmbs.* *p* *pp* *ff*

Tp. *ff*

ARRIGO

Convoimo - ri - re, o tri - on - far con vo-i.

CORO

vuo-i? Lom-

vuo-i? Lom-

Ch.

Fg. *f* *p* *f* *p*

Trb. Do *f* *p* *f* *p*

Trbn. I.II. *f* *p* *f* *p*

Trbn. III. Cmbs. *f* *p* *f* *p*

Tp. *f* *p* *f* *p*

ARRIGO *p*
 Sonperva - lo - re ul - ti - mo for - se, ma persantoa-

CORO
 - bar - do e pro - dee - gli è!
 - bar - do e pro - dee - gli è!

Cb.

Fg. *v*

Trb. Do *v*

Trbn. I.II. *v*

Trbn. III. Cmbs. *v*

Tp. *v*

ARRIGO *pp* *pp* *pp* *pp*
 - mor del - la Pa - tria co - mun primier m'e - sti - mo... o se - con - doa nes-

Cb.

4

Fg. *pp*

Trb. Do *pp*

Trbn. I. II *pp*

Trbn. III. Cmb. *pp* a2 *clt*

Trp. *clt*

ARRIGO

CORO

-su no. *f*

Sia, qual ei chie - se, del bel nu-mer u - - no.

Sia, qual ei chie - se, del bel nu-mer u - - no.

4

Vc. Cb. *ppp*

Fg.

Trb. Do I.

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Trp.

al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba, e lo fregia della propria ciarpa: allora i Cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo d'Arrigo, lo sollevano, l'abbracciano poi tutti: e denunciata anch'egli la spada fanno ad una voce il seguente Giuramento:

Vc. Cb.

4A

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. I. II

Trbn. III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

ARRIGO

CORO

Vc.

Cb.

pp

Giuriam d'I -

Giuriam d'I -

Giuriam d'I -

4A

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. I. II. *ff*

Trbn. III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *a 2*

ARRIGO *ff* *fff* *tutta forza* *ten.*

CORO *fff*

- ta - - - lia por fi-ne ai dan - ni caccian-do ol -

- ta - - - lia por fi-ne ai dan - ni caccian-do ol -

- ta - - - lia por fi-ne ai dan - ni caccian-do ol -

Andante ♩ = 80

I. Vni *tutta forza*

II. Vni *tutta forza*

Vle *tutta forza*

Vc. Ch. *tutta forza*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Do
Trbn. I. II
Trbn. III.
Cubs.
Tp.
G. C.
ARRIGO
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

ten.

-tr'Al - - - pe i suoi ti - ran - ni. Priache ri -
-tr'Al - - - pe i suoi ti - ran - ni. Priache ri -
-tr'Al - - - pe i suoi ti - ran - ni. Priache ri -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 322. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist and chorus parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (La), Trombone (Trb. Do), Trumpet I & II (Trbn. I. II), Trombone III (Trbn. III.), Cymbals (Cubs.), Snare Drum (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal soloist (ARRIGO) and the chorus (CORO) have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and a 'ten.' (tenuto) marking. The bottom section shows the string ensemble (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) with their respective parts.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ARRIGO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-trar - - - ci, pria ch'esser vin - ti, ca-der fra
 -trar - - - ci, pria ch'esser vin - ti, ca-der fra
 -trar - - - ci, pria ch'esser vin - ti, ca-der fra

ten.
v₃

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trbn. Do
Trbn. I. II
Trbn. III
Cmbs.
Tp.
G. C.
ARRIGO
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

l'ar - - mi giu-ria - mo giu-ria - - mo giuriam giu - riam e -

l'ar - - mi giu-ria - mo giu-ria - - mo giuriam giu - riam e -

l'ar - - mi giu-ria - mo giu-ria - - mo giuriam giu - riam e -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 324, features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), and Cor Anglais in C (La). The brass section consists of Trumpet in D (Trbn. Do), Trumpets I and II (Trbn. I. II), Trumpet III (Trbn. III), Trombones (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The percussion part includes a Gong and Cymbal (G. C.). The vocal section features a soloist (ARRIGO) and a chorus (CORO), both with lyrics in Italian. The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc. Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal lines are melodic and feature dynamic markings such as accents and slurs.

Fl. *p*
 Ott. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Do
 Fg. *p*
 Mi
 Cor. *p*
 La
 Trb. *a2*
 Do
 Trbn. I. II. *p*
 Trbn. III. *p*
 Cmbs.
 Tp. *p*
 G. C. *p*
 ARRIGO
 -stin - - ti. *p* Sealcunfra
 CORO
 -stin - - ti. *p* Sealcunfra
 -stin - - ti. *p* Sealcunfra
 I. Vni
 II. Vni
 Vlc. *p*
 Vc. *p*
 Ch. *p*

Ob. *p* *a2*

Cl. *p* *a2*

Fg. *p* *a2*

Trb. *a2*

Trbn. I. II. *pp*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

ARRIGO
noi, sealcun fra noi, co-dar-doin guer - - - ra, mostrar - sial

CORO
noi, sealcun fra noi, codar-doin guer - - - ra, mostrar - sial

Vni *p*

Vle *div.* *p* *unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Trbn. I. II. I.

Cmbs.

Tp.

ARRIGO
vo - to po-tră potră ru-bel - - - lo, al man - ca -

CORO
vo - to po-tră potră ru-bel - - - lo, al man - ca -

I. Vni

II. Vni

Vle *div.* *unite*

Vc.

Cb.

I. *dim...*

Ob.

Cl. I. *f*

Do

Fg. *f*

Mi

Cor.

La

Cmbs. *dim.*

ARRIGO *dim.*

-to - - re nieghi la ter - - ra vivoun a -

CORO *dim.*

-to - - re nieghi la ter - - ra vivoun a -

I. *dim...*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb. *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in D-flat (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in C (Mi), Horn in F (Cor.), and Trombone in E-flat (La). The string section includes Cymbals (Cmbs.), Violin I (Vni), Violin II (Vnii), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist is labeled 'ARRIGO' and the chorus is labeled 'CORO'. The lyrics are: '-to - - re nieghi la ter - - ra vivoun a -'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Dynamics include 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). The tempo is marked 'I.' (Allegro). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists sing the lyrics.

I.
Ob.

I.
Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Cmbs.

Tp.

ARRIGO - si - - - lo, spentoun a - vel: nieghi la

CORO - si - - - lo, spentoun a - vel: nieghi la

- si - - - lo spentoun a - vel: nieghi la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

ancora più ppp

pppp

dim. sempre

ARRIGO
ter - - - ra nieghium a - vel:

CORO
ter - - - ra nieghium a - vel:

ter - - - ra nieghium a - vel:

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

III.IV.

Cor. La

pp
con voce spiegata

ARRIGO
sicco - me gliuo - mi - ni Dio l'ab - ban -

CORO
sicco - me gliuo - mi - ni Dio l'ab - ban -

sicco - me gliuo - mi - ni Dio l'ab - ban -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. IV.

Cor. La

Trb. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmbs.

Tp.

ARRIGO

CORO

- do - ni quando l'e-stre - mo suo di ver-

- do - ni quando l'e-stre - mo suo di ver-

- do - ni quando l'e-stre - mo suo di ver-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 331 and is divided into two systems. The first system includes brass instruments (Coro La, Trb. Do, Trbn. I. II., Trbn. III. Cmbs., Tp.) and vocal parts (ARRIGO and CORO). The second system includes string instruments (Vni I. and II., Vle, Vc., Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in Italian, with lyrics: '- do - ni quando l'e-stre - mo suo di ver-'. The brass instruments have dynamics markings of *pp*. The string instruments have dynamics markings of *p*. The score is written in a standard musical notation with staves and clefs.

