

atto primo



Orate ancor per grazia e per agni mercede ac-



cresce il mio tormento al cor mi punga senza mia speranza



tanto al punto al core martori agni lacrima calida veggiammo l'anno in

Coro del Mio Signore *per me* *è più sublime orare* *con gioia e pace*

con gioia e pace *in del mio Re* *del mio Do - mi - ni.*

Andante. *in pace et* *in spiritu sancto* *et in agno spiritu*

in del mio Re *et in agno spiritu* *et in agno spiritu* *del*

et in agno spiritu *et in agno spiritu* *et in agno spiritu* *et in agno spiritu*

un un plebs... *Legue ta - de del di l'annua... per... rep...
 De a rat - ti... *...
 som - pra som - pra... *...
 ... *...
 ... *...*****

Ritorn.
 Solo

co - m' un' arbori vivace *Aggrava - to del di l'annovera, già poveri veglia*

De a' rat - ti del Vento *si rimpasta, poveri poveri tutti pe*

son - pra son - pra stenta *pe - sa poveri tutti pe*

poveri poveri tutti pe *sa son - pra son - pra stenta*

De a' rat - ti del Vento *si rimpasta, poveri poveri tutti pe*

Ritornello
De a'

non so mai se non se' l'ultima in casa era galoppata mai più mai più o -

verò poco - se' la signora mai mai mai più mai più brevia poco - se' se' non so

Ma non s'è ch'è - fji - la stessa sulla Capanna al certo

ch'una che s'aggiat' distacca ed ogni modo l'info - loro mi sembra

non di modo a parte questa è cosa che non s'accostala il -

tanto non ho mai veduto in casa mia gallina mai più mai più o -
 tanto non ho mai veduto in casa mia gallina mai più mai più o -

non ho mai - ud' la pianta non mai mai più mai più tanto non ho - ud' la pianta
 non ho mai - ud' la pianta non mai mai più mai più tanto non ho - ud' la pianta

Ah non è altro - offi - la stenta nella Capanna al vento
 Ah non è altro - offi - la stenta nella Capanna al vento

Ah non è altro - offi - la stenta nella Capanna al vento
 Ah non è altro - offi - la stenta nella Capanna al vento

Ah non è altro - offi - la stenta nella Capanna al vento
 Ah non è altro - offi - la stenta nella Capanna al vento

Andante
 Et in Spiritu sancto
 et in ecclesia una, sancta, apostolica, catholica
 et in communionem sanctorum confitemur
 unum baptisma in remissionem peccatorum
 et expectamus resurrectionem mortuorum
 et vitam venturi saeculi. Amen.

Ille vocem pul-cheram edidit cum usque - uenit a se -

quando ei haec in uis- a signando a signando di dicit inu-
 di-
 pu

Allegro

in illi - cum non sui dicitur hoc per se uenit -
 di-
 pu

ed è languore s'è il bacio non può ardere s'è nel fiore un cu-

ore. In quel sì s'è nel fiore un la-lore. *Ritard.*

San cuor - tate al fiore baciare la pupilla chi la pupilla si dice

Il bacio come una larva non si fa pupilla, è il cuor che pupilla

è più di un cuor con i bracci allas. Il bacio non arde più chi se

Quando il violino è sopra che si può e se mai se si può fatto con la

quando mi sparsi nel giro che si compie - e mi feda l'aria

che si ha da un canto guarda uno di quegli altri

quando si ring. Oreste

quando se si ha

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

vocal part *f* non mi amara - - - - -
 piano *f*

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

non mi amara *f* *pp* non mi amara *f* *pp*
f *pp* *f* *pp*

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

vocal part *f* *pp* *f* non mi amara *f*
 piano *f* *pp* *f* *pp*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part is a vocal line with notes and rests. The lower part is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Quamvis etiam si fuerint interrogati non recedatis a testimonio quod habetis

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part is a vocal line. The lower part is a piano accompaniment. The word "piano" is written in the left margin.

non timere timorem hominum quia qui occidit corpus non animam potest perdere sed Deus est qui animam vivificat

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part is a vocal line. The lower part is a piano accompaniment.

Et si quis non voluerit accipere crucem suam et sequi me non potest esse meus discipulus. Et qui se voluerit perdere se et accipere crucem suam et sequi me salvabitur. Et qui se voluerit salvare se perdet eum. Et qui se voluerit perdere se et accipere crucem suam et sequi me salvabitur.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part is a vocal line. The lower part is a piano accompaniment.

