CIMAROSA

L' ARMIDA

IMMAGINARIA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1 3.8

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 8 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI
Rari 1-3-8

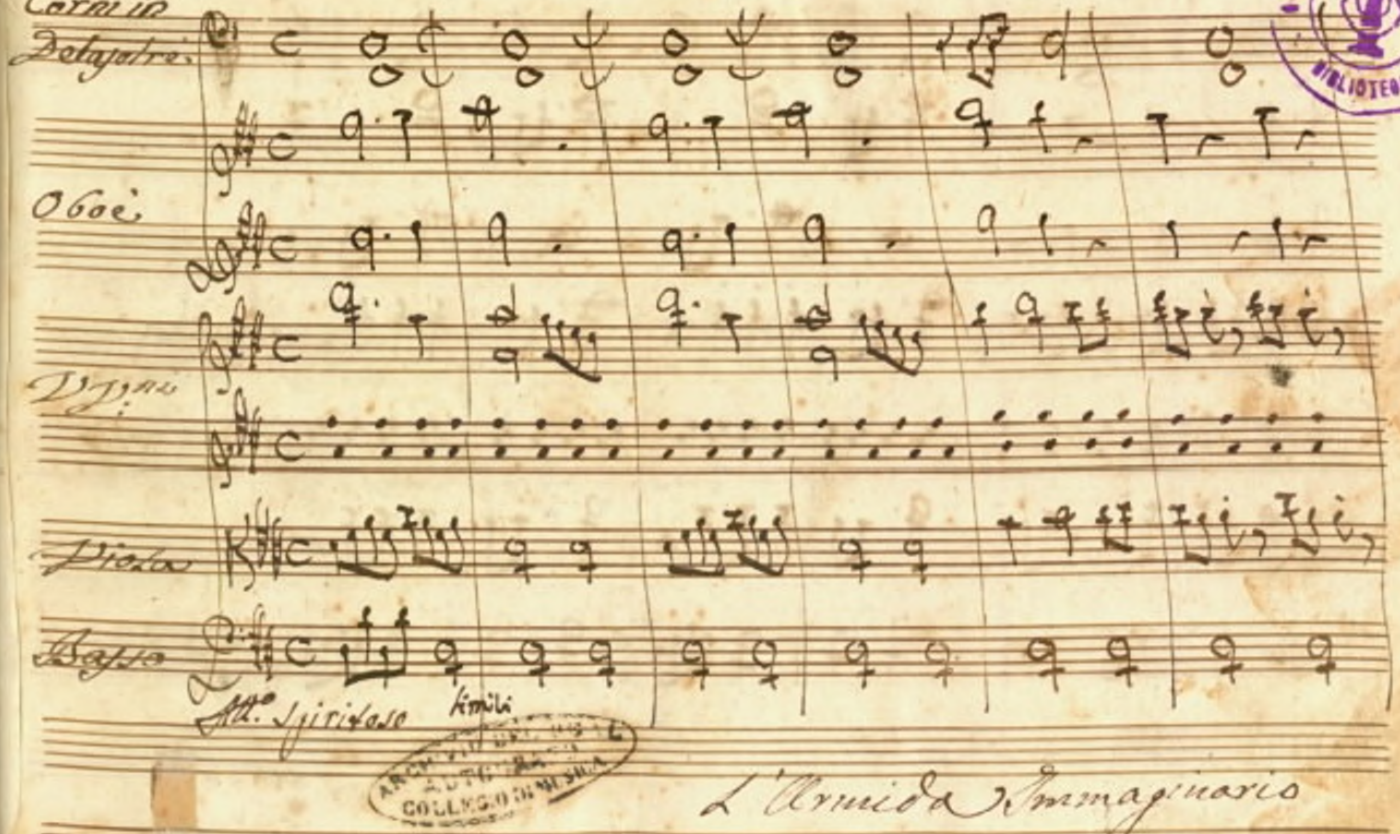
Cimarosa

L'Armida Immaginaria

atto 1°

26

Cimarosa — Overtura — Fiorentini



Corni in Delasolre

Oboè

Vv.ni

Viola

Basso

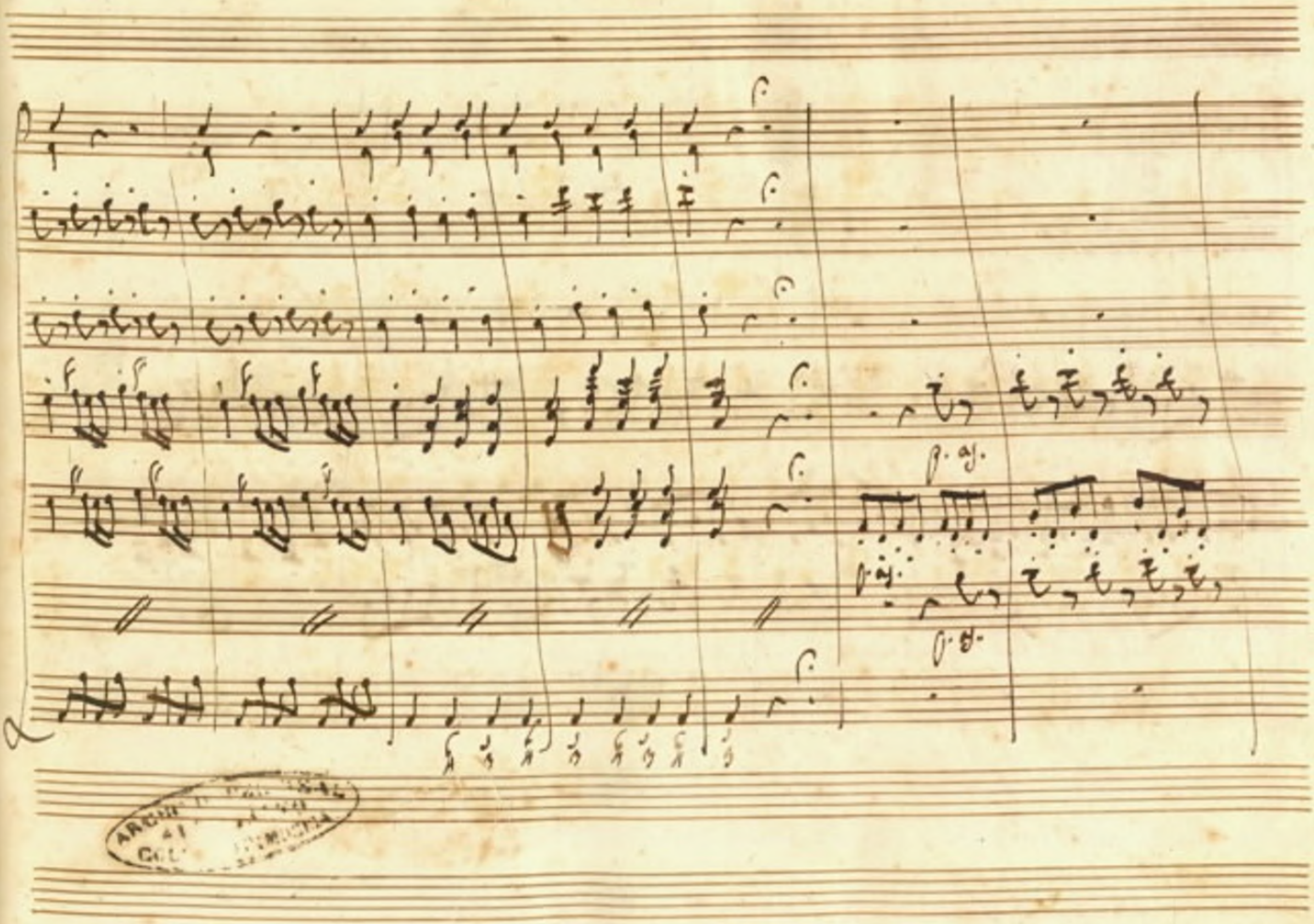
All.o Spiritoso

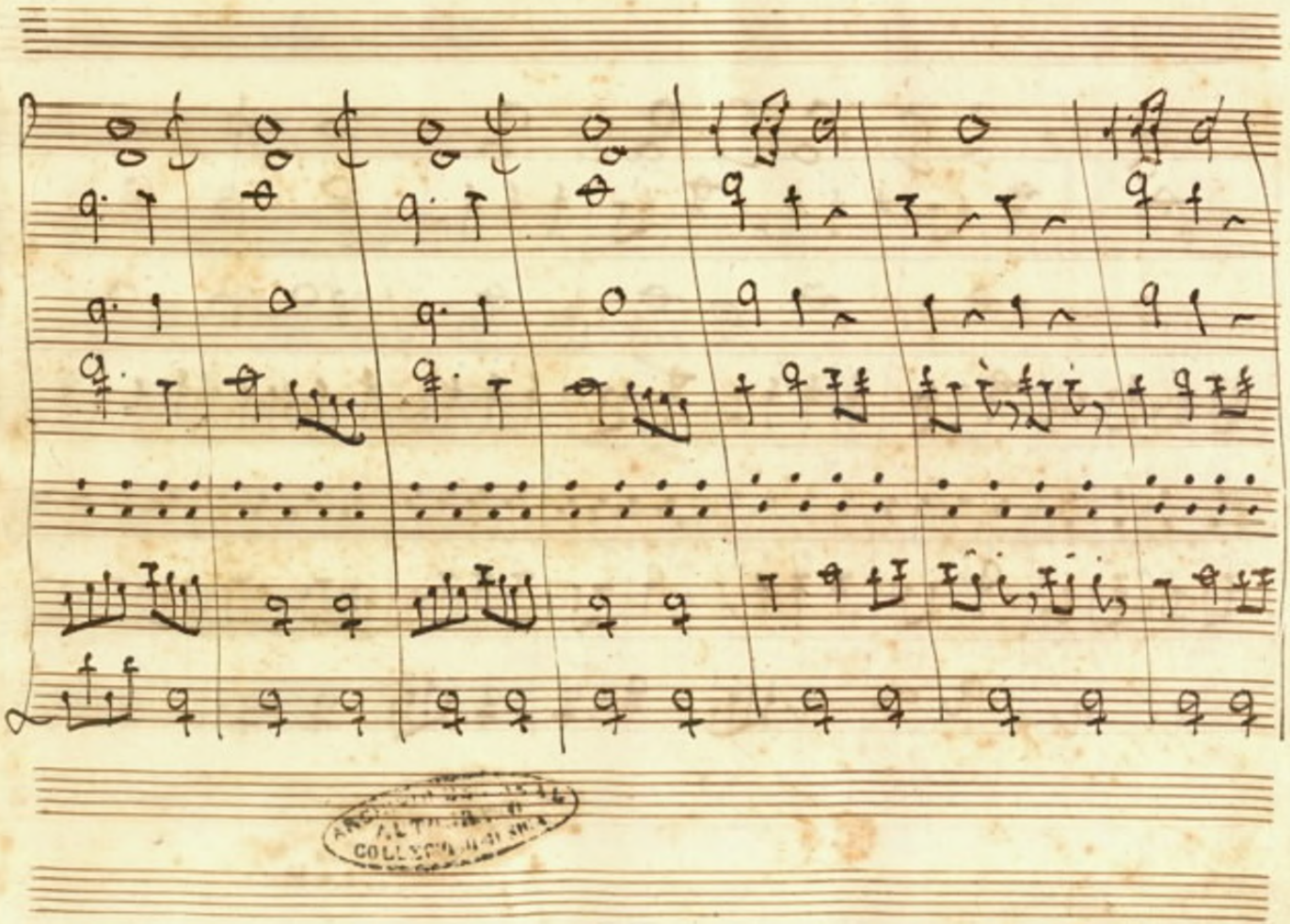
simili

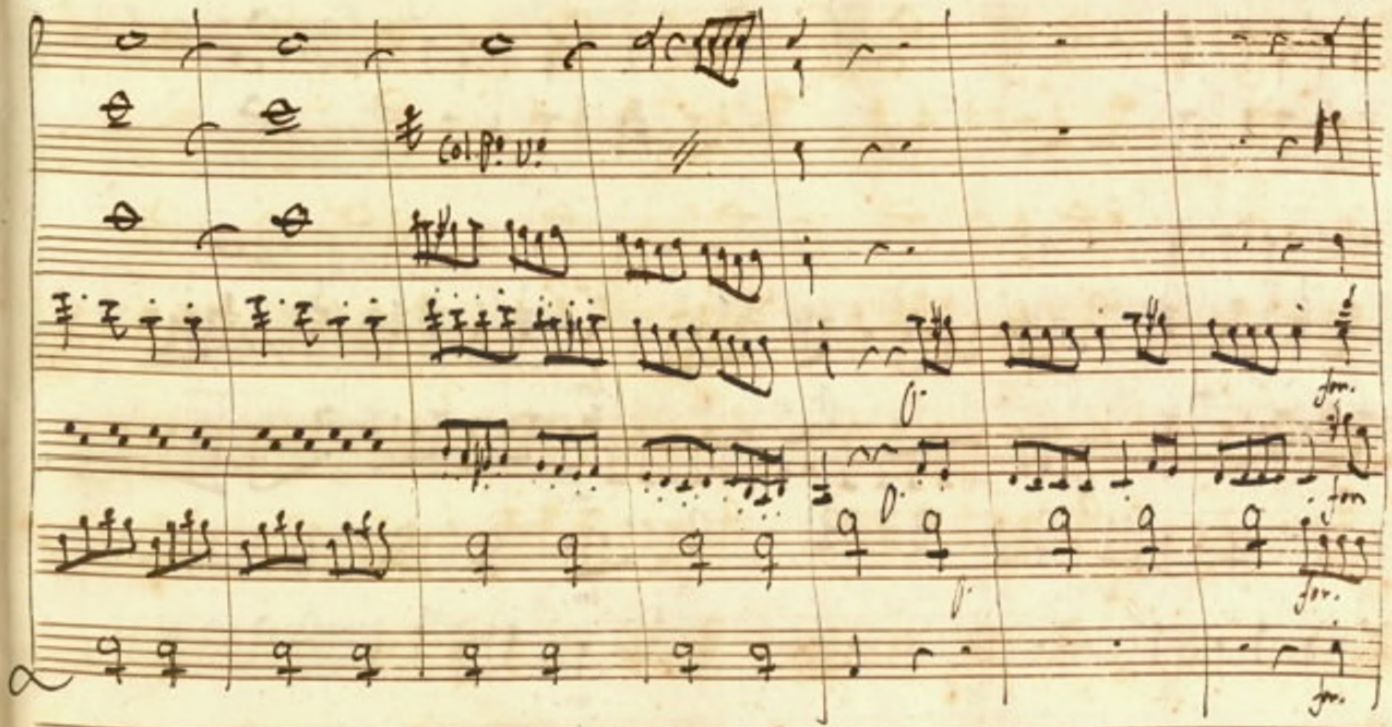
L'Armida Immaginario

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

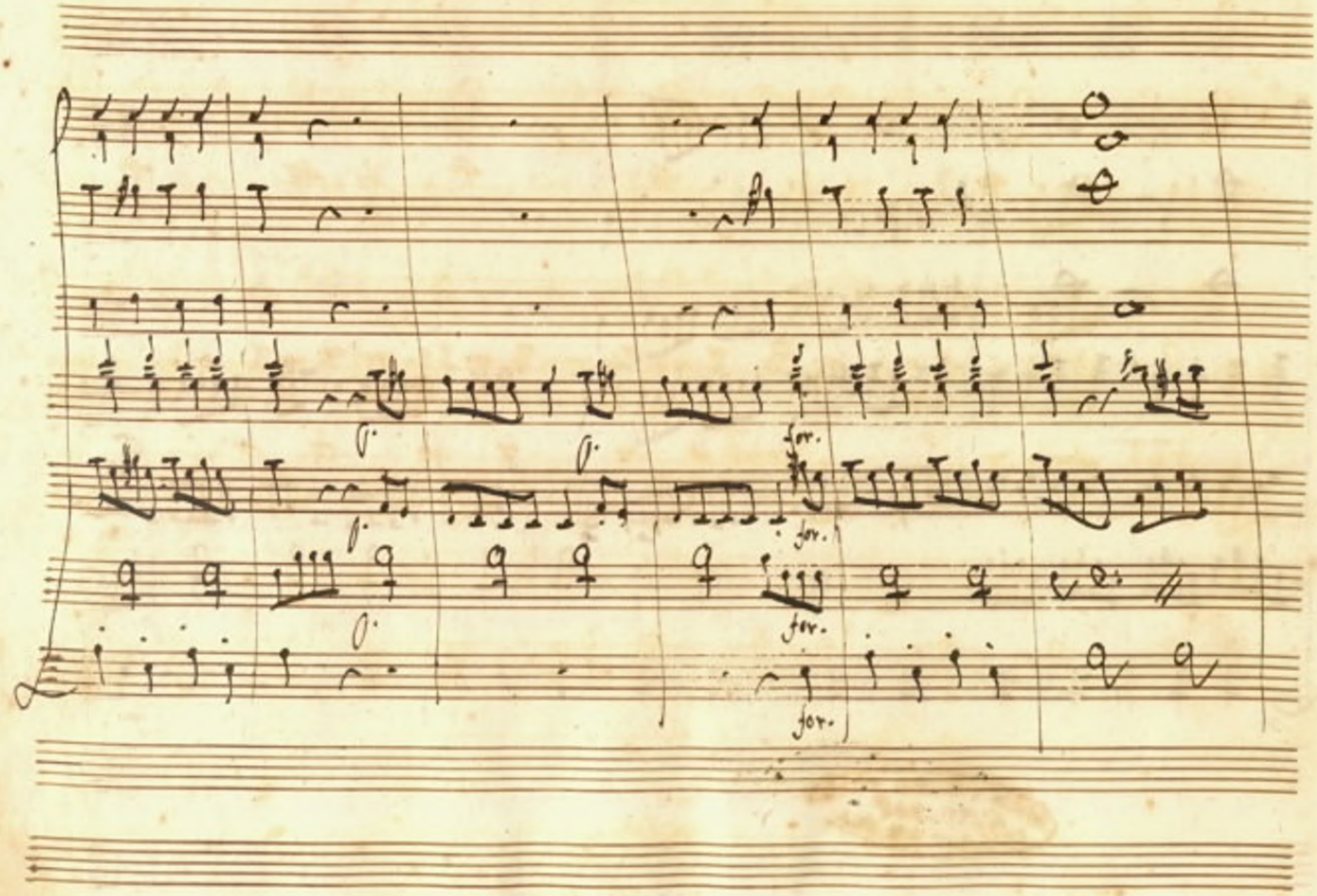
BIBLIOTECA



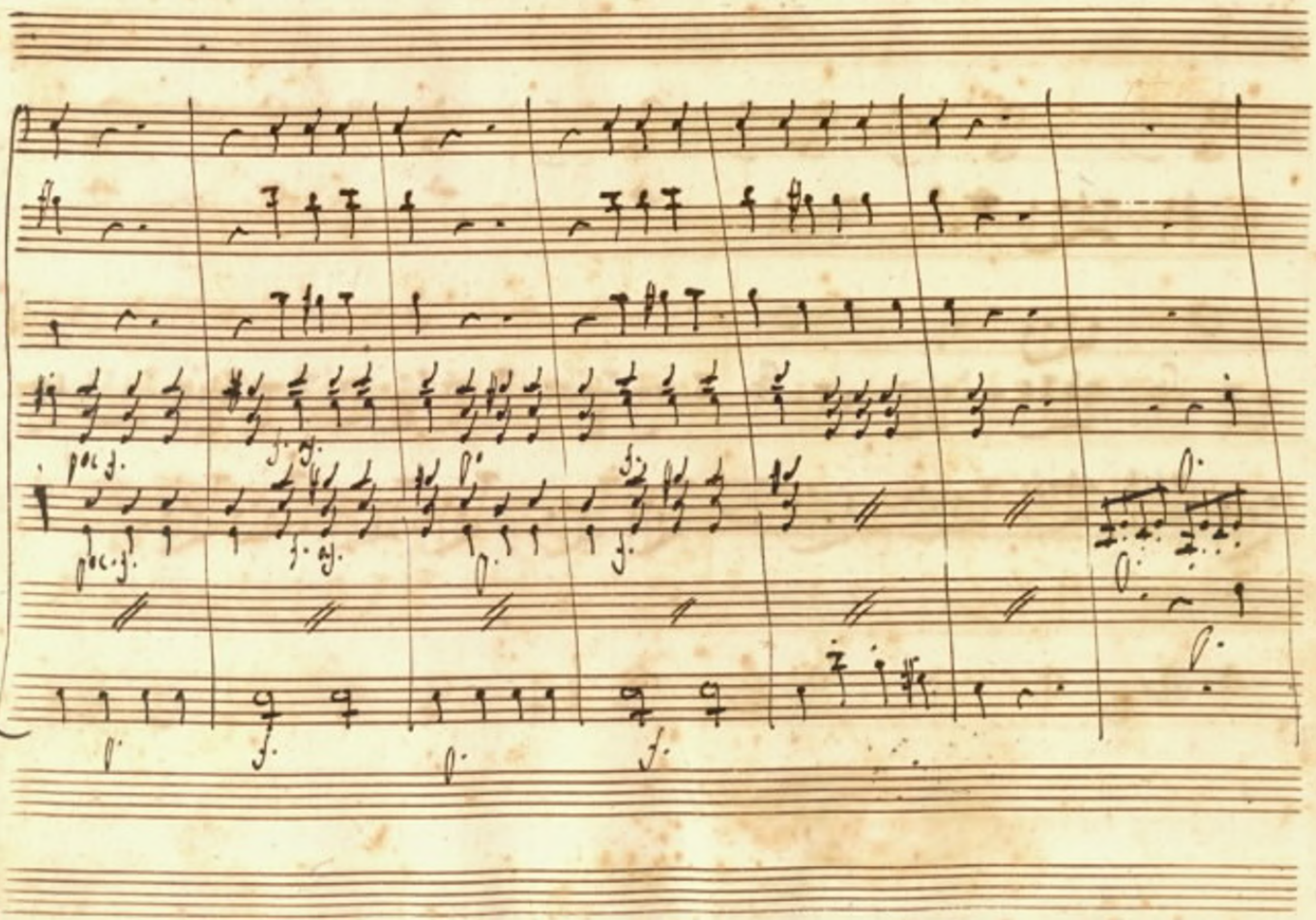


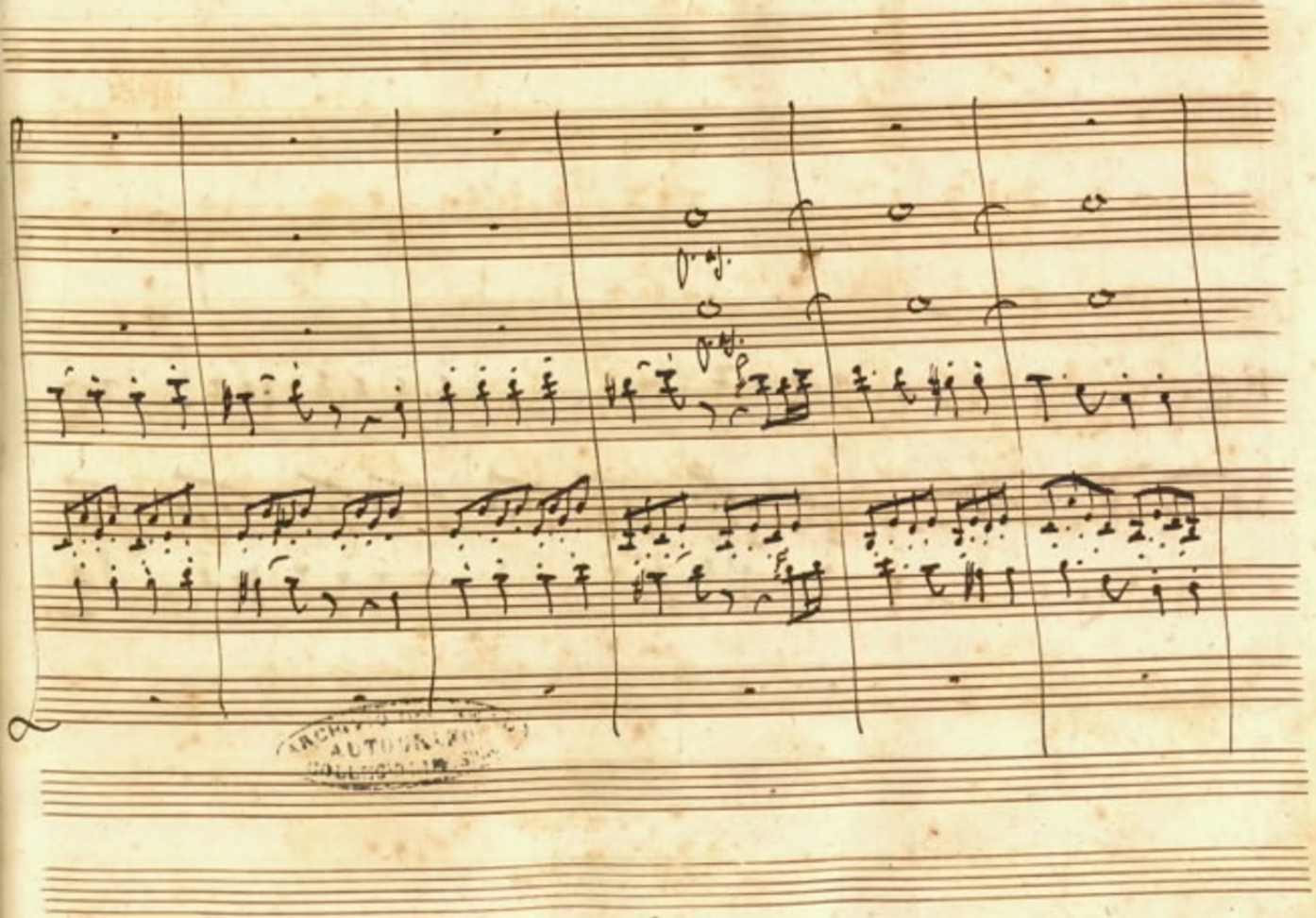


ARCHIVO DEL INSTITUTO
AUTÓNOMO
CONSERVATORIO MUSICA

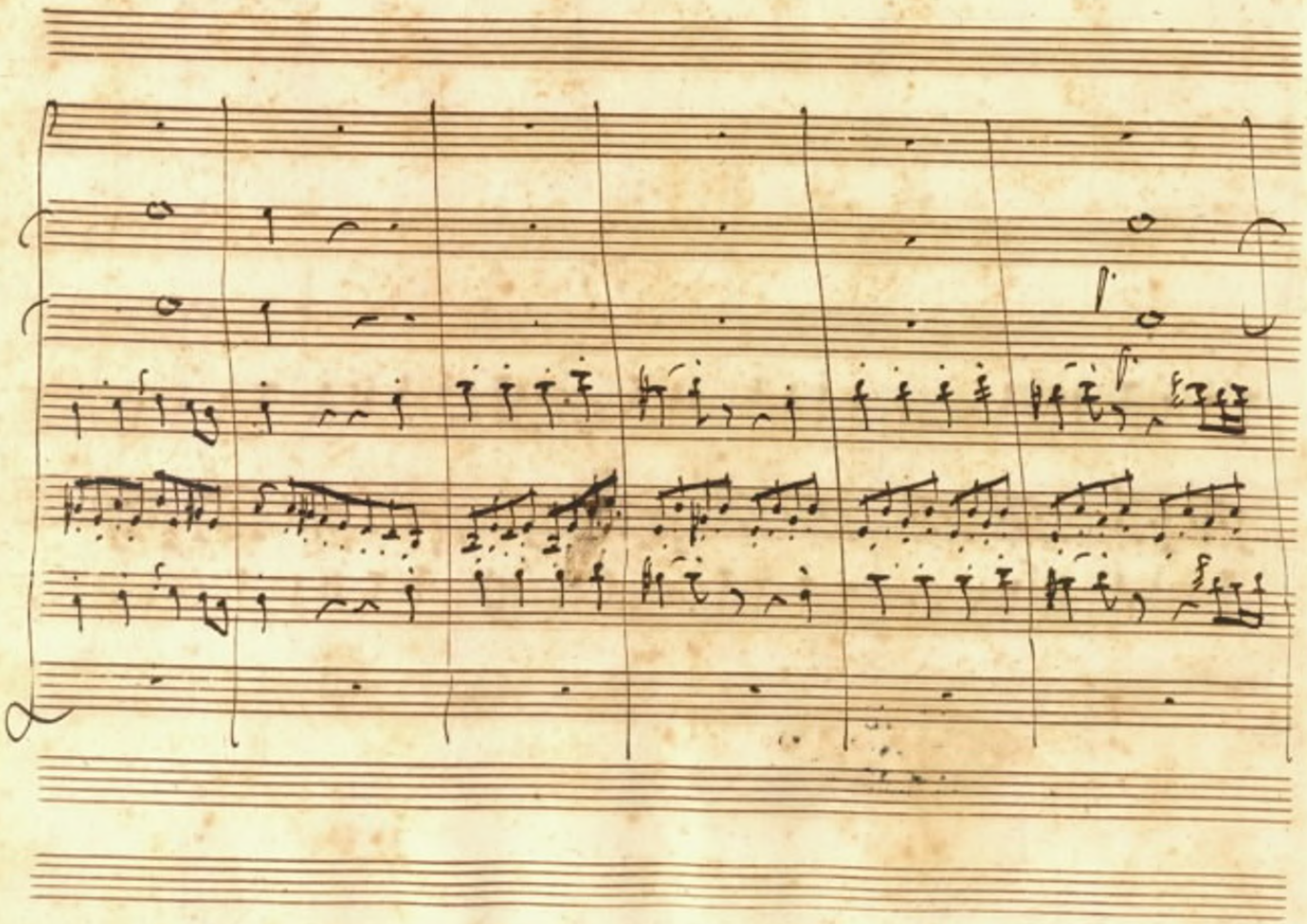

f.
f.
f.
for.
for.
for.

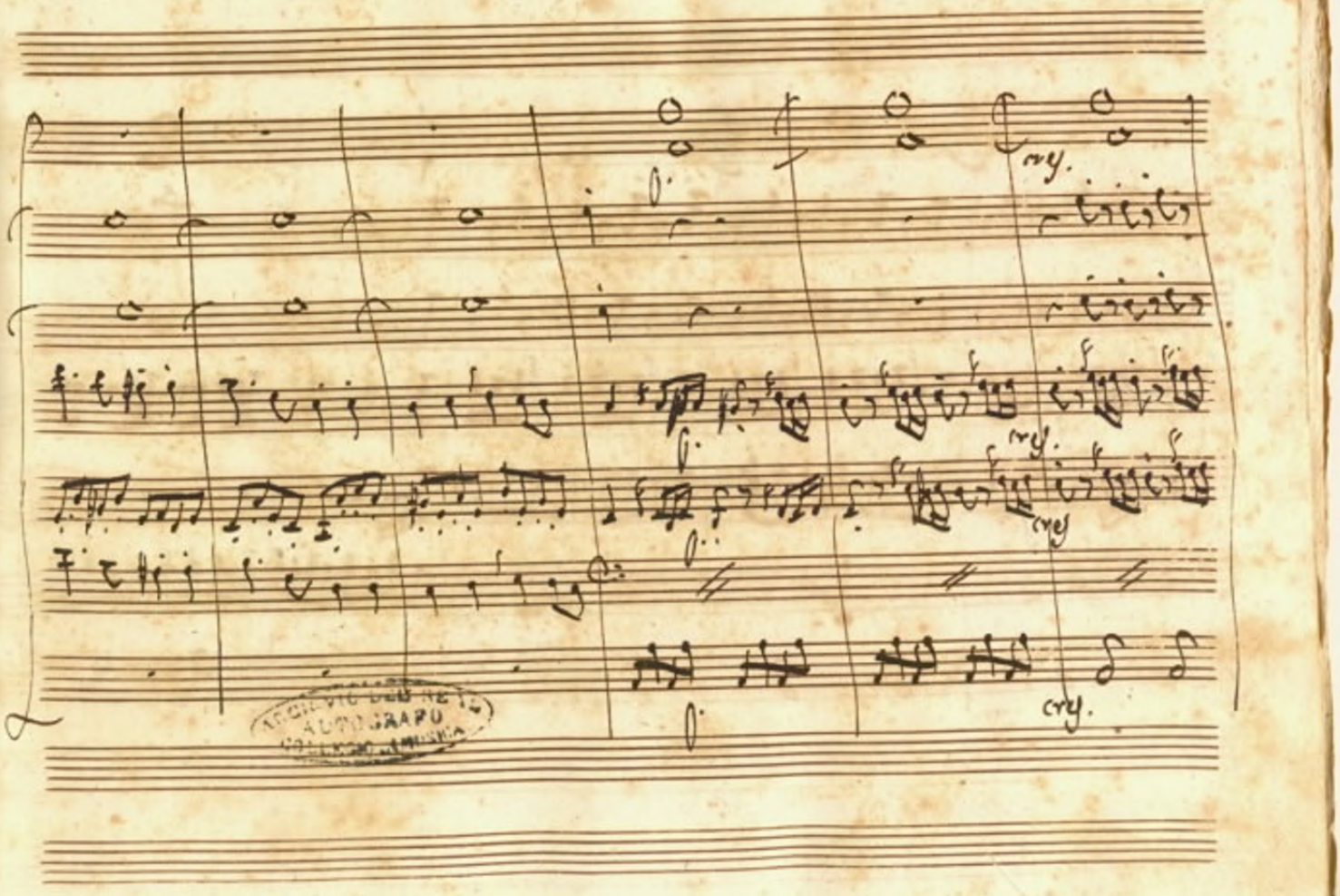
COLLEGIO

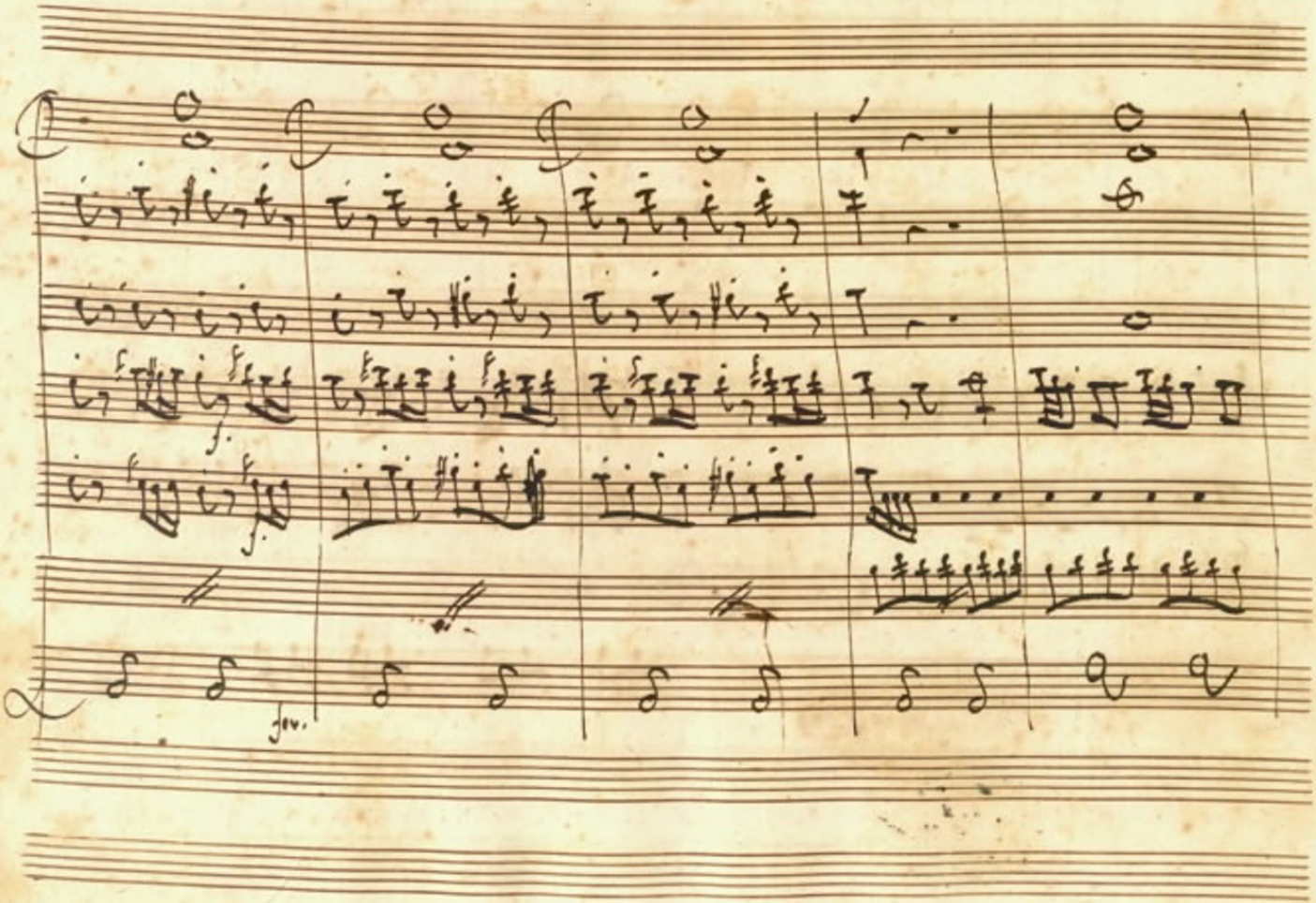


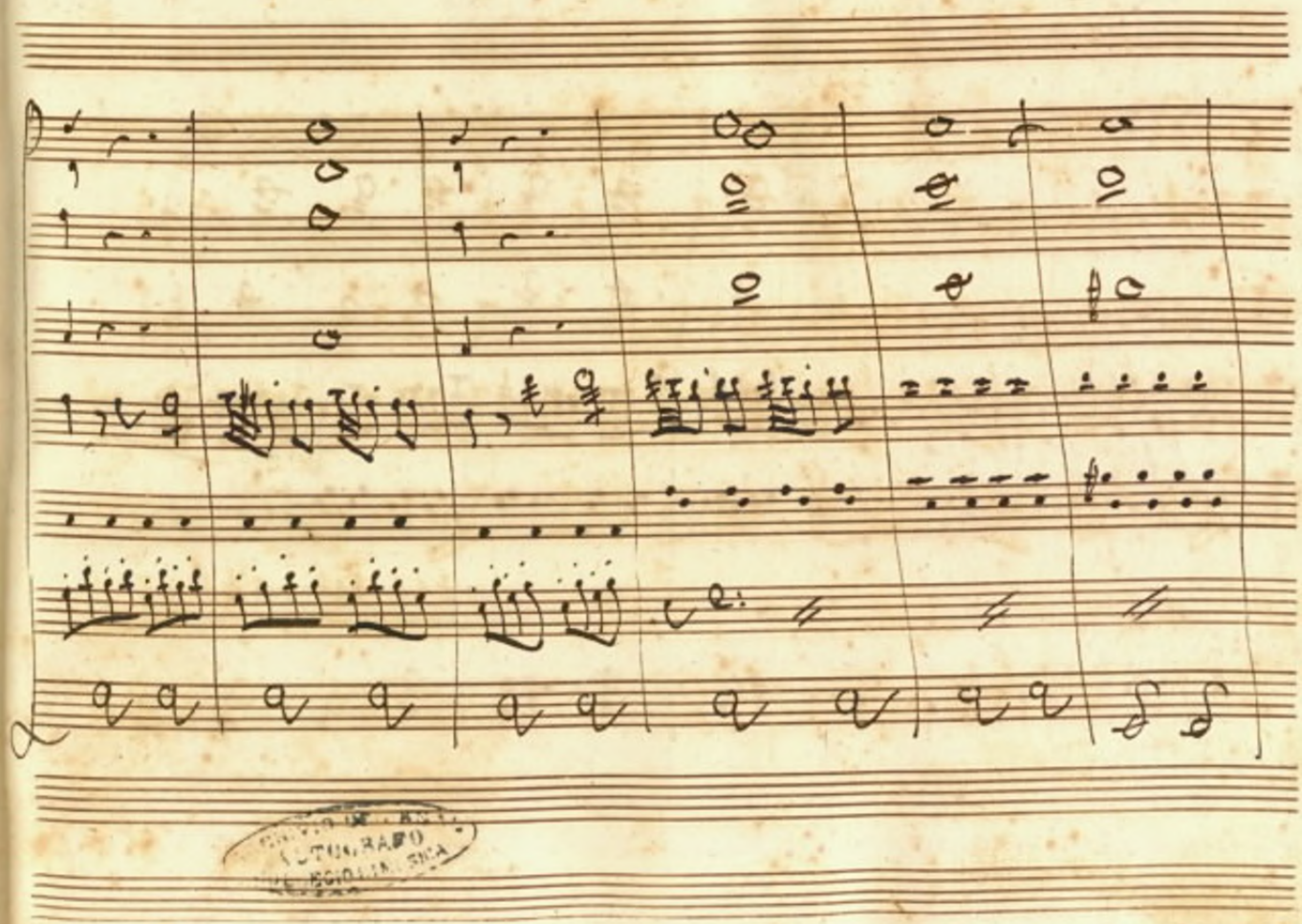


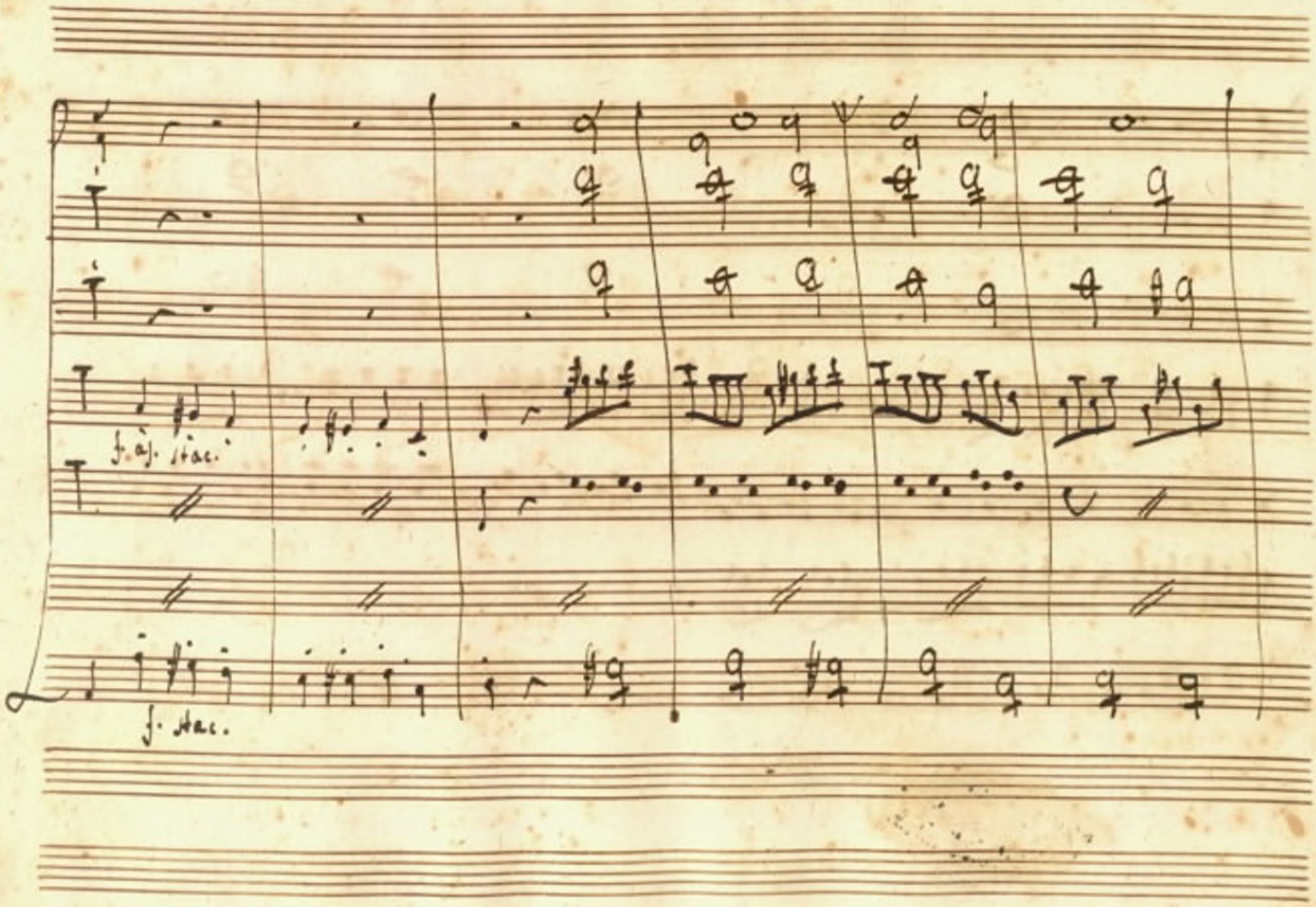
ARCHIV
AUTOGRAPH

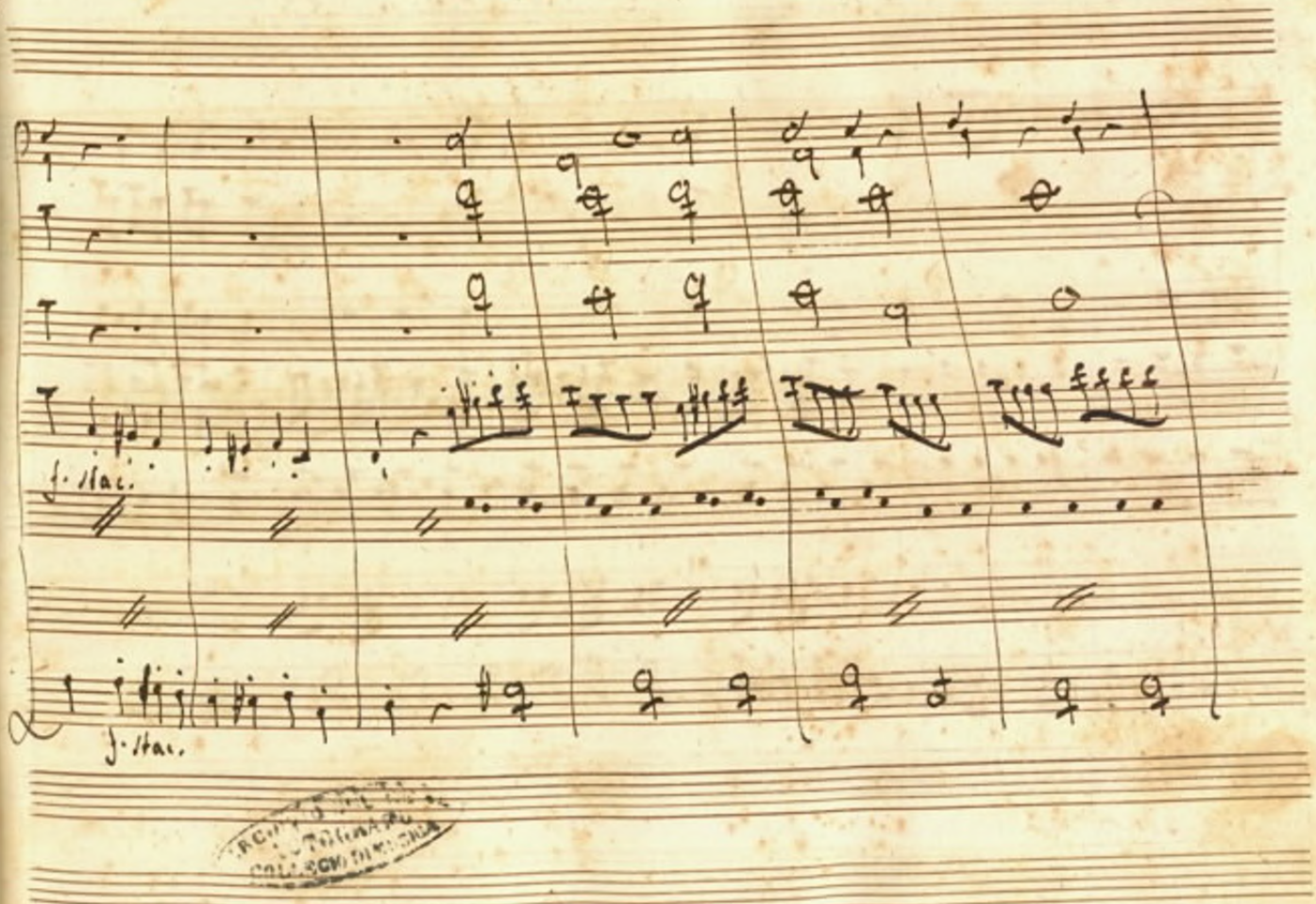


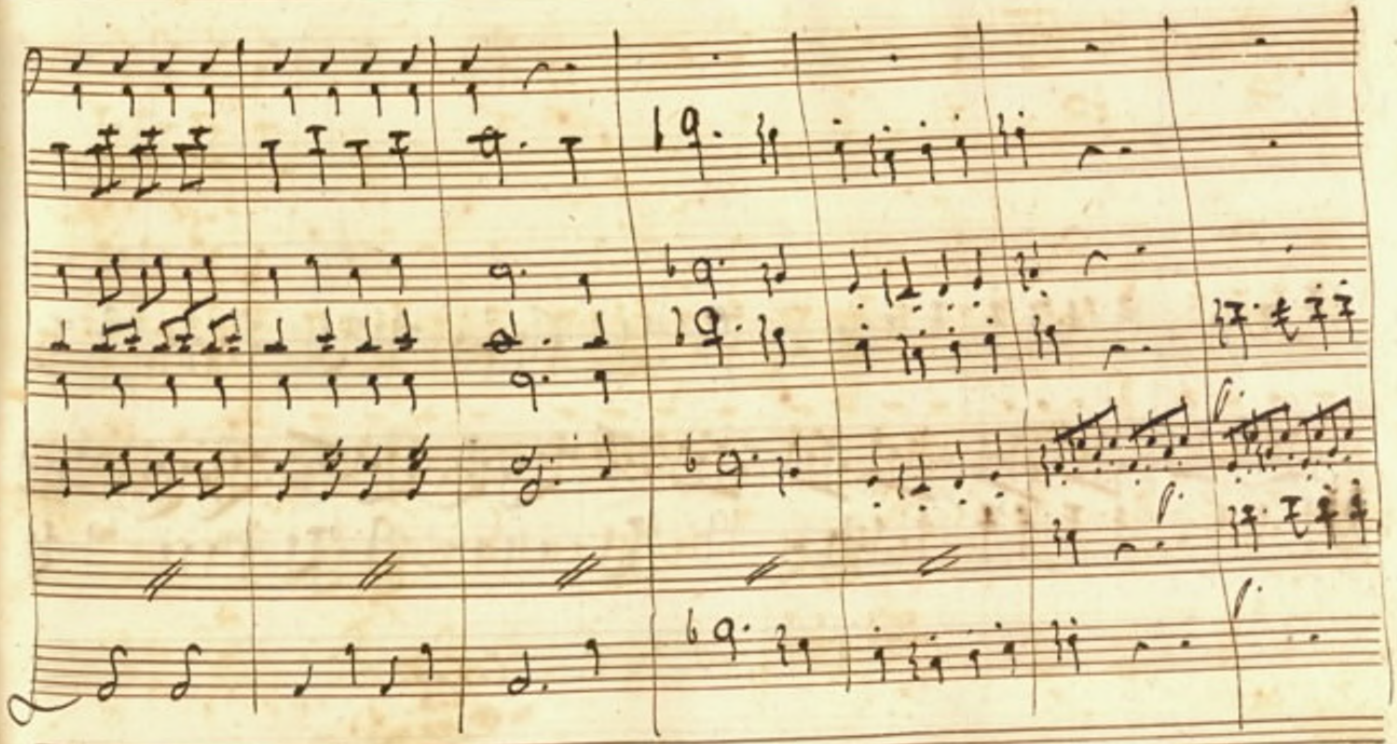

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

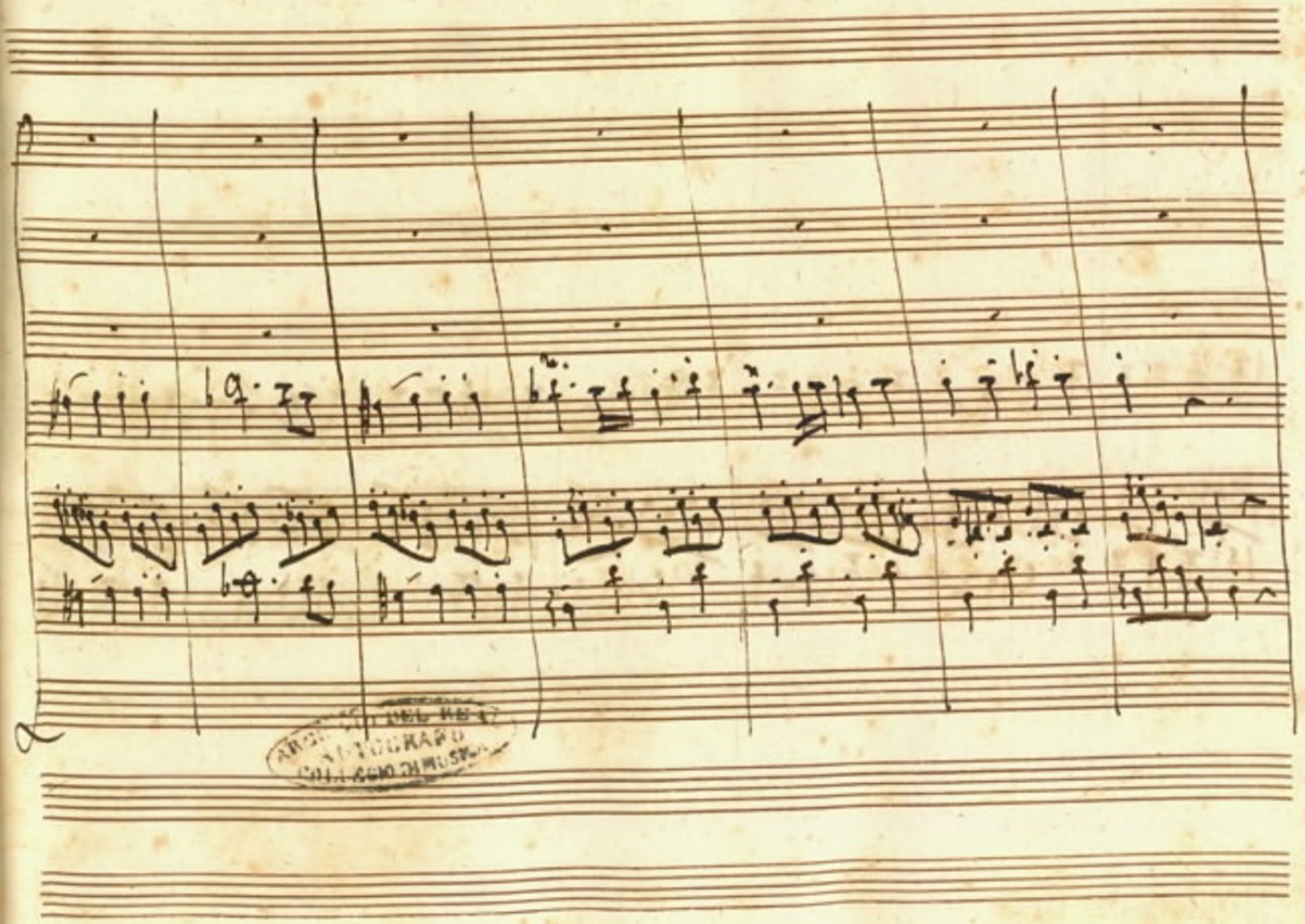

f.
f.
fav.

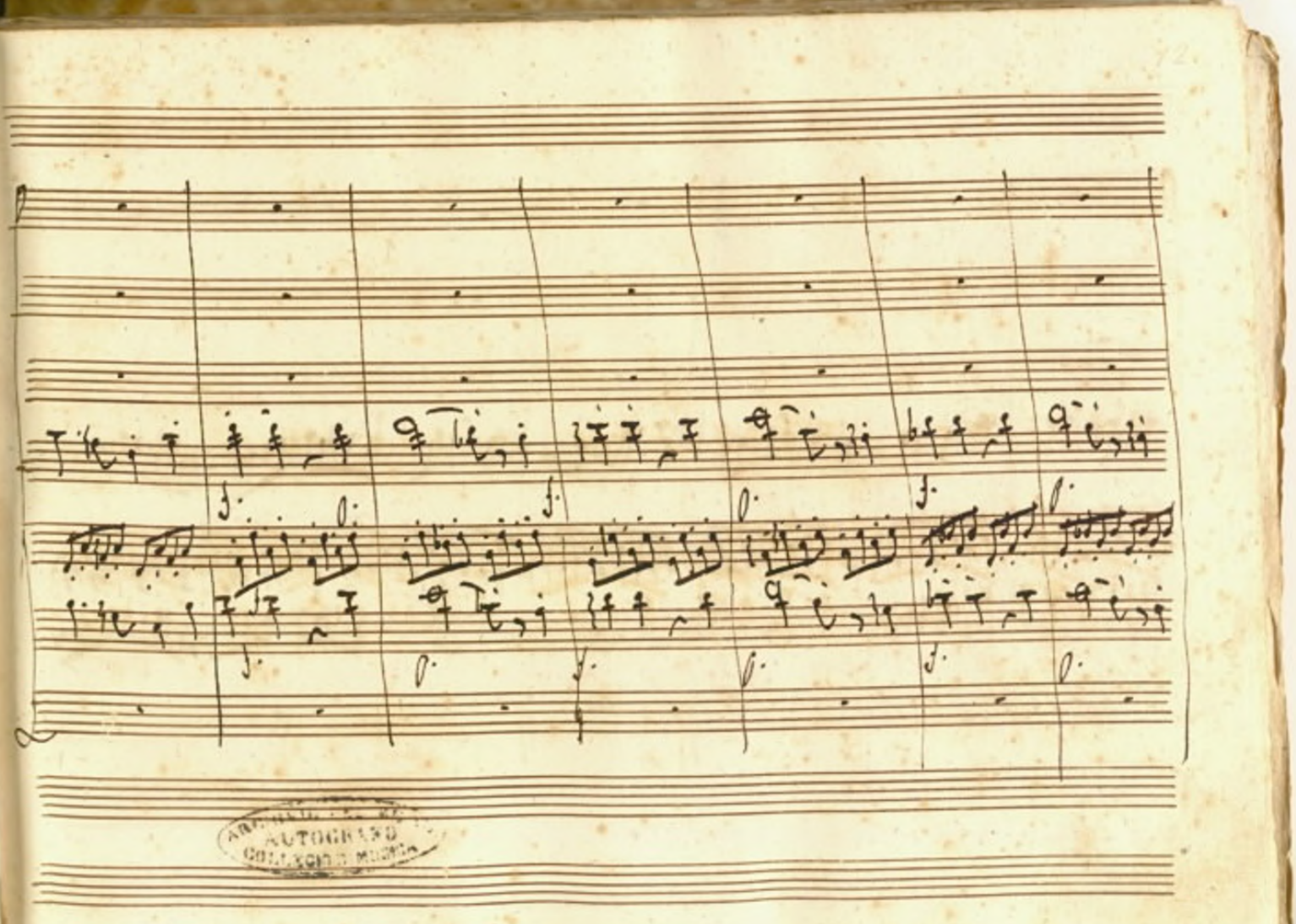


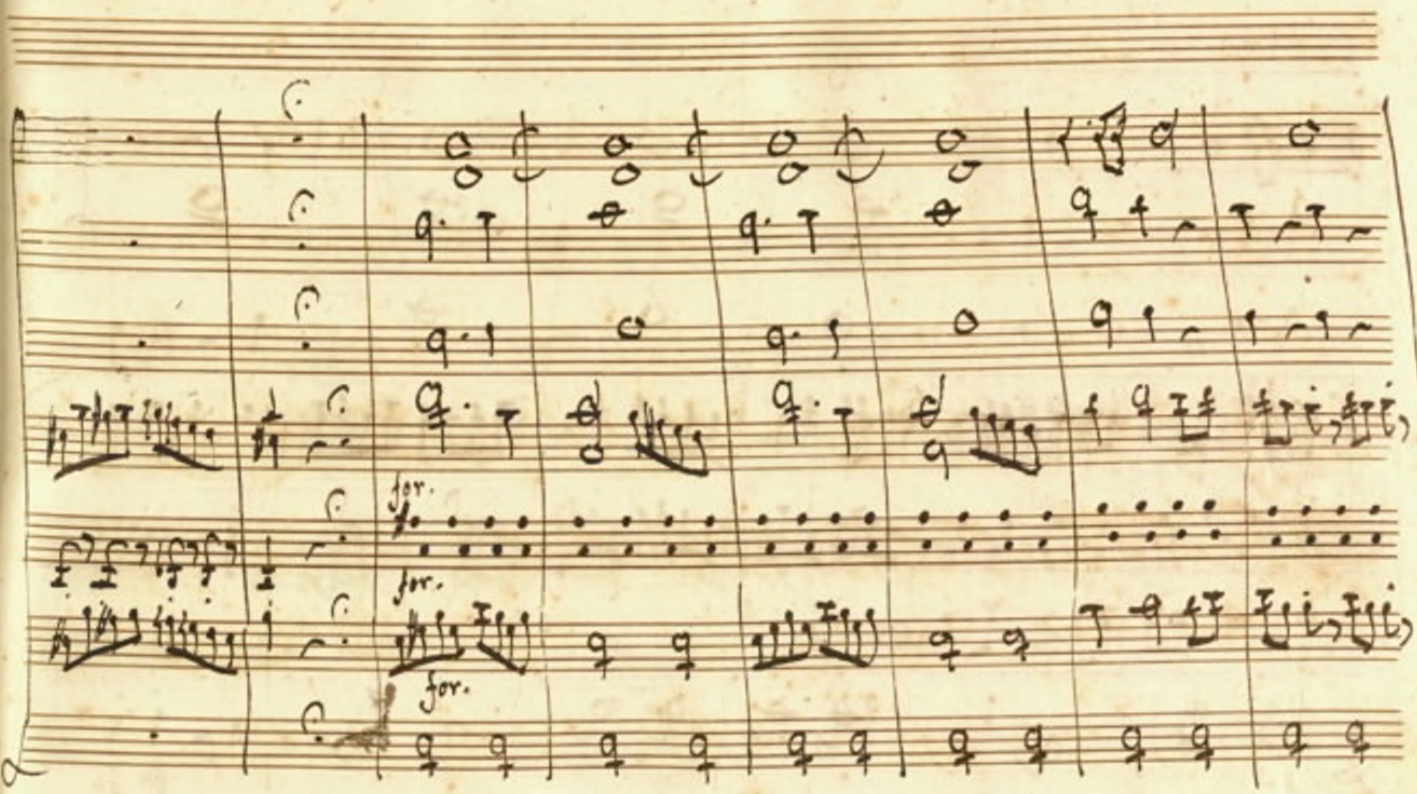

f. aj. Hac.
f. Hac.


f. Hac.
f. Hac.

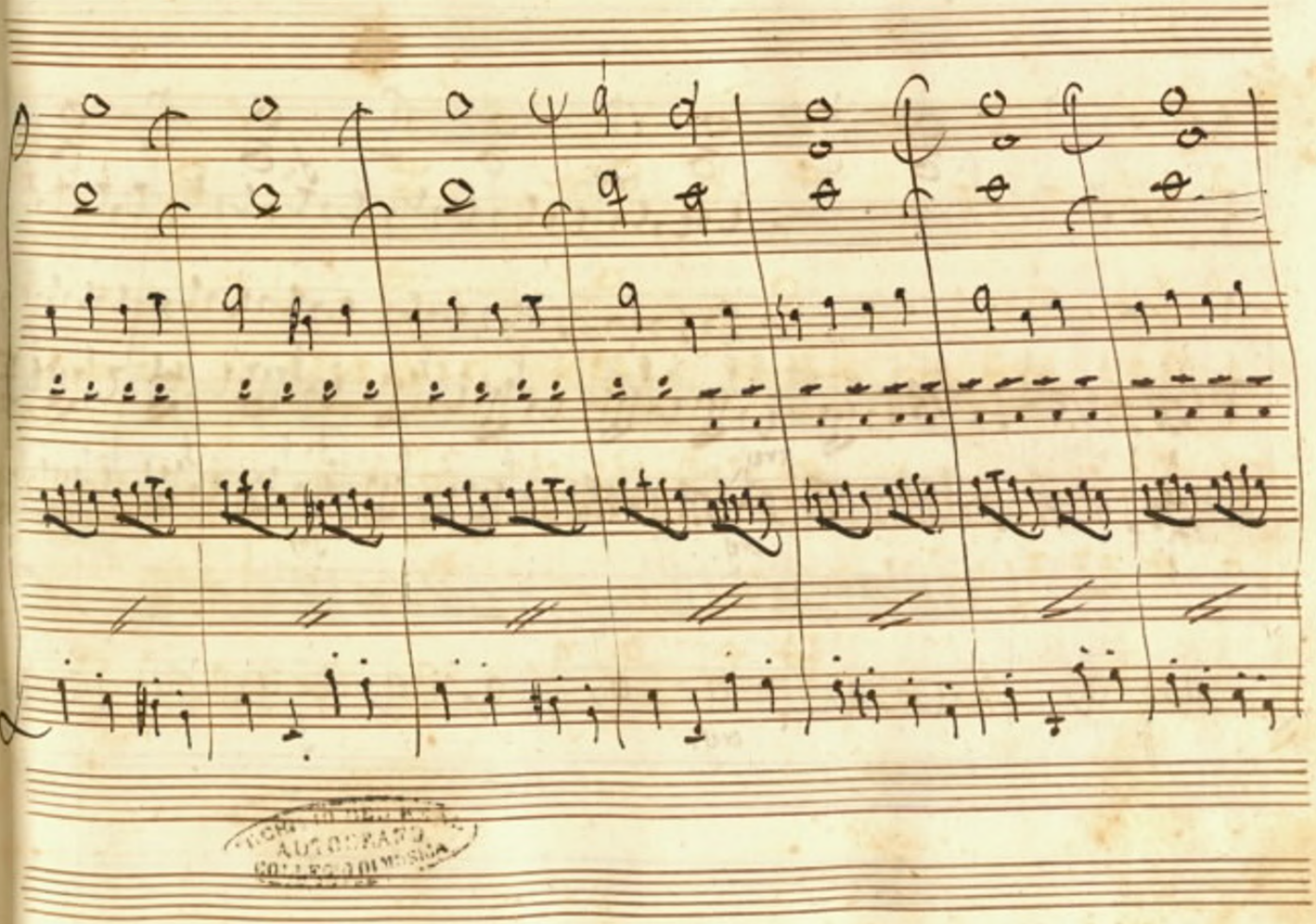

AUTOGRAFO

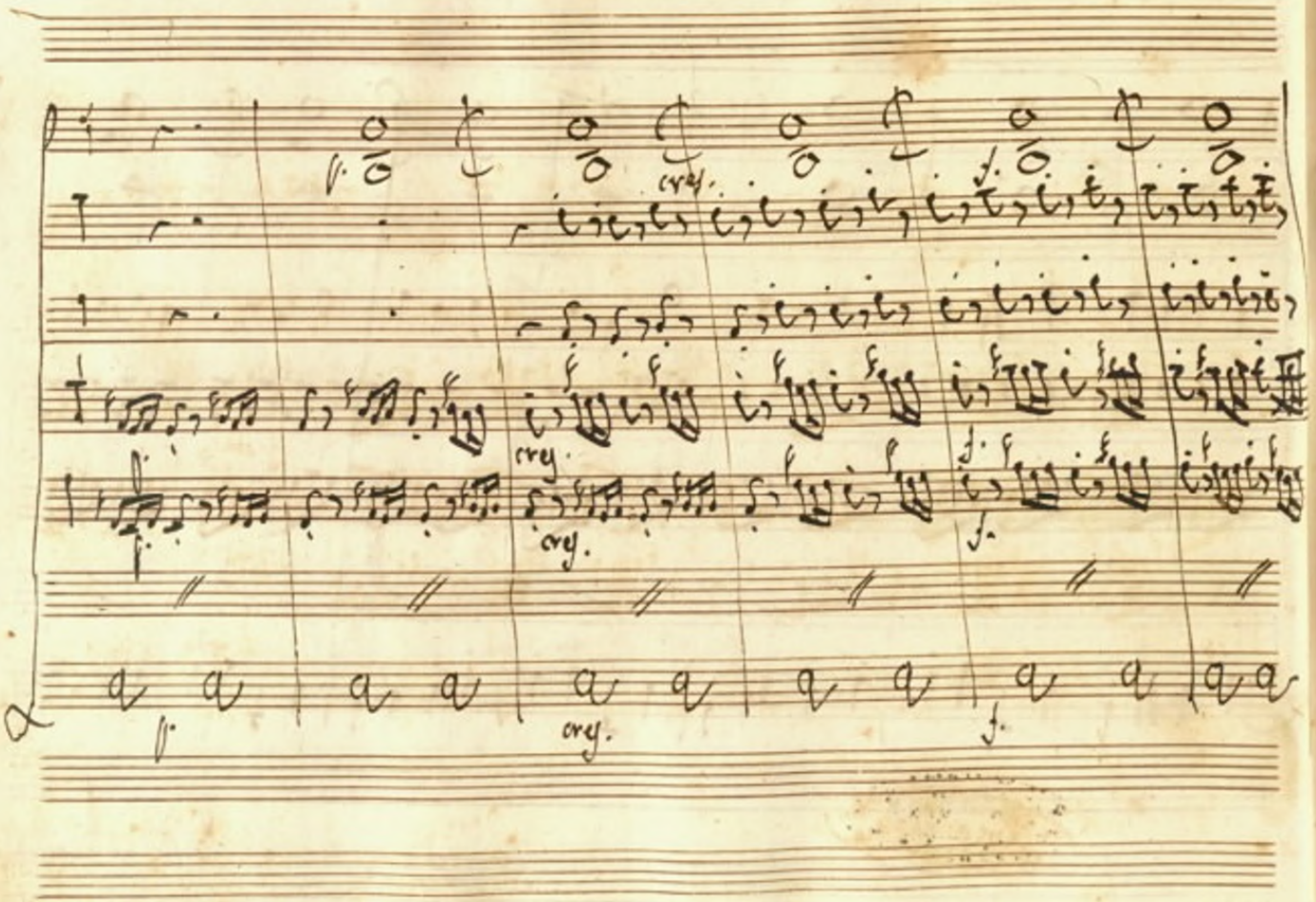


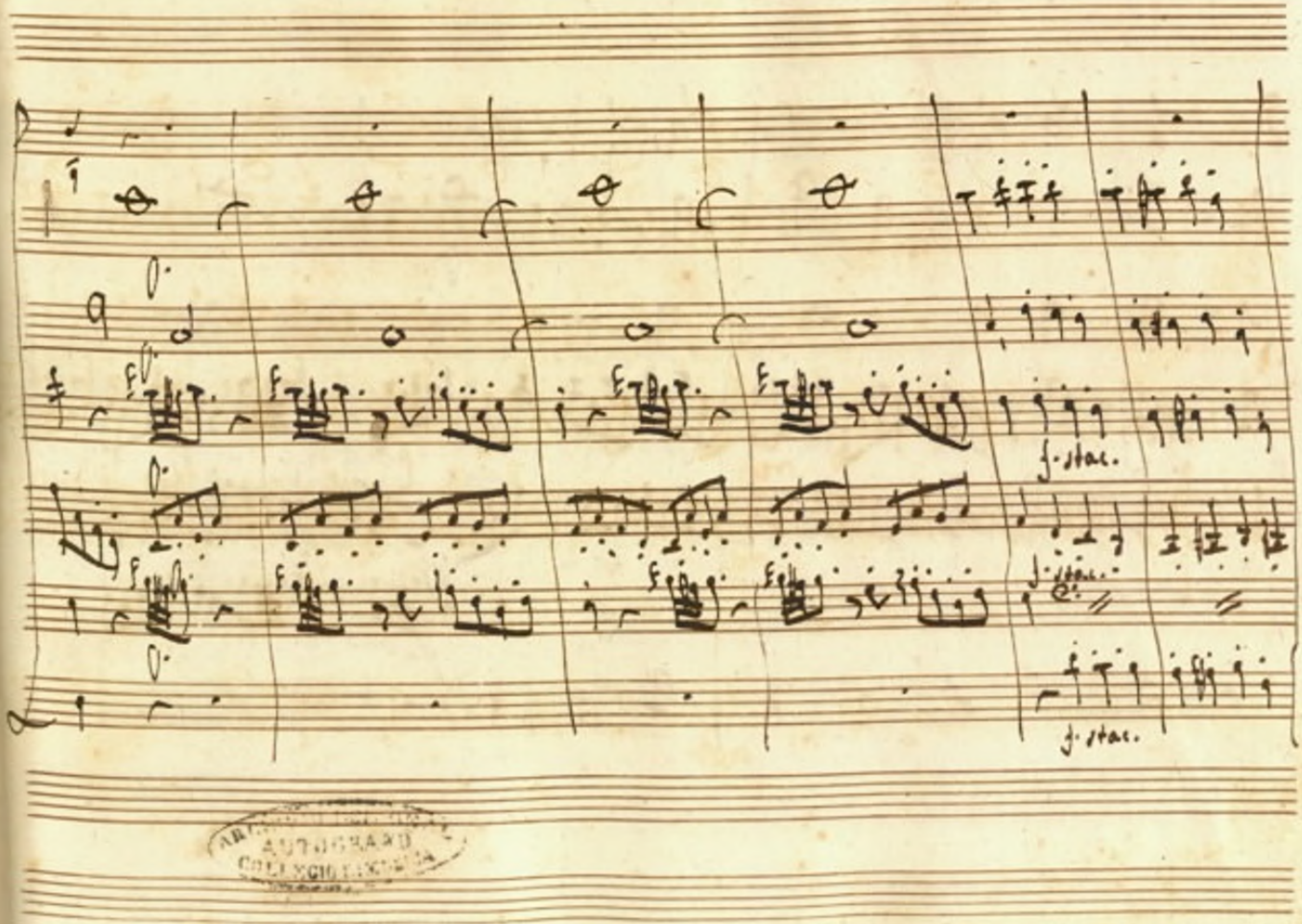

AUTOGRAPH
COLLECTION MUSIC

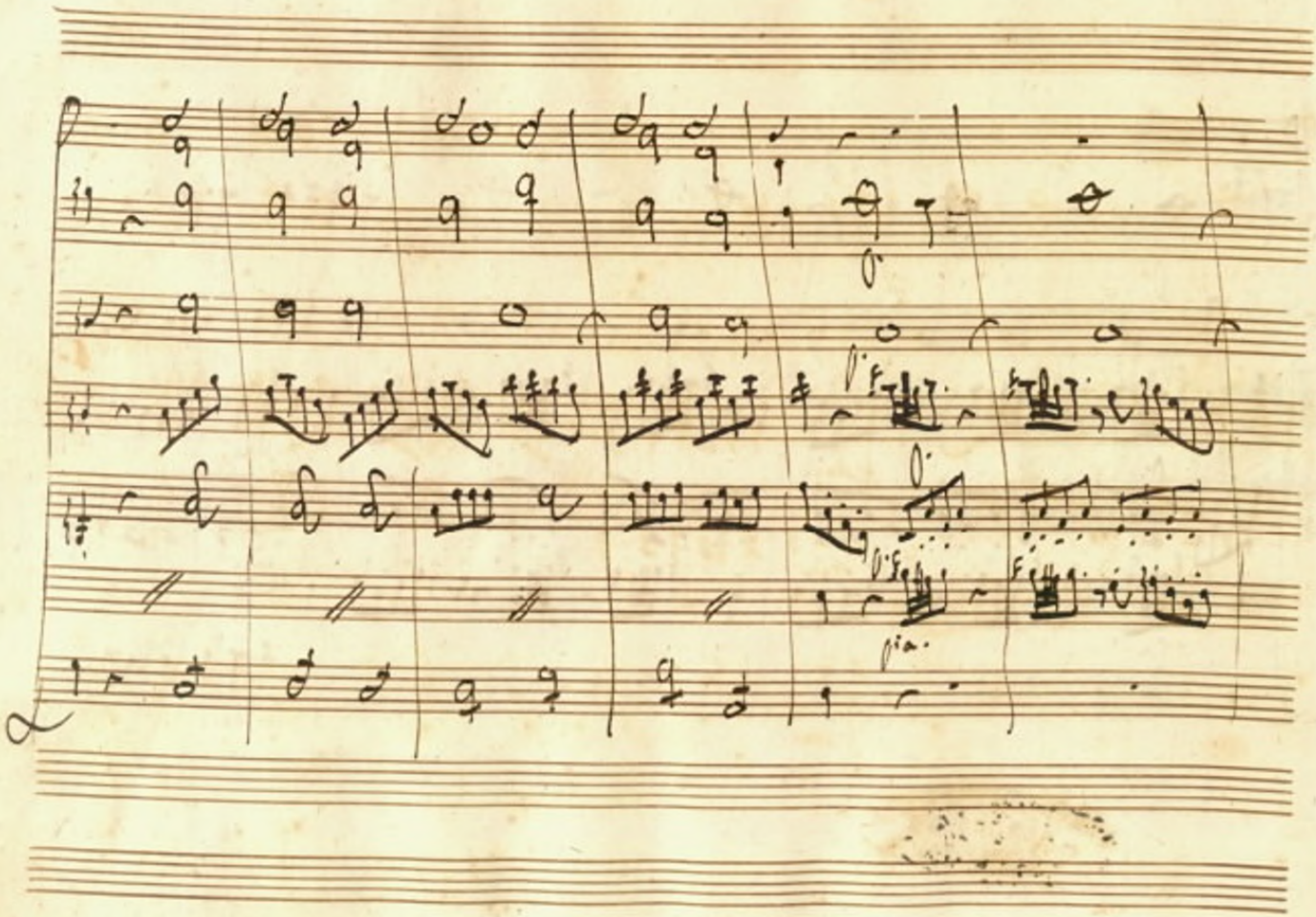


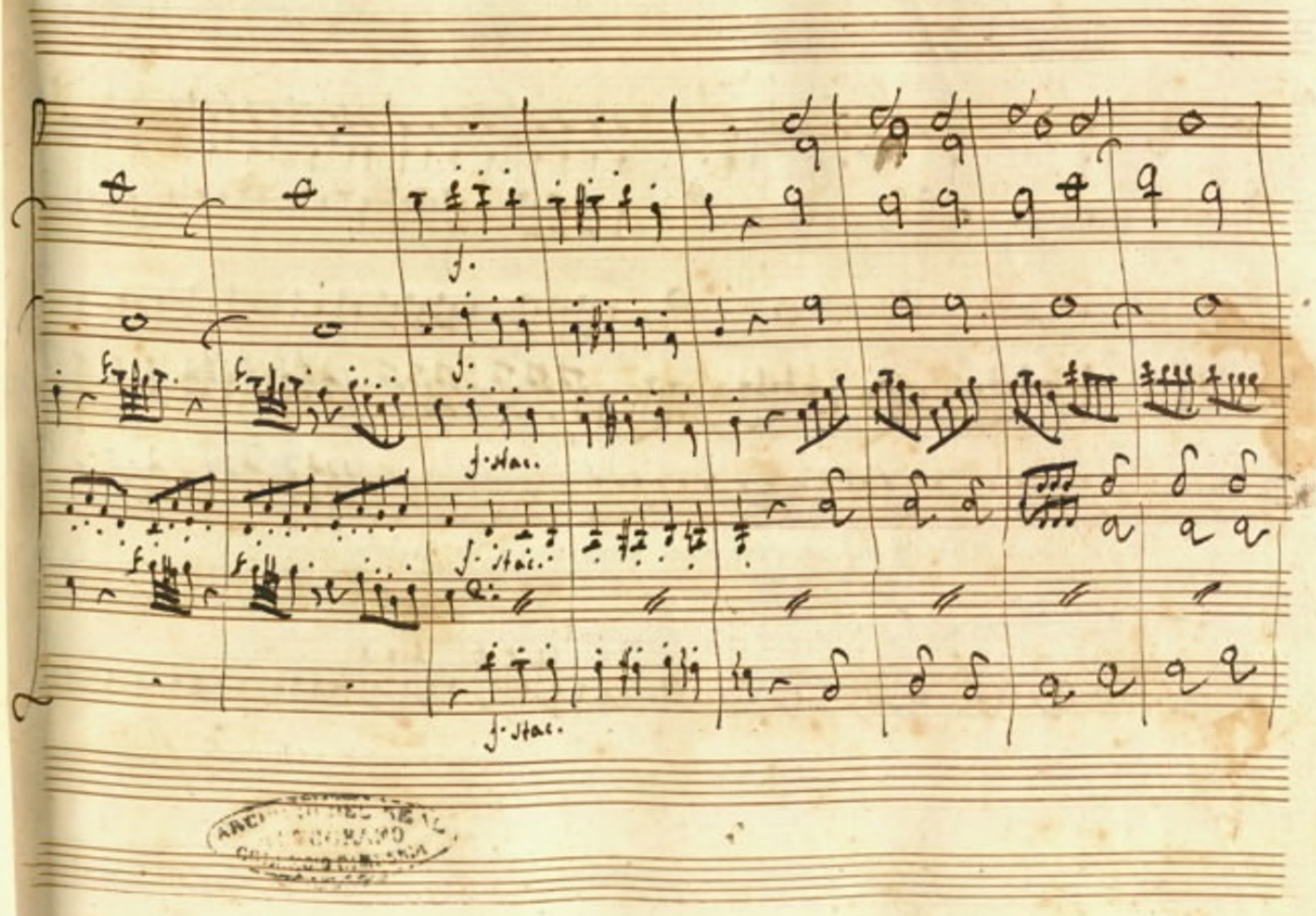
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




cres.
cres.
cres.
cres.
f.
f.
f.
f.


f. stac.
f. stac.




f.
f. Hac.
f. Hac.
f. Hac.

Atto Primo

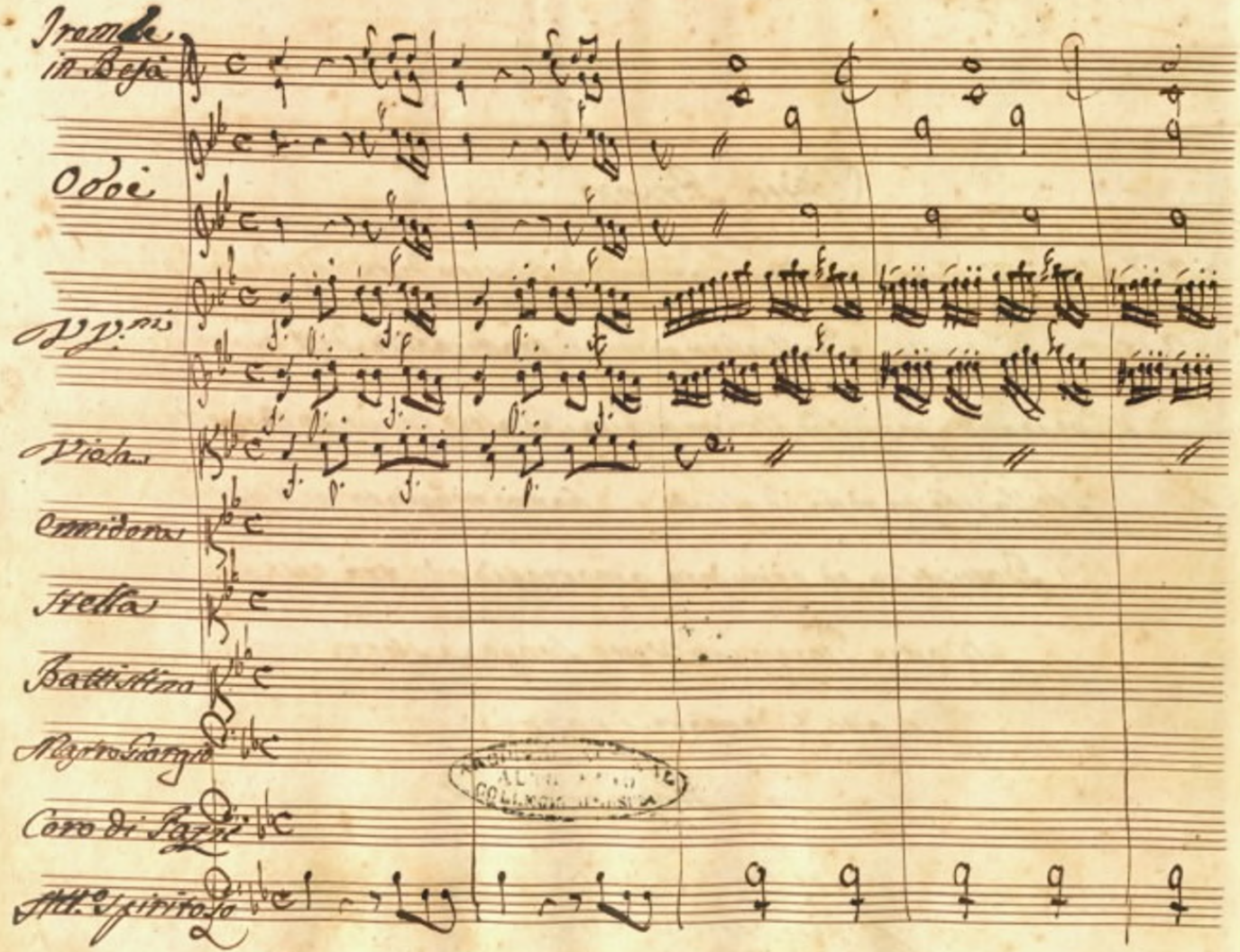
Nel alzare il Sipario si vedrà Campagna con vista di Mare, da un Lato Osteria di Stella, e dall'altro portone praticabile dell'ospedale, dove si vedranno pazzi che tirano acque, ed altri chiusi in Cancello di ferro

Stella, che dà retta ad alcuni che hanno mãgiato nell'Osteria

Battistina, ed ermidora amoreggiando trà essi

Maestro Giorgio con Veste lunga, e sferza in mano in atto di domare i pazzi

La Scena si finge nella Terra del Greco presso al Luogo dell'ospedale de Pazzi



Tromb.e in Besà

Odoè

V.V.ni

Viola

Ermidora

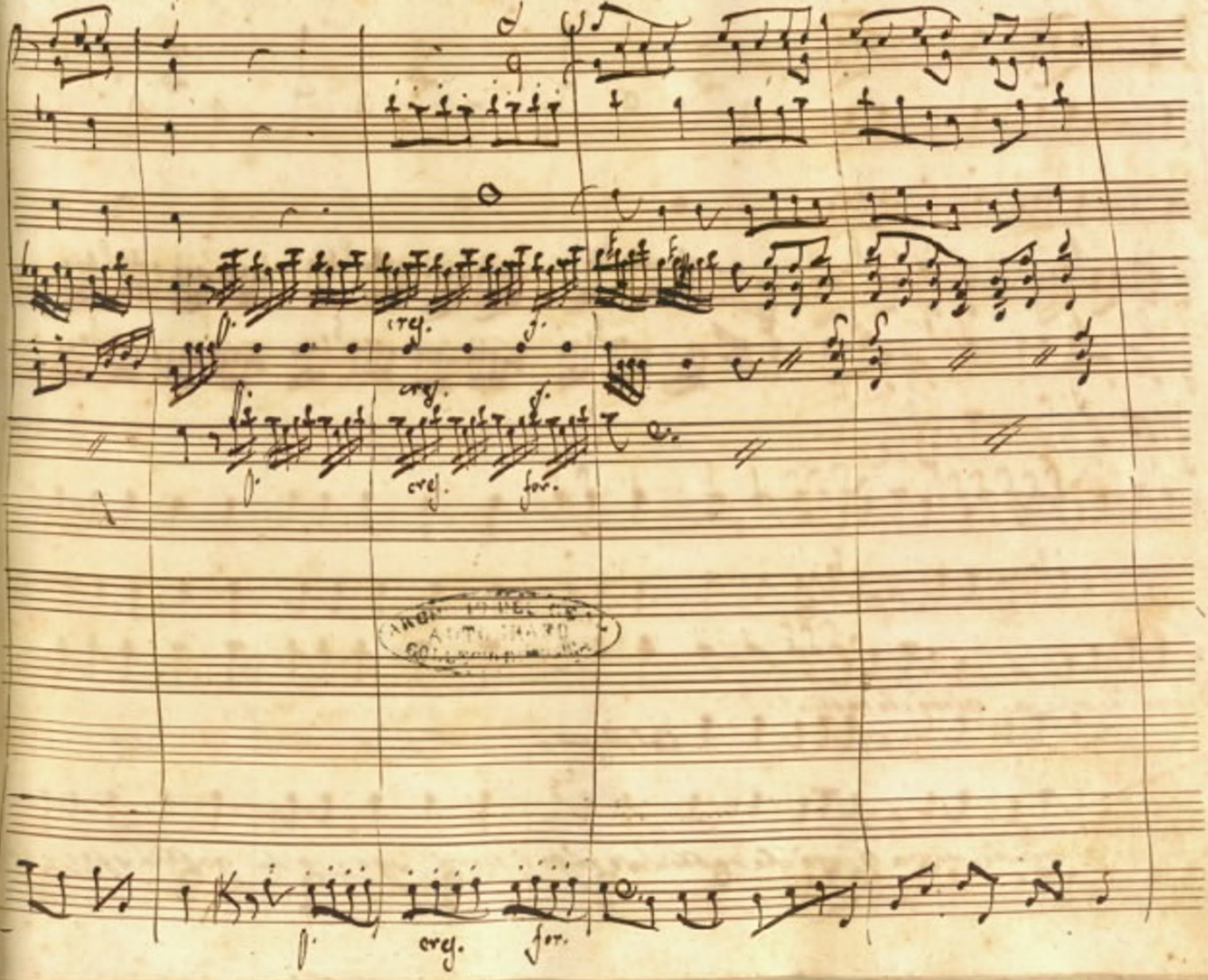
Stella

Battistino

Mastro Giorgio

Coro di Pazzi

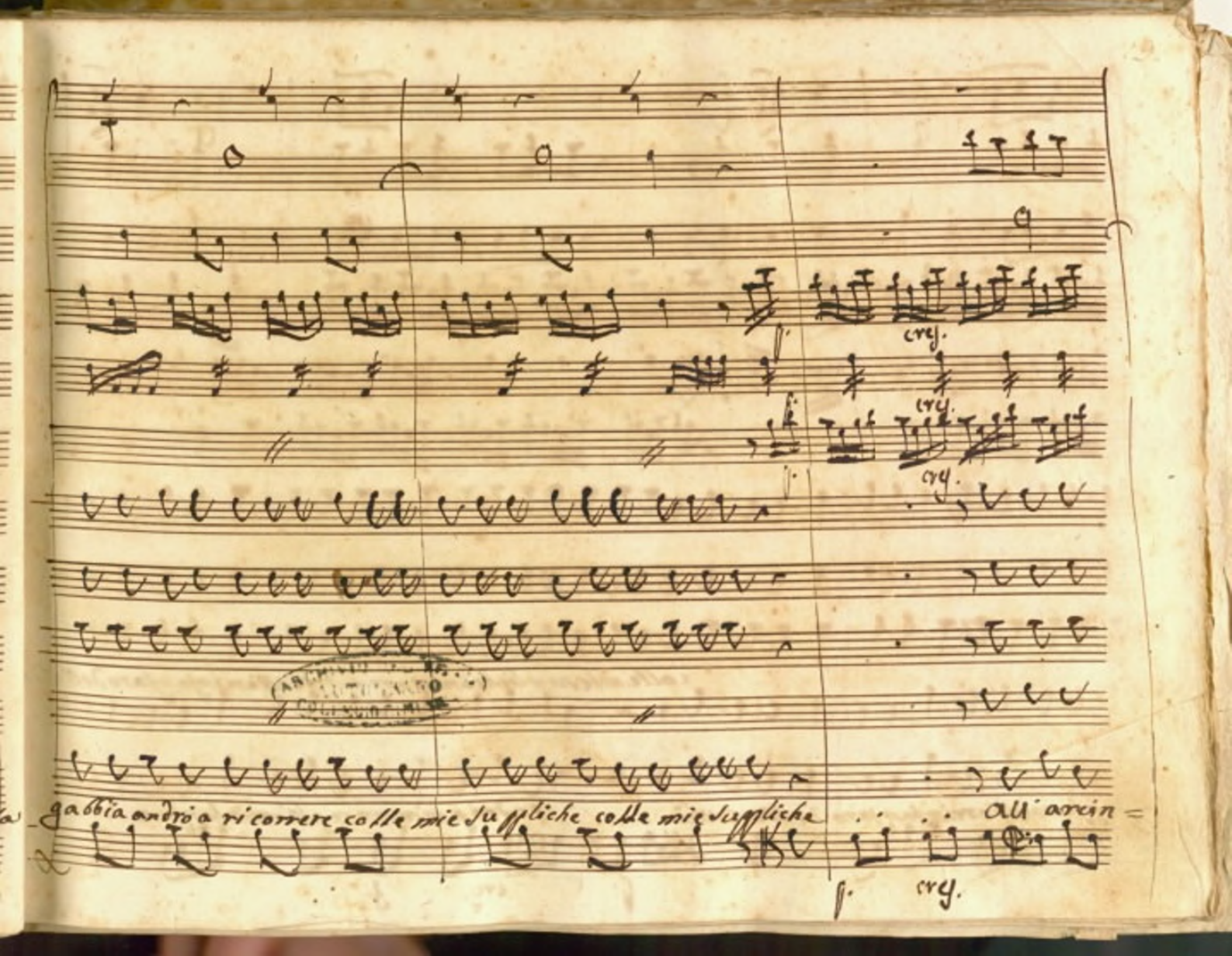
Att.o Spiritoso

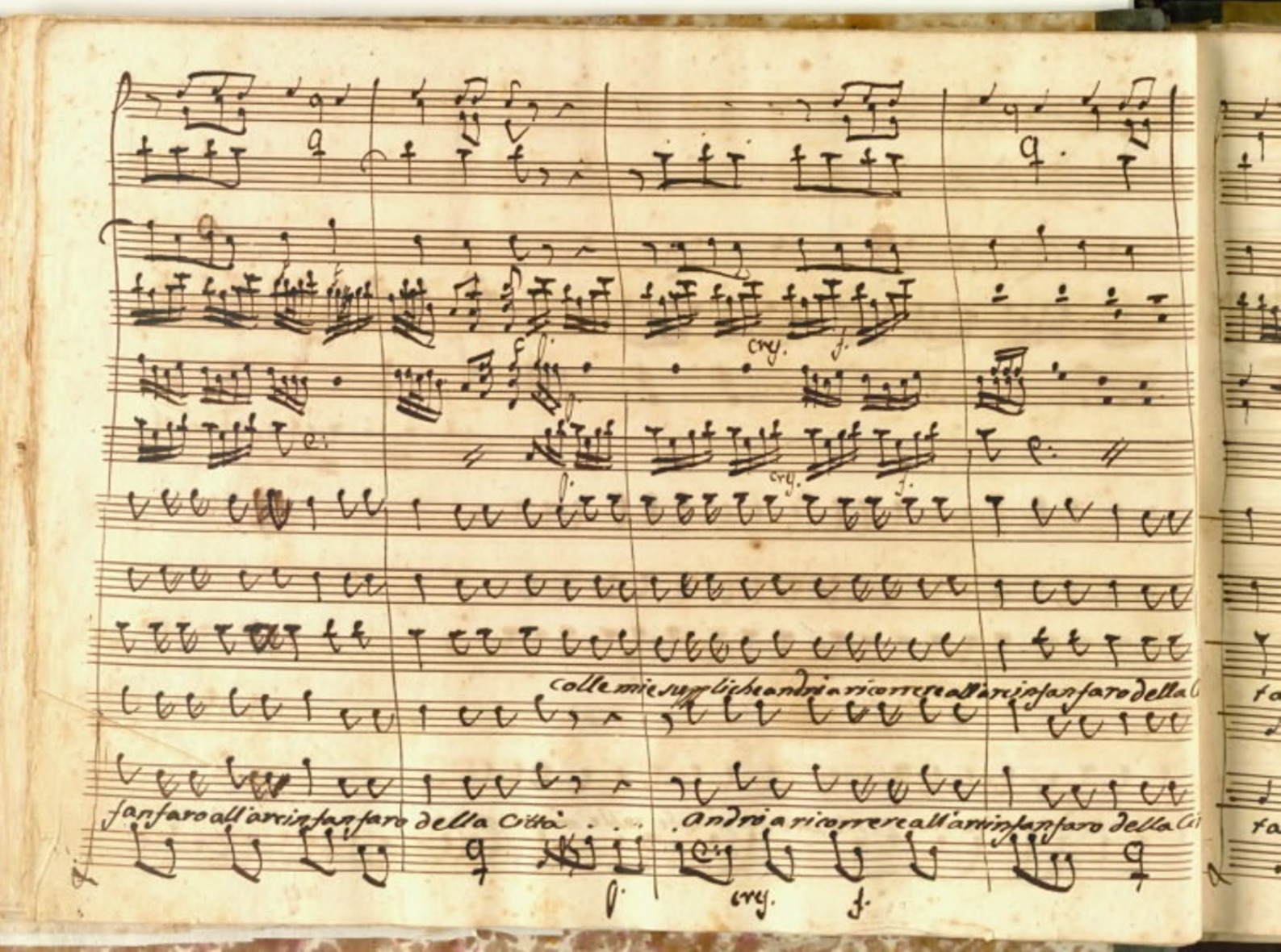

cresc.
cresc.
cresc. for.
cresc. for.