III. IV.

Cor. La

Trb. D \flat

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ARRIGO

CORO

-ra': il vil suo no - me in - fa - - mia

-ra': il vil suo no - me in - fa - - mia

-ra': il vil suo no - me in - fa - - mia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

e

Detailed description of the musical score: The score is for page 332 and includes parts for Cor. La, Trb. D \flat , Trbn. I. II., Trbn. III. Cmb., Tp., ARRIGO (vocal soloist), CORO (vocal choir), Vni I and II, Vle, Vc., and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: '-ra': il vil suo no - me in - fa - - mia'. The string parts feature rhythmic patterns, with the Vni and Vle parts playing sixteenth-note figures. The Cb. part has a 'e' marking at the beginning of the second measure.

col canto

Cor. La

p

Trb. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III Cms.

Tp.

ARRIGO

suo - ni ad o - gni gen - te, ad o - gni e -

ff ten.

CORO

suo - ni ad o - gni gen - te, ad o - gni e -

ff ten.

suo - ni ad o - gni gen - te, ad o - gni e -

ff ten.

col canto

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Do

Trbn. I. II.

Trbn. I
Cmbs.

Trp.

G.C.

ARRIGO
-tà. Sic-co-me gli uo - - - mini Dio l'abban-

CORO
-tà. Sic-co-me gli uo - - - mini Dio l'abban-
-tà. Sic-co-me gli uo - - - mini Dio l'abban-

I.
Vni

II.

Vle
uniti

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Mi
 Cor.
 La
 Trb.
Do
 Trbn. I, II.
 Trbn. III
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 ARRIGO
 - do - ni quan-do l'e-stre - mo suo di ver-
 CORO
 - do - ni quan-do l'e-stre - mo suo di ver-
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

tutta forza

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob., Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cori (Mi, La). The second system includes Trumpet (Trb. Do), Trombone I (Trbn. I.II.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The third system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The fourth system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The fifth system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The sixth system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The seventh system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The eighth system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The ninth system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.). The tenth system includes Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone III (Trbn. III. Cmbs.).

ARRIGO
-rà: sì il vil suo no - me infa - - mia

CORO
-rà: sì il vil suo no - me infa - - mia

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ff*. Instruction: *tutta forza*.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Mi Cor.
 La
 Trb. Do
 Trbn. I. II.
 Trbn. III. Cmb.
 Tp.
 G. C.
 ARRIGO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb. *unite*

suo - - ni ad o - gni gen - te, ad o - gni e.
 suo - - ni ad o - gni gen - te, ad o - gni e.
 suo - - ni ad o - gni gen - te ad o - gni e -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

La

Trb. Do

Trbn. I.II.

Trbn. III Caus.

Tp.

G. C.

ARRIGO
-tà; sì, ad o - gnie - tà, sì ad o - gnie -

CORO
-tà; sì, ad o - gnie - tà, sì ad o - gnie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 338) contains parts for various instruments and vocal ensembles. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor.), Trumpet (Trb. Do), Trombones I and II (Trbn. I.II.), Trombone III (Trbn. III Caus.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The vocal parts include a soloist (ARRIGO) and a choir (CORO). The lyrics for the vocal parts are: "-tà; sì, ad o - gnie - tà, sì ad o - gnie -". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as accents and slurs. The bottom of the page shows the beginning of the string section with Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

5

Fi.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi Cor.
La
Trb. Do
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
ARRIGO
CORO

dim.

(partena)

- ta.

- ta.

- ta.

5

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

dim.

dim.

Fg. *ppp*

Mi *ppp* in Mi b

Cor. *ppp* in Sib

La

Trb. *I.* *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Trbn. III. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *ppp*

I. *ppp*

Vni *ppp*

II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fg. *ppp*

Trb. *I.* *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Trbn. III. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *ppp*

I. *ppp* 6 6 6 6

Vni *ppp*

II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (Vc.) (Cb.) *ppp*

allarg.

Fg. *pp*
 Trbn. I. *pp*
 Trbn. II. *pp*
 Trbn. III. *pp*
 Cmbs. *pp*
 Tp. *ppp*
 Vni I. *ppp* 6 *allarg.*
 Vni II. *ppp* 6
 Vle *ppp*
 Vc. *ppp*
 Cb. *ppp* *allarg.*



Tp. *ppp* *morendo*
 Vni I. 6 *ppp*
 Vni II. 6 *ppp*
 Vle *ppp* *div.*
 Vc. *ppp*
 Cb. *ppp* *morendo*

APPARTAMENTI NEL CASTELLO DI ROLANDO

N. 7 Scena e Duetto

LIDA e ROLANDO

Lida si avvanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto lo sguardo.

All.^o agitatissimo

Flauto

Oboi

Clarineti in Do ^{a2}

Fagotti

Corni
in Mib

in Sib

Cimbasso

All.^o agitatissimo

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

This page of a musical score, numbered 343, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Ott.** (Ottobass): Treble clef, mostly silent with some notes in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*. Includes a *a2* marking.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*. Includes a *a2* marking.
- Cor. Sib** (Horn in F): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*. Includes a *a2* marking.
- Trb. Sib** (Trombone in F): Treble clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *ff*.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *ff*.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a rhythmic pattern with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*. Includes the text *Sol-Mib*.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Vc. Ch.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *ff*.

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Mib
Cor.
Sib
a2

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

LIDA.

Ove? Che dirti, sei o medesma lo i-gnoro?

presto Recit.

IMELDA

Sida, Sida? Ove corri? Ohi-

Recit.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

IMELDA *me', tur-ba - ta sei tan-to!..*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

LIDA *(con impeto)*
Un foglio? Non è

IMELDA *Di-an-zi, fra sin-gulti, un fo-glio ver - ga-sti...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

LIDA *ver!.. Chear-di-sci?.. Qual fo-glio?.. Tu men-ti - sci!.. In - no -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

LIDA
- cen - - te son i-o! E il

IMELDA
Ripor lo scrit-to in sen ti vi-di.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is for a full orchestra and two vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Cor Anglais (Sib), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts are for LIDA and IMELDA. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The orchestral parts feature various dynamics and articulations, including accents and slurs.

6 All° agitatissimo

Cor. Mib I. *p*
 (con delirio crescente)
 se - - no qual a - - spi-de, qual a - - spi-de mi

6 All° agitatissimo

I. *p*
 Vni II. *p*
 Vle *p*
 Vc. Cb. *p*

Cor. Mib I.
 LIDA
 squarcia, e il suo ve - le - - no del cor - - - le più se -

I. *p*
 Vni II. *p*
 Vle *p*
 Vc. Cb. *p*

Cor. Mib I.
 LIDA
 - grete fi - - bre mi tenta! Or vanne... il fallo sve-la m'ac-

I. *f*
 Vni II. *f*
 Vle *f*
 Vc. Cb. *f*

lunga

LIDA - cu - sa ... Ed ac - cu - sarmia chi po - tresti? a Di - o?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

7 *Andante*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. I. *p*
Mib

LIDA *dim.*
Ma Dio mi vol - le ad o - - gni co - sto re - - -

7 *Andante*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *pizz.*

LIDA. *- a!*
Allegro
 A - gli uo - mi - ni? Equ - le pe - na dar - noi

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. arco
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Sib
 Cmbs.
 Tp. Sib - Mib

LIDA
 cru - di? Morte? E morte io bra - mo... mor - - te,
 (con disperazione)

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

LIDA

IMEIDA

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

(gettandosi convulsa sopra un seggio)

mor - te do-man-do, do-man - do e chia-mo.

Va -

dim:-----e-----a' larg:-----

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

IMELDA

- neggi!

dim:-----e-----allarg:-----

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

--- poco --- a --- poco ---

Cl. Do

(risorge, guarda intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e s'abbandona nelle sue braccia)

LIDA

--- poco --- a --- poco ---

A - i - - - - ta.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

8 Andante

LIDA

Un for-sen-na-to s'avventa nel-la tomba, e se-co

IMELDA

Parla...