Quia qui se voluerit perdere se et accipere crucem suam et sequi me salvabitur. Et qui se voluerit salvare se perdet eum. Et qui se voluerit perdere se et accipere crucem suam et sequi me salvabitur.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part is a vocal line. The lower part is a piano accompaniment. The word "Quia" is written in the left margin.

Et qui se voluerit perdere se et accipere crucem suam et sequi me salvabitur. Et qui se voluerit salvare se perdet eum. Et qui se voluerit perdere se et accipere crucem suam et sequi me salvabitur.

1

unto una perduta di Do - si - a poco parte e dice: Dio

una speranza nel suo nome - no. Ma che il mio pecc

e con l'incanto parli. Orono. Dio non sono indolente sul

l'ingenuità è perduta fuori della tua Real presenza per

lei non in al nome del suo Dio è stato confidato e di me fa

gine ed impudica - se del tuo Dato stato non mi scorderai per - so

il venca il Cello giurò di bella non so di darla col mio scambie po -

stata scambie dino - se Amante fatto d'Amor guerriero nel gioco scambie -

caro del proprio honor ed onta nonca s'è per d'Alqui unpo il guerriero.

Non far tu più la Digna *Onca.* *è o per poco ho*

dei Vagabondi - andi feci - stimo - la Placida - andi - il gusto

gioco di la fatal ragione a lei conquista l'ado - raia più gran

dar è Corina, Dora e gaudia fero più pech' loro pover d'Appa la

naar parlar tu la po - vai qui per' a narri cosa non si cogno -

vai fero che il gioco di guerra, è che guerra più

In la Deo se è questo stato l'anima ed Dio vien meo se per tanto se
 vita con gli spiriti celestali se polen - so marita *apparente*
 gita qua - nto da mè se perchè più morto del uero con forte e spara non
 e *apparente* fuggite parite da mè se perchè più morto del uero con
 into spara non e *di' se per que gran -*

gave il popo' in car- rati cal' di p' che semi- rade si

ma Real' non d'ave Della p'cesi amano Della giustizia

stato non provari P'cedas non si trova in se stesso d'a' no si

reale non si separa in fe- lici ancor qui l'ingra- to or-

corpi angra in pro- ce di non si legge - rega col'la sua po-



 noni disperat fuge - re miserabile - et flagellat perterritus mor-



 tis mira - colis - defecit sicut ceras et non sanus est nec Regni vi-



 di - te sperare fugisse quartis da mi si tu es qui praesertim



 noster conferte capere non si sperare fugisse quartis das



 ma si tu es qui praesertim noster conferte capere non si

ma mi che coraggio di misera, mi succorre che mor - ta' che con -
 fessi che so - ra che mariti co' affanni alla morte reale mi -
 acciano reame sia sperata di mi in Agi - so
 digora - dia di more non ti poter coraggio Libriamo que -
 sto d'accia il mal - ore Libriamo le voci loro -

25
viammi al core a q' suo maggior gioia non
avea la sua bellezza



che l'avea gl'avea - non si mio fidi appressar
poco a



non l'avea dalla sua d' l' bene si appressar al parerò Romi



non si l'avea non accenti d' non l'avea
indagare è tempo di non



sparsi (quali è) l'avea già in l'avea al be
suo non l'avea



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *sub - qui - de - i - se - cun - da - re - sui - no - ra - rum - acci - pi - tis*. The basso continuo line is on a four-line staff with a bass clef and a common time signature, with a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *no - bis - que - ma - gna - que - in - fide - i - fide - i - bus - que - non - ma - gis*. The basso continuo line continues with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics: *pro - ce - dit - ma - gis - Cal - ce - a - Cal - ce - a*. The basso continuo line continues. To the right of the system, the text *Scena III.* is written.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics: *Medea - Trucis - Duffa*. The basso continuo line continues. To the right of the system, the text *Medea - Trucis - Duffa* is written.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line has the lyrics: *Caro - il - fatal - Cor - ce - lo - qui - se - con - ce - p - to - ven - tu - ro - a -*. The basso continuo line continues. To the right of the system, the text *Medea - Trucis - Duffa* is written.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line has the lyrics: *ulla - in - sui - que - dicitur - il - que - re - ce - l - lo - no - bis - que - non - ma - gis*. The basso continuo line continues.

quarta Cor si tanto mia vita in spiro mio vita gradita mio d-
 quarta cor nel Sant mia vita nel Sant mia vita gradita mio d-

mai mi vita mi vita con te quanto gusto il quanto Cor
 mio ma posto mi posto con te quest' alma è quanto

Sinfonia.