Ojmè che stizza ojmè che rabbia!

Col Basso

Ojmè che stizza! Ojmè che rabbia! se rompo i ferri, spezzo la gabbia spezzo la gabb


cresc.
cresc.
cresc.
gabbia andrò a ricorrere colle mie suppliche colle mie suppliche
all'arcin=
f. cresc.



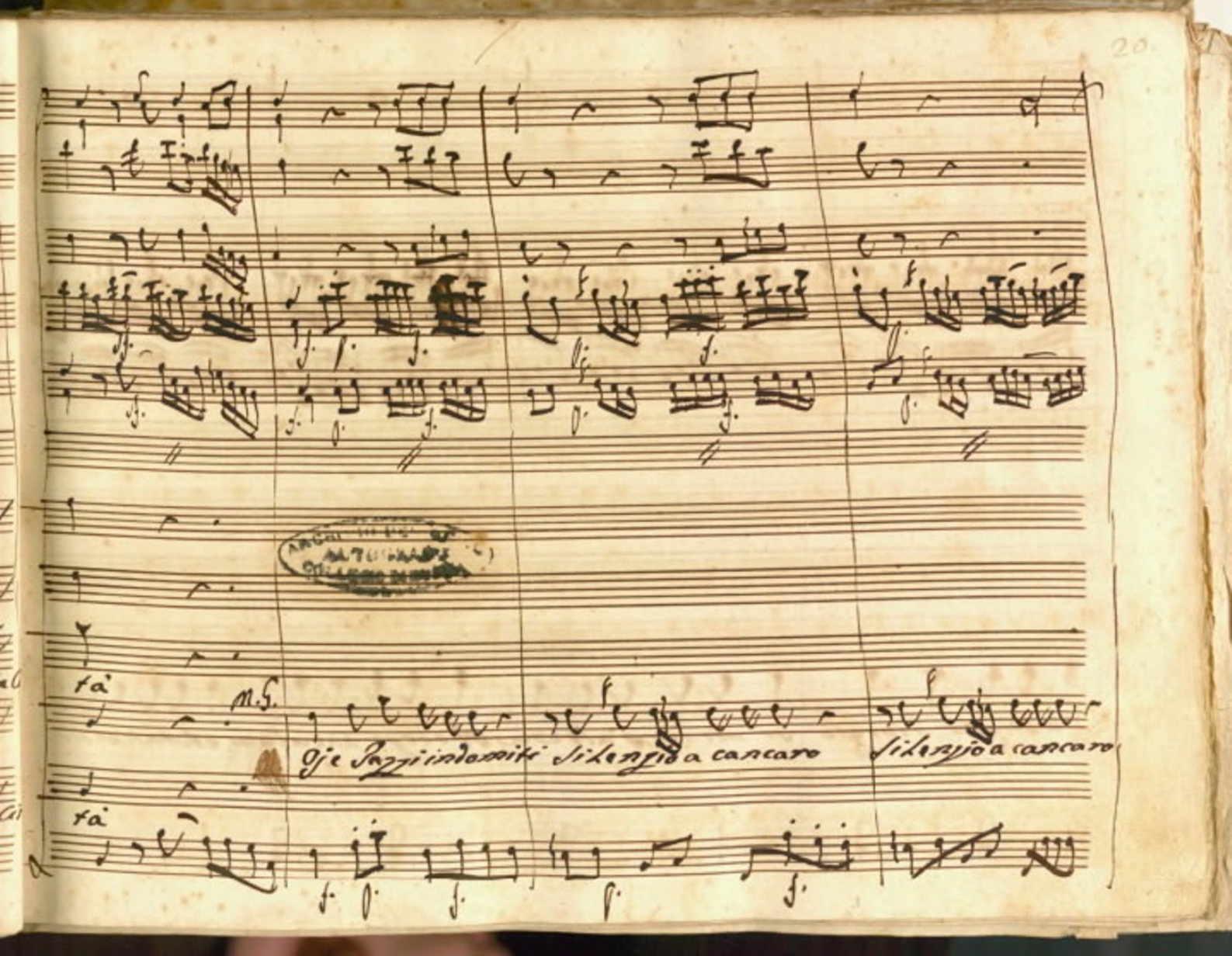
cres. f.

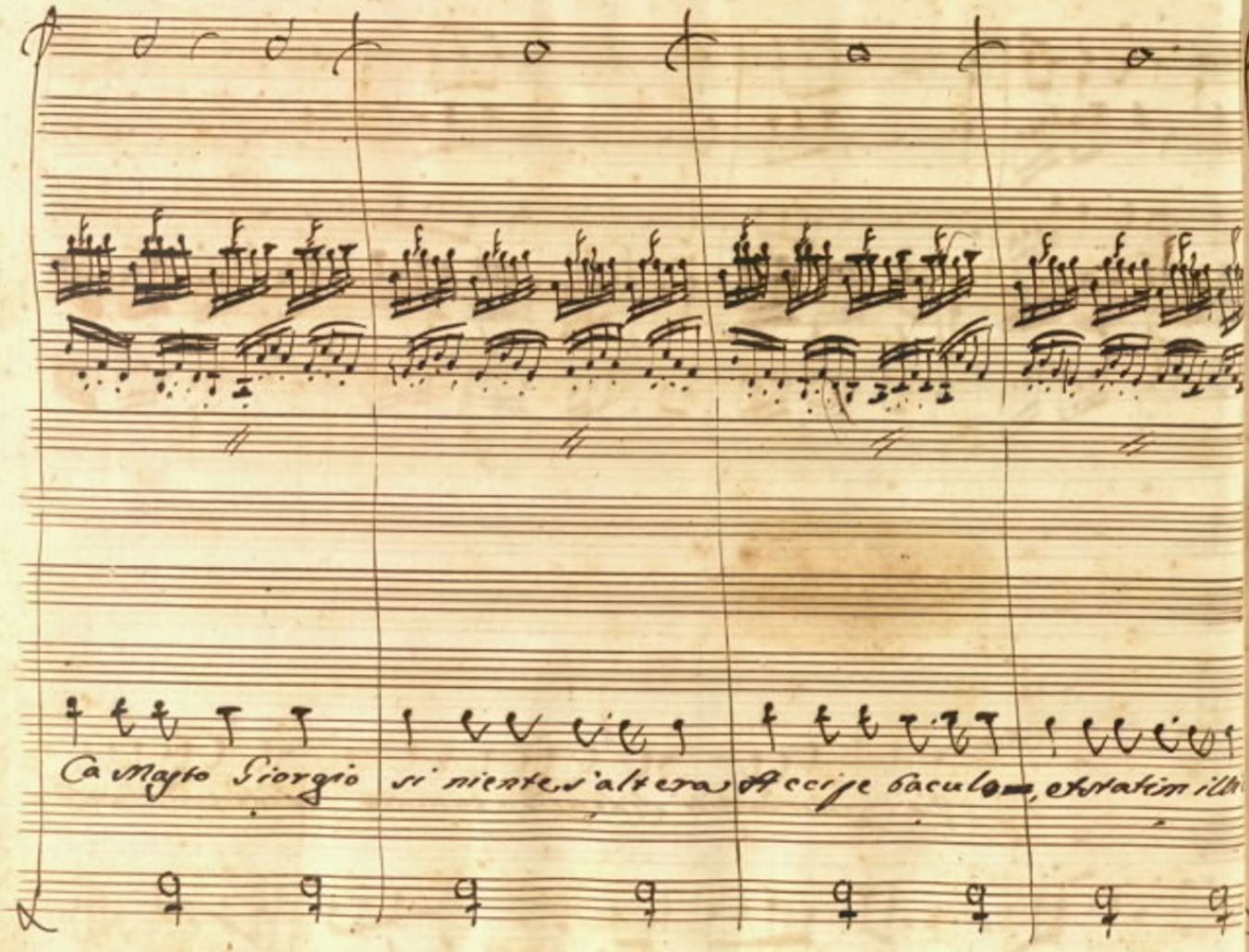
cres. f.

colle mie suppliche andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della C

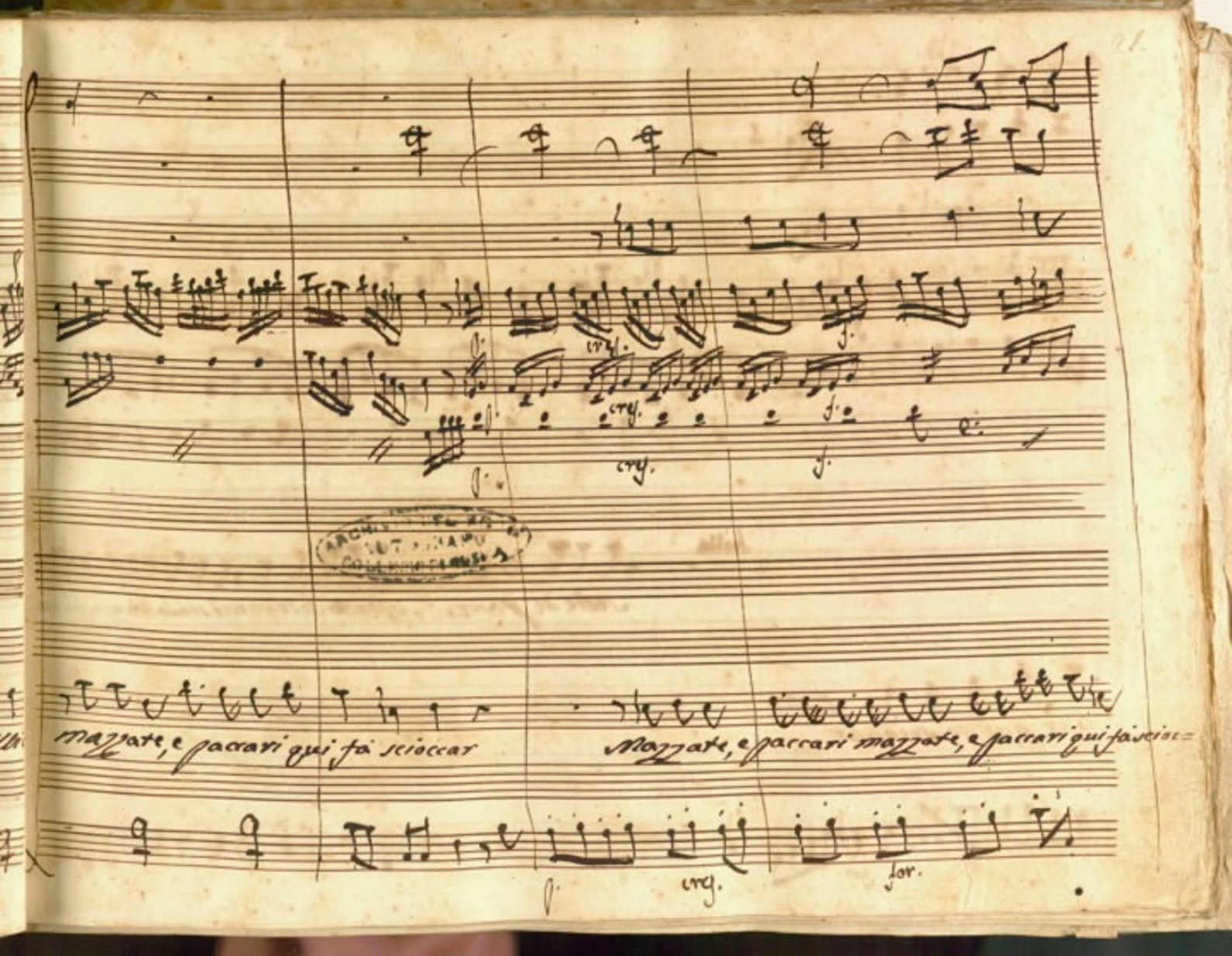
fanfaro all'arcinfanfaro della Città . . . andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della Ci

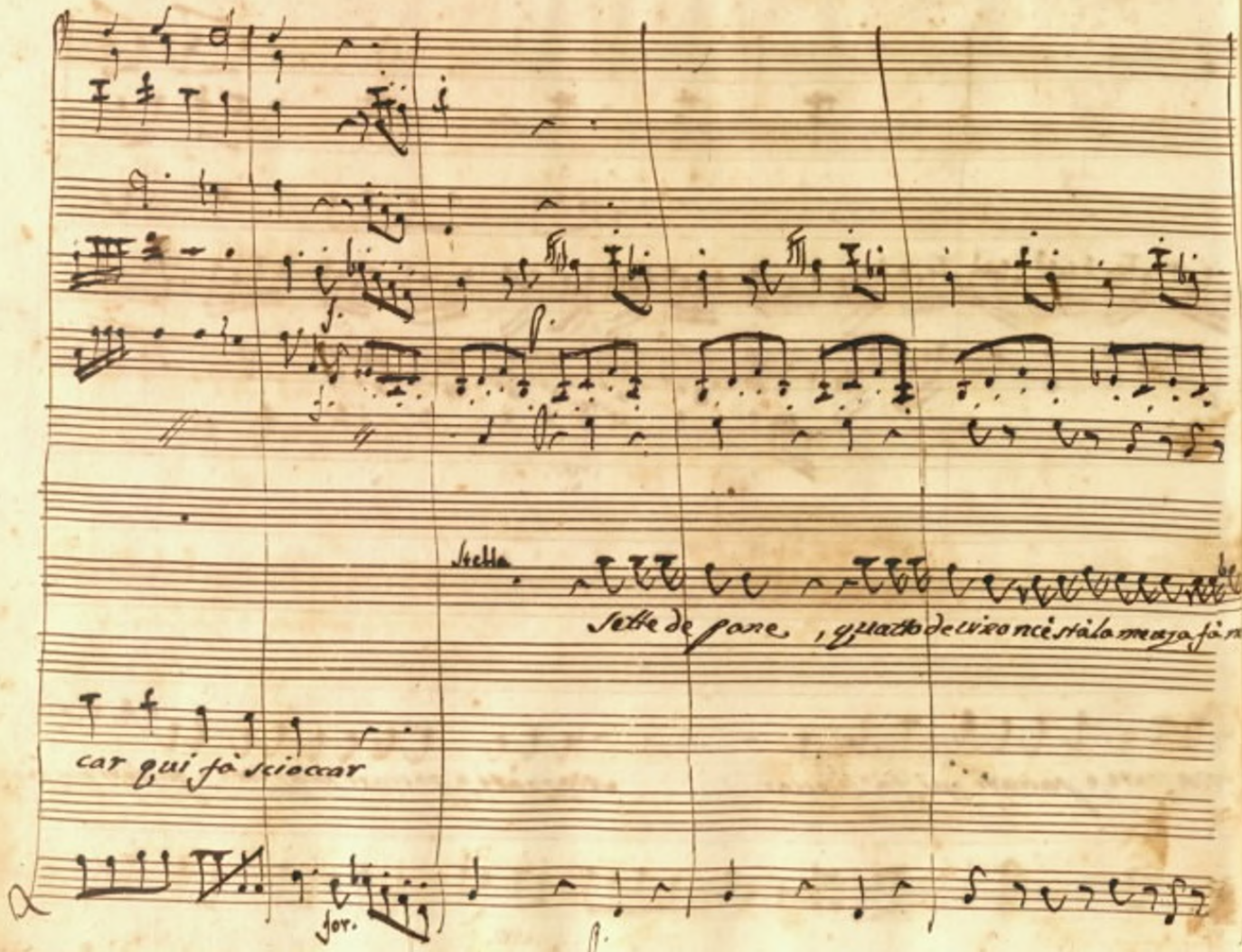
f. cres. f.


M.S.
Oje Pazzi indormiti Silenzio a cantare
Silenzio a cantare



Ca Magto Giorgio si niente s'altera Accise baculo, et statim illi


cres.
cres.
cres.
mazzate, e paccari qui fà scioccar
Mazzate, e paccari mazzate, e paccari qui fà scioc=
cres.
for.

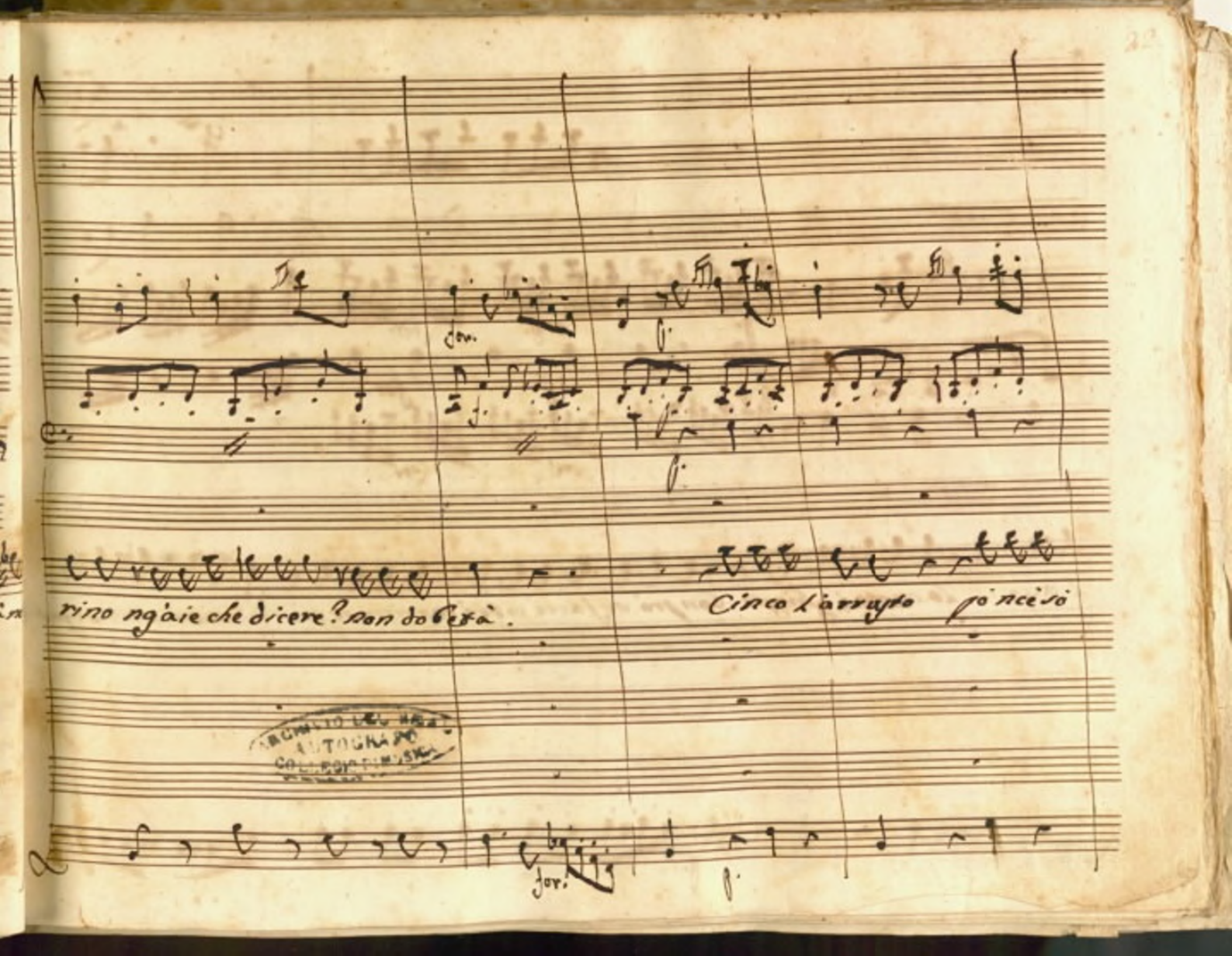


Stella

Sette de pane, quatto de vino ncè stà la meuza fà n

car qui fà scioccar

for.



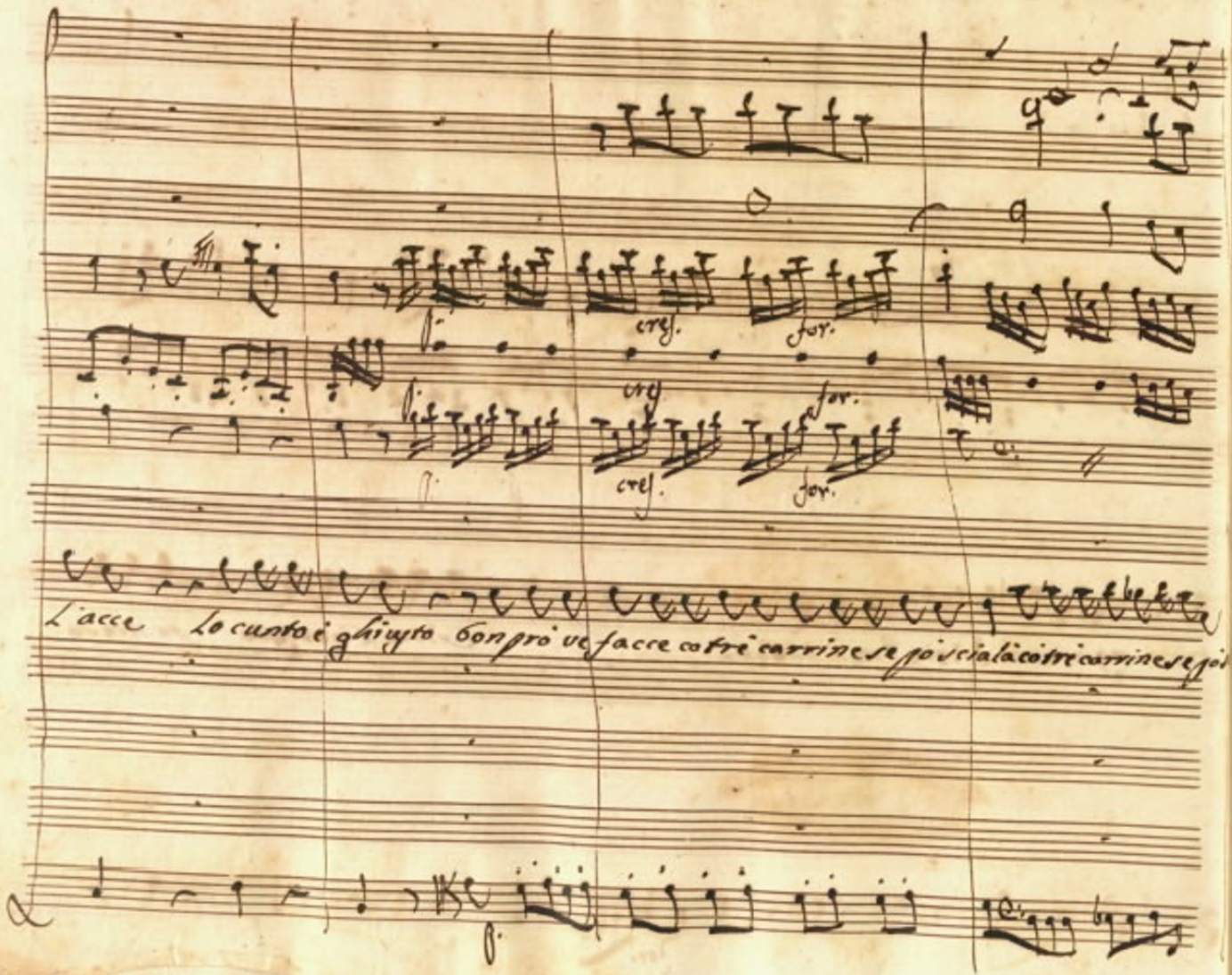
for.

rino ng'aie che dicere? non do bet'à.

Cinco l'arrusto jo'nce sò

ARCHIVIO DEL NAZ. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.



cres. for.

cres. for.

cres. for.

L'acce Lo cunto è ghiusto bon prò ve facce cotrè carrine se pò scialà cotrè carrine se pò

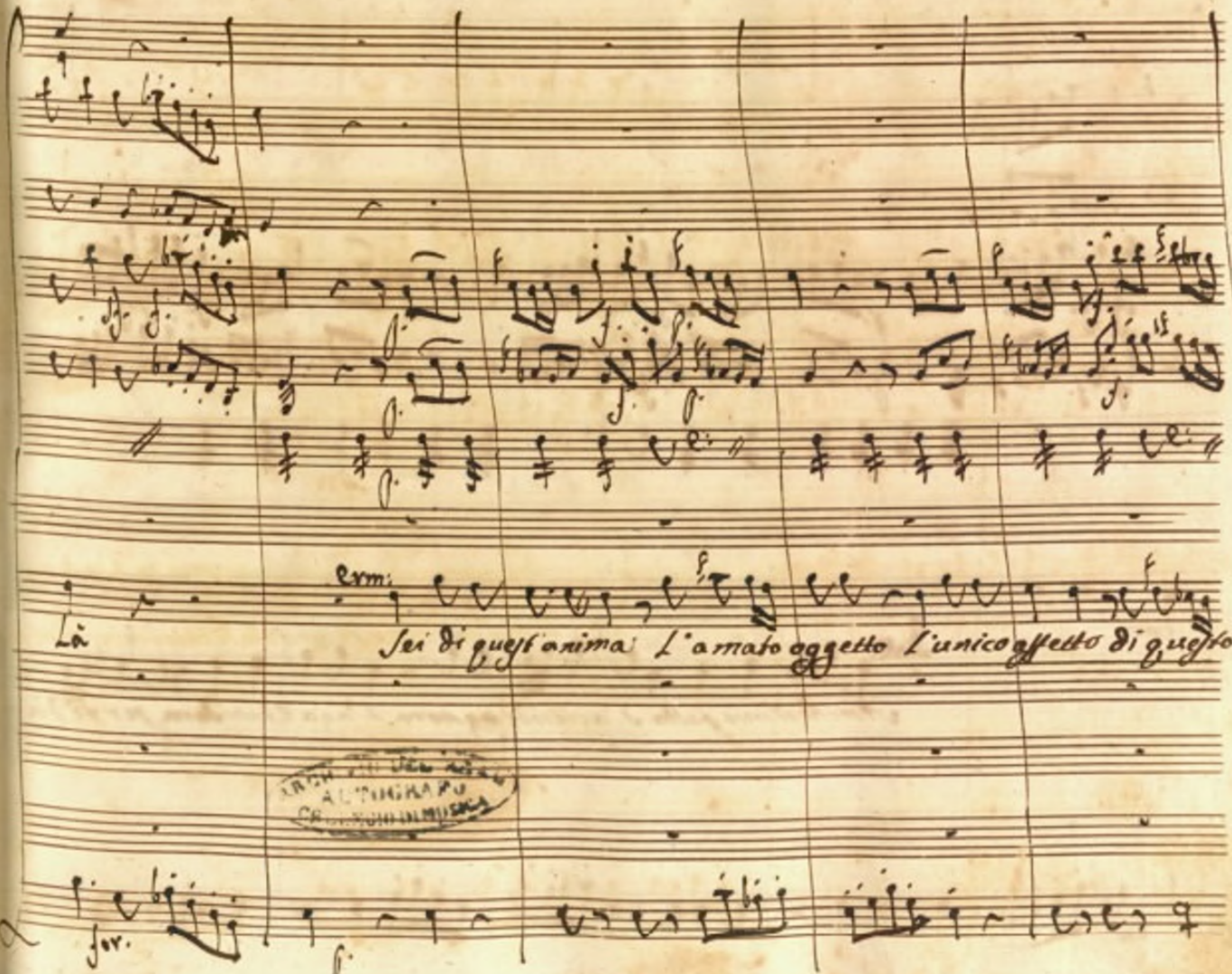
Là

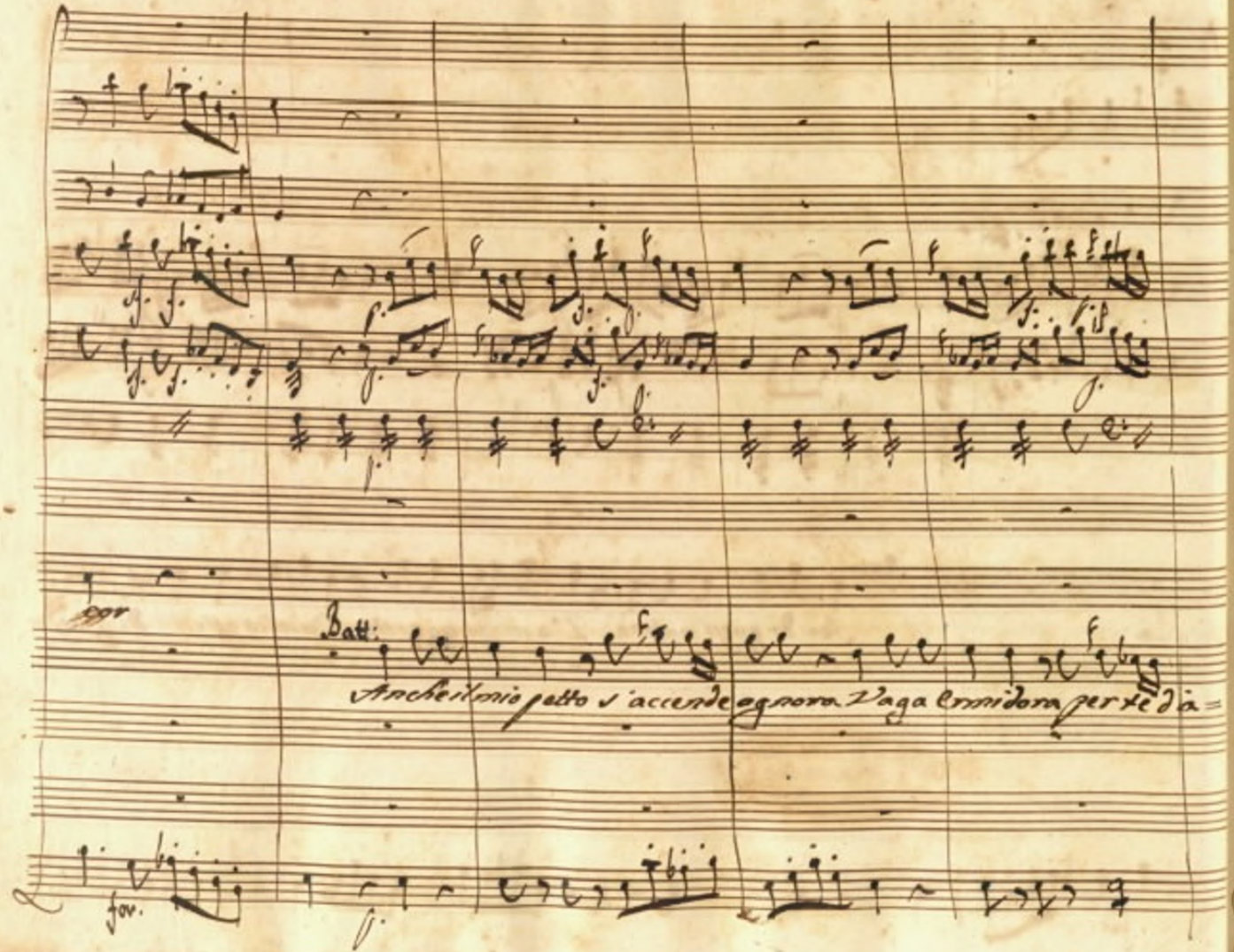
Erm:

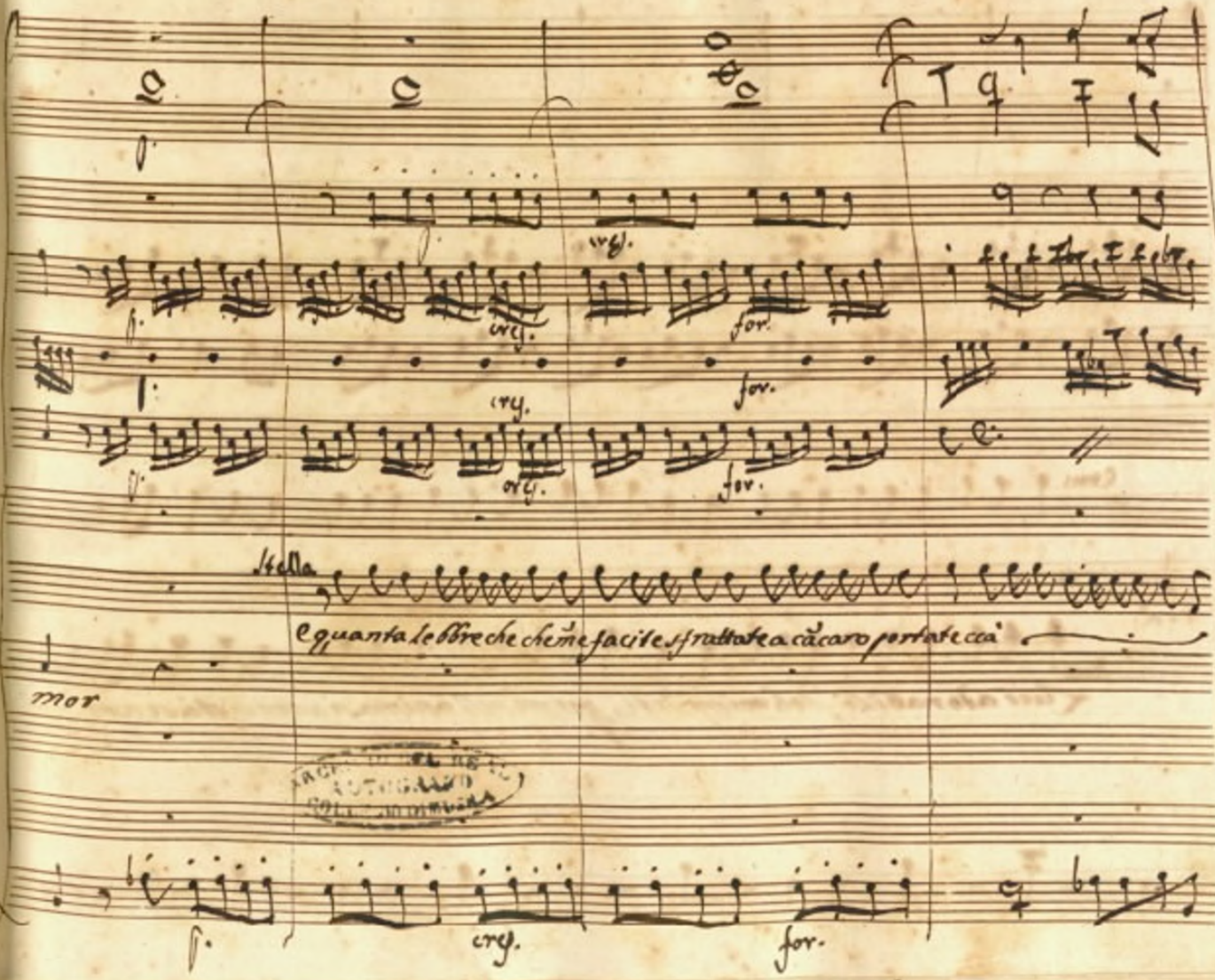
Sei di quest'anima l'amato oggetto l'unico affetto di questo

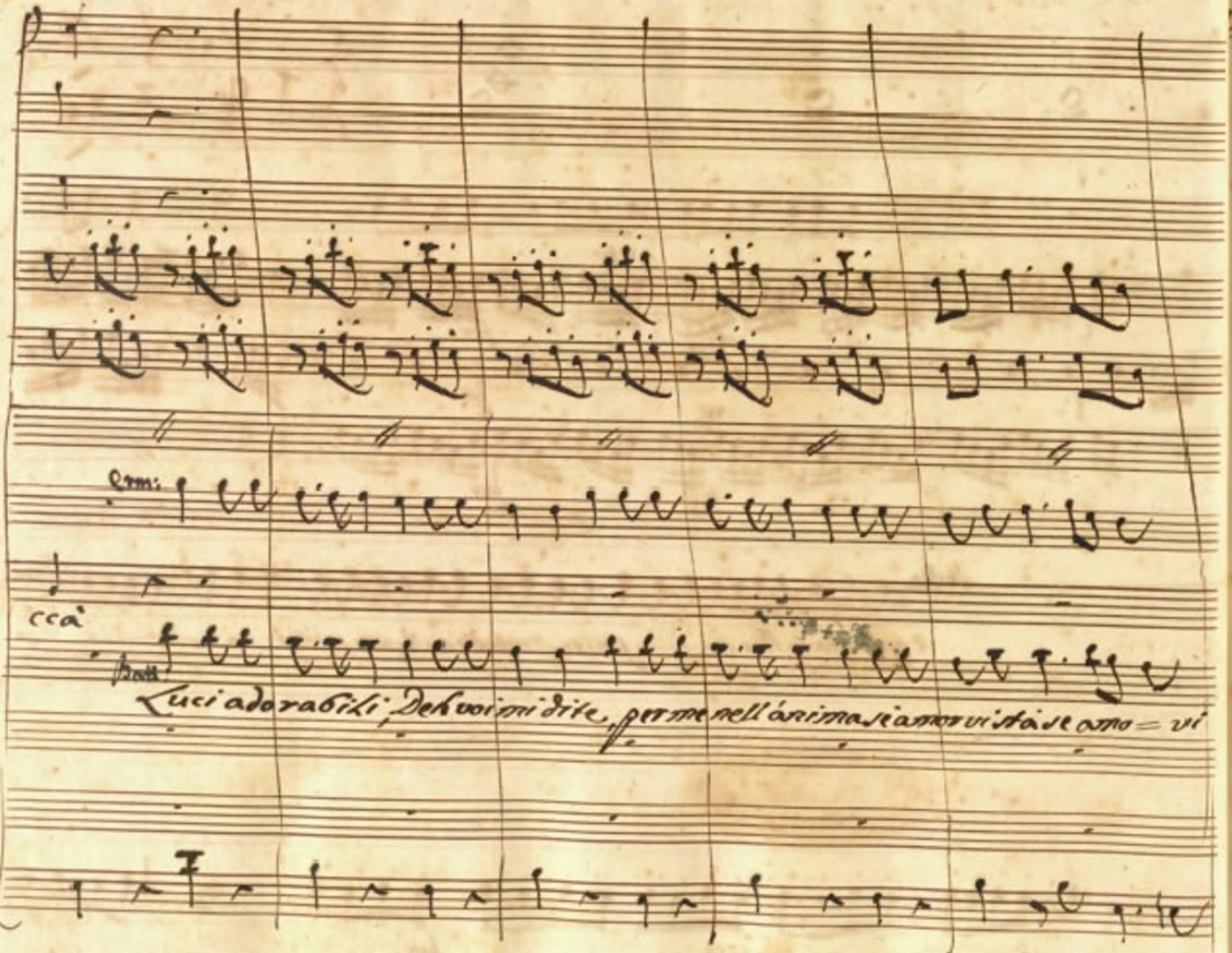
ARCHIVIO DEL ASTRO
AUTOGRAFO
COLLEZIONI DI MUSICA

for.




Batt:
Anche il mio petto s'accende ognora Vaga Ermidora per te dà=
for.


cres.
for.
Stella
e quanta le bbre che che me facite sfrattate a cãcaro portate ccà
mor

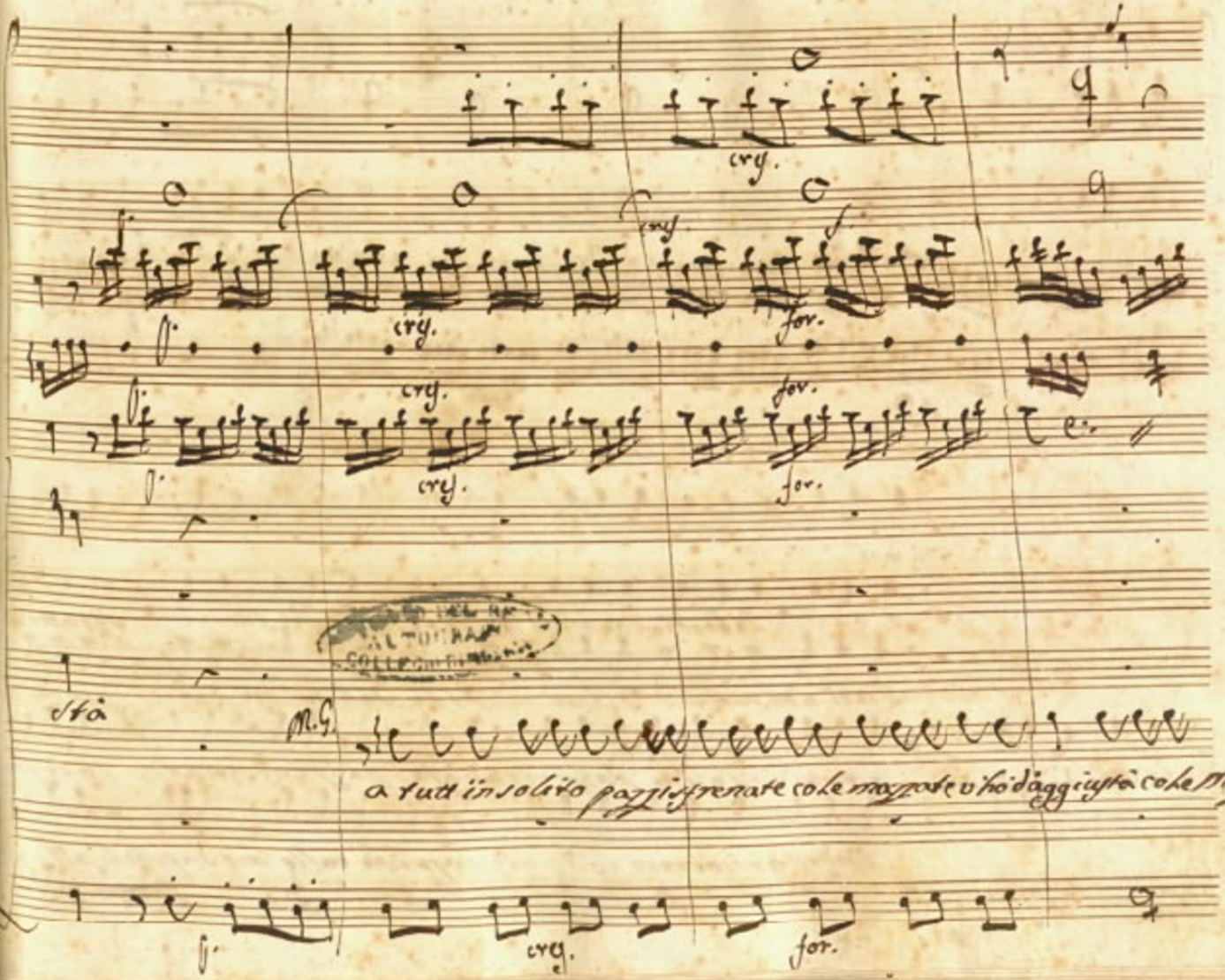


Erm:

ccà

Batt:

Luci adorabili; Deh voi mi dite, per me nell'anima se amor vi stà se amo = vi



cres.

cres.

cres.

for.

cres.

for.

cres.

for.

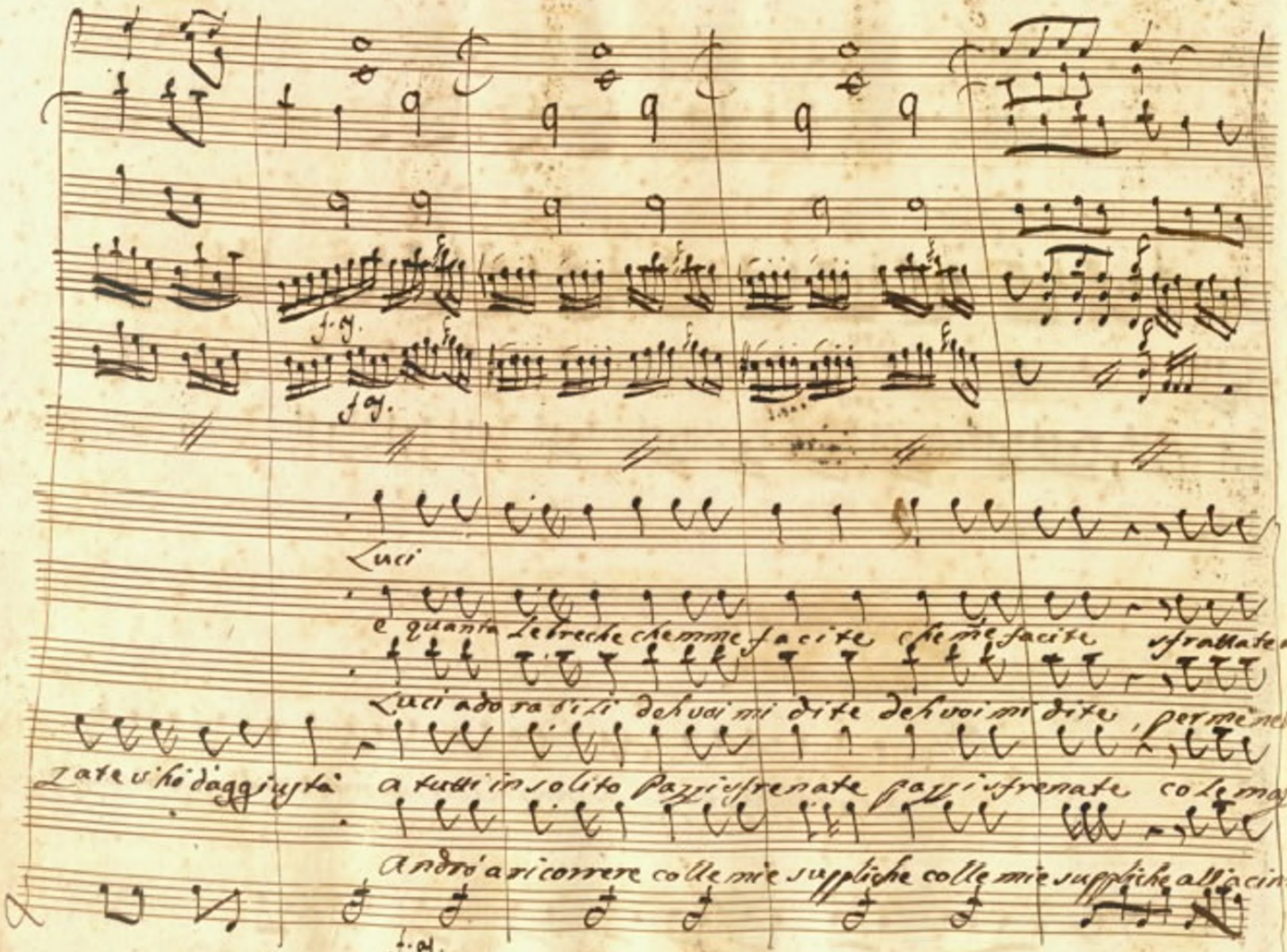
stà

M.G.

a tutt'insolito pazzi sfrenate cole mazzate v'hò d'aggiustà cole Maz=

cres.

for.



f. g.

f. g.

Luci

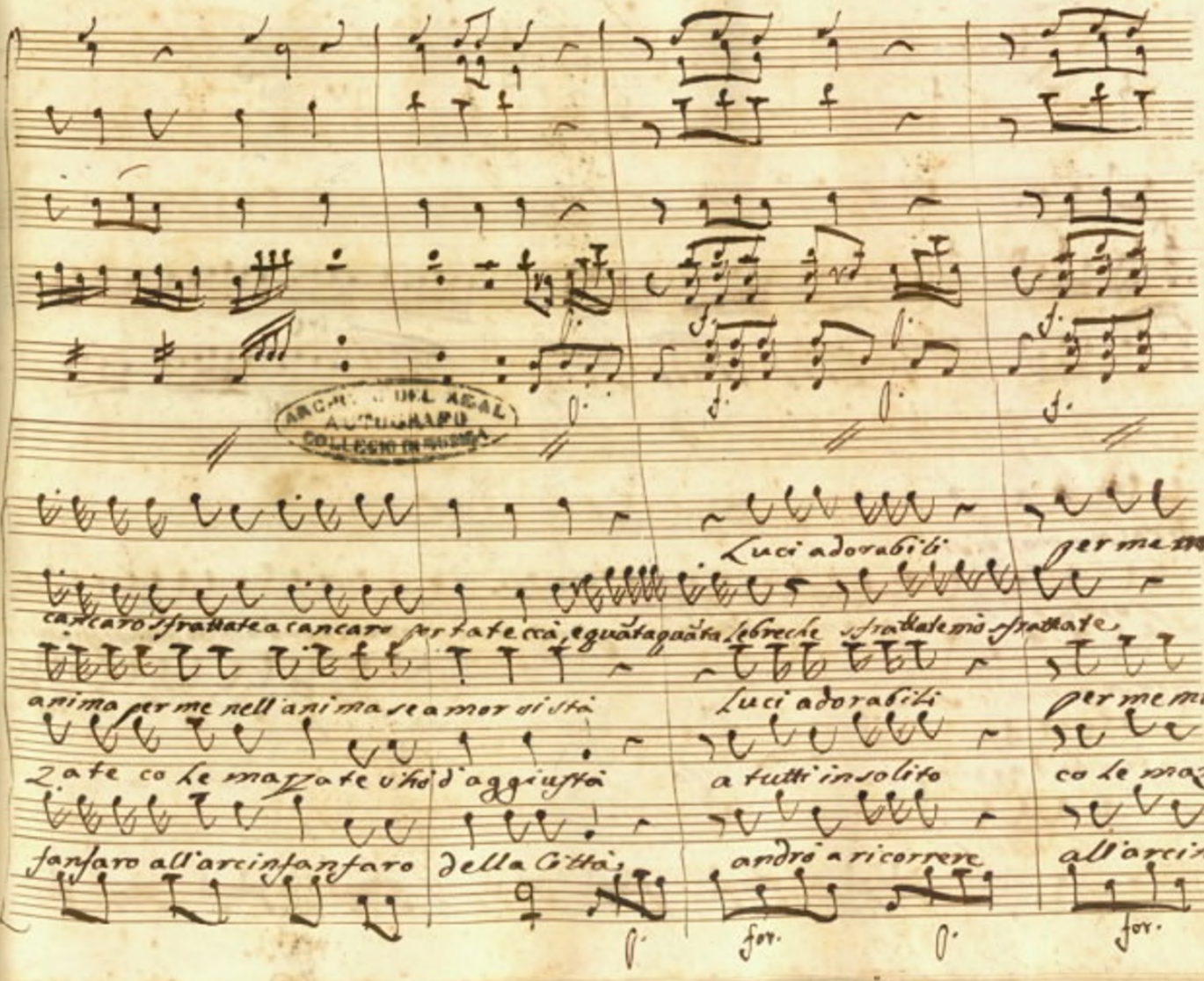
e quanta Lebreche chemme facite che me facite sfrattate a

Luci adorabili deh voi mi dite deh voi mi dite, per me nel

Zate v'hò d'aggiustà a tutti insolito Pazzi sfrenate pazzi sfrenate colle ma

Andrò a ricorrere colle mie suppliche colle mie suppliche all'acin

f. g.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Luci adorabili per me mi

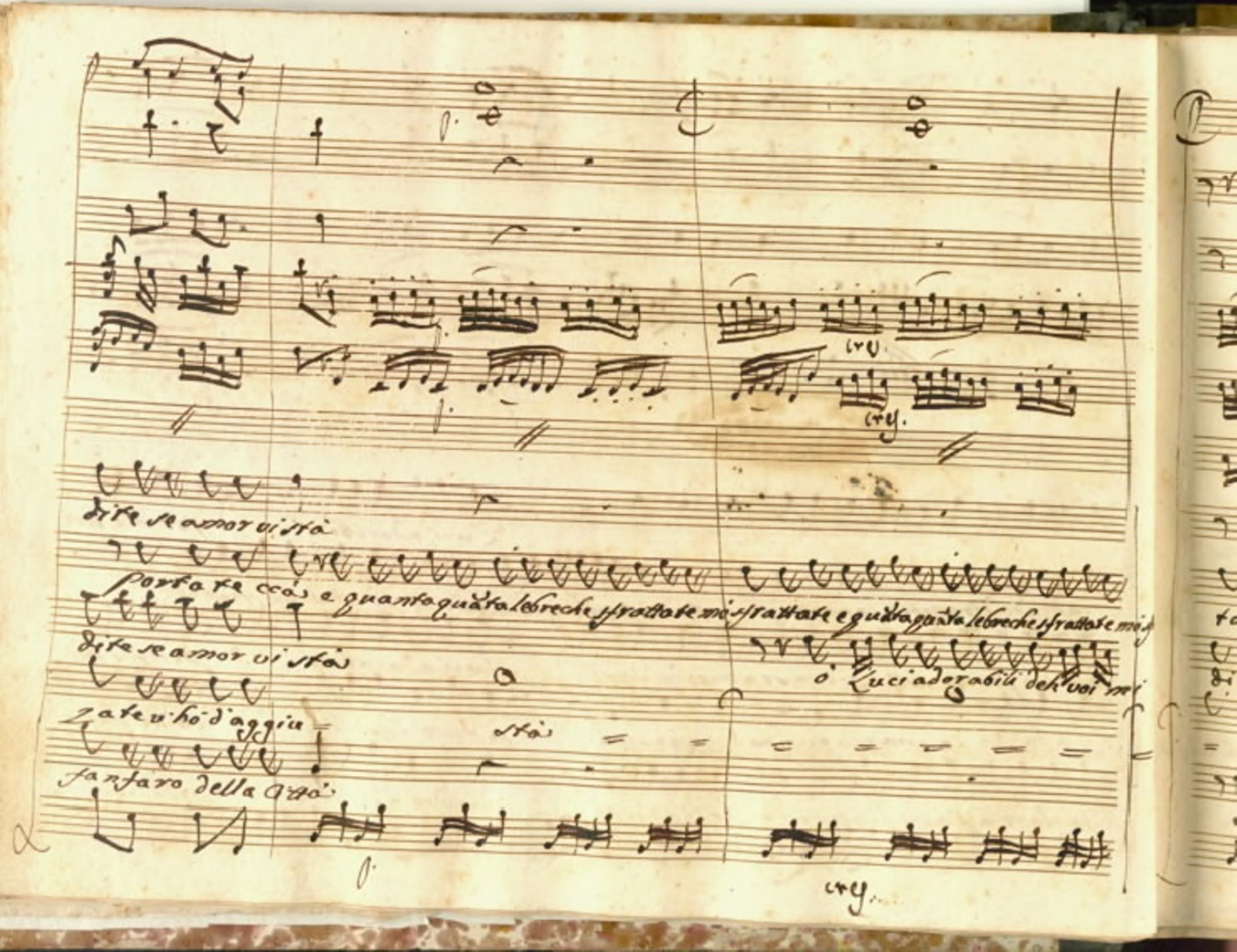
cancaro sfrattate a cancaro portate ccà, e quãta quãta lebreche sfrattate mò sfrattate

anima per me nell'anima se amor vi stà Luci adorabili per me mi

zate co le mazzate v'hò d'aggiustà a tutti insolito co le maz=

fanfaro all'arcinfanfaro della Città andrò a ricorrere all'arcin=

for. for.



cres.

cres.

dite se amor vi stà

Porta te ccà e quanto quãta le breche sfrattate mi sfrattate e quãta quãta le breche sfrattate mi sf

dite se amor vi stà

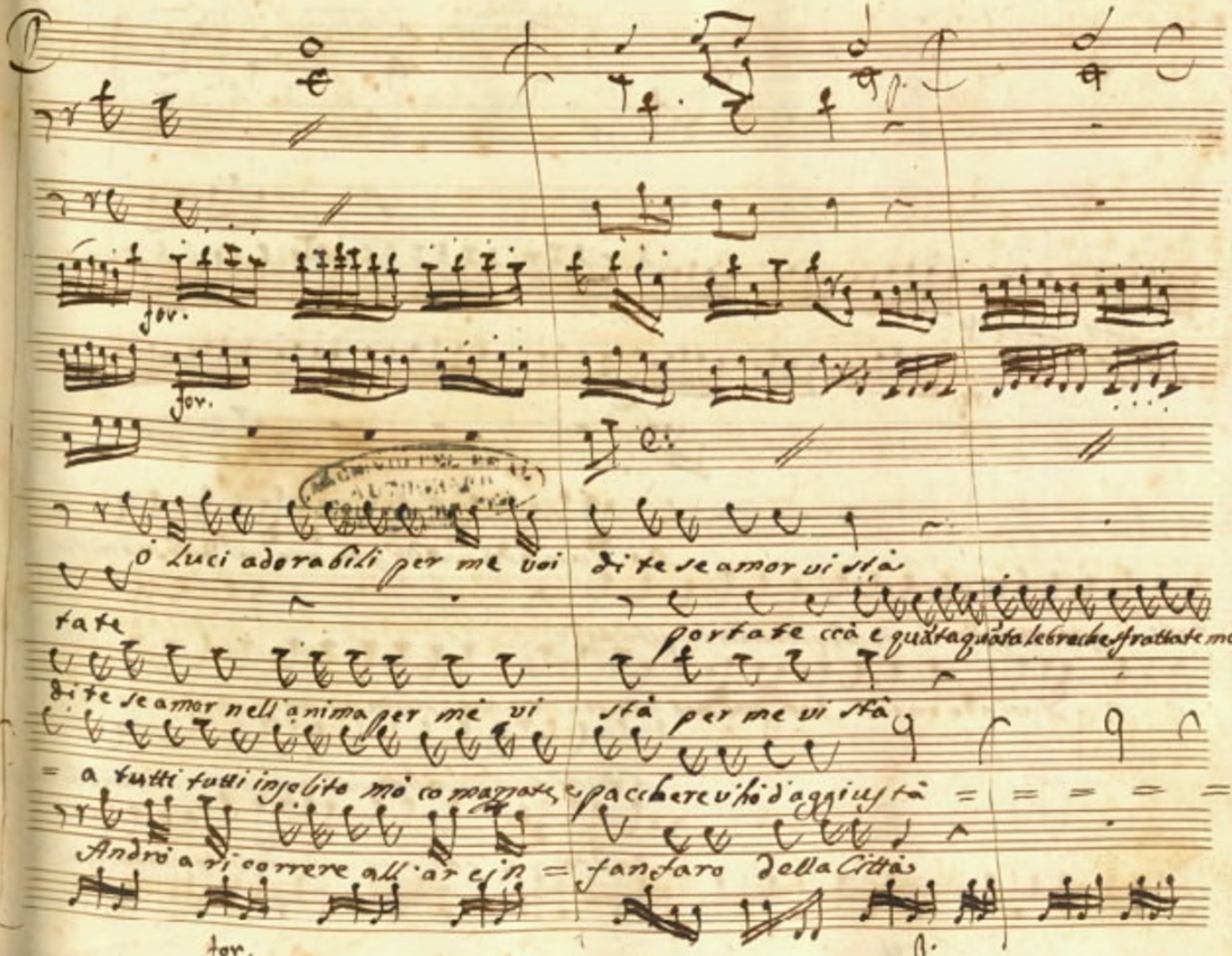
ò Luci adorabili deh voi mi

Zate vi hò d'aggiu

stà

fanfaro della Città

cres.



for.

for.

O Luci adorabili per me voi di te se amor vi stà

tate

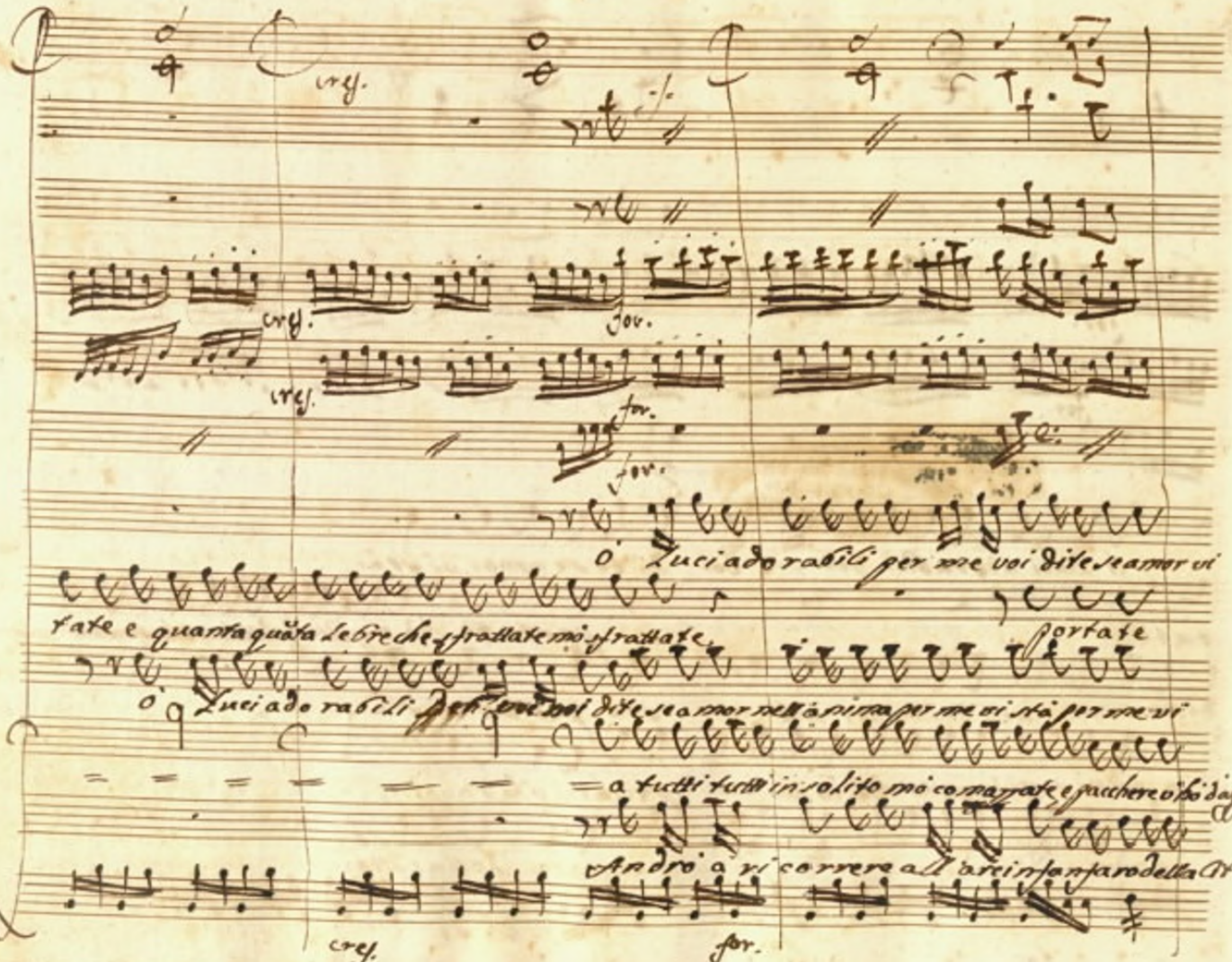
portate ccà e quãta quãta le broche sfrattate mò sfrat=

di te se amor nell'anima per me vi stà per me vi stà

= a tutti tutti insolito mò comazzate e pacchere v'hò d'aggiustà = = = = =

Andrò a ricorrere all'ar e in = fanfaro della Città

for.



cres.

cres. for.

cres. for.

for.

O Luci adorabili per me voi dite se amor vi

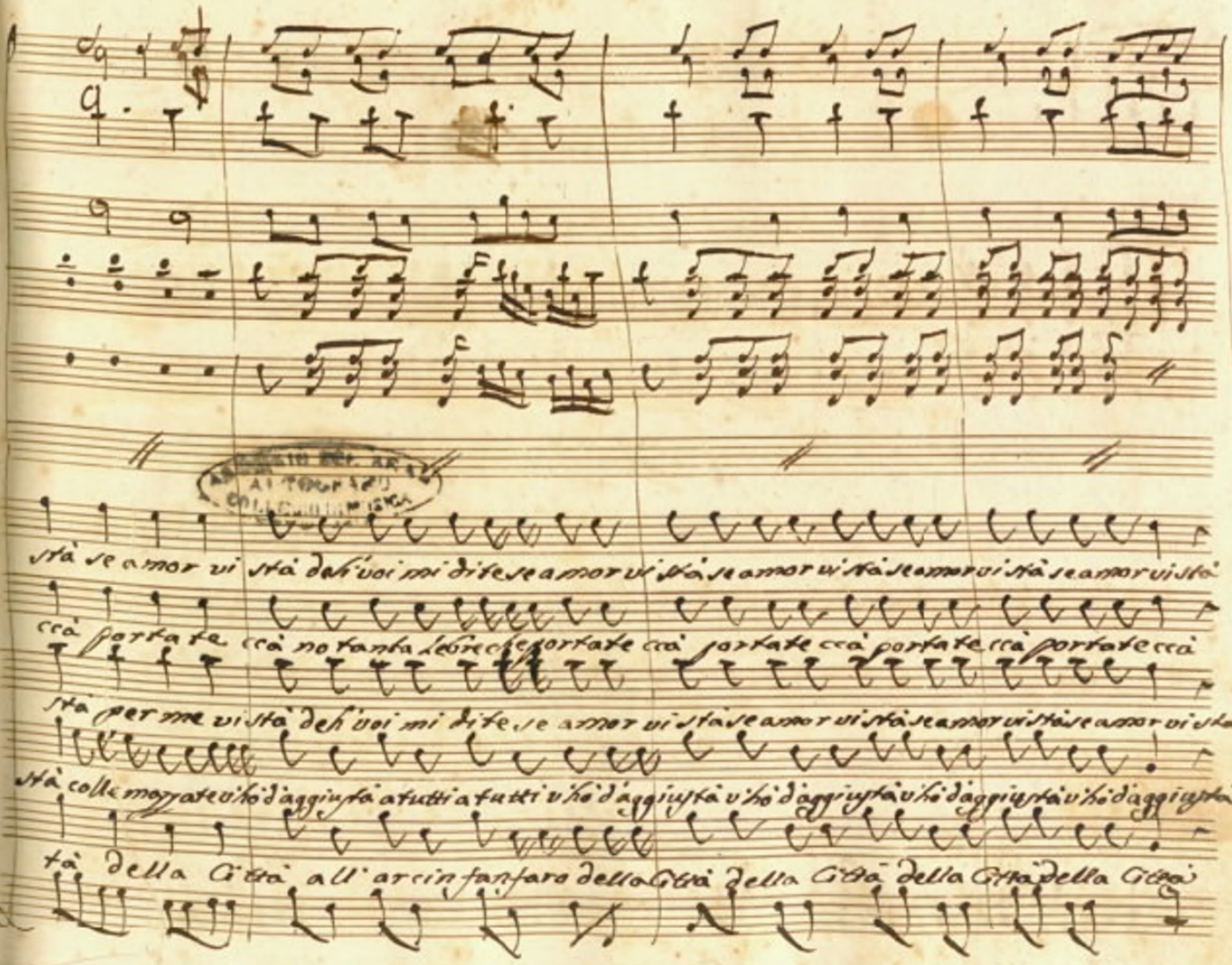
tate e quanta quãta lebre che sfrattate mò sfrattate portate

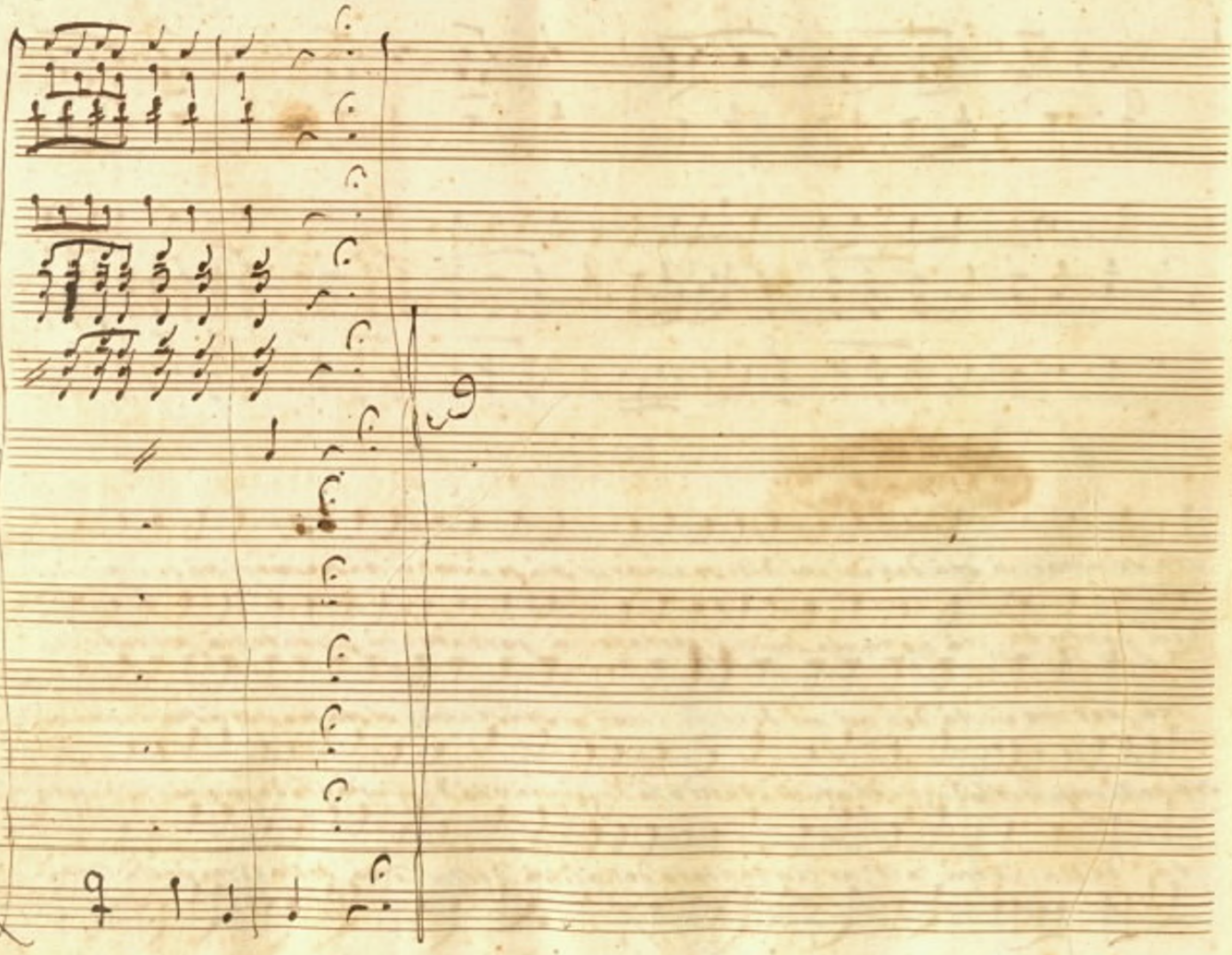
O Luci adorabili per me voi dite se amor nell'anima per me vi stà per me vi

a tutti tutti insolito mò comazzate e pacchere v'hò d'agg

Andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della Cit=

cres. for.


stà se amor vi stà deh voi mi dite se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà
ccà portate ccà no tanta lebrecche portate ccà portate ccà portate ccà portate ccà
stà per me vi stà deh voi mi dite se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà
stà colle mozzate v'hò d'aggiustà a tutti a tutti v'hò d'aggiustà v'hò d'aggiustà v'hò d'aggiustà v'hò d'aggiustà
tà della Città all'arcinfanfaro della Città della Città della Città della Città



Atto Primo

Scena 1.

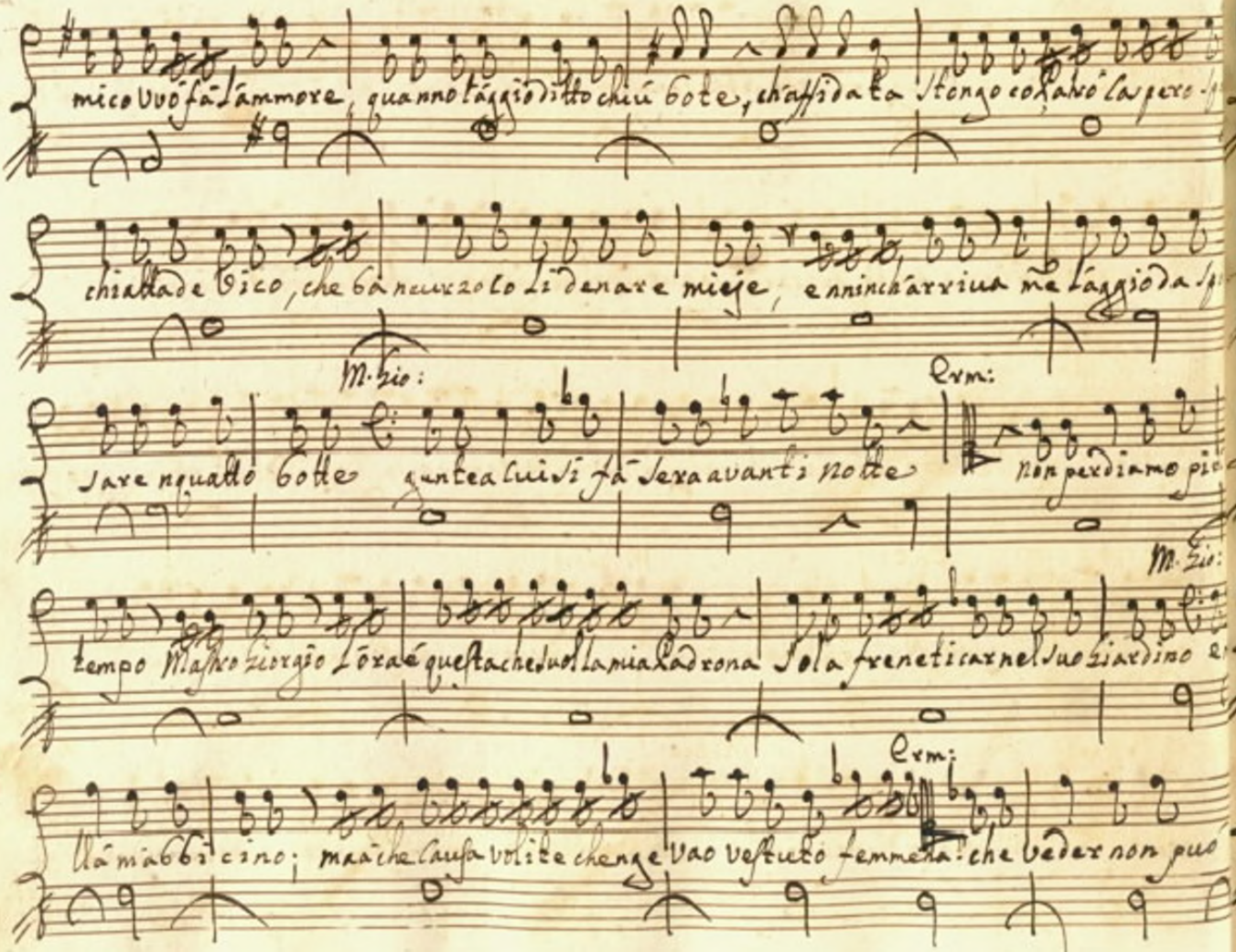
Stella Battistino, Ermidora, e Mastro Giorgio

Ermi: Dunque dell'amor tuo certa son io! Bat: di

me non dubitar bell'Idol mio M. Gio: Stella di questo Cor, aggi pietate della Ca=

duca Umanità qua bota. Io t'amo, e tu me spriezze, e pur è bero quann'aje perduto à

mene, e la noce del Cuollo, n'aje chiù bene Stel: te sprezzo, e te repasso, ca Com=



mico vuo fà l'ammore, quanno t'aggio ditto chiù bote, ch'affidata stongo co l'asso la pero

chiatta de vico, che ba neurzo lo li denare mieje, e nninch'arriua me l'aggio da

M. Gio: Erm:

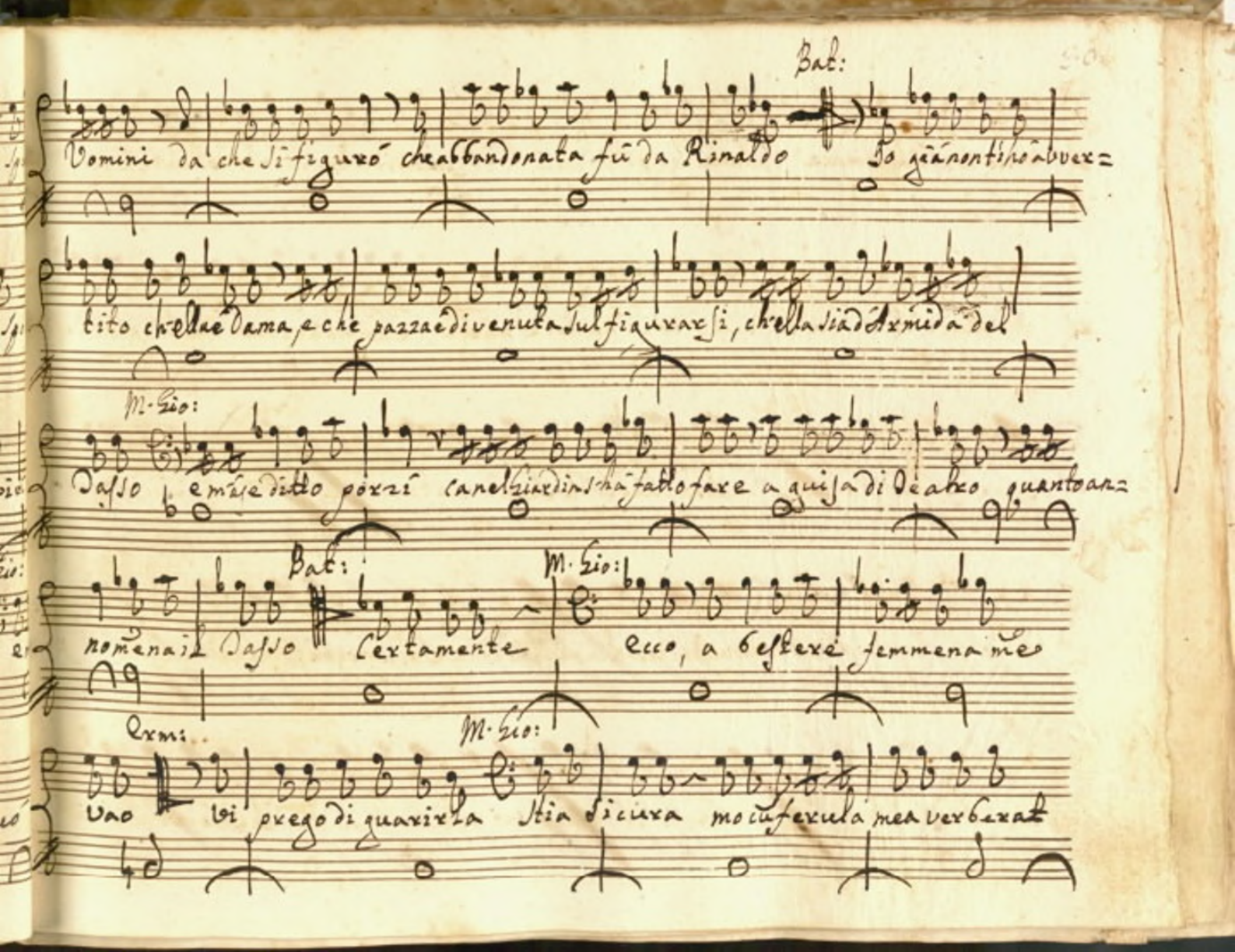
sare n quatto botte gunte a cui si fà sera avanti notte non perdiamo pie

M. Gio:

tempo Mastro Giorgio l'ora è questa che suol la mia ladrona sola freneticar nel suo giardino e

Erm:

llà m'abbicino; ma a che causa volite che ngevao vestuto femmena! che veder non puo



Bat:

Vomini da che si figurò che abbandonata fù da Rinaldo Io già non t'ho avver=

tito ch'ella è dama, e che pazza è divenuta sul figurarsi, ch'ella sia d'Armida del

M. Gio:

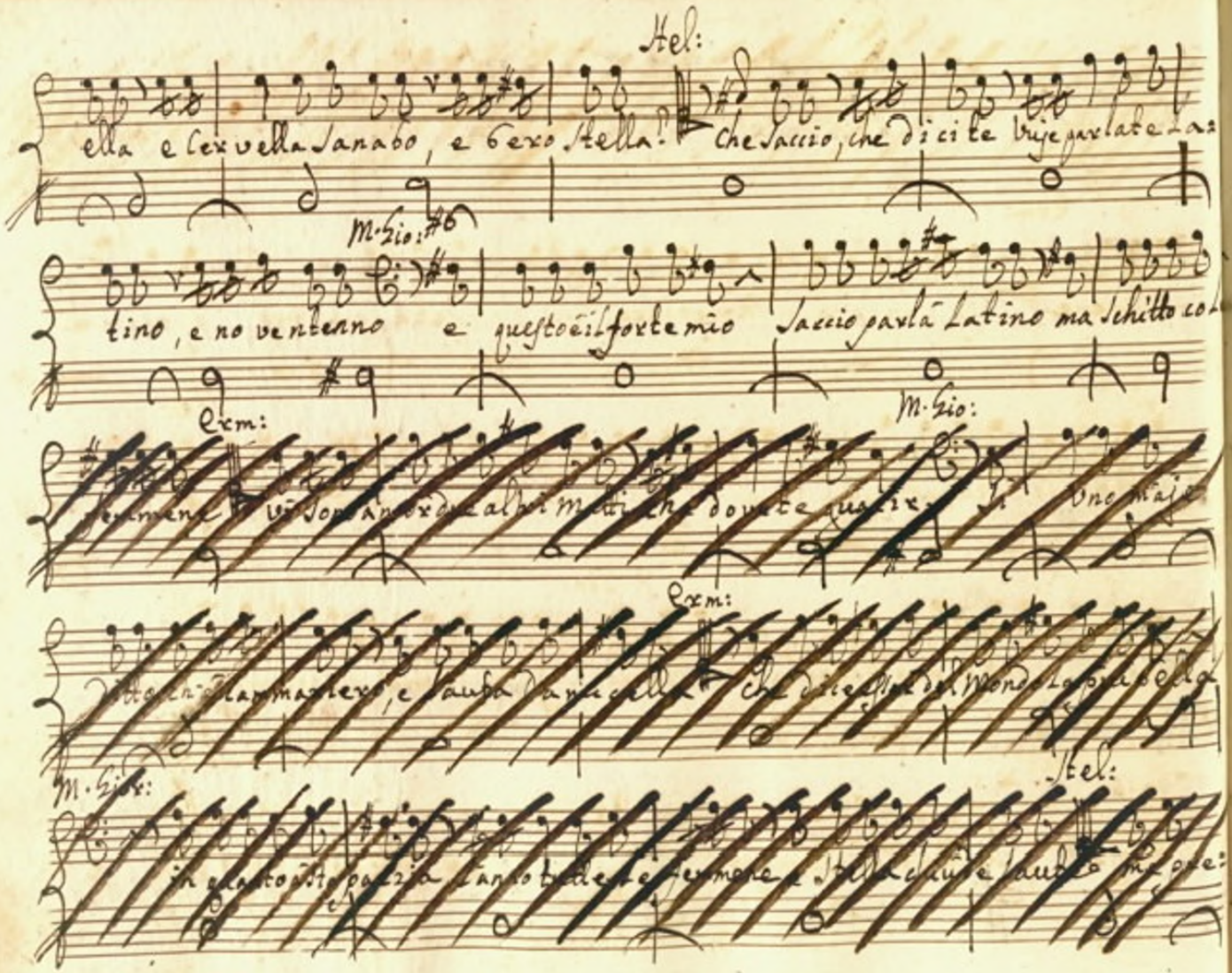
Tasso e mese ditto porzi canel Giardin s'ha fatto fare a guisa di Teatro quanto an=

Bat: M. Gio:

nomena il Tasso Certamente Ecco, a bestere femmena me

Erm: M. Gio:

vao vi prego di guarirla stia sicura mocu ferula mea verberat



Stel:

ella e Cervella Sanabo, e Gero Stella! Che Saccio, che dicite Vuje parlate La:

M. Gio:

tino, e no ventenno e questo è il forte mio Saccio parlà Latino ma schitto co

Erm: M. Gio:

fermene vi son ancor due altri Matti che dovete guarir. Si Uno Maje

Erm:

Ditto ch'è Cammariero, e Sauta da mi cella che dice esser del Mondo la prebella

M. Gior: Stel:

in quanto a sto pazzia l'anno tutte le fermene e Stella chiude sauto me pre:

M. Gior: Stel:

tenno perche no. Saje ca t'amo e sposarme non [illegible]

Erm: M. Gior:

femmene Vi è ancora un Cameriero che dovrete guarir e porzi è

Stel:

fatto. po Stella attocca à tene di guarire il mio Cor. no me rispunne quanno

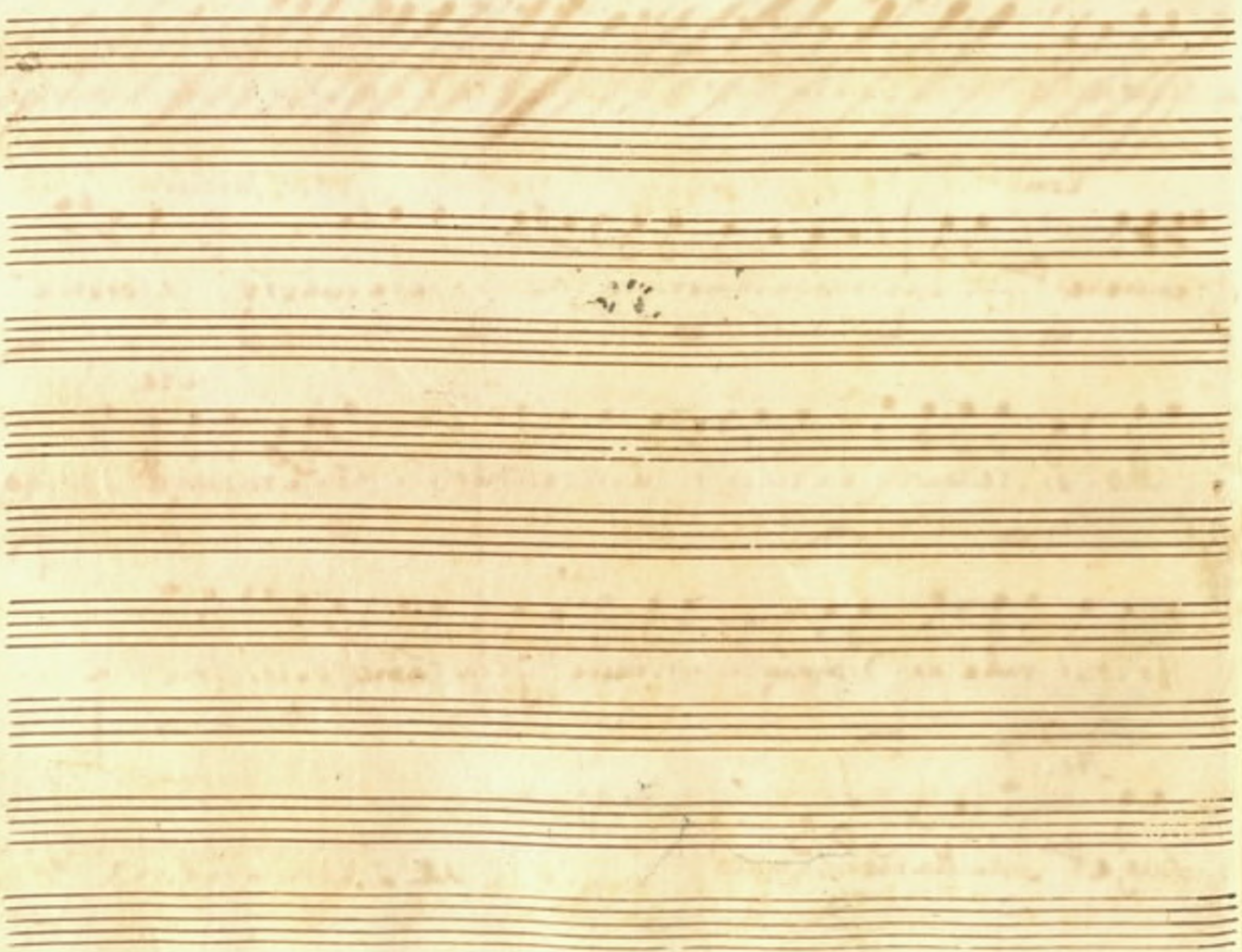
M. Gio:

Sto co li frate non dongo audienza à Ciucce Saje ca t'amo e sposarme non

Stel:

buoje Schiatta me chiammo

Siegue Aria Stella



me chiamo 2

Vni

a mezza voce

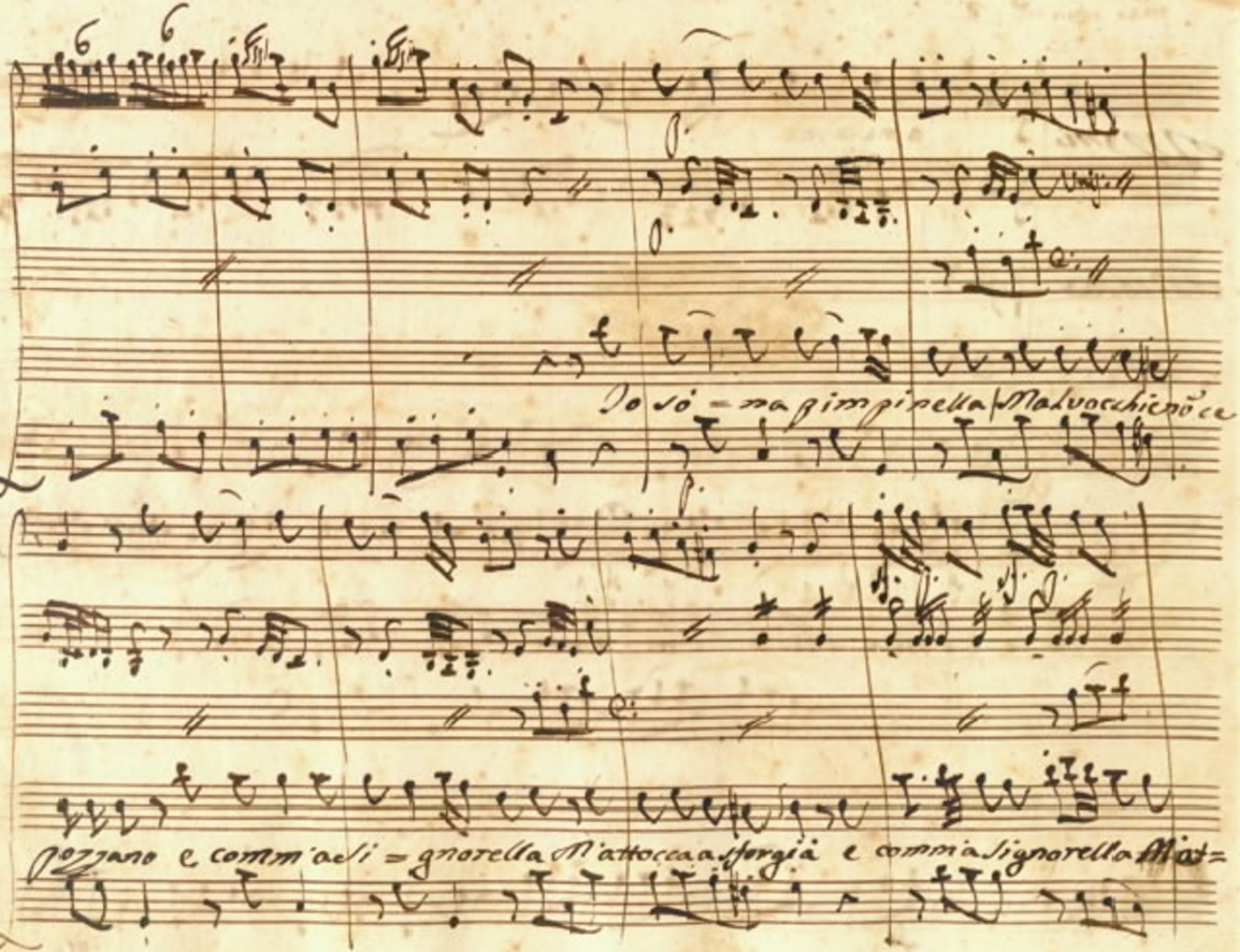
Viola

Stella

And.no: Grazioso

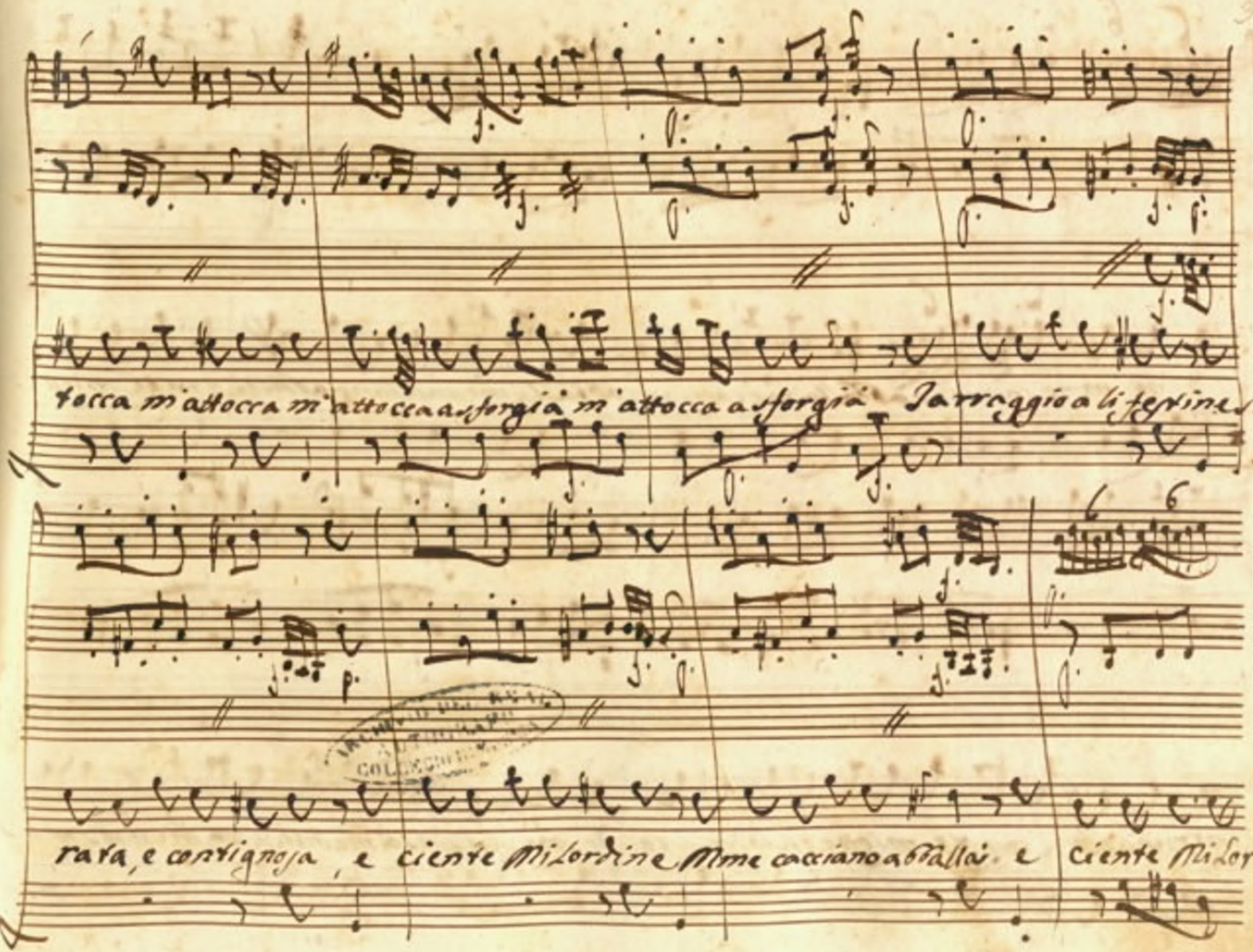
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.