8 Andante

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

Cor. Mib

I.

p

LIDA

trag-ge la madre suainfe-li-ce, che Si-da male-di-ce, che Si-da male-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

LIDA *(con passione)* *Allegro*
 di - - ce col - l'ul - ti - mo col - l'ultimo sin - ghiozzo!

IMELDA
 (Oh mio so -

Allegro
 I. Vni *Arco*
 II. Vni *Arco*
 Vle *Arco*
 Vc. *Arco*
 Cb. *Arco*

LIDA
 Ah! tu l'hai det - -

IMELDA
 -spetto!) Svelami Arrigo forse?

col canto
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

9 Andante

1° SOLO

Cl. Do *p*

LIDA

9 Andante

-to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *unite*

Cantabile

LIDA *p*
Que - - sto fo - glio stor - nar po - tri - a,

I. Vni

II. Vni

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Vc. Cb.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg. *p*

Cor. Mib *p*

LIDA *pp*
stor - - nar po - tri - a co - tanta sciagu - - ra. Oh,

IMELDA

Porgi.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Vc. Cb.

Vle

Vc. Cb.

LIDA *pp* ba - da che non ti scer-na *pp* oc-chio mortal d'Ar-ri - go varcar la

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

LIDA so - - glia. *(incamminandosi per uscire) (cela rapidamen- te il foglio)*

IMELDA Non temer... lo scritto alcun de' suoi gli re-che-rà...

ROL. *p* T'ar-

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

LIDA (Oh ciel!) *Adagio*

ROL. - re - sta. Pria di partir, te donna, e il frutto del no-stro i-me-ne a ri-ve-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

unizi

e

Andante
10 a tempo

Fl.

Cl. Do

ROL.
-der mi tras-se a-mor! S'adducial sen pa-terno. (II)

(ad Imelda) *(commosso)*

Andante
10 a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

(Imelda rientra col figlio, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato)

LIDA
e cercando reprimersi) (Chi mi reg-ge mi reg-ge?) con trasporto

ROL.
ci-glio mol-leho di pian-to!... O fi- -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. I.

Mib I.

Cor. Sib III.

(abbracciando la sposa e il figlio)

ROL.

-glio!... Vit-to-ria il ciel promi-se all'ar-mi

I. Vni

II. Vni

Vle pizz.

Vc.

Cb.

LIDA

ROL.

Non seguir!..

nostre, ma vitto-ria è prexxo di san-gue! e dove il mi-o tutto spar-gessi... tu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. unite

Cb. arco

LIDA 
(accennando il figlio) (Ed a tanti martir serbata io fu-i!)

ROL. 

resti, tu resti inse - gna - trice di virtu - - de a lu - i.

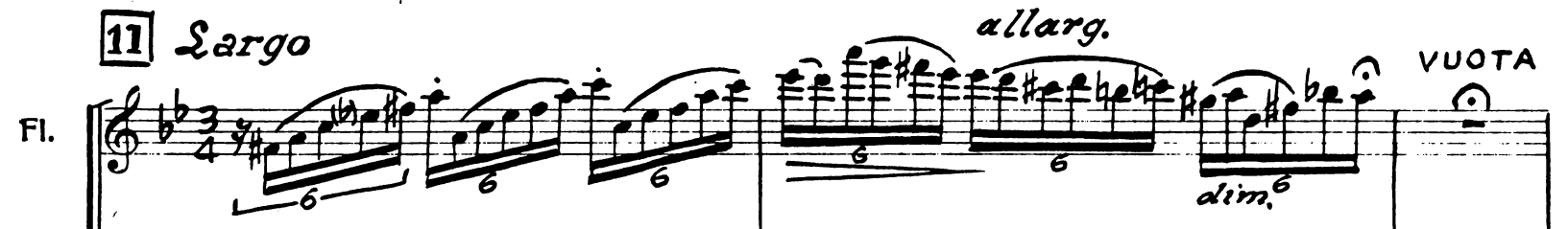
I. 
Vni *p* *pp*


II. 
Vni *p* *pp*

Vle 
Vle *p* *pp*

Vc. Cb. 
Vc. Cb. *p* *pp*

11 *Largo*

Fl. 
Fl. *allarg.* *dim.* **VUOTA**

Cl. Do 
Cl. Do *dim.* **VUOTA**

11 *Largo*

I. 
Vni *pp* **VUOTA**

II. 
Vni *pp* **VUOTA**

Vle 
Vle *pp* **VUOTA**

Vc. Cb. 
Vc. Cb. *pp* **VUOTA**

a Tempo

Fg. *pp*

Mib *pp*

Cor. *pp*

Sib *pp*

ROL. *con espress.*

Di - gli ch'è sanguei - ta - li - co, di - gli ch'è sangue mi - o,

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fg.

Mib *I.*

Cor. *III.*

Sib

ROL. *p*

che de' morta - li'è giu - dice la ter - ra, la ter-ra no, ma

Vc.

Cb.

Fg.

Mib *I.*

Cor. *III.*

Sib

ROL. *stent.*

Di-o! e do-po Di-o la pa-tria, la patria, do-po Dio la

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

P *in Sol*

III. *in Re*

LIDA

ROL.

con passione

dolce

Sper-da o-gni tri-sto au-gu - rio la

pa - tria gli apprendi a rispet-tar.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

LIDA

dolce

dolciss.

man che tem-pra il fa - - to.... Non sai cheatan-to

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

uniti

Fg.

Cor. Sol.

LIDA *pp* *3* *dim.* *dolce* *3*
 stra - zio — mal reg - geil cor — il cor spes - za - to!..

ROI. *f*
 Ah!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fg.

Cor. Sol.

Cor. Re. *III.*

LIDA *p* *pp* *3* *dolce* *3* *pp* *3* *dolce*
 (serrandosi al petto il fanciullo)
 che il — di no - vel - lo un or - fa - no po - - - - - treb - - - - - be in lui tro -

ROI. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *dolce*
 e — dopo Di - o la pa - tria, la pa - tria, do - po Di o la pa - tria gli apprendi a ri - spet -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

12

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Sol *pp*

A. *pp*

LIDA *-var.* Dal-

ROL. *-tar.* Deh! meco be - - ne

(Rolando fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo stende la destra sul capo di lui.)

12

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp* *Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *(pizz.)*

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor. I.
Sol

A.

LIDA
l'i - re de' ne - mi - ci gli sal - vai ge - ni -

ROLO.
- di - ci il figlio mi - o Si - gnor!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol I.

A.

LIDA
-tor! gli sal - - va - gli

ROL.
Deh! meco be - - ne - di - - ci, me - co be-ne-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

Detailed description: This is a page of a musical score, page 364. It features ten staves of instrumental music and two vocal staves. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), and Piano (A.). The vocal parts are for LIDA and ROL. The piano accompaniment includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal lines have lyrics in Italian. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The instrumental parts are mostly sustained notes or simple rhythmic figures.

I.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.

III.
 Cor.
 Re *in Lab*

A.

LIDA
 -va — il ge - ni - tor! *ff* Sa pa - -

ROL.
 .di - ci, Si - gnor! *ff* E do-po Di-o, e do-po Di-o la pa - -

I.
 Vni

II.
 Vni

Vle

Vc.

Cb.
arco

allarg.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Sol. *pp*

Cor. *pp*

Re *pp*

in Mib

A.

LIDA

- tria!....

ROL.

(Rolando pone il fanciullo in braccio a Lida la quale esce)

- tria!....

allarg.

Vni I. *pp* pizz.

Vni II. *pp* pizz.

Vle *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

N. 8 Scena ed Aria

ROLANDO

Allegro

(non cinge la nera sciarpa)

ARRIGO

Tu m'ap-pel-la - sti...

Allegro

Violini

I.