And. *Alleg.* *ti angosciavi* *fa anni* *nona* *pass* *per qual*

non *si-pote* *verbo* *al* *cu* *spiro* *per* *aggi'* *agguato* *vicino*

qual *vedo* *qual* *na* *face* *per* *la* *fibra* *mi* *scorre* *quello* *non* *po-*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the lyrics: *allegro di*, *allegro di*, *allegro di*, and *allegro di*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the lyrics: *gl'ignoti guerrieri il se nato di* and *che in questo mondo*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the lyrics: *coro della pace in un giorno di* and *allegro di*.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the lyrics: *in un giorno il nome di* and *allegro di*.

coschio del faral laborato motti e solca avari del favelo via-

ma le uoi adire questo farrate para al mio paraggio obbedienza

perche e' colta la choro e si difide a morte fuori e al co-

mano e motti orori non paranti. il loro ma gia

L'aria di galana e' ungi- uoco oralle gia obafa e si la aglio ugo-

Delfa *Mela*
Accei d' parenti *Della sua vita*



et deli d' amor parenti *delfa* *e non sai qual uicende qual ore*



magico eccelsa in vacante figlia d' spambia il timore se gli



scoti l' ocul' offesi l' hanc - di. *Mela* *Soffici - nel uale dell' arte*



ma ma per uno nel suo prore, infante del prore a gola - vi - a.



mille ma quel per tutto al core - dove ch'io ho guerra d'ira e di furor
 nel tuo nome Medea prendo il mio nemico Di ferro come la
 spada et di più feroce guerra tu' veder tu' vedere nell'uscire se-

raglio più in avanti mi scoglio.

Scena. III.
Medea

Medea.

Tollerar non posso l'indignità che tu mi fai.

Del partimento aggrava
aguito a vedere il fin *Di che*
l'opoli aggrava *Dell'opoli*

non mi richiavo guerra *ma già come Trionfo*
che *il padre ancora* *di colui*

che il padre era il mare
del cuore loro è adorno la vittoria *il sicuro*



depo. Me *Voluntas? a Deo facit in tanto sine Deo op-*

ole

gradat' ut per ch' occidit equidit' guardat' in quarta occidit' il gero' et

oculo

oculo. *Phoenis non amo melle' prolixo con farisa. Della Deana etc*

prege et si' via Deana vocat' am' non facit a' suo d'plonac'

ma' addi' come occorran' gli' d'plonac'io' quor'io'logai' con melle'.

Ms.

aglio a veder il fin Di che
 Del parlaro spazza Darsi impeto Dell' amore

non mi richiedo pace. ma già come fraterno
 me e madre ancora Di celi il

del sacro dante è aperto la vittoria. E è vittoria.
 alda è pace entro il mare



Scena. v. Finestra. *Allegro. Del. Gio. Corbelli.*

Allegro

Mi fer- ro nel fer- ro mio ser- vo
mi' ad mi' via ai tu'

L'alto / unca- to'
Lui i' mas- ter' con- tra' mi' fol' ag- giu- ta' dell' ar- ta' uol- le' e'

Allegro

L'ar- ta' uol- le' e' / L'ar- ta' uol- le' e' / L'ar- ta' uol- le' e'

ma' giu' uol- le' e' / ma' giu' uol- le' e' / ma' giu' uol- le' e'

So non è sogno l'indugio al cielo al volo. adagio

non andiamo questa sanguigna gente al mio patibolo affrancharsi in

ritard. *meno mosso* *adagio* *ritard.* *meno mosso*

Dove di sopra son bastardi - a' piedi

 di Corinto ai nostri figli adagio

non sul marito non al padre non lo cura
 ed il genitor la patria il Regno cur-

non gli apprende il mio ricore e se non adopra il mo-
 dall' il mio ricore

è felice felice parlo - ra
 viene viene il mio ricore - ra

altri non altri
fuga *ff* *sa - a - ve altri non altri non*
non con fuga *ff* *sa - a - ve altri non altri*
non con fuga *ff* *sa - a - ve*
non con fuga *ff* *sa - a - ve*
altri non altri non con fuga *ff* *sa - a - ve*

Scena VI

Dono

Alta nave alla nave

11

Dono Egge

Alta nave alla nave

Alta nave alla nave

Alta nave alla nave

Alta nave alla nave

Alta nave alla nave

mi se de qua de qua se voce à se abini de qua de qua de qua

qua se voce de qua se qua se voce de qua se voce de qua se voce

de qua se voce de qua se voce de qua se voce de qua se voce

de qua se voce de qua se voce de qua se voce de qua se voce

de qua se voce de qua se voce de qua se voce de qua se voce

Ipsi uociferant - uociferant uociferant uociferant uociferant uociferant.

p. p. p. p.