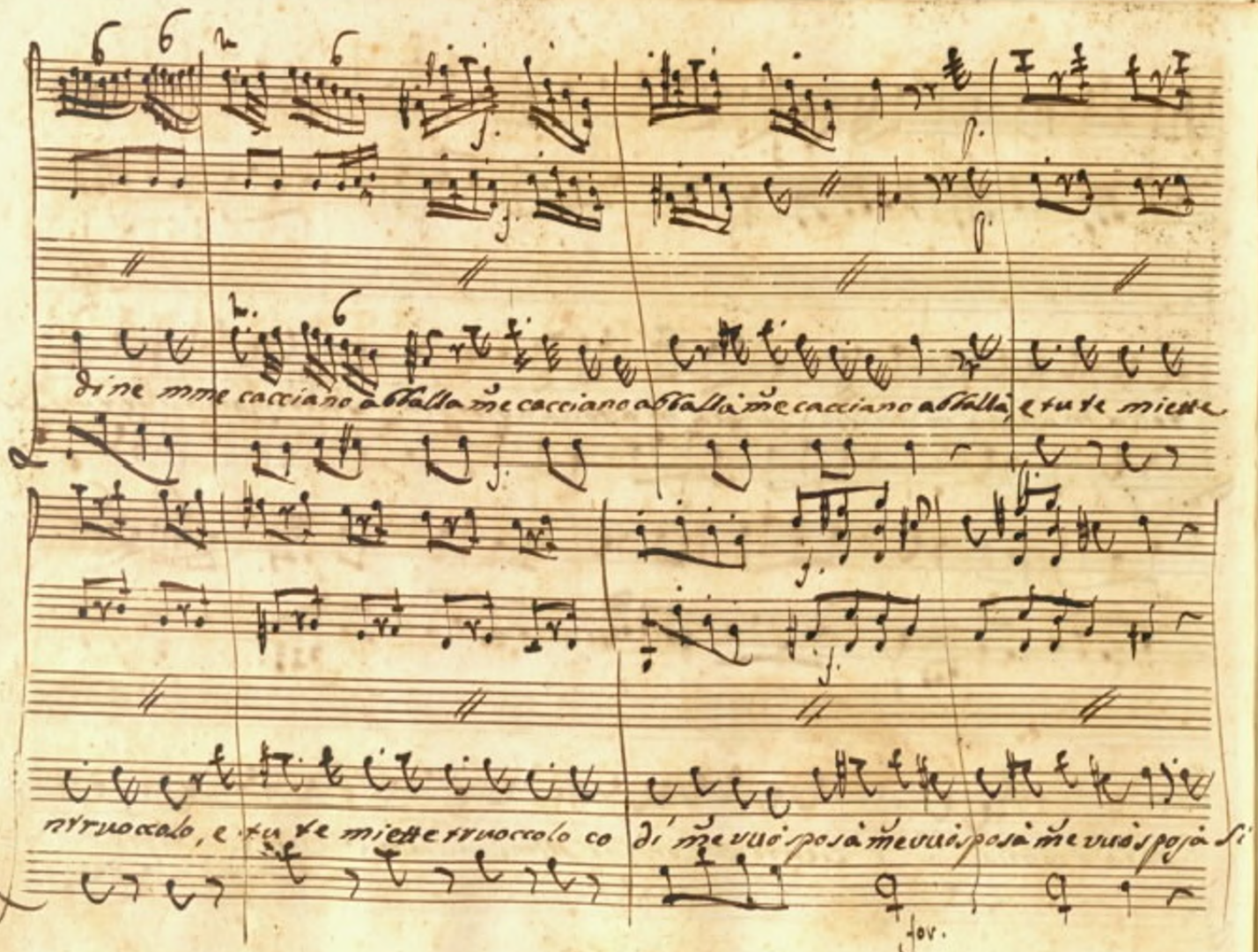
Io sò = na pimpinella | Malvocchie nõ ce

pozzano e comm'a si = gnorella M'attocca a sforgià e comm'a Signorella M'at=



tocca m'attocca m'attocca a sforgià m'attocca a sforgià Tarraggio a li festine sti=

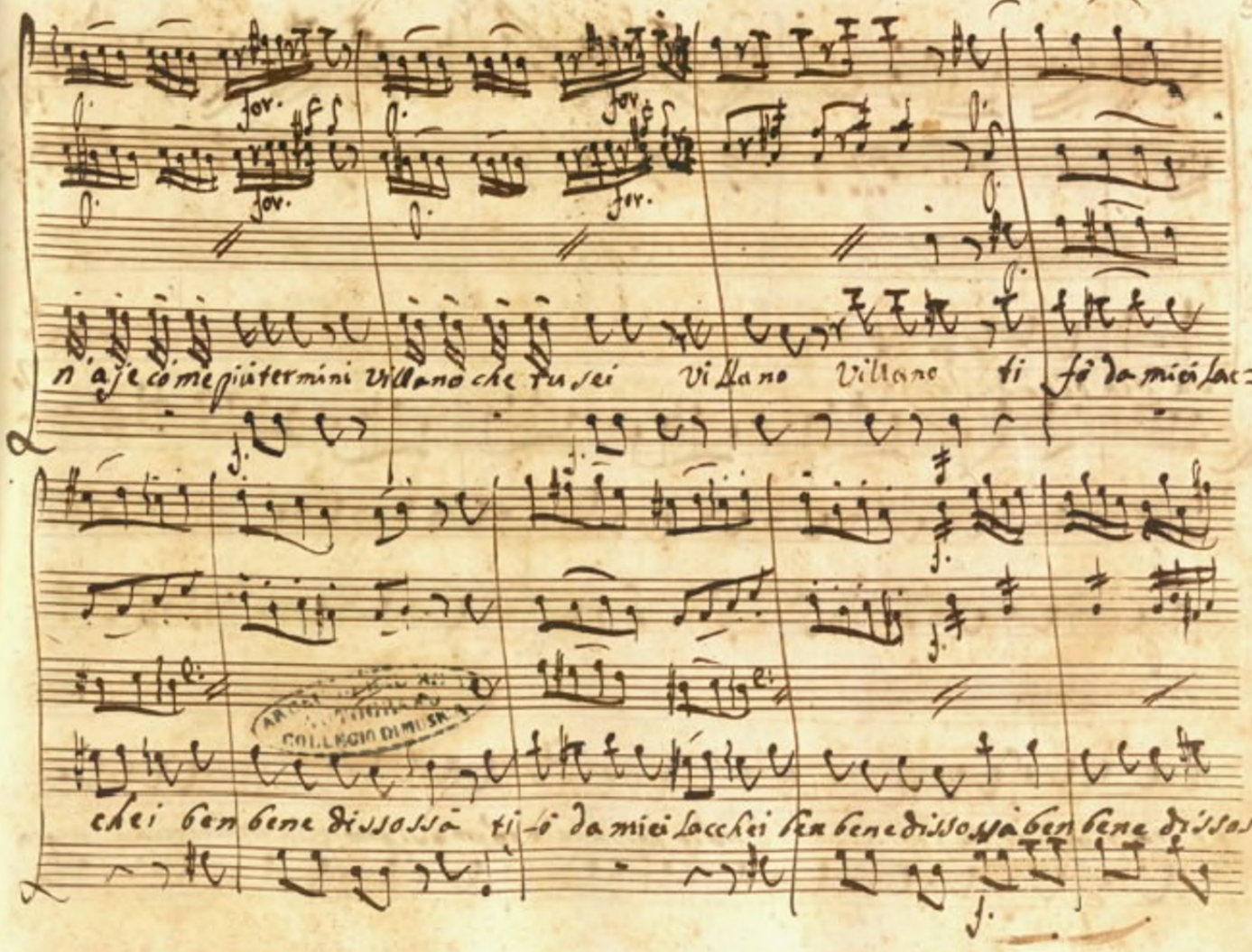
rata, e contignosa, e ciente Mi Lordine Mme cacciano a ballà. e ciente Mi Lor=



dine mme cacciano abballa me cacciano abballà me cacciano abballà, e tu te miette

ntruoccolo, e tu te miette truoccolo co di me vuò sposà me vuò sposà me vuò sposà si

for.

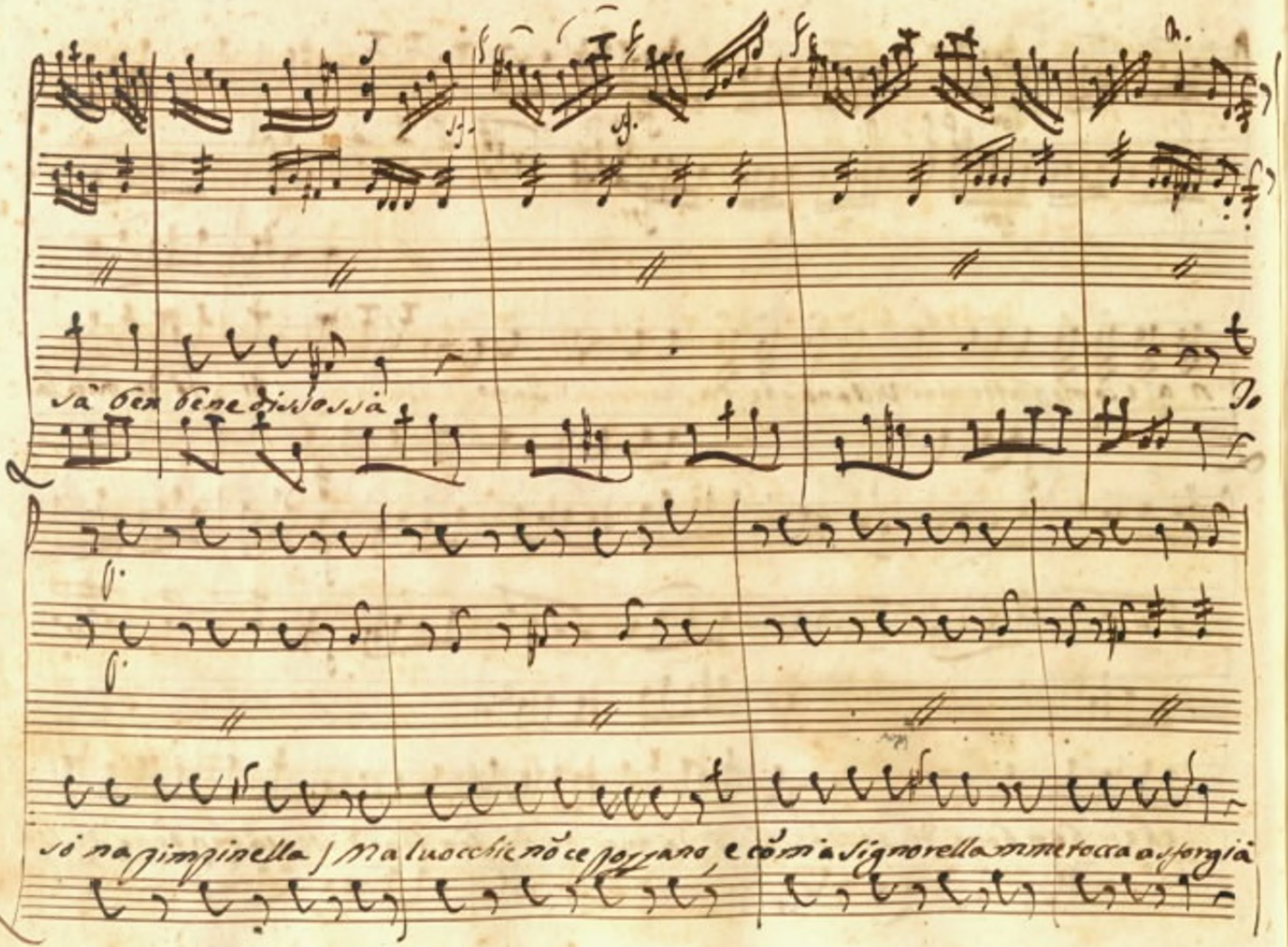


for. for. for. for.

n'aje come più termini Villano che tu sei Villano Villano ti fò da miei Lac=

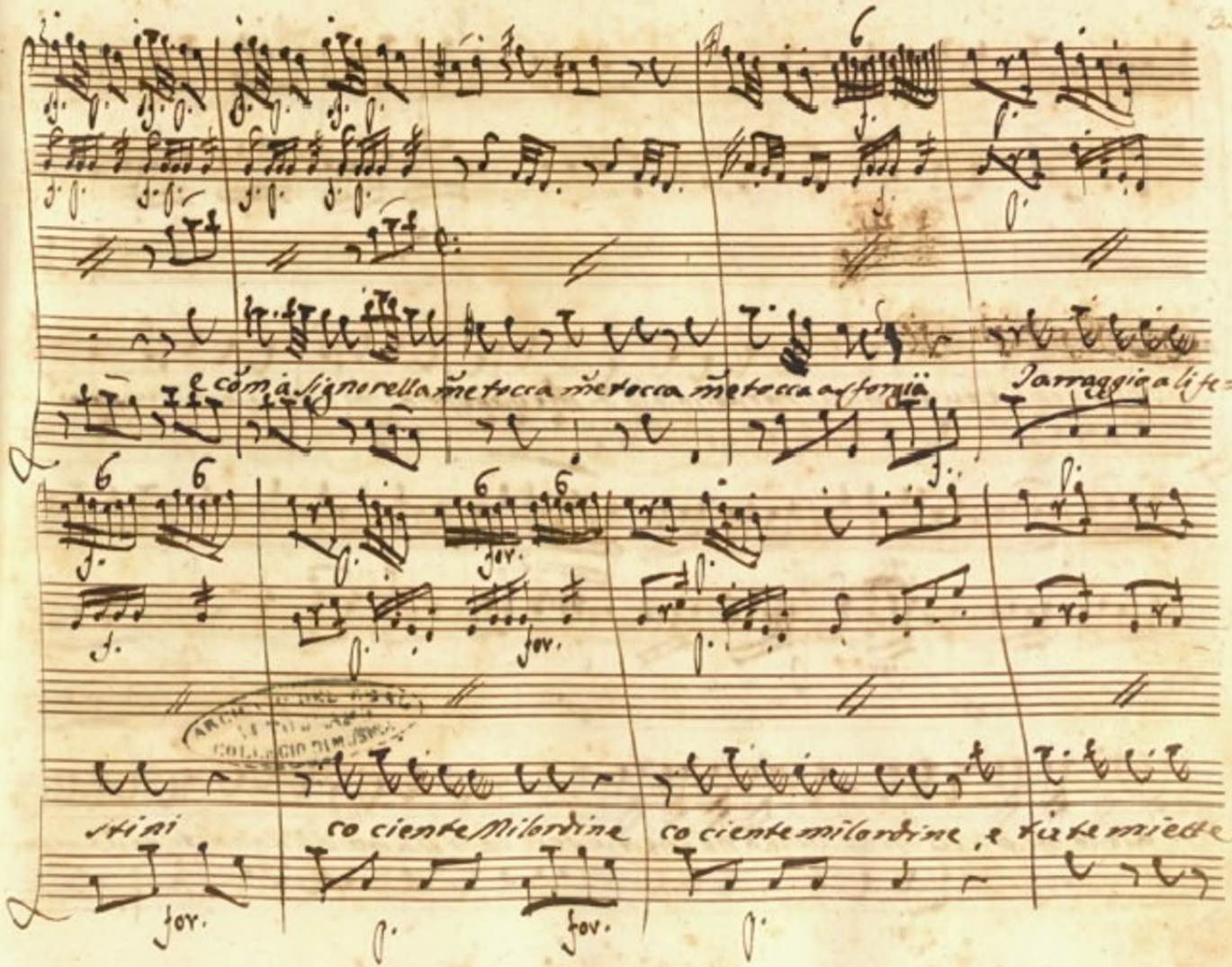
chei ben bene dissossà ti fò da miei Lacchei ben bene dissossà ben bene dissos=

COLLEGIO DI MUSICA



sà ben bene dissossà

sò na pimpinella / Ma luocchie nõ ce pozzano, e cõ mia Signorella mme tocca a sforgià



e cõm'a Signorella m̃e tocca m̃e tocca m̃e tocca a sforgiã

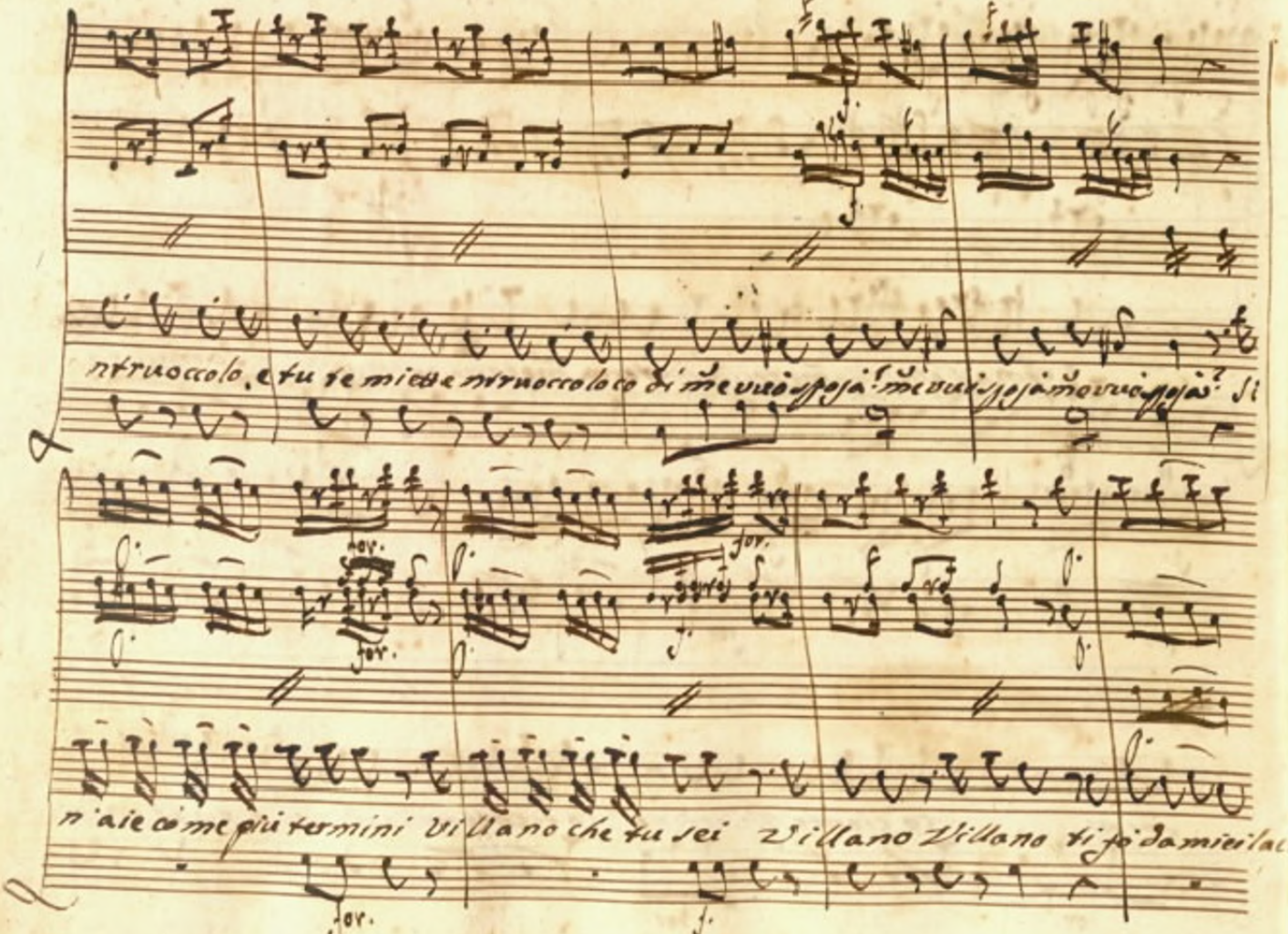
Tarraggio a li fe=

stini

co ciente Milordine

co ciente milordine, e tante miette

ARCHIVO DEL ... COLLEGIO DI MUSICA

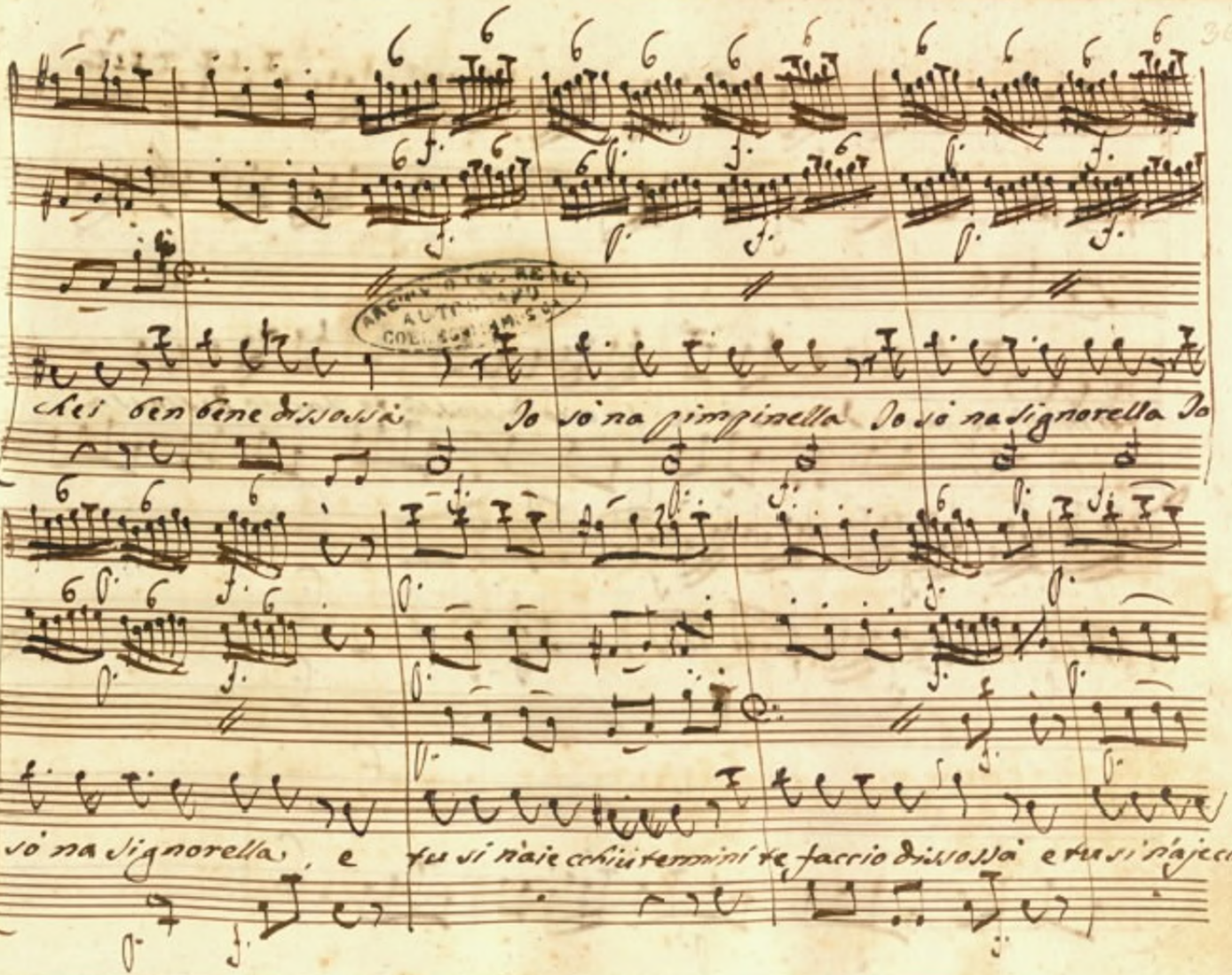


ntruoccolo, e tu te miette ntruoccolo co di me vuò spoja? me vui spoja me vuò spoja? Si

for. for. for. for.

n'aie come più termini Villano che tu sei Villano Villano ti fò da miei lac

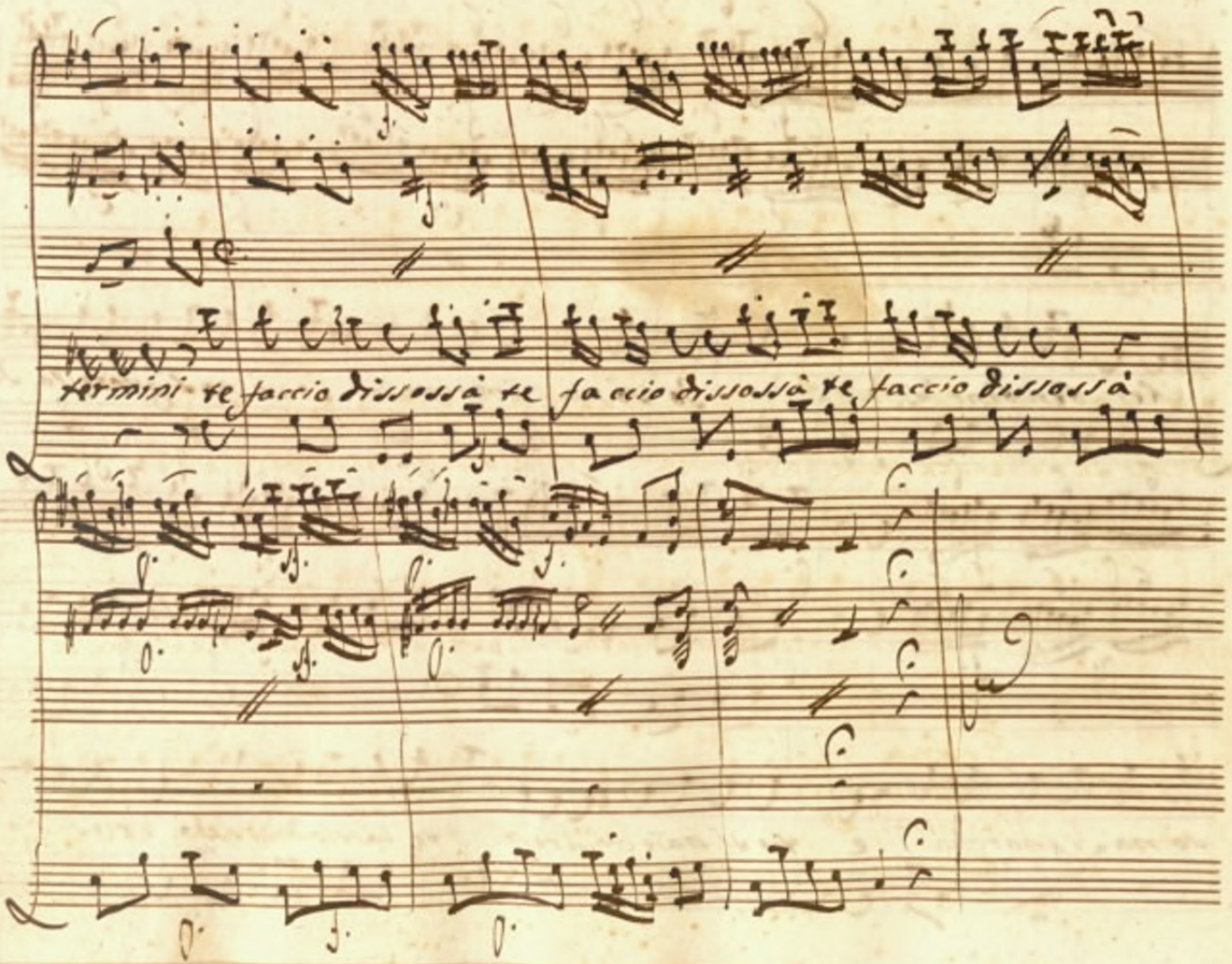
for. f.

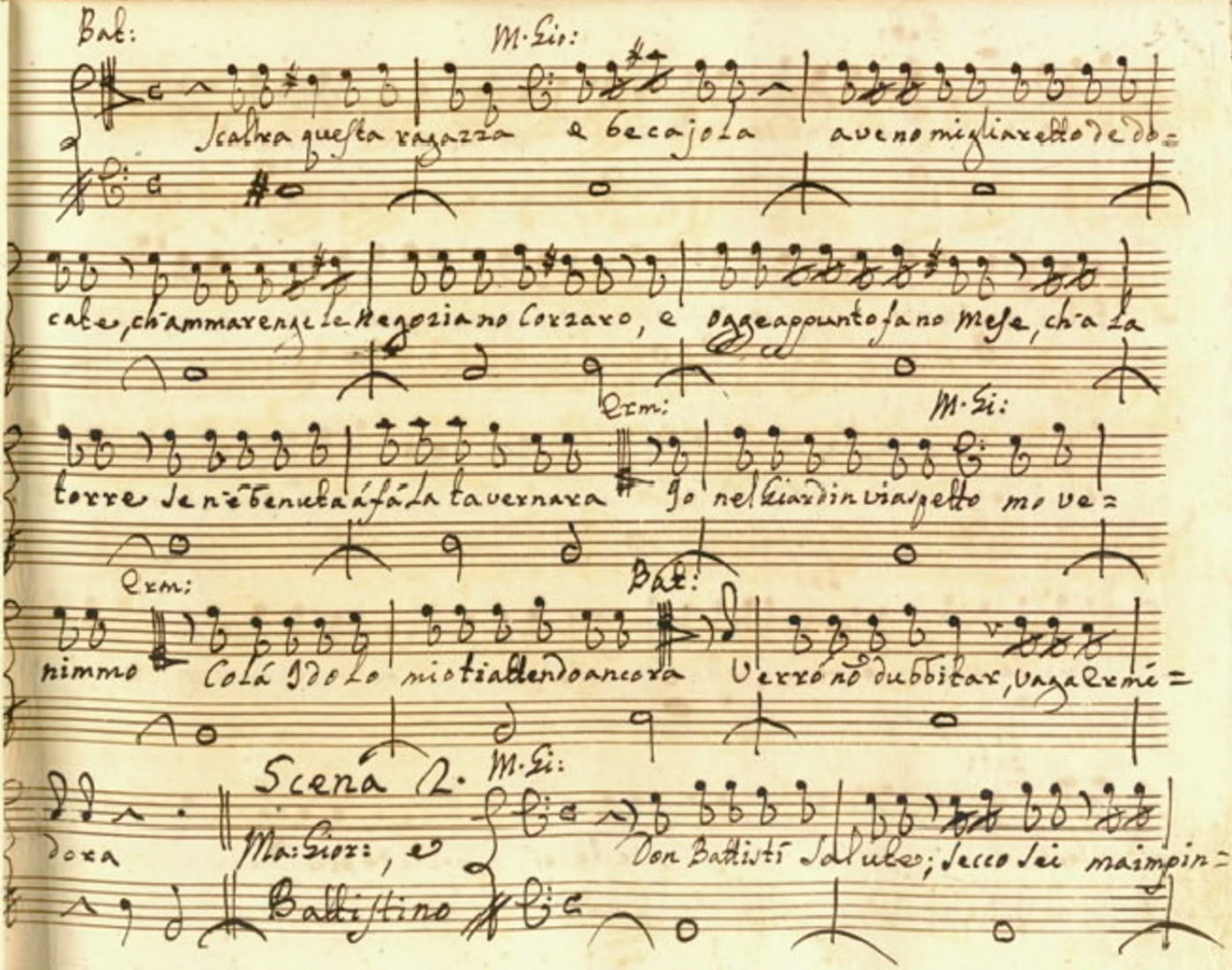


ARCHIVO DE LA REAL AUTORIDAD COLLEGIO MUSICA

chei ben bene dissossà Io sò na pimpinella Io sò na signorella Io

sò na signorella, e tu si n'aie cchiù termini te faccio dissossà e tu si n'aje cchiù


termini te faccio dissossà te faccio dissossà te faccio dissossà



Bat: M·Gio:

Scaltra questa ragazza e becajola aveno migliaretto de do=

cate, ch'ammarenge le negozia no Corzaro, e oggeappunto fa no mese, ch'a la

Erm: M·Gi:

torre se n'è benuta á fá la tavernara Io nel Giardin via spetto mo ve=

Erm: Bat:

nimmo Colá Idolo mio ti attendo ancora Verró nõ dubbitar, vaga Ermé=

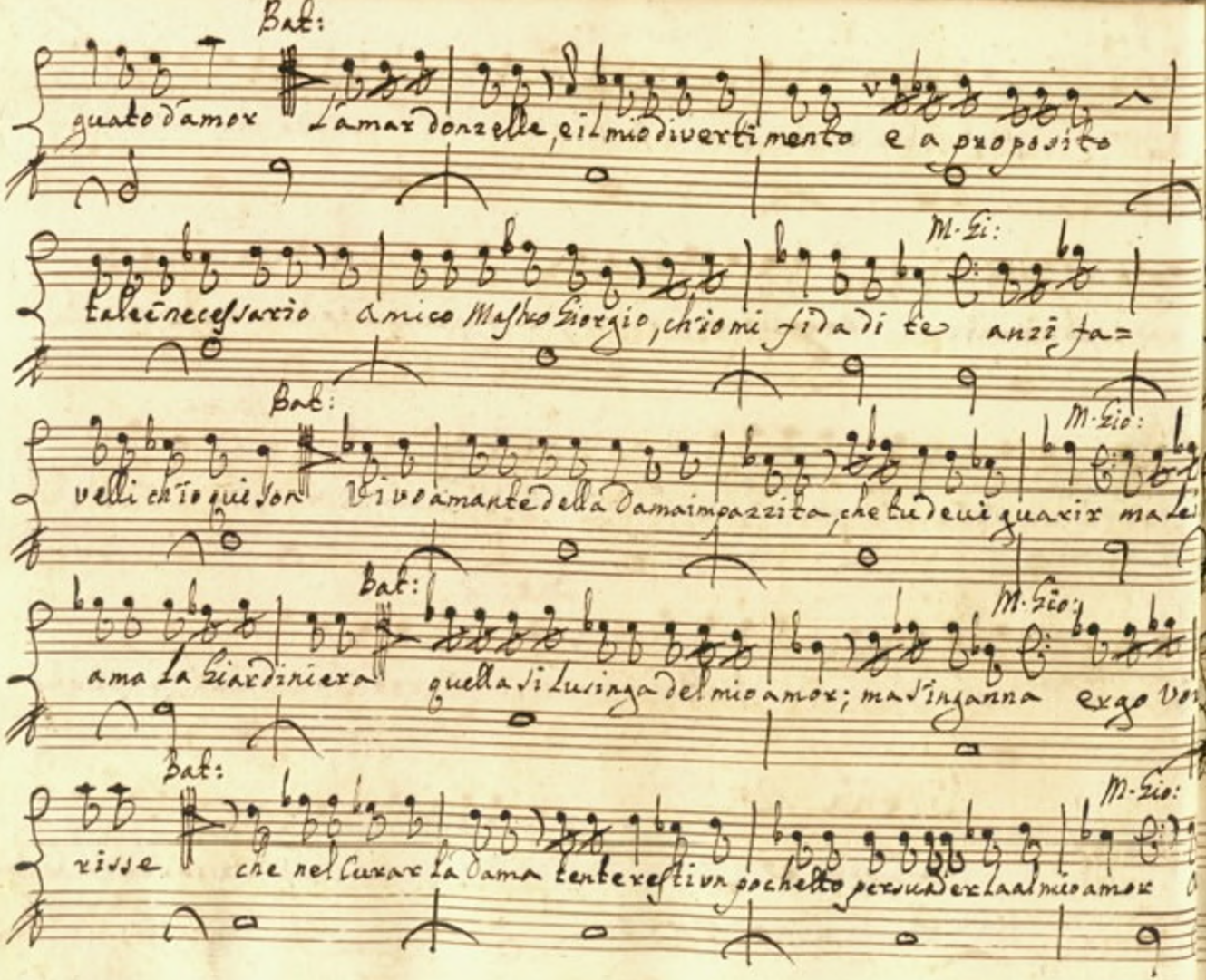
dora

Scena 2.

Ma: Gior: e Battistino

M·Gi:

Don Battistí Salute; secco sei ma impin=



Bat:

guato d'amor l'amar donzelle, e il mio divertimento e a proposito

M. Gi:

tale è necessario amico Mastro Giorgio, ch'io mi fida di te anzi fa=

Bat:

M. Gio:

velli ch'io qui son Vivo amante della Dama impazzita, che tu deui guarir ma lei

Bat:

M. Gio:

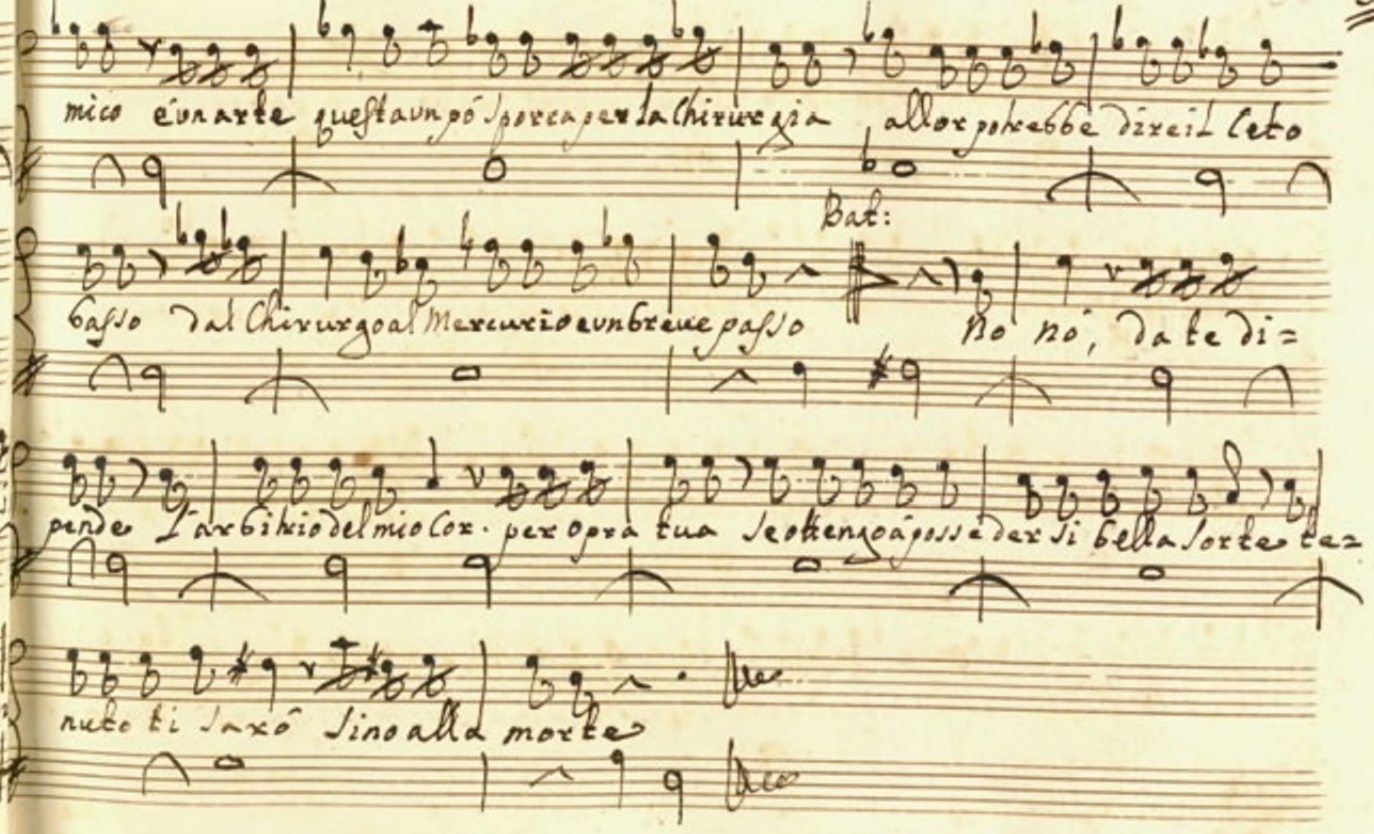
ama la Giardiniera quella si lusinga del mio amor; ma s'inganna ergo vo

Bat:

M. Gio:

risse che nel Curar la Dama tenterestivn pochetto persuaderla al mio amor

mico è un arte questa un pò sporca per la Chirurgia allor potrebbe dire il Ceto



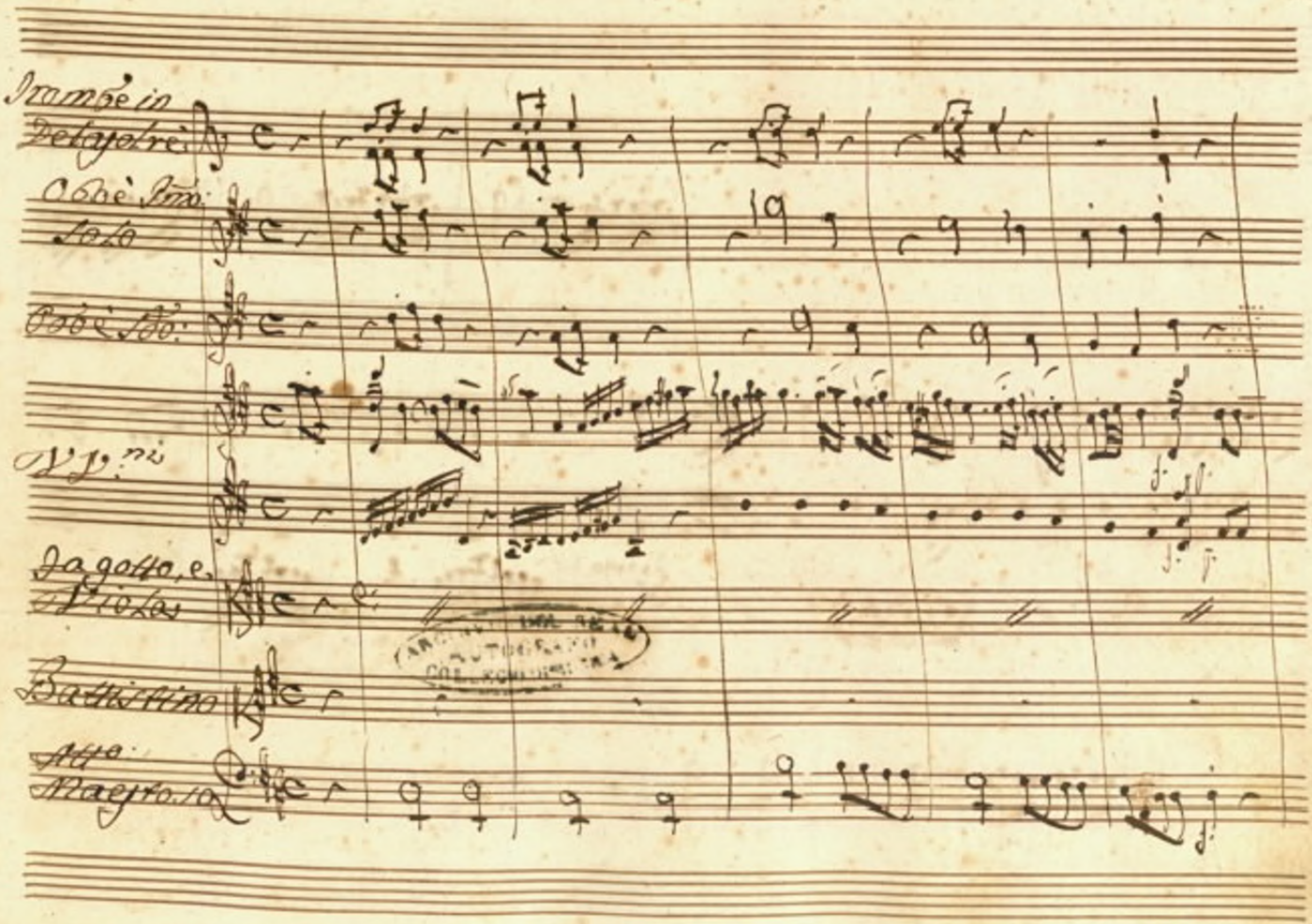
Bat:

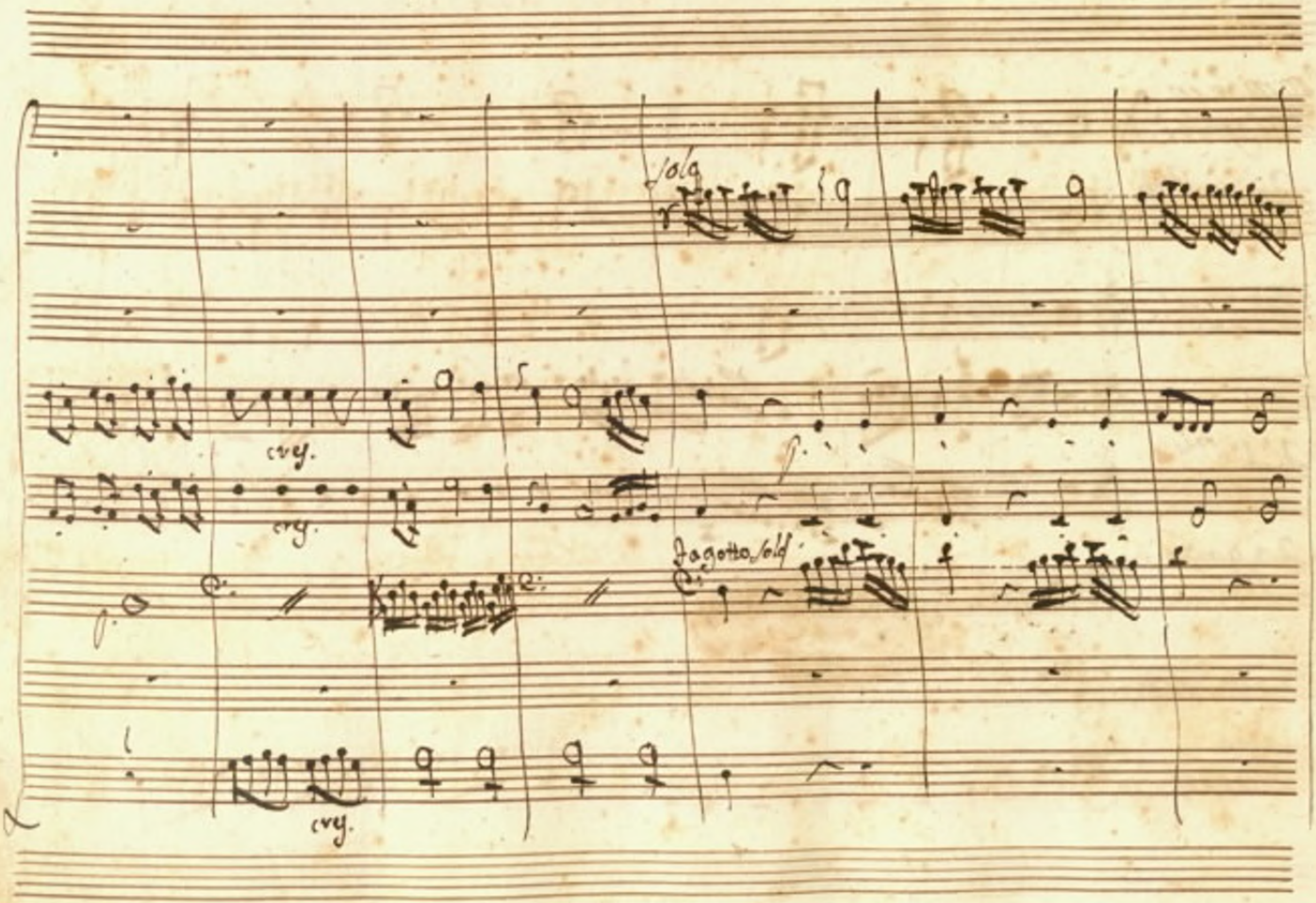
basso dal Chirurgo al Mercurio e un breue passo No nò, da te di=

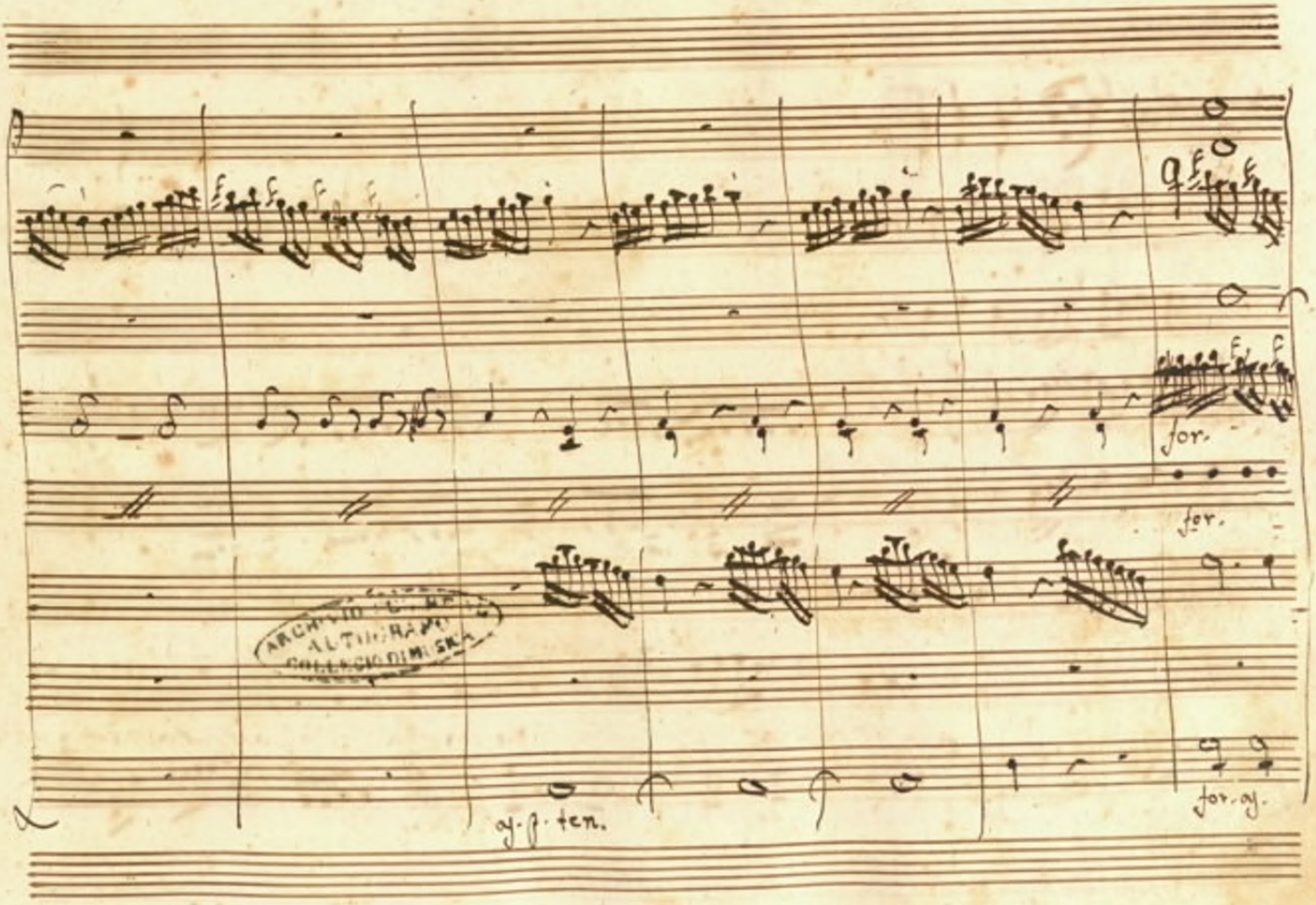
pende l'arbitrio del mio Cor. per opra tua se ottengo à possedersi bella sorte te=

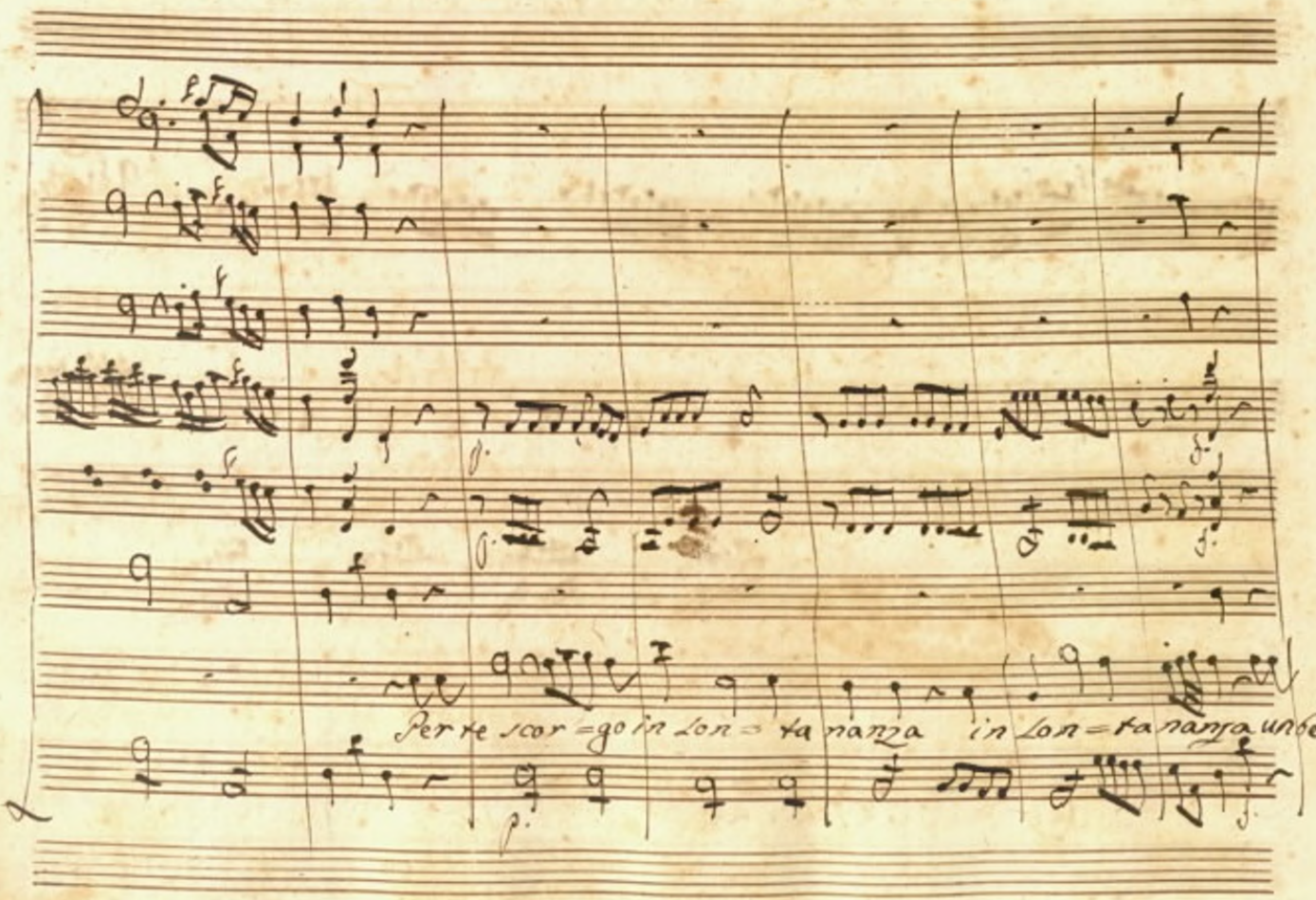
nuto ti saxò sino alla morte

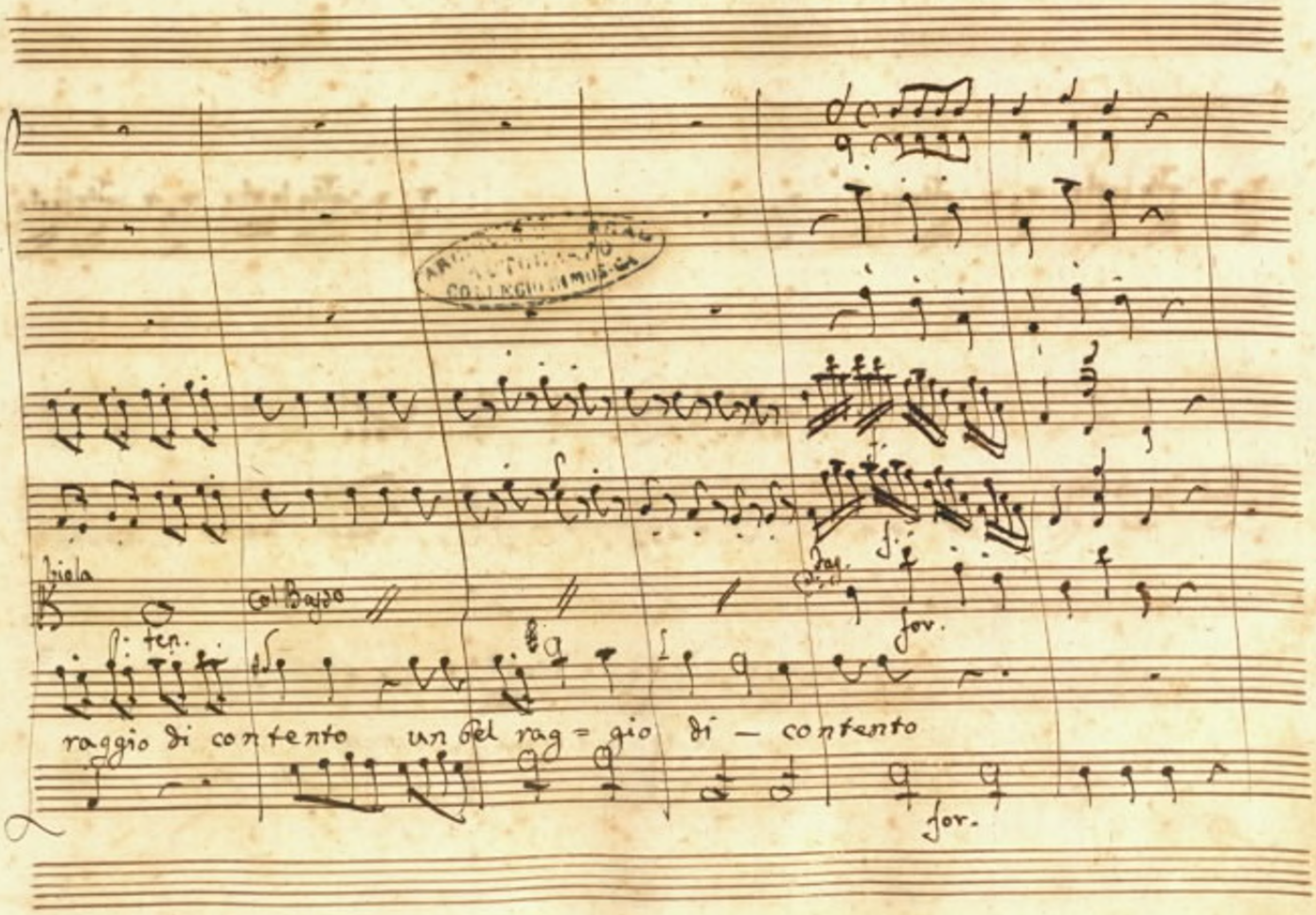
Siegue Aria Battistino

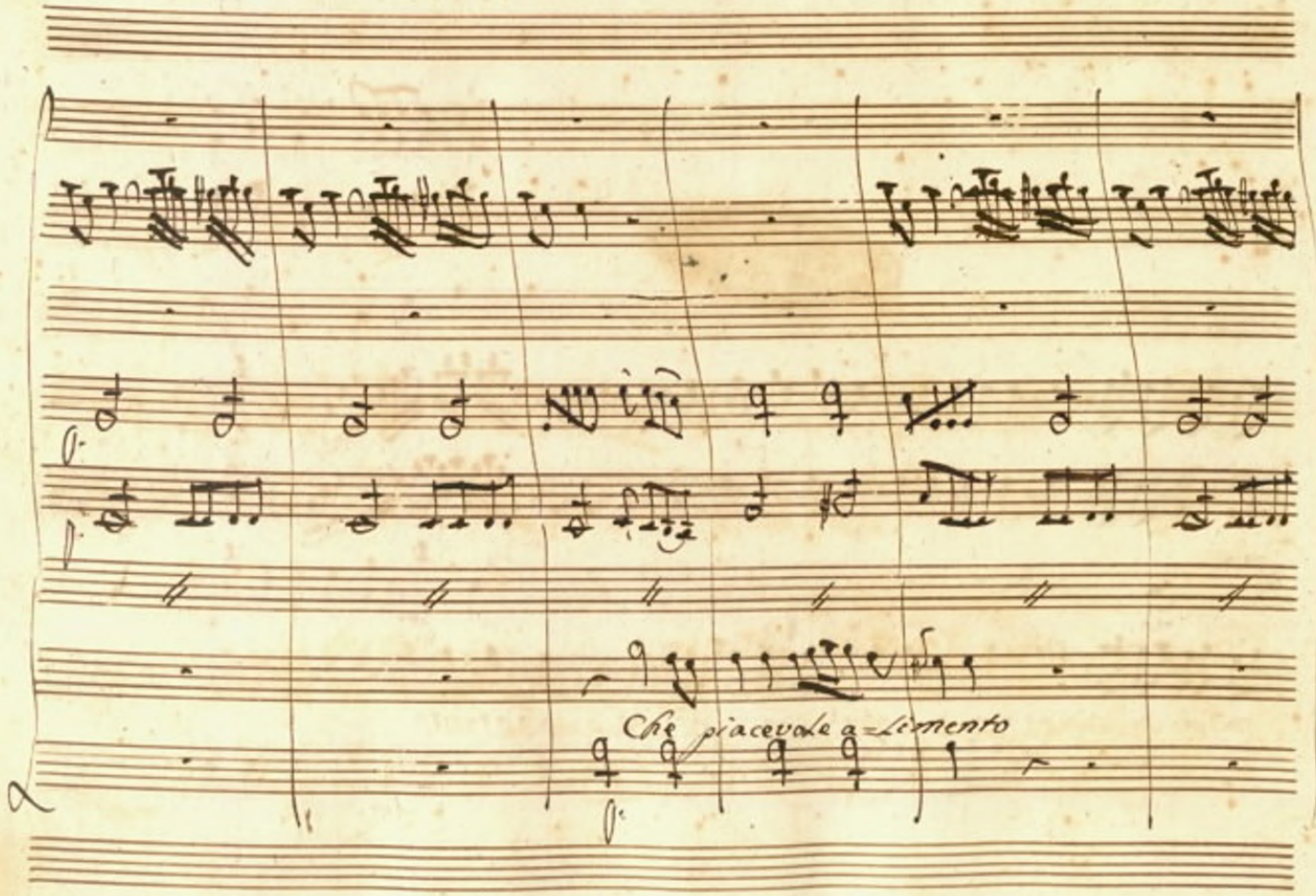

Trombe in Delajolre
Oboè Imo: Solo
Oboè Sdo:
VV.ni
Fagotto, e Viola
Battistino
Alto Maestoso


Viola
cresc.
cresc.
Fagotto, Vcld.
cresc.

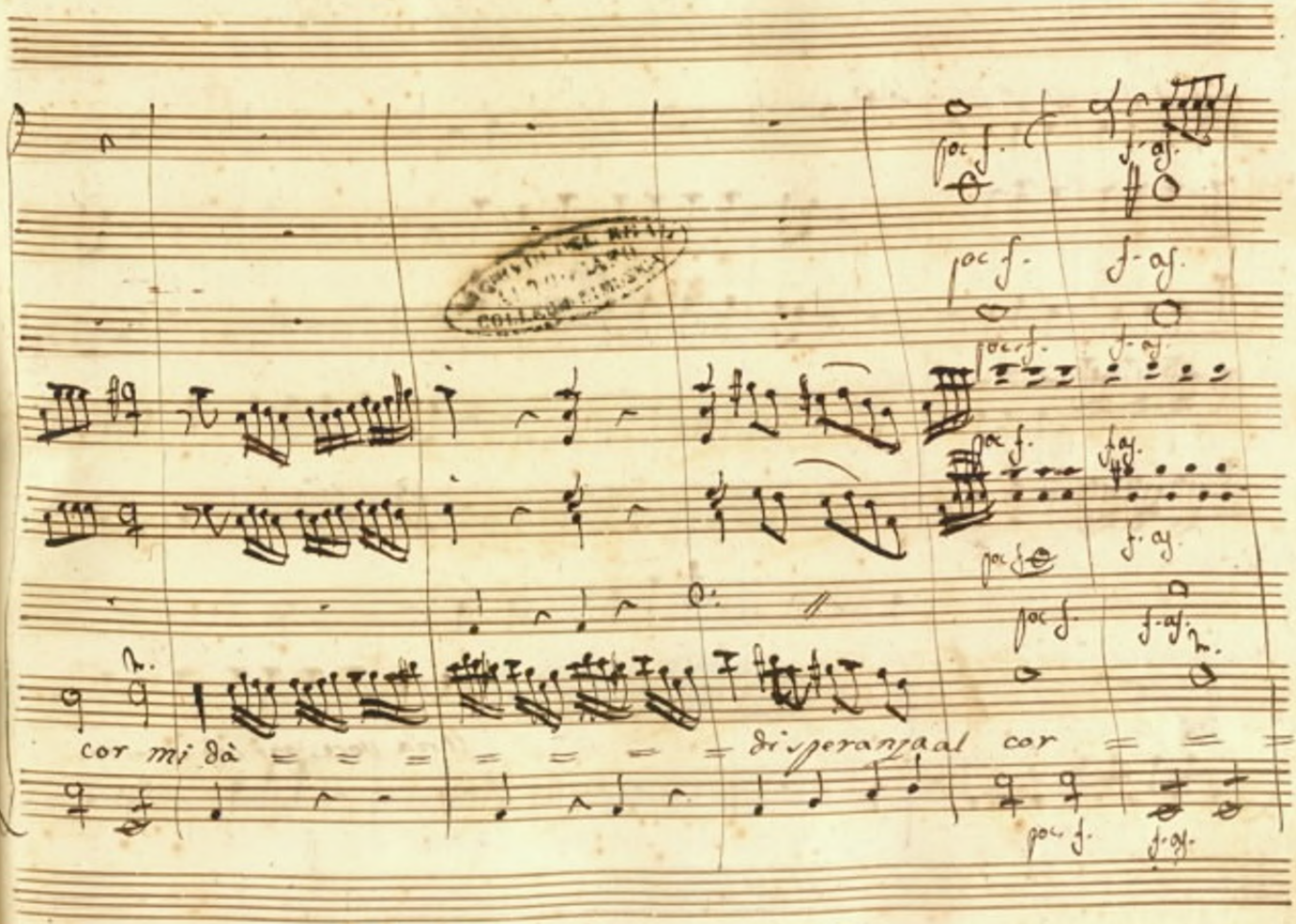

for.
for.
for. oj.
oj. p. ten.

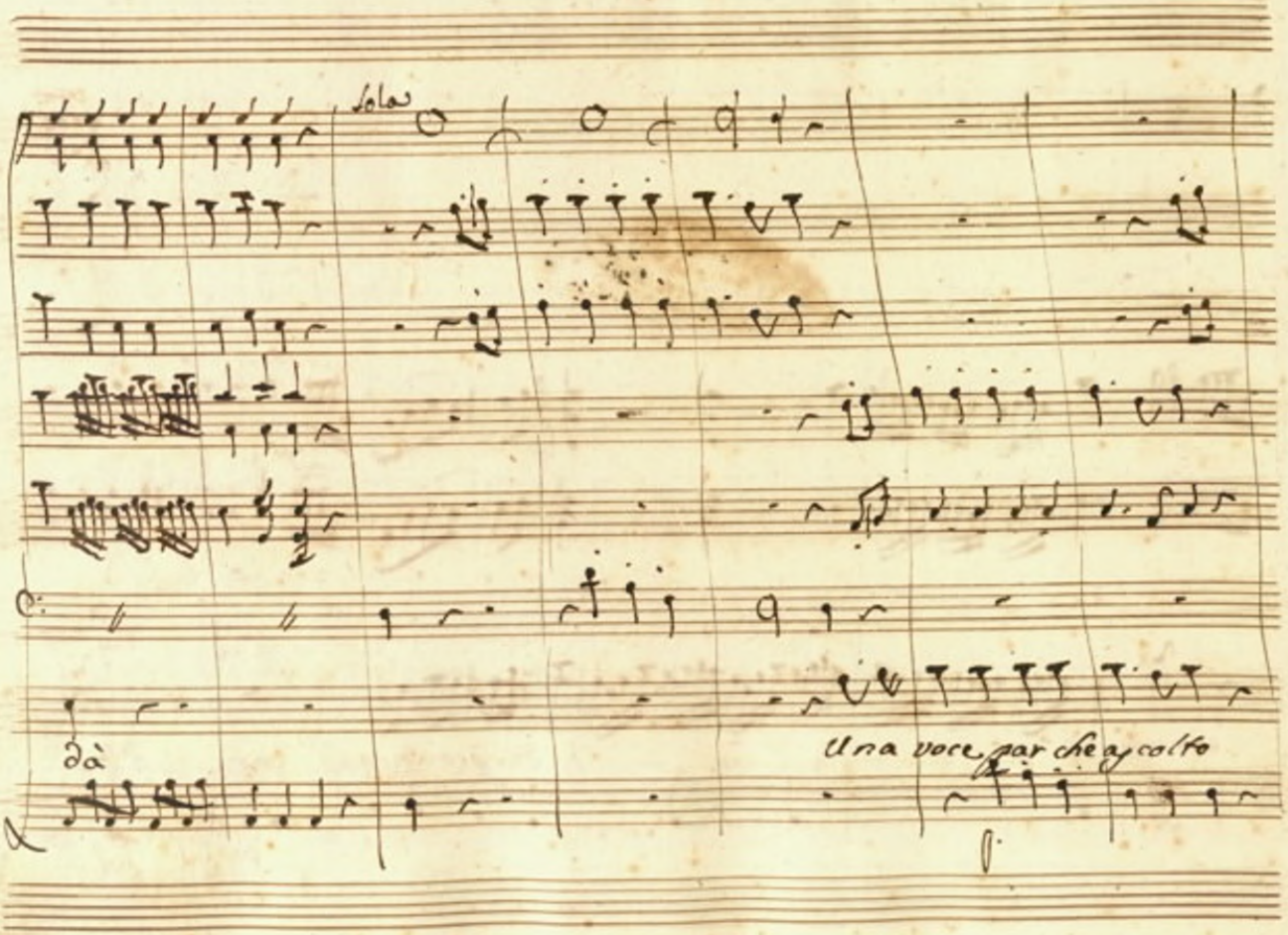

Per te scor = go in Lon = ta nanza in Lon = ta nanza un bel


viola
col Basso
ten.
jor.
raggio di contento un bel rag = gio di — contento
jor.

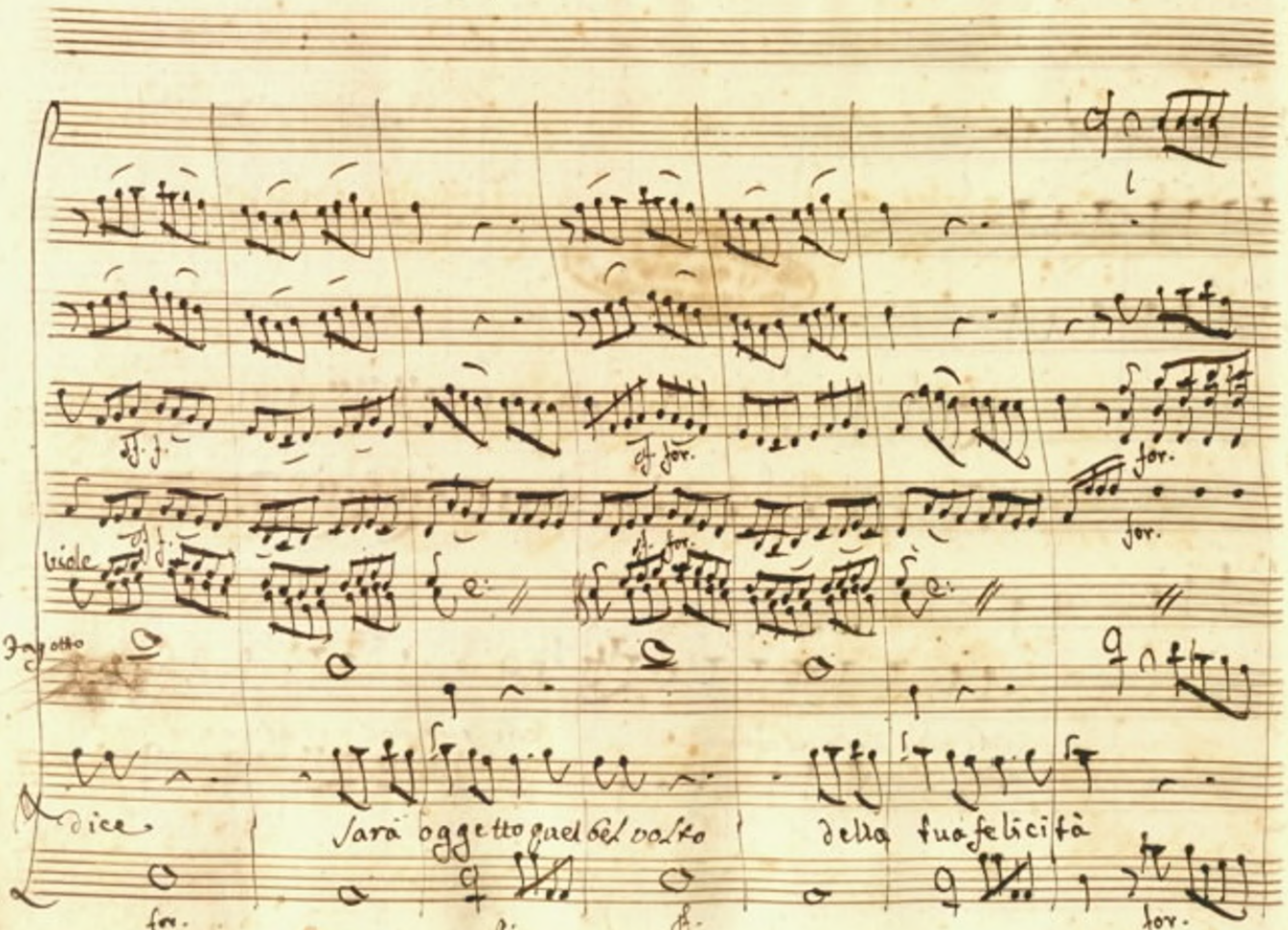

Che piacevole a=limento

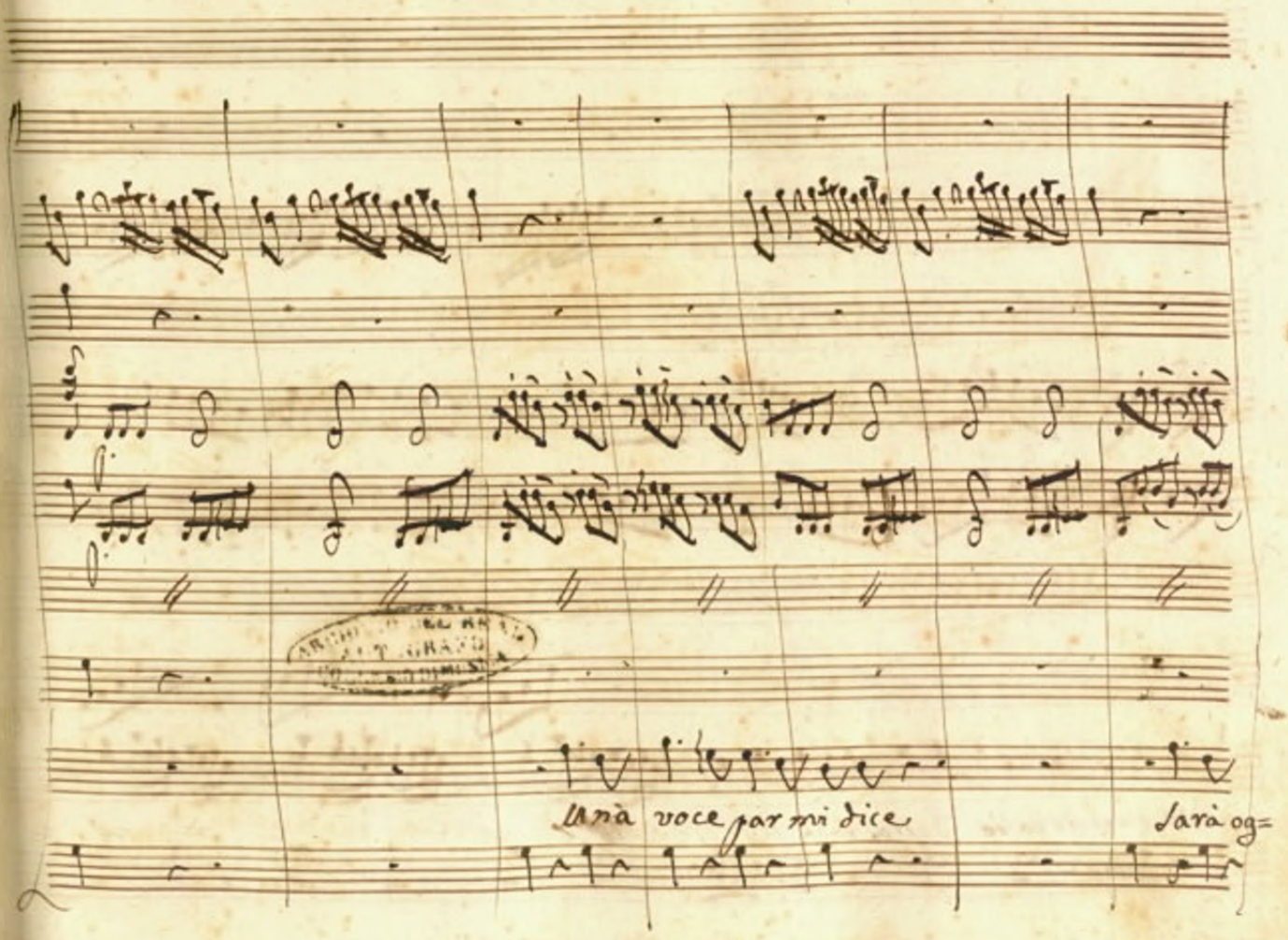
di speranza al cor mi dà di speranza al cor mi dà

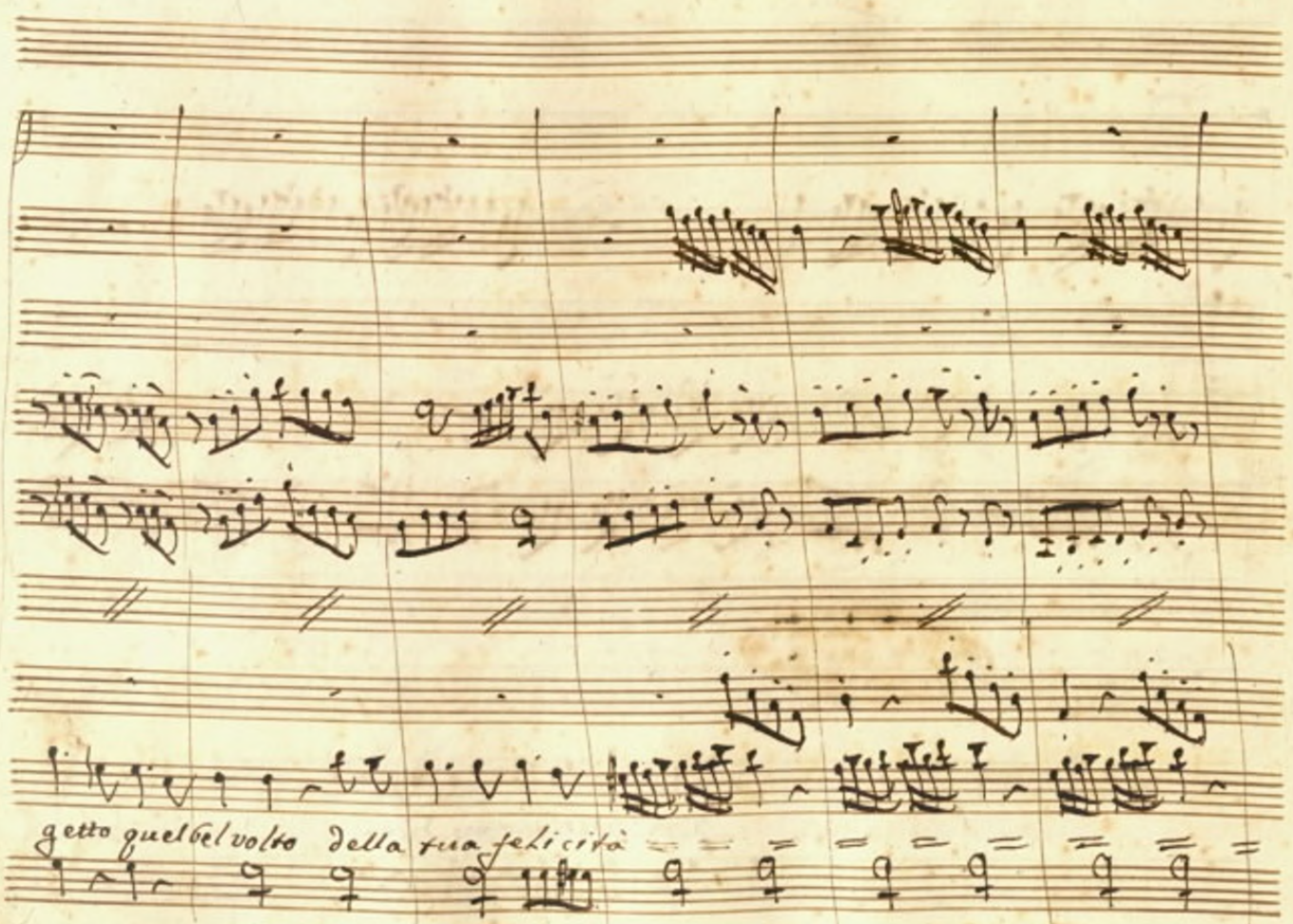

poc f.
f. ef.
cor mi dà
di speranza al cor


Solo
Una voce, poco a poco

che pur dolce al cor mi dice = che pur dol = ce al cor = mi


Viole
Fagotto
dice
Sarà oggetto quel bel volto
della tua felicità


Una voce par mi dice
Sarà og=


getto quel bel volto della tua felicità

f. ag.

f. ag.

Vide col Fag.

f.