II.

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

Arco

Arco

Arco

uniti

Arco

pp

(va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva attentamente all'intorno che altri non possa udirlo)

(parlante)

ROL.

Sui lombardi

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ARRIGO

Esalva in undique i conflitti ebbi la vi-ta dal tuo va-

ROL.

campi più volte al la-to noi pu-gnammo...

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

e

ARRIGÒ

- lor!

grandioso

ROL.

Ben sa - i di qual ar - di - ta hel - li - ge - ra e - sul -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ROL.

- tan - za io sfa - vil - la - va, quan - do al - l'ar - mi chiama - va la tromba, ed

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Adagio

ROL.

or!... le pie - ghe più ri - po - ste del - l'al - ma a te svol - ger pos -

Adagio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

p sottovoce

ROL. - s'i-o... fre-mi-to ar-cano tut-to m'in-veste! Or son ma-

All.^o non troppo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

ARRIGO *Adagio* O Ro-lan-do!..

ROL. *(si asciugava una lagrima)* -ri - to e pa - dre! Die-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ROL. -questri e-let-te squadre a capo muover deggio innanzi l'al-ba precursor del-l'e-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ROL. *-ser-ci-to: ri - ma-ni coi Ve-ro-ne-si tu, chè della guer-ra il Con-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARRIGO *pp*

(I-gnaro èh'io po-c'anzi!...)

ROL. *- sesso vi scel - se di Mi-la-no cu-sto - di. Ar-ri -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore)

Adagio

ROL. *- go... Ar-ri - go...m'o - di...*

Adagio

I. Vni *pp* *pizz.*

II. Vni *pp* *pizz.*

Vle *pp* *pizz.*

Vc. Cb. *pp* *pizz.*

e

13 *Andante* ♩ = 52

con passione

ROL. *p* *con passione*

Se al nuo - - vo di pu-gnan - do al

13 *Andante* ♩ = 52

Vni II. *Arco*
legato e ppp
Arco

Vle *legato e ppp*

Vc. Cb. *Pizz.*
ppp

ROL. *pp*

gior - no io chiu-do il ci - glio, af- fi - - do e rac-co-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I. *col canto*
pp

Fg. I. *pp*

Cor. Mi b I.

ROL. *stent.* *pp*

- man - - do, af- fi - do e rac-co-man-do a te la spo - sa e il

Vni I. *col canto*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I. *p*
 Fg. I. *p*
 Cor. Mi♭ I. *p*
 ROl. *ppp*
 Vni I. *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

fi - glio... È pe - - gno sa - cred ul - ti - mo che all'a - mi -

Cl. Do I. *p*
 Fg. I. *p*
 ROl. *ppp*
 Vni I. *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

- sta - de — al - l'a - mi - sta - de im - plo - - ro!... Essertu dei — tu dei per -

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mib

Cor.

Lab *a2*

ARRIGO

ROL. *dim.* *dolciss. legato dolciss.* (Ho pie-no il cor di
 lo-ro es-ser per lo-ro l'an - - ge-lo l'an-ge-lo tu-te-lar!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Ob. I. *p*

Cor. Lab. III. *p*

ARRIGO *p*
 pos-so la - gri - mar, non pos-so la - gri - mar!

ROL. *p*
 -lar! es - ser tu de - i es - ser per

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* Arco

Cb. *p* Arco

ROL. *pp*
 lo - - - ro l'an-ge-lo tu-te-lar!

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*


Cb. *pp*


15 *Allegro assai moderato* ♩ = 80


(Arrigo pone la sua nella destra di Rolando come in segno di giuramento)


ROL. 
 A me lo giu - ra!

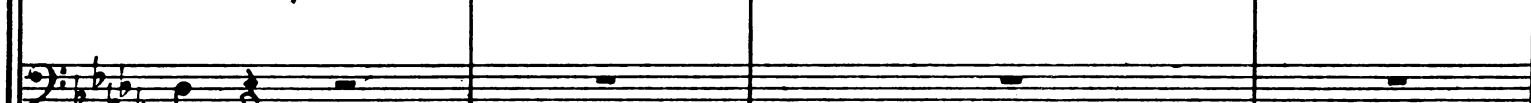
15 *Allegro assai moderato* ♩ = 80

I. 
 Vni *pp*

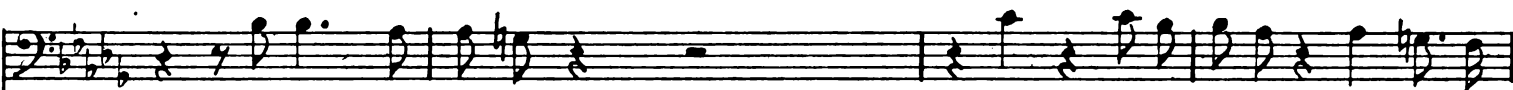
II. 
 Vni *pp*


Vle 
 Vle *pp*


Vc. 
 Vc. *pp*

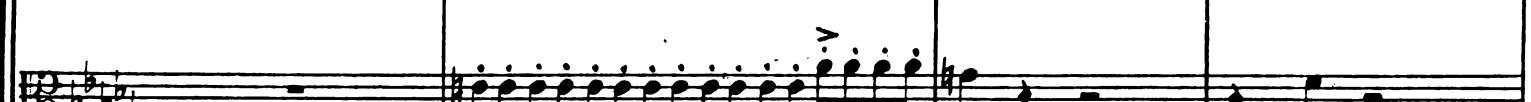
Cb. 

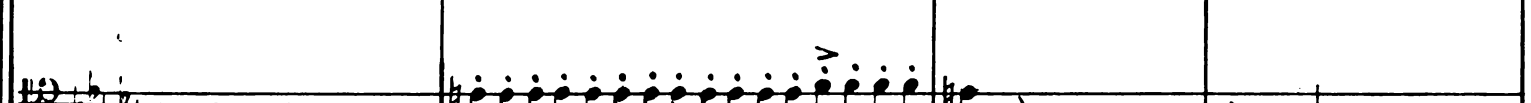
//

ROL. 
 M'ab-brac-ciaa-des-so... Che! del-l'a-mi-co fug-gi l'am-

I. 
 Vni

II. 
 Vni

Vle 
 Vle

Vc. 
 Vc.

R

(Arrigo lo abbraccia)

flebile a piacere

ROL. - ples - so?... Ad-

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

ARRIGO *col canto* Ad - di - - o!

ROL. *dolciss.* Ad - di - - o!

ROL. *a tempo* - di - - o! Ad - di - - o!

I. Vni *col canto* *a tempo*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

MARCOV.

(Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s'avvia per opposto lato, e già tocca la soglia, quando ode sommessamente richiamarsi)

Ro-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

16 *Allegro agitato e presto* $\text{♩} = 80$

Ob. I.

Cl. Do I.

MARCOV.

-lan - do? M'a-scol - ta... Of - fe - so, tra-di-to

16 *Allegro agitato e presto* $\text{♩} = 80$

Come colle Sordine, sottovoce

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ROL. I - o!

MARCOV. fo - - sti! Vi - li - pe - soè l'o - nor

Vni I. II.

Vle

Vc.

Cb.

ROL. Gran Di-o! L'o - no - re?

MARCOV. tu - o! Da u-n'em - pia!

Vni I. II.

Vle

Vc.

Cb.

ROL. Co - me?.. No - ma - li.

MARCOV. Da un se - dut - to - re! Ar - ri - go e

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.



17

Cl. Do I.

ROL. *(La destra di Rolando corre sul pugnale, ma s'arresta ad un tratto)*

MARCOV. Li - da. Ti gio - va l'es - ser i -

17

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

1.

Cl. Do

ROL.

MARCOV.

-ner - me!

(gli porge un foglio)

Se-cu-ra pro-va ec-co del fal-lo.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

presto

ROL.