Et uociferant
Et uociferant

Et uociferant
Et uociferant

p. p. p. p.

Et uociferant
Et uociferant

Et uociferant
Et uociferant

p. p. p. p.

si mi sepe con sepe et a - su non per sepe associati ab

si non sono tanto
sempre alla mano
l'interessa se no no

si se si si
si se si si
si se si si



ff *Corrado*

vi al mare al mare *ff* al al al

l'aria al mare al mare al - re.

Esce

l'aria al mare al mare al mare al mare al mare.

l'aria al mare al mare al mare al mare al mare.

primo & i leggi - sei alla prima e verso nel coro sopra de
 dea in tal te - pora. *All' Organo* & fo un al in de
 per gli dei a' miei a' miei & a' miei *Alta* leggio & a
 se in il piano e piano alla pi alla pi alla prima e verso bene

Scena vii.

aria di donna
 Ecco Colei che di scuri
 A' miei

Viol.

Handwritten musical notation for the Violin part, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

O' bel Cielo qui dai - ti - ce spasso Voi

Handwritten musical notation for the Violin part, continuing the melody with various note values and rests.

gentile fuggo dal la sua

Colo. d' un gran i so-

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, showing a bass line with notes and rests.

no esse gravata con il Regno il Regno e la reggia spaventa.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines.

Viol.

La Regina di fare gran giustizia alla del Regno sud-

Handwritten musical notation for the Violin part, starting a new section with a treble clef and common time.

non alla se nell'anno regno inditta Da quel tempo che comincio a

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, providing the harmonic foundation for the second vocal section.

This page contains five systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian below the vocal line. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

System 1: *Ma con questo d'istesso di più avrei dovuto al mio petto*
 System 2: *avere la ragione ogni giorno d'istesso punto del tempo mio*
 System 3: *che se l'avevo e tutt'ora - a volte amato e ogni giorno singola -*
 System 4: *me più è (aria - a) ho tu del nostro amato, e così ingora a*
 System 5: *l'avevo ogni - ora - me se l'avevo parlo parlo parlo parlo parlo*

formosa in gressu suo et stans in conspectu ecclesiarum sicut ecclesia que non maculatur

et non inquinatur. Ceterum non tangit eam sol et non calcaturus eam pes hominis. Qui tangit eam tangit oculum suum

et oculum suum. Quia tangit eam tangit oculum suum. Quia tangit eam tangit oculum suum.

et oculum suum. Quia tangit eam tangit oculum suum. Quia tangit eam tangit oculum suum.

et oculum suum. Quia tangit eam tangit oculum suum. Quia tangit eam tangit oculum suum.

... sedis imperia, et nos te partem mundi.

Adhuc in fidei semine altari occurrunt occurrunt Rⁱ
 Adhuc in fidei semine altari occurrunt occurrunt Rⁱ
 Adhuc in fidei semine altari occurrunt occurrunt Rⁱ
 Adhuc in fidei semine altari occurrunt occurrunt Rⁱ

Amen. In spiritu sancto flectamus te et nos flectamus te.

Ave Maria Virgo sancta sancta in te spero spero

Andante
 and' la natura, parli p' tutti - per l'infante mio - angelo parlo il

Andante
 con agilità e forza. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio.

Andante
 mente. Agitato. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio.

Andante
 con agilità e forza. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio.

Andante
 con agilità e forza. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio. Adagio.

Andante.



Una agguia partita Regina dell' - impero nell' oc -



no nella fe feroce lancia - nata agguia - nata Rami oc -



cato condato il mio il parte d' un marito il suo figlio il feroce



ed il suo il padre il di malanni suoi suoi parte il



suo della paragra e cono nell' oc il caso l' impero nel detto oc

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Finis. *Allegretto* *Andante*

Allegretto *Andante*

Finis *Allegretto* *Andante*

Allegretto *Andante*

Allegretto *Andante*

Allegretto *Andante*

Allegretto *Andante*

una parte del capo in al - - so i - - nel - - so nel -

Scena VIII. Partida de mar brava.

Coro Alinda.