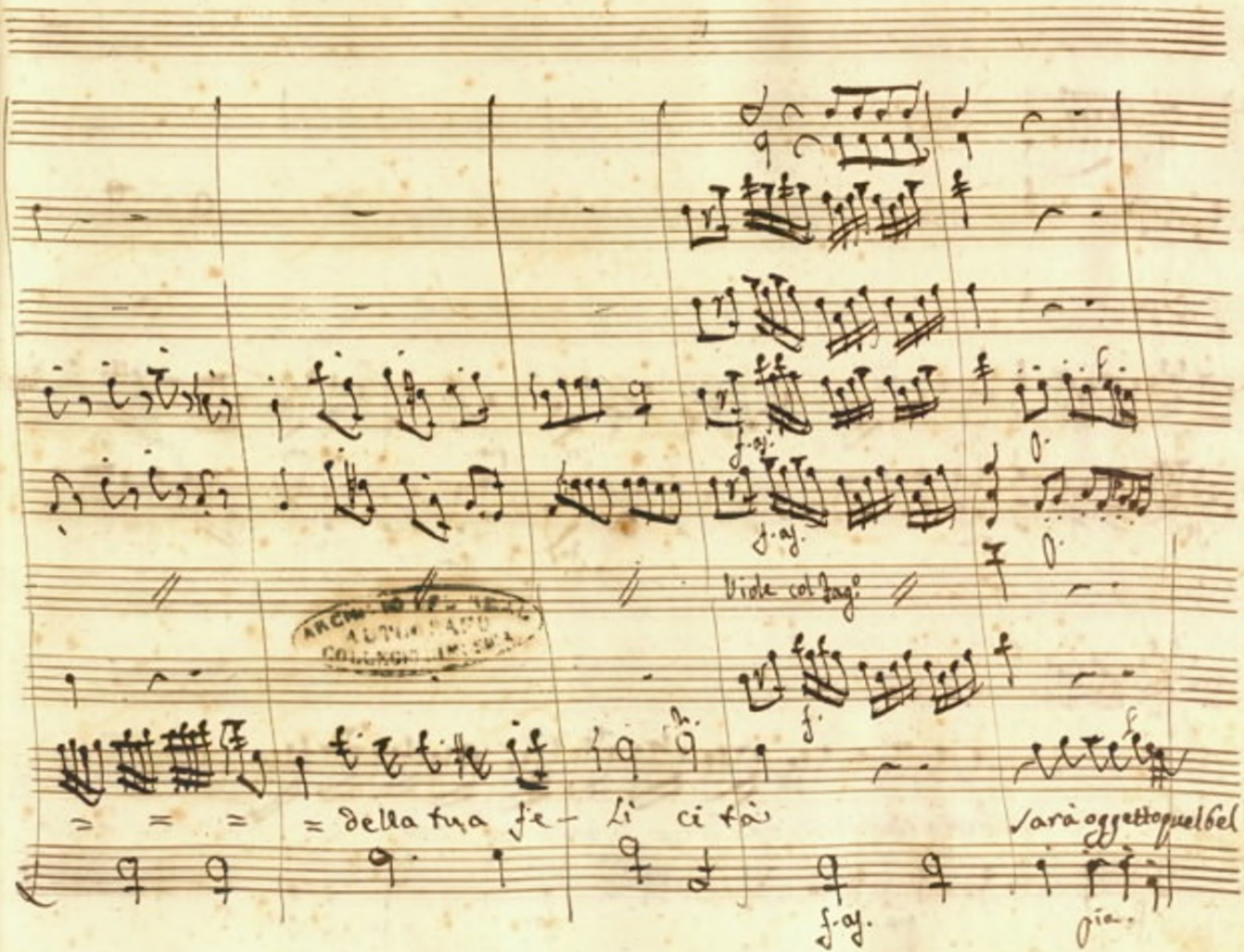
= = = = della tua fe- li ci tà

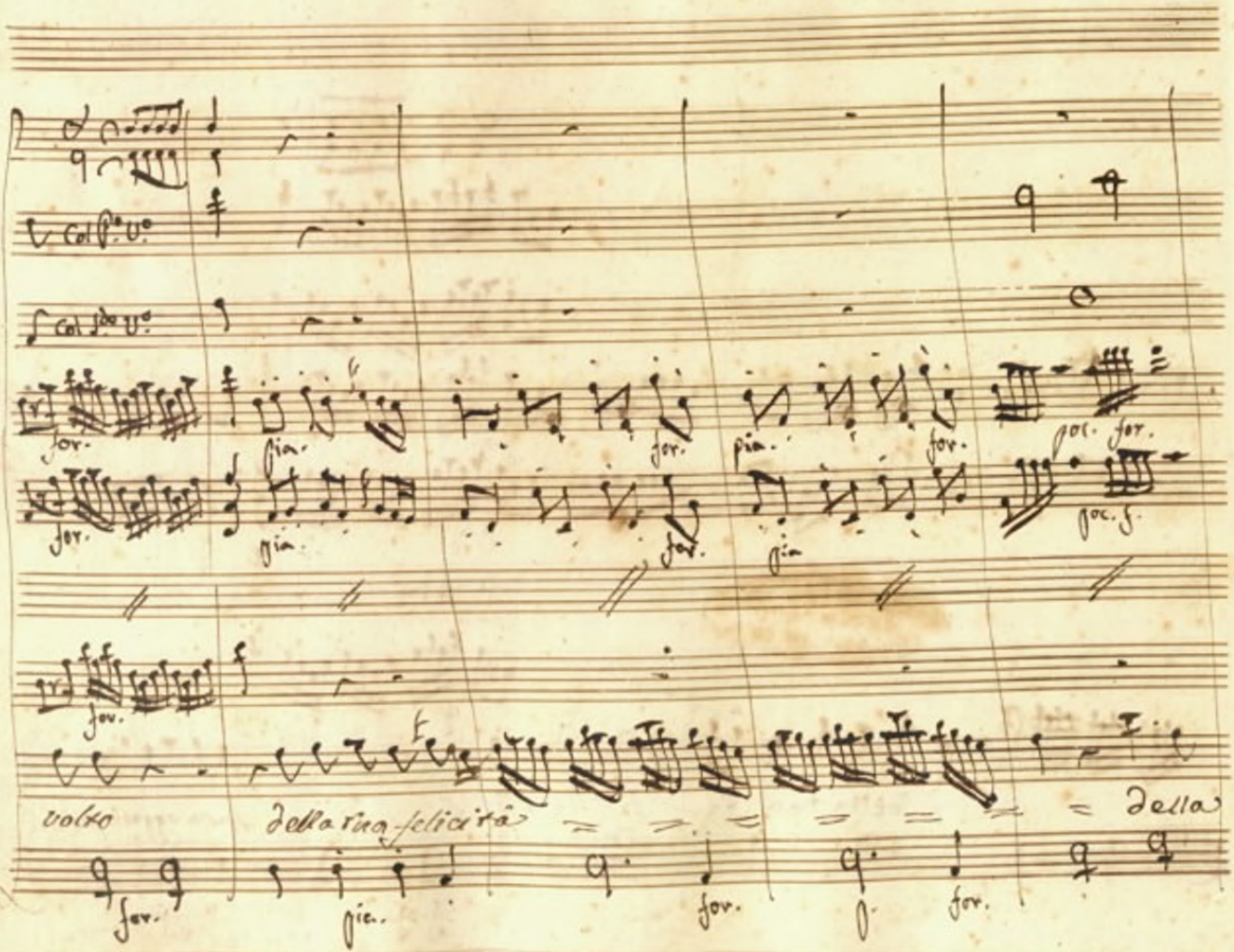
sarà oggetto quel bel

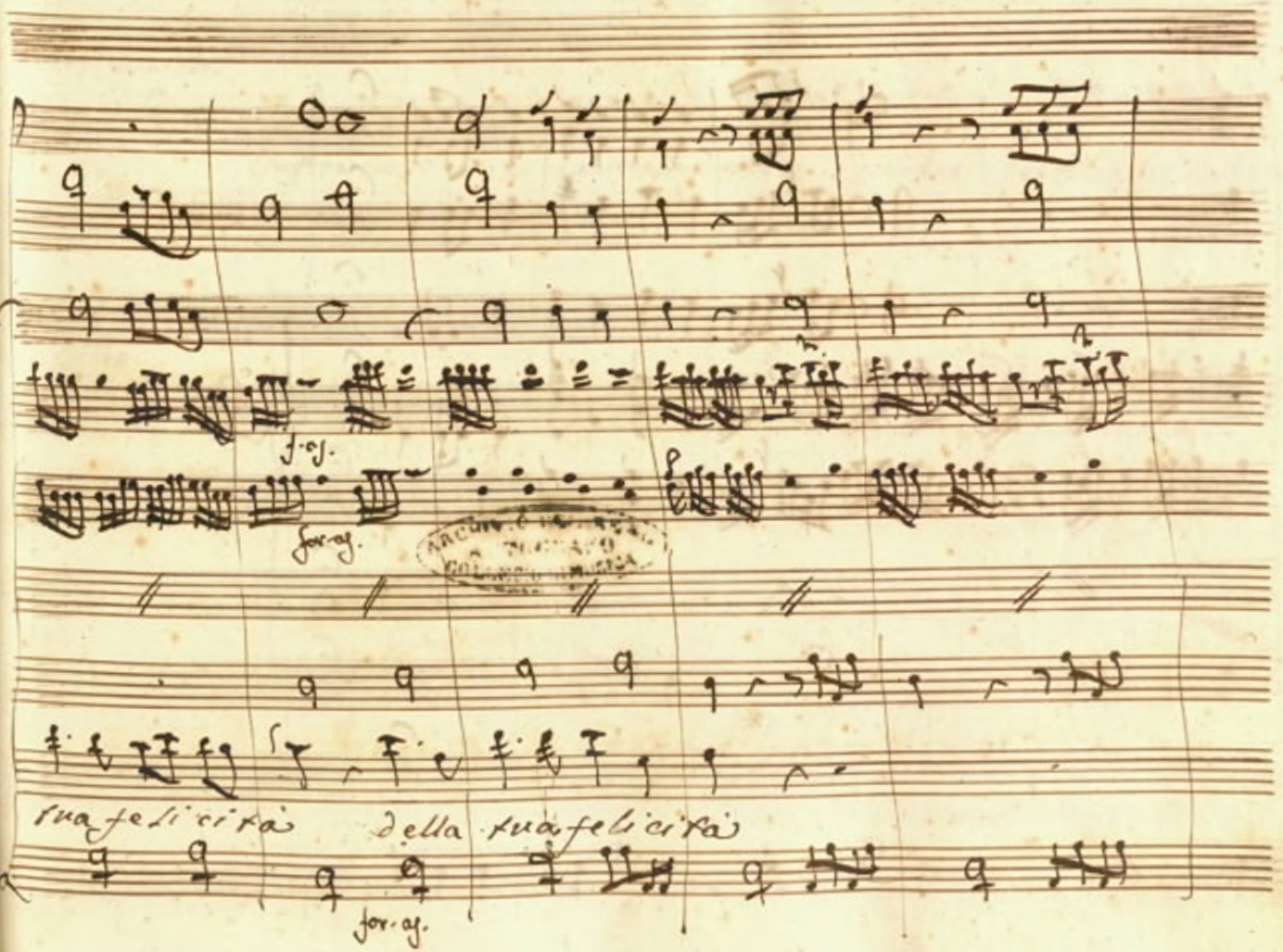
f. ag.

pia.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...




Col 8va
Col 8va
for.
pia.
for.
pia.
for.
for. for.
for.
pia.
cal.
pia
for. f.
for.
volto della tua felicità della
for.
pia.
for.
for.

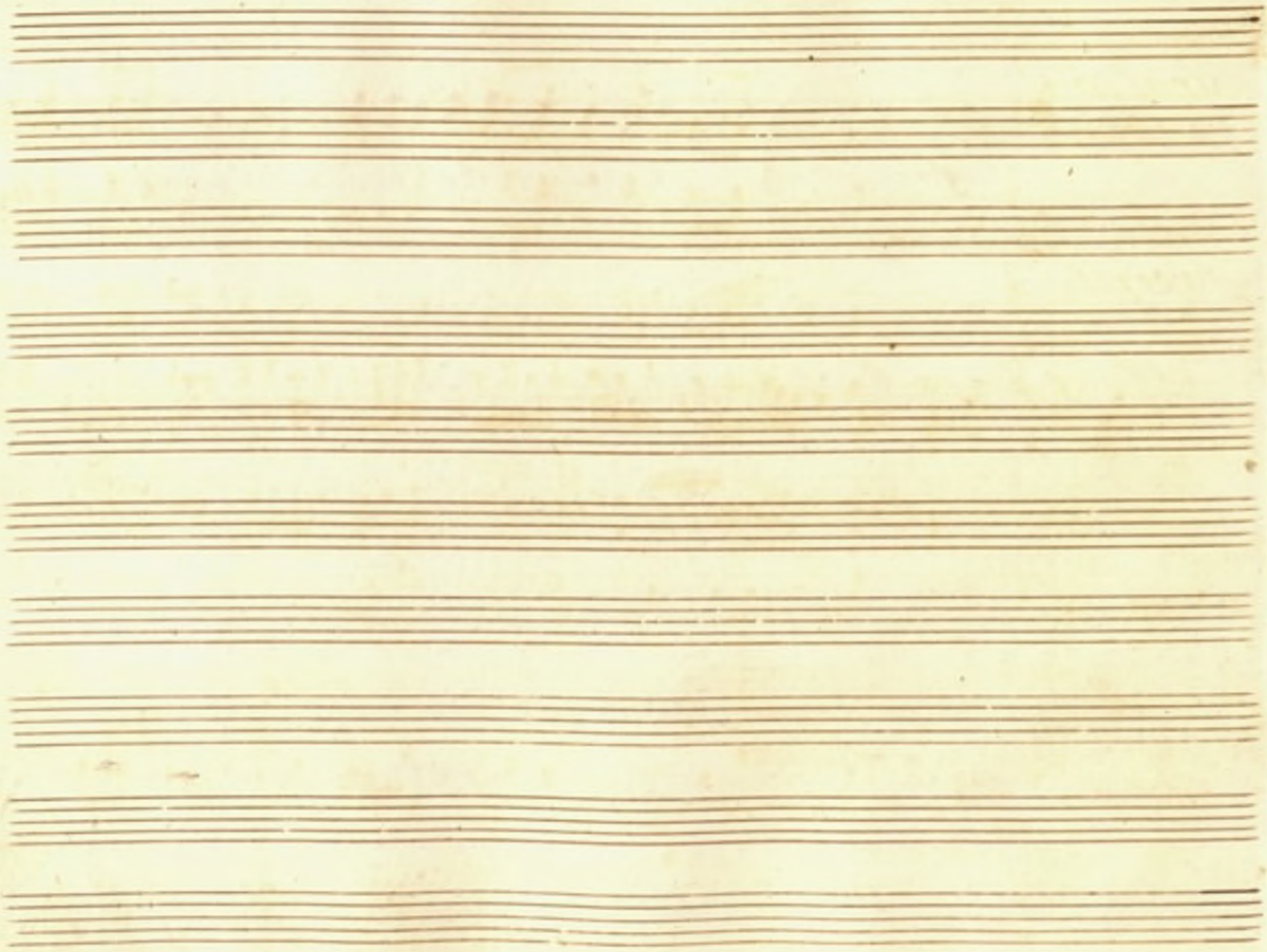

f. ag.
for. ag.
tra felicità della tra felicità
for. ag.

Ma. Gio:

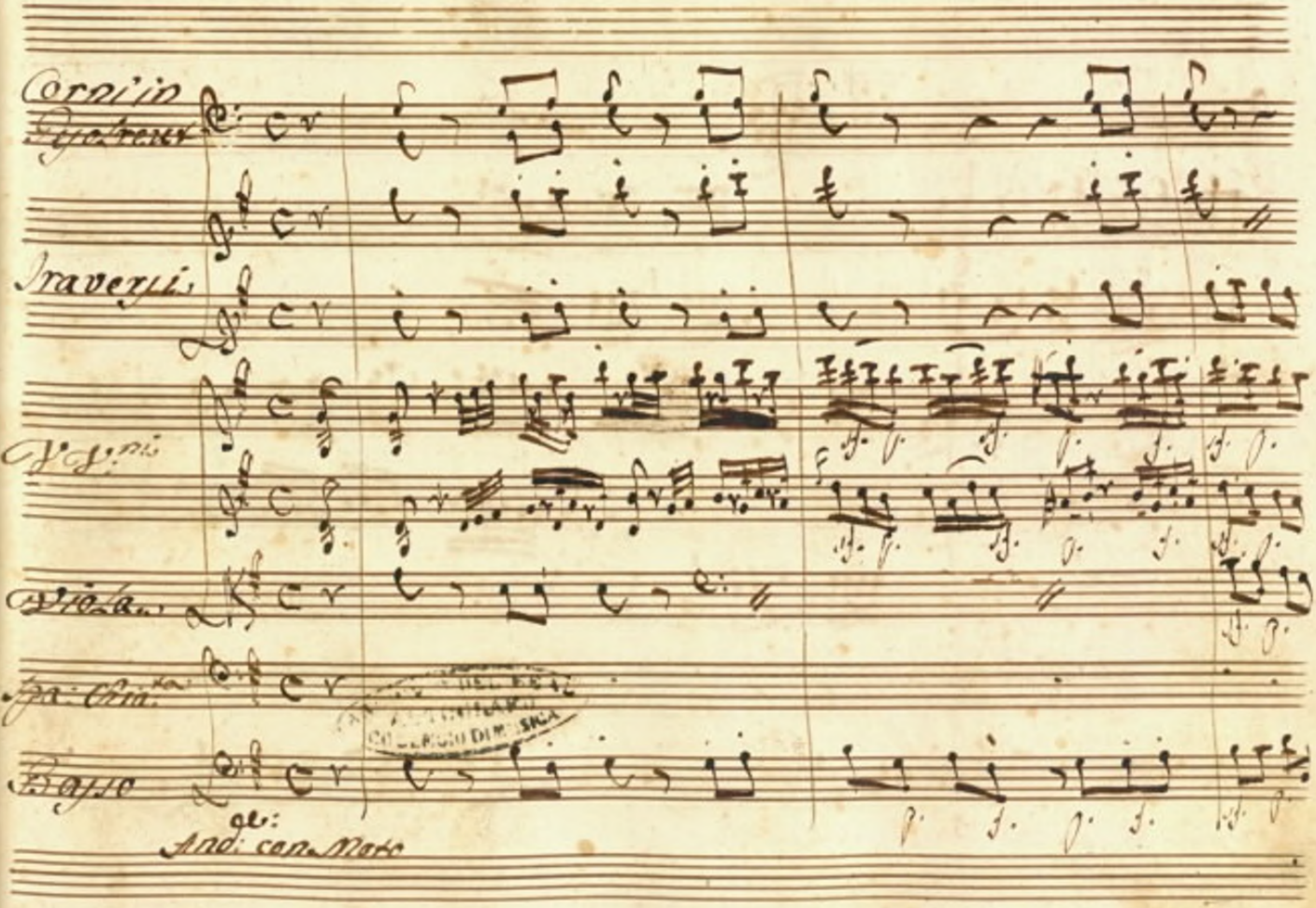
Chisto é pazzo. Se il quatro é saporito accanzarlo per mene hó stabi=

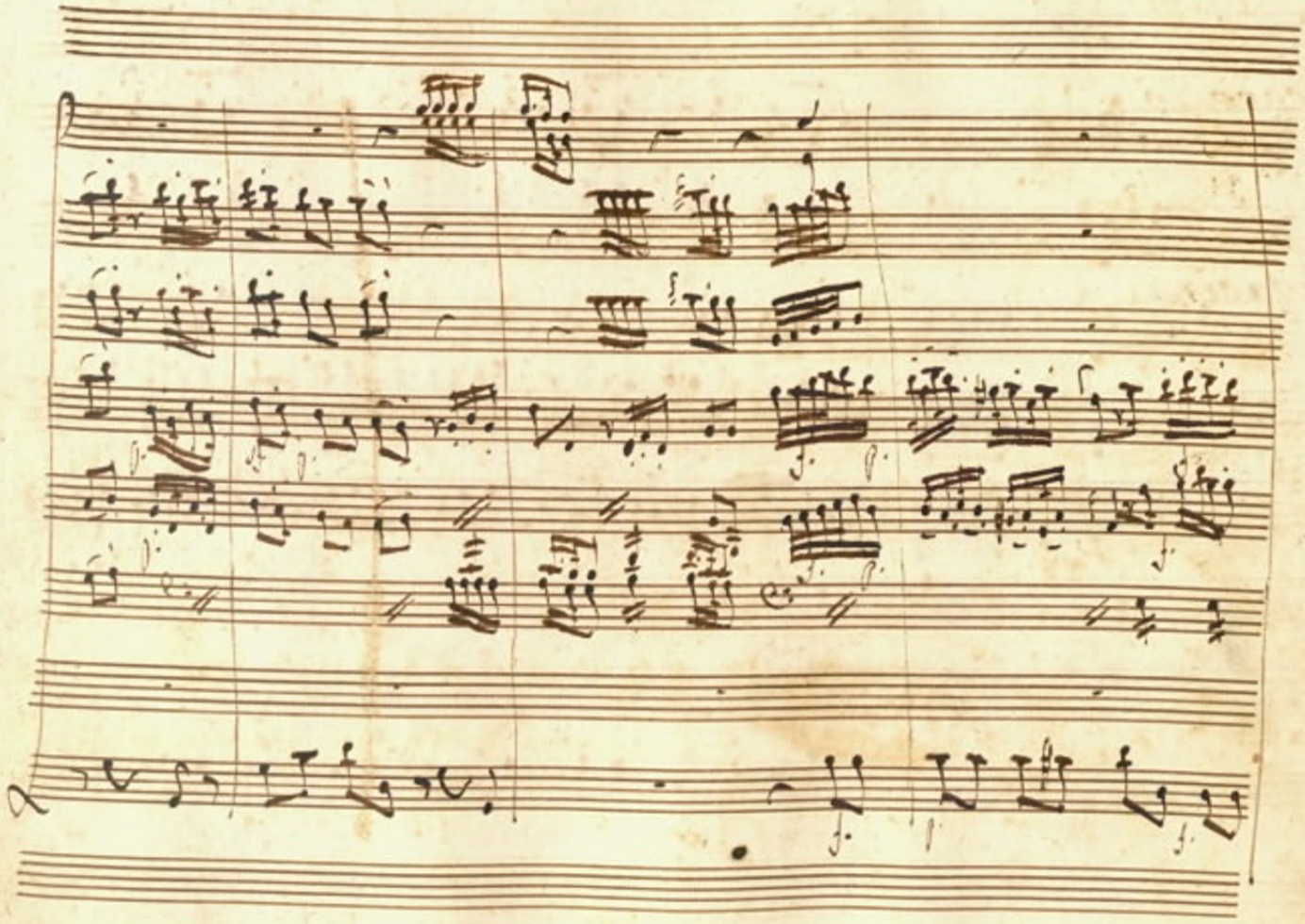
lito

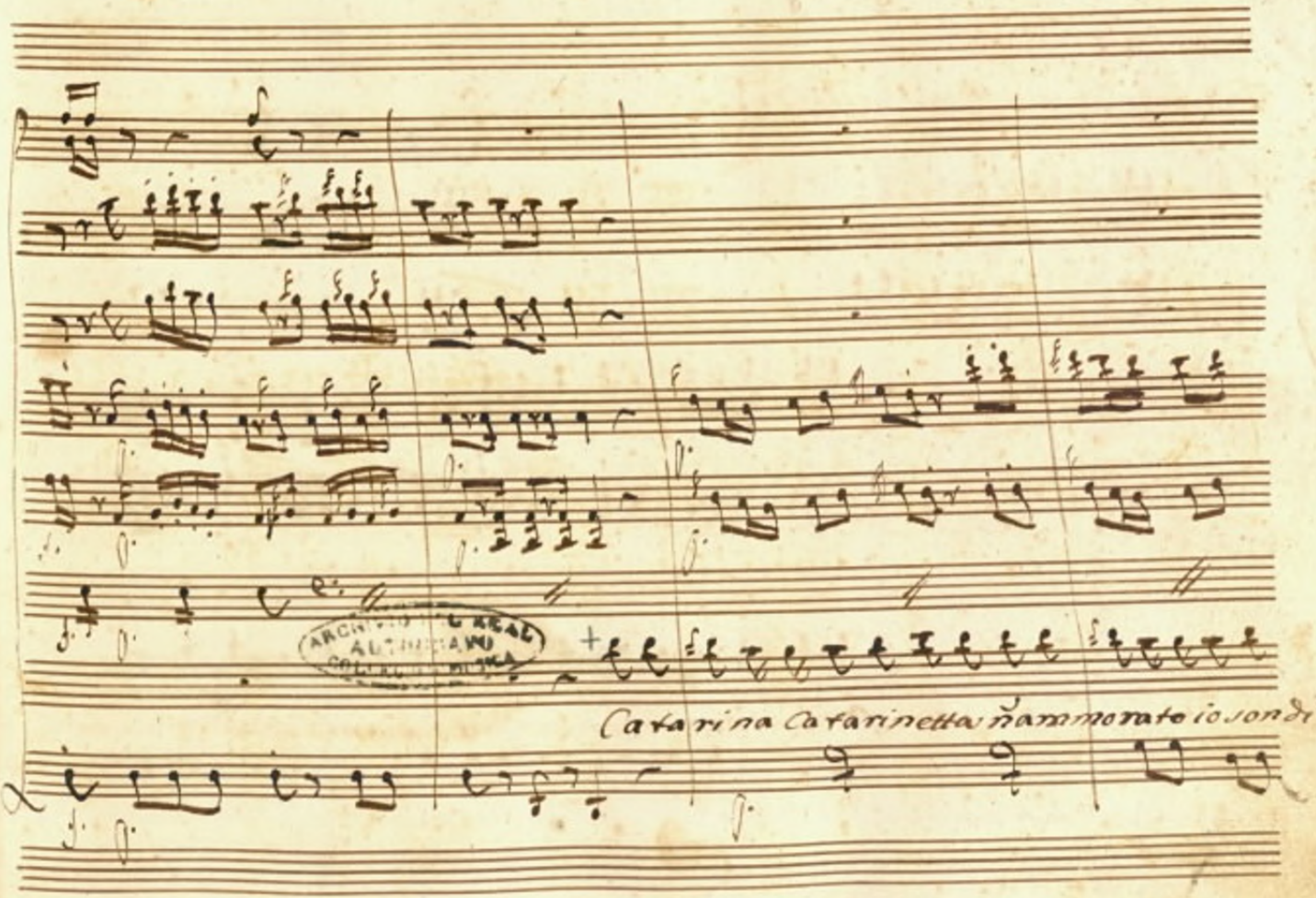
Siegue Cavatina Spatachiatta

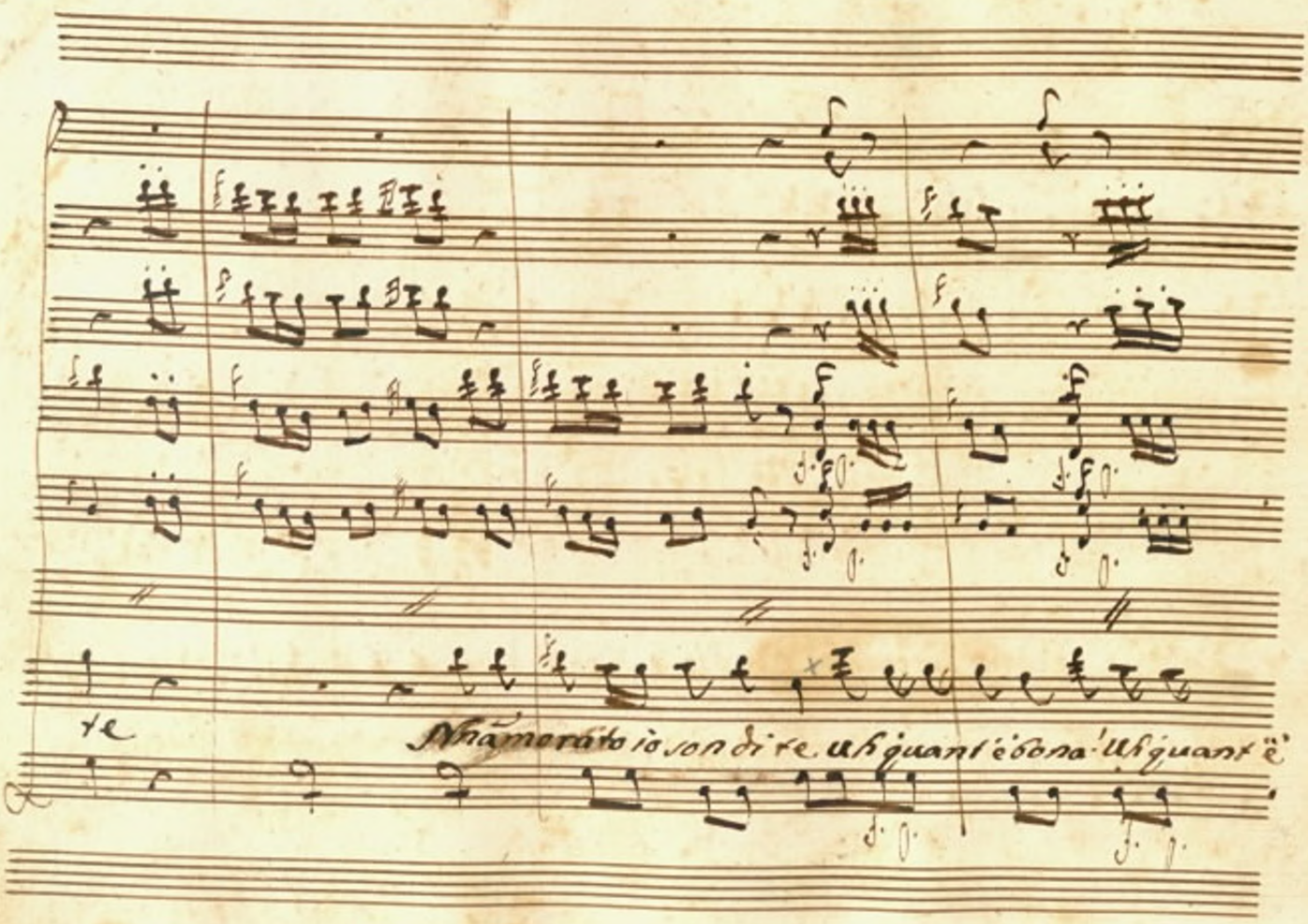


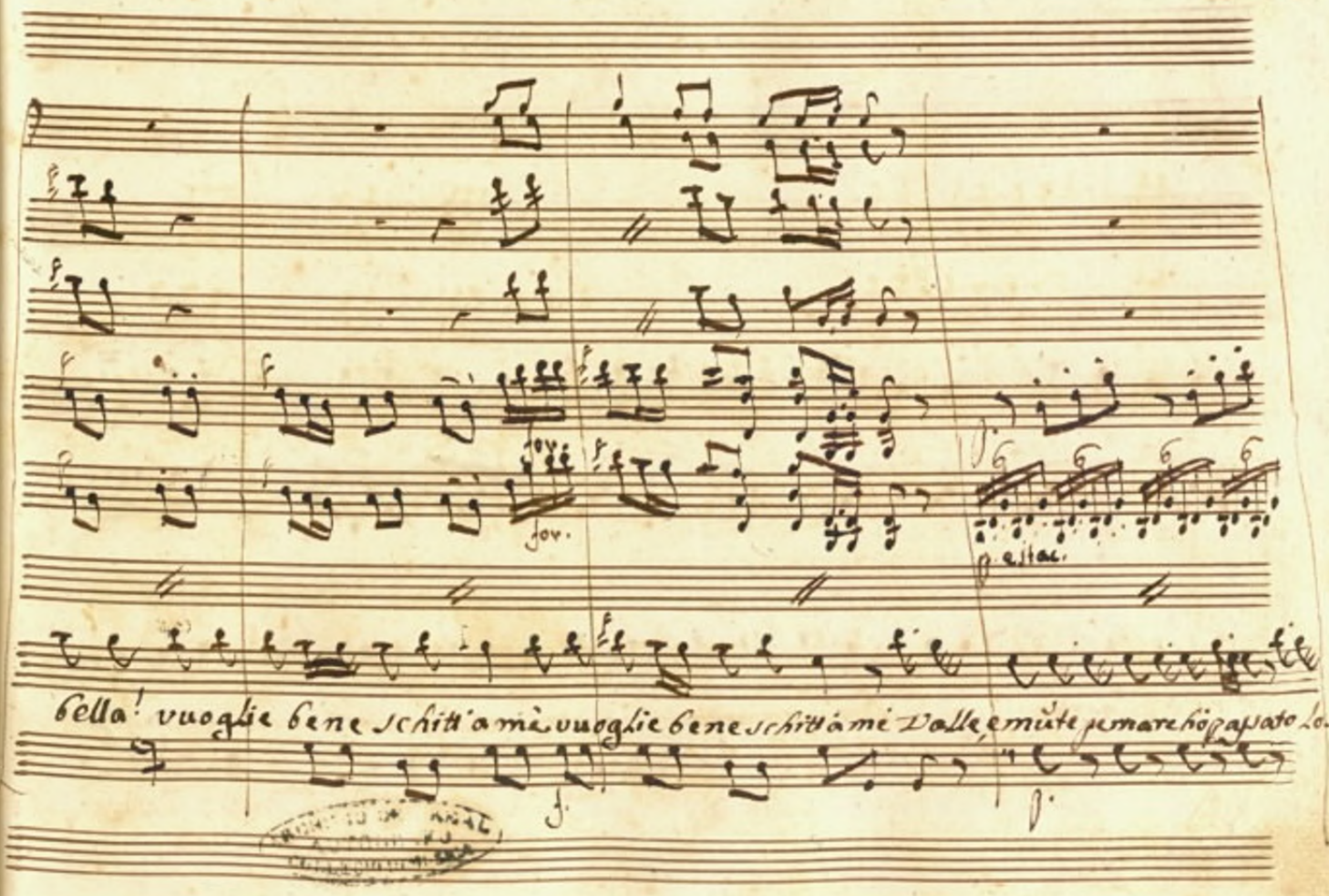
hò stabilito 4

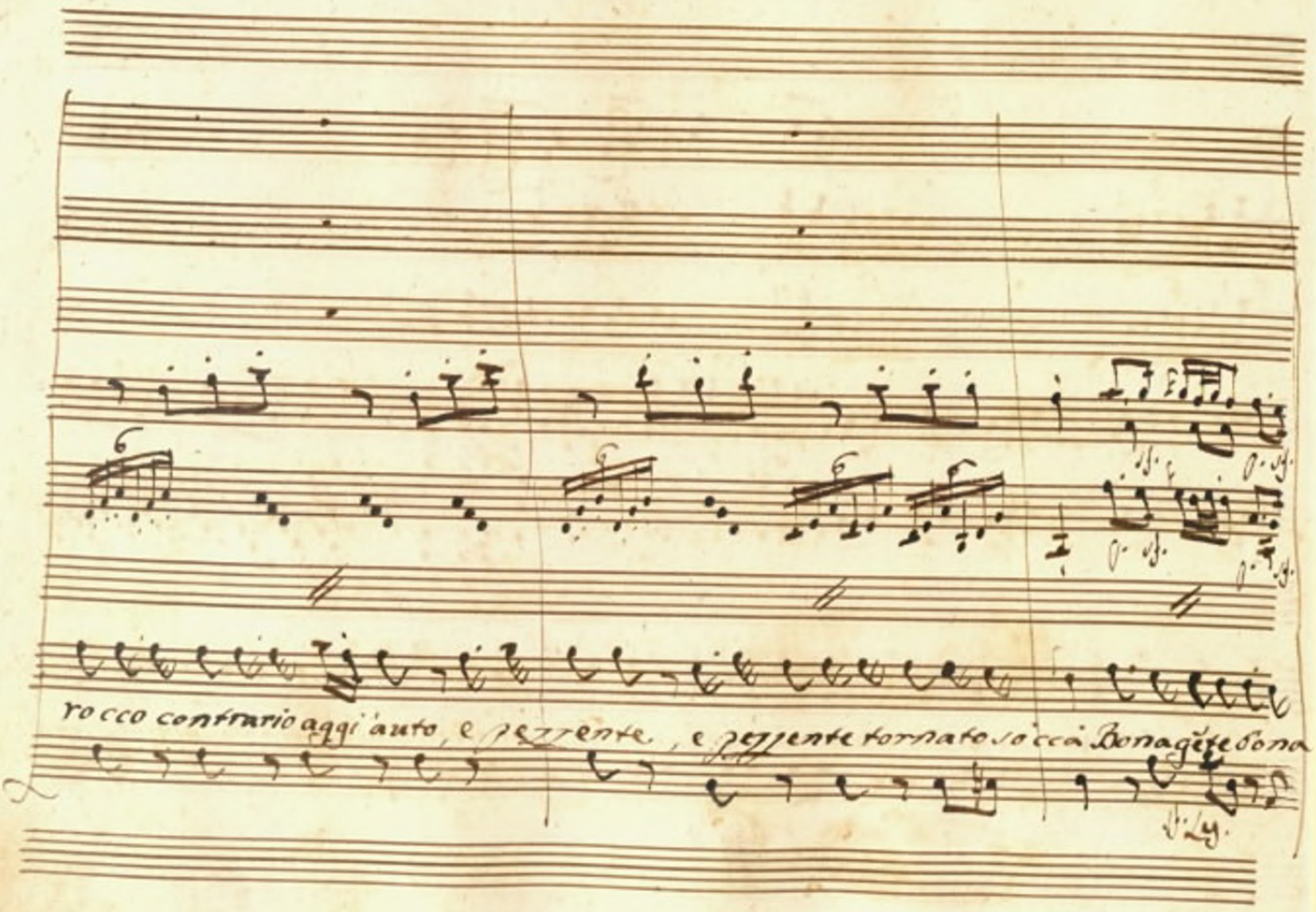




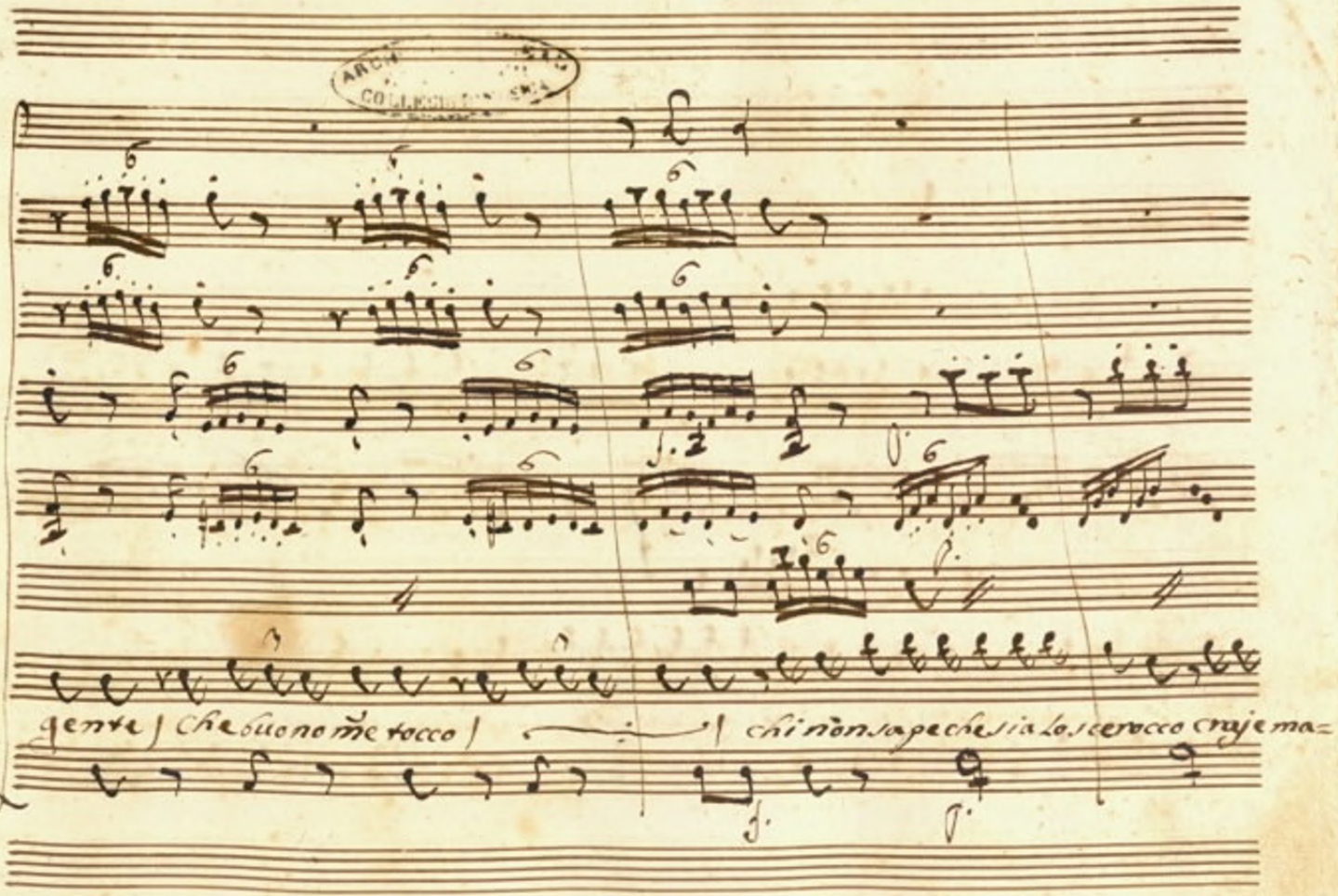

Catarina Catarinetta ñammorato io sondi


te
Nnamorato io son di te. uh quant'è bona! uh quant'è


gov.
p. estac.
bella! vuoglie bene schitt'a mè vuoglie bene schitt'a mè Valle, e mùte pe mare ho passato Losce=

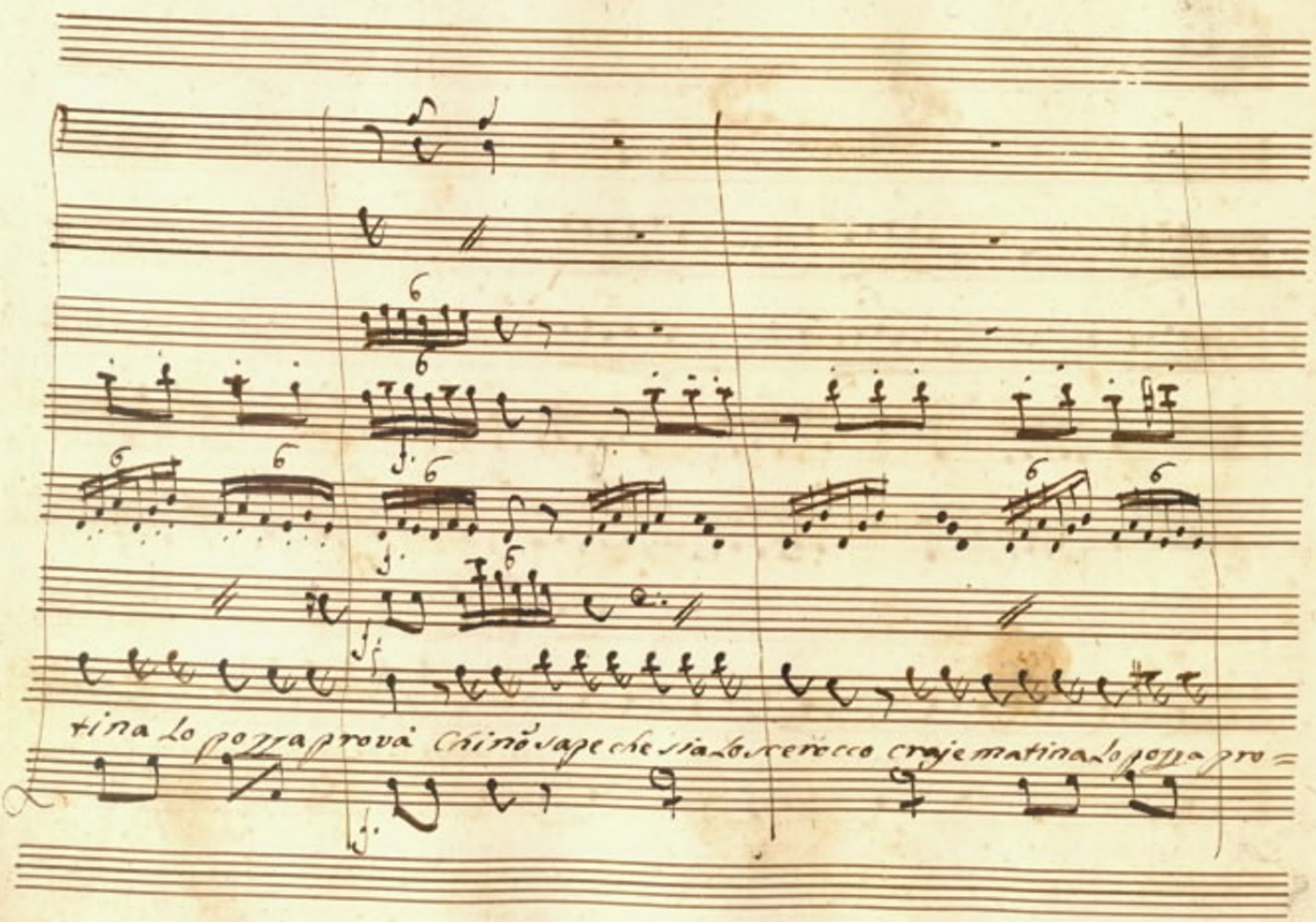


rocco contrario aggi'auto, e pezzente, e pezzente tornato so'cca Bonagẽte bona

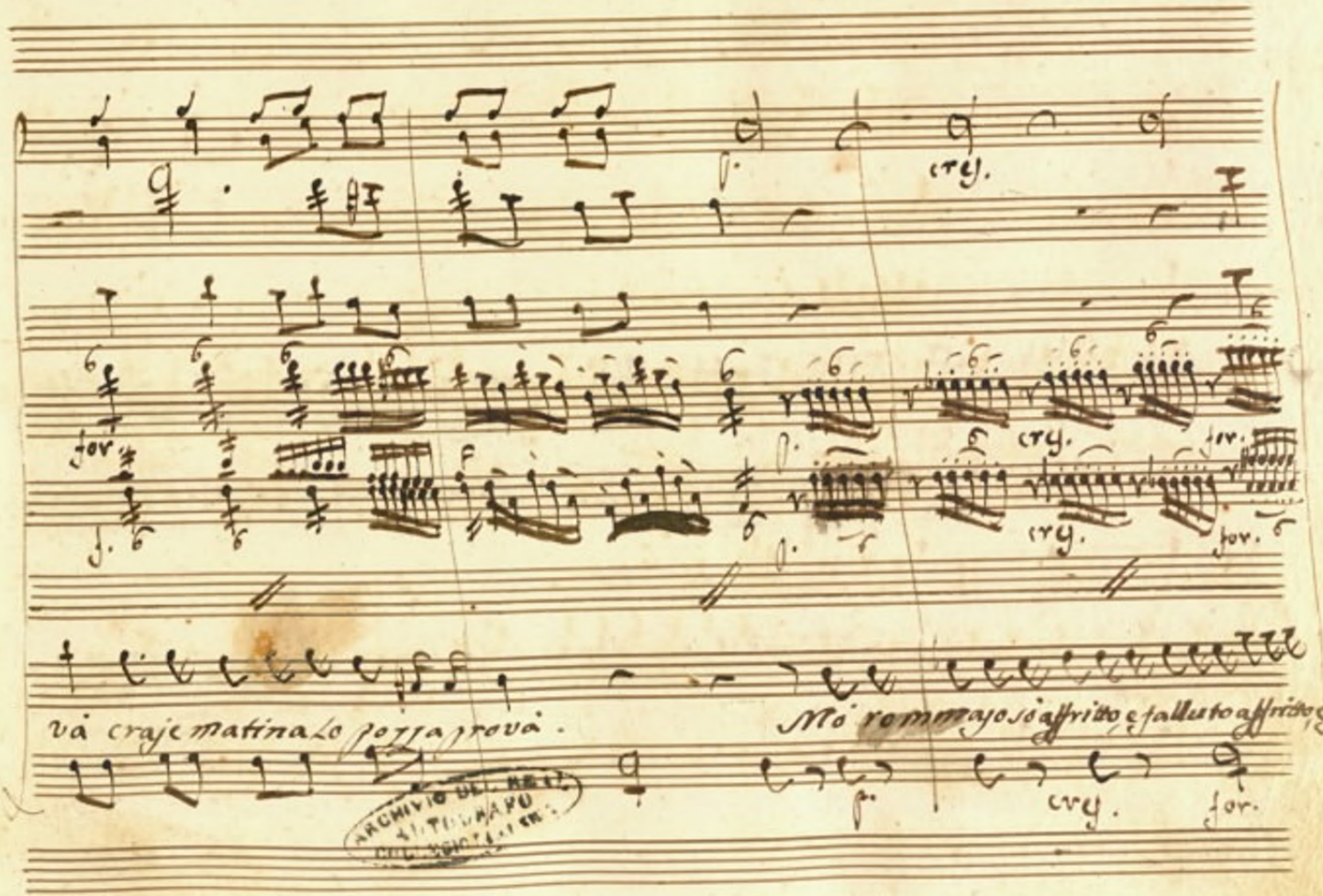


ARCH... COLLEGIO ...

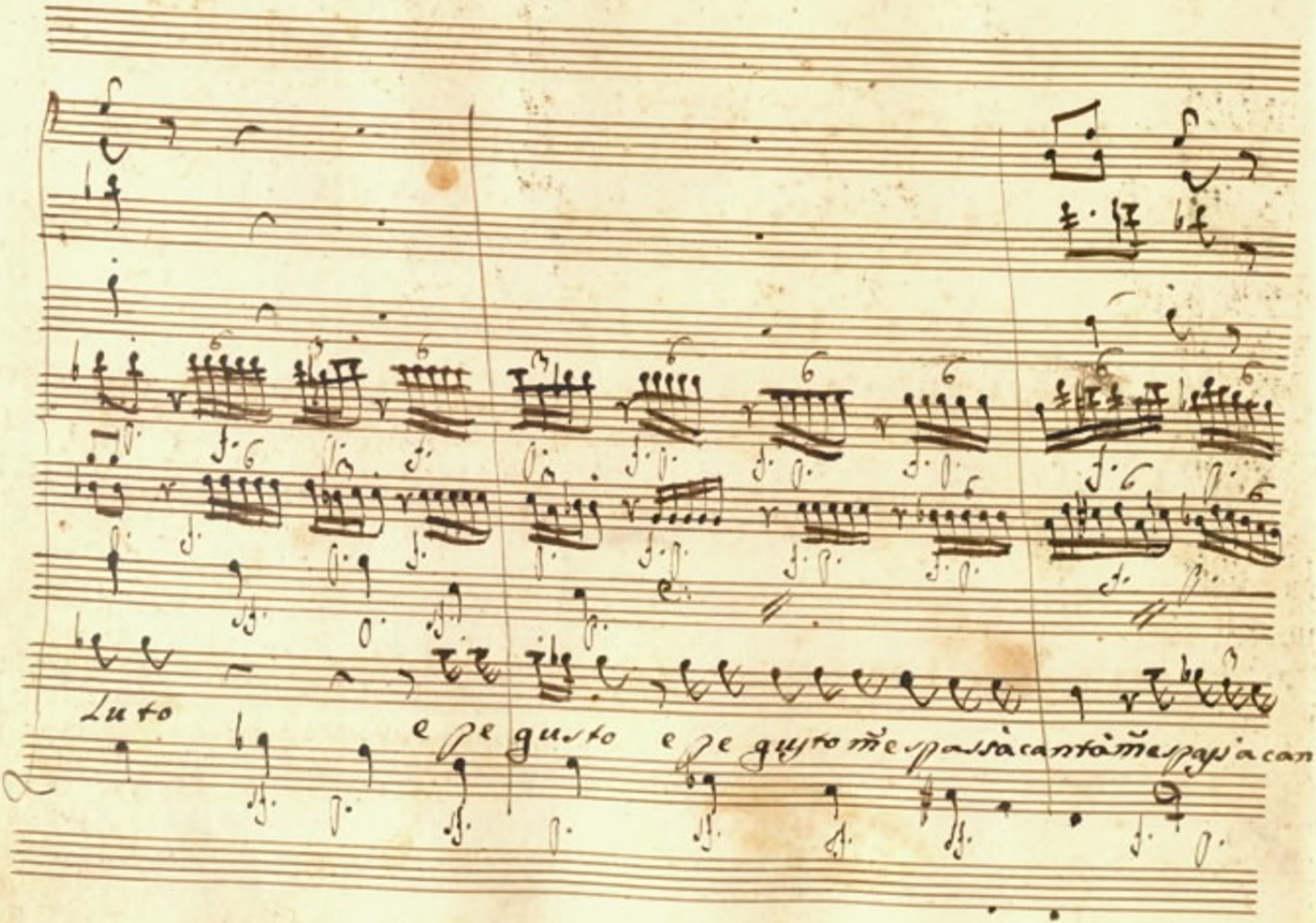
gente | Che buono m̃e tocco | | chi non sa pe che sia lo scerocco craje ma=



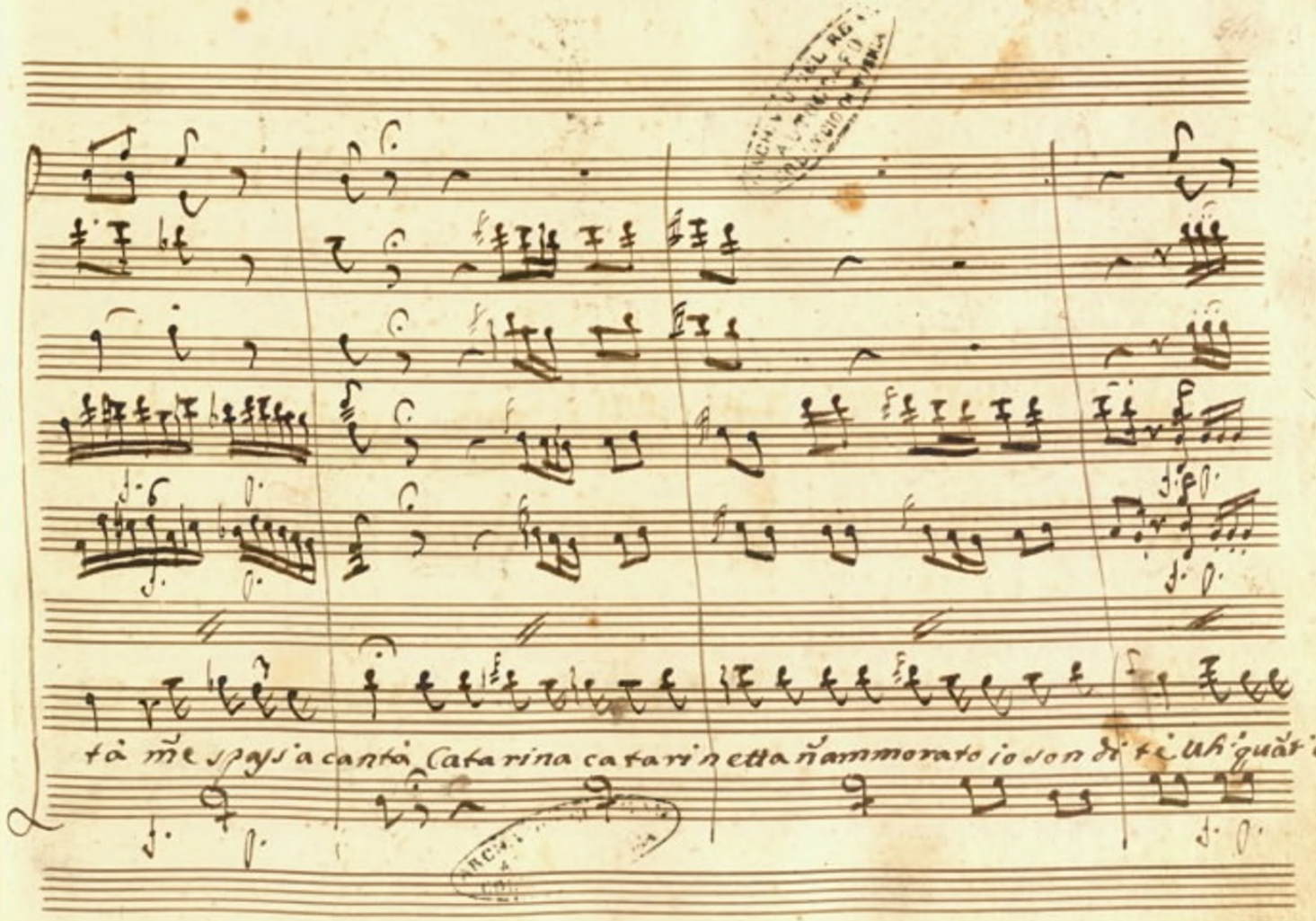
tina Lo pozza prova Chi nõ sape che sia Lo scerocco craje matina Lo pozza pro=



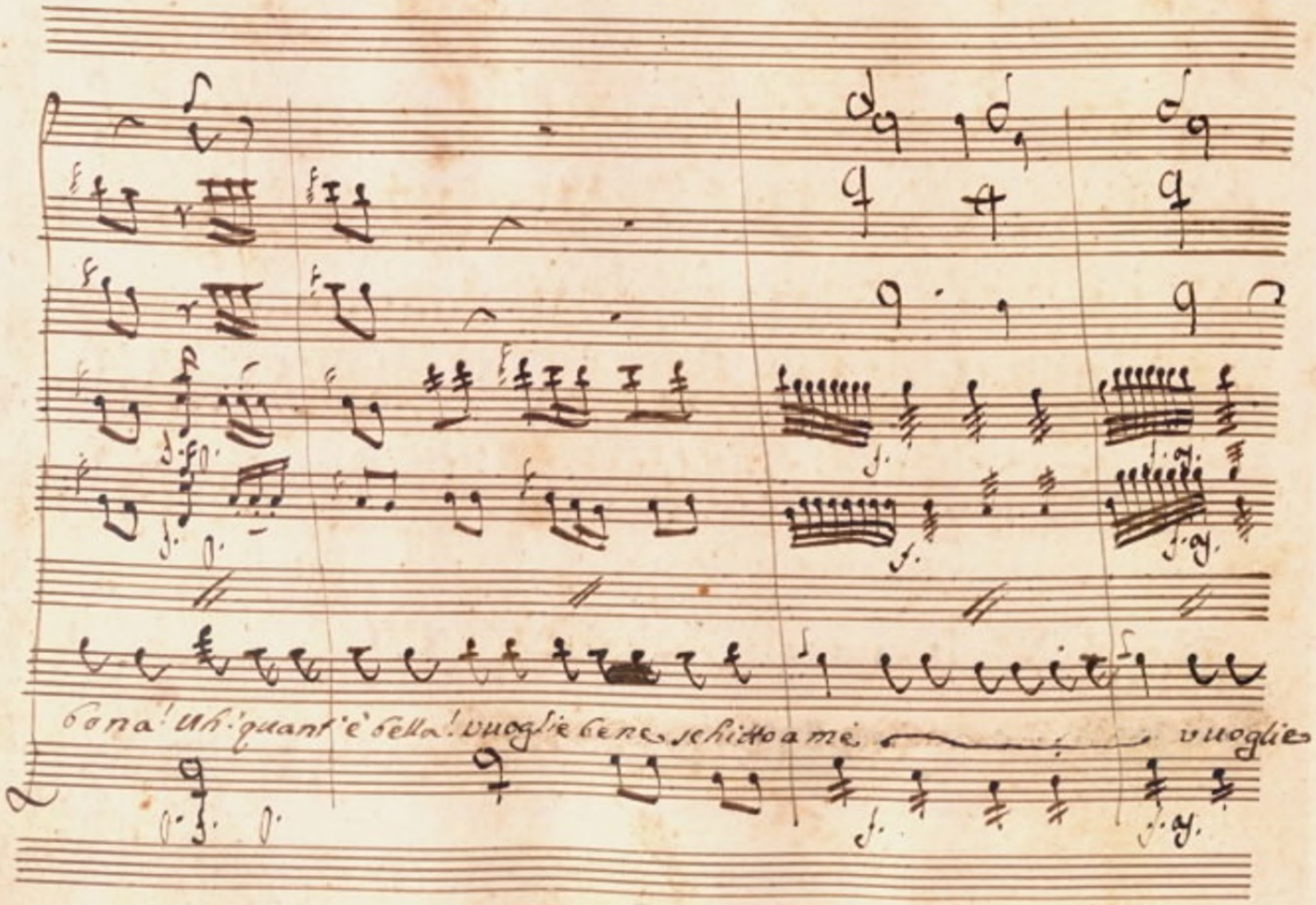
ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO



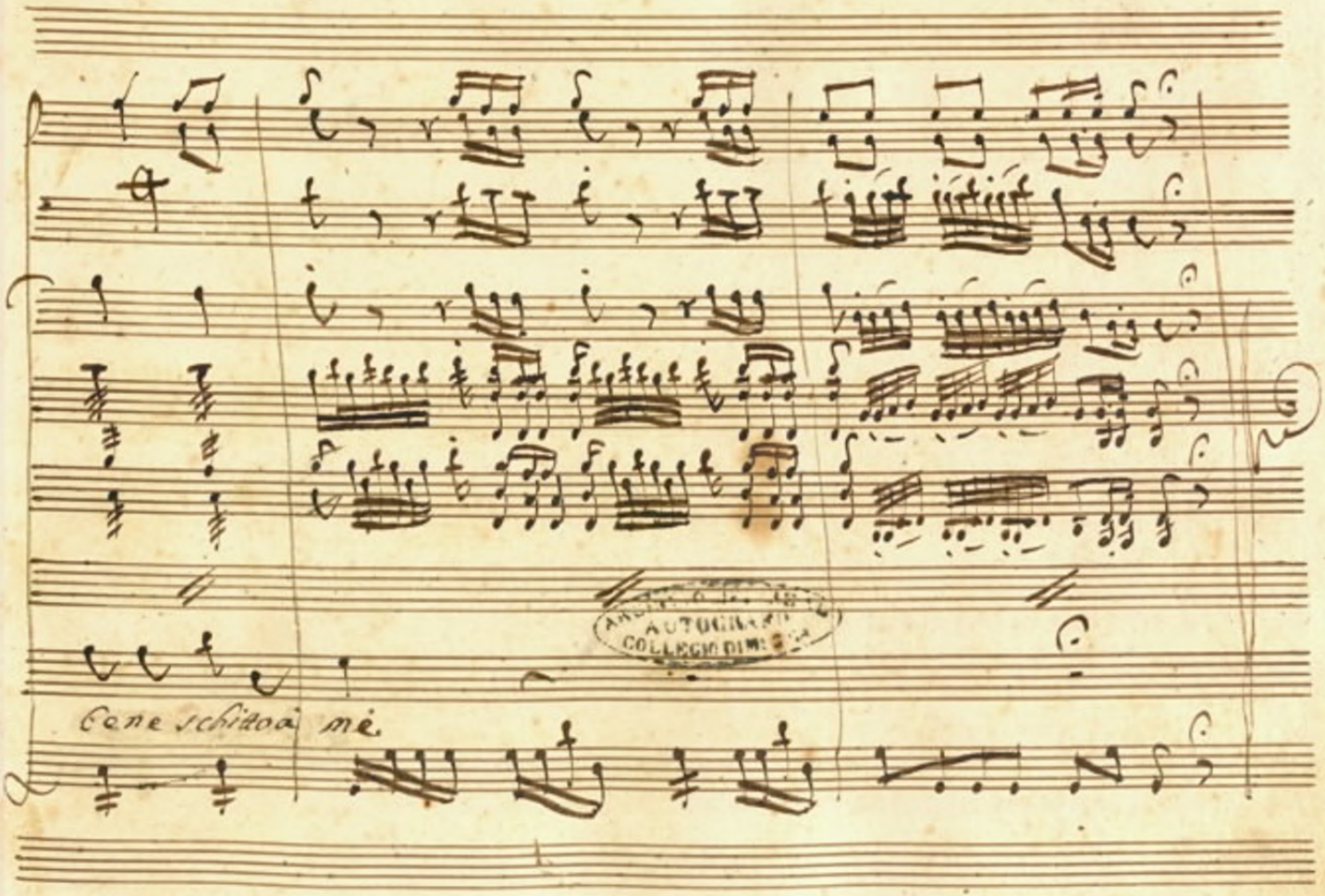
Luto e pe gusto e pe gusto m̃e spassà cantà m̃e spassà can=

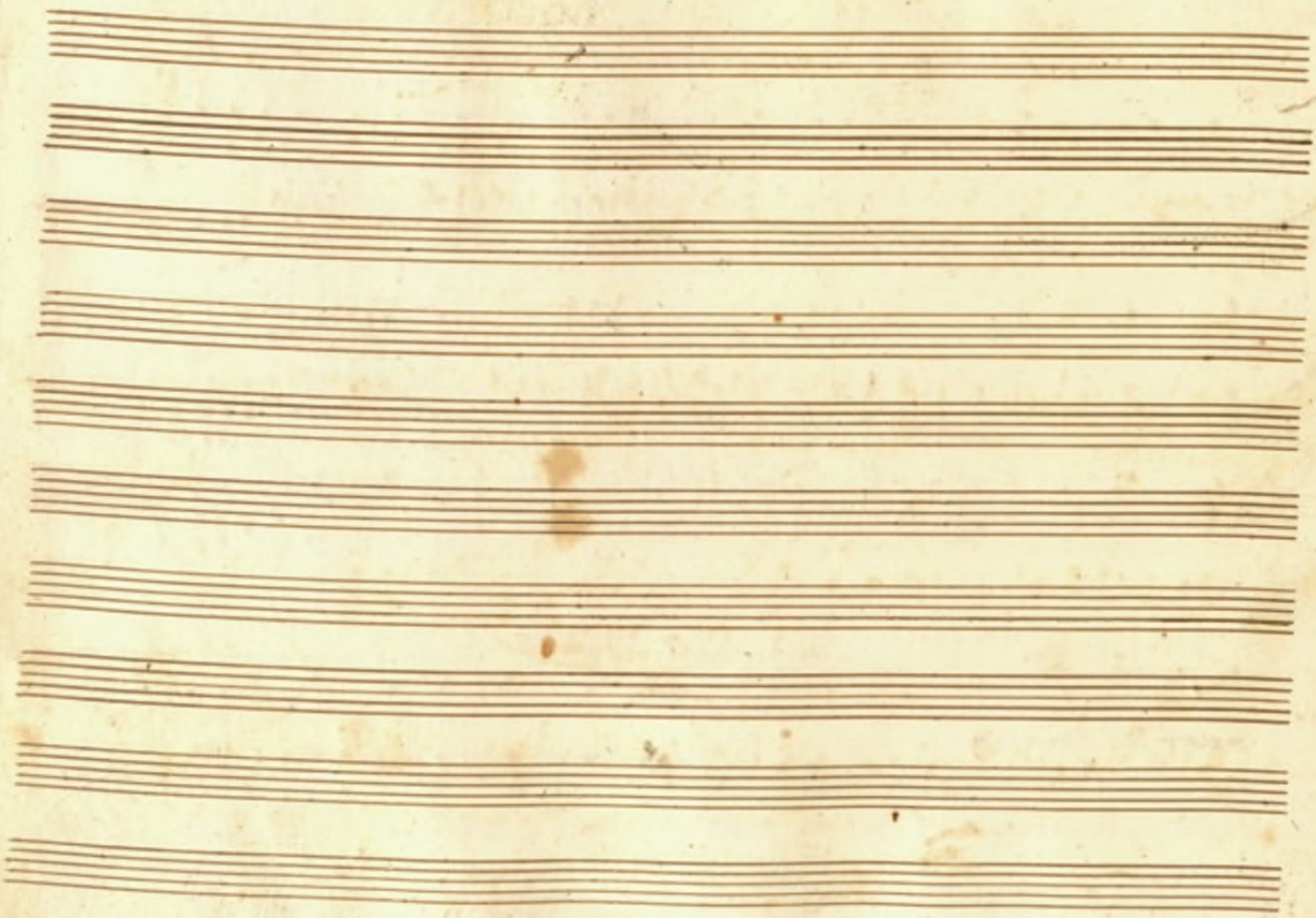


tà m̃e spass'a cantà Catarina catarinetta ñammorato io son di tè Uh quãt'è



bona! Uh! quant'è bella! vuoglie bene schitto a mè vuoglie


Cone schitoa mè.



Scena 3.

Spatachiatta solo

Spat:

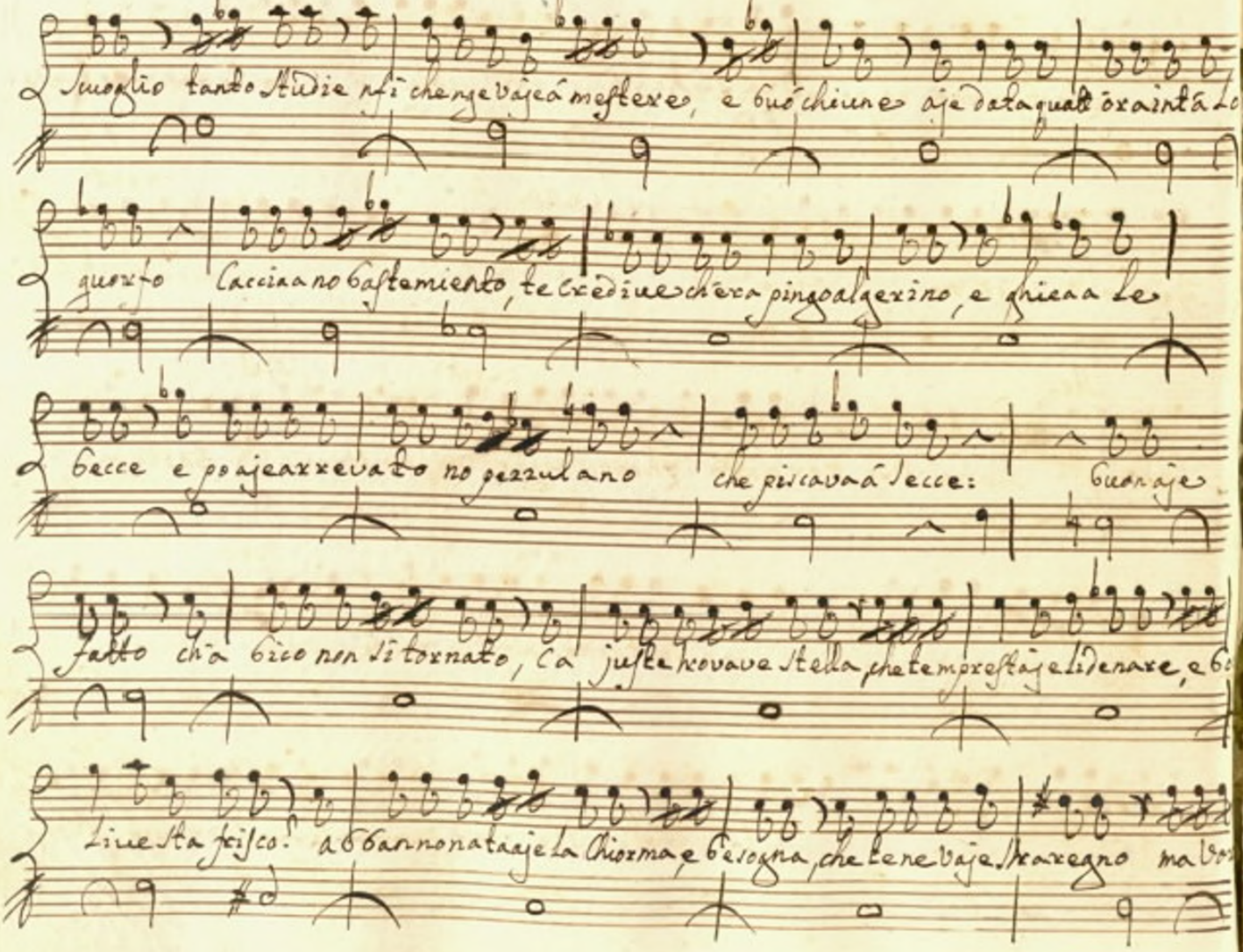
Ora sù Patro Caspero, parlammo fora spacconarie, tu già

saje Cadano mediocre Pescatore, che jere a bico, co fa lo Corzaro si addeven=

tato na perfetta bestia! Comme! Vaje ncurzo dicessette mise, e co stiente, e se=

dure, chaje pigliato no quarto de fragaglie! Vi ca n'earte toja. Tramontana la

piglie pe sceruocche e levante. Li poniente tu le chiamme Grecale: quanno vaje pa sfoire no



Scuoglio tanto studie nfi che nge vaje á mestere, e buó chiune aje data quatt'ora int'a lo

guorfo Caccia a no bastamiento, te crediue ch'era pingo algerino, e ghiea a le

becce e po aje arrevato no pezzulano che piscava á secce: buon aje

fatto ch'a bico non si tornato, Ca juste trovave stella, che tempre staje li denare, e bo

liue sta frisco! a bbannonata aje la Chiorma, e besogna, che te ne vaje straregno ma vo

farea chesta taverna no pode Collazione Ca justo fama Vola mo me vorria ve=

dé La vicajola chi é ccá

Scena 4.

Stella, e Dell'o

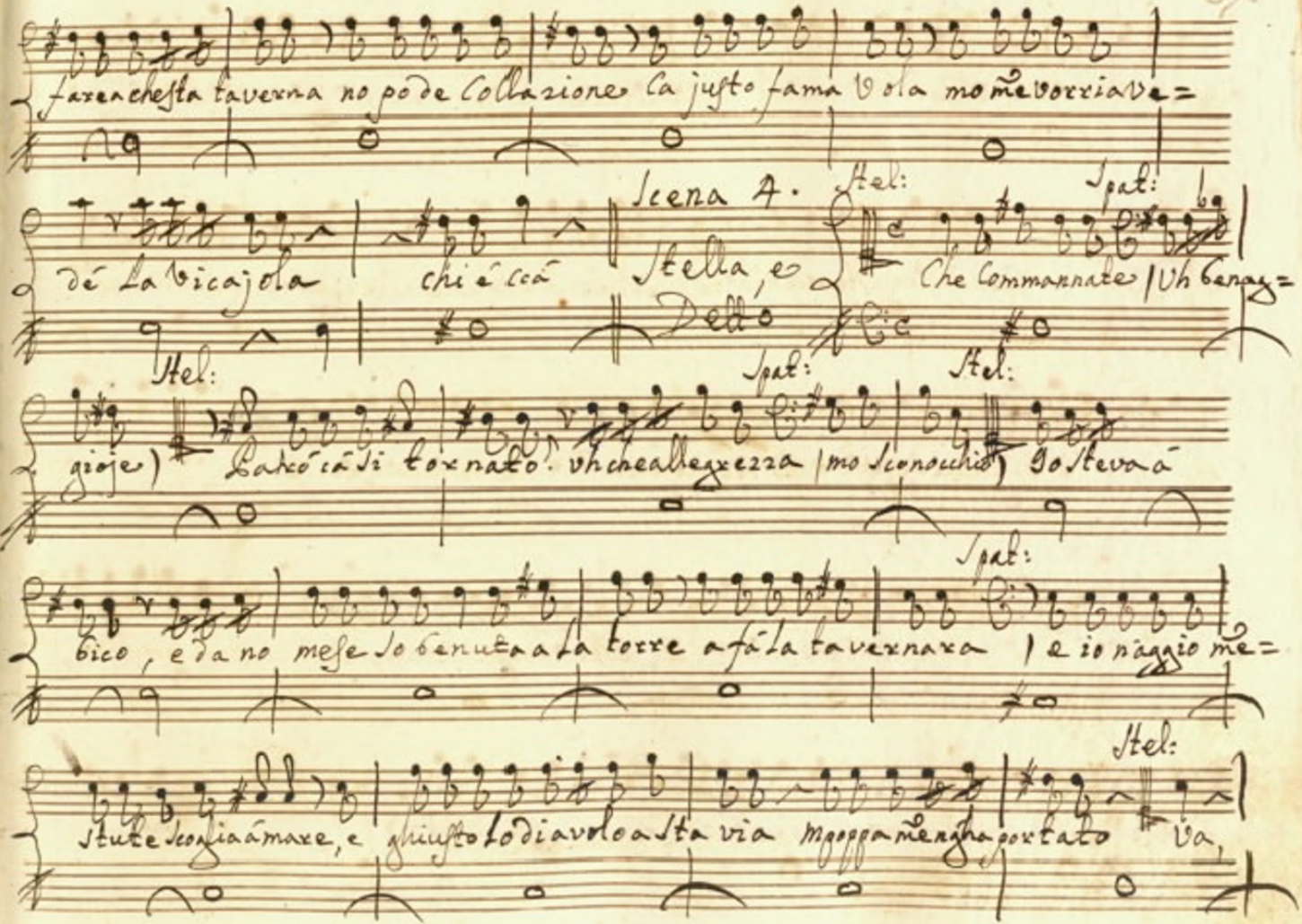
Stel: Che Commannate | Vh benag=

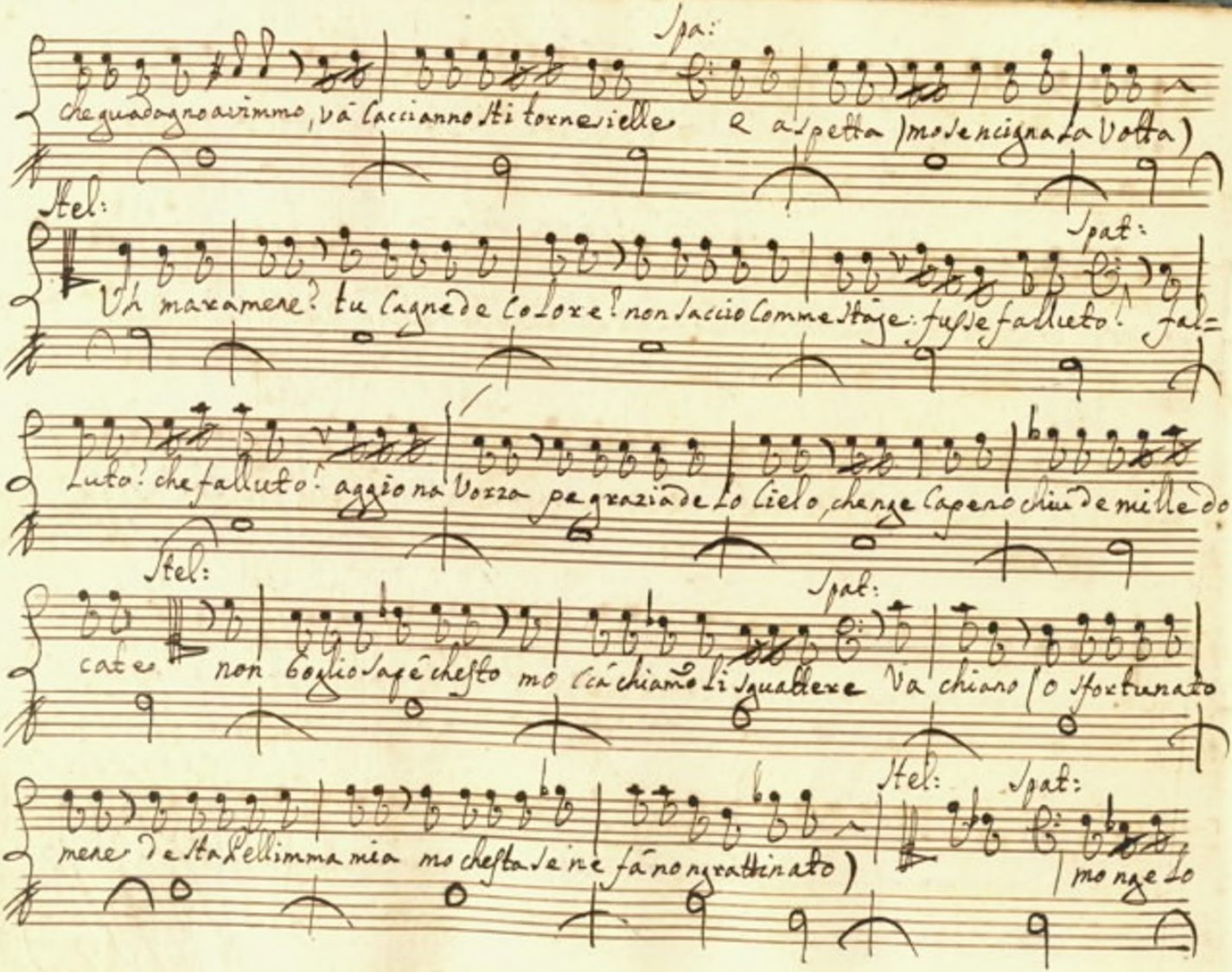
Spat:

gioje) Stel: Patró cá si tornato! vh che allegrezza | mo sconocchio) Spat: Io steva á

Stel: bico, e da no mese so benuta a la torre a fá la tavernara | Spat: e io n'aggio me=

stute scoglia á mare, e ghiusto lo diavolo a sta via mpoppa me ngha portato Stel: Va,





Spa:

che guadagno avimmo, và caccianno sti tornesielle e aspetta (mo se ncigna la Volta)

Stel:

Spat:

Vh maramene? tu cagne de colore? non saccio comme stage: fusse falluto? fal=

luto? che falluto? aggio na Vorza pe grazia de lo cielo, che nge capeno chiu de mille do=

Stel:

Spat:

cate non boglio sapé chesto mo cca chiamo li squattere Va chiano (o sfortunato

Stel:

Spat:

mene de sta pellimma mia mo chesta se ne fá nongrattinato) mo nge lo

Stel: Spat: Stel: Spat:

Scarto Voglio l'aruta mia vuó l'aruta Sicuro e qual aruta

Stel:

non m̃e n'è rommanuta manco sine vuó fá na lucernella pe na doglia de Ventre Vh

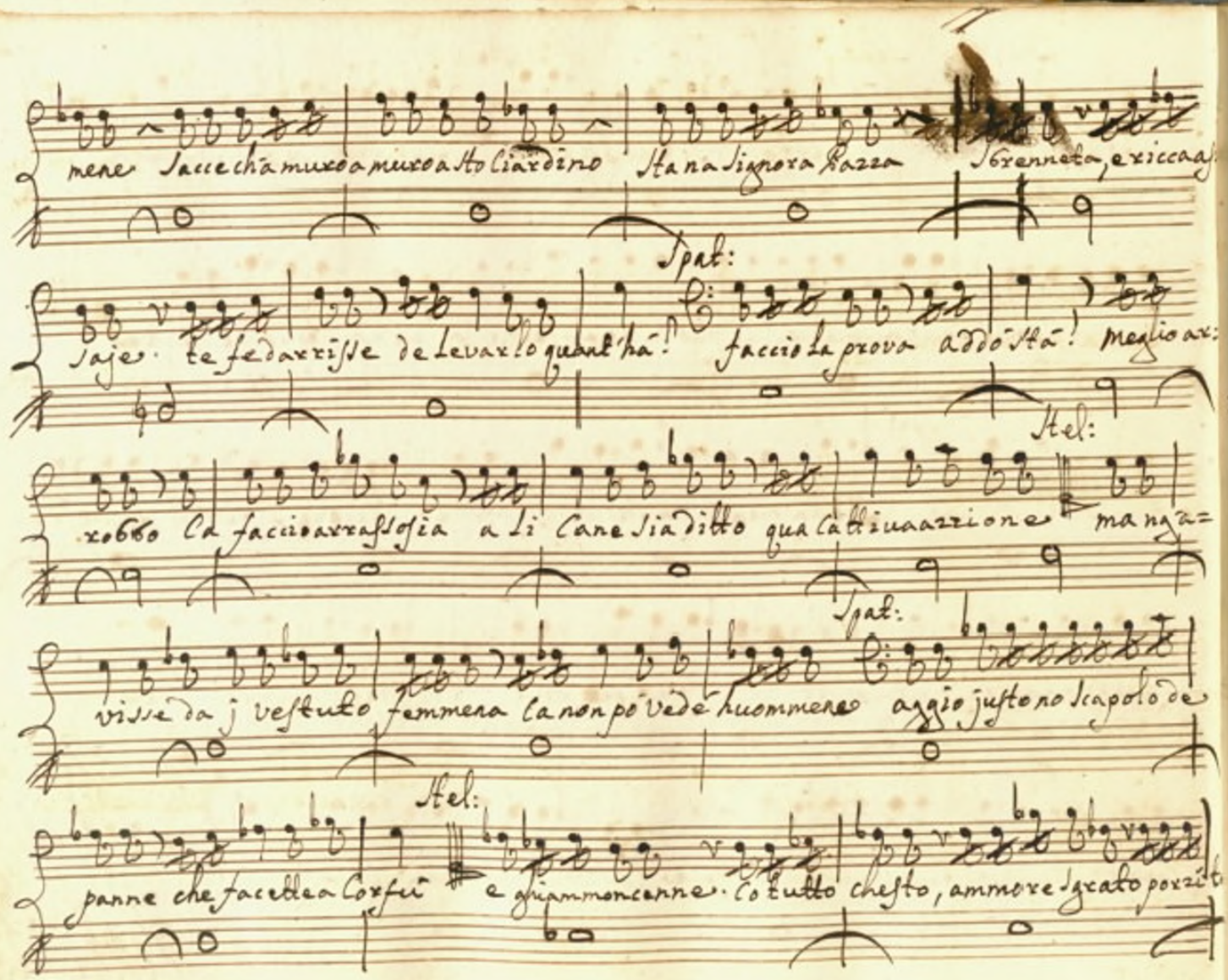
Spat:

Ganchiata mene Stella mia ca tu strille che faje Carcere, Libertá, sazio, di=

juno, annore e be tu perio Una Cosa è pe mene. Io te voglio pagare, damme

Stel:

tiempo che mbroglio a nauta Com̃e fice a tene Ca sarcisco la mia puntualitá (che faccio) siente á



mene Sacce ch'a muro a muro a sto Ciardino Stana Signora Pazza Sbrenneta, e ricca as-

Spat:

saje. te fedarrisse de levarlo quant'hà! faccio la prova addò stà! meglio ar-

Stel:

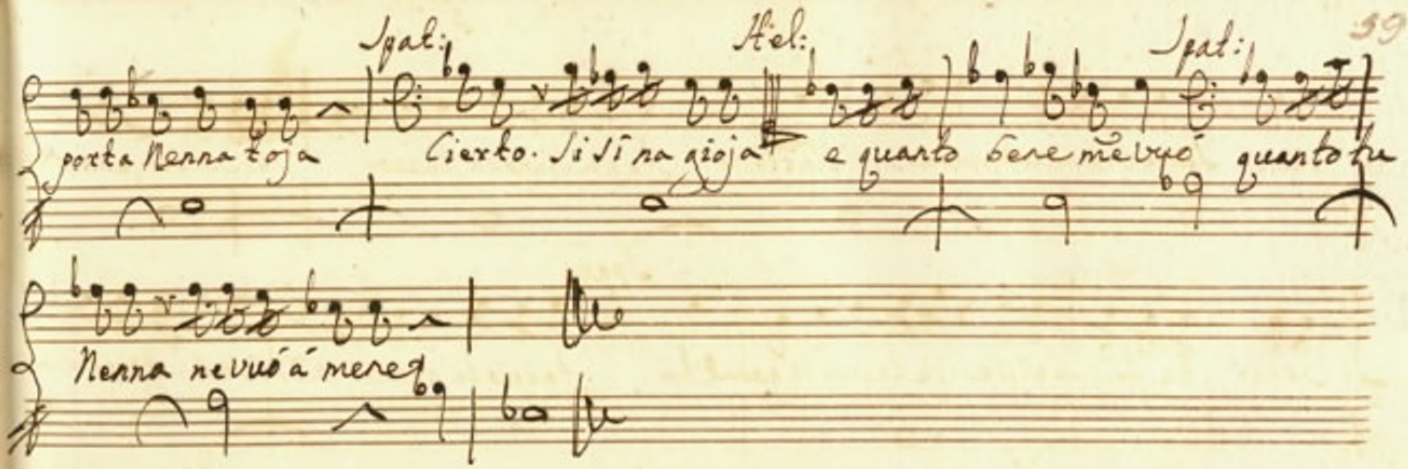
robbo Ca faccio arrassosia a li Cane sia ditto qua Cattiua azzione manga-

Spat:

visse da j vestuto femmena Ca non pò vedè huommene aggio justo no scapolo de

Stel:

panne che facette a Corfù e ghiammoncenne. Co tutto chesto, ammore sgrato porzit



Siegue Cavatina Dis bea, Ermidora,

a mene

Corni in Clafà

Soli

Soli

Traversi

V.V.ni

for.

Viole

Fagotto

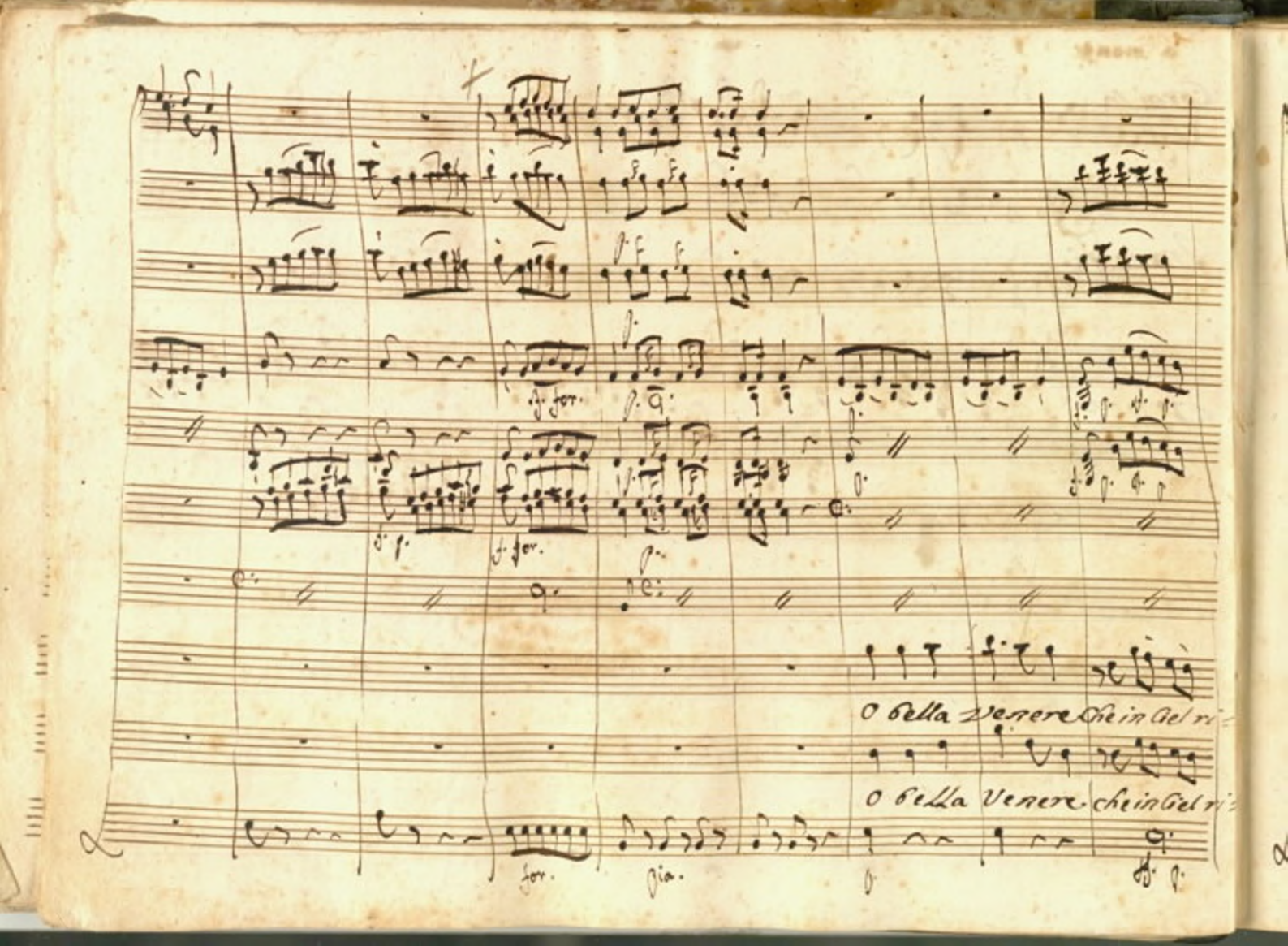
Tisbea

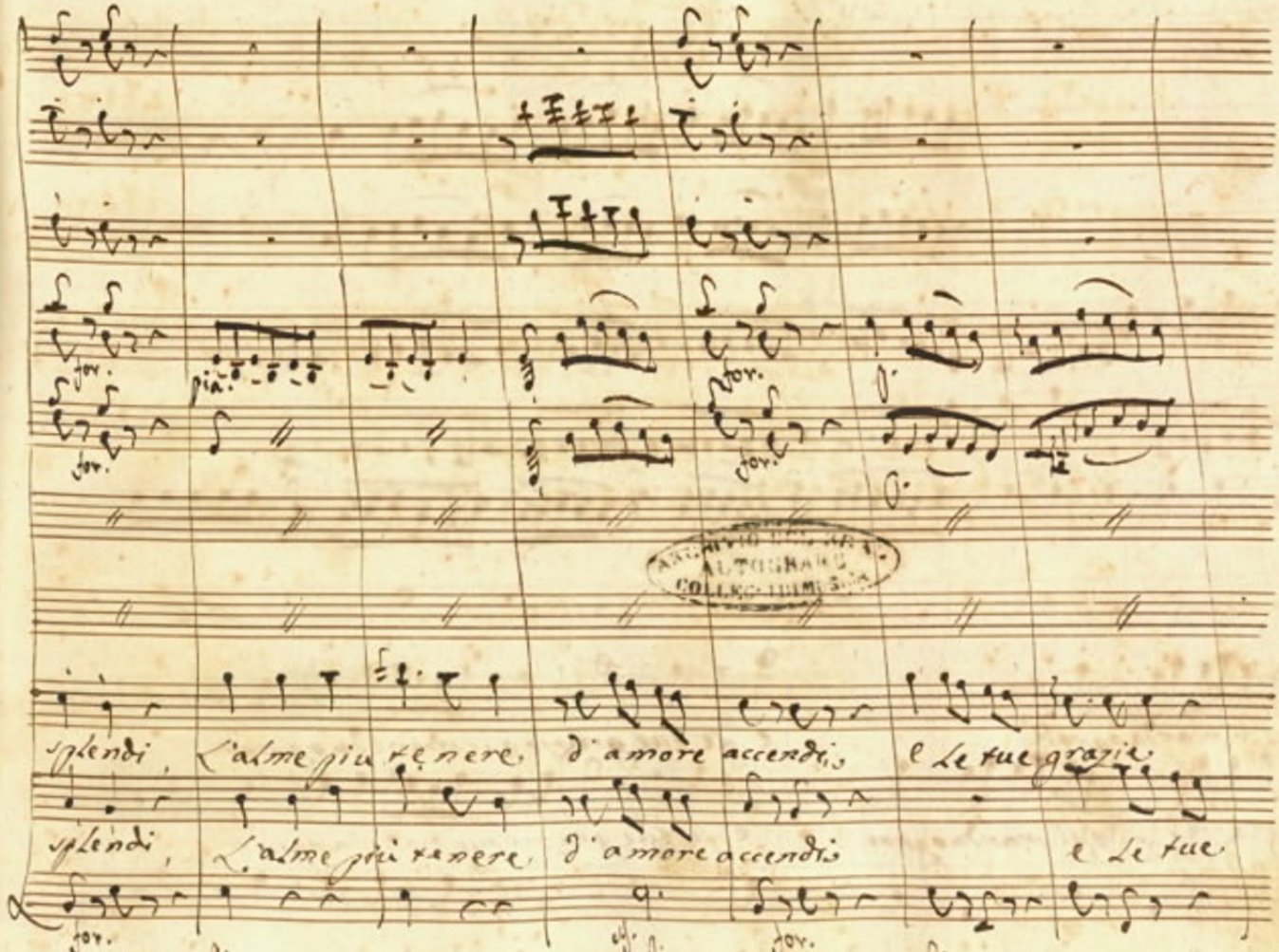
Ermidora

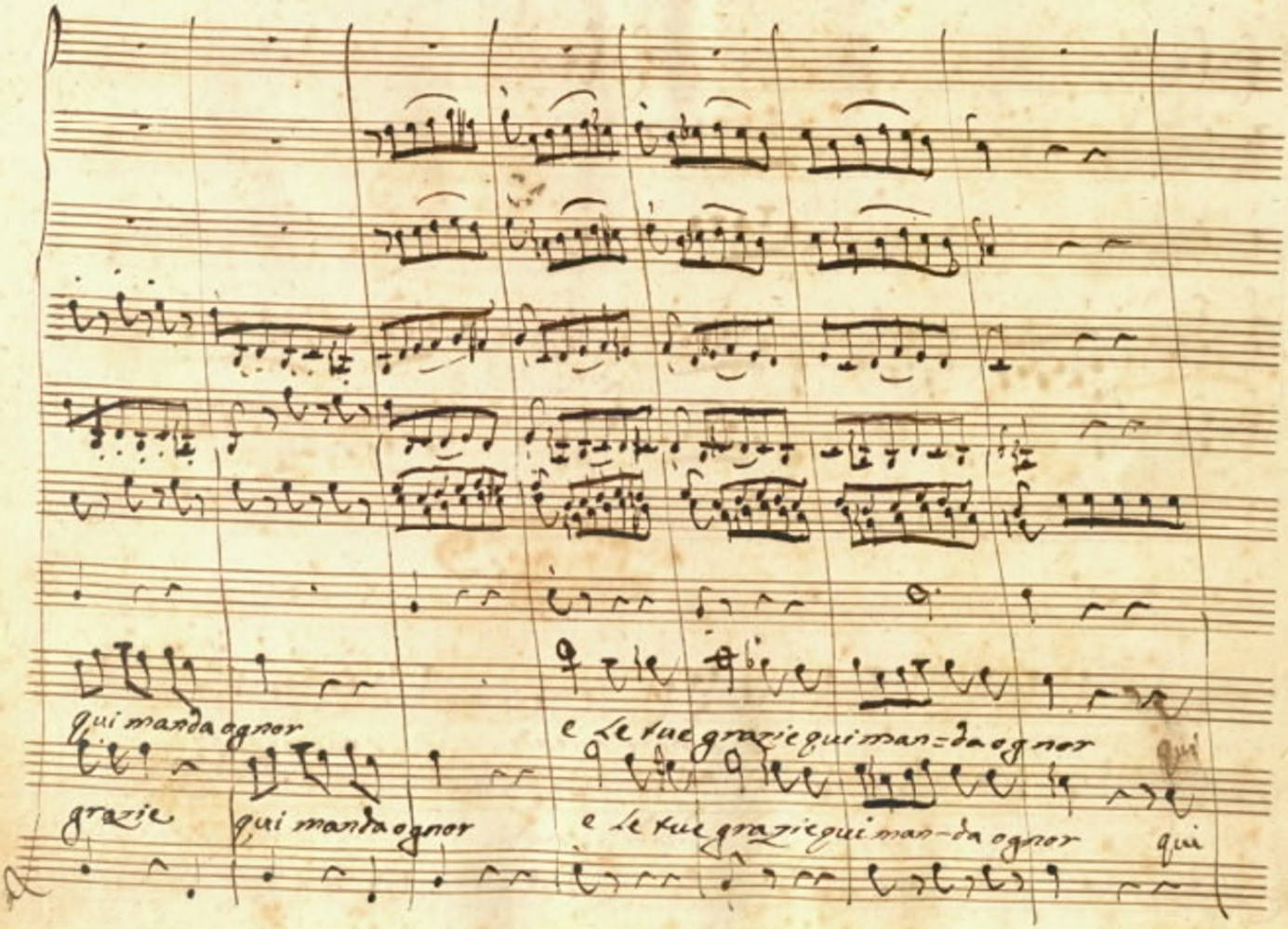
Larghetto

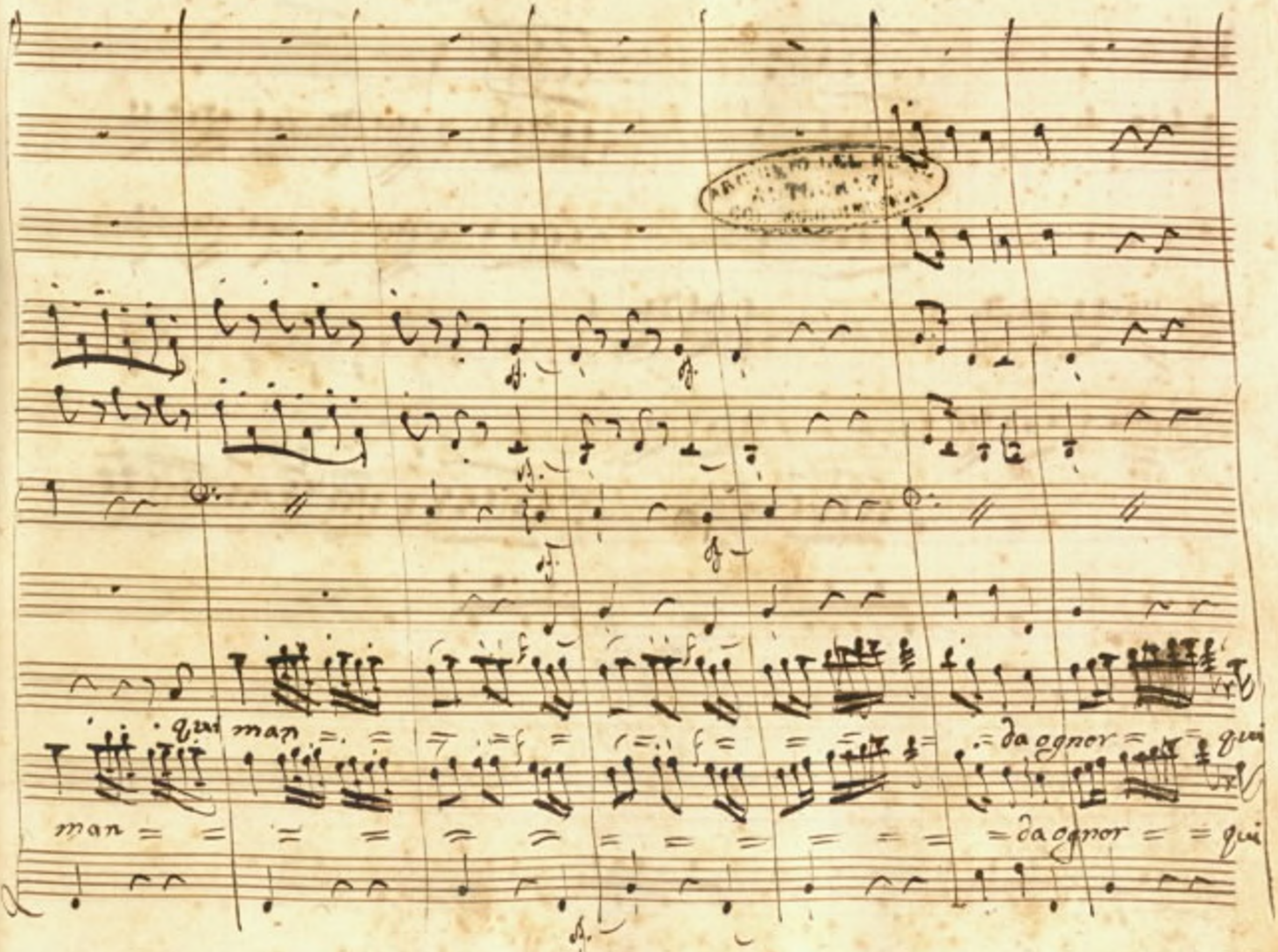
for.