MARCOV.

Ci-fredi Li-da!...

Del ver-pre-sa - go ve-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Cl. Do *I.* *p*

MARCOV. *-gliai l'in-fi - da... La mancheil*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do *I.* **18** *col canto*

ROL. *(legge con voce a piacere tremula e fremente)*

MARCOV. *Tut-to appren-*
fo - glio re-car do - ve - a fu da me com-pra.

18 *col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

I.

ROL.

-de-a... frai Ca-va-lie-ri sa-cri al-la mor-te ti sei vo-ta-to... *Mo-ve il con-*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

I.

ROL.

-sor-te ei pri-moin-con-troa Fe-de-ri-go... *An-xi la pu-gna ve-der-ti, Ar-ri-go, m'è*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Cl. Do

I.

ROL.

MARCOV.

(la parola vien meno sul labbro di Rolando, ma l'occhio scintillante e le membra convulse attestano l'estremo della sua rabbia)

dim.

ppp

dim.

dim.

d'uo-po... Vie-ni... te ne scon-giu - ro... pel no-stro... an-

Se-gui.

I.

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ROL.

MARCOV.

-ti-co... a-mor...

(Di mia ven-det - ta è già ma-tu - ro l'am-bi - toi-

I.

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

19

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ROL.

MARCOV.

Do - Fa

f (con tutto il furore)

MI scop-pia il cor!... Ahi scel - le - ra - te

-stante!)

19

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

ROL.

al - me d'in - fer - no, spo - saed a - mi - co tra.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

ROL.

-dir tra-dir co-si! Nè la tua fol - gor,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Cor. Do III.

ROL.

o Nu - me e - ter - no, le i - ni - que te - ste in -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I, II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

ROL.

ce - ne - ri? Tre - ma! Tre - ma!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

ROL.

cop - pia e - se - cra - ta... Se il ciel t'as - sol - ve,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ROL.

io ————— pu - ni - rò! L'i - ra tre - men - da

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fa

Cor.

Do

ROL.

in me de - sta - ta nel reo tuo san - gue

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

affrett:..

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Tp.

ROL.

III.

nel reo tuo san que io spe-gne - rò io spe-gne-

affrett:..

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Trp.

ROL

-rò io spe-gne-rò nel reo tuo san - que spe-gne-rò.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I. II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn. I. II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

20 a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Do

Trb. Do

Trbn. I. II

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ROL.

Ah ——— Ahi — scel - le - ra - te al - me d'in -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

ROL.

-fer - no, spo - sa ed a - mi - co tra-

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

ROL.

-dir tra-dir co-si! Nè la tua fol - gor,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

III.

ROL.

o Nu - me e - ter - no, le i - ni - que te - ste in-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn. I. II.
 Trbn. III. Cms.
 Tp.
 ROI.
 ce - ne - ri? Tre - ma! Tre - ma!
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 401, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor. Do, Trb. Do, Trbn. I. II., Trbn. III. Cms.), Trumpet (Tp.), and Violins (ROI.). The vocal line (ROI.) has lyrics: "ce - ne - ri? Tre - ma! Tre - ma!". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a lower register, and the lyrics are written below the notes. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout.

Fl.
 C.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fu.
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn. I. II.
 Trbn. III. Cmb.
 Tp.
 ROL.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle.
 Vc.
 Cb.

p
 III.
p
p
p
p
p
p
p

cop - pia e-se-cra-ta... Se il ciel t'as-sol - ve,

20b

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ROL.

io — pu - ni - rò! Li - ra tre - men - da

20b

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fa
Cor.
Do

ROL.

III.

pp marcate le terzine

in — me de - sta - ta nel — reo tuo san - gue

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

affrett:..

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Tp.

ROL.

nel — reo tuo san - - gue io spe-gne - rò io spe-gne-

affrett:..

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Do

Trb. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ROL.

-rò io spe-gne-rò nel reo tuo san - que spe-gne-rò. nel reo tuo

Più mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fi.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn. I. II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
ROL.

san - gue spe-gne-rò nel reo tuo san - gue spe-gnerò spe - gne -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *VUOTA*

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trbn. I.II.

Trbn. III. *Cmbs.*

Tp.

ROL.

-rò spe - gne - rò spe - - - - gne -

I. *VUOTA*

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trbn. Do

Trbn. I. II.

Trbn. III.
Cmbs.

Trp.

ROL. *(partono)*
-rò!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

This page of a musical score, numbered 410, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Ob.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, starting with a triplet of eighth notes and a *a2* marking.
- Cor. Fa** (French Horn in F): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Cor. Do** (French Horn in D): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes and a *a2* marking.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Trbn. I. II.** (Trumpets I and II): Bass clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Trbn. III. Cmb.** (Trumpet III and Cornet): Bass clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Vle** (Viola): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Vc. Cb.** (Violoncello and Double Bass): Bass clef, starting with a triplet of eighth notes.

The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. A key signature change to one flat is indicated by the text *in Sol* at the end of the French Horn parts.

UNA STANZA SULL'ALTO DELLA TORRE

ferrea porta da un lato, in fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna sciarpa d'Arrigo pende dalla spalliera d'un seggio.

N. 9 Scena e Terzetto - Finale III.

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

Adagio ♩ = 52

Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

*pp**
*pp**
*pp**
pp pizz.
pp

* come se fosse colle sordine

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp *morendo*
pp *morendo*
pp *morendo*
pp arco *morendo*
pp *morendo*

21 RECITATIVO

Adagio

ARRIGO *Regna la notte an- cor nè sode in- torno che il mormorar del fiume scorrente a piè di queste*

21 RECITATIVO

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

(siede presso un tavolino e scrive.)

ARRIGO *mu- ra! Il fo- glio al- la ma- dre in- fe- li - ce compia- si.*

(parlante)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. *UNITI*

22 Adagio come prima

Ob. *I. p espress.*

(Lidia s'inoltra tacitamente, e fissa gli sguardi sullo scritto.)

22 Adagio come prima

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb. *pizz. pp*

I.

Ob.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lunga

I.

Ob.

LIDA

ARRIGO

Vuoi mo - rir! Mo - rir
(sorpreso)(corre smarrito)
Che!..

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

LIDA
 vo-i, ed al-la ma-dre puoi scri-ver la ria pa-ro-la? O cru-do, i
alla porta e la chiude)

I. Vni *ppp*

II. Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

LIDA
 - gno - ri che sia l'a - mor - de' fi - gli! Frai peri - gli di

ARRIGO
 Ah! Lida...

23 *dolce* *Grandioso*

23

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

lento

LIDA *lento*

guer-ra, il for-te per la pa-tria e-spo-ne la vi-ta, e s'e-gli

I. Vni *lento*

II. Vni *lento*

Vle *lento*

Vc. *lento*

Cb. *lento*

LIDA

ca-de, al pian-to del cor-do-glio me-sco noi ca-ri suo-i pian-ti d'or.

Cb.

Allegro

LIDA *Allegro*

-go-glio. Ma tal non è di te, di te che fermo ad o-gni co-sto hai di mo.

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Adagio

LIDA *-rir.* Arri-go... Io t'a-mo... Sì,

ARRIGO Cessa - sti d'a - marmi, vi - ver più non posso. Ciel!..

Adagio

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

LIDA t'a - mo!.. Ma noi dob - biam fu - g - gir - ci, e vi - ver sin che Di - o lo im - po - ne

ARRIGO Li - da!..

Adagio

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

LIDA
tu per la ma - dre, ed i - - - o pel fi - - - glio!..

ARRIGO
Ah!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. Lida's part begins with a melodic line in G major, 4/4 time, with lyrics 'tu per la ma - dre, ed i - - - o pel fi - - - glio!..'. Arrigo's part is a simple accompaniment of whole notes, with an 'Ah!' exclamation at the end. The instrumental ensemble consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, all playing a simple harmonic accompaniment of whole notes.