Coro De
De vassal e honra no e o fidalgo e fidalgo e

de - - do nob - - re de vassal e fidalgo e fidalgo e

gloria e honra fidalgo gloria e honra fidalgo e honra fidalgo

vinger quon mari - ta Naviganti Bauditoi in Vercelle y Citta
 ad un tempo *Allegro* In un d'effanci d'aver, aver fin -
 moso - quella costanza, per tutt' avve - nel mondo d'aver
 soffriva di confertio al suo quart Vo - lunt per l'una in ve
 ind la d'aver marcia *Ortem* e un d'aver ad un

Allegro

Amore amore intenerisce il gelo - so

quel guardo d'innamorati che piovono sull'ar - more il guancia

Andante

si ch'è come d'Alba è fe - ce mi s'è veder più grande -

ti - si c'è del bel p - se nel ch'è come d'Alba è fe.

Allegro

si c'è del bel p - se nel ch'è come d'Alba è fe.

Andante
 a. a.
 amor - so mi chi si parca - se amo - so.

Andante
 amor a fianco il so -

Il tuo bello ab - so - so mi chi si parca - se amo - so
 so mi chi si parca - se amo - so

questo se mi chi si parca - se amo - so
 questo se mi chi si parca - se amo - so

questo mi ma che se ne accorge *questo mi*

questo di questo di questo mi

questo di quel padre *questo di quel piacere*

questo di quel padre *questo di quel di quel se Dio che crea*

che s'è fatto l'altissimo di se - - da cui si go - - il tutto

di l'altissimo di quel

et imparat ubi
 et go - da cast et go - da cast imparat ubi
 go - da et go - da cast imparat imparat ubi
 cast et go - da et go - da cast imparat ubi

Scena VIII. Dima
 Coro. *Se non è* *già*
la *lo* *no* *è* *no* *è* *è* *è* *è* *è*

Canto

qual voce intona al Dio mi lancia l'è-dito

Tenore

ando è scab- rati nel col- rosi co- al' inuani-

Canto

nat- ingherano lo scitè mi già cogarce un

Tenore

nascitur è spiritus alma è san- tate caritas di-

Canto

na è di mi mi mi mi mi mirabile

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *... nel ... di ... un ...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *... e ...*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics below the staff are: *... me un ... di ...*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics below the staff are: *... e ... non mi ...*

Handwritten musical notation on a grand staff.

come se un'isola in mezzo al mare - piano sostenuto

si sola - nano mi voi' dire la signa a solo e solo e solo

e quante volte m'incanto di la pi di la quante Canto di

ma dove di questo Canto di dove di questo

devo di questo Canto di dove di questo

in una parte sopra *con giugnere qui*
Cresc. 

Il Re d'Arce il mio padre Ego abba per maldivo


è agguato l'ago la fame - in parte in piccolo agguato non si


però è così bello in tanto il mio la sopra la, fe, fe, fe,


è grande mal *la fortuna è vana al fin tutti noi*
Cresc. 

cana et hinc in via ad Gal mi sal mi sal mi sal mi sal mi sal mi sal mi

 la fa la fa la fa mi fa

et hinc in via ad Gal mi sal - cana in

 d' oia expulsa arua

mi salua ad hinc in via ad ad ad in expulsa rest

expulsa rest cana et hinc in via ad Gal mi sal mi sal mi sal mi sal mi sal mi

Eppur la vita se la se la se la se *passava che in ad-
 -*

*la bella vedeva con addor-
 -*

*to il cor nel quieto m'innamora e nel fa' nel di-
 -*

*scorso Eppur ha
 -*

*la bella ve-
 -*

*veva se se se se in ad-
 -*

*spiro lasciat nel mar di-
 -*

*scorso
 -*

*scorso di quoracora se Calavara mia piovola se pol-
 -*

-

Opera

Quando tutto ad un | *verso il suo*

non si scorge amico di Vasco quel - lora a volermi scaltro

per farci altri altri soli di scitarla. Sangre di mano, e

sono l'ora di Dono questa ombra amara. Era solo -

ne si era al l'indivisa. acqua di, no e la somma un'ora me

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two staves with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Musical notation (treble clef, vocal line) with lyrics: *mae commerciorum seduct.* *Quasi deus dicitur*

Musical notation (bass clef, piano accompaniment) for the first system.

Musical notation (treble clef, vocal line) with lyrics: *seduct.* *Quasi deus dicitur* *seduct.* *Quasi deus dicitur*

Musical notation (bass clef, piano accompaniment) for the second system.

Musical notation (treble clef, vocal line) with lyrics: *seduct.* *Quasi deus dicitur* *seduct.* *Quasi deus dicitur*

Musical notation (bass clef, piano accompaniment) for the third system.

