

Ernest Chausson Serre chaude

Mouvementé

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Mouvementé

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "serre au mi-lieu des fo-rêts!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final chord of the system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et vos por-tes à jamais clo-ses!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final chord of the system.

Et tout ce qu'il y a sous vo-tre cou-

-po - le! Et dans mon â -

retenu 1er mouvt
- me en vos a - na - lo - gies!
retenu 1er mouvt

mp

Les pensées d'une prin - ces - se qui a faim.

L'ennui d'un ma - te - lot dans le dé - sert,

U - ne mu - si - que de cui - vreaux fe - nê - tres des in - cu -

- ra - bles.

Al - lez aux an - gles les plus tiè - des!

On di - rait u - ne femme é - va - nou -

- ie un jour de moisson, Il y a des postil -

- lons dans la cour de l'hos - pi - ce. Au loin

3
 passe un chasseur d'é - lan de - ve - nu in - fir - mier

Ex - a - mi - nez au clair de lu -
moins f

- ne. Oh! rien n'y est à sa
en di mi

pla - ce. On dirait u - ne fol - le
nu ant p

— devant les ju - ges, Un na.vi.re de guerre a pleines voi - les

Sur un ca - nal Des oi-seaux de nuit surdes
en animant et en augmentant

lis Un glasversmidi (Là - bas

sous ces clo - ches!) Une é - ta pe de ma -

Chausson — Serres chaude

- la - des dans la prai - rie Une o - deur d'é -

1^{er} mouvt!
- ther un jour de so - leil

Mon Dieu!

en retenant Mon

Dieu!

dim.

Plus lent (grave)

Quand au - rons - nous la pluie Et la

p

neige Et le vent dans la ser -

mf

- rel

pp

3

Ernest Chausson Serre d'ennui

Modéré *p*

O — cet en-nui bleu dans le

Modéré *p*

cœur! — A-vec la vi-si-on meil-leu-re, Dans le clair de

lu-ne qui pleu-re, De mes rê-ves

bleus de lan_gueur! Cet en - nui

bleu com - me la ser - re, Où l'on voit clo - ses à tra -

-vers Les vi - tra - ges pro - fonds et verts, Cou - ver - tes de

lune et de ver - re Les gran - des

vé - gé - ta - ti - ons _____ Dont l'ou - bli noc - tur - ne s'al -

- lon - ge, Im - mo - bi - le - ment

Comme un son - ge Sur les ro - ses des pas - si -

- ons. Où de l'eau très len - te sé -

-lè - ve En mé - lant la lune et le
p

ciel En un san - glot glauque é - ter -

- nel Mo - no - to - ne - ment
mf *mp*

comme un rê - ve.
pp *p* *pp*

Ernest Chausson

Lassitude

Calme

Ils ne sa - vent plus où se po - ser

mp très lié

ces baisers, Ces lè - vres sur des yeux a - veugles et gla -

- cés; Dé - sor - mais en - dormis en leur

mf *mp*

son - ge su - per - be, — Ils re - gar - dent rê - veurs

com - me des chiens dans l'her - be, —

La fou - le des bre - bis gri - ses à l'ho - ri - zon Brou - ter le clair de

lune é - pars — sur le ga -

-zon. Aux ca-res - ses du

ciel, va - gue com.me leur vie, In - dif - fé -

-rent et sans u - ne flam - me d'en - vi - e

Pour ces ro - ses de joie — é -

clo - ses sous leurs pas

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. It contains the lyrics "clo - ses sous leurs pas" with a long horizontal line under "pas" indicating a sustained note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Et ce long cal - me vert qu'ils ne com -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Et ce long cal - me vert qu'ils ne com -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a change in time signature from 2/2 to 3/2, indicated by a double bar line with the new time signature below.

-prennent pas.

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-prennent pas." and ends with a long horizontal line. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, ending with a final cadence.

Ernest Chausson

Fauves las

Très modérément animé

O les pas-sions en al-

Très modérément animé

-lées, Et les ri-res et les san-

-glots! Ma-la-des

et les yeux mi - clos — Par - mi les

feuil - les ef - feuil - lées, — Les chiens jau - nes de mes pé -

- chés, Les hyè - nes lou - ches de mes hai - nes

Et sur l'en - nui pâ - le des plai - nes Les li -

ons de l'a - mour cou - chés!

En l'impuis - san - ce de leur

p

rêve Et lan - gui - des sous la lan -

mf

-gueur De leur ciel morne et sans cou -

- leur

Et les re-gar-de -

-ront sans trê - ve Les bre -

-bis des ten-ta - ti - ons Sé - loi -

- gner len - tes une à

u - ne En l'im - mo - bi - le

clair de lu - ne Mes im - mo -

- bi - les pas - si - ons!

p *pp*

Ernest Chausson

Oraison

Pas trop lent

mp

Vous savez, Seigneur, ma mi - se - re! Voyez

Pas trop lent

mp

ce que je vous ap - por - te Des fleurs mau - vai - ses de la

mf

ter - re Et du soleil sur u - ne mor - te

plus. f

f

cresc.

cresc.

Voyez aus - si ma las - si - tu - de,

dim. *p*

La lune é - teinte et l'au - be noi - re; Et fé - con -

mf

-dez ma so - li - tude — En l'ar - ro - sant de vo - tre gloi - re.

f

Ou - vrez - moi, Sei - gneur, vo - tre

p *mp* *p*

mf

voie, — E - clai - rez mon â - me

las - se Car la tris - tes - se de ma

p

joie Sem - ble de l'her - be sous la

gla - ce.

p *pp*