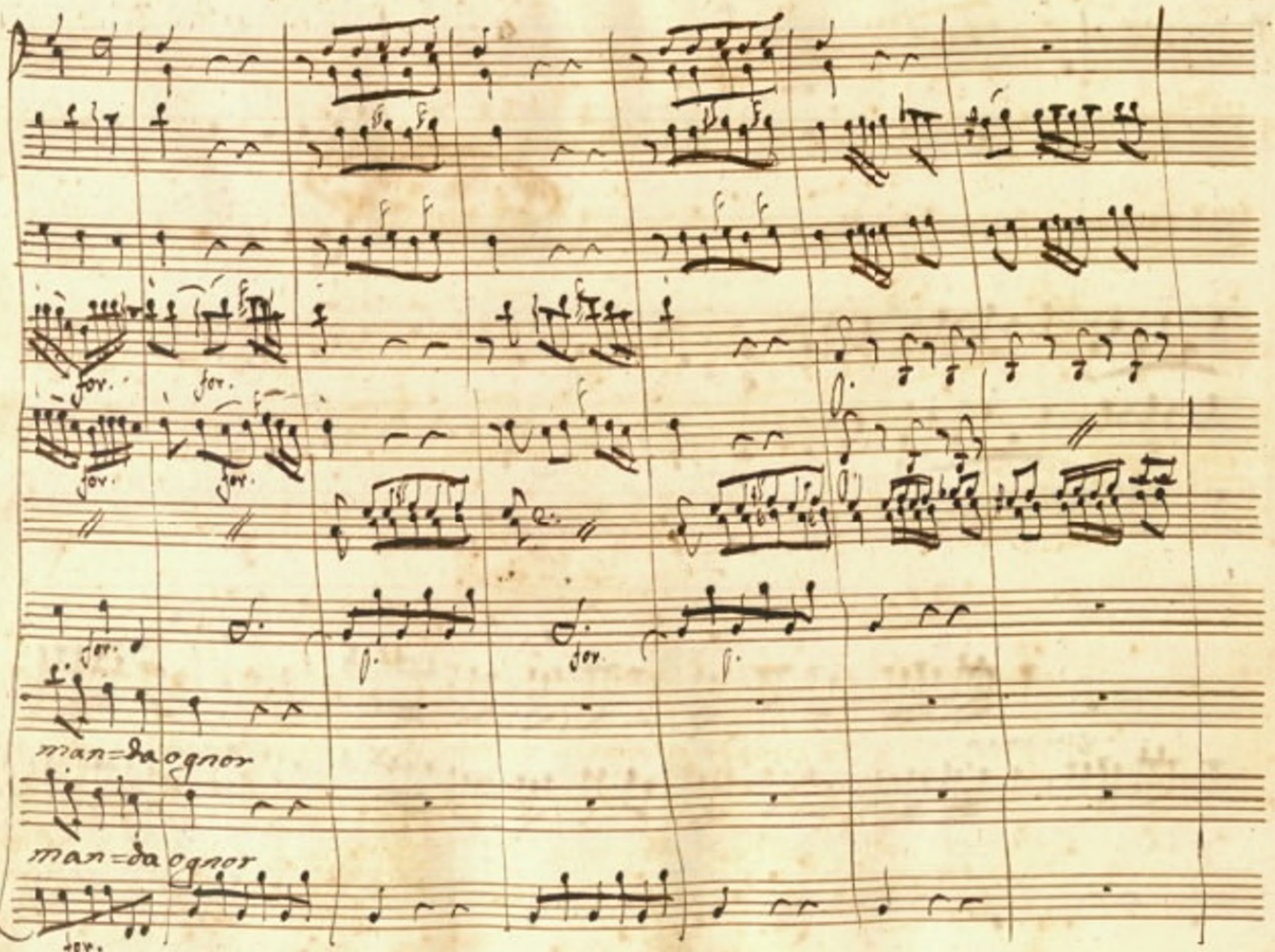
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

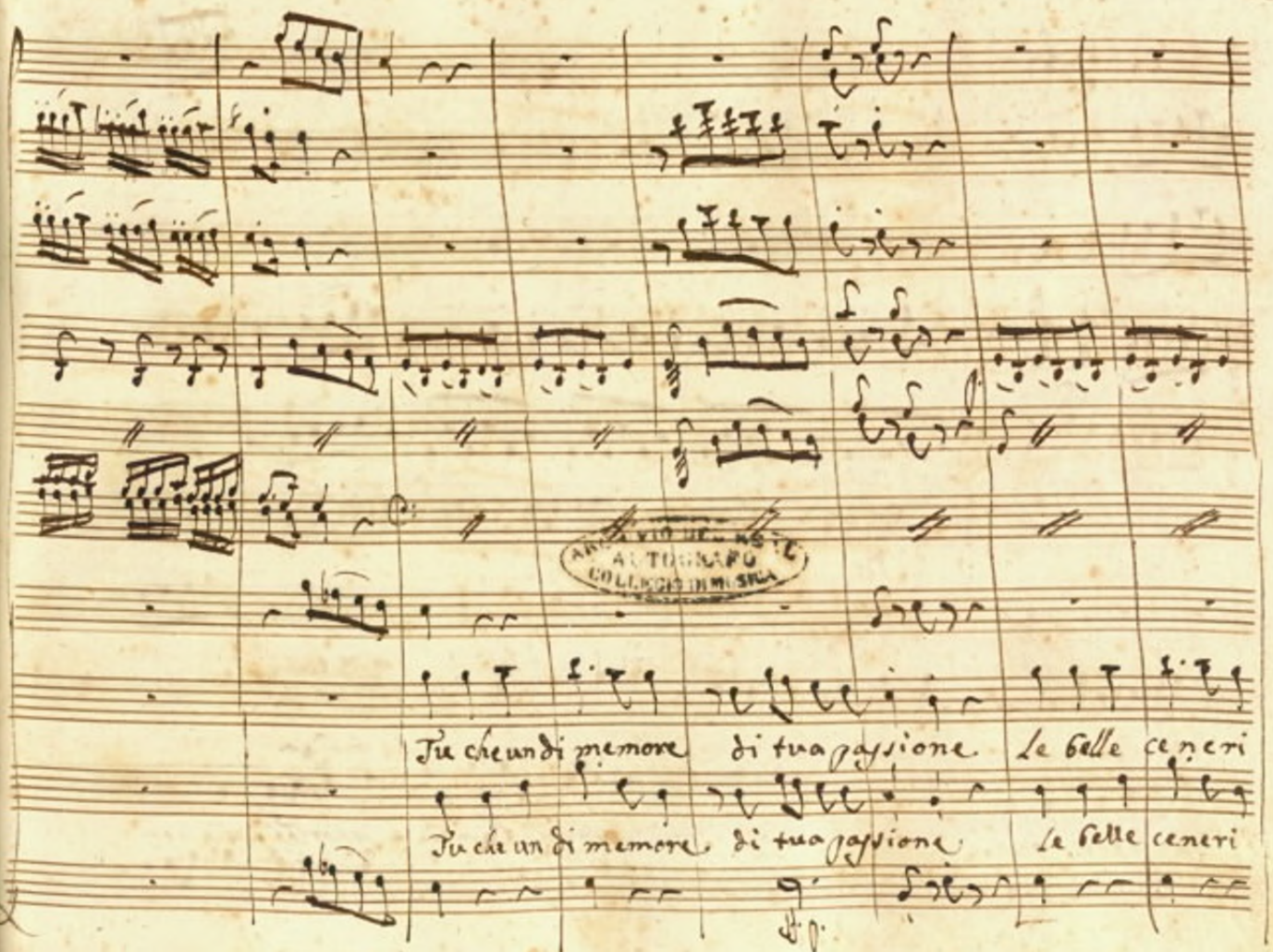

O bella Venere che in Ciel ri
O bella Venere che in Ciel ri

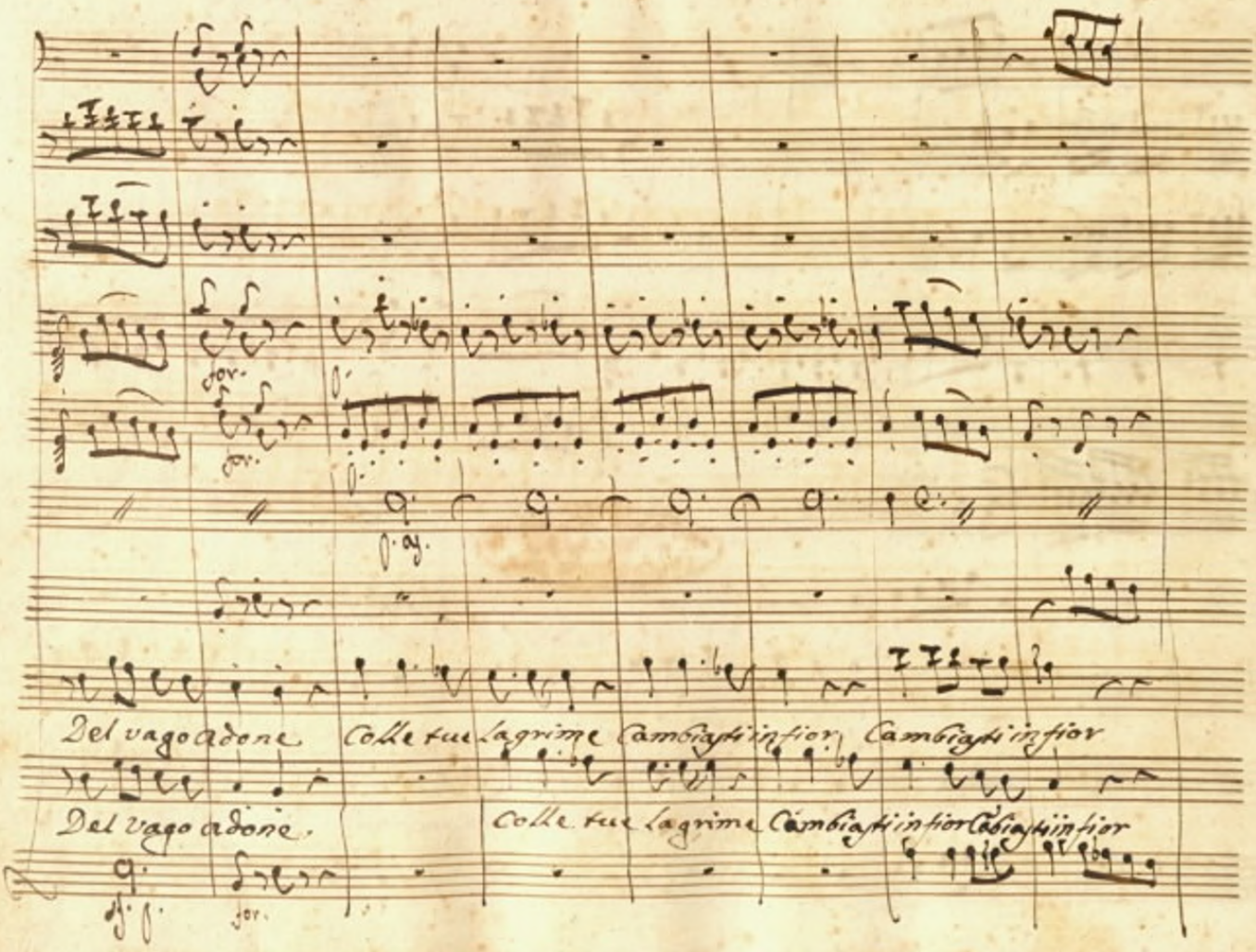

splendi, L'alme più tenere, d'amore accendi, e Le tue grazie
splendi, L'alme più tenere, d'amore accendi e Le tue

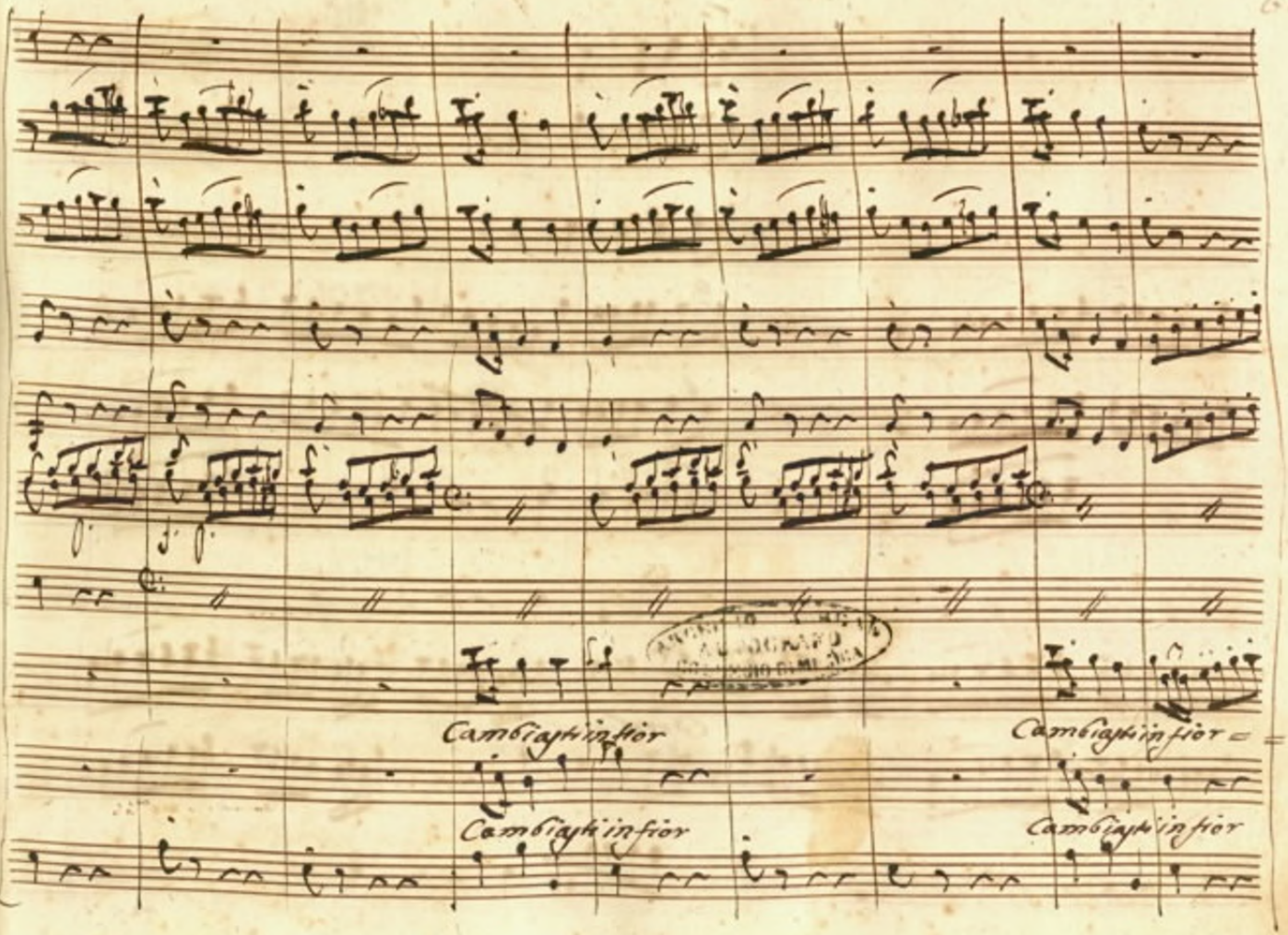

qui manda ognor
e le tue grazie qui man-da ognor
grazie
qui manda ognor
e le tue grazie qui man-da ognor
qui

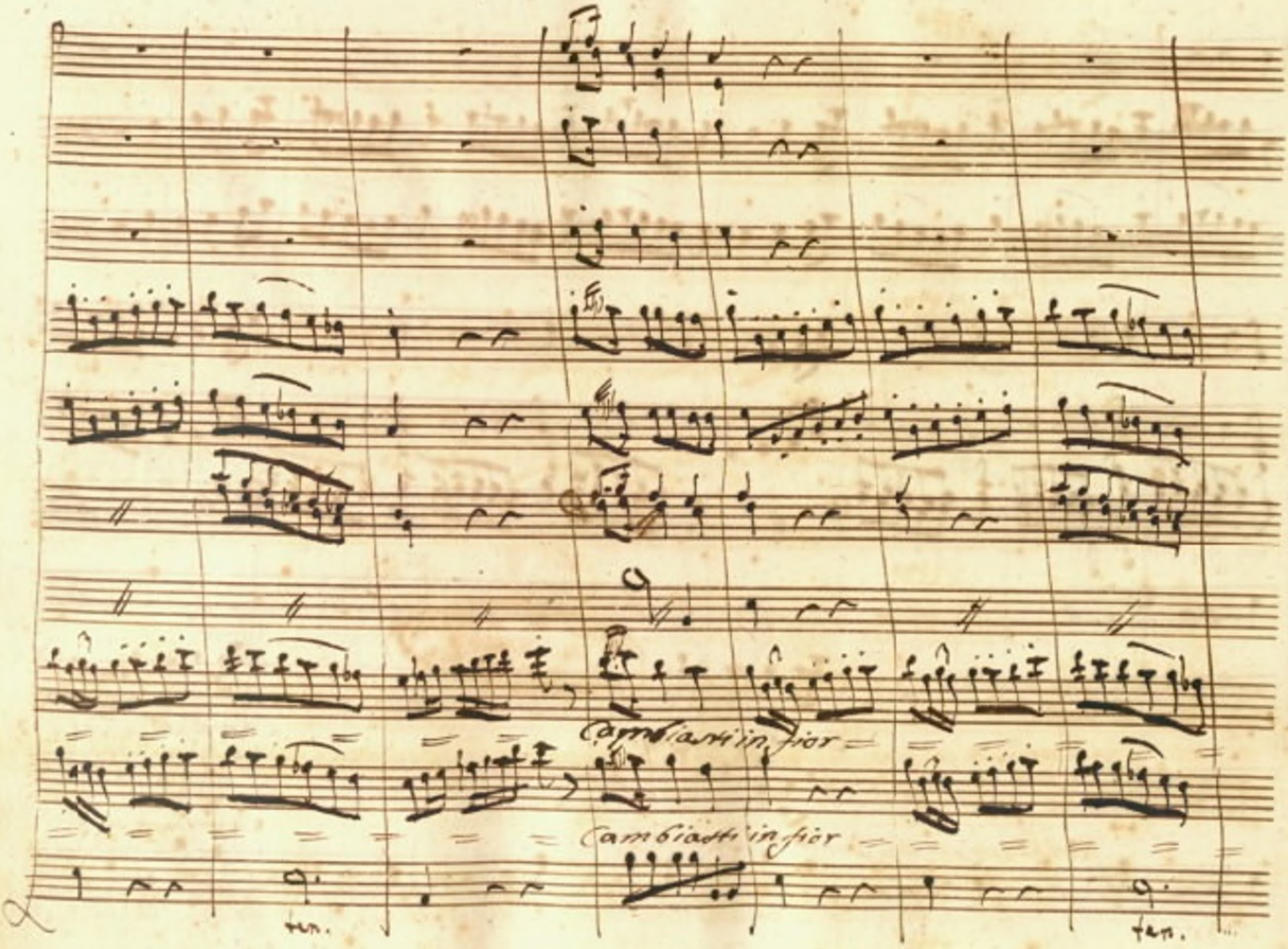

Qui man
da ognor
qui
man
da ognor
qui


for.
for.
for.
for.
for.
for.
man=da ognor
man=da ognor
for.


Tu che un dì memore di tua passione Le belle ceneri
Tu che un dì memore di tua passione Le belle ceneri


Del vago adone
Colle tue lagrime
Cambiasti in fior
Cambiasti in fior
Del vago adone.
Colle tue lagrime
Cambiasti in fior
Cambiasti in fior


Cambiaqui in flor
Cambiaqui in flor
Cambiaqui in flor
Cambiaqui in flor


Cambiatti in fior
Cambiatti in fior
ten.
ten.

Atto.

Atto.

for.

for.

p. stac.

p. stac.

Atto.

erm.

Cambiasti in fior. Ju che un dì memore di tua passione le belle Ceneri del Vago A=

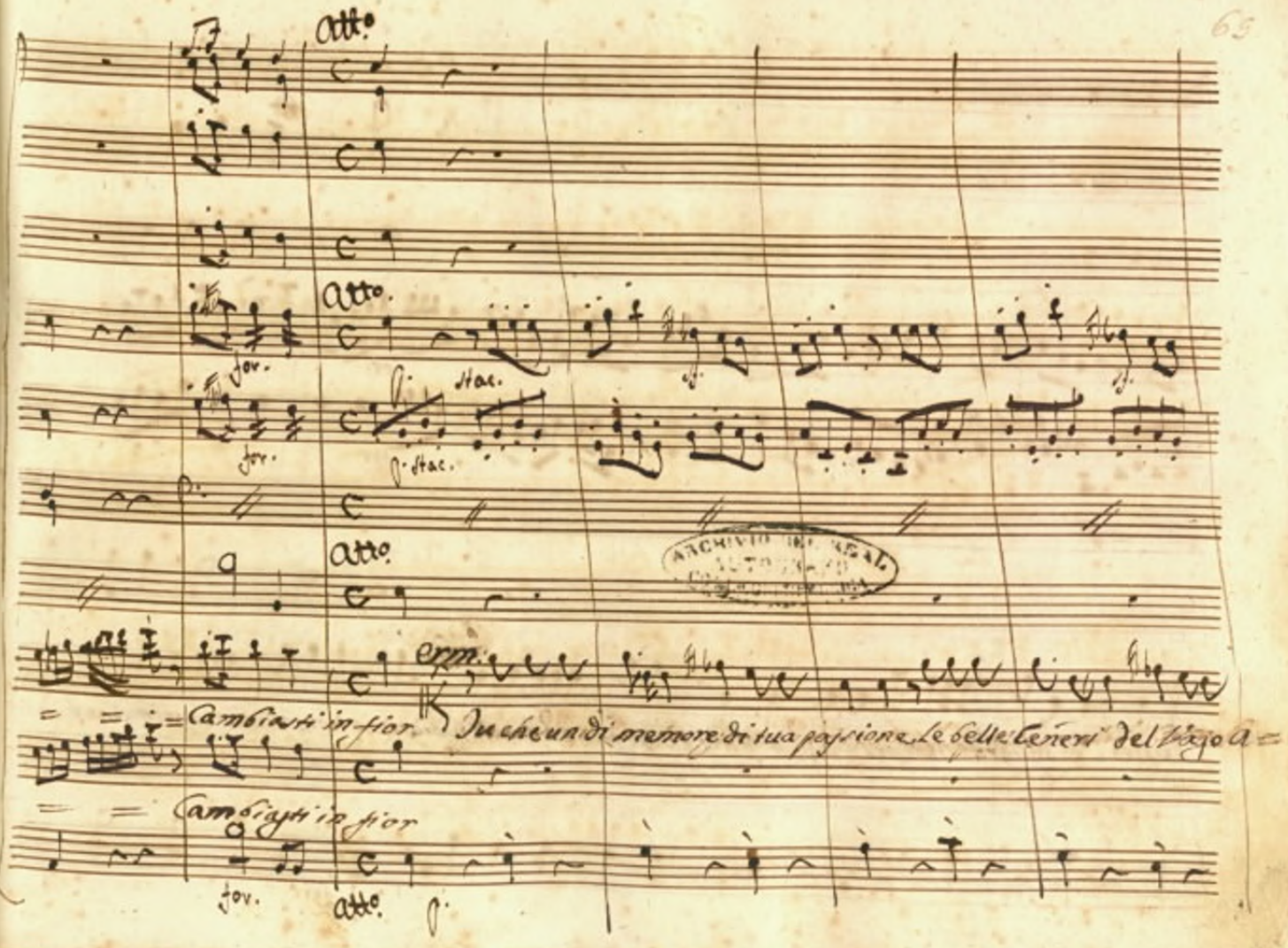
Cambiasti in fior

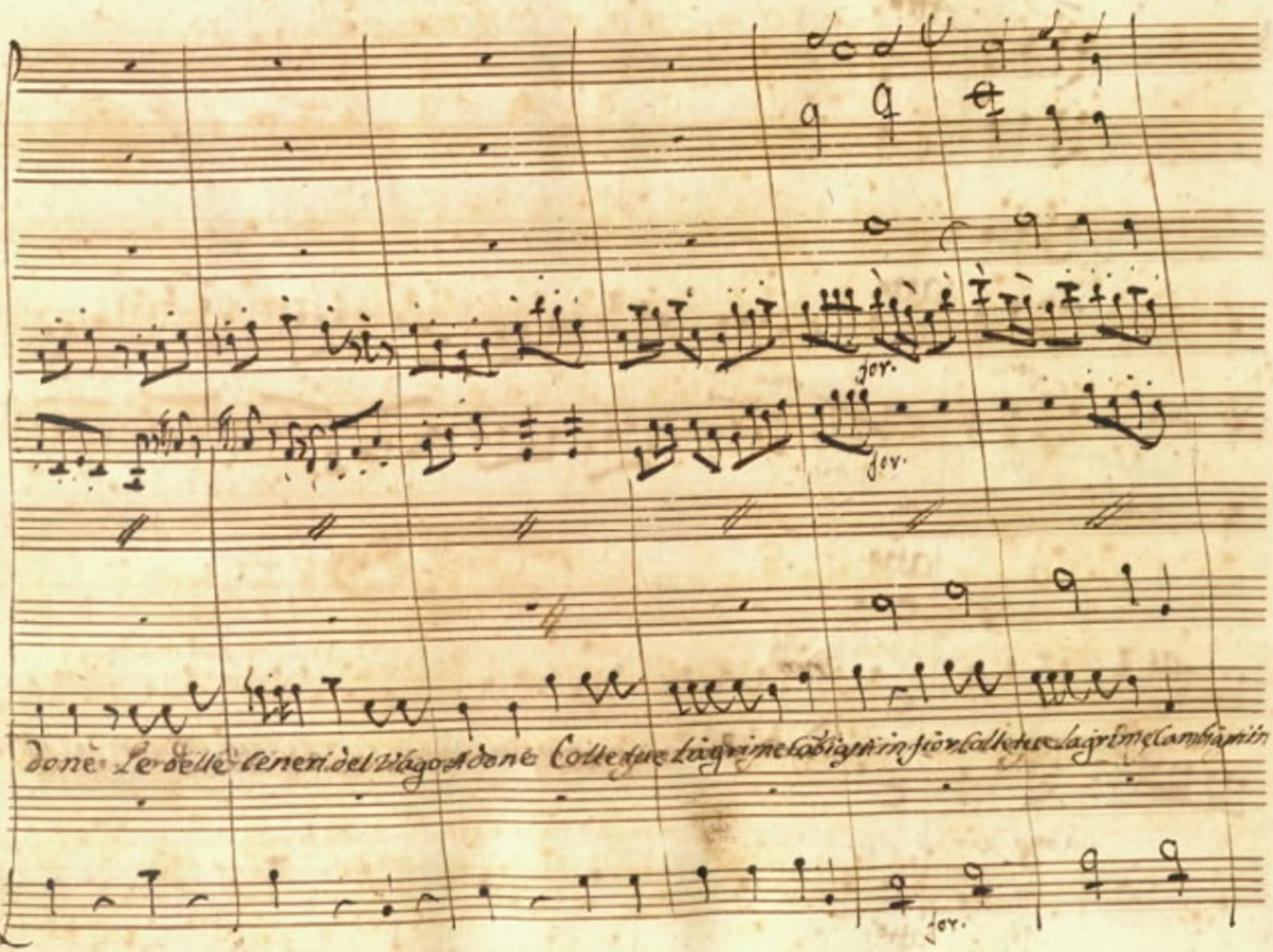
for.

Atto.

p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





for.

for.

donè Le belle Ceneri del Vago Adone Colle tue Lagrime Cambiasti in fior Colle tue Lagrime Cambiasti in

for.

Visb.

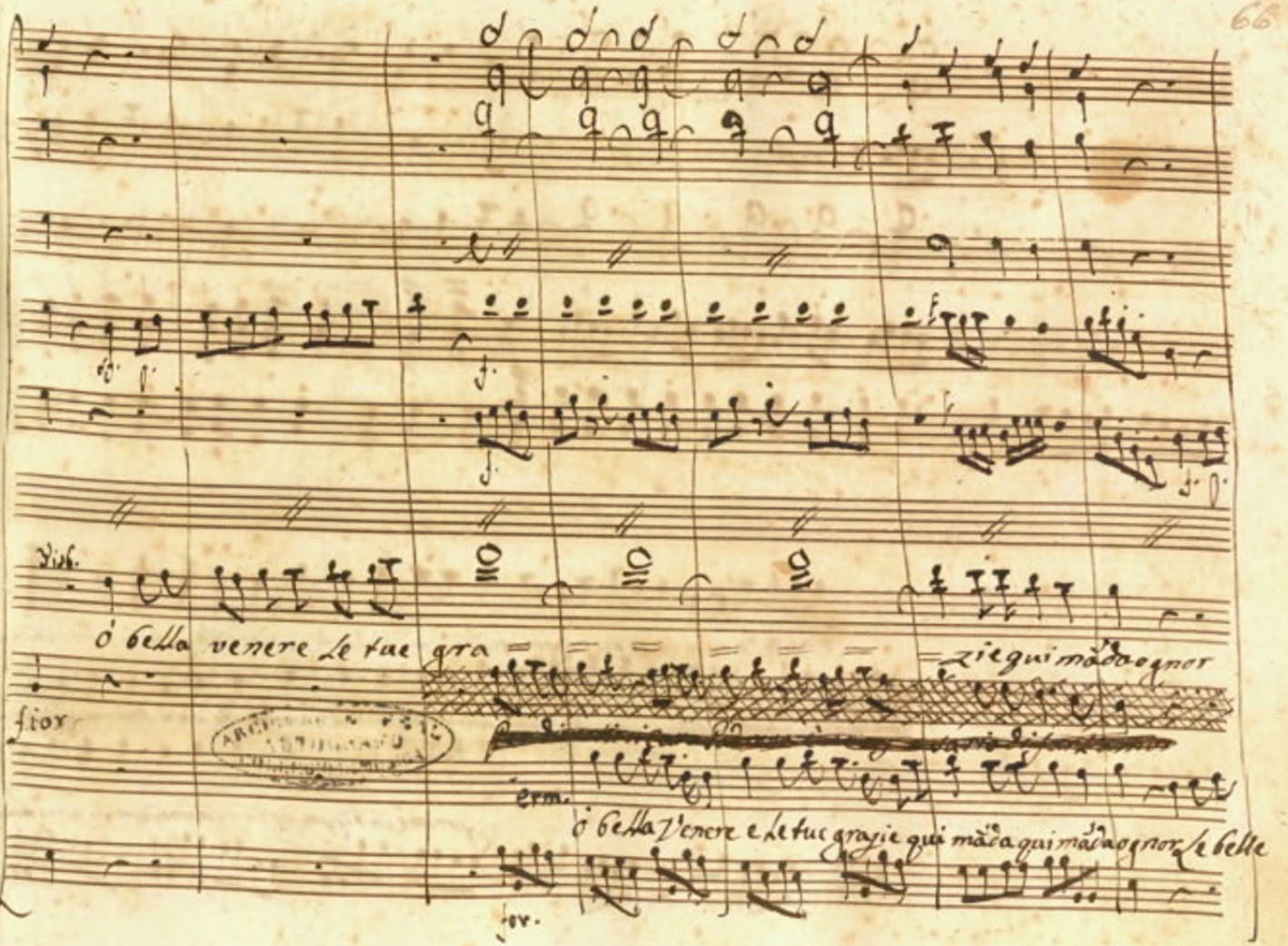
ò bella venere le tue gra = = = = = = = = zie qui mãda ognor

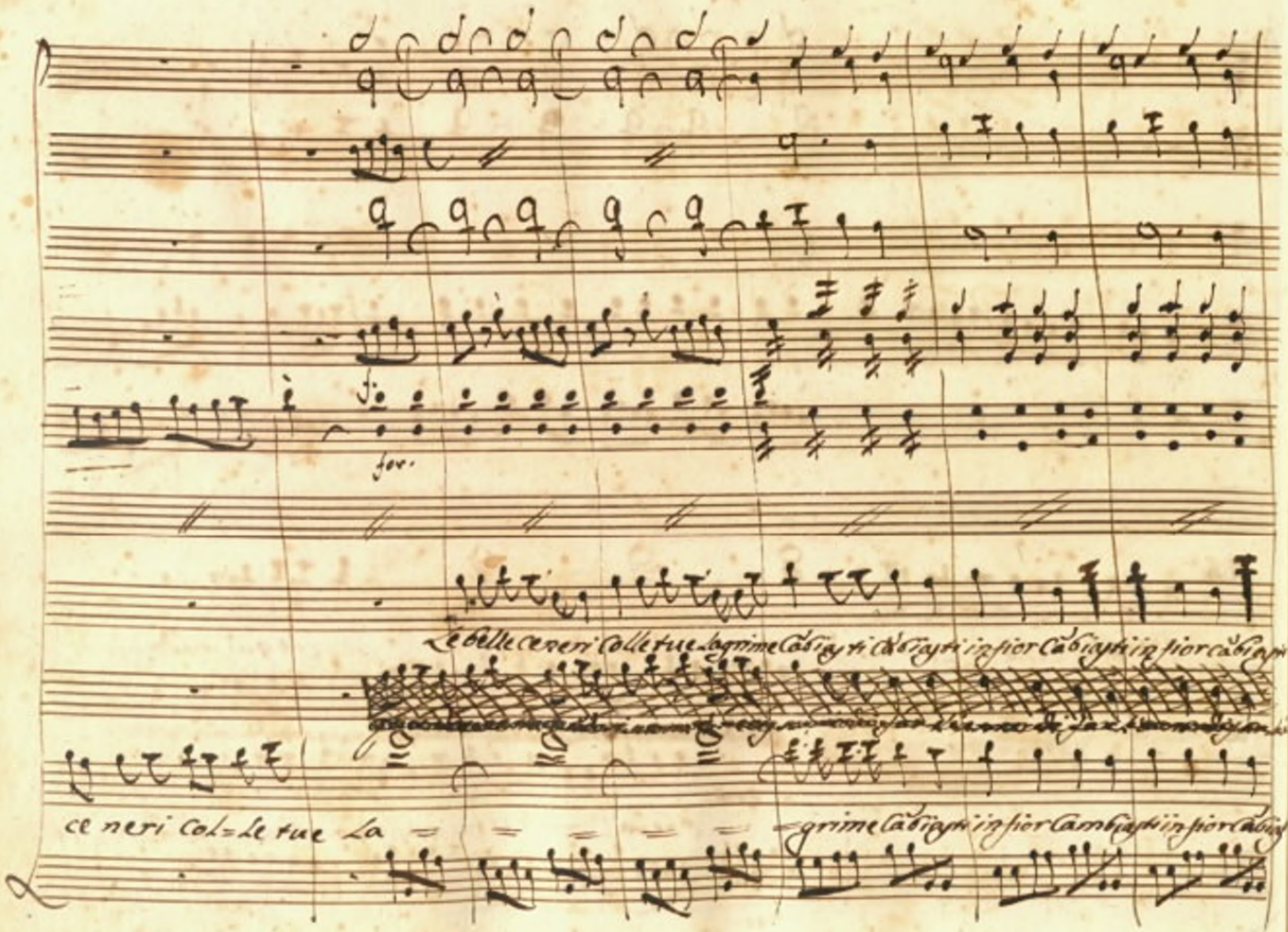
fior

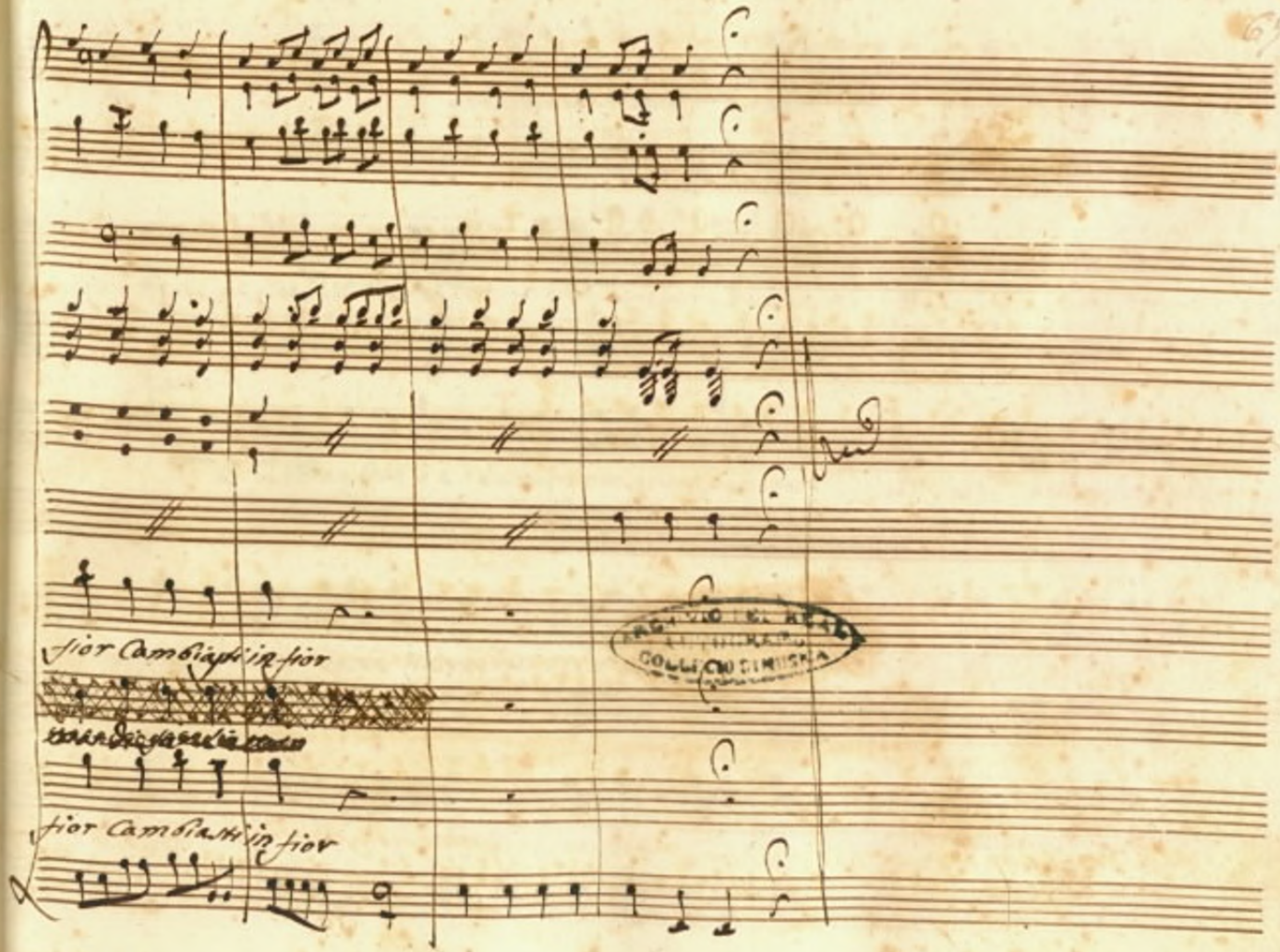
erm.

ò bella Venere e le tue grazie qui mãda qui mãda ognor le belle

for.




for.
Le belle ceneri colle tue lagrime cambiasti cambiasti in fior cambiasti in fior cambiasti
ce neri col=le tue La = = = = = = grime cambiasti in fior cambiasti in fior cambiasti


fior Cambiatti in fior
fior Cambiatti in fior

Scena 5.

Disb:

sbea, ed Ermidora

O sventurata Armida, e che ti giova esser posse di trice di de=

lizie si belle, se qual volta dal tuo campion l'infedeltá rammenti tutti i piaceri tuoi si fan tor=

Erm:

menti e il Maestro de pazzi non giunge ancora

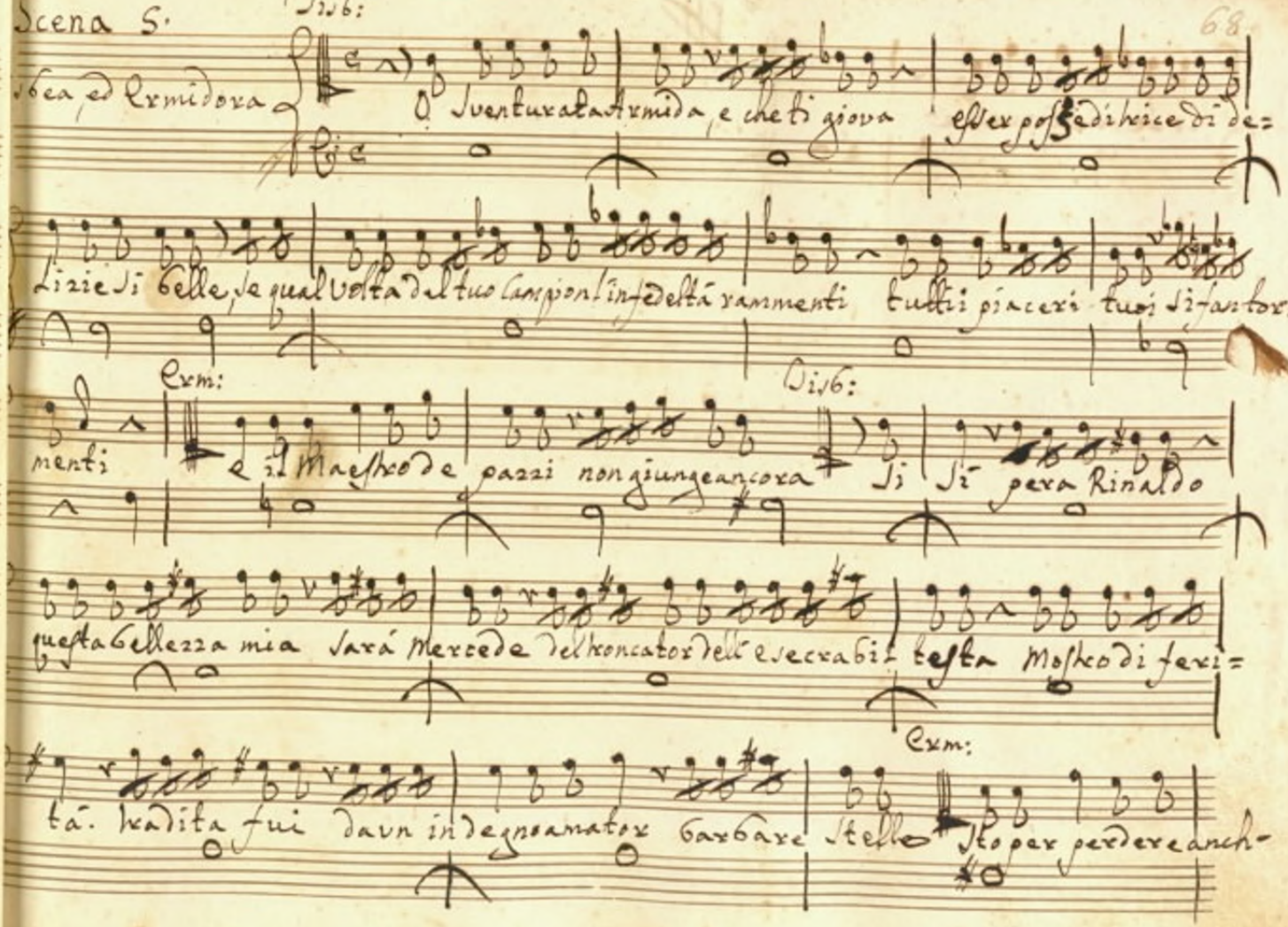
Disb:

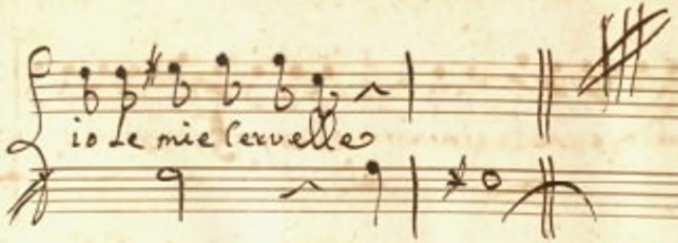
Si si pera Rinaldo

questa bellezza mia sará mercede del troncator dell'esecrabil testa Mostro di feri=

Erm:

tá. tradita fui da un indegno amator barbare stelle sto per perdere anch-




io le mie cervelle

Disb: Erm: Disb:

Andiam dove nel folto della selva incantata colà

Erm:

spero rinvenir quello che l'arbitrio invola per sempre all'alma mia Itene sola

Scena 6.

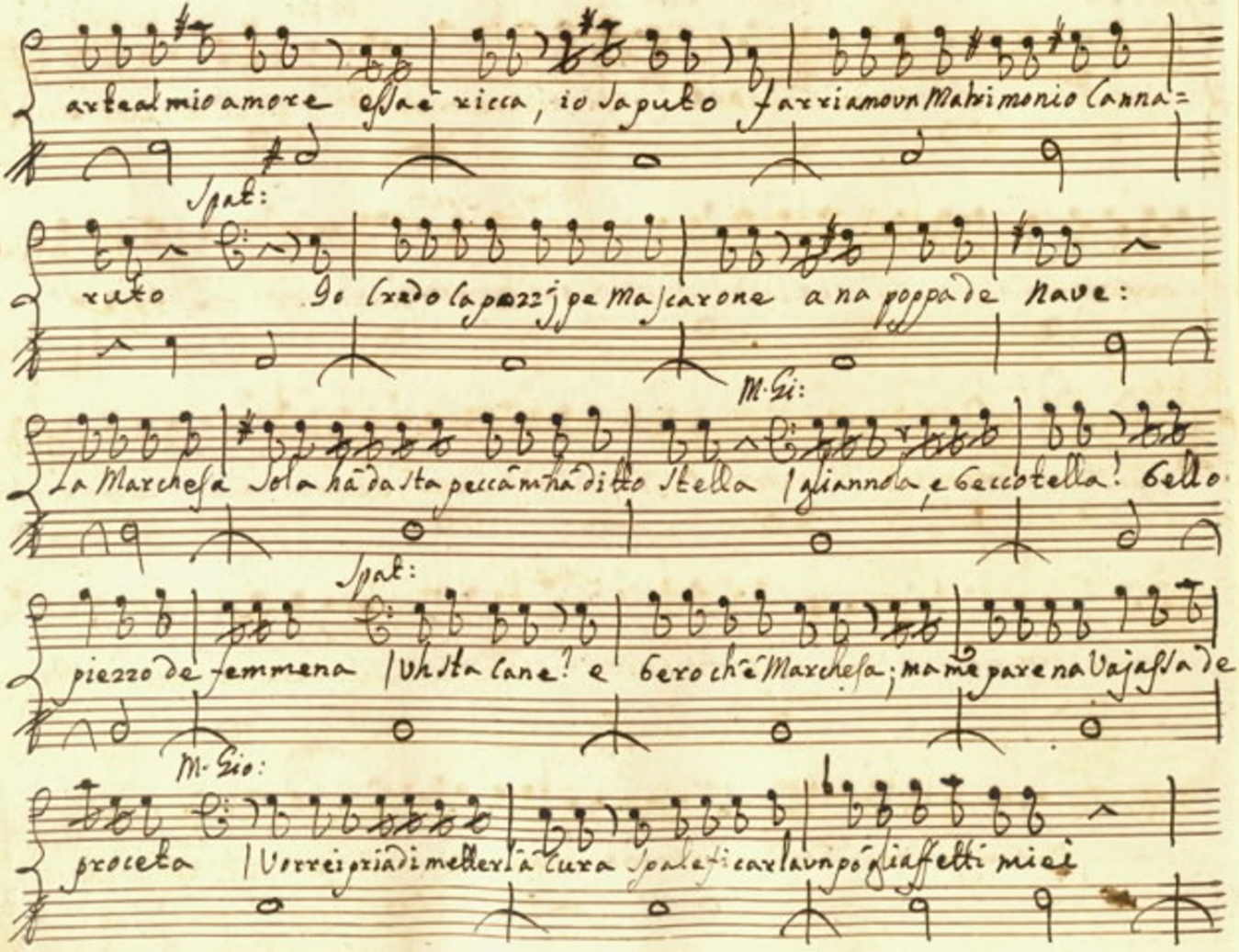
M. Giorgio, e Spatachiatta

M. Gior:

Figliu? no ve partite dallane, e nche ve sesco cca corrite

sta signora me diceno, ca sola se la face pe ccane, no la conosco, ma all'aria me ne

vavo. Vorria fare na via a duje servizie guarirla, e ncarrettarla chiano chiano con bell'



arte al mio amore essa è ricca, io saputo farriamo un Matrimonio Canna=

Spat:

ruto Io credo la pozzj pe Mascarone a na poppa de Nave:

M. Gi:

La Marchesa sola hà da sta peccà m'hà ditto stella | gliannola, e beccotella! bello

Spat:

piezzo de femmena | Uh sta cane! e bero ch'è Marchesa; ma me pare na Vajassa de

M. Gio:

proceta | Vorrei pria di metterla à cura spalefi carla un pò gli affetti miei

Spat: M. Gio: Spat:

ride co no paracchio de Vocca aperta, voglio ridere io porzi | già se ne vene | non se

M. Gio: Spat:

nega però ch'ave la faccia de pazza... ah pozza j pe l'ossa toje

M. Gio:

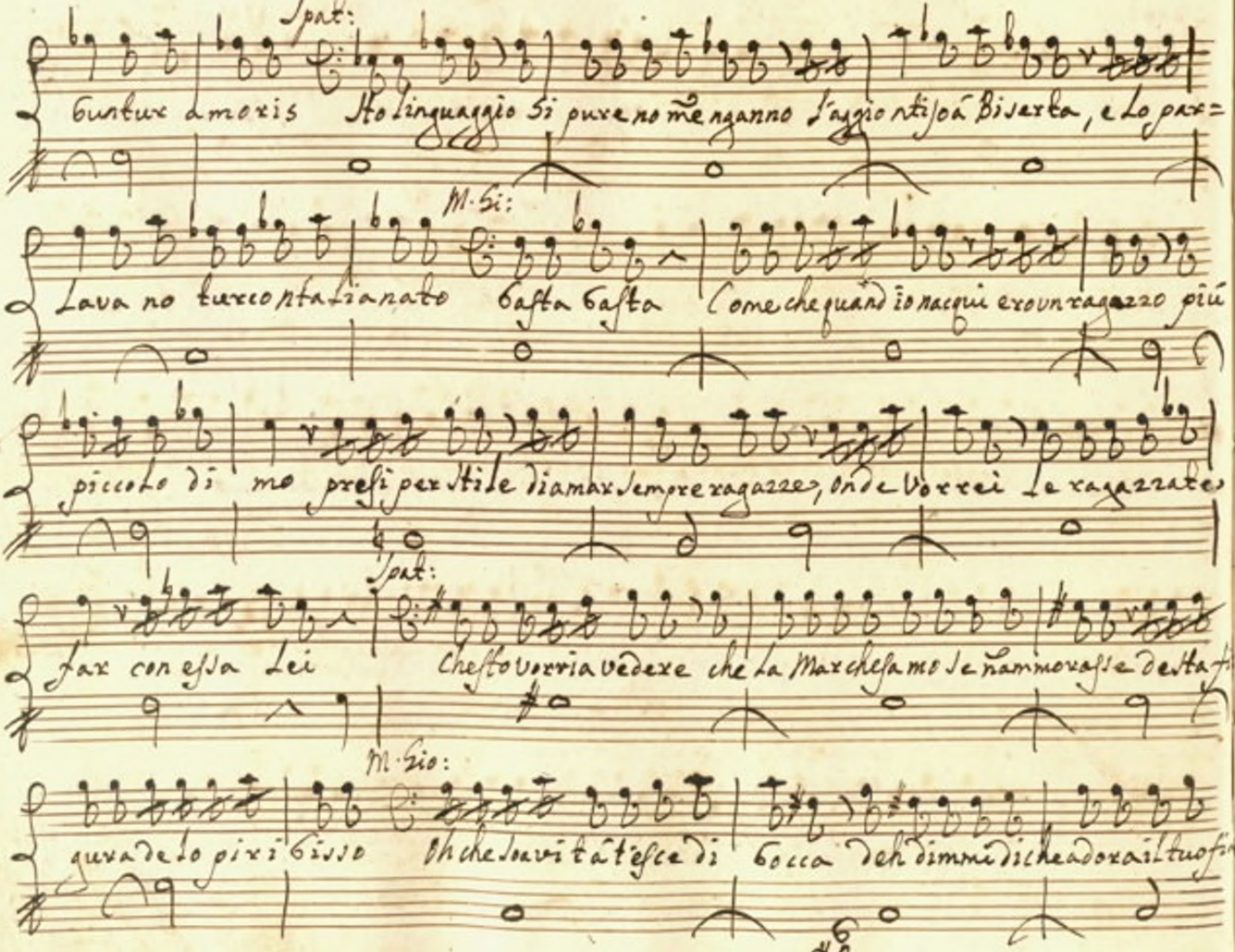
| già s'avarrà mangiatii Maccaroni Ca sò Ommo, e nevo dell'amor mio. Ergo refonno

Spa: M. Gi: Spat:

Cicere | s'accosta mia grassotta beltà che boce à schiovere, che tene sta Mar=

M. Gio:

chesa! Mprimis, e Manfrodonia lei saccia che amor omnia vincebo, et nobis Cada=



Spat:

Guntur amoris Sto linguaggio Si pure no mẽ nganno l'aggio ntisoá Biserta, e Lo par=

M. Gi:

Lava no turco ntalianato Basta Basta Come che quand io nacqui ero un ragazzo piú

piccolo di mo presi per stile di amar sempre ragazze, onde Vorrei Le ragazzate

Spat:

far con essa Lei Chesto vorria vedere che La Marchesa mo se ñammorasse desta fi

M. Gio:

gura de lo piri bisso Oh che soavitá t'esce di bocca deh dimmi di che adora il tuo fi

#4

Spat: M. Gio:

tino de rafanielle, Caso viecchio e bino. Ma già che avete il lucido intervallo Io

Spat: M. Gio: Spat: M. Gio:

vi vorrei Zagnare? me vuo nzagnare? Certissimo Oh che pazza e no pec=

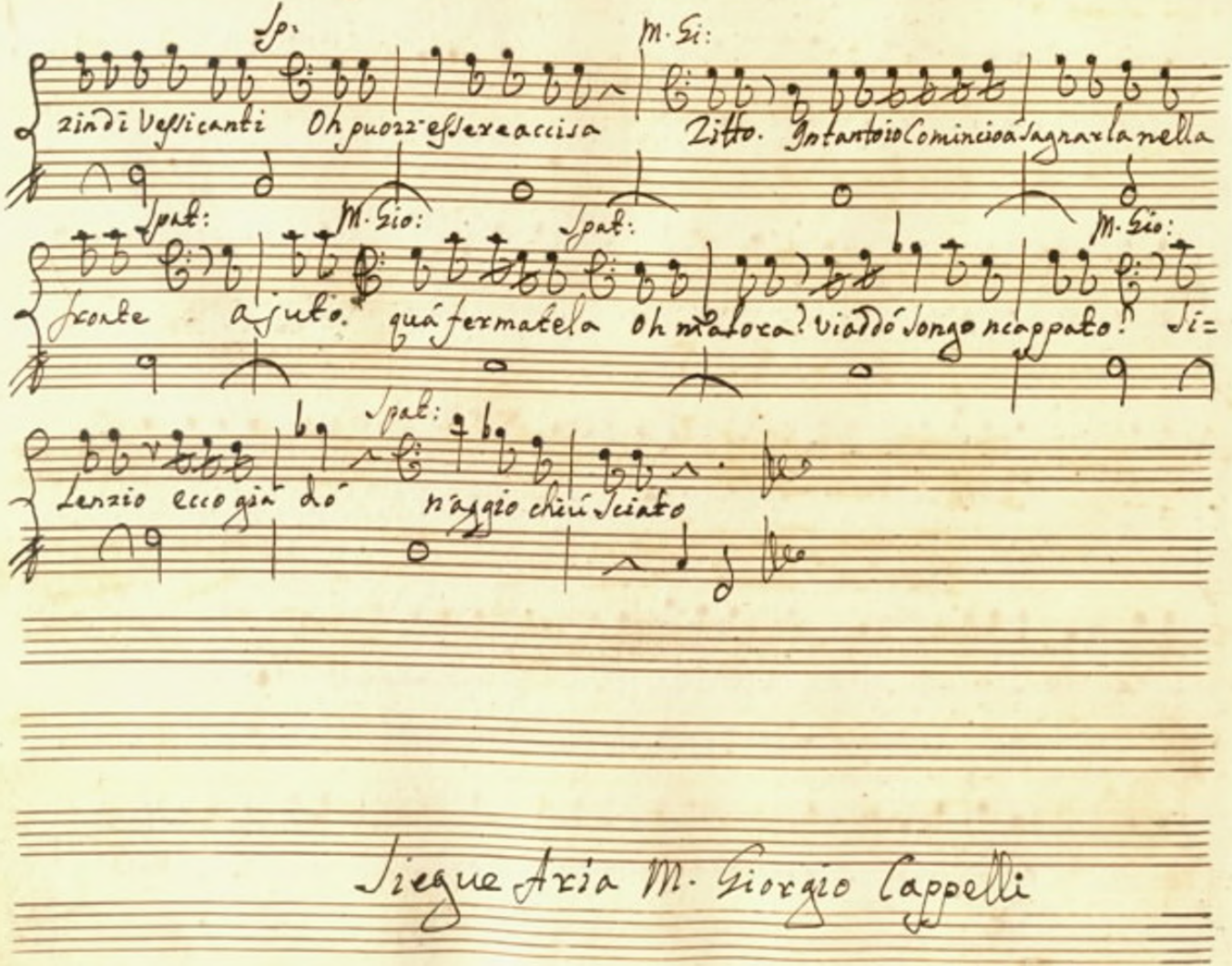
cato che un bel pezzo di Carne tutto Seno abbia pazza restare. Giovinie i là addo

Spa: M. Gio:

site tenitela Va chiá vi cavenfrasco de punia a quanta site e già schier=

Spat: M. Gio:

chiata Oh malora applicatela un impiastro di Sapso e almen quattro doz=



Sp. M. Gi:

zin di Vessicanti Oh puozz' essere accisa Zitto. Intanto io Comincio a sagnarla nella

Spat: M. Gio: Spat: M. Gio:

fronte ajuto. quá fermatela Oh malora? viaddó songo ncappato! Si=

Spat:

lenzio ecco già dó n'aggio chiú sciato

Siegue Aria M. Giorgio Cappelli

chiù sciato

Corni
Haut

Fiole

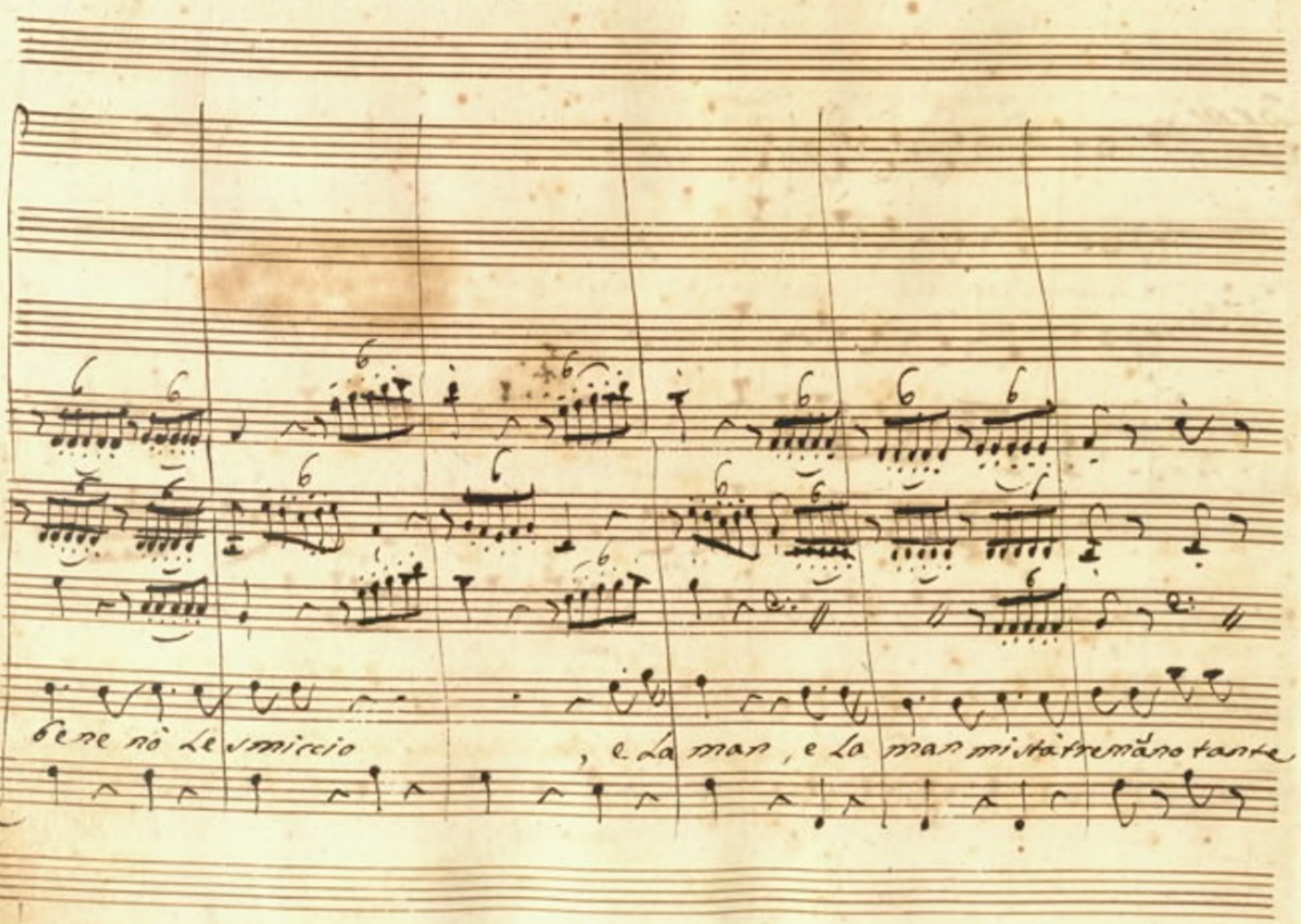
stac. p.

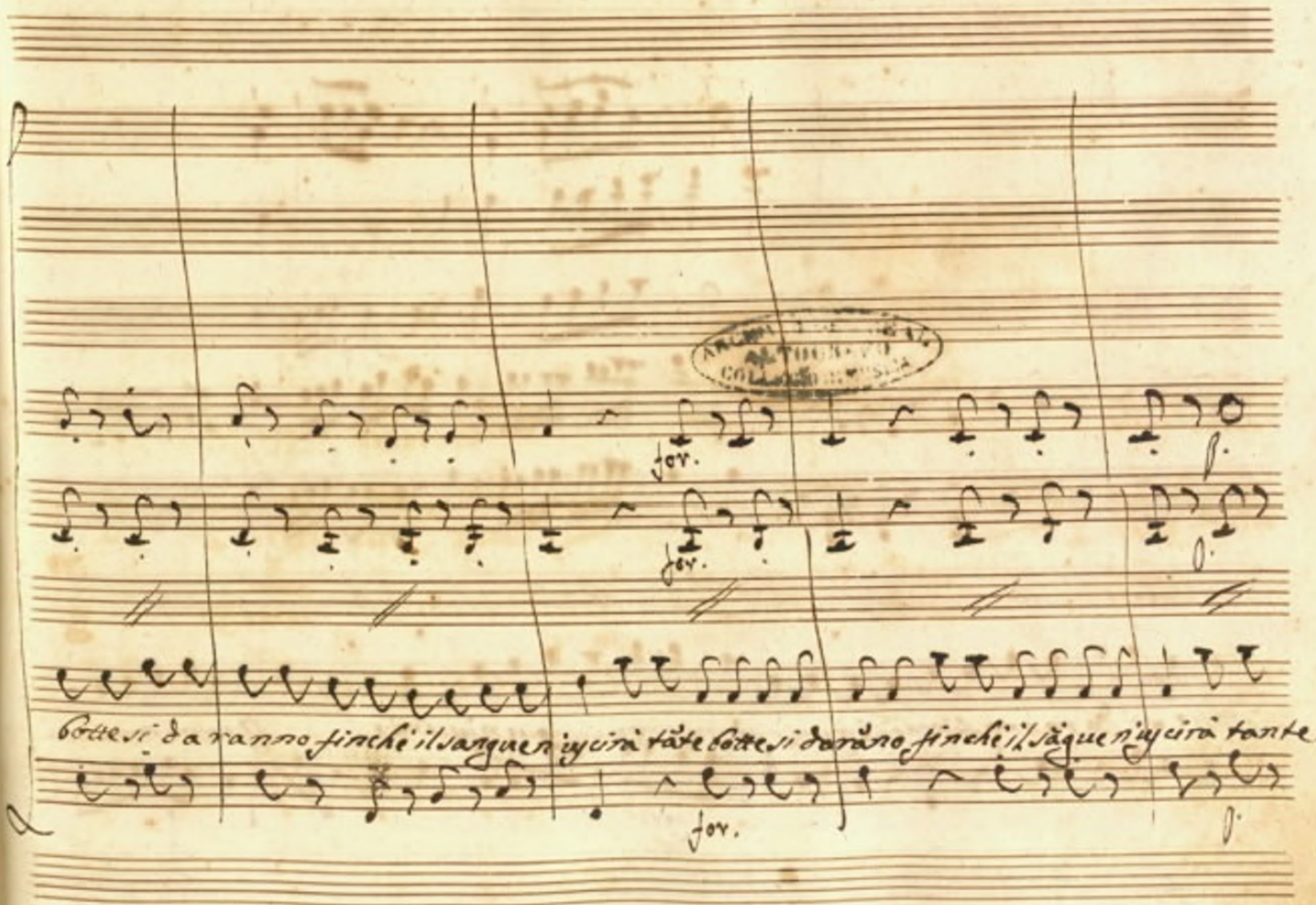
p. stac.

p. stac.

quà Le

p.


bene nò le vmicio
, e la man , e la man mi stà tremãno tanto


for.
for.
bottesi daranno finchè il sangue n'uscirà tãte bottesi darãno finchè il sãgue n'uscirà tante
for.

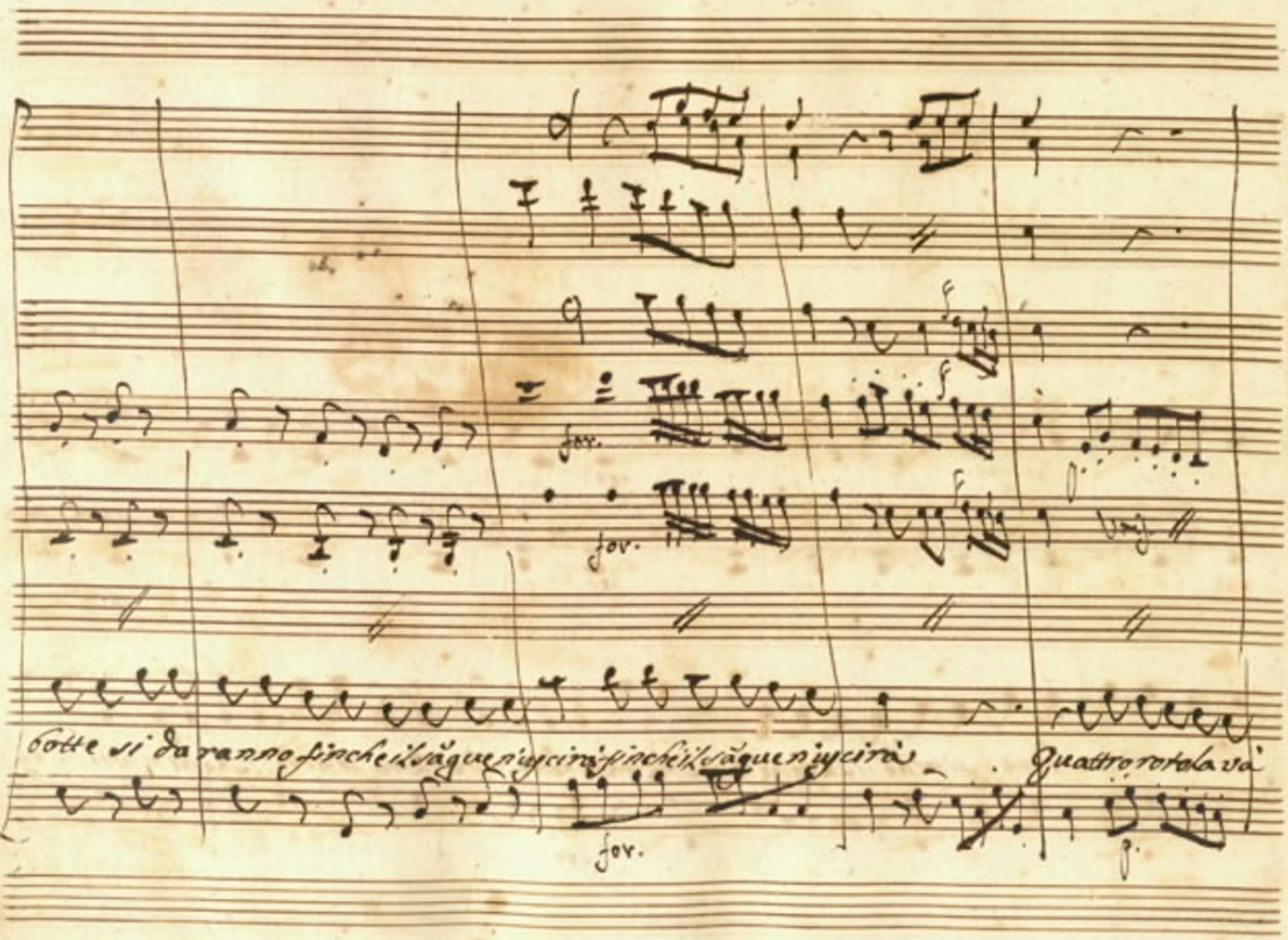
for.

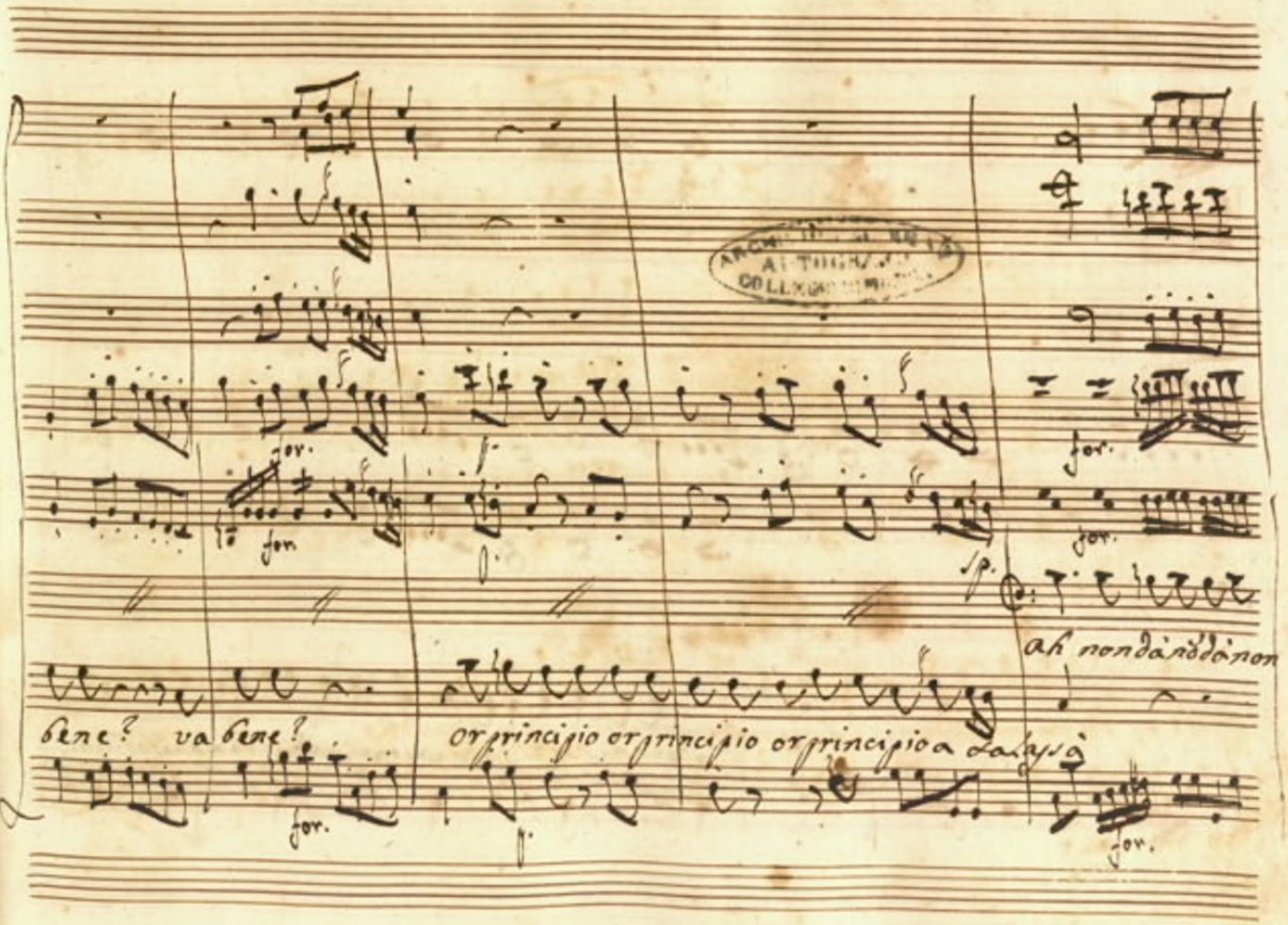
for.

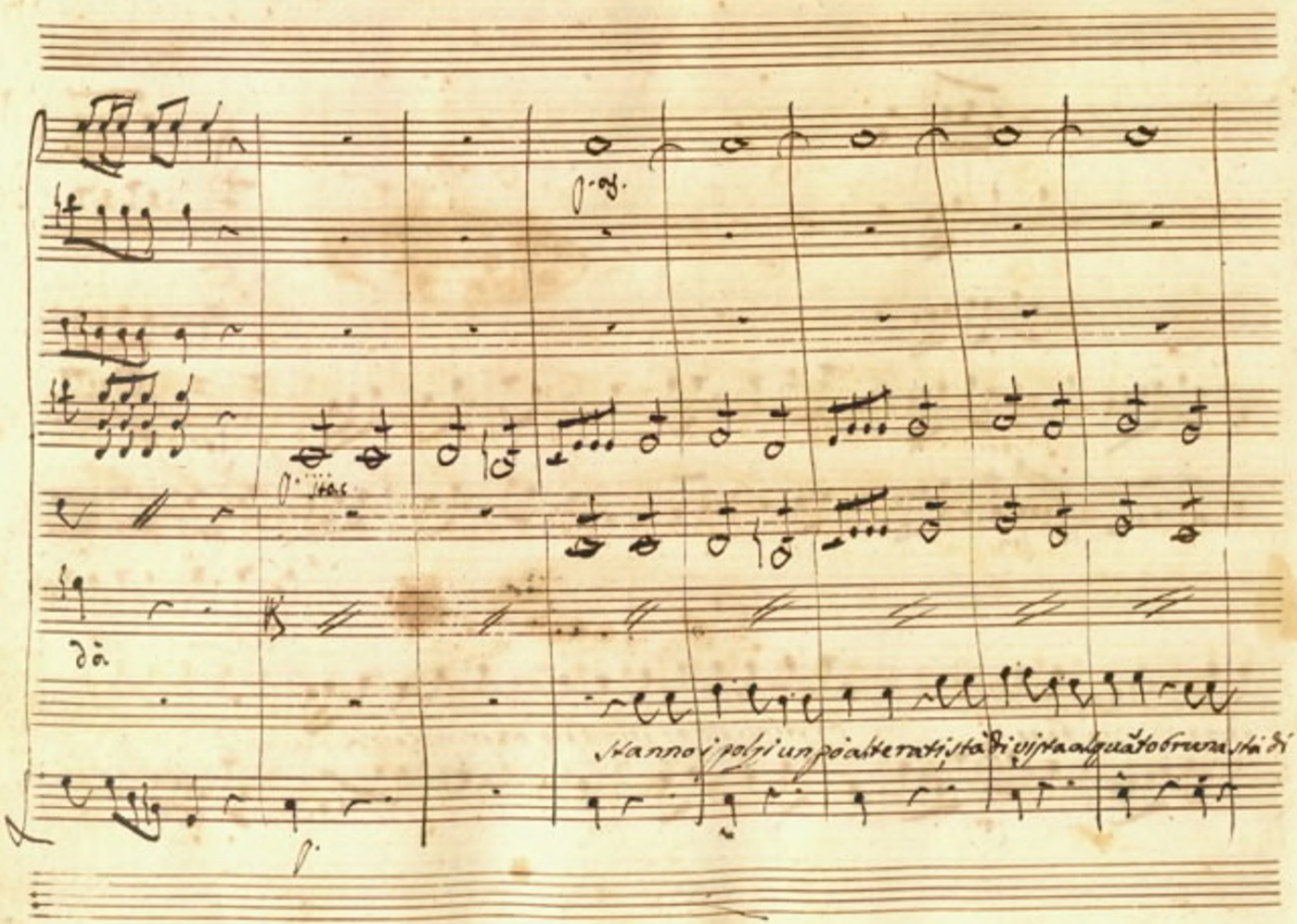
botte si daranno finche il sãgue n'uscirà finche il sãgue n'uscirà Quattro rotola và

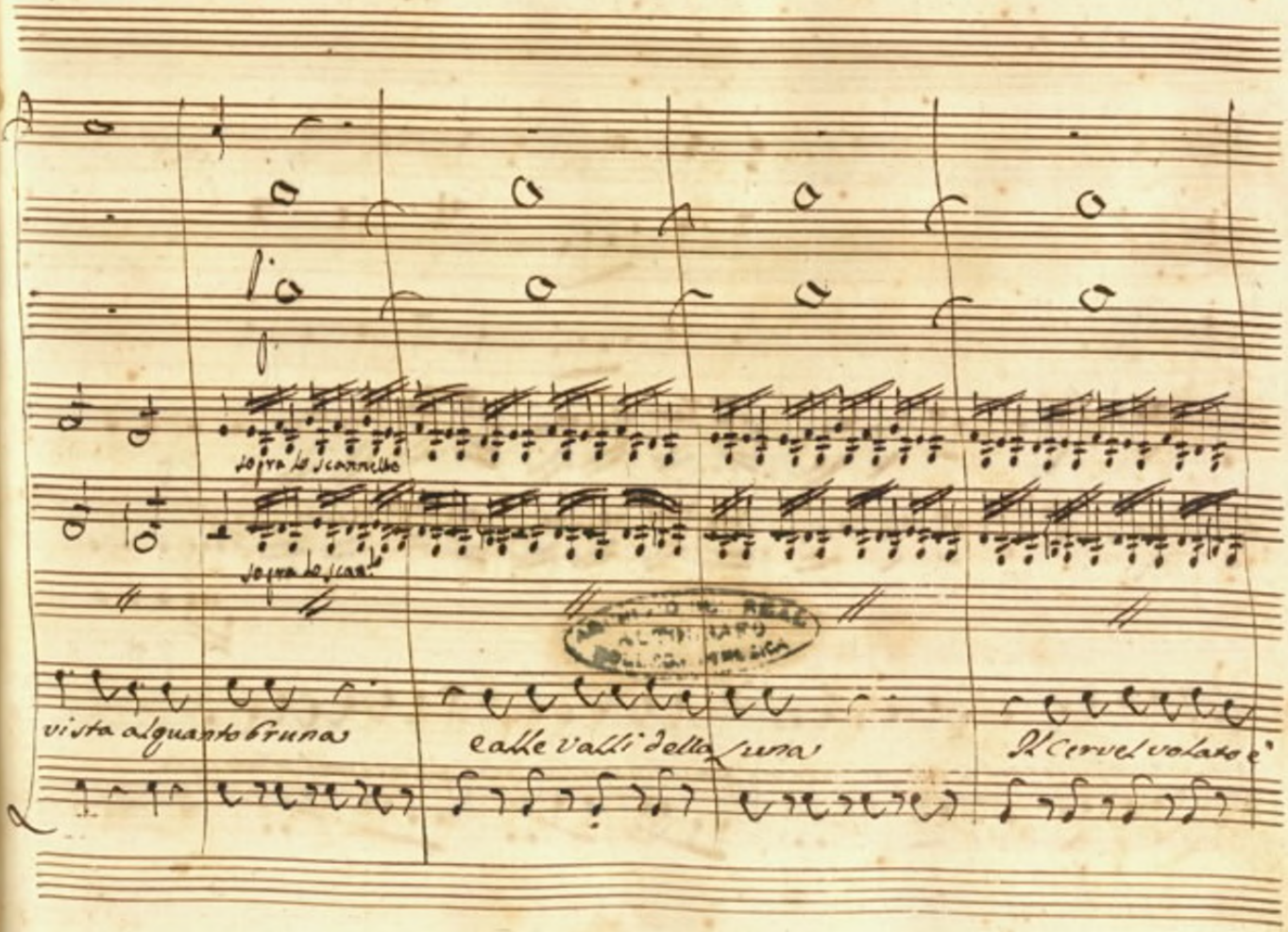
for.

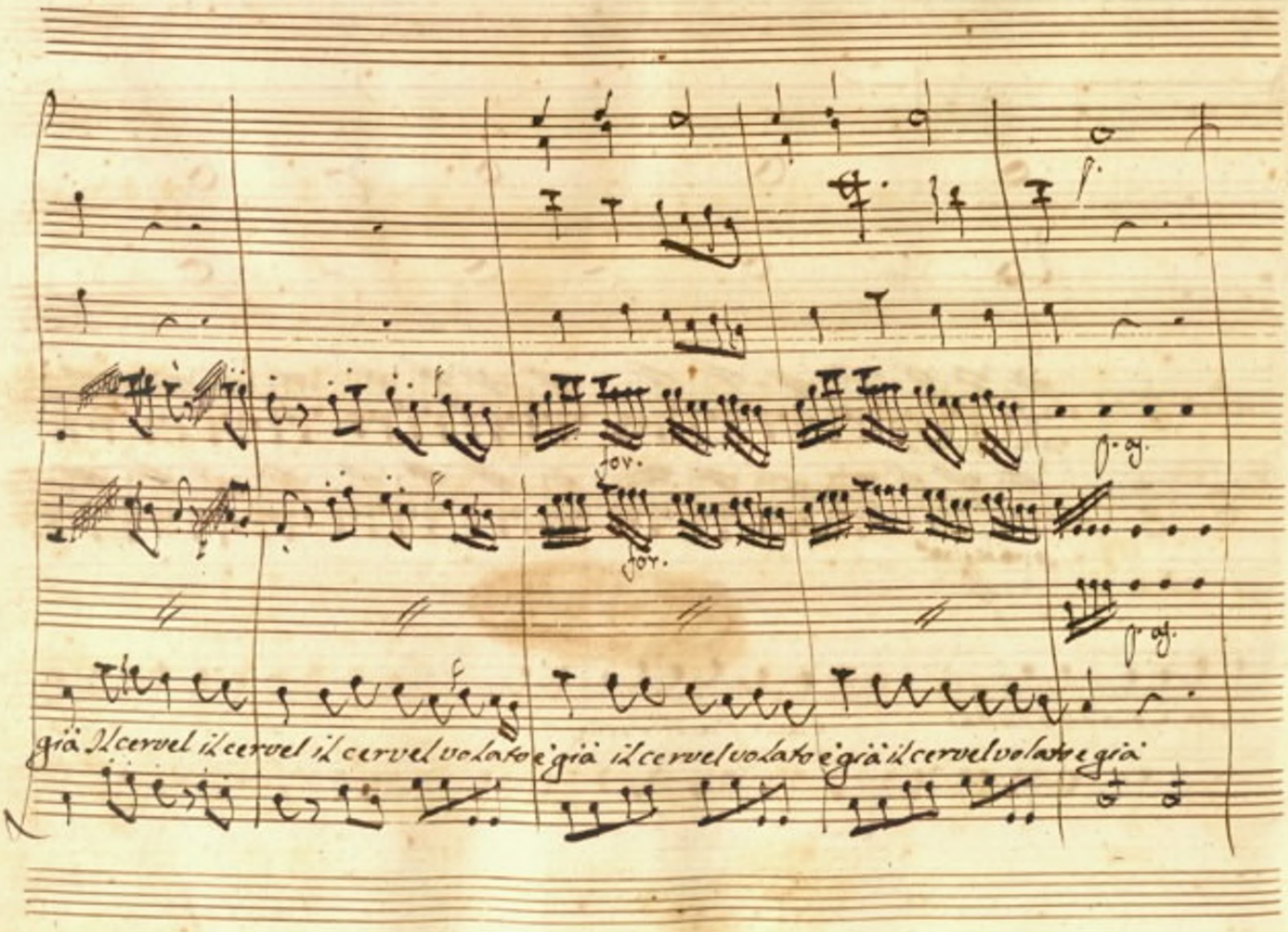
p.