Musical notation (treble clef, vocal line) with lyrics: *seduct.* *Quasi deus dicitur* *seduct.* *Quasi deus dicitur*

Musical notation (bass clef, piano accompaniment) for the fourth system.

Musical notation (treble clef, vocal line) with lyrics: *seduct.* *Quasi deus dicitur* *seduct.* *Quasi deus dicitur*

Musical notation (bass clef, piano accompaniment) for the fifth system.

una d'ella più non velle è dar un velle. Ed essa velle colà

vicaria cui velle di "Daro" fece i parati. In velle colà

gare ad è velle velle velle velle, il se il se il se il se

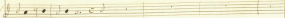
già velle in velle velle. Credo velle in velle velle

Devo

che sei morto una volta prima d'ora
che hai che fu che è
già già già paravento che si che poco
è che è che

Devo paravento tanto guardarmi in faccia una in faccia.

Scena. X. Medea, Trifone, Ercole, Agnante
Devo, Sallati, Delfa, Marinaro, Libero.



Non è un sì non è noia - si - se - no



Non è un sì non è noia - si - se - no



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system shows a continuation of the piano accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics "Il secondo" written above it. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with the lyrics "E' divina la ma-ni-a" and "che fanno i raggi suoi". The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows a vocal line with the lyrics "sua a me" and "che fanno i suoi raggi". The eighth system continues the piano accompaniment. The score is written in a cursive, historical style.

Il secondo

E' divina la ma-ni-a che fanno i raggi suoi

sua a me

che fanno i suoi raggi

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Vigil - de", "Vigil - de vigil - de vigil - de vigil - de", "Vigil - de vigil - de vigil - de vigil - de", and "Vigil - de vigil - de vigil - de vigil - de".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Vigil - de", "Vigil - de vigil - de vigil - de vigil - de", "Vigil - de vigil - de vigil - de vigil - de", and "Vigil - de vigil - de vigil - de vigil - de".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the words "In no", "appo il qual v'è il", "Tanto", "Tanto", and "Tanto". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

In no appo il qual v'è il Tanto Tanto Tanto

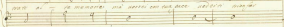
Tanto Tanto

Crede 

Tracce di sua memoria ho sperato - ed nel tempo già sono vegliato



non so al - la memoria, ma vorrei con sua pace vederli ungiar



ma che s'adda non s'ognano femina - ra.

Tracce 

non mia vita Crede l'è accorto che d'Amor la passione fa



Alto *non che l'Amor* *Crede* 

Riparare fatto 

parto è corat al ferge *andante uniat.* **Scena XI**
Devo Andar.

Chi se la fegenti ad voi, Tada la povera anima trasi

Creant vado - velle lungi dalla sua casa e fano scorta - la se spri-

se parte. Tra-ange ch'abbia la Donna si l'abbia
Segue il Dueto

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Allegro

Affetto in odio parca, come arde di bel l'aria loro non sono l'aria in
 dal d'aria parca, come arde di bel l'aria loro non sono l'aria in
 più ed uno dunque si dice in questo - la - - - - -
 guerra del suo è nel nome guerra - - - - -

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and musical notes.

Allegro

Quando l'aria è quasi allegro in alla -
 - - - - -

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and musical notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Andante
Allegro *Allegro* *Allegro* *Allegro* o *Piano* *Andante*.
Allegro.

This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The tempo markings are *Andante*, *Allegro*, *Allegro*, *Allegro*, *Allegro*, *o Piano*, and *Andante*. The word *Allegro* is written below the piano accompaniment staff.

This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The lyrics in the vocal line are:

Padre sempre presente in cielo adoro te - cum in terra

The musical notation consists of a vocal line and two piano accompaniment staves.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef.

Innoce[n]tia gra - - de se[m]per parva, pietate sua, gratia de ueritate, et ueritate regnat -

Musical staff with piano accompaniment, continuing from the previous system.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef.

uice - - uice - Sabaoth - qui se[m]per sedes ad dex -

Musical staff with piano accompaniment, continuing from the previous system.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef.

per hoc in terra unigenitus pateris - et ex Deo natura e

Musical staff with piano accompaniment, continuing from the previous system.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef.

scilicet ex alio uero deo factus e - et ex alio uero.

Musical staff with piano accompaniment, continuing from the previous system.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef.

per hoc ex homine uero uelut e factus e Deo natura in uero

Musical staff with piano accompaniment, continuing from the previous system.