Allegro

LIDA
Sor.do fo - sti al mio scritto, e quin - di la speme di cangiar.ti qui mi

Allegro

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. Lida's part begins with a melodic line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Sor.do fo - sti al mio scritto, e quin - di la speme di cangiar.ti qui mi'. The instrumental ensemble consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, all playing a simple harmonic accompaniment of whole notes. The tempo marking 'Allegro' is present above the vocal line and below the instrumental staves.

Tp. *p*
 (Lida ed Arrigo restano come tocchi dal fulmine)
 LIDA
 trasse... (odesi improvvisamente battere la porta)
 ARRIGO
 Io non eb.bi...
 (dentro la scena)
 ROL.
 Ar-ri - - - go? Ar-ri - - -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

24 *Allegro* $\text{♩} = 92$
 (Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la

ARRIGO
 Su quel...ve- ron...
 ROL.
 - go?

24 *Allegro* $\text{♩} = 92$
 Vni I. *p*
 Vc. *p*

porta.)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

REC. (dopo aver guardato all'intorno.)

ROL.

M'è no-to che fra i guerrie-ri del-la Mor-te il vo-to scio.

REC.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

ROL. *-gliesti e pio ri-guardo ti con-sigliò po-c'anzi certo il silenzio col.l'a.*

I. Vni *#0*

II. *#0*

Vle *0*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

ARRIGO *E ve-ro... Sì... Pur denso il*

ROL. *-mi.co. Ma stringe il tem.po e ven-go ad af-fret-tar-ti...*

I. Vni *0*

II. *#0*

Vle *0*

Vc. *c*

Cb. *c*

ARRIGO *ve-lo è del-la not-te an-cor... Va mi pre-ce-di...*

ROL. *T'inganni;*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



(Questa battuta lunga fino al momento in cui Rolando splanca il verone.)

25

Tp. *pp*

ROL. *(splanca il verone.....)*
l'al - ba già si mo - stra... Ve - di...

25 *lunga*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

(Lida cercando dissimulare invano il suo terrore e tremando)

Allegro

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

col canto

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Do. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Trb. *a2 f* *pp*

Re. *a3*

Trbn.

LIDA *(da capo a piedi)*
Qui trassi... volli scorgere... *(uno sguardo di Rolandò lo costringe a tacere.)*

ARRIGO
Sì... le fa lançiarma te... che in breve...

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Uniti*

Cb.

lunga assai

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do. *pp*

Fg. *pp*

ROL. *(con forzata calma)*
Io non v'interrogo, perchè vi di - scol - pa - te?
(Lida cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio.)

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p* *lunga assai*

26 *Allegro assai agitato* ♩=76

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. III. *p*

Re. *p*

ROL. *p*

Ah! d'un consor - - - te, o per - fi - di, sciem pio face - ste or.

26 *Allegro assai agitato* ♩=76

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *tr*

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Cmbs.

Tp.

ROL.

- ren - - - - do!.. Ma sa - croëque - sto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. I. D_o
Fg.
Sol.
Cor. III.
Ra.
Cmbs.
Tp.
ROL.
 ti - to.lo, sa - croèdelpar tre - men - - do, poi
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

tr
f
tr

I.
I.

tr
tr

tr
tr

tr
tr

tr
tr

Fi.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. *p*

Do. *p*

Fg. *p* *dim.*

Sol.

Cor. Re.

Trb. Re.

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

ROL. *dim.*
 ch'am - bonel - la pol - vere vi ten - go,edal mio piè! vi

Vni I. *dim.*

Vni II.

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *dim.*

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *cresc.* *ff*

Cl. Do I. *cresc.* *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. I.II. *ff*

Trbn. III Cmb. *ff*

Tp. *ff*

ROL. *p* *cresc.* *ff*
ven - go nel - la pol - ve - re, al mio piè am - bo vi tenço al mio

I. Vni *cresc.*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

27

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *ff*

Sol.

Cor. *ff*

Re.

Trb. *ff*

Re.

Trbn. I. II. *ff*

Trbn. III. *ff*

Crnbs. *ff*

Tp. *ff*

LIDA *f b p..*

ARRIGO *f p..*

ROL. *piè.*

(E non mi coglie un ful - - - - - mi - ne?.. non s'apre il suol per

(E non mi coglie un ful - - - - - mi ne?.. non s'apre il suol per

27

I. *p*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This musical score page, numbered 430, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Ott.** (Oboe): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Ob.** (English Horn): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Cl. D^b** (Clarinet in B-flat): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Fg.** (Bassoon): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Sol.** (Soprano Saxophone): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Cor. Re** (Trumpet in C): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Trb. Re** (Trumpet in C): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Trbn. I.II.** (Trumpets I & II): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Trbn. III. Cmb.** (Trumpet III & Corn): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- LIDA** (Soprano): Lyrics "me?..." and "Ro...".
- ARRIGO** (Tenor): Lyrics "me?...".
- Vni I.** (Violin I): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Vni II.** (Violin II): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Vle** (Viola): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Vc.** (Violoncello): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).
- Cb.** (Contrabasso): *ff* dynamic, key signature of one sharp (F#).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*ff*) across all instrumental and vocal staves.

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg. Sol. Cor. Ra. Trb. Ra. Trbn. I.II. Trbn. III. Cmb. Tp. ROL.

fran - toil no - stro vin.co.lo, più spo.sa mia non se - - - i.

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Ra.
 Trb.
Re
 Trbn. I.II.
 Trbn. III.
 Cmb.
 Tp.
 LIDA
Chedigesti?..
 ARRIGO
Cie!.. Ah! pla . cati... El. la e innocen . te... lo giu . . . ro...
 ROL.
 Ed
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 c

(offrendogli il petto)

ARRIGO *(stringendo l'elsa del pugnale)* Col. pi - sci... Morte io vo'... *(Sguainando la lama)*

ROL. - ven - - - ta le mie furie!..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



(trattenendolo)

LIDA T'ar.re - sta...

ARRIGO *(e scagliandosi contro Arrigo)* M'uc - ci - - - - *(la porta ricorre al suo)*

ROL. Em - pio!..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. I,II.

Trbn. III. Cmbs.

Tp.

ARRIGO

ROL.

- di... Mucci di!

No.

sguardo; egli come preso da nuova risoluzione si ferma ad un tratto.)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

29 *Andante mosso* ♩ = 63

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Trp.

G. C.

ROL.

Lab-Mib

sola mf

ppp

(con voce soffocata dalla rabbia) tr.

No. Ven - det - ta d'un mo - men - to sareb - be il tru - ci.

29 *Andante mosso* ♩ = 63

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

pizz.

arco

tr

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Tp.
 G. C.
 ROL.
 - dar. ti... po - - - co dal sen strappar. ti a bra - - - ni a bra. ni il
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Fg.
 Tp.
 G. C.
 ARRIGO
 ROL.
 cor... Di cen - to mor. tie cen - - - to sup. pli - - - zio supplizio avrai mag.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

arco
tr.
pizz.
arco
arco
arco
arco
arco
p
p
(a voce spiegata)
cresc. sempre
f
ff
 Ah!
pizz.
p

Fg. *p*

Mib
Cor.
Iab

ARRIGO
no: ah! no: tra fit to e san - gue a pie - di tuoi m'at.

ROI.
- gior!
poco dal sen strap - parti

I. Vni
II. Vle
Vc. *arco*
Cb.

Fg.

Cor.
Mib I.II.