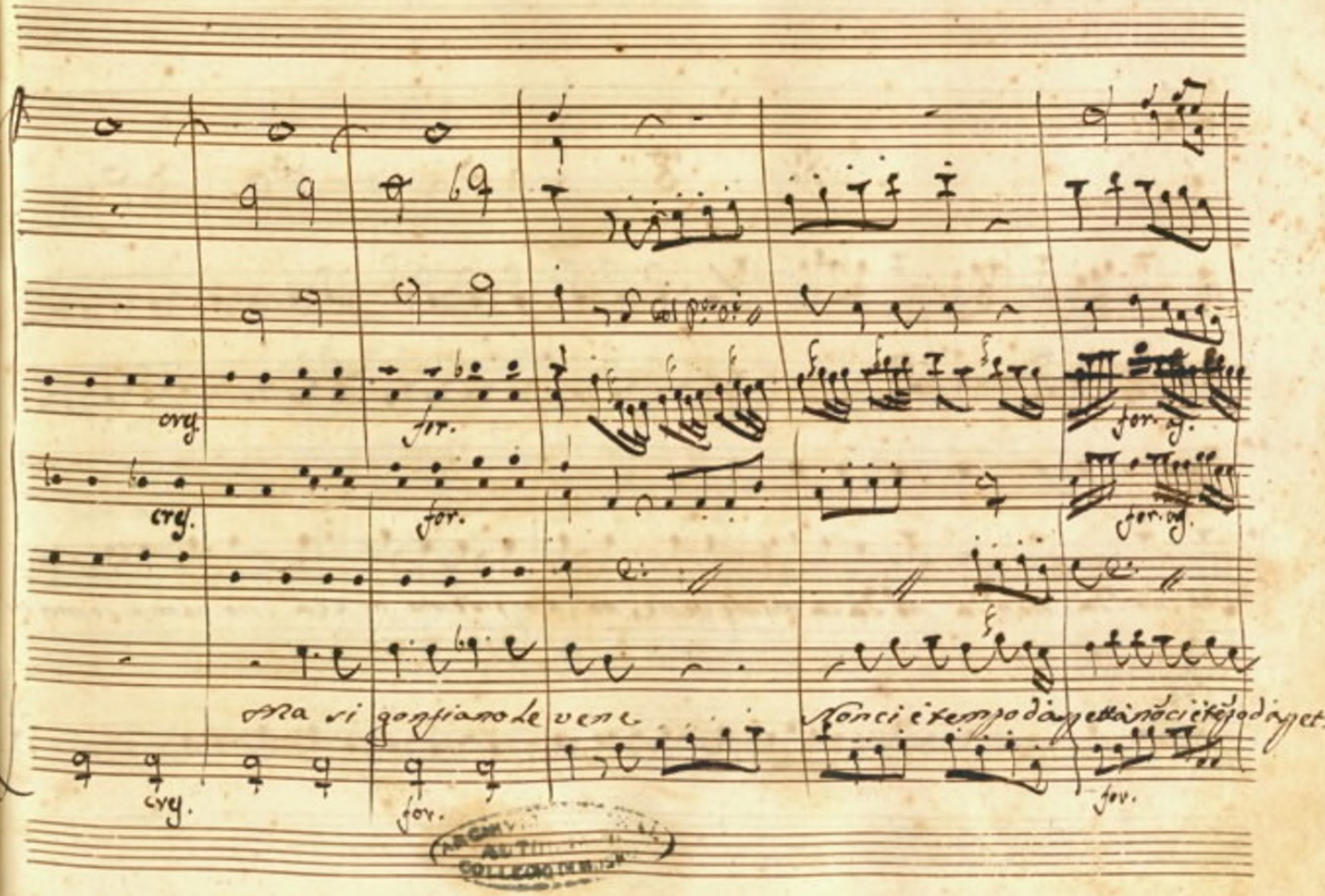



for.
for.
for.
for.
for.
for.
for.
for.
sp.
ah non dà nò dà non
bene? va bene?
or principio or principio or principio a Lalassà


p. as.
p. stac.
dà
stanno i polsi un po' alterati stà di vista alquanto bruna stà di


sopra lo scannello
sopra lo scanello
vista alquanto bruna
calle valli della luna
Il Cervel volato è


già il cervel il cervel il cervel volato è già il cervel volato è già il cervel volato è già



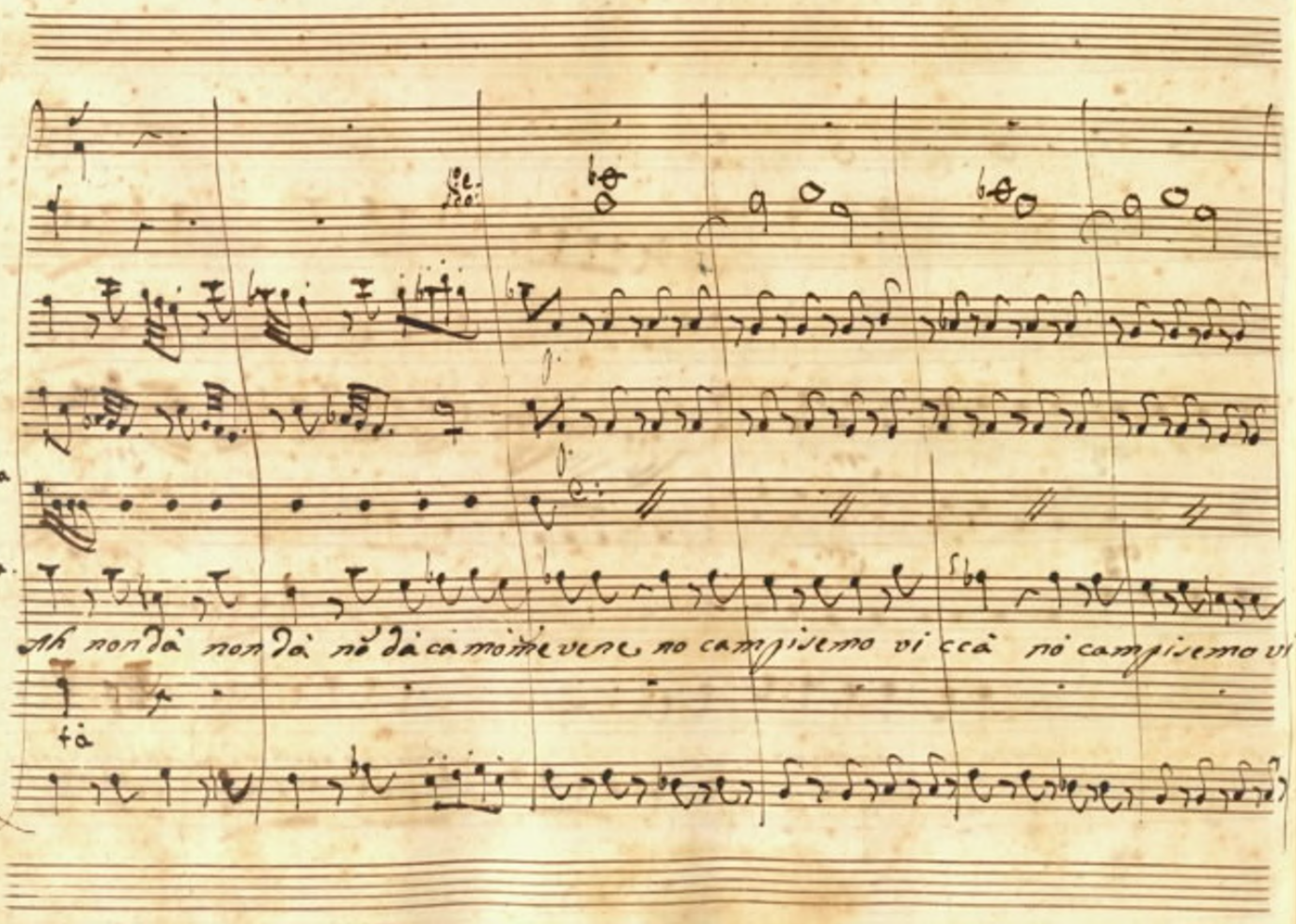
ARCHIV. ALTE COLLEGIENKIRCHE

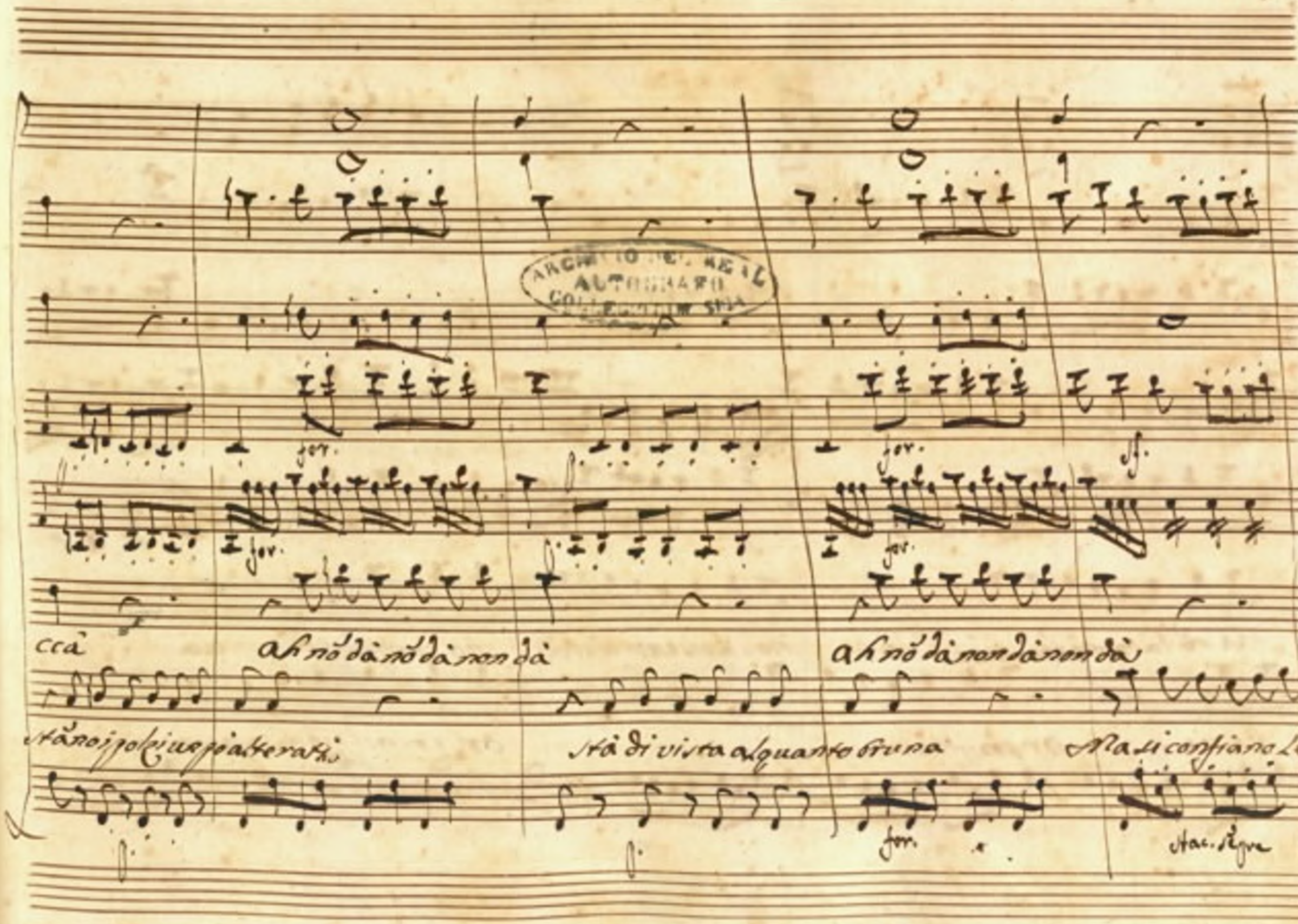
Viola

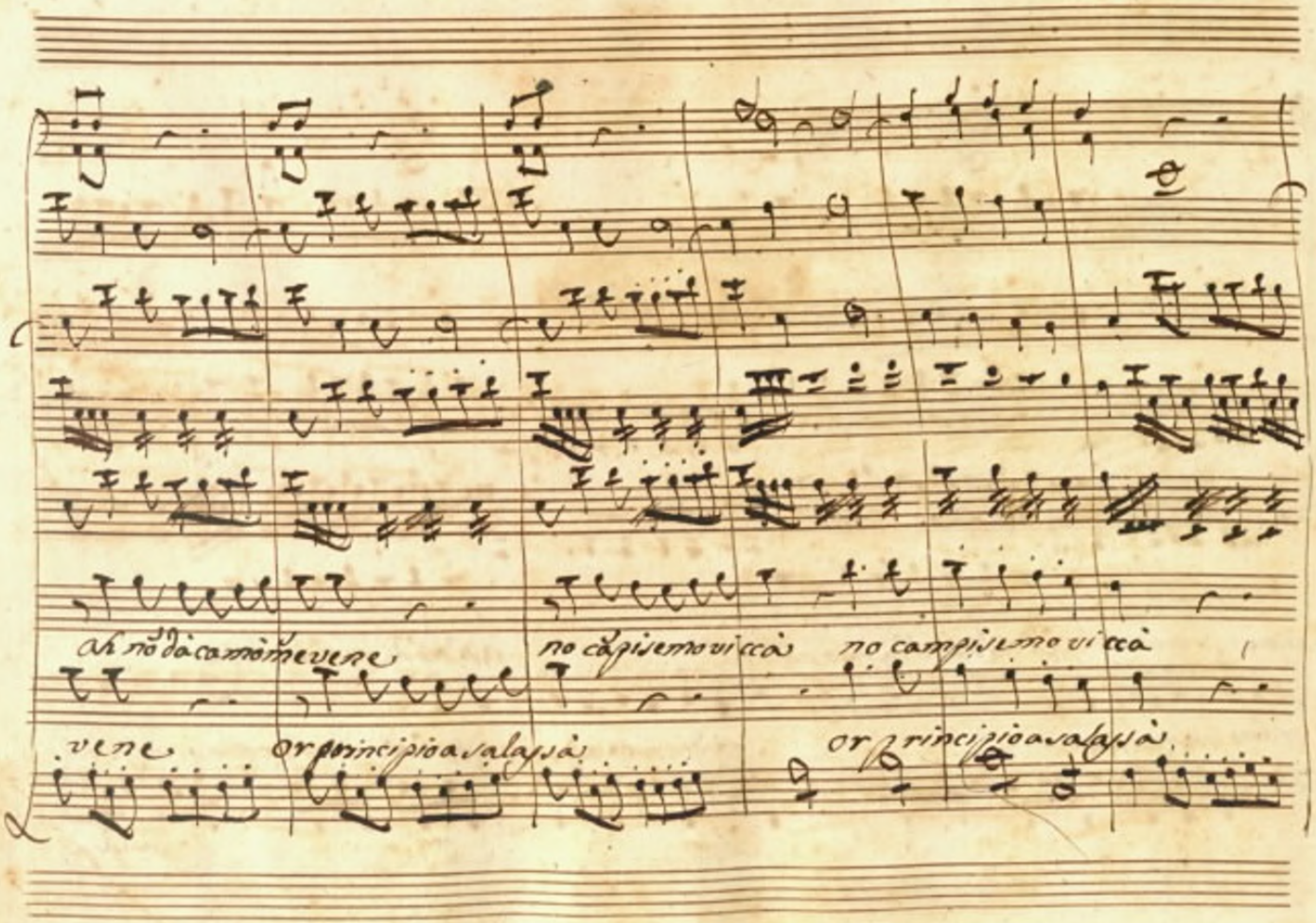
Spa.

Ah non dà non dà nò dà camò me vene no campisemo vi ccà nò campisemo vi

fà




ccà
ah nò dà nò dà non dà
ah nò dà non dà non dà
stà di vista alquanto bruna
for.
sf.



ah nõ dà camò me vene

no cãpisemo vi ccà

no campisemo vi ccà

vene

or principio a salassà

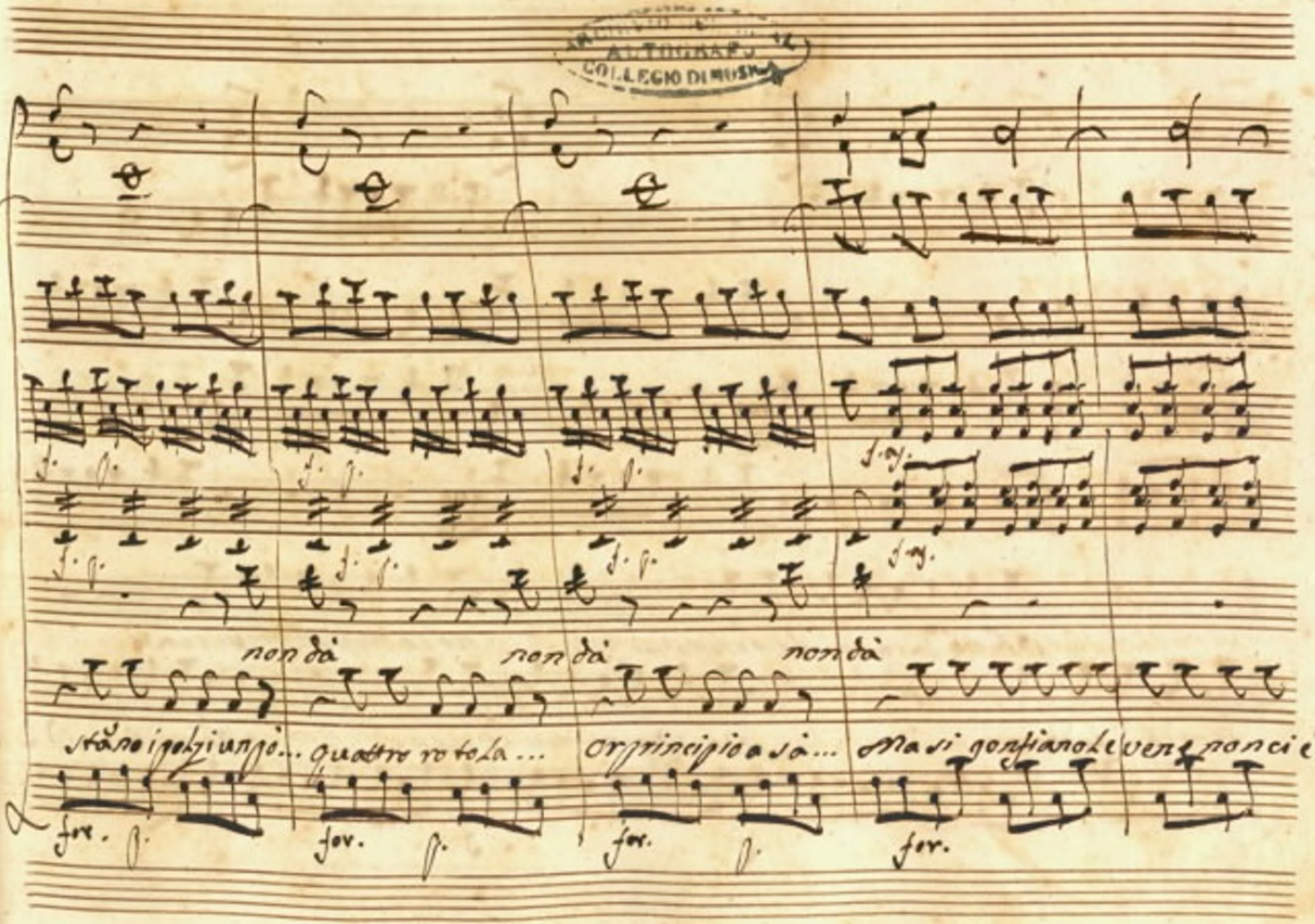
or principio a salassà

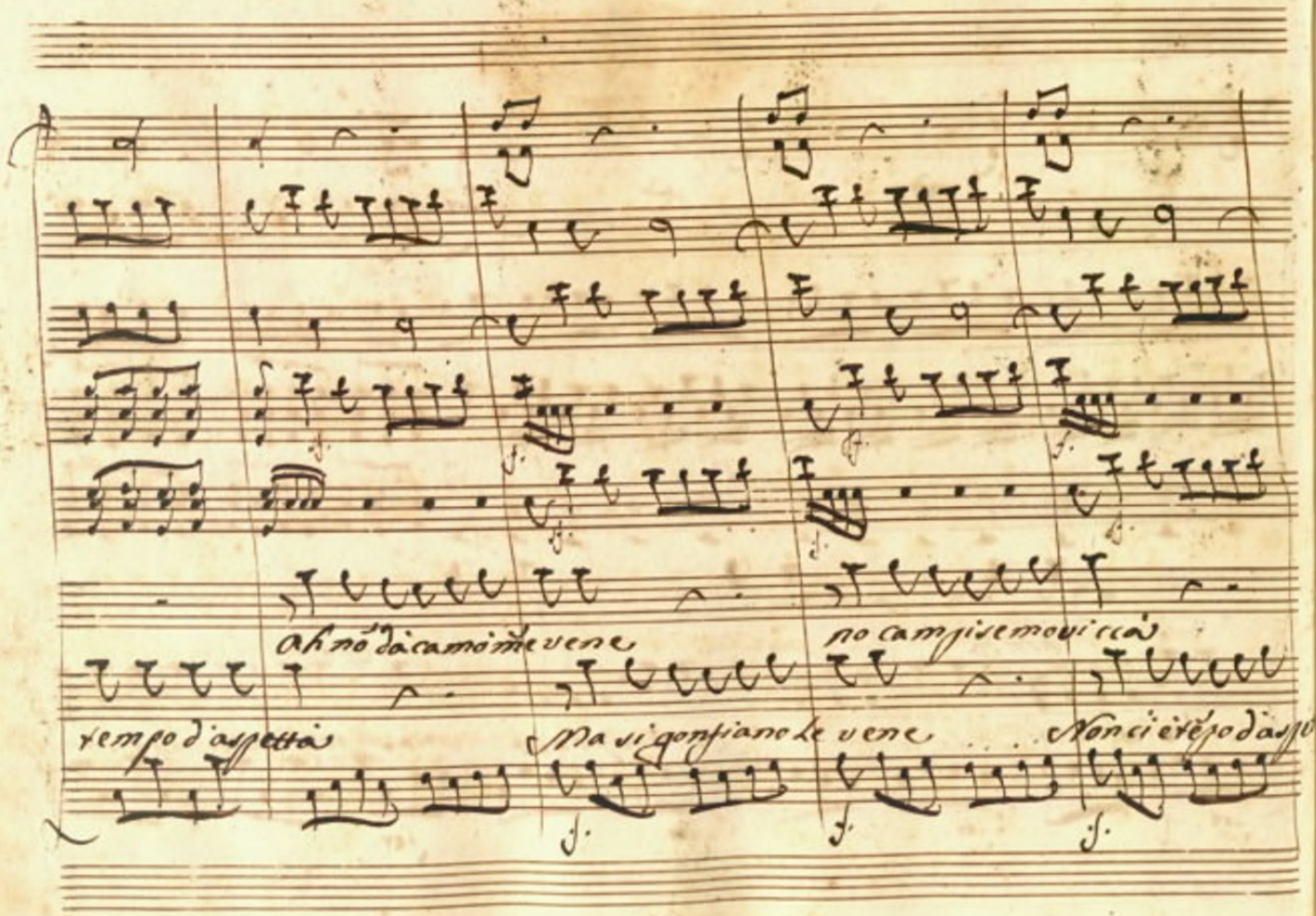
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

non dà non dà non dà

stãno i polzi un pò... quattro rotola... or principio a sà... Ma si gonfiano le vene non ci è

for. p. for. p. for. p. for.





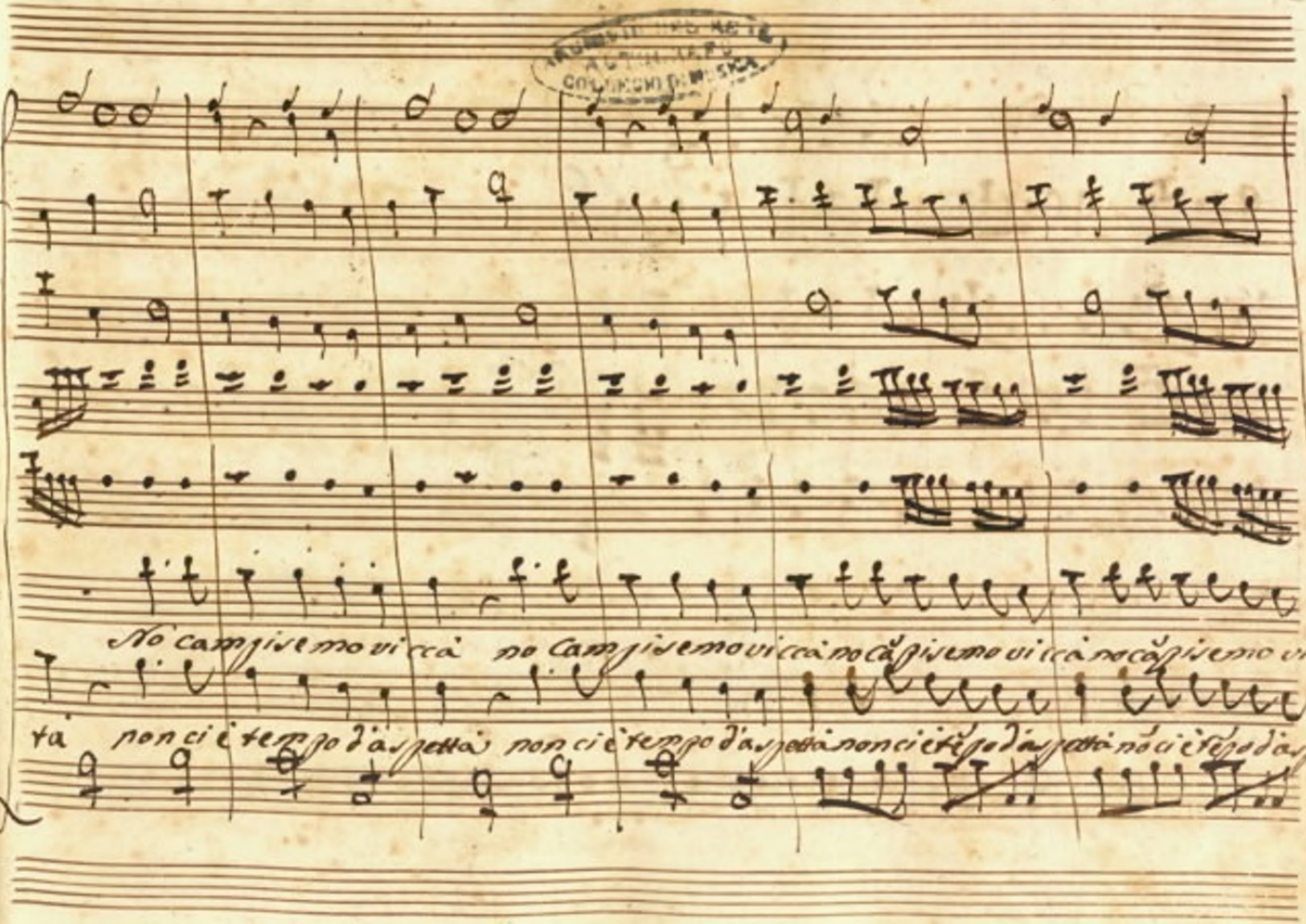
Ah nõ dà camo mẽ vene

no campi se movi ccà

tempo d'aspettà

Ma si gonfiano le vene

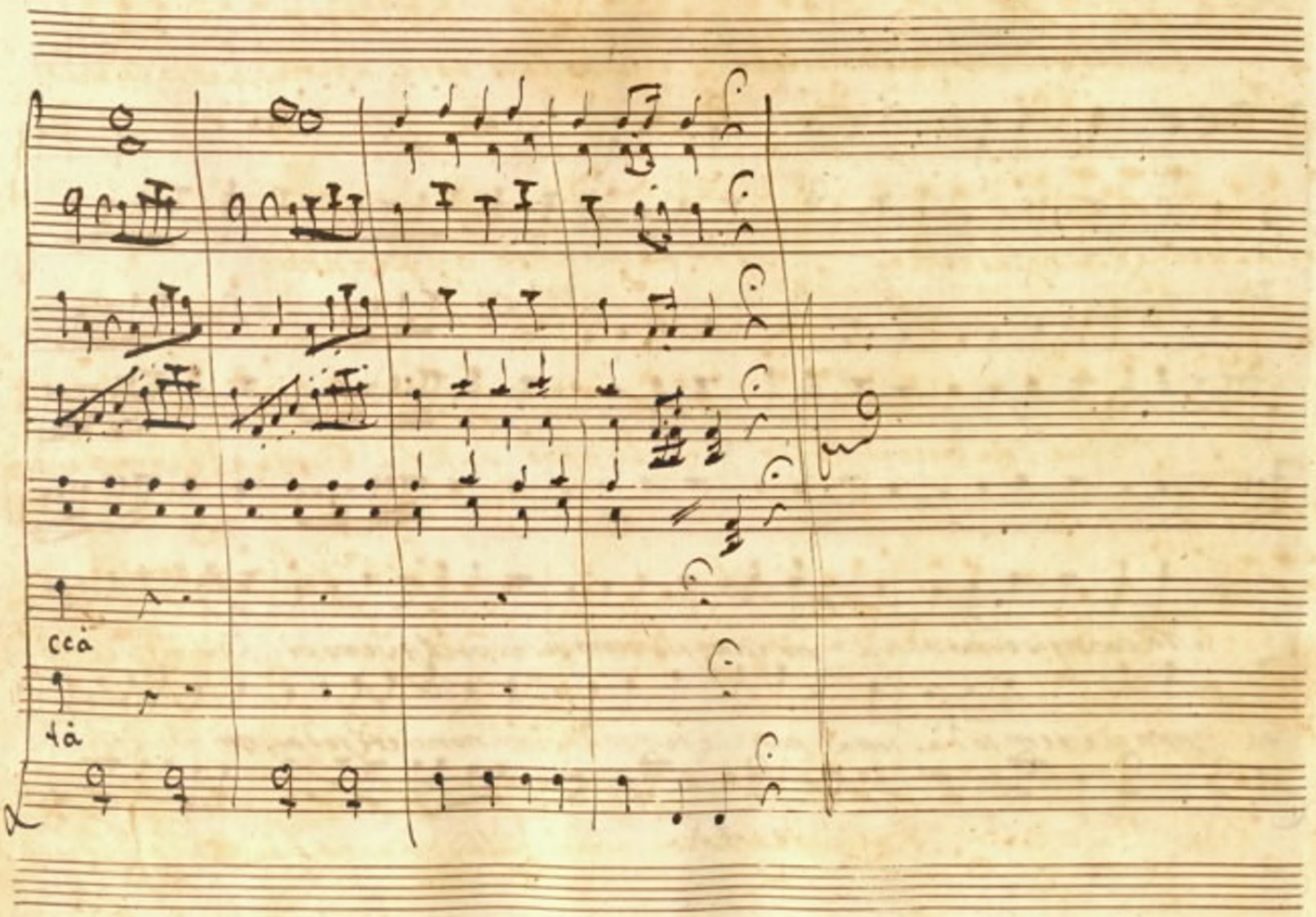
Non ci è tẽpo d'aspe



ARCHIVIO DEL RETE ACTIONARIO COLLEGIO DI MUSICA

No campisemo vi ccà no campisemo vi ccà no cãpisemo vi ccà no cãpisemo vi

tà non ci è tempo d'aspettà non ci è tempo d'aspettà non ci è tẽpo d'aspettà nõ ci è tẽpo d'aspet-


cca
ta

M. Gior:

Cancaro la Marchesa è assimpicata scappammo, Ca si more a tutte nchietta, sa che

forca à treangole ng'aspetta

Scena 7.

Spata schiatta D. Bernabò, e Disbea

Bern:

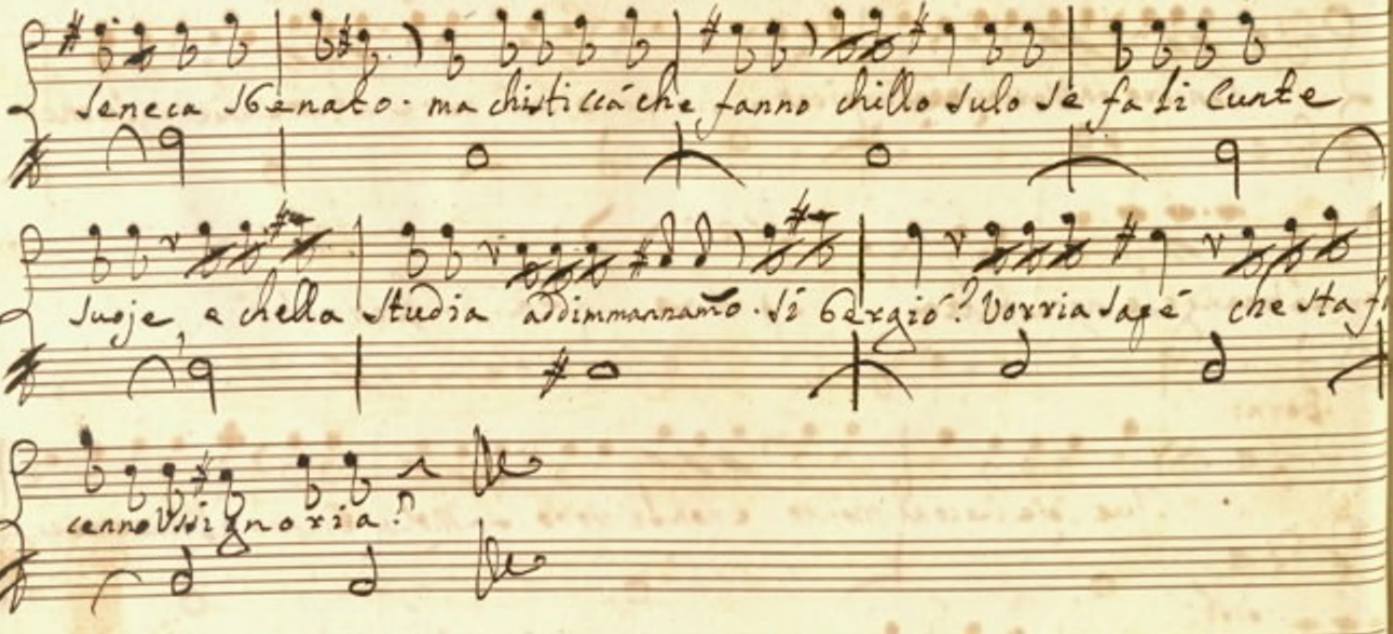
Due Cose Cerco al mondo e non le trovo la Mosca bianca, e l'huomo senza

Disb:

debiti se non val l'arte Magica non spero mai più di ritrovar l'empio guerriero

Bat:

Addò staje spata chia resciate ancora ajeme chi sà si m'anno lasciato Comm'a



Seneca Senato · ma chisticcá che fanno chillo sulo se fa li Cunte

suoje, e chella studia addimmannamo · si Bergió? Vorria sapé che sta fa

cenno Vssignoria?

Siegue a B.

Vssignoria

8.

81.

Corni in Delasolre

Oboè.

Vl.ni

Viola

Isbea

Candida

D. Battis.no D.B.

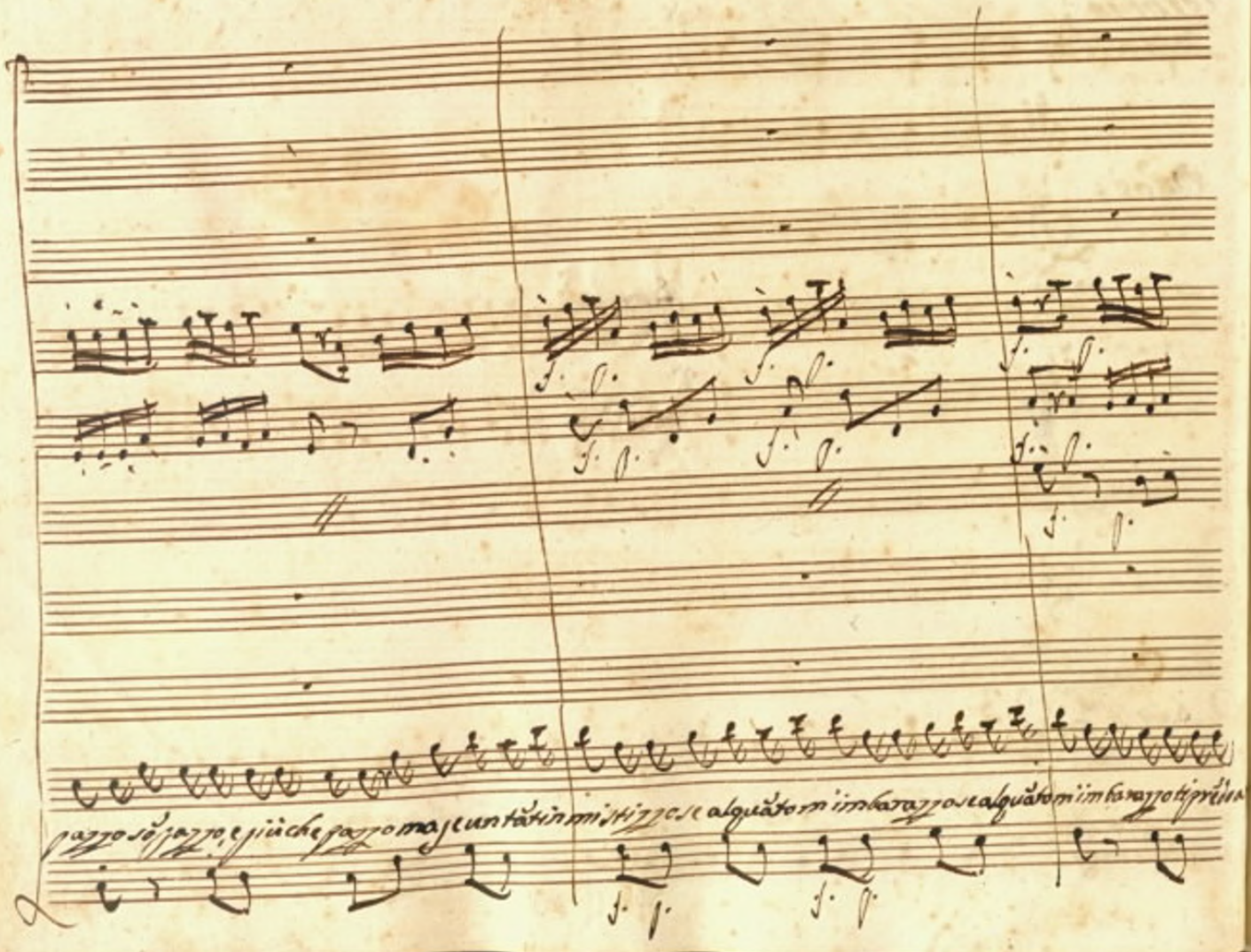
Spada Chiatta

Allegro moderato

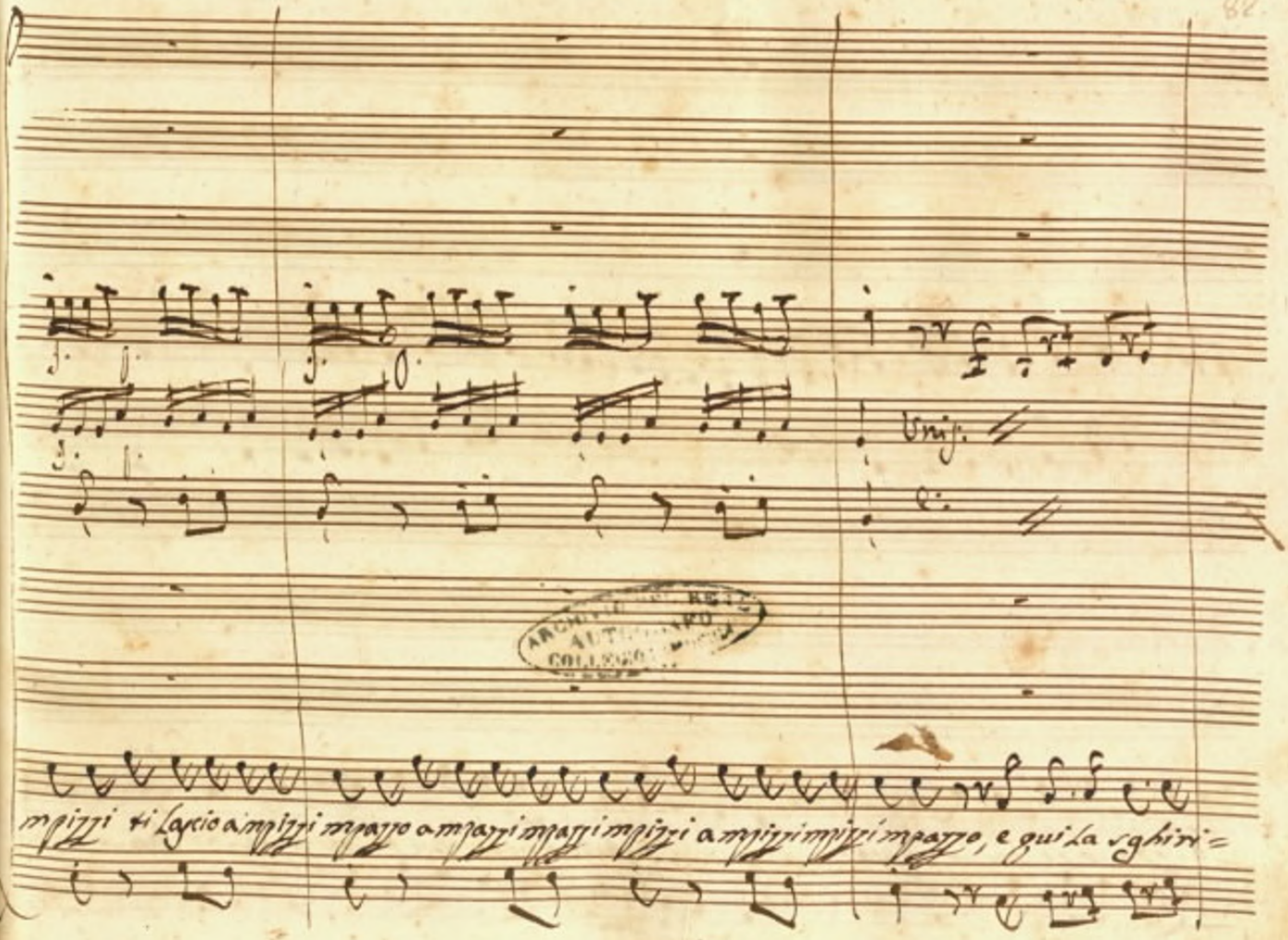
Oj bò oj bò oj bò

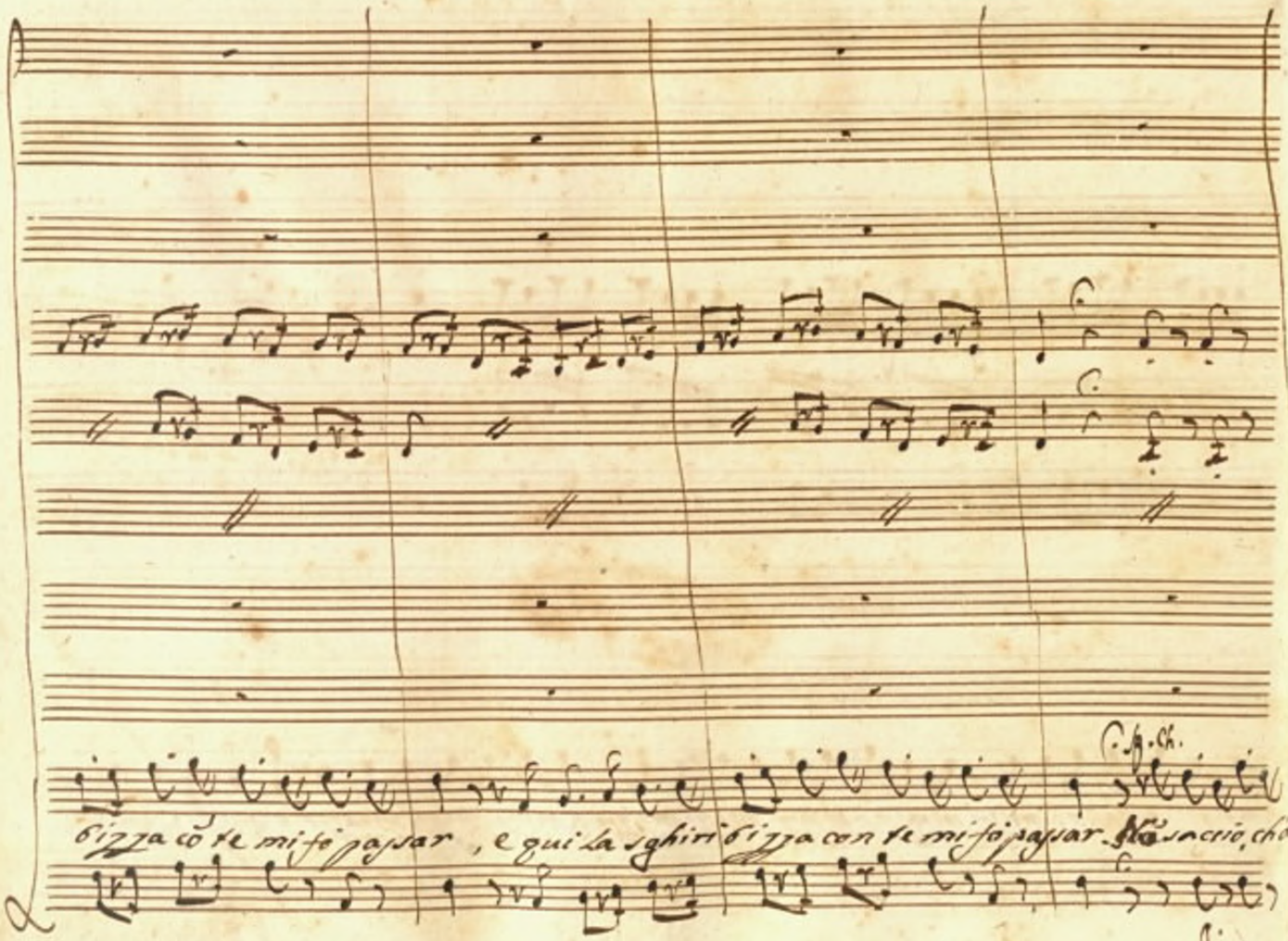
oj bò nō son ragozzo sō pazzo, e più che

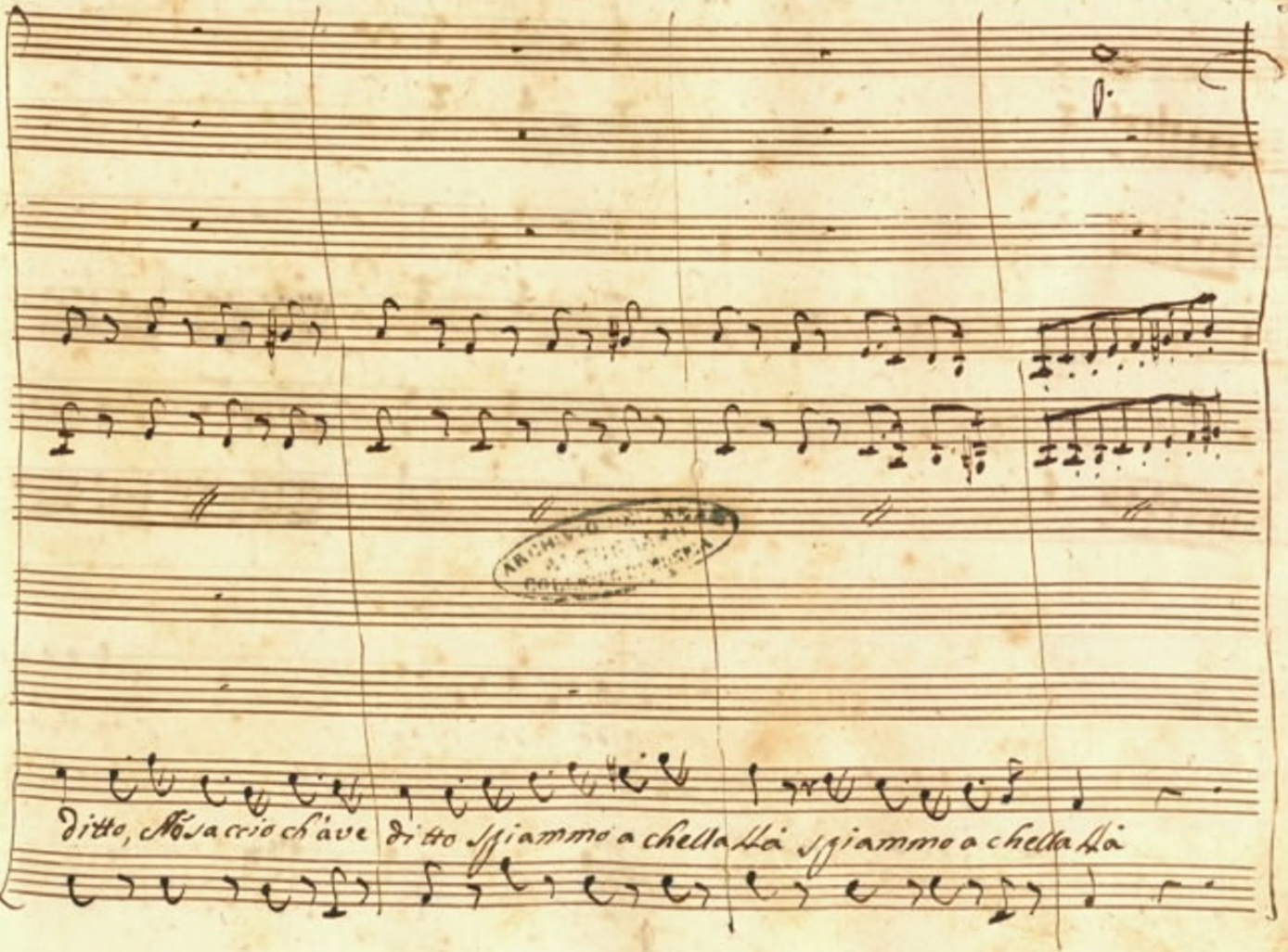
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... MUSICA

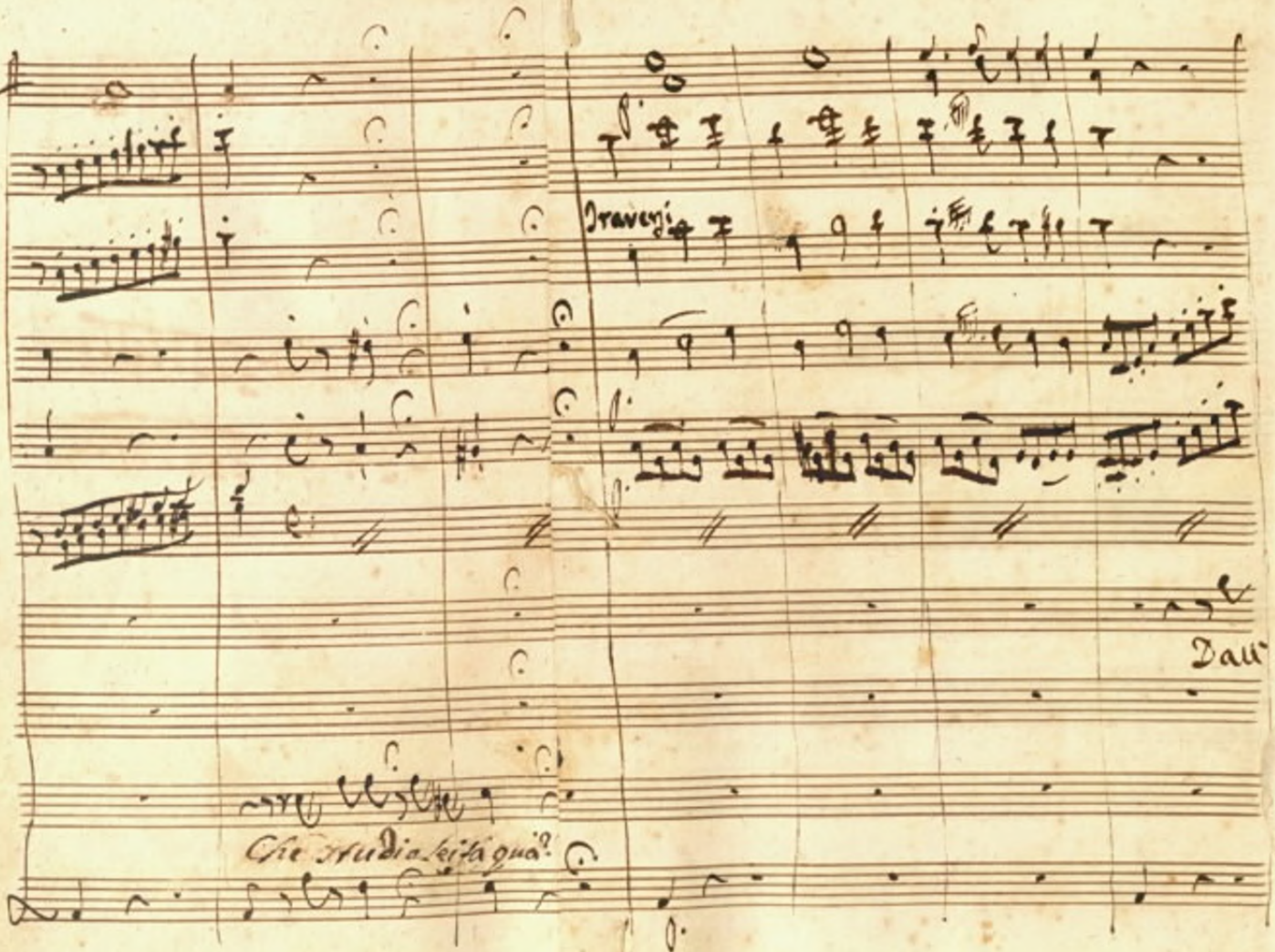


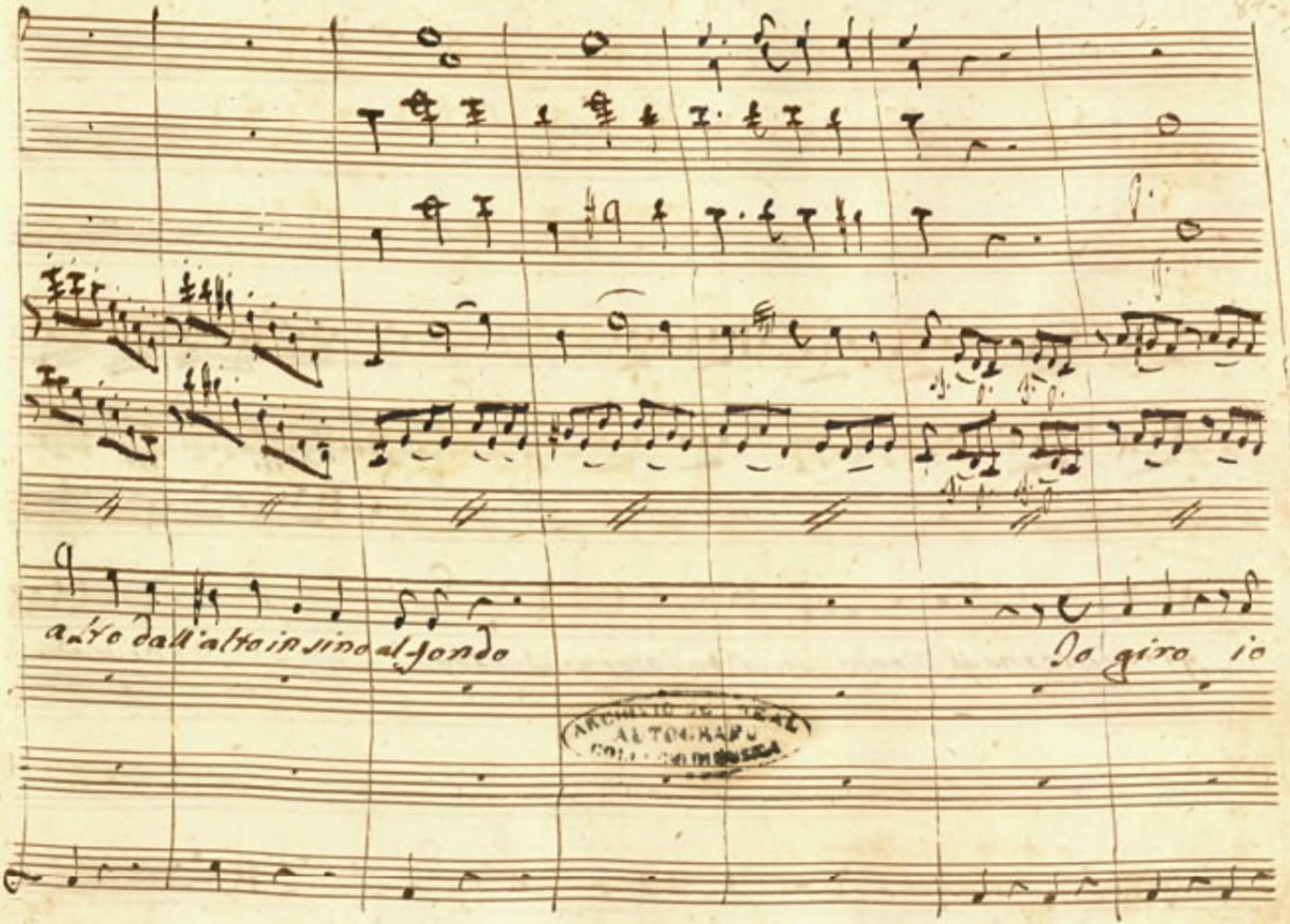
pazzo sō pazzo, e più che pazzo mai e un tāt in mi stizzo se alquāto mi imbarazzo se alquāto mi imbarazzo ti prēsa

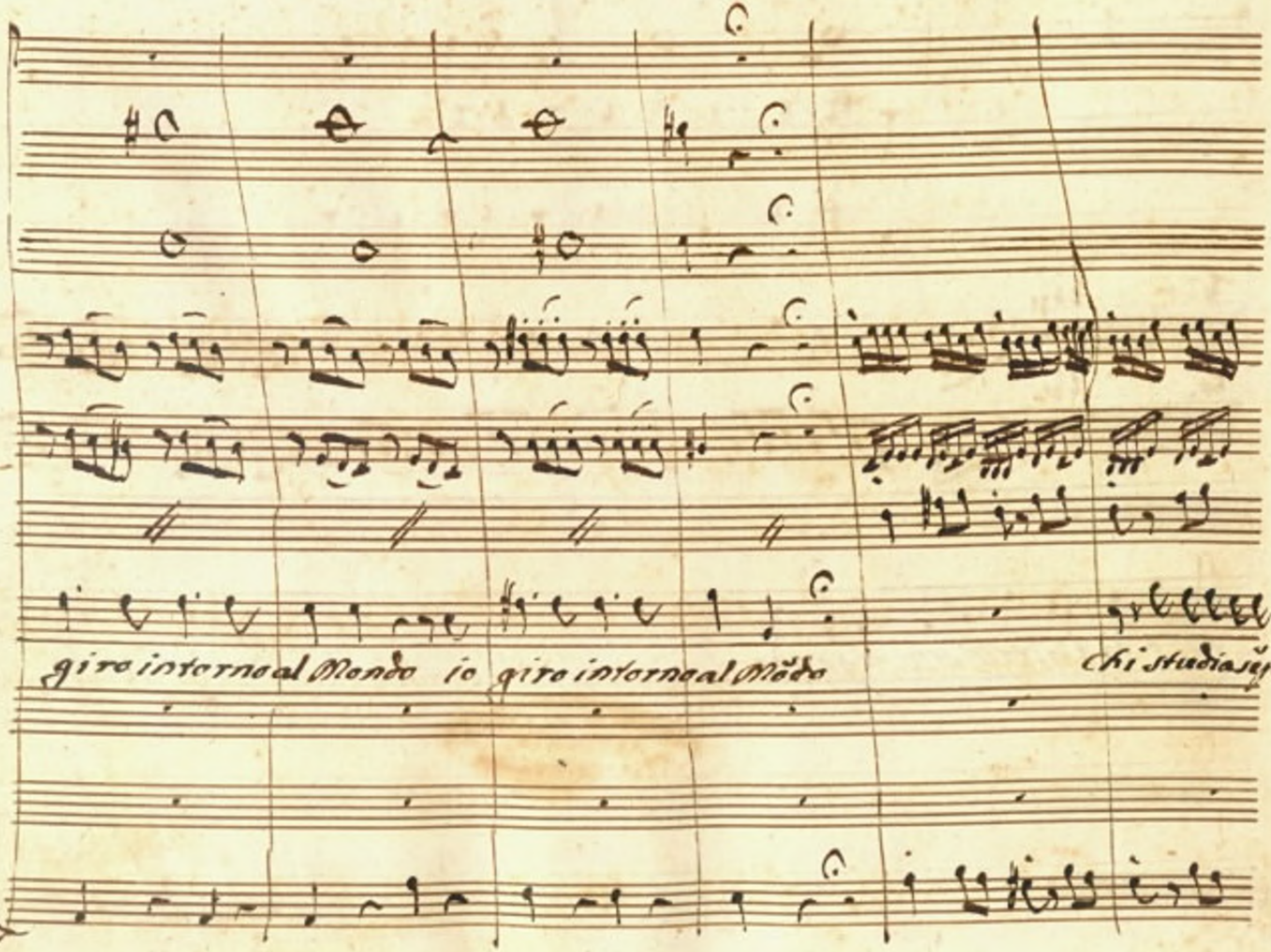

Unis.
mpizzi ti Lascio a mpizzi mpazzo a mpazzi mpazzi mpizzi a mpizzi mpizzi mpazzo, e qui la vghiri=


bizza cõ te mi fò passar , e qui la sghiri bizza con te mi fò passar. Nõ saccio, ch'a


ditto, Mo sa crio ch'ave ditto spiammo a chella llà spiammo a chella llà

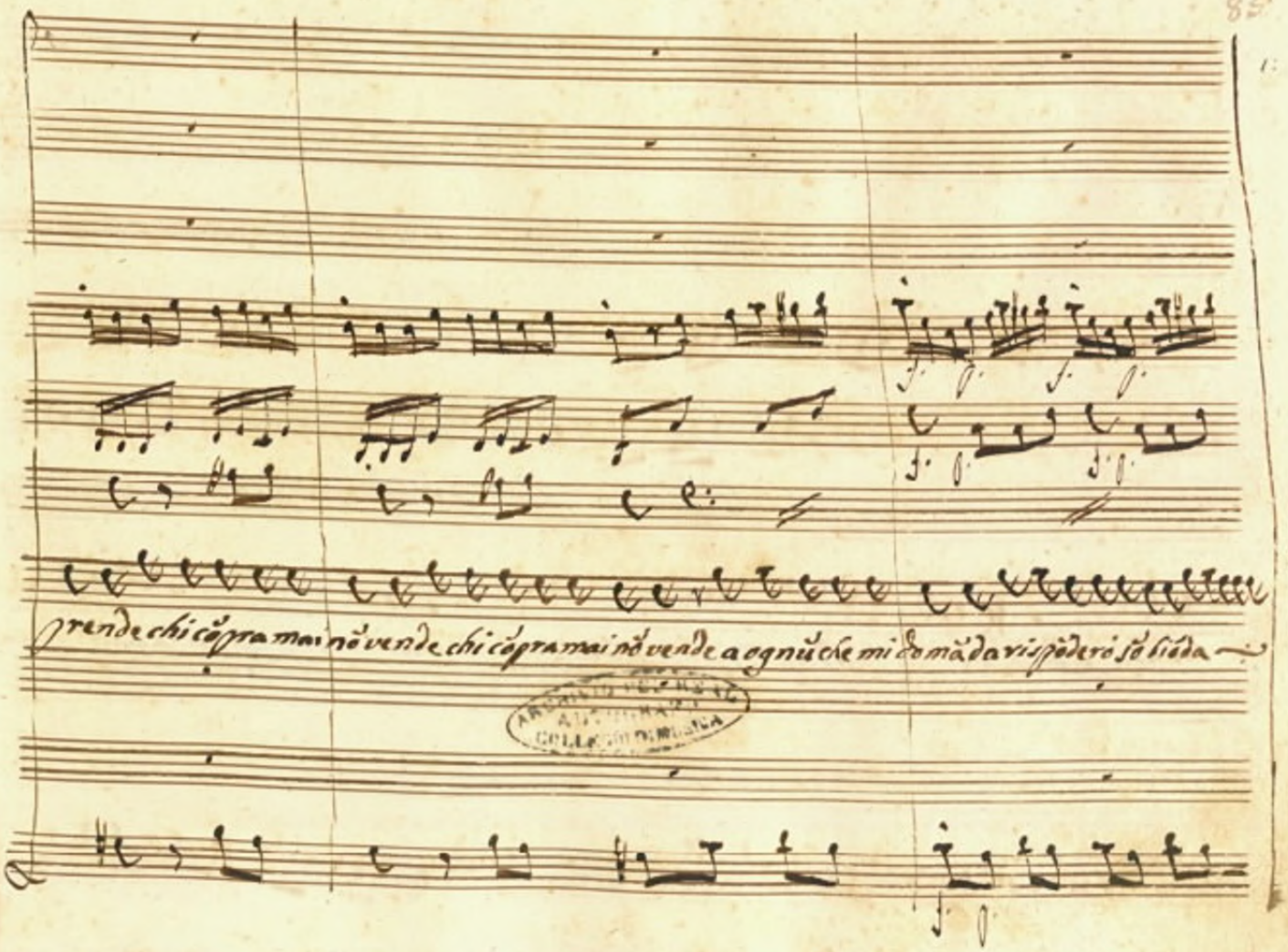

Traversi
Dall-
Che studio sei fa quà?

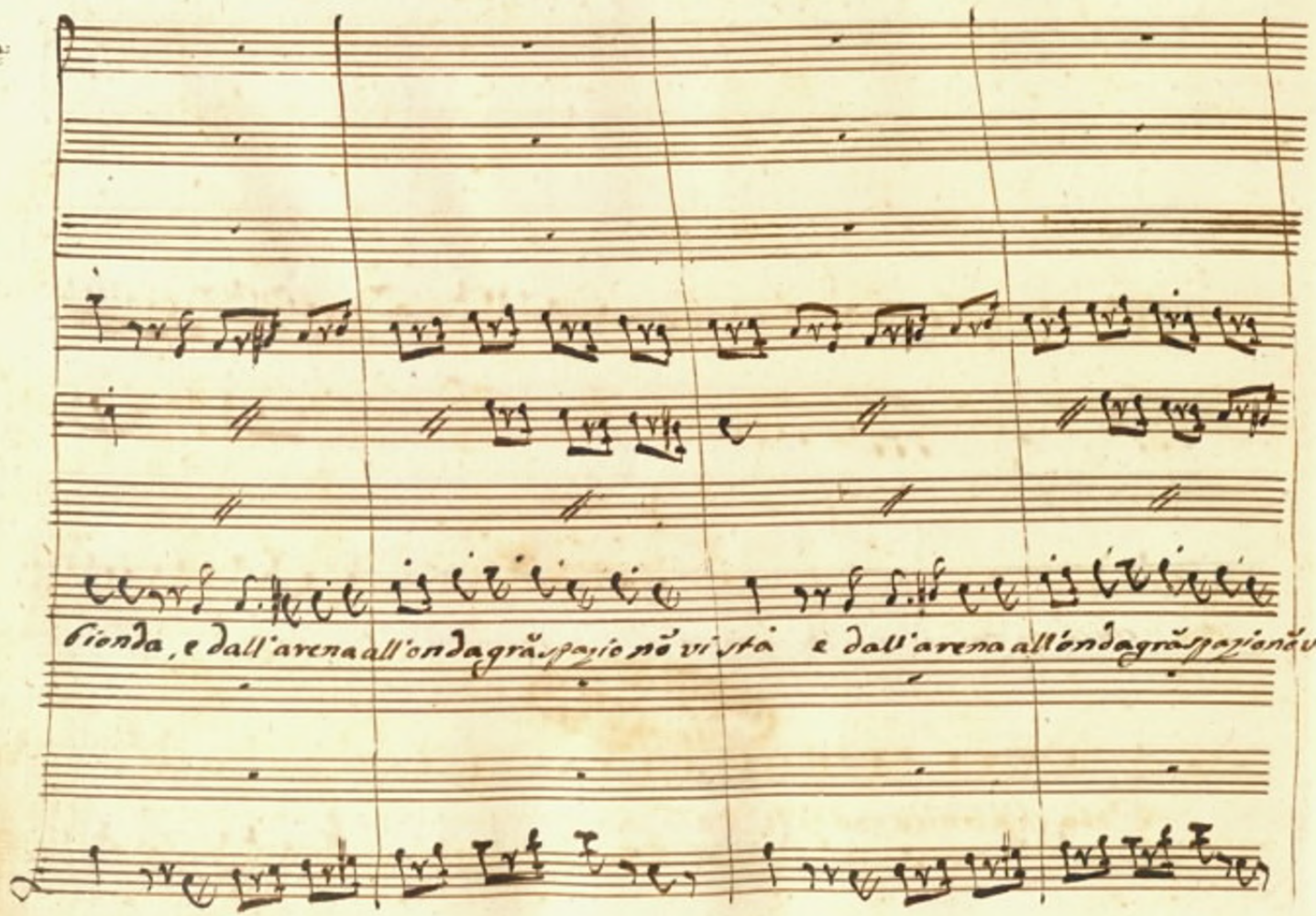

altro dall'altro in sino al fondo
Io giro io


giro intorno al Mondo io giro intorno al Mõdo
Chi studia

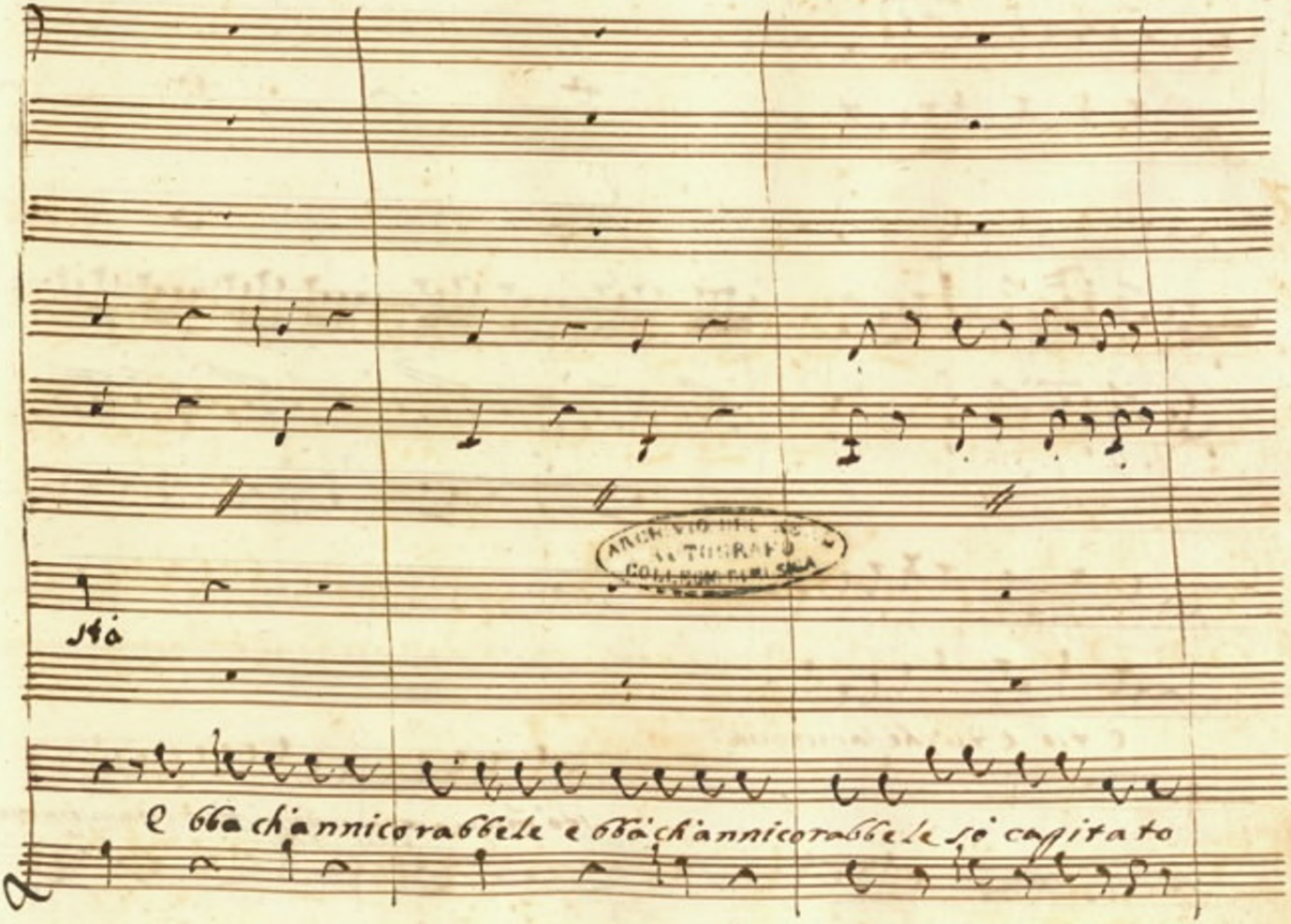
prende chi cõpra mai nõ vende chi cõpra mai nõ vende a ognũ che mi domãda rispõderò sõ biõda

ARCHIVIO POLITICO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

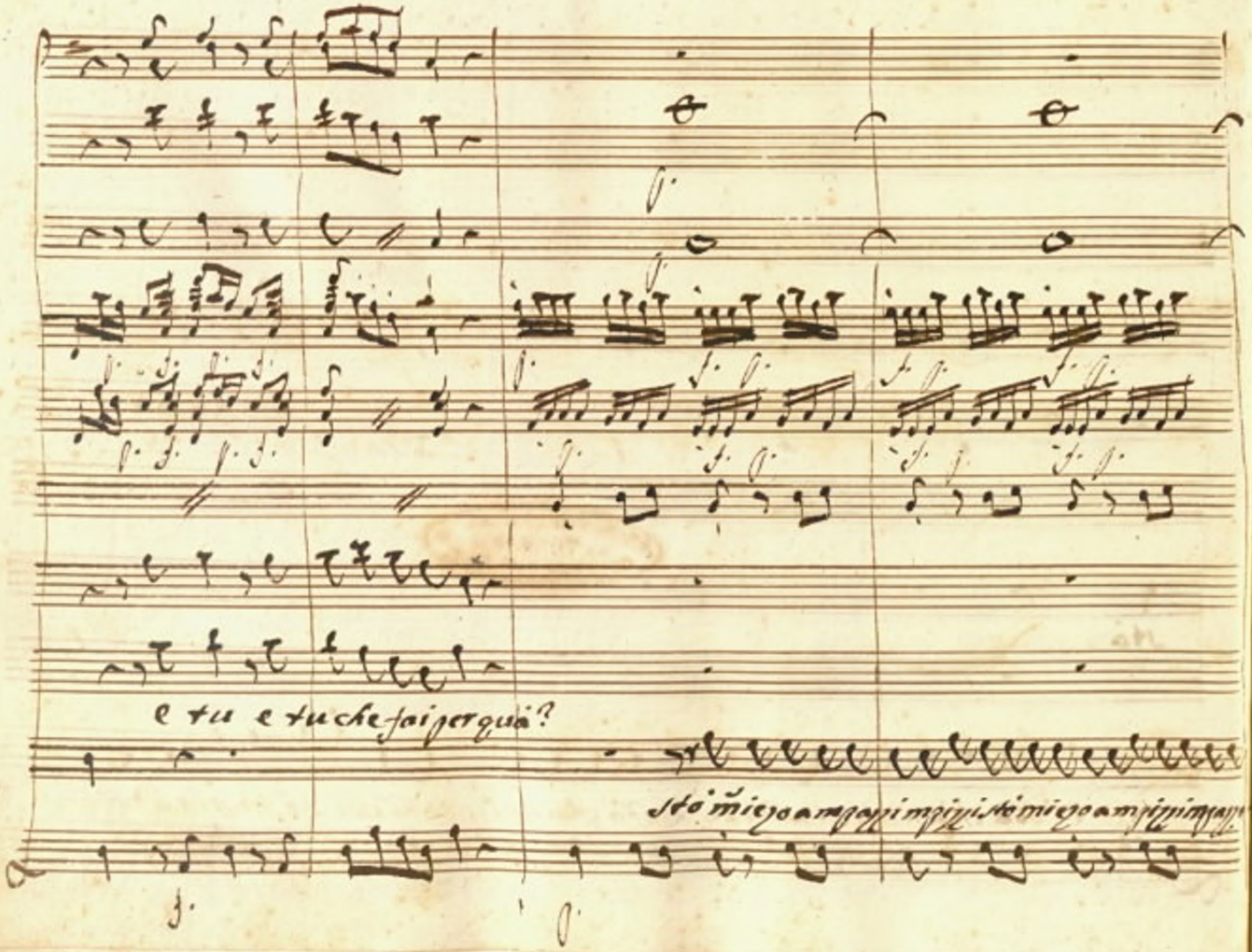


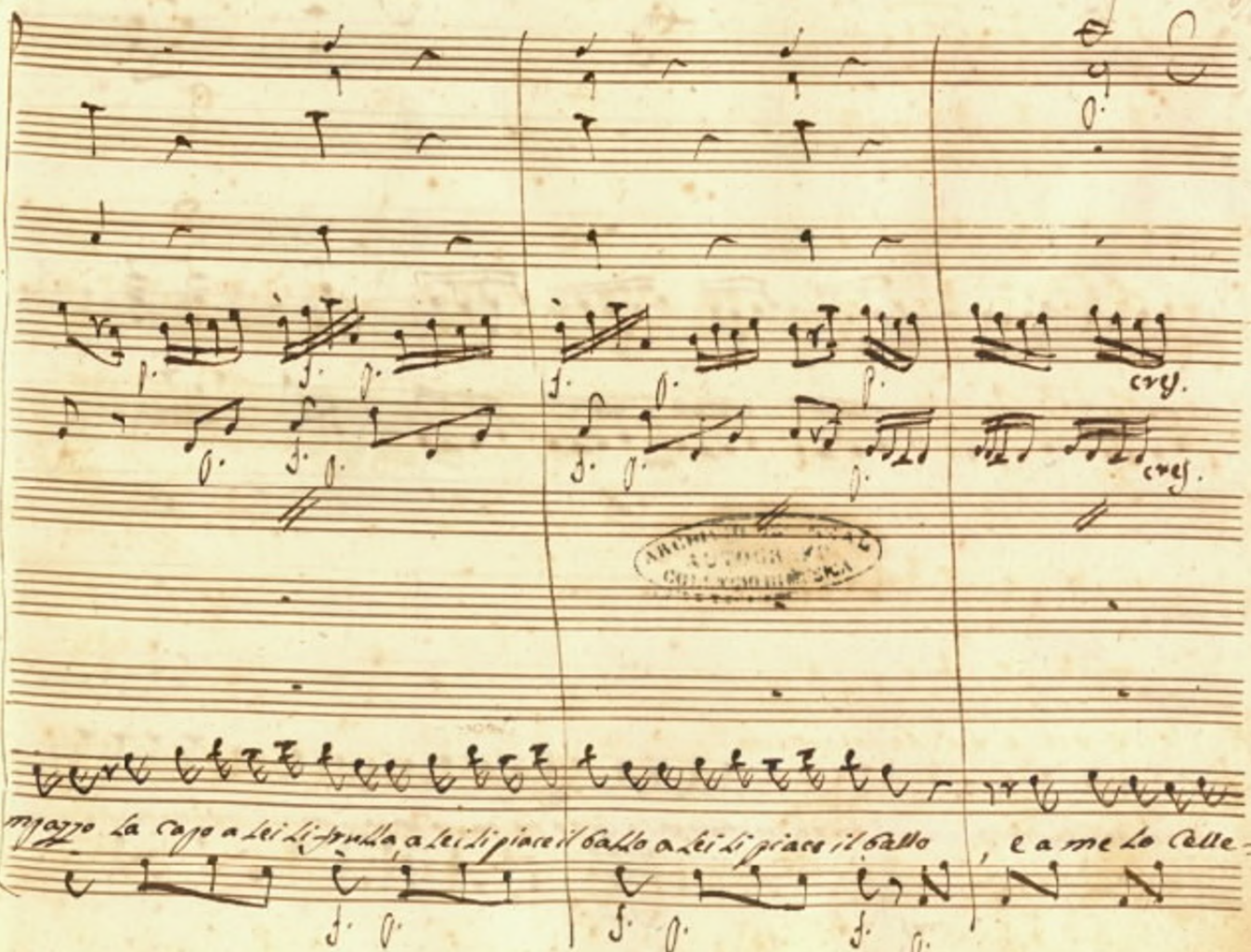


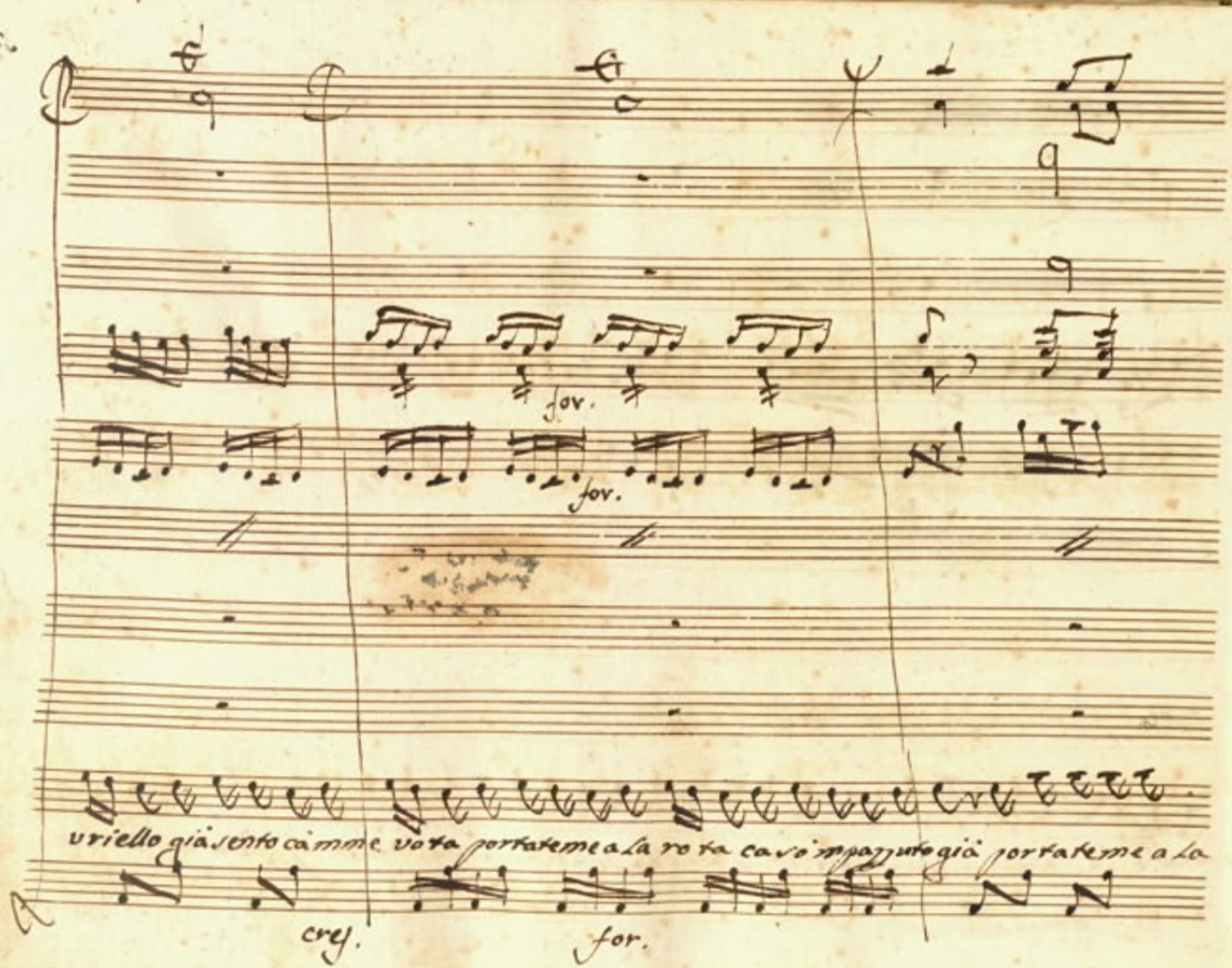
bionda, e dall'arena all'onda grã spazio nõ vi stà e dall'arena all'onda grã spazio nõ vi

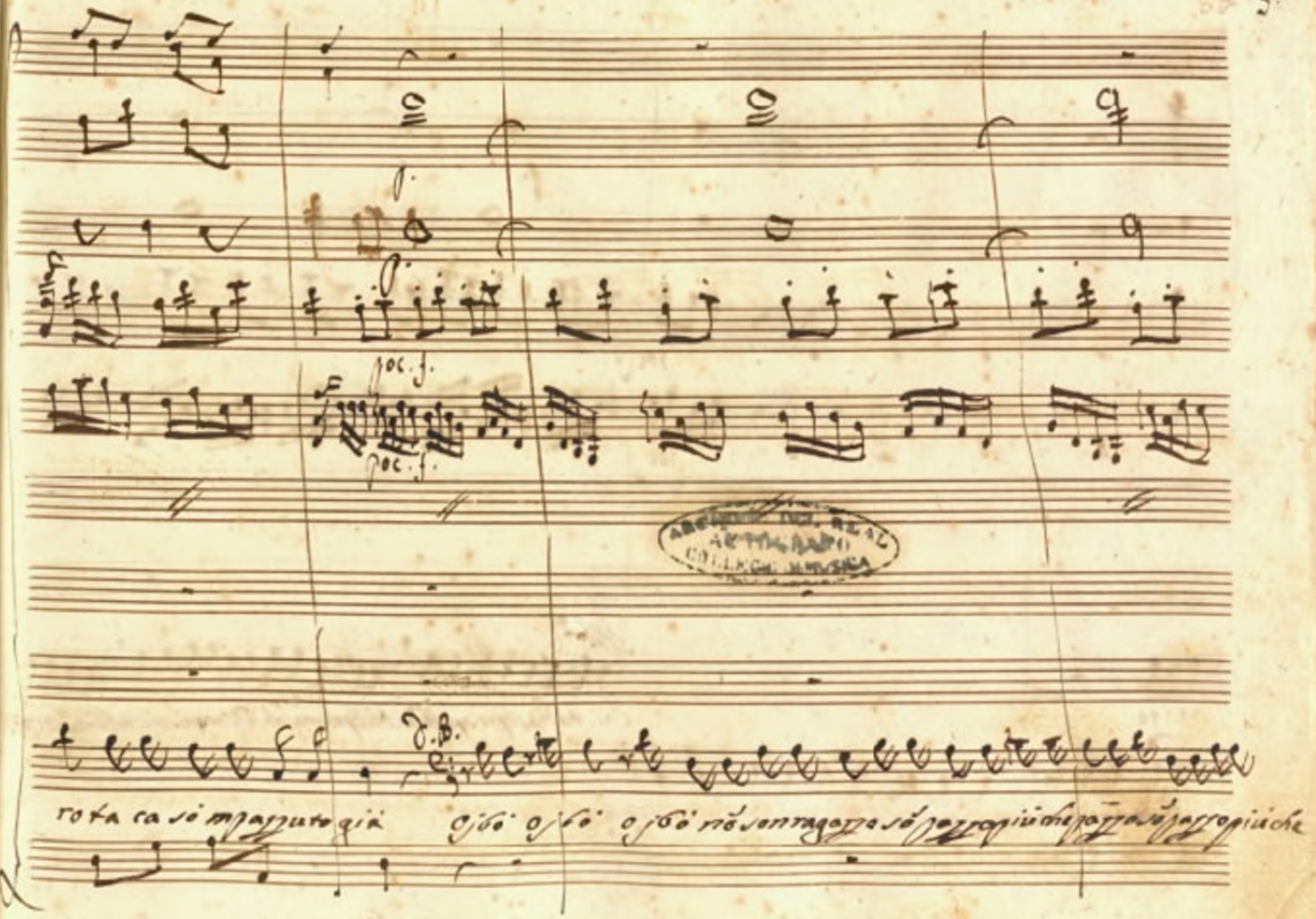


ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... SICA

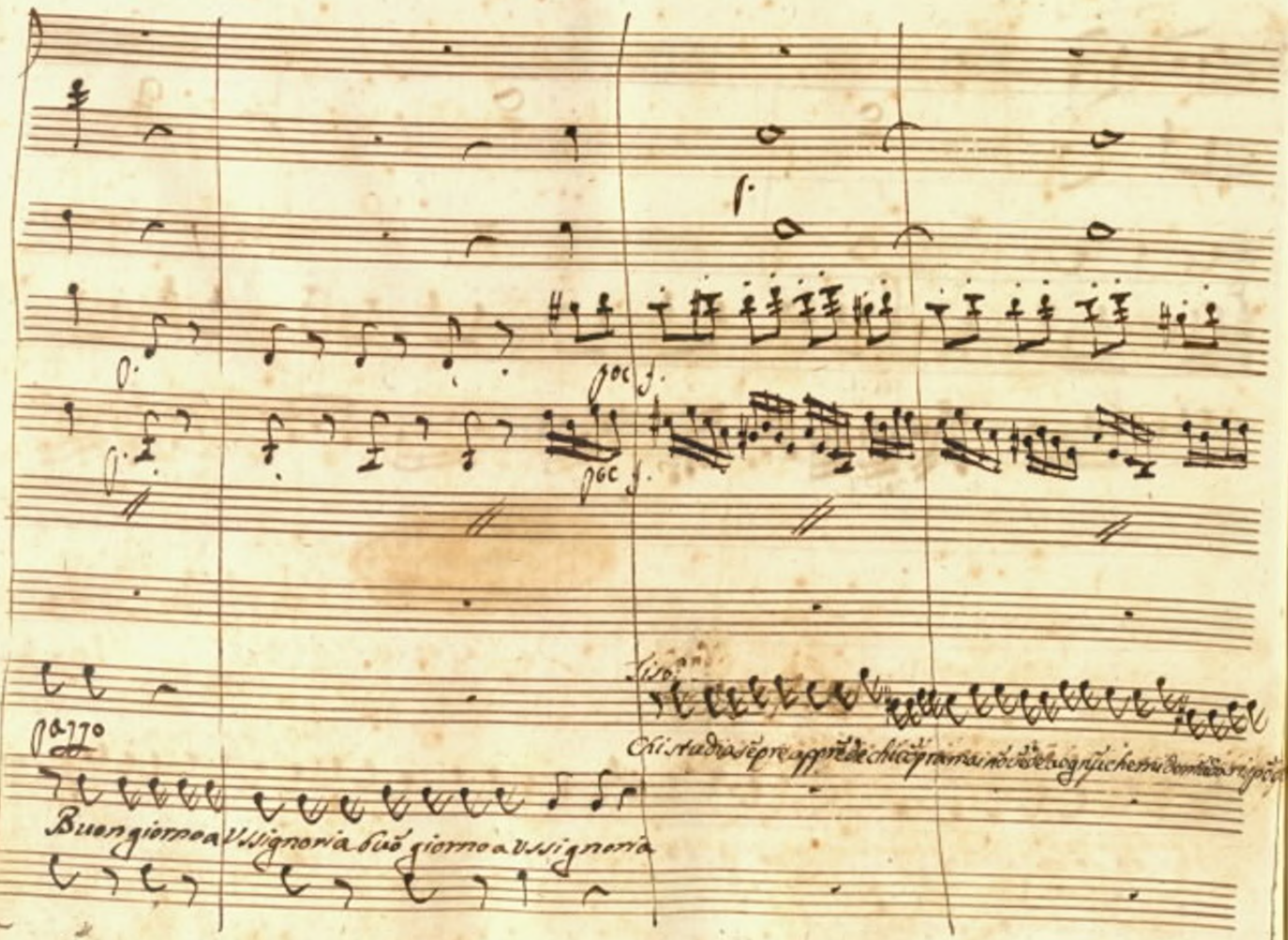

e tu e tuche fai per quà?