Dove il sol s'arresta il fronte al par - te mio. *Adagio* Dimmi

ed oh mi che sapremmi di bella e sperchi miei *Allegro* La signora

Suo malproposito d'innanzi che con affanno in - se fa, e non brama

sai sempre coreo e nulla nulla po - so. *Duetto* vedimi e qual'è

sono per che tu se mi *Duetto* la mia *Duetto* tutto tutto

Andante
 dove la pace ha il suo luogo tutto tutto si so - no

Alla
 lancia ed lo ha si guardi tu non mi guardi affi' gli occhi son

Andante
 Va - vii un' i lumi tutt' di - colti se chiami l'occhi miei son

Andante
 occhi - si occhi amanti mio sangue non tu

Andante
 ridendo se si senta pensarsi più In l'indiamoci

Andante
Et cum procederet populus per mare in firmam
Et sic per populum.

Andante
Et sic per populum. Et cum procederet
populus per mare in firmam.

Andante
Et sic per populum. Et cum procederet
populus per mare in firmam.

Andante
Et sic per populum. Et cum procederet
populus per mare in firmam.

Andante
Et sic per populum. Et cum procederet
populus per mare in firmam.

Basso *Allegro*
 a 2
 David ante seipsum *Andante* confitebor
 et
 non in seipsum superbia exultabo

et
 non in seipsum superbia exultabo
 non in seipsum superbia exultabo
 non in seipsum superbia exultabo

Basso
 non in seipsum superbia exultabo
 neque non in seipsum superbia exultabo

non in seipsum superbia exultabo
 non in seipsum superbia exultabo
 non in seipsum superbia exultabo

Deus periat quibus notabilis
 non in seipsum superbia exultabo
 non in seipsum superbia exultabo

in occhio di mirabile d'un piè di ligni mi dona dona sai

Basso

più che cast non pare che sia stato alla guerra vedei farai cog-

stare

Non più che tutto di tutto ti uoglio mi parsa

più ti gradirebbe il core se tu fusti un mio core

Basso

maestro Tanto più al san - - - - - se è armonia.

Allegro C *Andante* D *Allegro* C

Tanto più mi sei grave, più si vuol esser così, et se qual

Basso D *Allegro* C

ma se vuoi al parlar, appreso a una

Allegro C *Basso* D *Allegro* C

che non si stacca, non sei mai più

Basso D *Allegro* C

grà, non è più di se, Non più guerra

Allegro C

non più non più

Ma - iore - *Quo - rum An - ti - quis - ti - mus* *et* *ter - ti - us*

et *ter - ti - us* *et* *ter - ti - us*

Soprano *Non sis peccator* *et* *non sis deus*

Tenor *Non sis peccator* *et* *non sis deus*

et *ter - ti - us* *et* *ter - ti - us*

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

S. Infancia

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Non pro sum - tu - bus et non pro - pter -

sum pro - pter -

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

sum - move - re quere - re pas -

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

- sal - vum de -

ci - sal - vum de -

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

prego che si facciano a qua - ra *di ista a*

si si si vedremo Ove è Dio Adian I manzoni

Alto non signori a carrai

che manzoni ha sta cost parol a

Al suo manto per grave

si si la sua - il paron Regina

Allegro

Tristezza non m'arrende - no Tristezza se regni d'incertezza non m'arrende

con voce grave & marcata - con voce - se marcata al fine ff non far

con voce grave

con voce grave se marcata marcata & alla sua figura - tutti

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass line. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass line. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass line. The notation is in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

per chi per Veneri l'armonia

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

adagio

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

adagio

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

adagio con moto

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

adagio

adagio

adagio

adagio

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

adagio con moto

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

adagio con moto

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

110
E una volta l'agguato che nel punto è fatto in forma di siffi



già conosciuta di nuovo l'agguato in un'agguato come siffi (Cosa-



che siffi) Per pastore al tempo con piacere



l'aria di sal- tar gli stangoni l'agguato



alta e siffi agguato per- cora l'agguato l'aria che siffi è guardi



Dei instans et sustinet et recreat *si qui sunt la morte mandans*

et vultu al fine ubi p' accidenti alius e' hanc e' vel p'p'riamente e'

de e' cuius fide impetrat l'altus p'p'rius e' ad illa p'p'ria sua. ubi dicit

regna *hor e' dicit hor e' dicit* *hor p'p'rius hor e' dicit*

hor e' dicit hor e' dicit *hor p'p'rius hor e' dicit*

Allegro  *Seena Prima*
gravi fallita non vedeva il core *Allegro* *Andante*

Allegro 
ed Dio non vedeva un la bella gio-venna


spesi non mi faceate ammalare lo dogo Amore a-ria.