ARRIGO
- ter - ra... pur.gar pur.gar tu dei la ter - ra d'un

ROI.
a brani a brani il cor... di cento mortie

I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

LIDA *(a Arrigo)* Ah! ces - - - sa...tu l'in-gan - ni... *(a Rolando)* La

ARRIGO vi - - - le, d'un vil, d'un se-dut - tor... Ah! no:tra fit.to, e

ROL. - cen - - - to supplizio avra ima-gi-or! Ven-det - ta d'un mo-

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

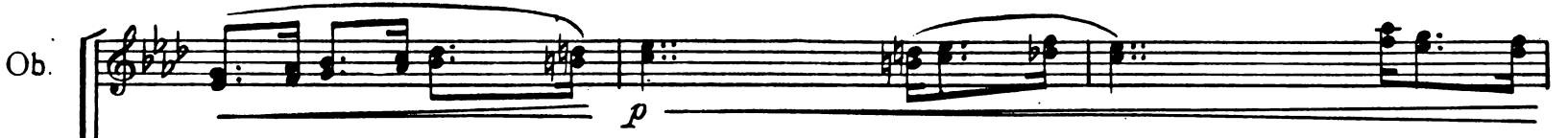
Cb. *pizz.*

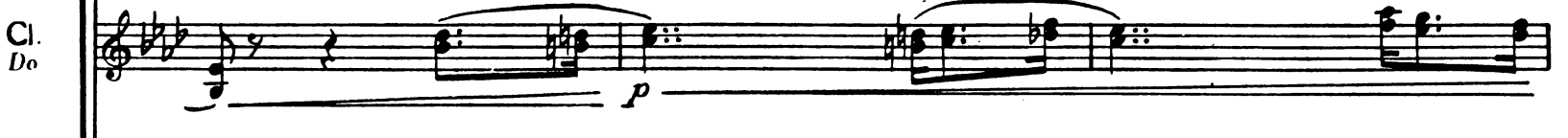
Cl.
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Lab
 LIDA
 ARRIGO
 ROL.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

rea — sol - tan - to io so - no... non gra - - - zia, non per
 san - gue a' piedi tuoi m'at - ter - ra...
 - men - to sa - reb - be il tru - ci - dar - ti

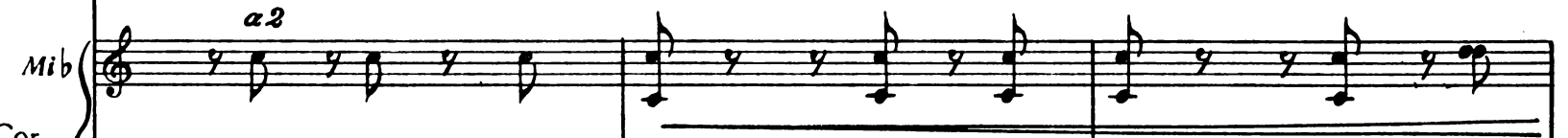
Cl. Do
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Lab
 LIDA
 ARRIGO
 ROL.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

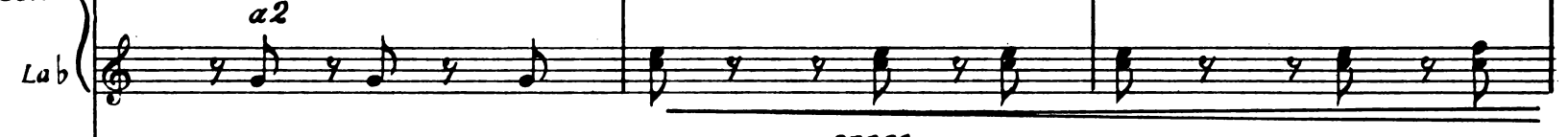
do - - - no... mi vi - - - - bra il fer-ro in cor...
 purgar tu dei, la ter - ra d'un vil, d'un seduttor...
 po - - - co dal sen-strappar - - - ti a bra - - - ni a bra-ni il

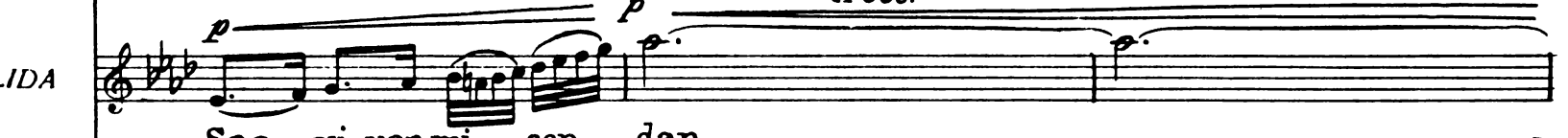
Ob.  *p*

Cl. Do  *p*

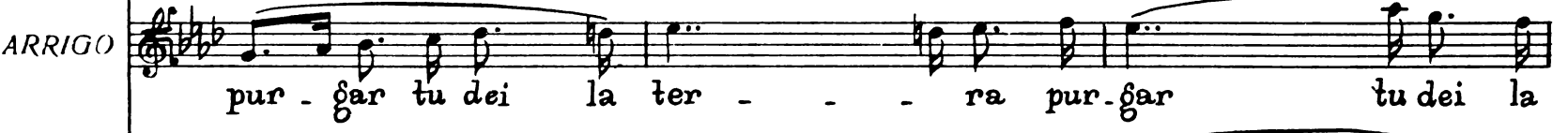
Fg.  *p* I.

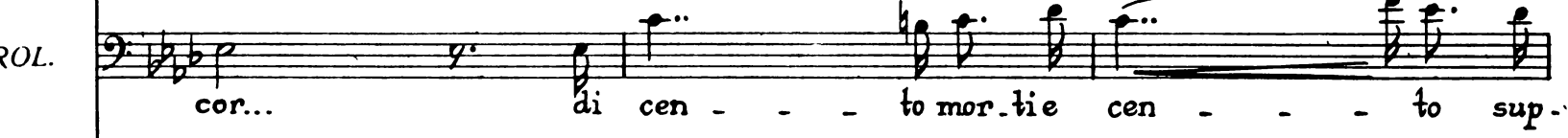
Mib  *a2*

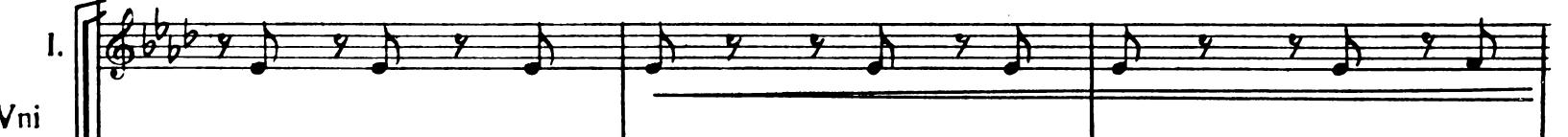
Cor. Lab  *a2*

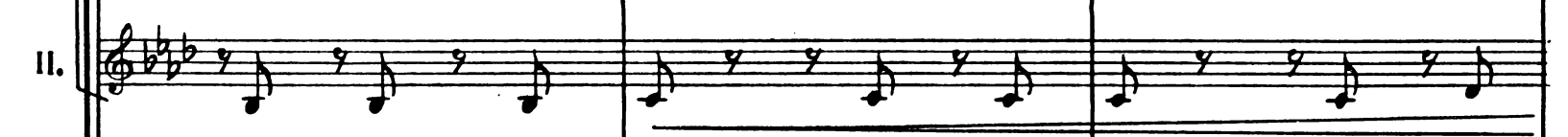
LIDA  *p* *cresc.*

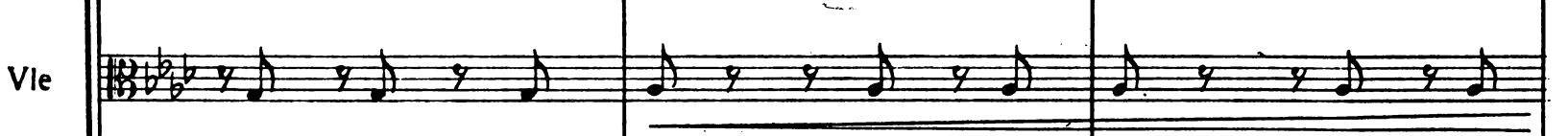
Sea vi-ver mi con - dan - - - - -

ARRIGO  pur - gar tu dei la ter - - - ra pur - gar tu dei la

ROL.  cor... di cen - - - to mor - tie cen - - - to sup -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

30 Più animato

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Lab

Cmbs.