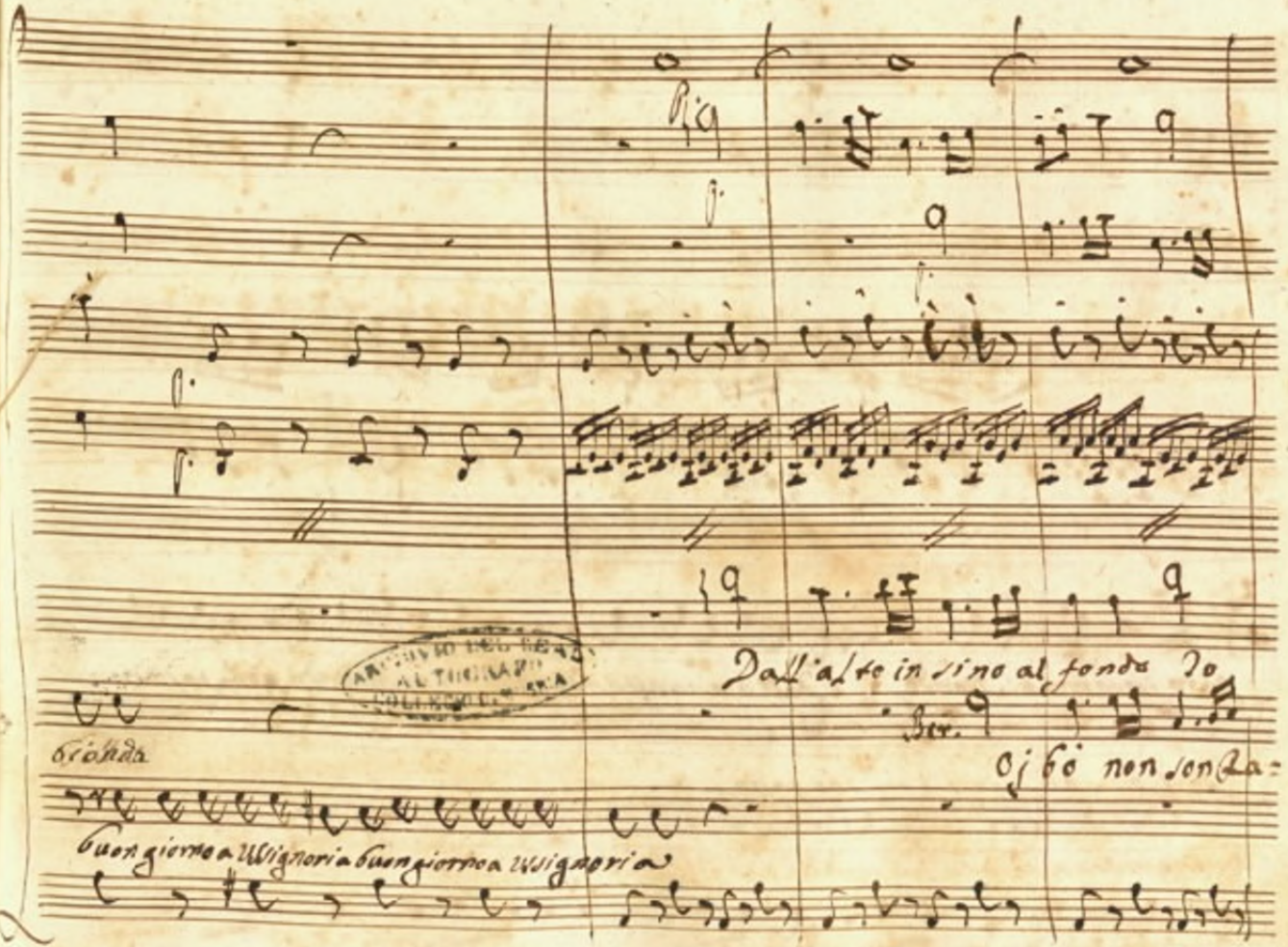

cres.
cres.
mpazzo la capo a lei li frulla, a lei li piace il ballo a lei li piace il ballo , e a me lo Celle=


for.
for.
vriello giàsento cà mme vota portateme a La rota cavo'mpazzuto già portateme a La
crej.
for.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA


poc f.
poc f.
B.
Tiso
pazzo
Buon giorno a Vssignoria buõ giorno a Vssignoria



Dall'alto in sino al fondo Io

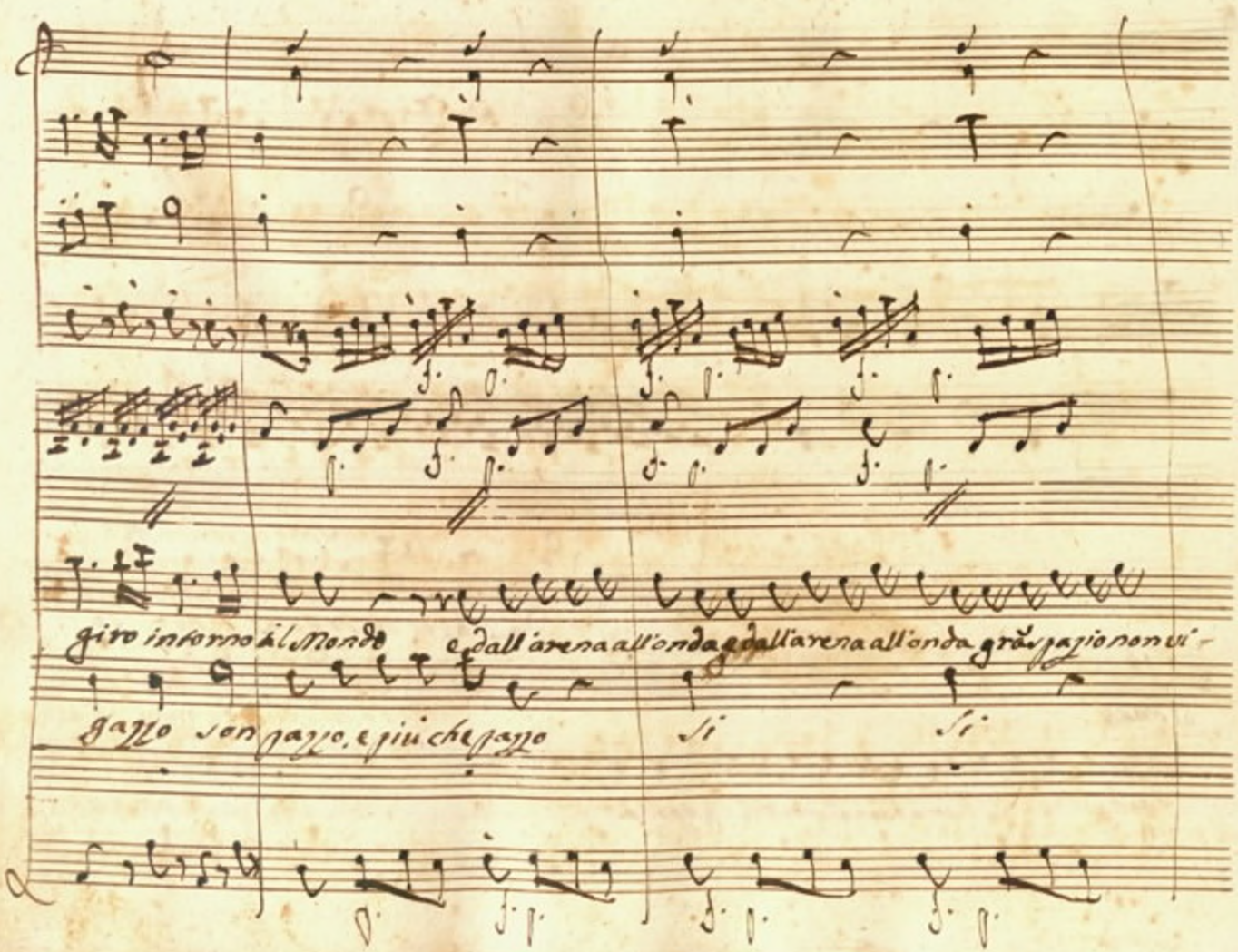
Ber.

Oj bò non son Ra=

bionda

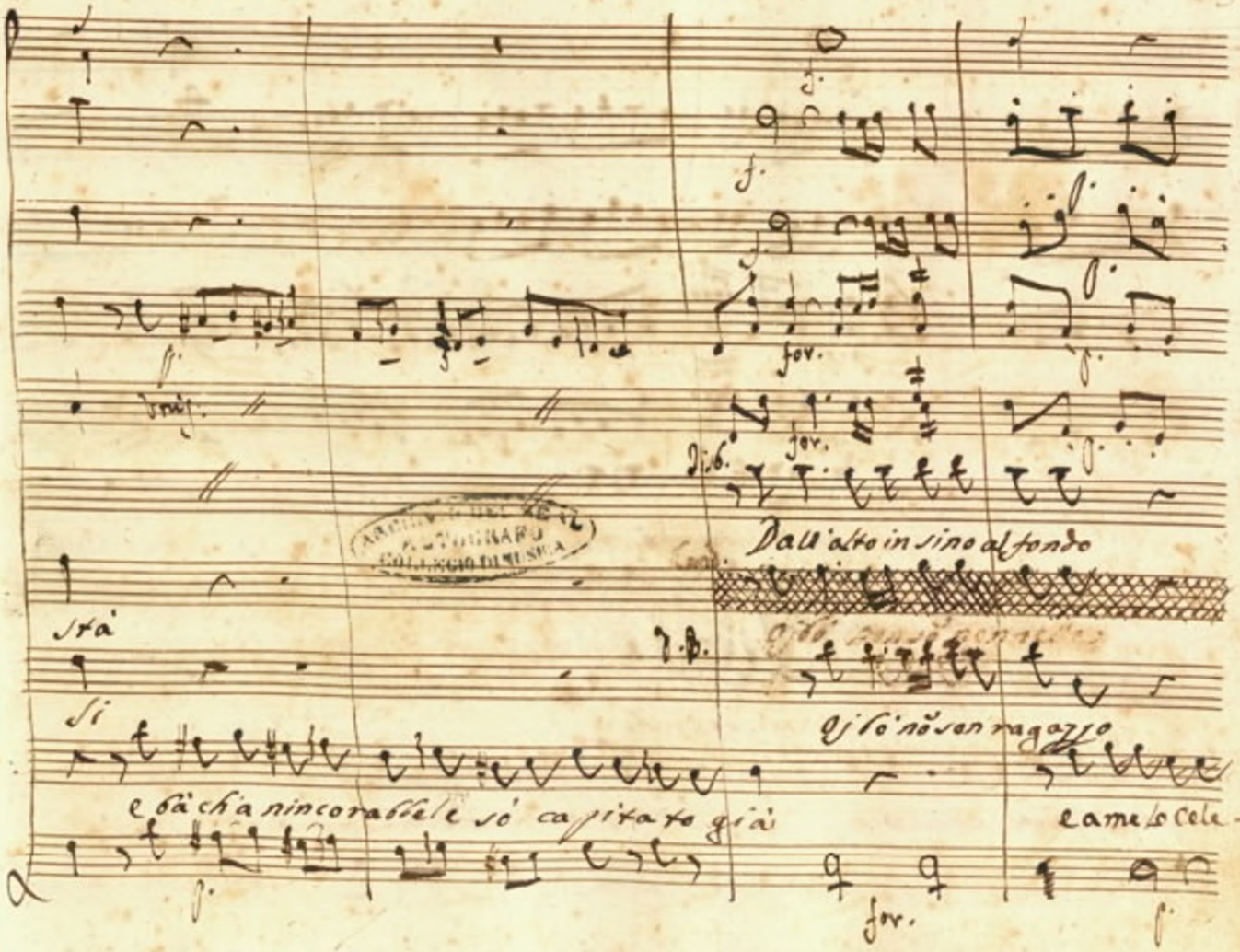
buon giorno a Usignoria buon giorno a Usignoria

ARCHIVIO DEL SEAL ALTOGRAFO COLLEGIO ... SICA

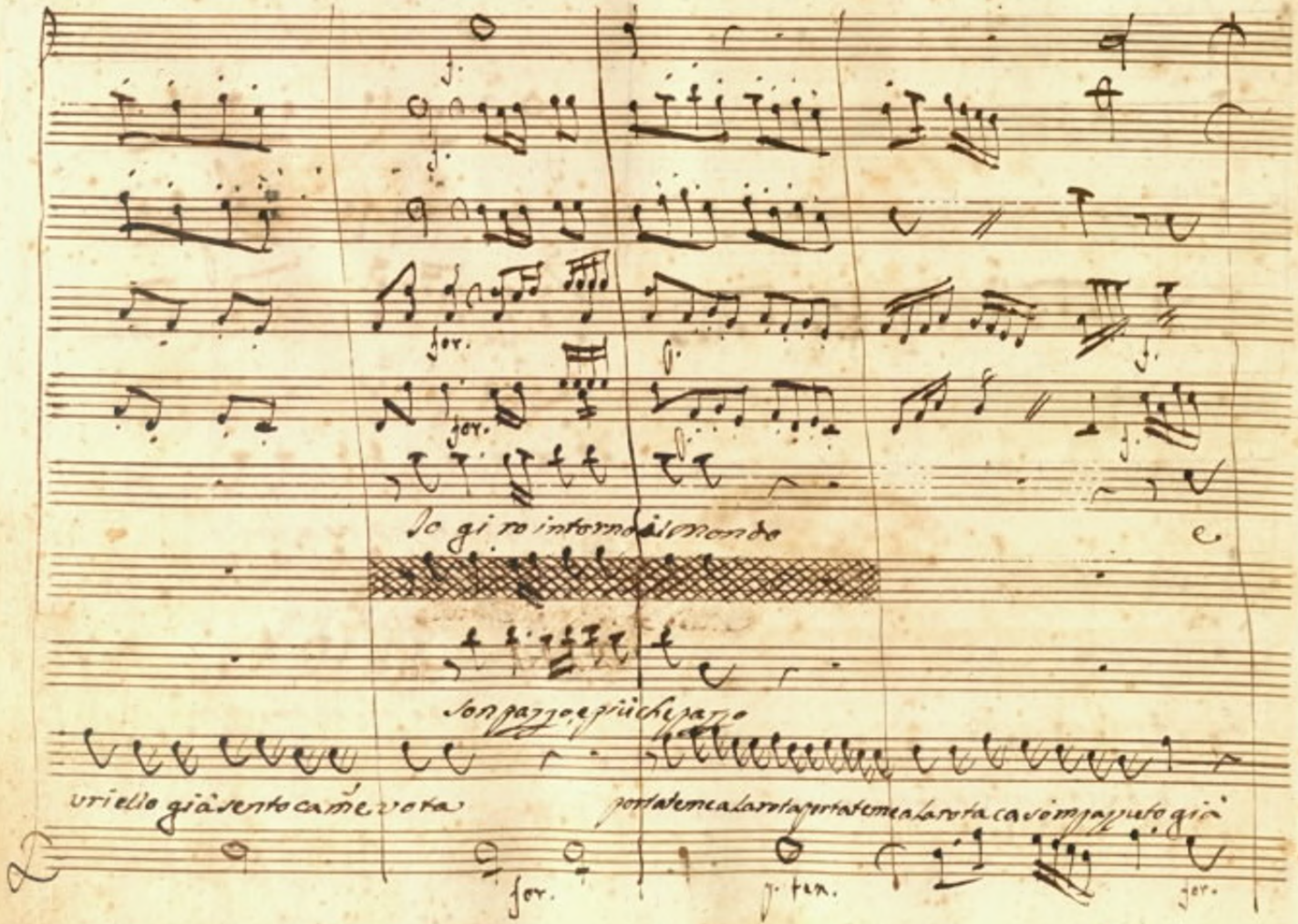


giro intorno al Mondo e dall'arena all'onda e dall'arena all'onda grã spazio non vi-

gazzo son pazzo, e più che pazzo Si Si



ARCHIVIO DEL REAL ACTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for.

for.

Io gi ro intorno al Mondo

Son pazzo, e più che pazzo

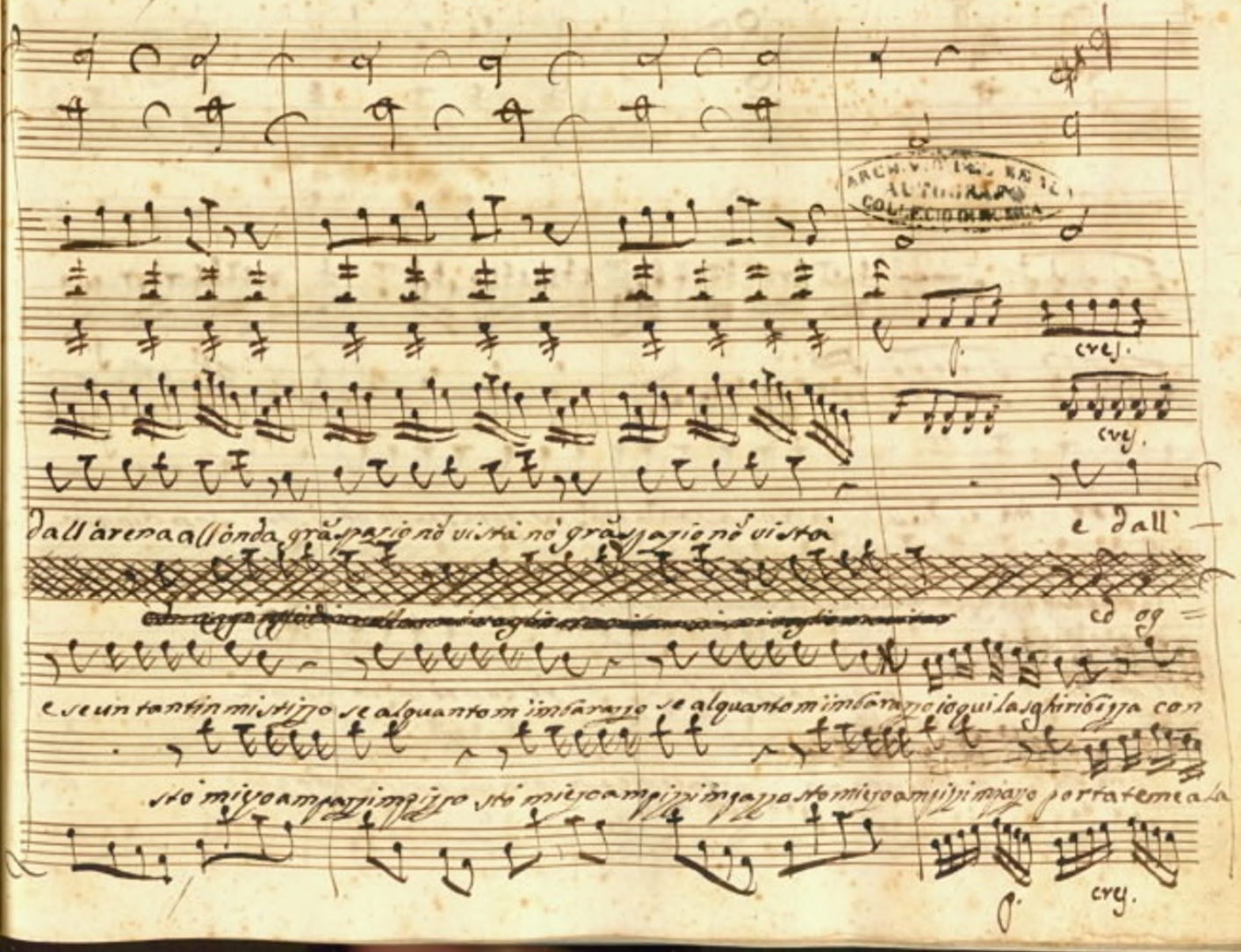
vriello già sento ca me vota

portateme a la rota portateme a la rota ca sò mpazzuto già

for.

p. ten.

for.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

p. cres.

cres.

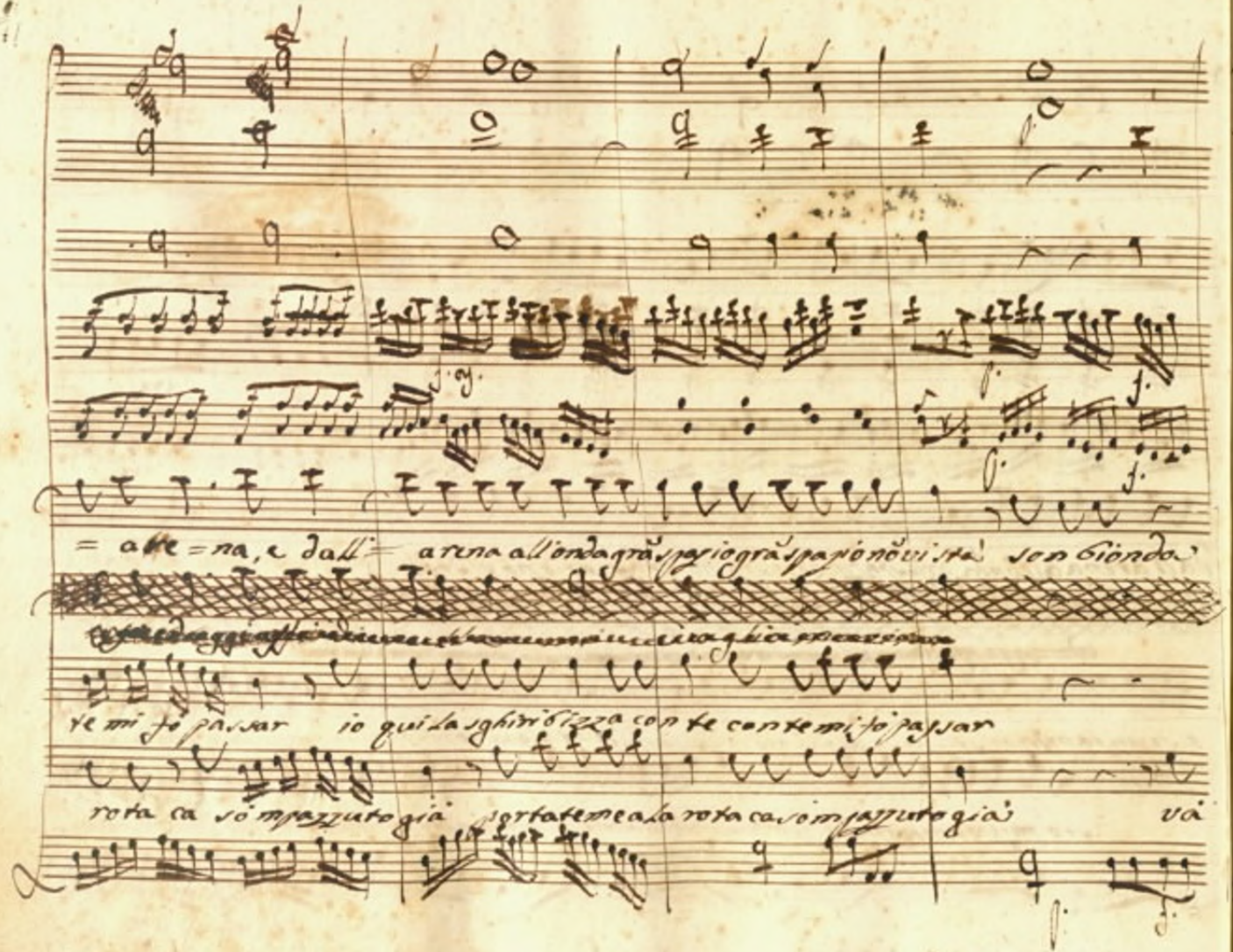
dall'arena all'onda grã spazio nõ vista nõ grã spazio nõ vista e dall'

ed og=

e se un tantin mistizzo se alquanto m'imbarazzo se alquanto m'imbarazzo io qui la sghiribizza con

sto mezo ampazzi mpizzo sto mezo ampizzi mpazzo sto mezo ampizzi mpazzo portateme a la

p. cres.



= alte = na, e dall' = arena all'onda grã spazio grã spazio nõ vi stà son biondo

te mi fò passar io qui la sghiribizza con te con te mi fò passar

rota ca sò mpazzuto già portateme a la rota ca sò mpazzuto già và

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

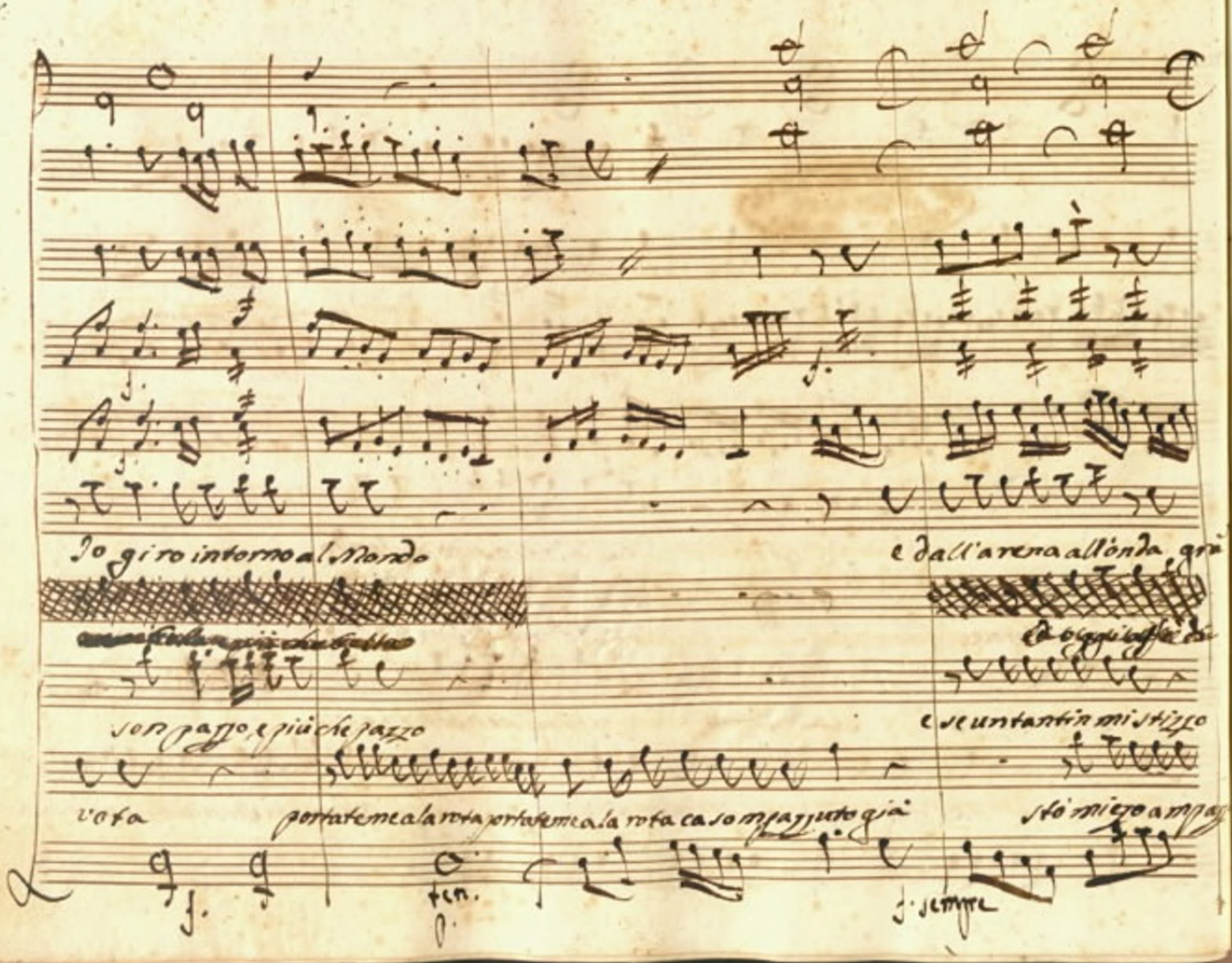
for.

Io giro Dall'alto insino al fondo

son pazzo Ojbò non son ragazzo

bene và bene và bene Ah cà lo cellevriellogià sento cam̃e

f. ay. fen.



Io giro intorno al Mondo

e dall'arena all'onda grà

son pazzo e più che pazzo

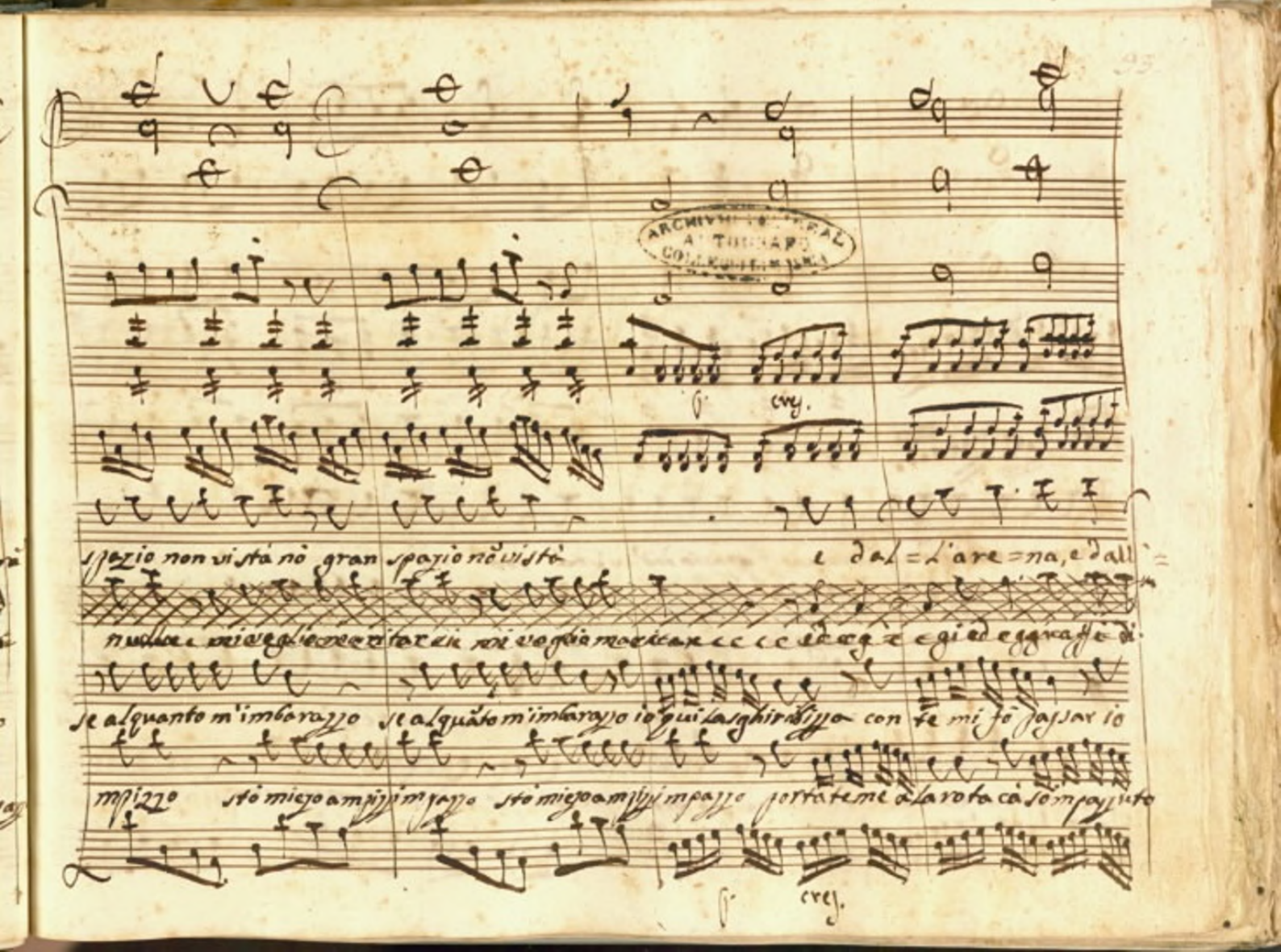
e se un tantin mi stizzo

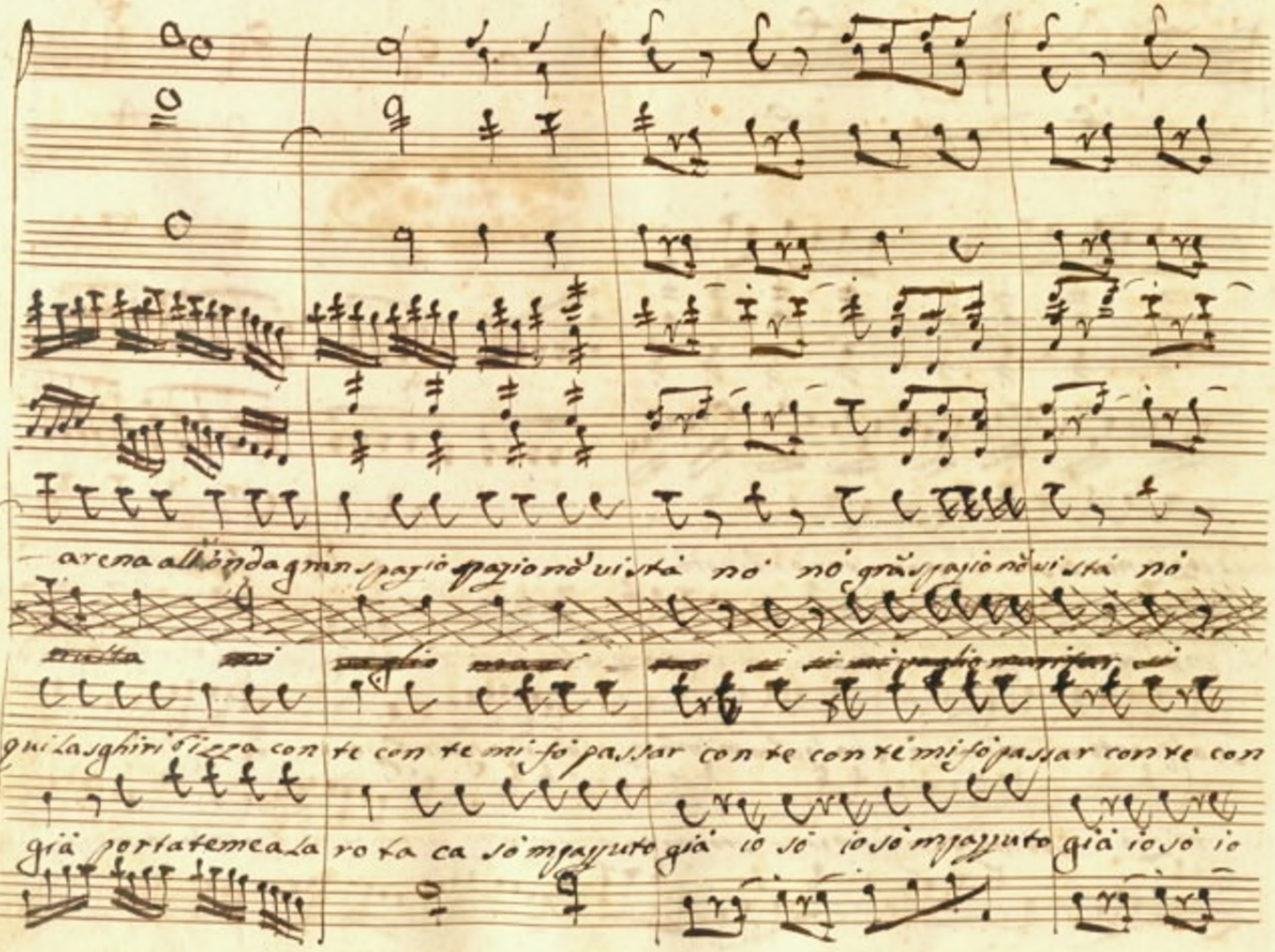
vota

portateme a la rota portateme a la rota ca sompazzuto già

stò mezo ampazzo

f. fen. p. f. sempre


cresc.
spezio non vista nò gran spazio nè visto
e dal = l'are = na, e dall' =
nudica mi voglio mostrar ch'io voglio mostrar
se alquanto m'imbarazzo se alquanto m'imbarazzo io gli la ghirlizza con te mi fò passar io
mpizzo sto mio amplissimo passo sto mio amplissimo passo portatemi la rota ch'io sompassato
cresc.



arena all'onda gran spazio spazio nō vi stà nō nō grā spazio nō vi stà nō

~~molta mi voglio mari~~ ~~tu si si mi voglio maritar si~~

qui la sghiri bizza con te con te mi fò passar con te con te mi fò passar con te con

già portatemea la ro ta ca sò m'pazzuto già io sò io sò m'pazzuto già io sò io

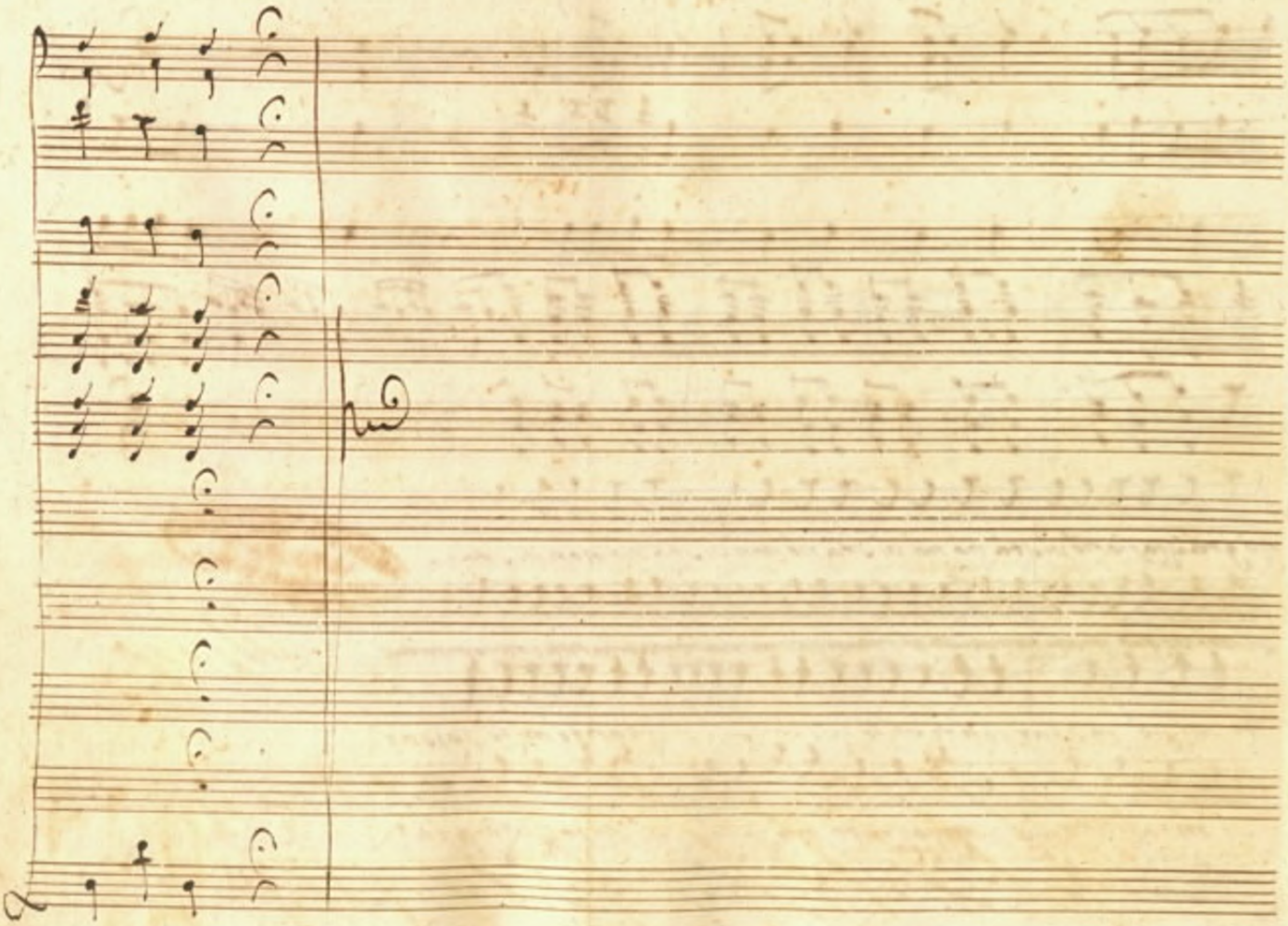
nò grã spazio nõ vi stà nò nõ vi stà nò non vi stà nò non vi stà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

~~si mi voglio maritar mi voglio maritar mi voglio maritar mi voglio maritar~~

te mi fò passar con te mi fò passar — con te mi fò passar

sò m pazzuto già m pazzuto già — m pazzuto già



Disb: Spat:

Dove in oltrii tuoi passi o femina infedel gnerno, sbagliate, Io

Disb: Spat:

Songo benedica tanto no Mascolone... e un Maschio ardisce venir nel mio giardin. gnor=

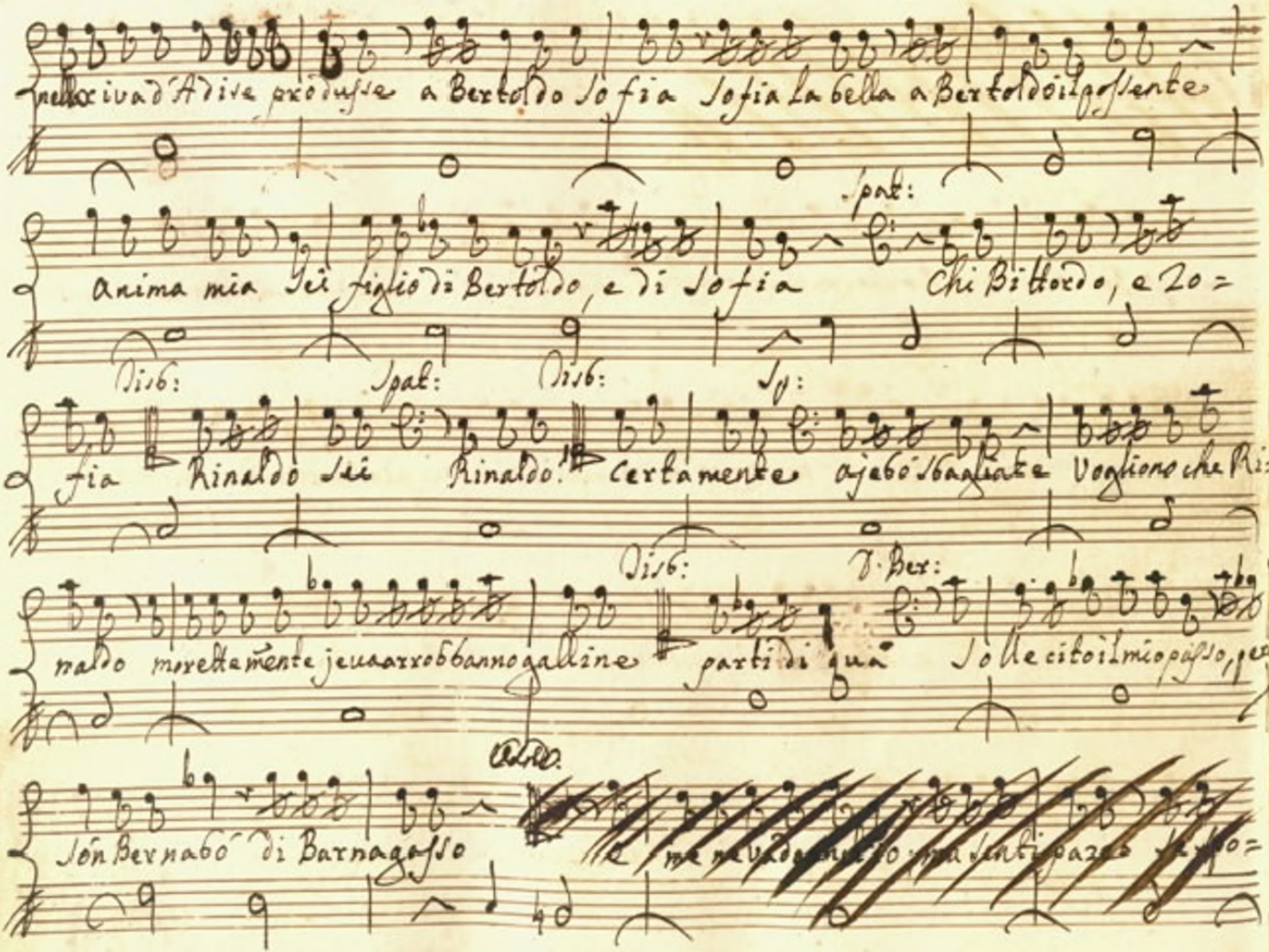
si ma il Maschio non è benuto per mascoliare ma schitto gioja mia pe se spassare

D. Ber: Spat:

hai tu debiti o frate, e chi non ave de stega lanterie

Spat: Disb:

esserei Maritino mio non ti rifiuto: e io nennella mia mancanze [illegible] de



nella riva d'Adise produsse a Bertoldo Sofia Sofia la bella a Bertoldo il possente

Spat:

Anima mia sei figlio di Bertoldo, e di Sofia Chi Bittordo, e Zo=

Disb: Spat: Disb: Sp:

fia Rinaldo sei Rinaldo! Certamente ajebo sbagliate Vogliono che Ri=

Disb: D. Ber:

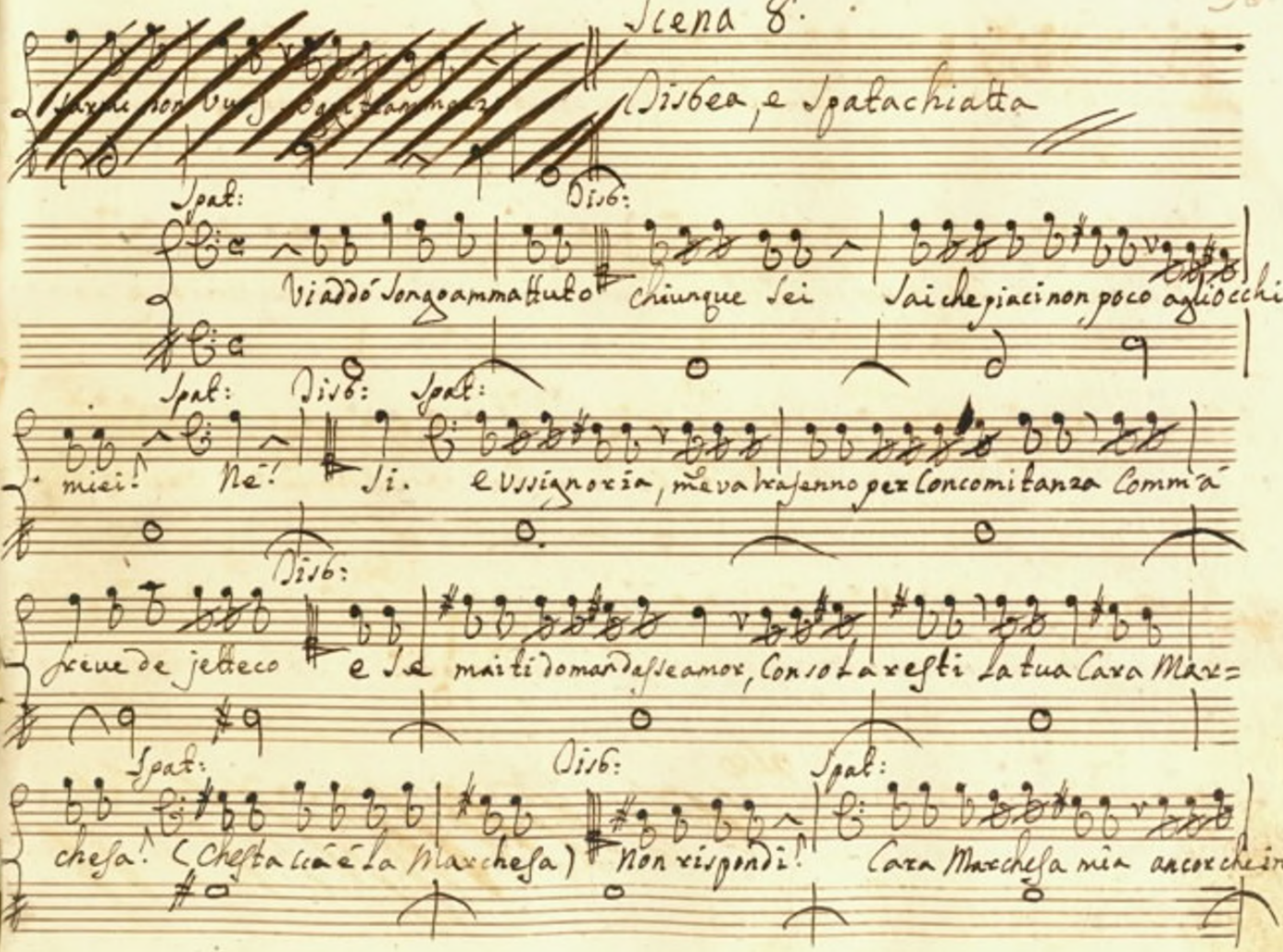
naldo morettamente jeua arrobbanno galline parti di quà Solle cito il mio passo, per

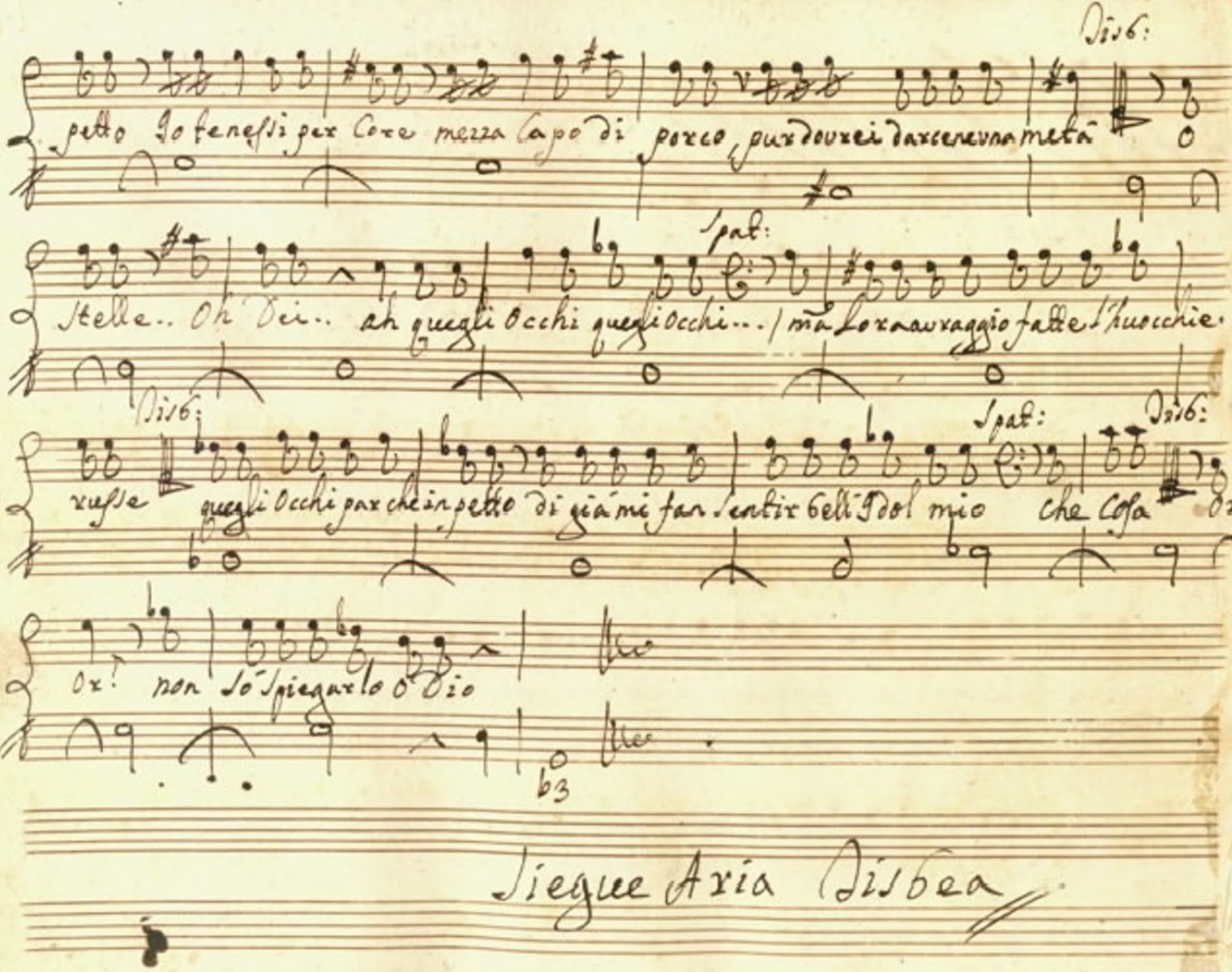
Andr.

Son Bernabò di Barnagasso ~~e me ne vado [illegible] ma senti pazzo [illegible]~~ =

Scena 8.

Disbea, e Spatachiatta





Disb:

petto Io tenessi per Core mezza Capo di porco, pur dovrei darcene una metà O

Spat:

Stelle.. Oh Dei.. ah quegli Occhi quegli Occhi... / ma Lora avraggio fatte l'huocchie

Disb: Spat: Disb:

russe quegli Occhi par che in petto di già mi fan sentir bell'Idol mio che Cosa Or

Or! non sò spiegarlo O Dio

b3

Siegue Aria Disbea

Tromole in Besa

Traversi

V. V.ni

mezza voce

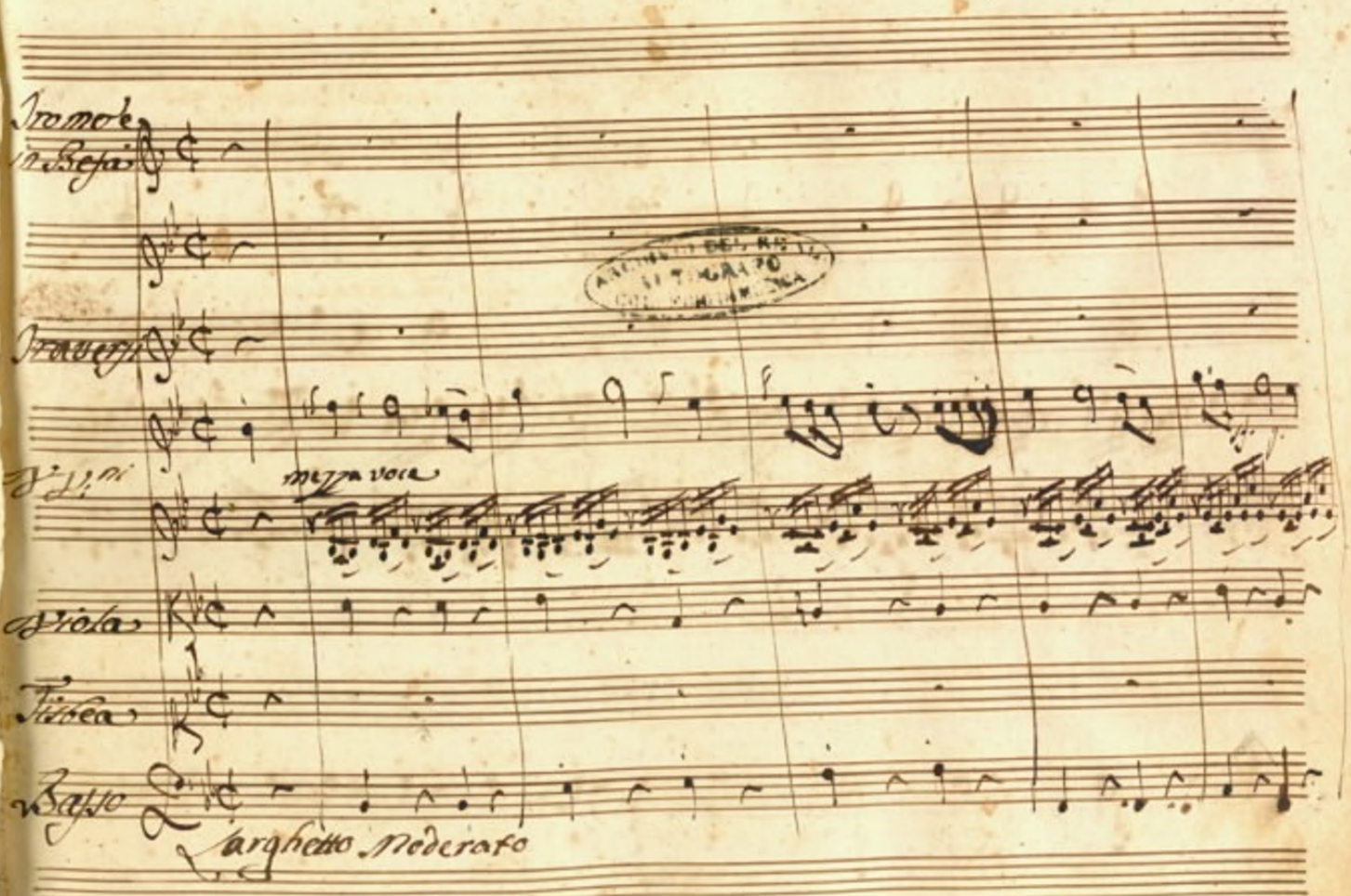
Viola

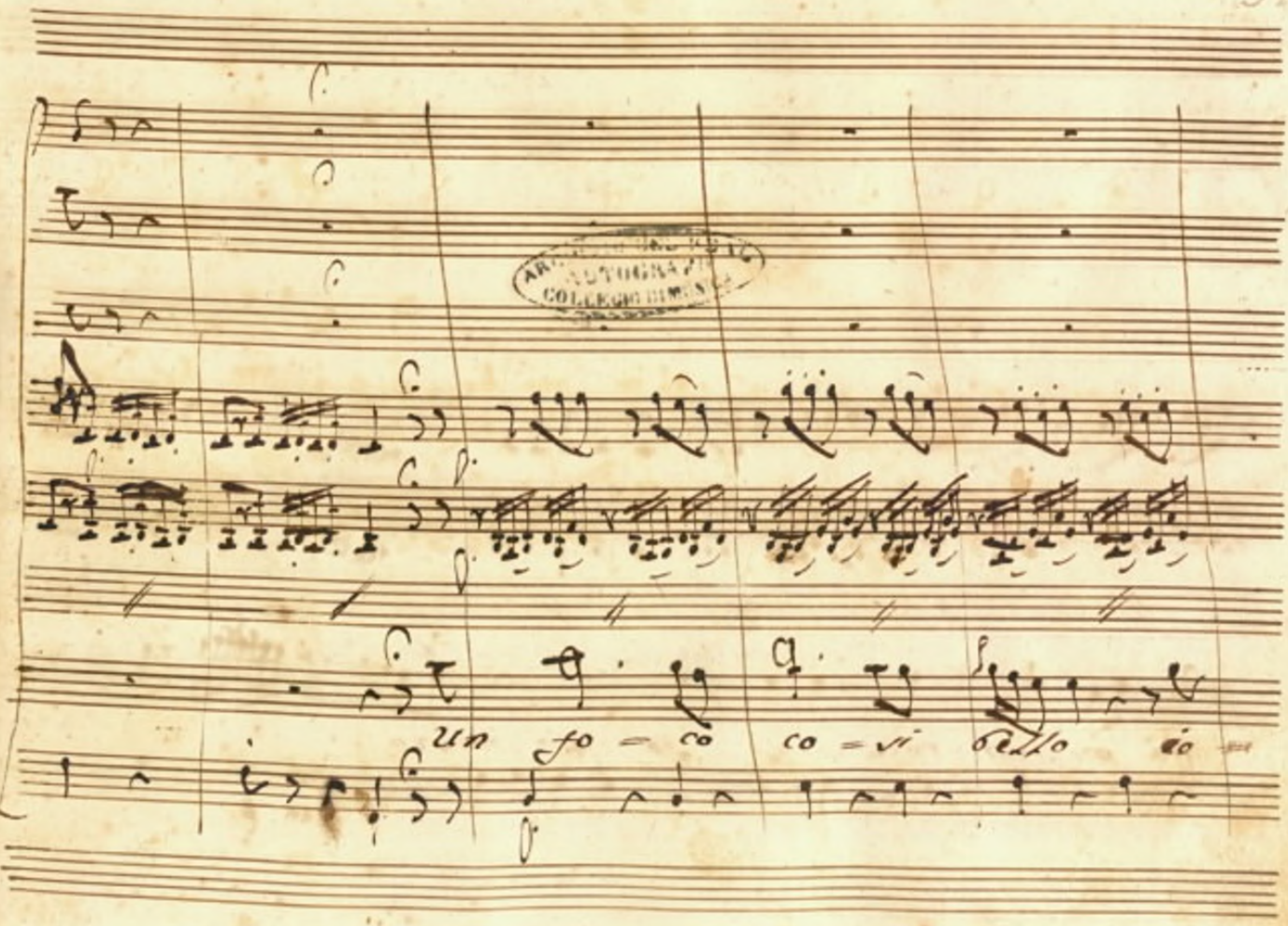
Tisbea

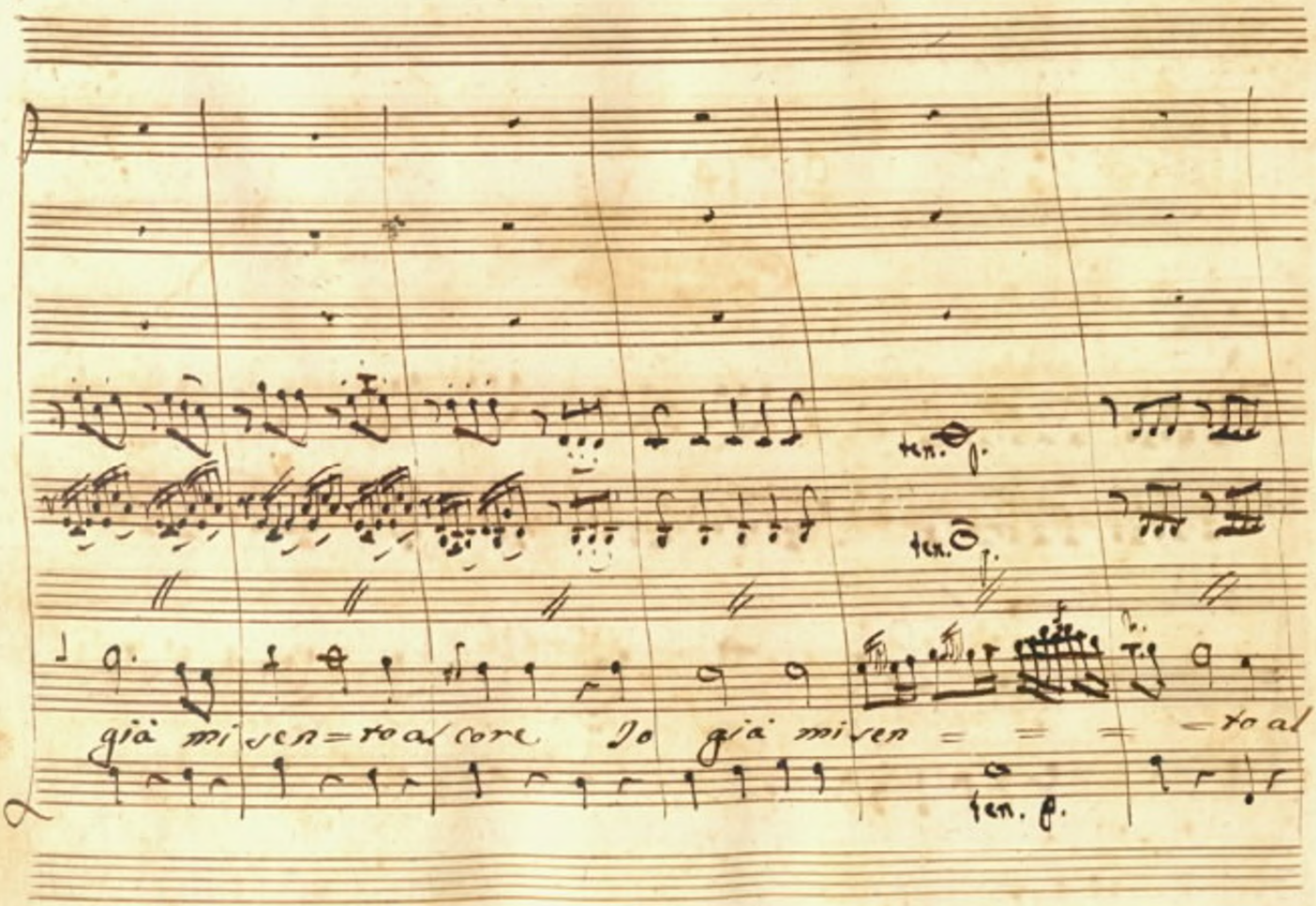
Basso

Larghetto Moderato

ARCHIVIO DEL REGIO ISTITUTO CRAPO COLLEGIO DI MUSICA




Un fo = co co = ri bello io

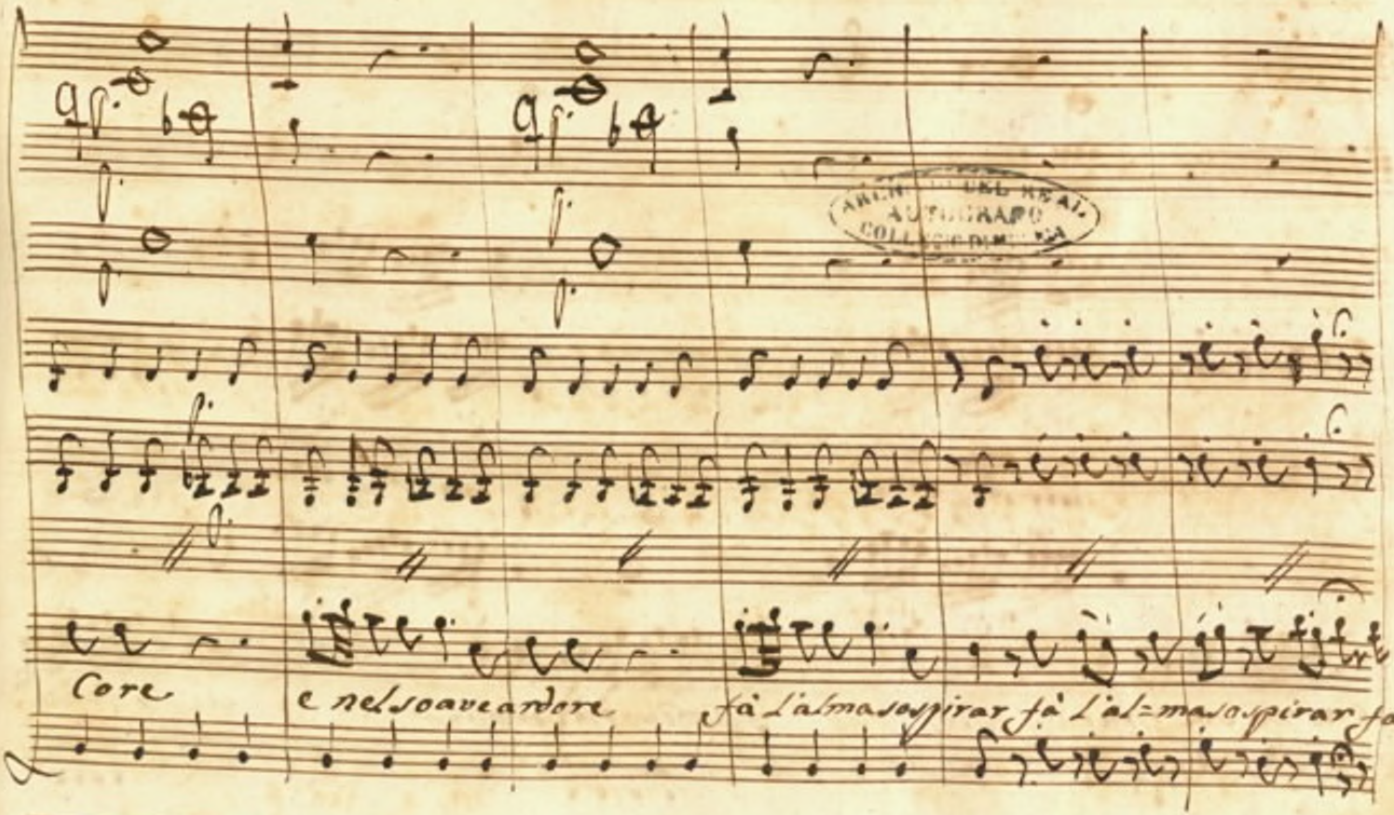


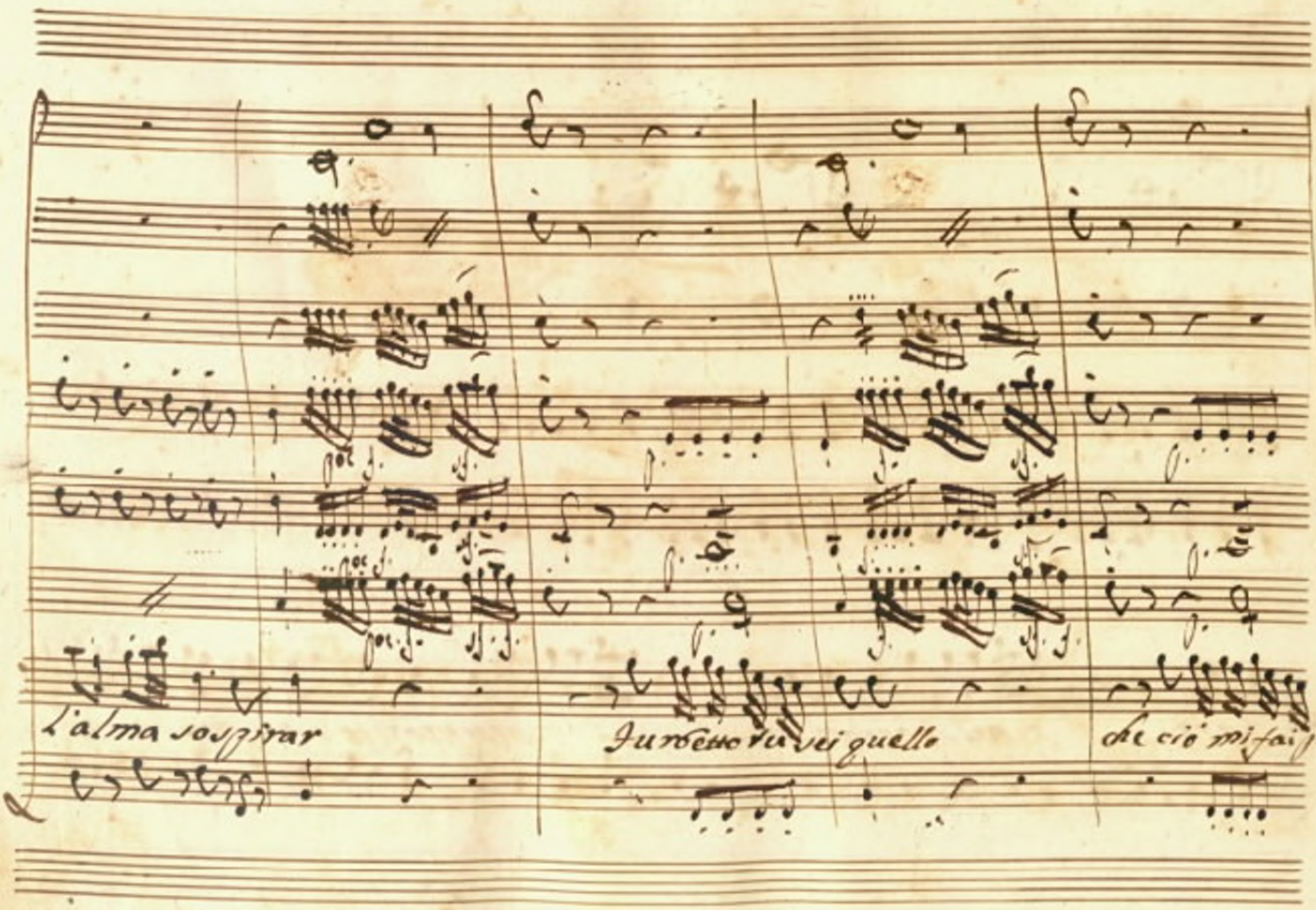
ten. p.

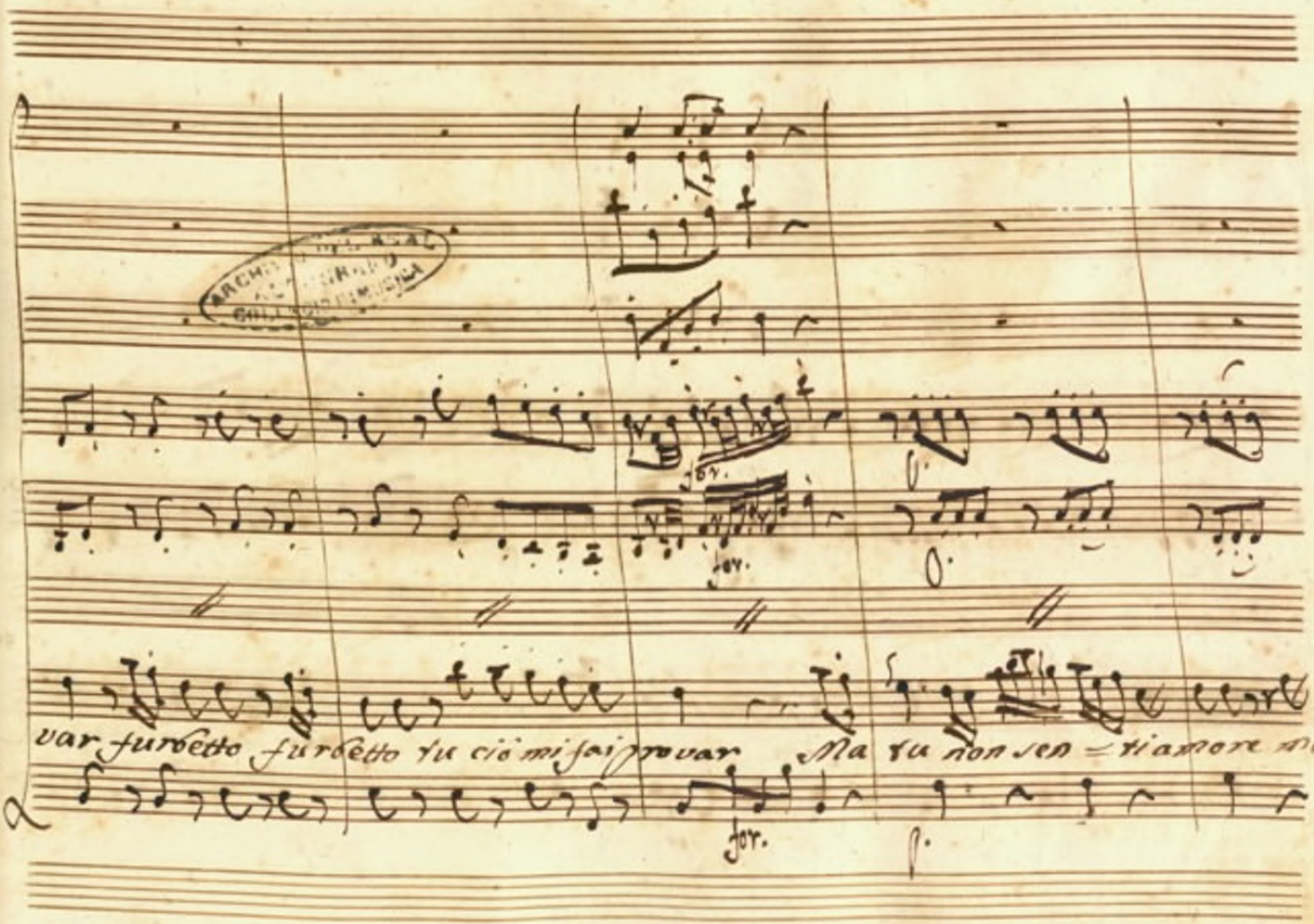
ten. p.

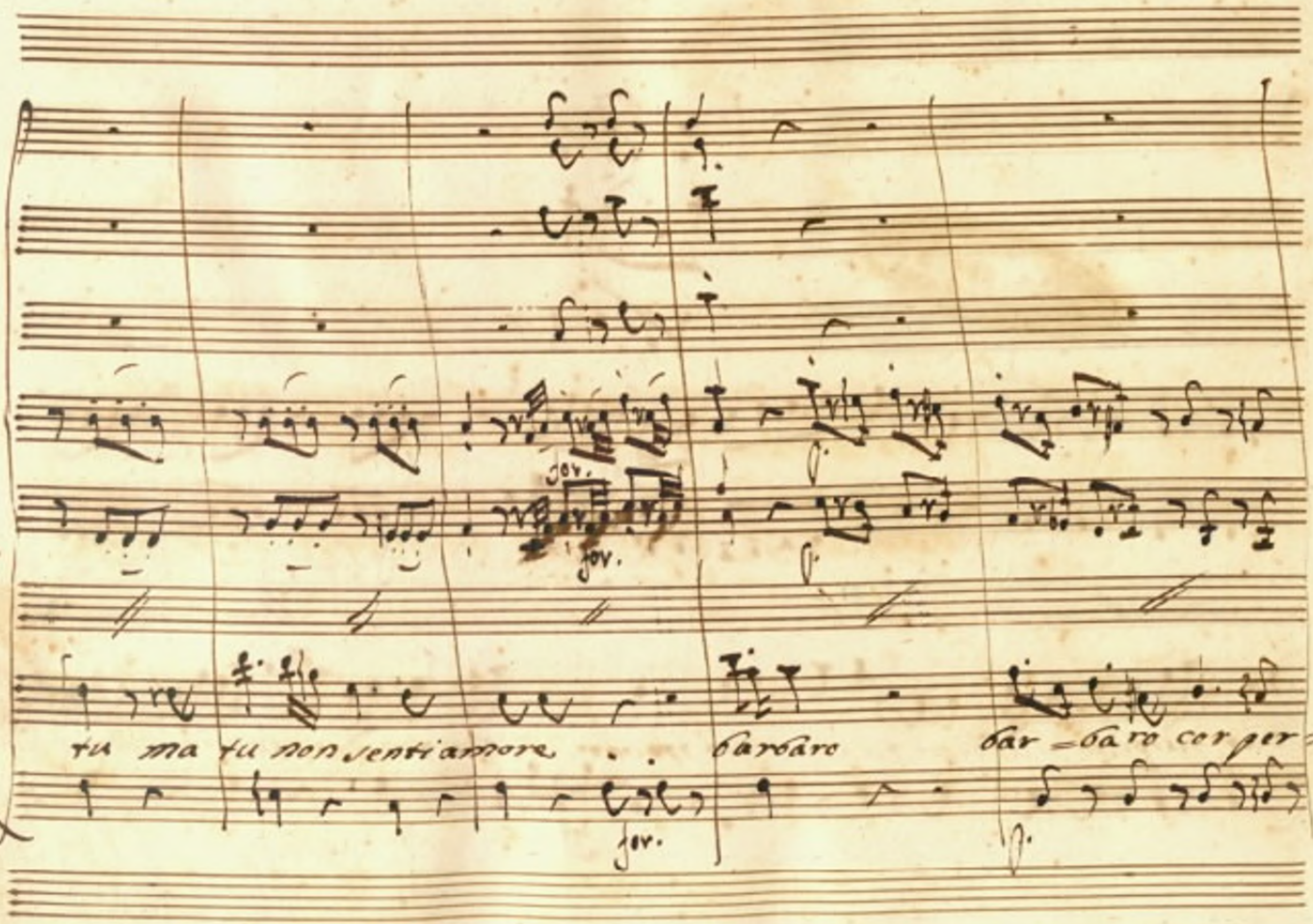
già mi sen=to al core Io già mi sen = = = =to al

ten. p.


Core
e nel soave ardore
fà l'alma sospirar fà l'al=ma sospirar fà


L'alma sospirar
Turbetto tu sei quello
che ciò mi fai pro


var furbetto furbetto tu ciò mi fai provar
Ma tu non sen = ti amore mio
for.
for.



fov.

fov.

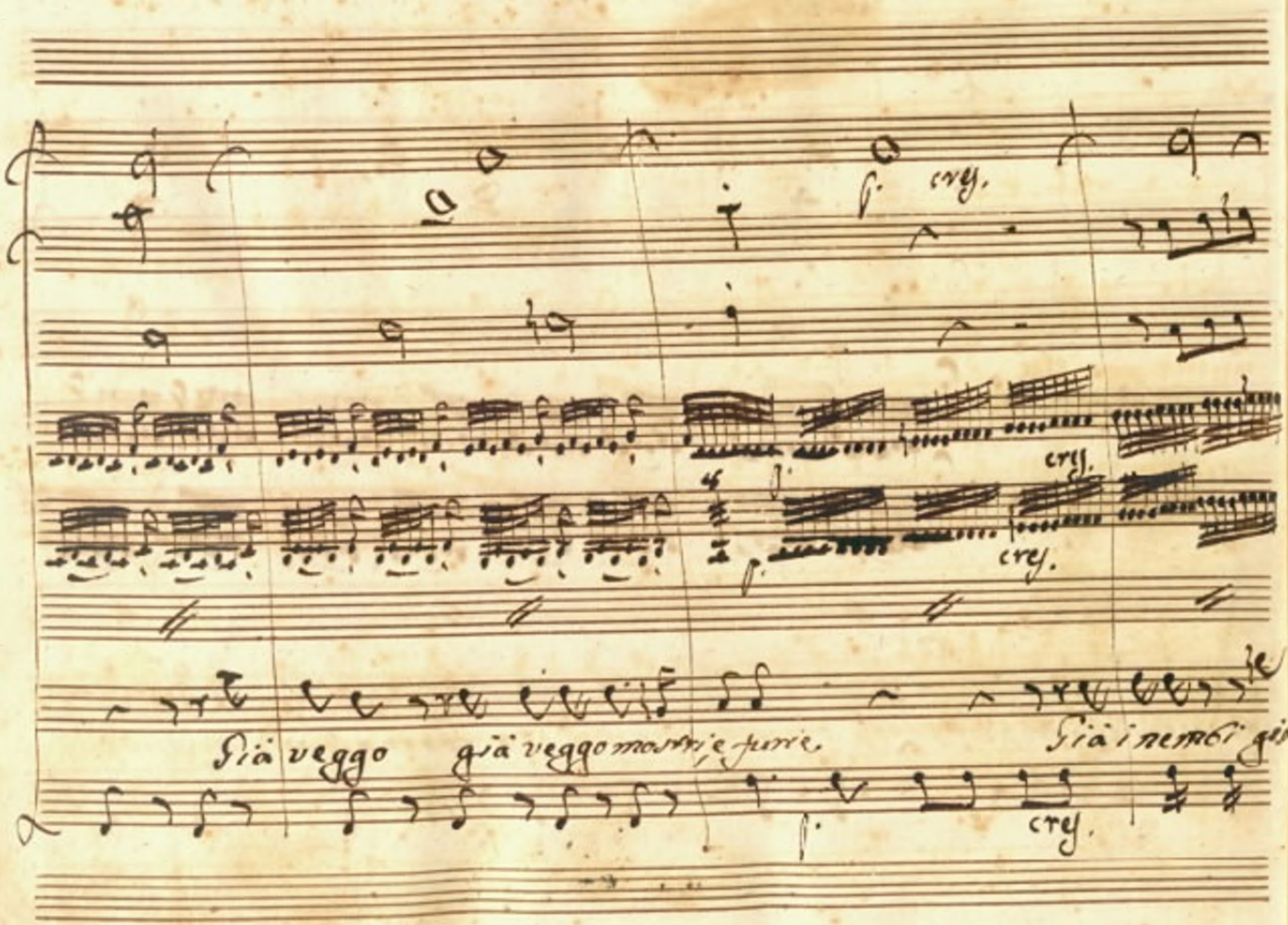
tu ma tu non senti amore barbaro bar = baro cor per =

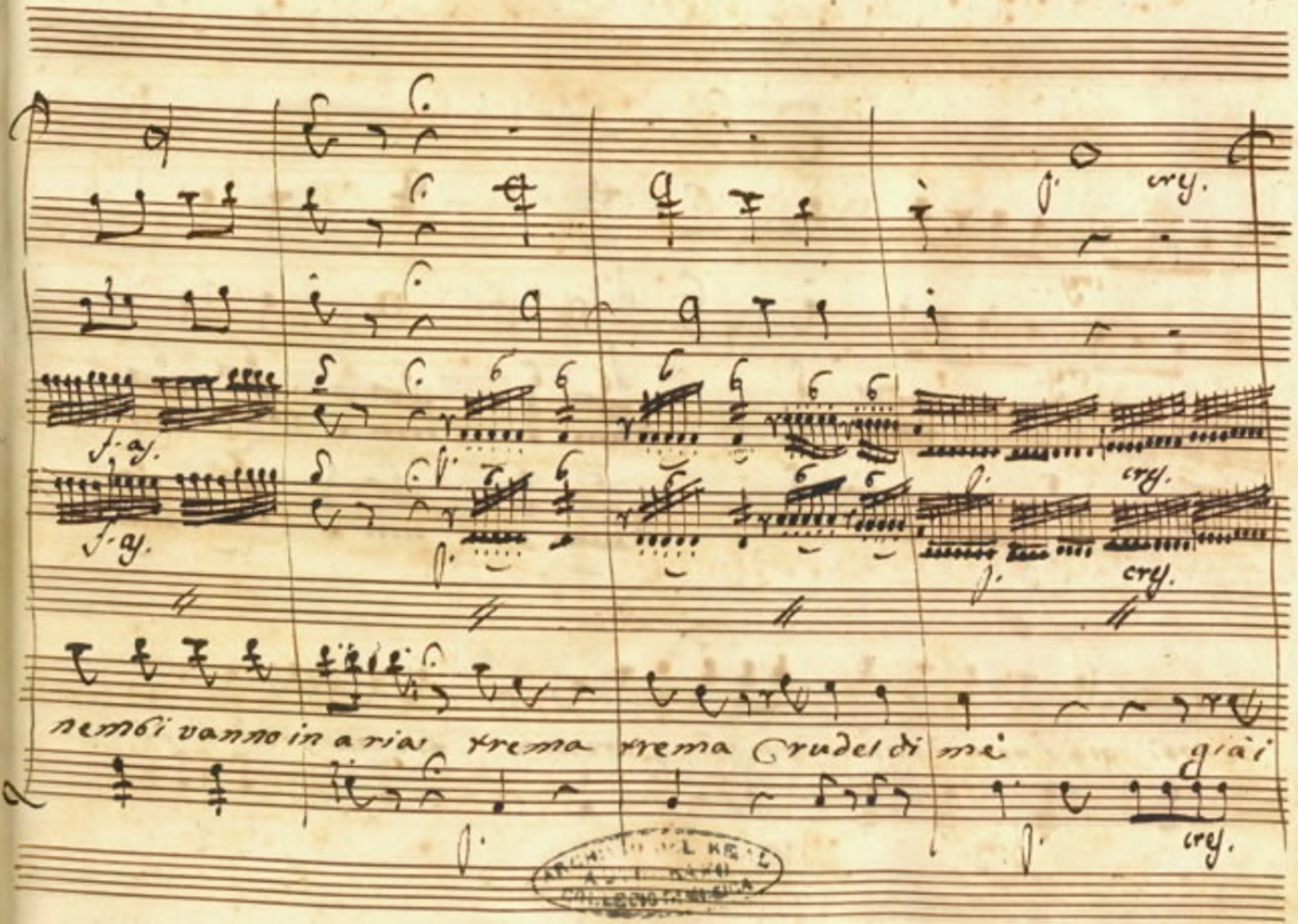
fov.

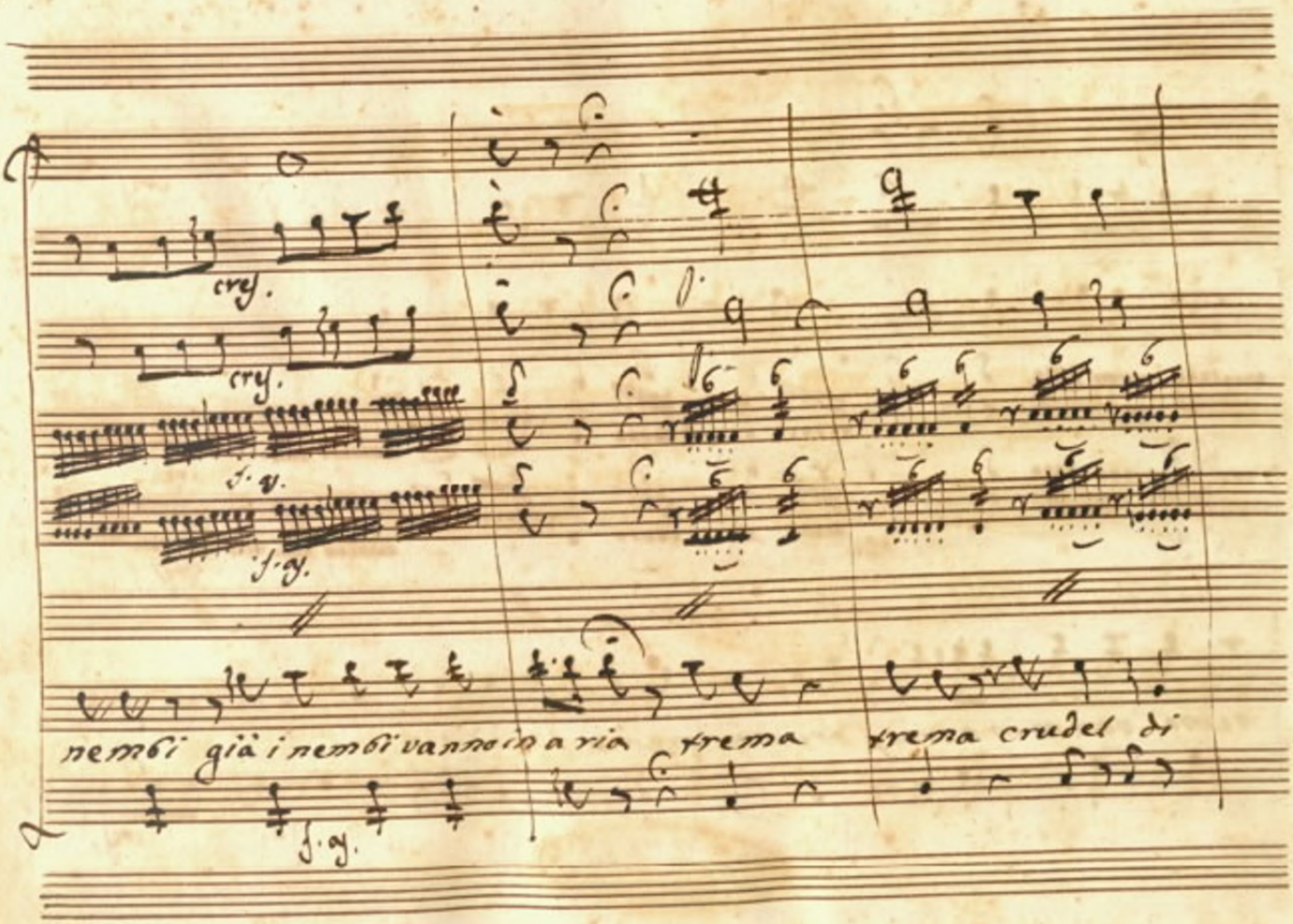
ARCHIVIO

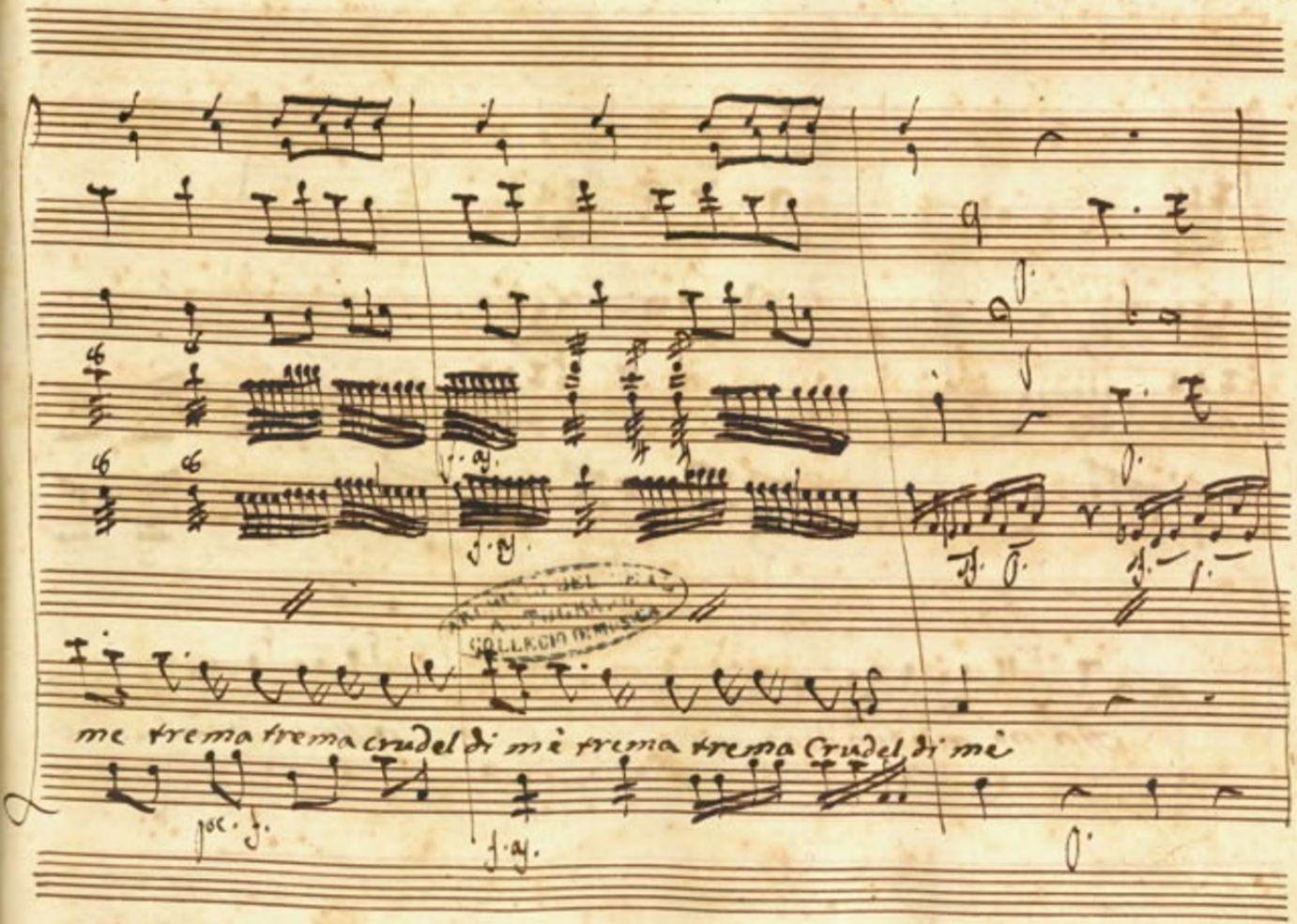
che perche? perche?