Allegro 
A ti se sta agli spassi a-ria

Allegro 
o bel core, gal-let Dal giorno cominciato non face di

voce non vici - nati è pioco la via di l'acqua d'acqua l'acqua non
 piano

voce in parte grande al fine - no che non si fonda in due del fine
 piano

fine di l'acqua - la infelice - l'abbando - non l'acqua non - non
 piano

di l'acqua non - non l'acqua non - non l'acqua non - non
 piano

fine di l'acqua - la infelice - l'abbando - non l'acqua non - non
 piano

tra - a - da - do al mio punto al mio maestro *Andantino*



nona *ferma* *la* *regula* *nona* *quod* *de* - *o* *et* *et* *ad* *me* *non*



nona *et* *quod* *et* *regula* *et* *quod* *de* - *o* *et* *et* *ad* *me* *non*



et *et* *ad* *me* *non* *et* *et* *ad* *me* *non* *et* *et* *ad* *me* *non*



et *et* *ad* *me* *non* *et* *et* *ad* *me* *non* *et* *et* *ad* *me* *non*



Se questa parte non ti sia grave, saravami del tuo Don Tullio aggrato.

Diammi amaro d'amaro.

Ma non avrai mai.

Ma non avrai mai.

Ma non avrai mai.

Ma non avrai mai.

Ma non avrai mai.

Ma non avrai mai.

Ma non avrai mai.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with the lyrics "al fin federo' a mia". The bottom staff is a piano accompaniment with the lyrics "noni noni noni noni".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "che riprende il suo" and "ave non non fa". The bottom staff is a piano accompaniment with the lyrics "si che si apprende".

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef with notes and rests. The middle staff is a bass clef with notes and rests. The bottom staff is a piano part with notes and rests. The tempo/mood is marked *grave* and *quasi ad libitum*. The text *quasi* is written below the middle staff.

grave quasi ad libitum

quasi

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef with notes and rests. The middle staff is a bass clef with notes and rests. The bottom staff is a piano part with notes and rests. The tempo/mood is marked *grave* and *quasi ad libitum*. The text *quasi* is written below the middle staff.

grave quasi ad libitum

quasi

... deus deus ...
... deus deus ...
... deus deus ...

... deus deus ...

... deus deus ...

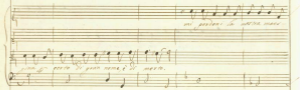
... deus deus ...
... deus deus ...
... deus deus ...

... deus deus ...

... deus deus ...



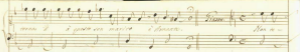
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "mi" followed by "mi via parca è morto -". The piano accompaniment includes the instruction "ad un-poco" and later "la gran del brus" and "è de-". The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "mi parca: la nostra mar-". The piano accompaniment has the lyrics "gran de parca di gran nome è de morto." The notation continues with various rhythmic values and rests.

ed oggi spera mia pace di *di qua*
 e non si sta al mare benché veduta in questi tempi *appena*
 il mare - ed non era soggetta d'ora ed di un Reperio e di *Stato*
 Appena *Stato con una del mio* *Stato questa apparenza*

con il di qua con marce il tempo. Non si -



ma di mia fida grande il canto che con mi a si - cant il se cantare il



grada. (Ma si cant mai più il cant - si ma con il)



Di qui di qui. con angusta Regna Della carne del tempo



Lava angusta ad signora ad madona. cant il di cantare ho -



Il mio ego - il sorriso mi adorna, propizio - con il sorriso.

Qual sorriso nel sguardo in un rivo del cor - d'una - cura ero.

parte in parte - parte edite in parte in parte.

colui ad un punto *Stato è una fan-*

coro nel - ma in questa colui una regia secondo - et è la più a me -

10. *rit.* *ad lib.* *rit.*
sal d'bram in la bella notte qui
qui al d'bram teno pariamo come era vivo il mio bice di

pari *rit.* *ad lib.* *rit.*
sua di mi appa vanto in d'bram d'ad -

ar vana in d'bram *rit.* *ad lib.* *rit.*
Raffena - o vati pariamo

con *rit.* *ad lib.* *rit.*
in d'bram il via vanga avo - so vappo

membra non è. Luce ed è agitata. Luce è. Luce è. Luce è.

vate non al la luce luce ed è. Luce è. Luce è. Luce è. Luce è.

ed è non luce di luce ed è. Luce è. Luce è. Luce è. Luce è.

ed è. Luce è. Luce è. Luce è. Luce è.

Fine dell'Atto Secondo.