LIDA
- ni. è trop - - - poil tuo ri-

ARRIGO
ter - ra d'un sedut - tor... non può... - - - la - var che il san - gue.

ROL.
- pli - zio supplizio avrai maggior! di

30 Più animato

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

(pizz.)

Parco

(pizz.)

Parco

p

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Lab

Cmbs.

LIDA

ARRIGO

ROL.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- gor!

è trop - - - po è

è mac - - - chia del l'o -

cen - to mor - tie cen - to suppli.zioavraimaggior! suppli - zio a

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Cmbs.

LIDA
trop - - poil tuo ri - gor! si è trop - poil tuo ri -

ARRI
- nor non può - - la - var che il san - gue

ROL
- vrai a - - vrai mag - gior! di

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Lab
 Cmbs.
 LIDA
 ARRIGO
 ROL.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

α2
for
è trop - - - - po il
la mac - - - - chia la
cen - to mor - ti e cen - to supplizio avraimaggior! supplizio a -

p
f
p
p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Cmb.

LIDA

ARRIGO

ROL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

tuo — è troppo il tuo ri - gor! mi vi.brailfer.ro in cor! mi vi.brailferro in
 mac - - - - - chia dell'o - nor! la macchia del.l'o - nor! la macchia dell'o -
 vrai — suppli.zio avrai maḡ - ḡior! sup.plizio avrai maḡ - ḡior! supplizio avrai maḡ -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Lab
 Trb. Mib
 Trbn. I. II.
 Trbn. III
 Cmbs.
 Tp.
 LIDA
 ARRIGO
 ROL.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *a2* *in Re*
 cor! mi vi - - - bra il ferro in cor, cor!
 - nor! la mac - - - chia del. l'o - nor, la macchia del. l'o - nor!
 - gior! suppli - - - zio avrai maggior, supplizio avrai mag - gior!
arco *arco* *ff*

31 *Allegro vivo* $\text{♩} = 84$

Le due 1.^{me} *Tutte*

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

ROL.

Le trom-be i pro-diap-

31 *Allegro vivo* $\text{♩} = 84$

Cb.

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

(correndo a guardare presso il verone, mentre Rolando avvicinasì alla porta)

ARRIGO

ROL.

E ver!...

-pel - la - no...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

LIDA *Te - ri - bil di!*

ROL. *Tua pe - na si - a... l'in-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



LIDA *Co-me! L'in-fa-mia?... Lin-*

ARRIGO *Co-me! L'in-fa-mia?... Lin-*

ROL. *fa - mia! Si! Lin-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb. Re
Trbn. I, II
Trbn. III
Cmbs.
Tp.
G. C.
LIDA
ARRIGO
ROI.
I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

ff *p* *ff* *p*

fa - - - mia?
fa - - - mia?
- fa - - - mia!

(Esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)

ff *p* *ff* *p*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re Cor.
La
Trb. Re
Trbn. I. II
Trbn. III. Cmb.
Tp.
G. C.

ff

2 2

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It consists of ten staves. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Re Cor.), Horn in A-flat (La), Trumpet in E-flat (Trb. Re), Trumpets in B-flat I and II (Trbn. I. II), Trumpet in B-flat III and Cornet (Trbn. III. Cmb.), and Trombone (Tp.). The G.C. (Glockenspiel/Cymbal) part is on the bottom staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff has a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The woodwinds play chords and short melodic fragments. The brass instruments play rhythmic patterns and chords. The G.C. part has a few notes in the second and third measures.

*(Arrigo nel colmo dello spavento si slancia sulla porta
la percorre cogli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno
ogni modo di aprirla)*

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

ff

R

This section of the score covers the string instruments. It consists of four staves: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff has a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The strings play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some accents and slurs over the notes. The Vc. Cb. part has a *R* (ritardando) marking at the beginning of the second measure.

32 Poco meno $\text{♩} = 76$

Cl. Do

ARRIGO

Ah! — Ro - lan - do! il ciel — neat -

32 Poco meno $\text{♩} = 76$

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Cl. Do

ARRIGO

- te - sto, l'o - - nor tu - - o non fu — mac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

sul palco
Trb.
Re
Trbn.
Tmb.

LIDA

ARRIGO

-chia-to... Schiudi... S'io — qui

Ar - ri - - go!..

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

ARRIGO

re - - sto, d'i - - gno - mi - nia il mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

LIDA

ARRIGO

Più non reg-go... più non

no - me fi - a no-ta-to!..

(comincia a sentirsi rumore d'armati, e scalpito di cavalli)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

sul palco

Tmb. *a 2* *pp*

LIDA *(cade sovra un seggio)*

ARRIGO *reg- go... (tornando al verone)*
Di Ro - lan - do la co -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



sul palco

Trb *2 Sole* *Tutte*

Trbn. *I. II. III.* *mf*

Tmb. *a 2* *mf*

ARRIGO *(eheggian prolungati squilli di trombe)*
- or - te già pro - ce - de ...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

R

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

ARRIGO

(cacciandosi le mani fra i capelli)

Ah! Si... lo veg-go...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the first system: This system contains the beginning of a musical passage. It features a brass section with three parts: Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Trombones (Tmb.). The vocal line for the character Arrigo is written in a single staff with the lyrics "Ah! Si... lo veg-go...". Below the vocal line is a double bar line. The string section consists of five parts: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic triplet pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

ARRIGO

È il drappel-lo del-la Mor - te!.. Oh fu-

Cb.

R

Detailed description of the second system: This system continues the musical passage. It features the same brass section (Trb. Re, Trbn., Tmb.) and vocal line for Arrigo with the lyrics "È il drappel-lo del-la Mor - te!.. Oh fu-". The string section (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) continues with the triplet pattern. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A double bar line is present at the end of the system, with a small 'R' below the Contrabasso staff.

34

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

1a

Trb.
Re

Trbn. I,II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

sul palco

Trb.
Re

Trbn.

Tmb.

(la disperazione, il delirio si pingono sul suo volto)

ARRIGO

-ror!

Quei pro-di van-noa sal-var la Pa-tria, ed

34

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

sul palco

Tp.

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

ARRIGO *i - o!..* *« O-v'è Ar-ri-go? »* *scla-me-*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Tp.

LIDA *(levando desolata le mani al cielo)* *Giu - stold-di-o!..*

ARRIGO *-ran-no«si — na-sco-se...»* *«Te-meil fer-ro dei ne-*

Vni I.

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Tp.

ARRIGO

- mi - - - ci... Un in-fa - - me, un vî-lee-gliè! Nò...

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Còr.

La

Tp.

LIDA

ARRIGO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

(balzando in piedi)

Ciel! che di-ci?..

(afferrando la ciarpa)

nò... nò... vi se-guo... Vi-val-

ff

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 462. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for LIDA and ARRIGO. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The vocal parts have lyrics in Italian. LIDA's part includes the instruction *(balzando in piedi)* and the lyrics "Ciel! che di-ci?..". ARRIGO's part includes the instruction *(afferrando la ciarpa)* and the lyrics "nò... nò... vi se-guo... Vi-val-". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for ARRIGO's final phrase. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

35

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

G. C.

LIDA

ARRIGO

(Lida cade tramortita)

(si precipita dal verone)

- ta - - - lia!

35

Tutta forza

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn. I. II

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a2

div.

unite

R

Fl.

Obl.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn. I. II.

Trbn. III.
Cmbs

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FINE DELL'ATTO III.