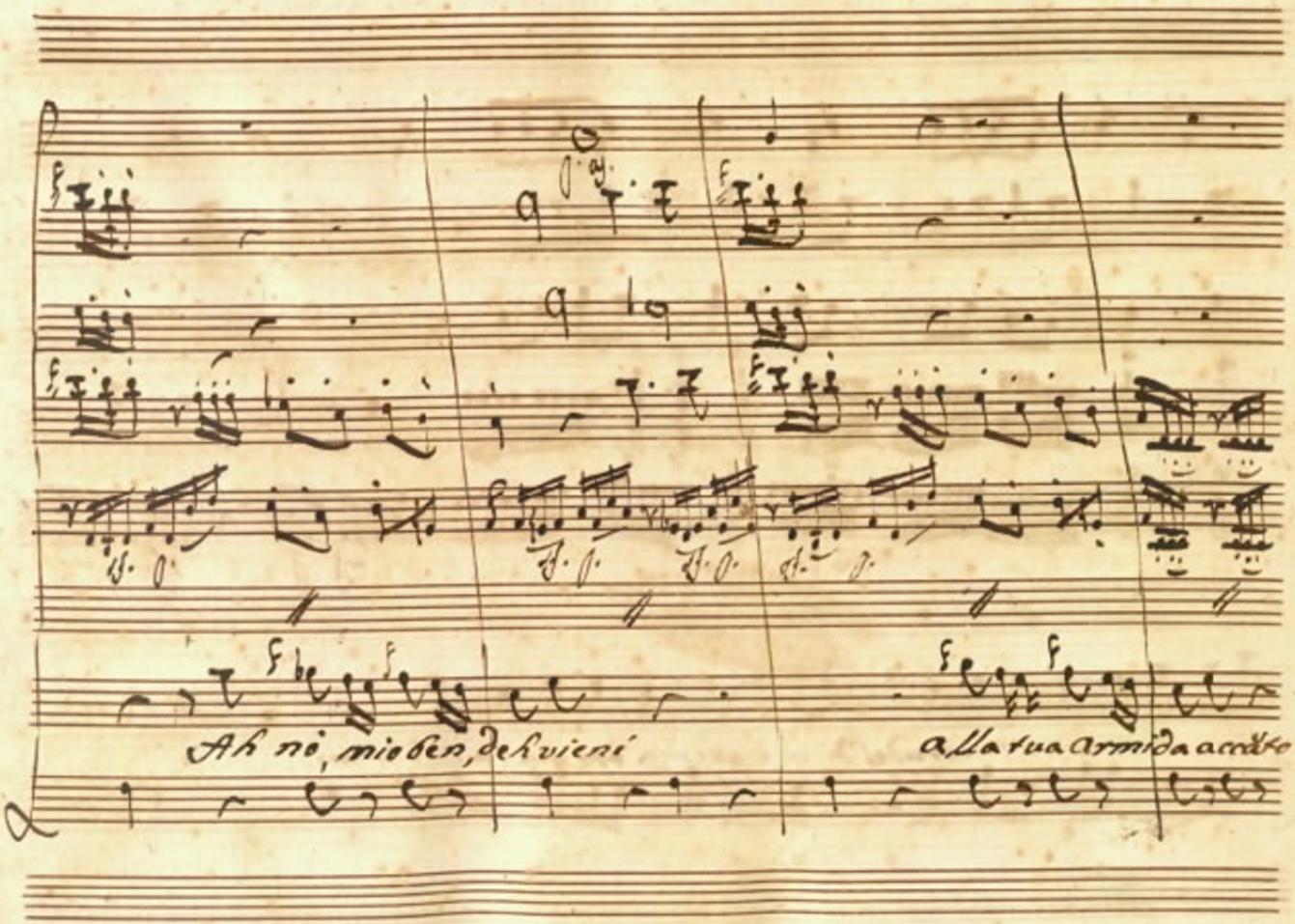
Or corro all'arte magica


f. cres.
cres.
cres.
già veggo già veggo mostri e furie
già i nemici
cres.


cry.
f. ay.
f. ay.
cry.
cry.
nembi vanno in aria
trema
trema
Crudel di mè
già i
cry.


cres.
cres.
f. g.
f. g.
nembi già i nembi vanno in aria trema trema crudel di
f. g.


me trema trema crudel di mè trema trema crudel di mè

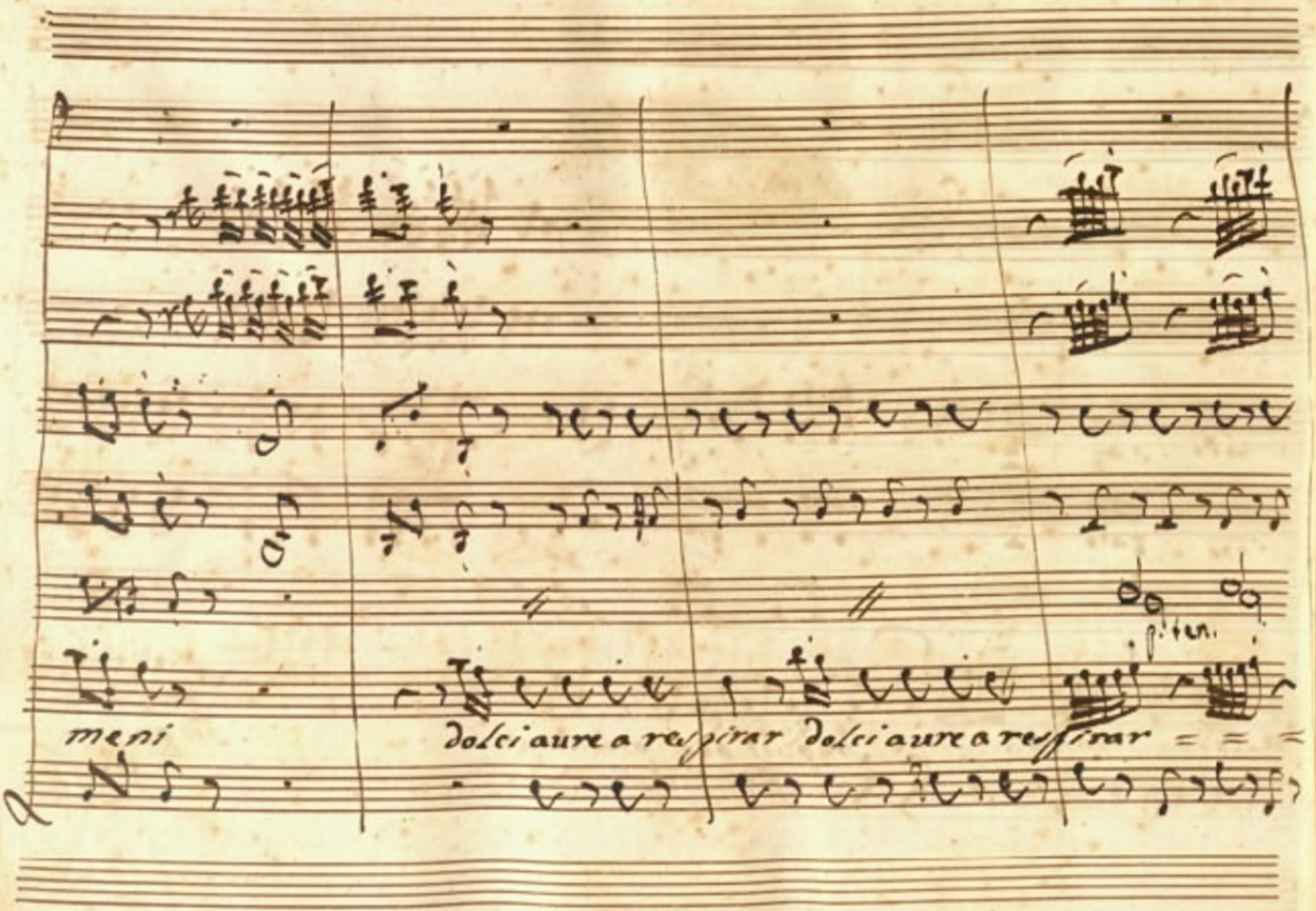


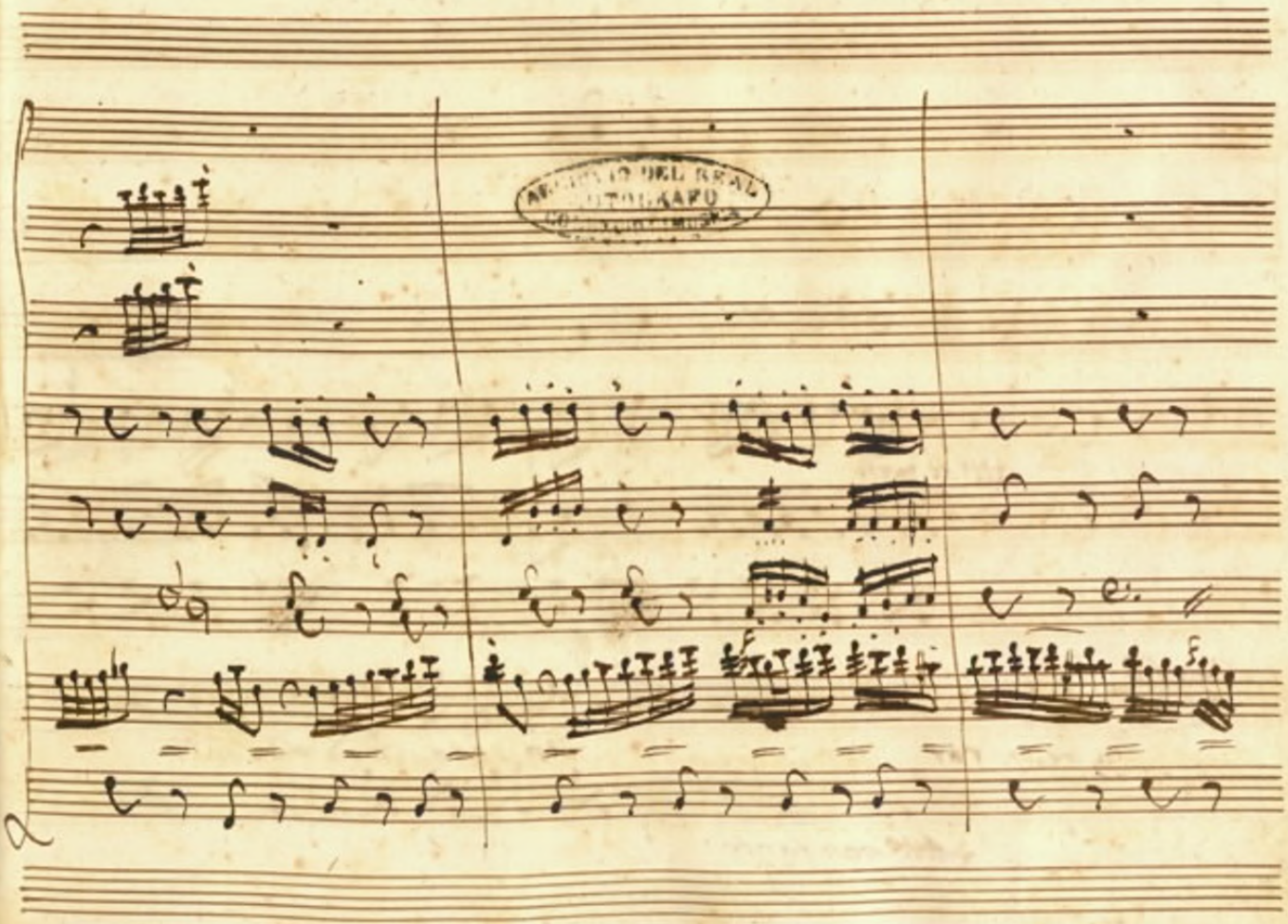
Ah nò, mio ben, deh vieni

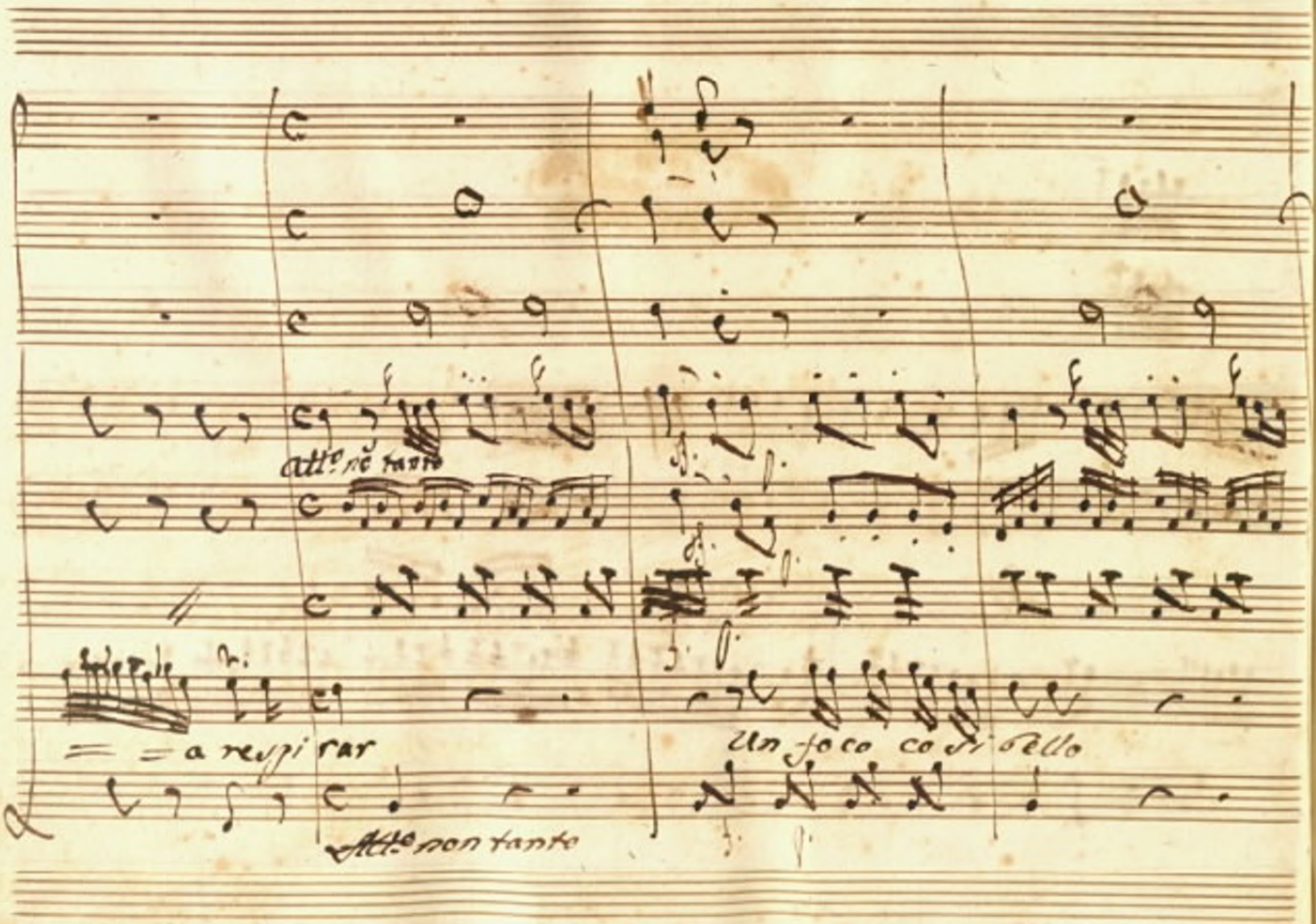
alla tua armida accanto

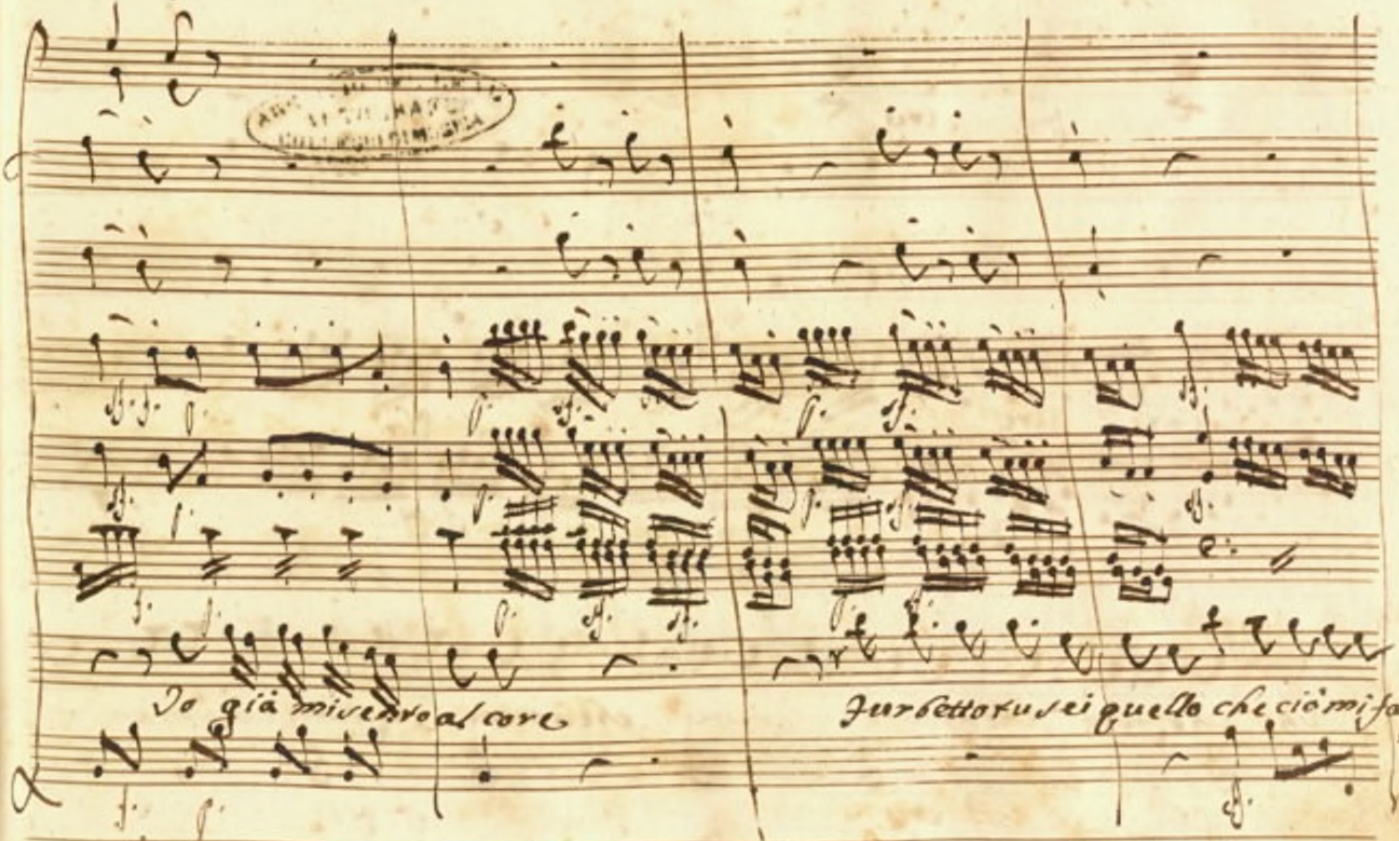
ARCHIVIO ... AUTO... COLLAZIONE

alla tua armida accanto In quei begli orti ameni In quei begli orti a=


meni
dolci aure a respirar
dolci aure a respirar




Allo non tanto
a respi rar
Un foco co si bello
Allo non tanto


Io già mi sento al core
Furbetto tu sei quello che ciò mi fai pro-

p. cres. f.

cres. f.

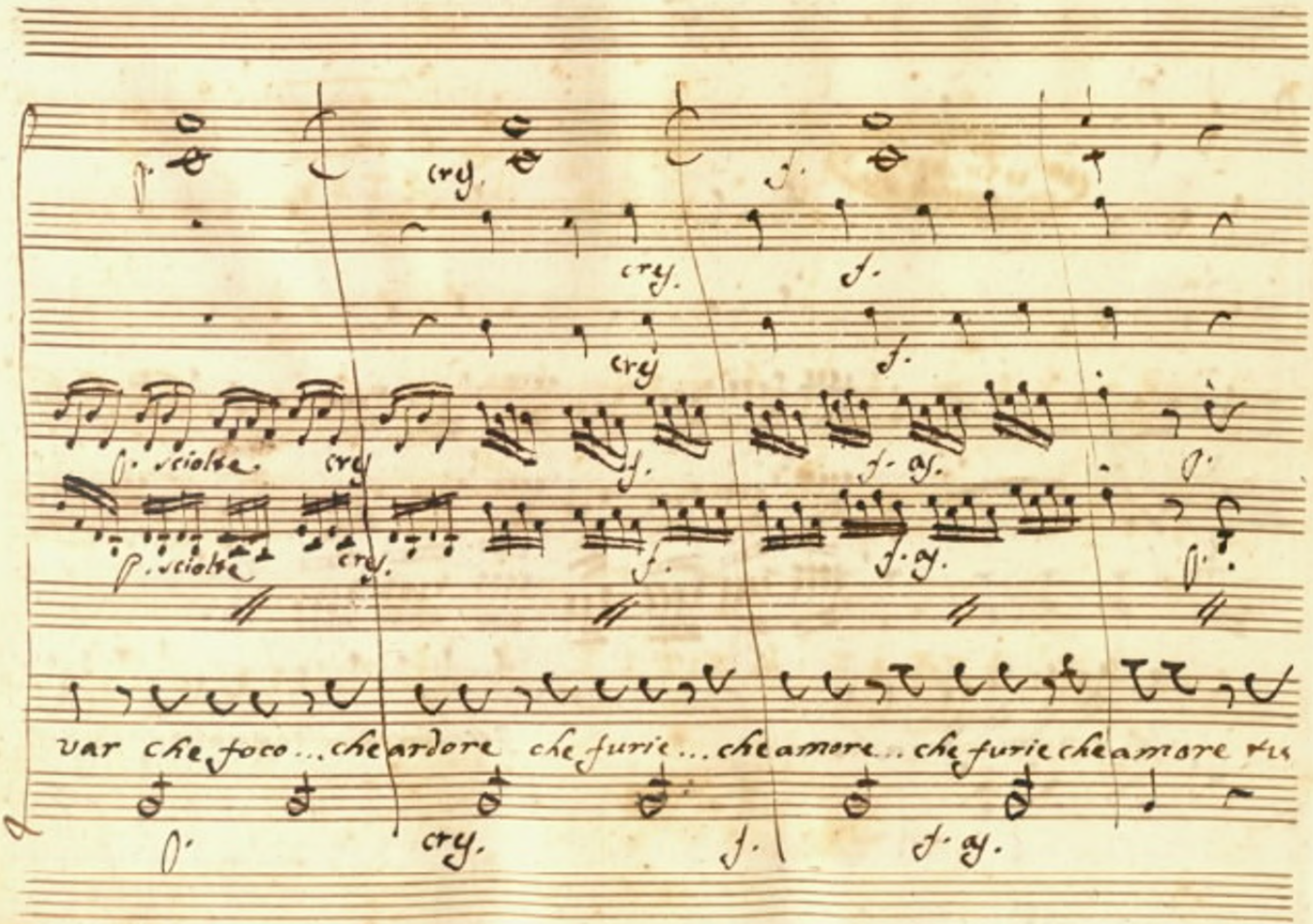
cres f.

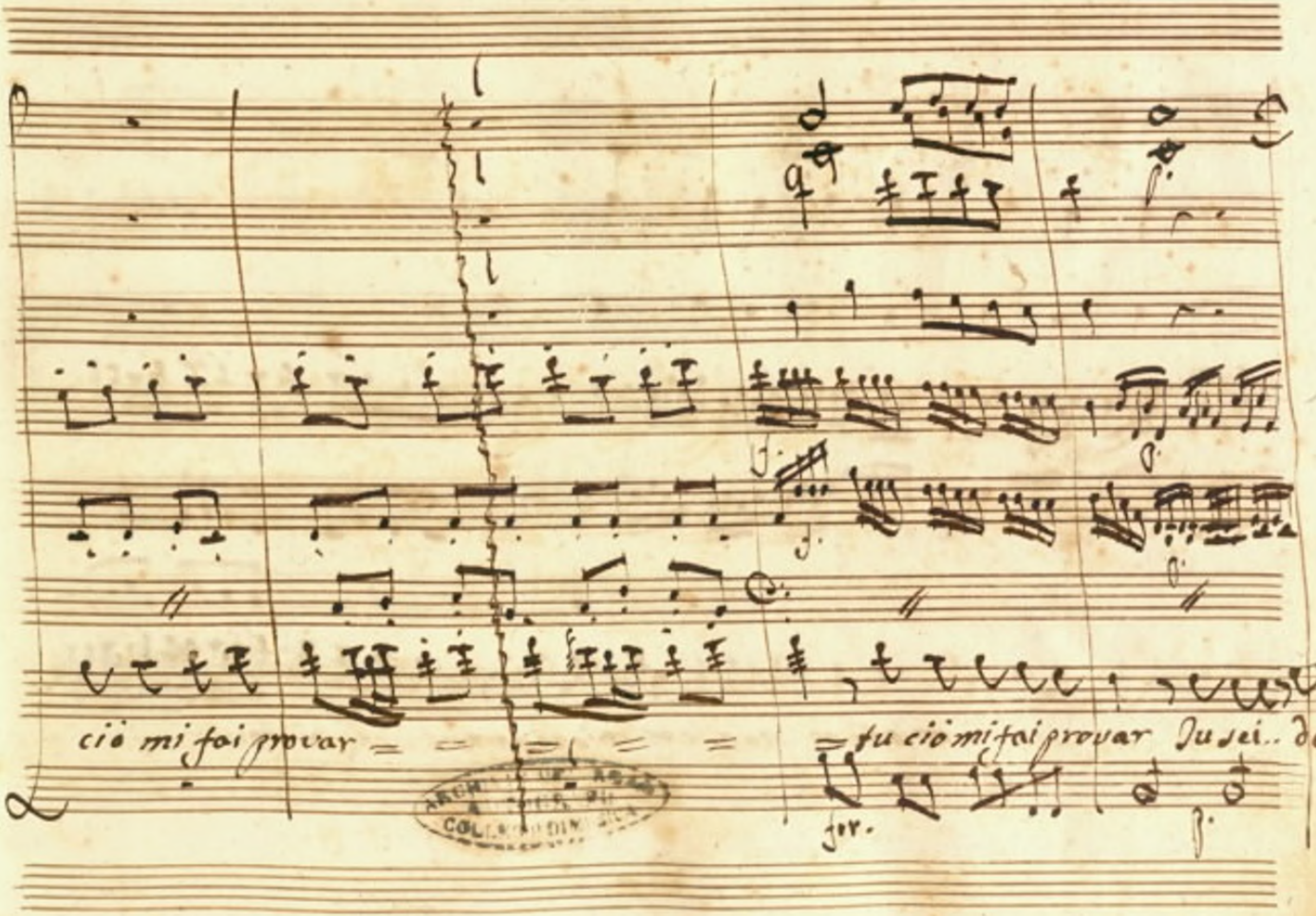
p. sciolte cres f. f. ag. p.

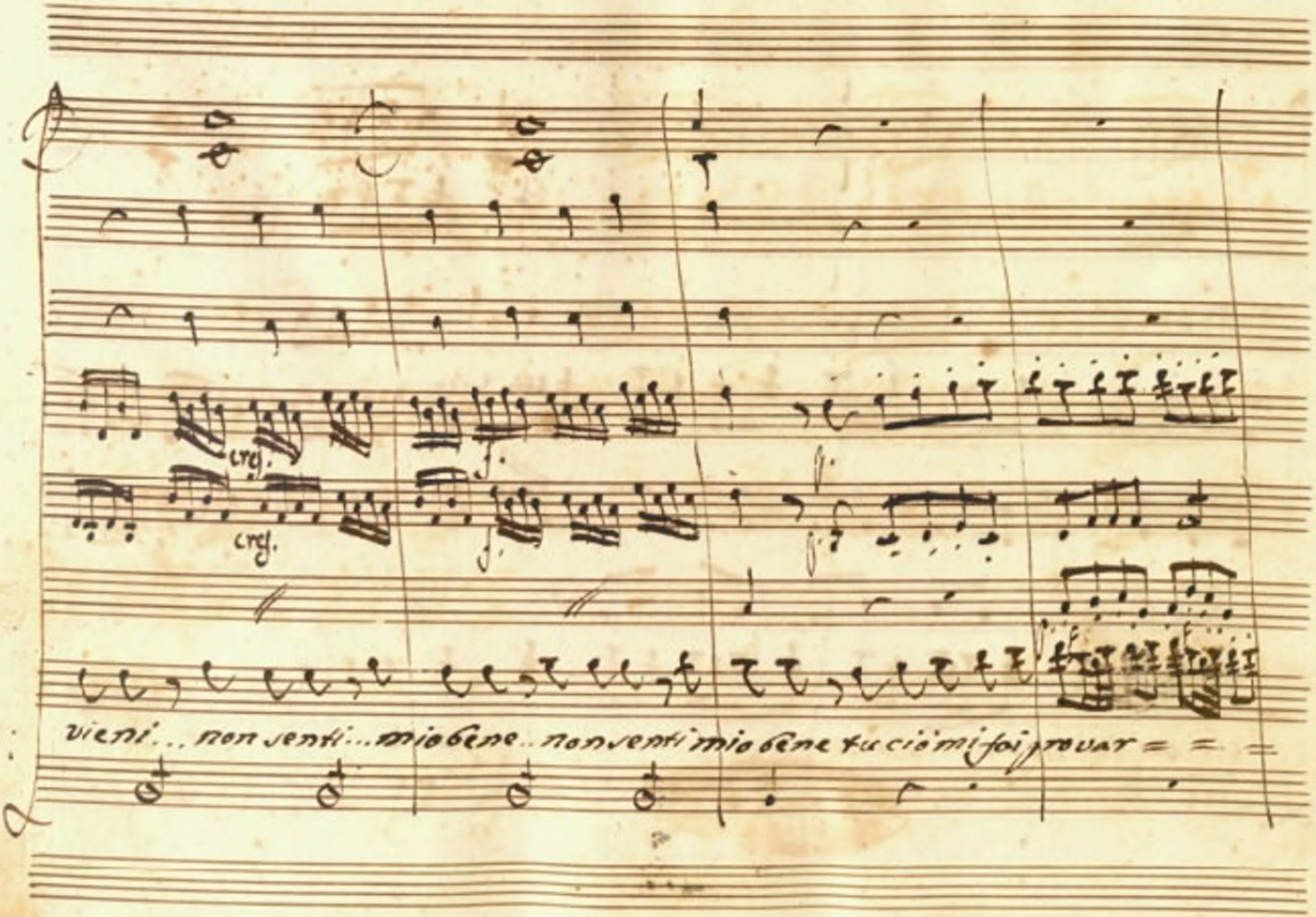
p. sciolte cres. f. f. ag. p.

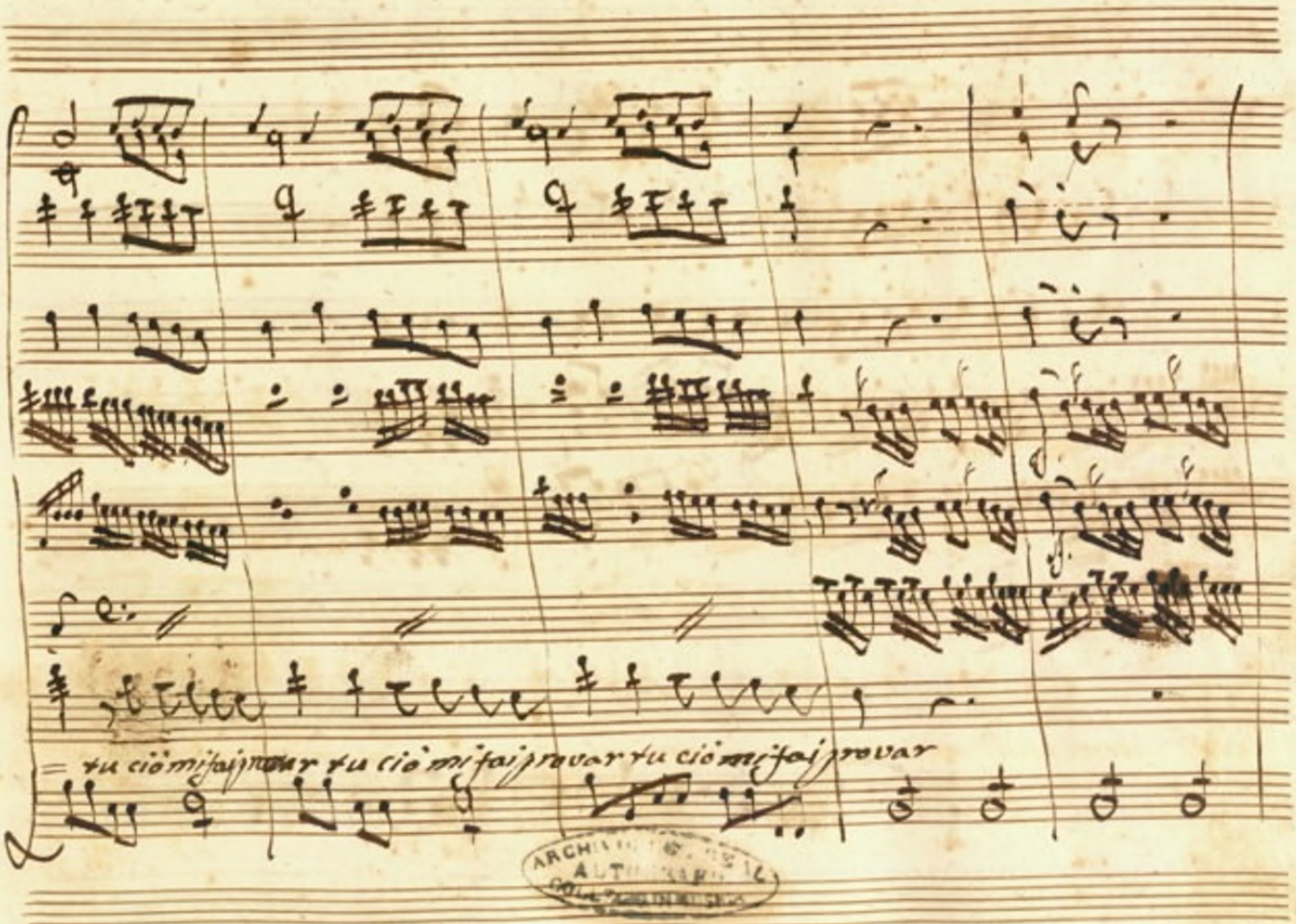
var che foco... che ardore che furie... che amore... che furie che amore tu

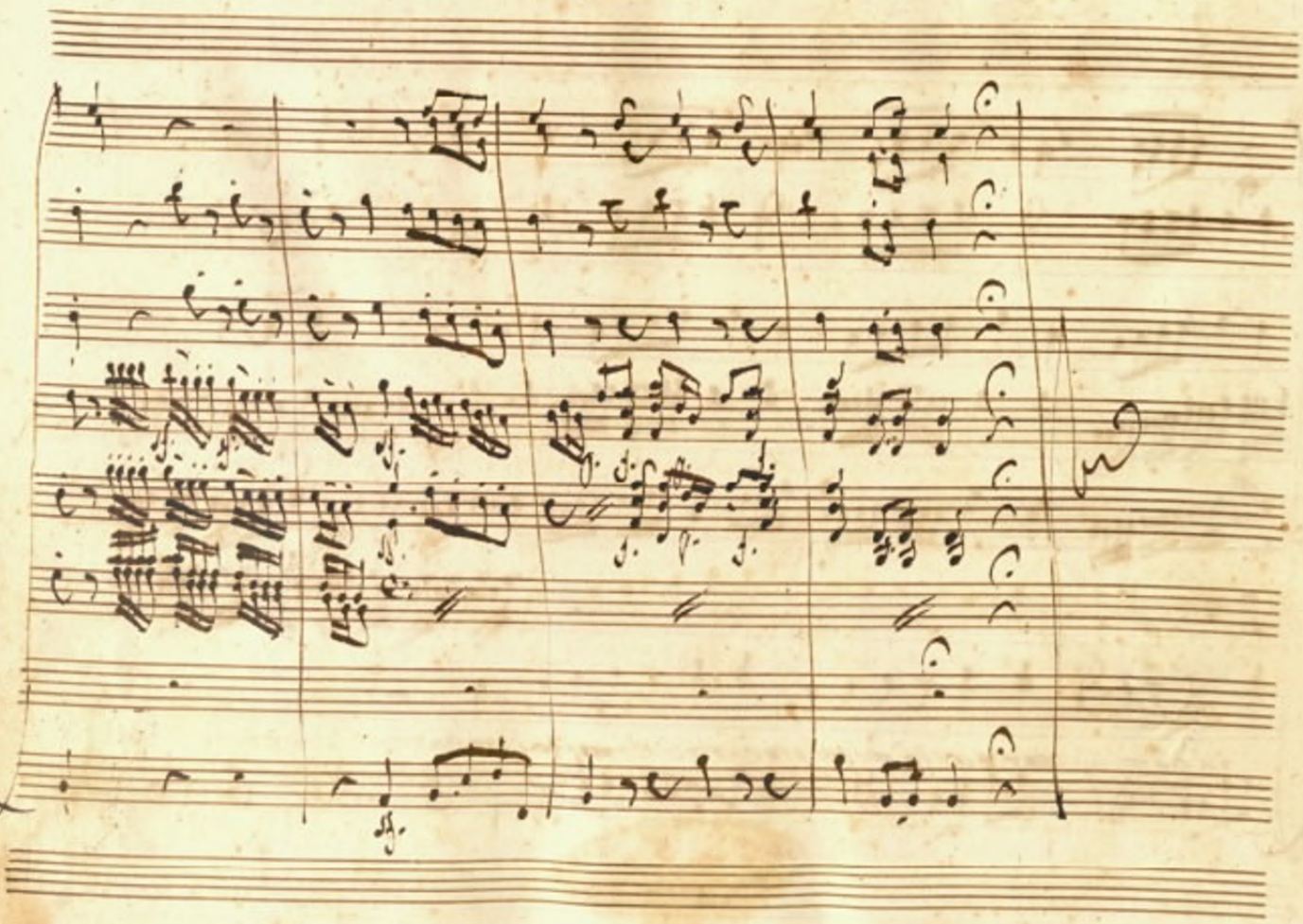
p. cres. f. f. ag.




ciò mi fai provar
fu ciò mi fai provar Ju sei.. deh
for.


cresc.
cresc.
vieni... non senti... mio bene.. non senti mio bene tu ciò mi fai provar


tu ciò mi fai provar tu ciò mi fai provar tu ciò mi fai provar



Spat:

Caspita é comm'é cara mo non fá chiú pe me la tavernara

Scena 9.

Mas: Giorgio, Ermidora, e Battistino

Erm:

Con quello hai tu parlato Credendoti che fusse la Mar=

M. Gio:

chesa! gnorsí, e ghiea porzí vestuto femmena questo é stato l'inganno e la Mar=

Batti:

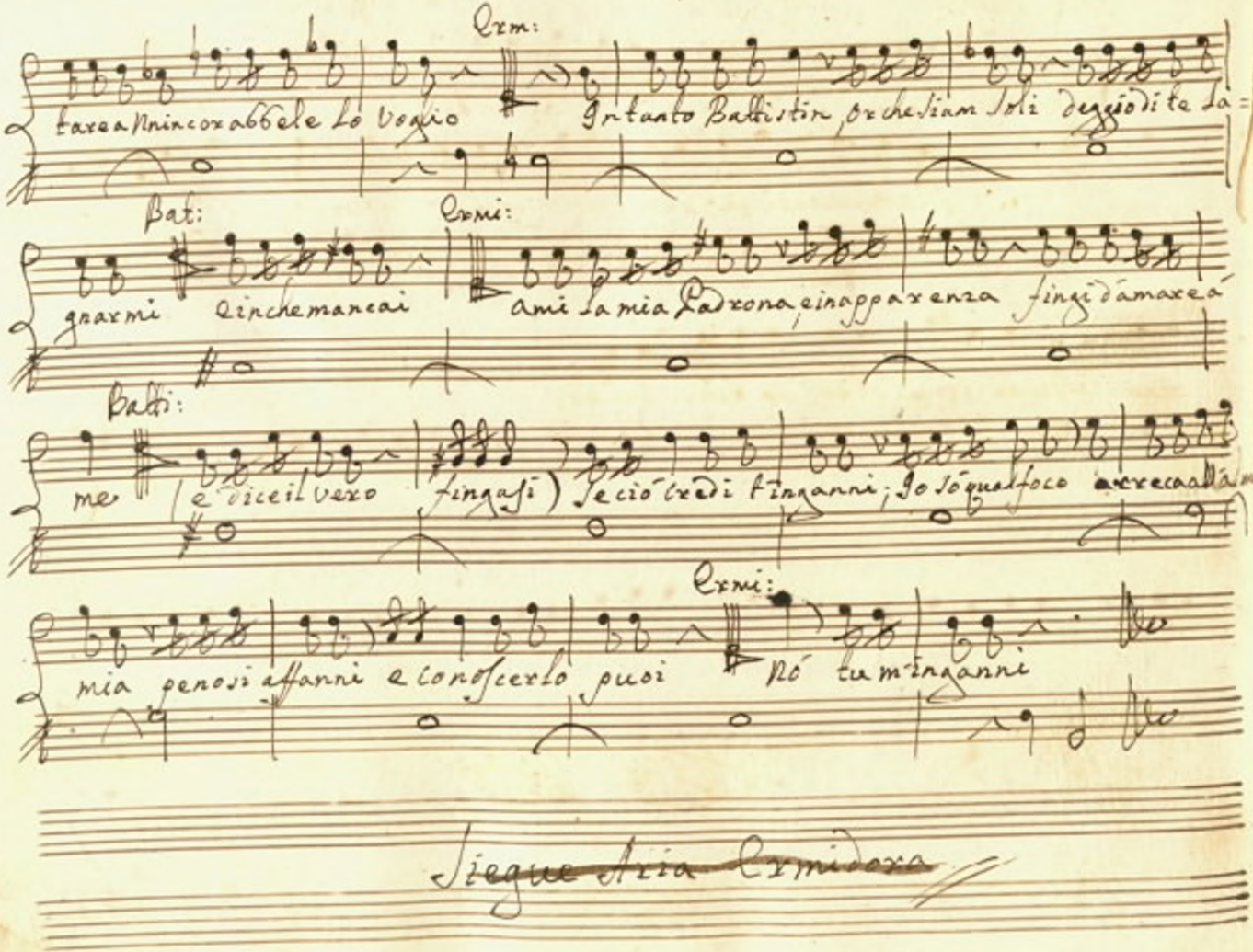
Ermi:

chesa con Luigiá fá l'amor, dunque Vogliamo spassarci si pensiamo qualche diverti=

Batti:

M. Gio:

mento vuje penzate e io vogl'ja conoscerlo chiú meglio e affé ca si lo Coglio por=



Erm:

tarea Nnincorabbele Lo voglio Intanto Battistin, orche siam soli deggio di te la=

Bat: Ermi:

gnarmi e inche mancai ami la mia Padrona, e inapparenza fingi d'amare á

Batti:

me (e dice il vero fingasi) se ciò credi t'inganni; Io sò qual foco arreca all'asm

Ermi:

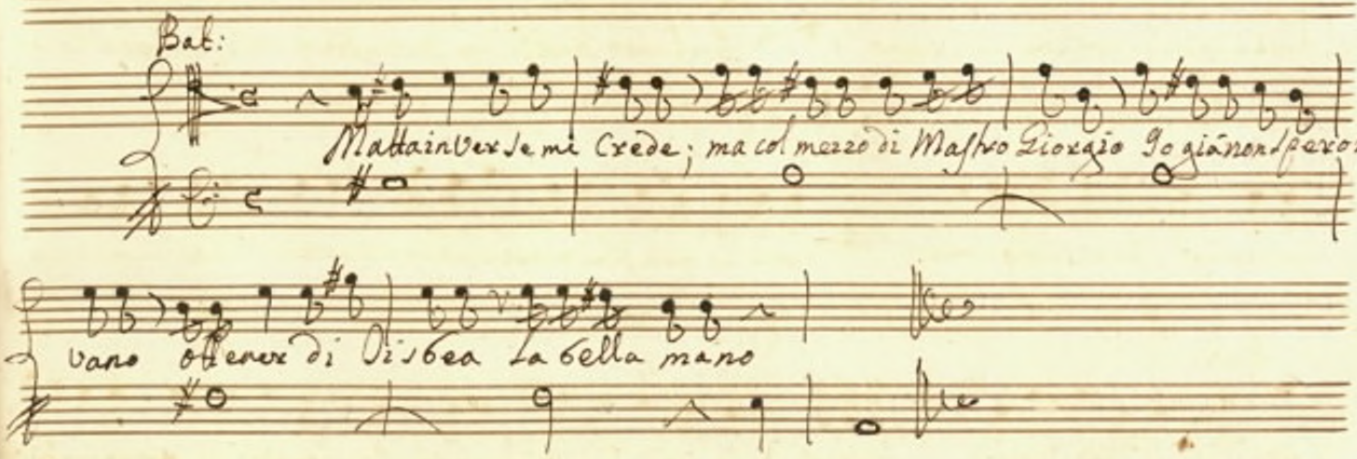
mia penosi affanni e conoscerlo puoi Nó tu m'inganni

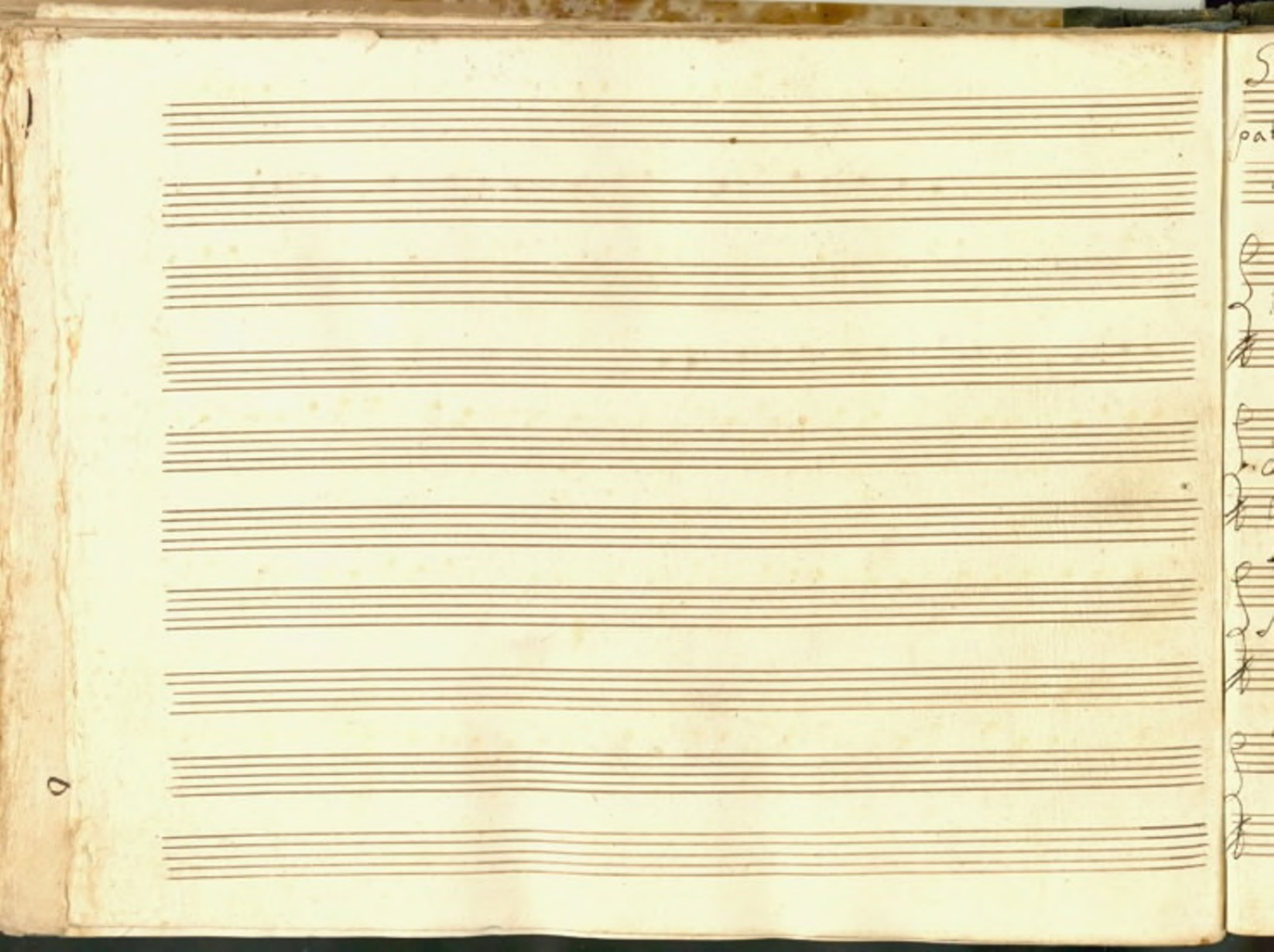
~~Siegue Aria Ermidora~~

Bat:

Matta in verse mi Crede; ma col mezzo di Mastro Giorgio Io già non spero in=

vano ottener di Disbea la bella mano





Scena 10.

patachiatta, Disbea, e Stella

Spat:

Chisti che bonno! Vide sta Marchesa Comme m'hà fatto vestere? non paro

Stel:

Bacco ncoppa la Votta Chisto Comme Vace vestuto? e che discurzo face Co ba=

Disb:

Spat:

chella llà sentimmo al mio Rinaldo hò destinato solo queste vaghe delizie O del mio i

Disb:

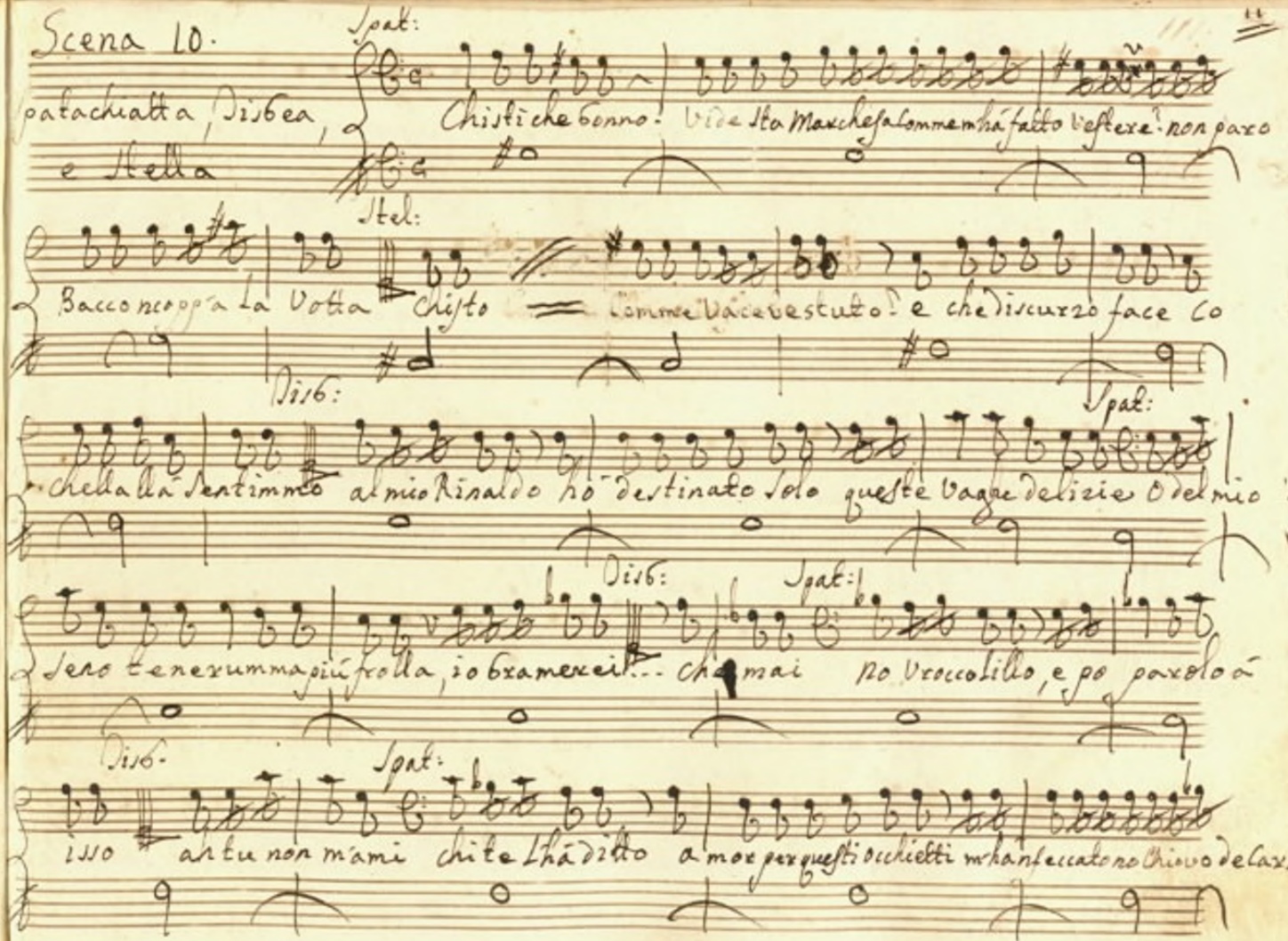
Spat:

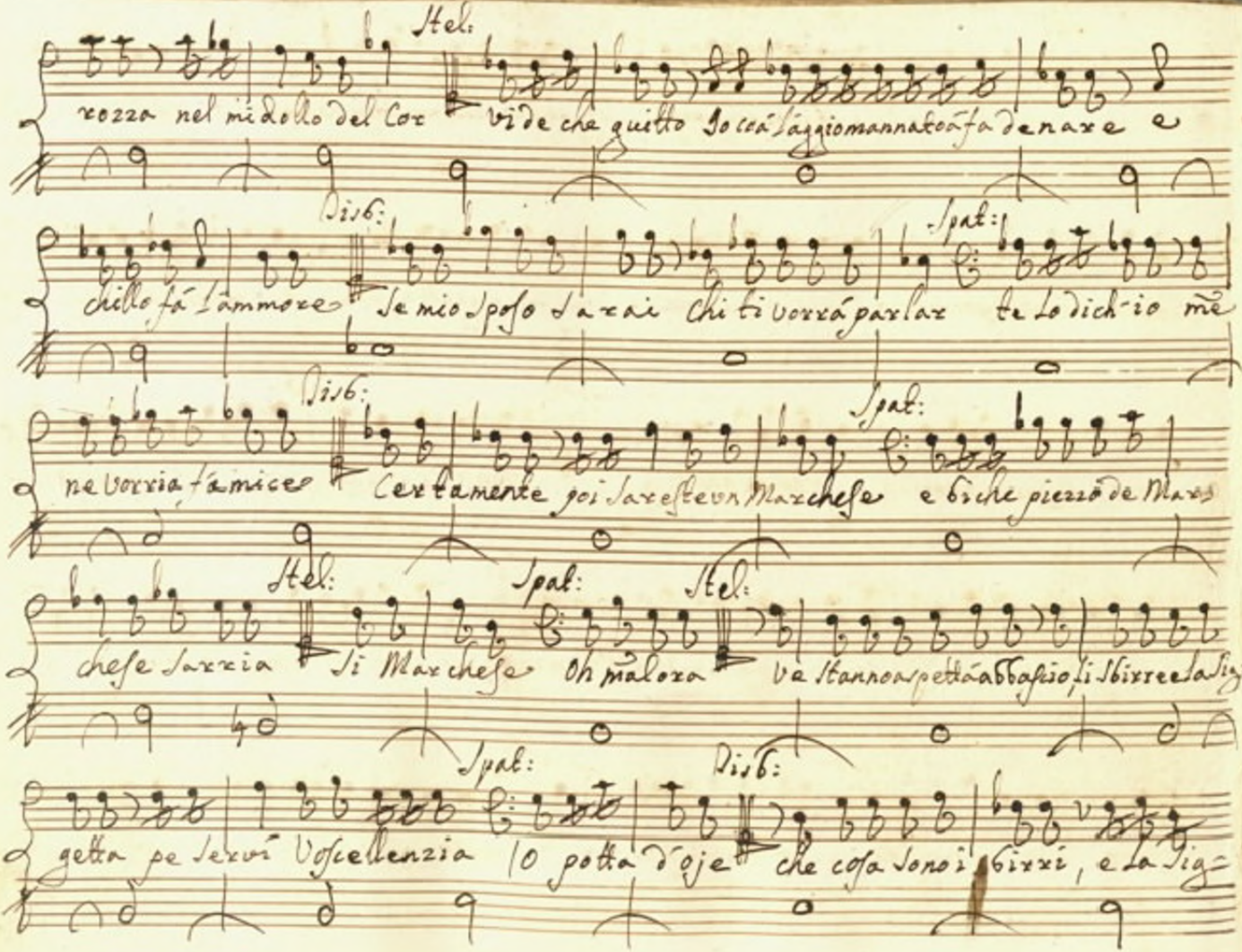
seno tenerumma più frolla, io bramerei... che mai no Vroccolillo, e po parolo à

Disb.

Spat:

isso ah tu non m'ami chi te l'hà ditto amor per questi occhietti m'hanfeccato no Chiovo de Car=





Stel:

rozza nel midollo del Cor vide che quitto Io cá l'aggiomannato á fa denare e

Disb: Spat:

chillo fá l'ammore Se mio sposo sarai Chi ti vorrá parlar te lo dich'io me

Disb: Spat:

ne vorria fá mice Certamente poi sareste vn Marchese e biche piezzo de Mars

Stel: Spat: Stel:

chese sarria Si Marchese Oh malora Ve stanno aspettá abbascio, li sbirre e la sig

Spat: Disb:

getta pe servi Voscellenzia O potta d'oje che cosa sono i birri, e la sig

Spat:

getta! mo ve dico. Li Sbirre son paggi di tra pazzo, che mi sogliono intorno almen tre bote

l'anno formare vn mezzo Circolo quatrato e la siggetta poi e Comme fosse Maschera e ba=

vtta pe chiù Commodo j ncafernavtta

Disb: Non ti Capisco

Spat: Stella Statte zitto Ca si

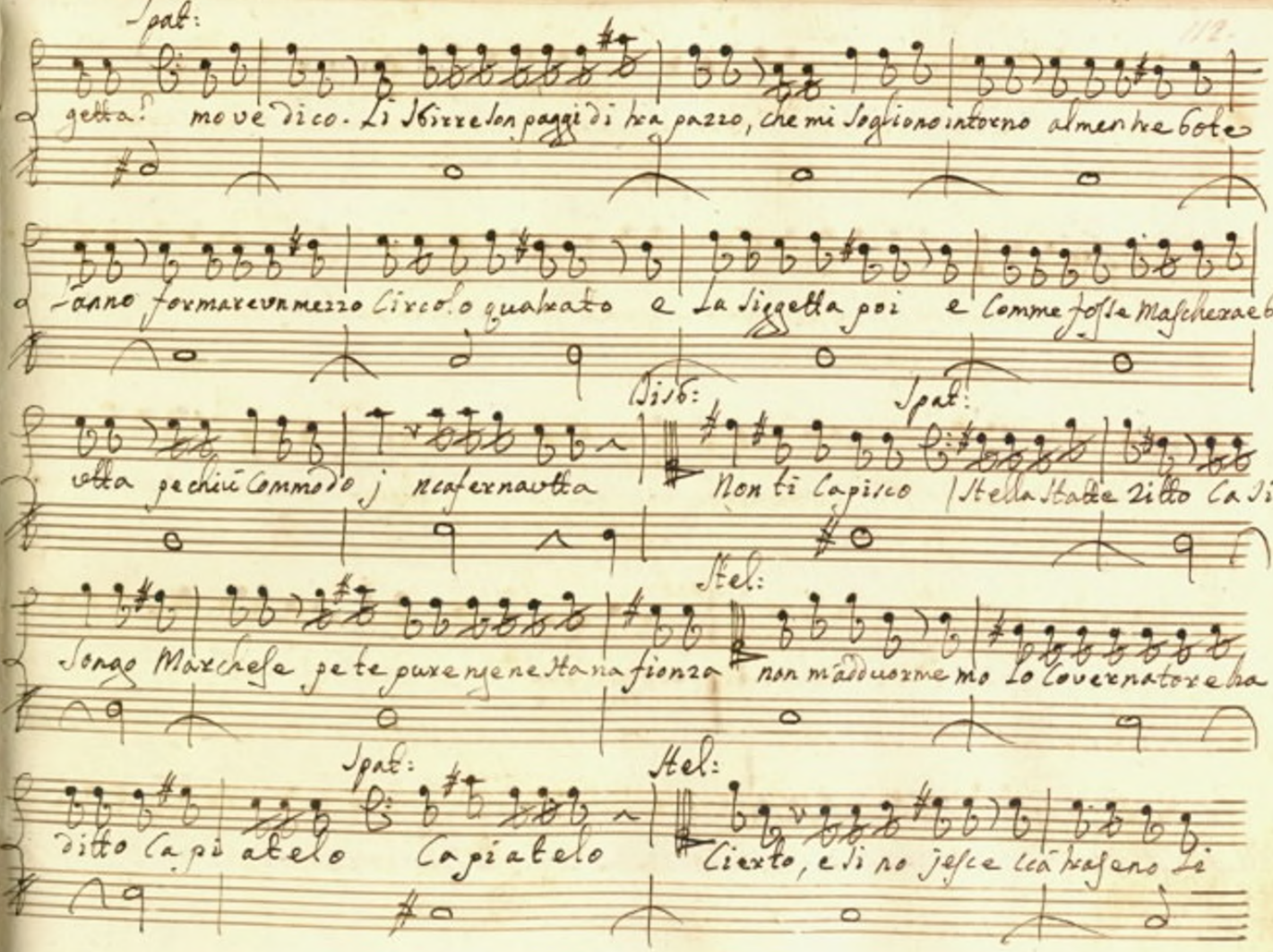
Songo Marchese pe te pure ngene stana fionza

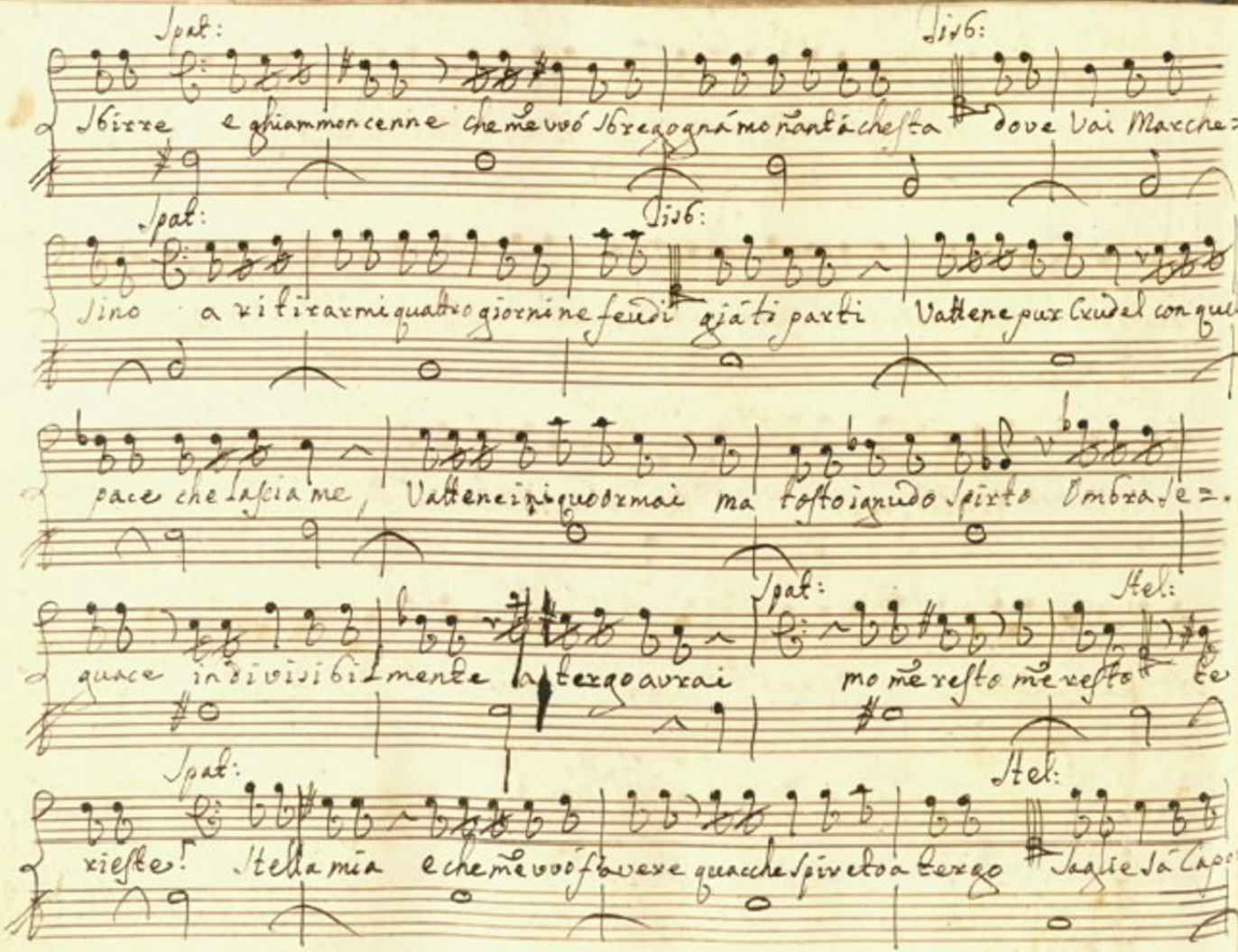
Stel: non m'adduorme mo lo Covernatore tra

ditto Capi atelo

Spat: Capiatelo

Stel: Cierto, e si no jesce cca trasenno li





Spat: Sisb:

Sbirre e ghiammoncenne che me vvó sbregogná mo ñantá chesta dove Vai Marche=

Spat: Sisb:

sino a ritirarmi quattro giorni ne feudi giá ti parti Vattene pur Crudel con quel

pace che lascia me, Vatteneiniquoormai ma tosto ignudo spirto Ombra se=

Spat: Stel:

guace indivisibilmente a tergo avrai mo me resto me resto te

Spat: Stel:

rieste! Stella mia e che me vvó fa vere quacche spireto a tergo Saglie sá Capo=

Spa: Oisb:

rá chi chiamme? Siente! La ha il sangue, e le Mortiegro giacente mi

pagherai le pene empio guerriero per nome Armida chiamerai sovvente negl'Ultimi sin=

Spat: Stel:

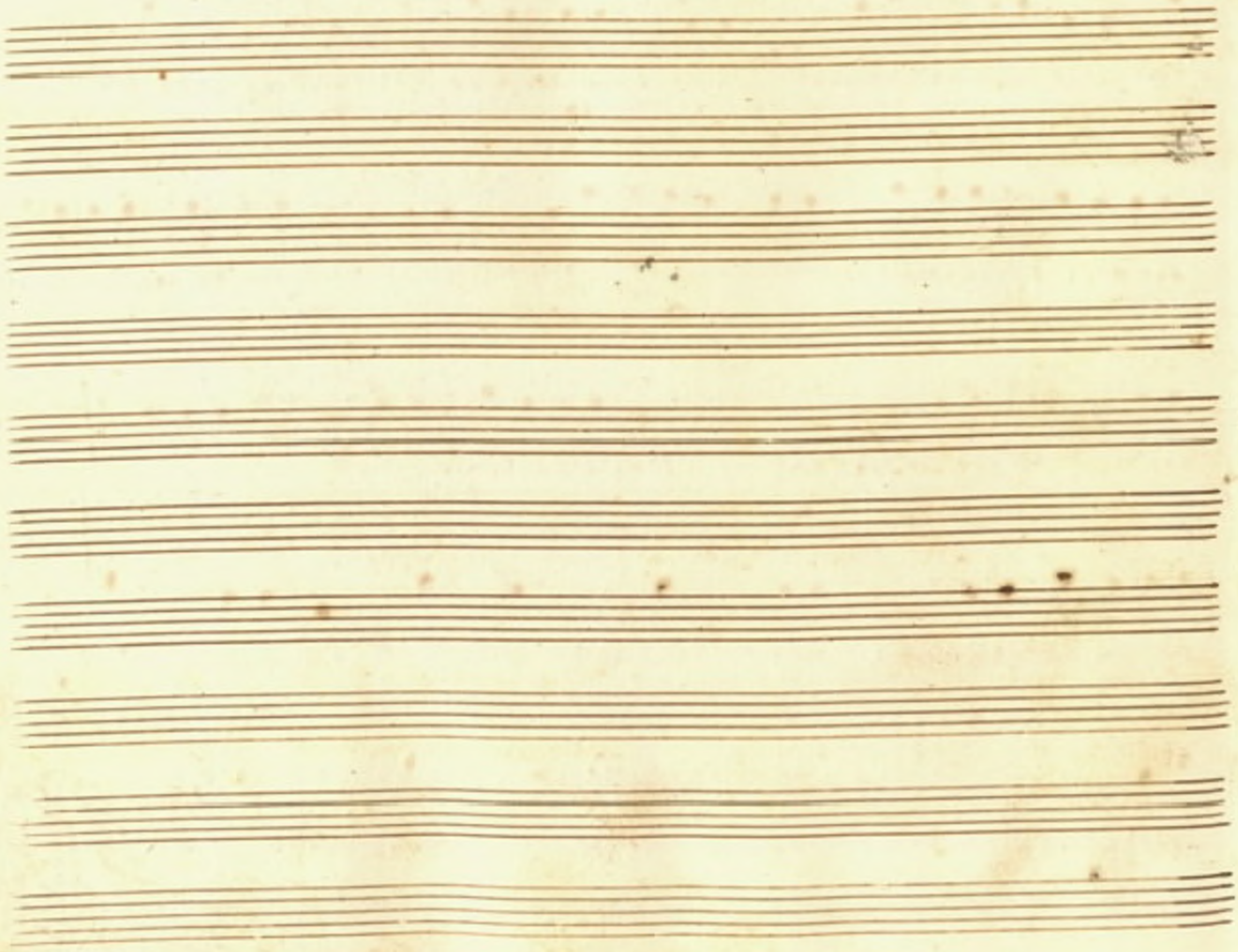
gulti Udir ció spero Mmalosca e assimpicata Stanno abbascio li

Spa: Stel: Spat: Stel: Spat:

sbirre e la sigetta Vengo jammo ma nó tu pienze a=

spetta

Siegue Aria Spatachiatta



Corni.
In Dstajatre.

Oboe.

V.Vni

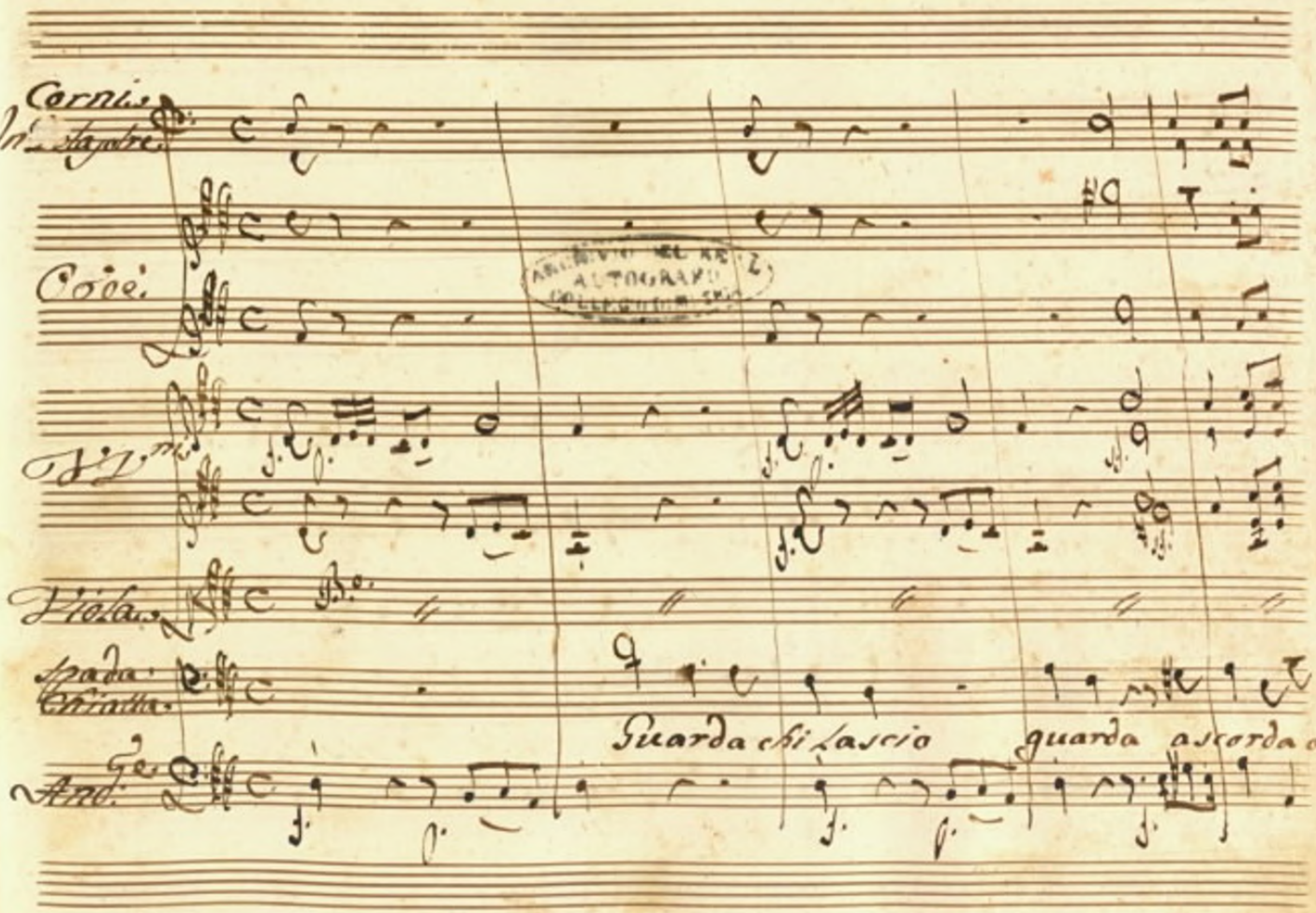
Viola.

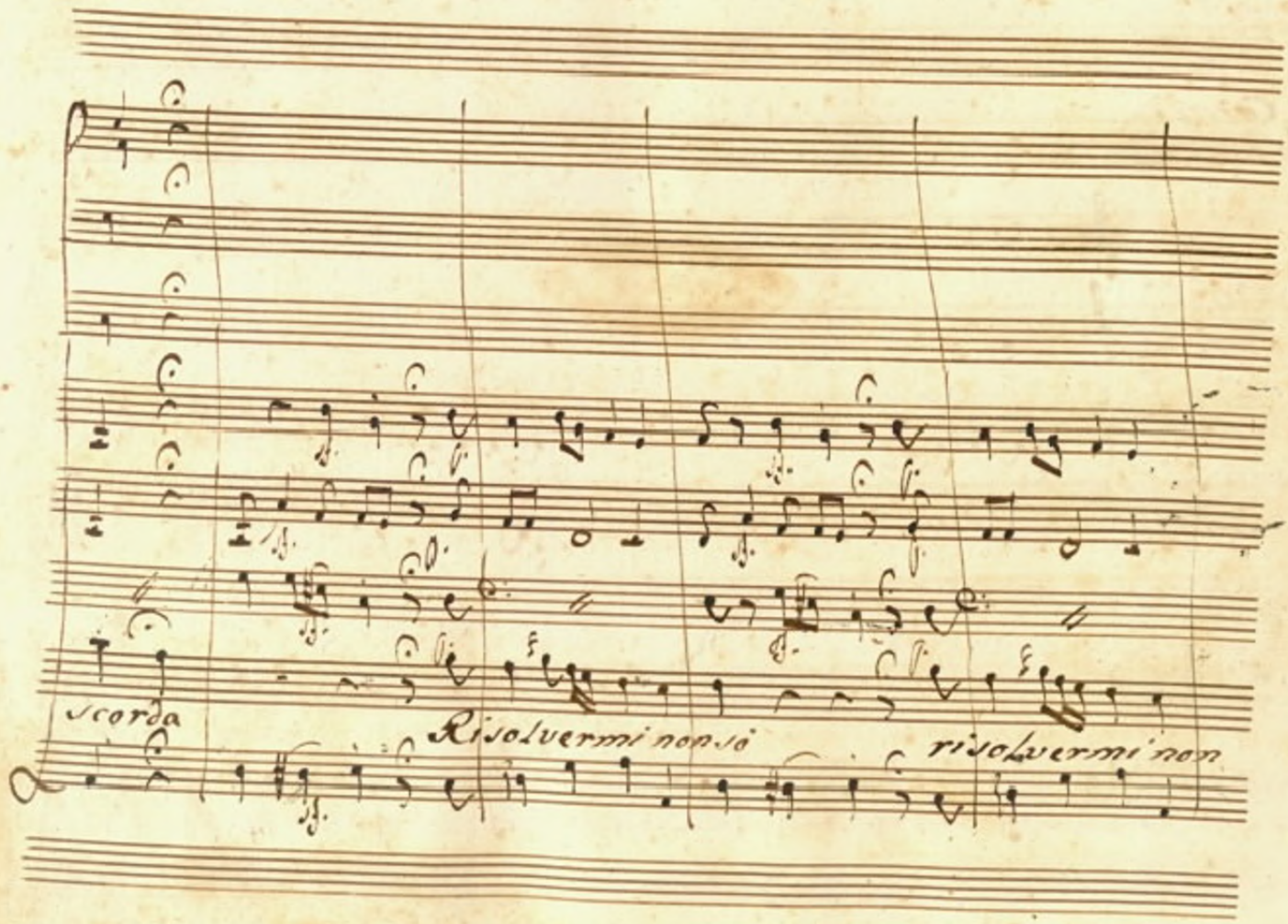
Spada.
Chiatta.

Guarda chi lascio guarda ascorda a=

Andte.

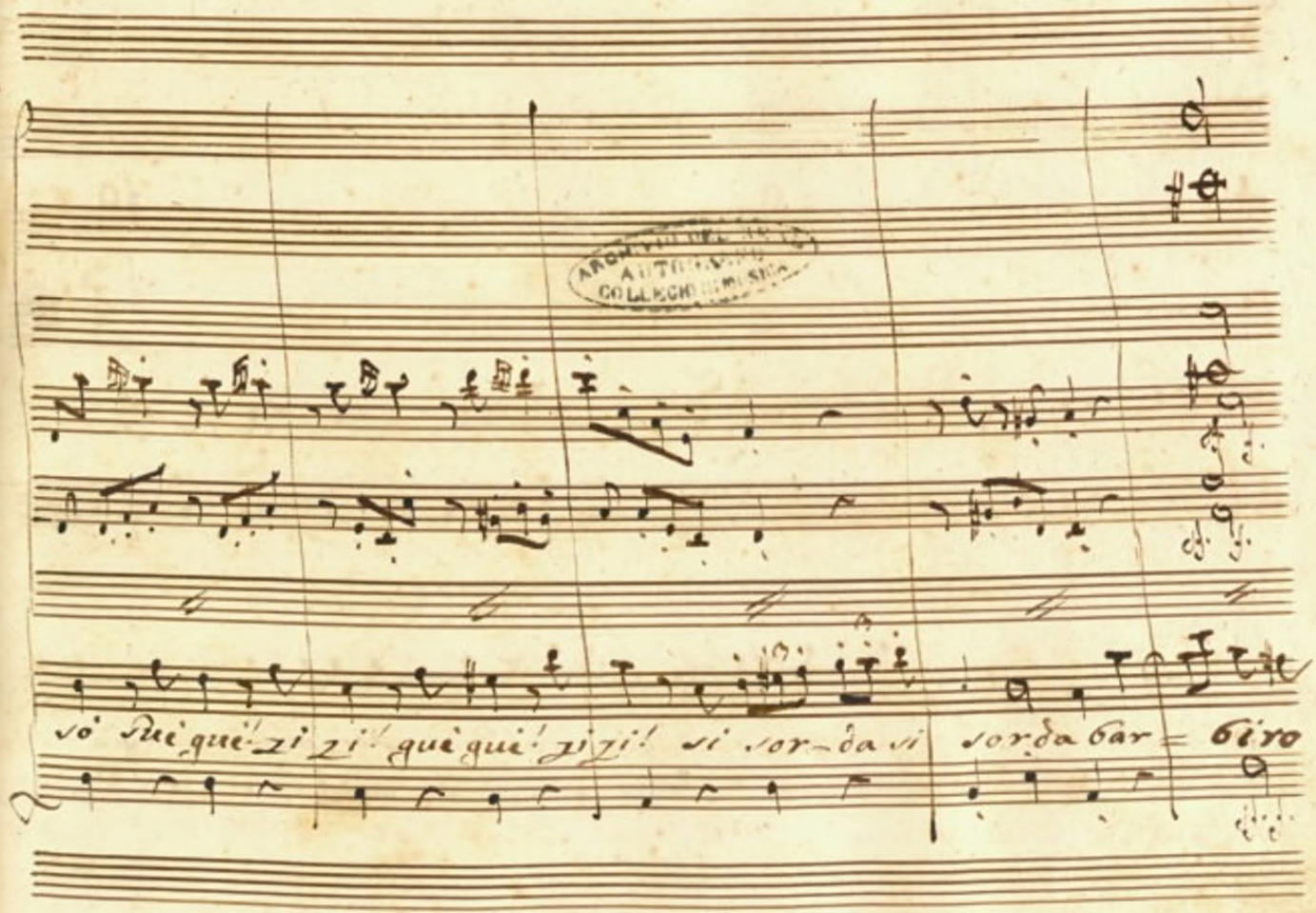
ARCHIVIO DEL RE Z
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

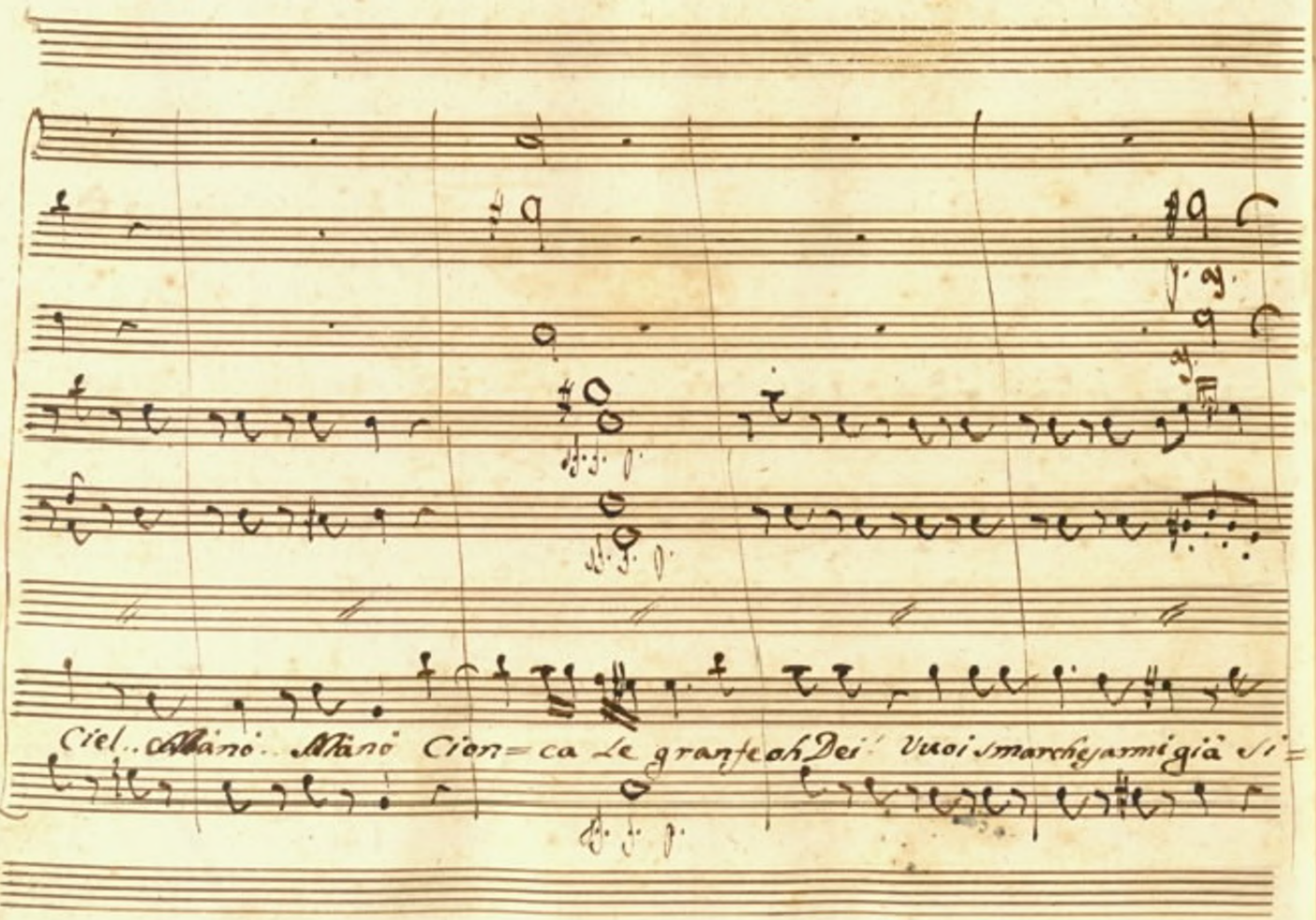



scorda
Risolvermi non so
risolvermi non

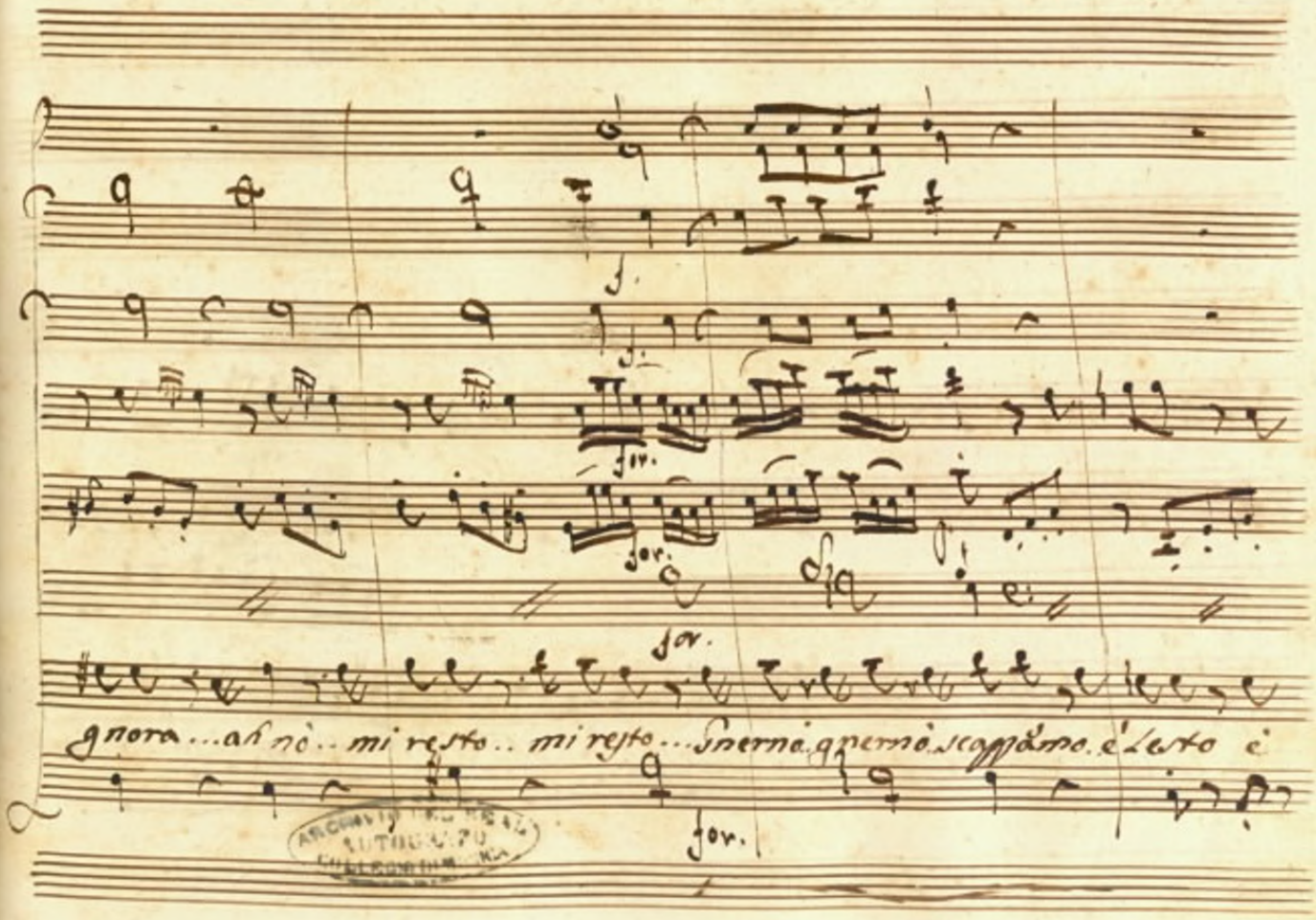
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sò Què què! zi zi! què què! zi zi! si sor-da si sorda bar = biro

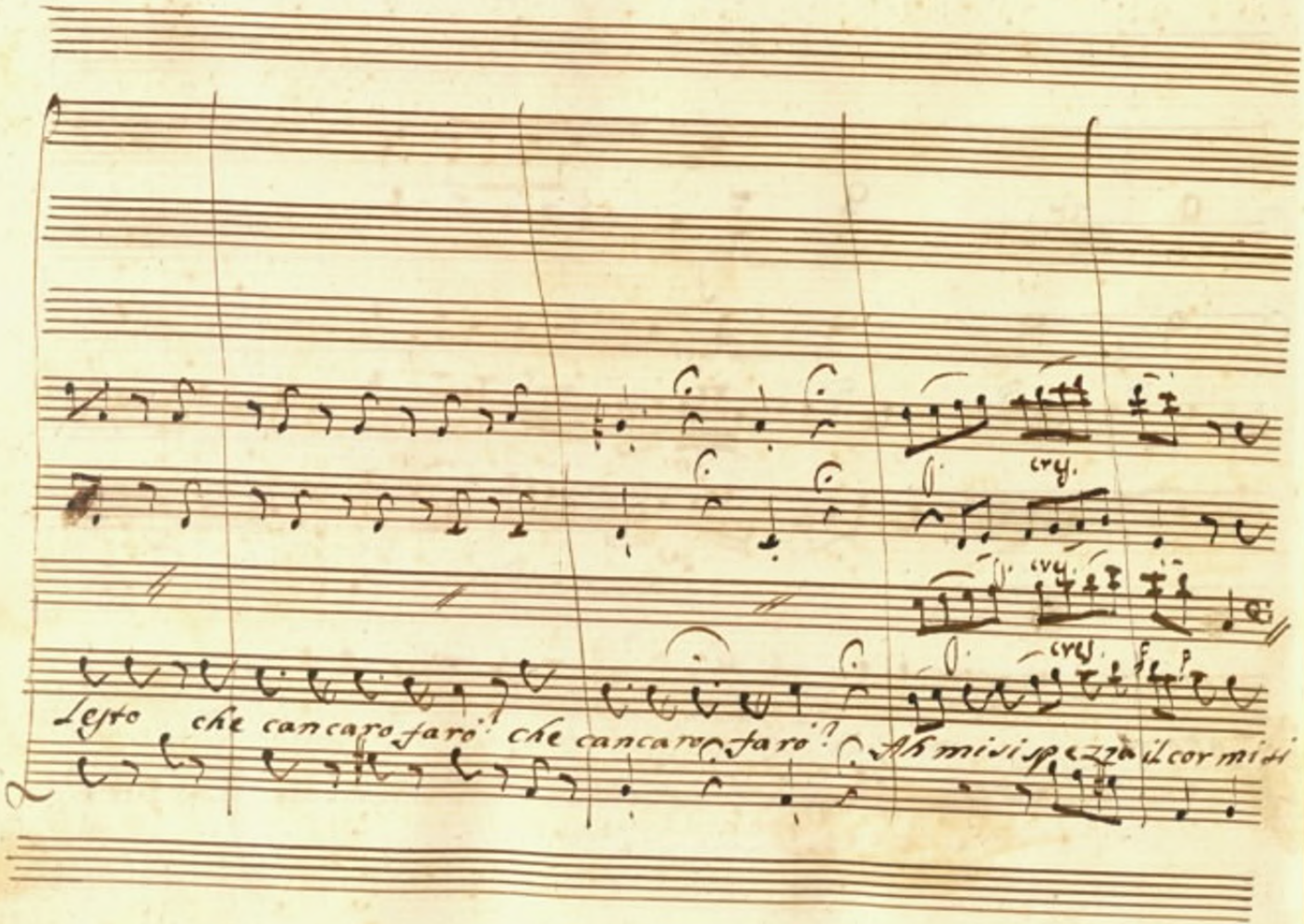


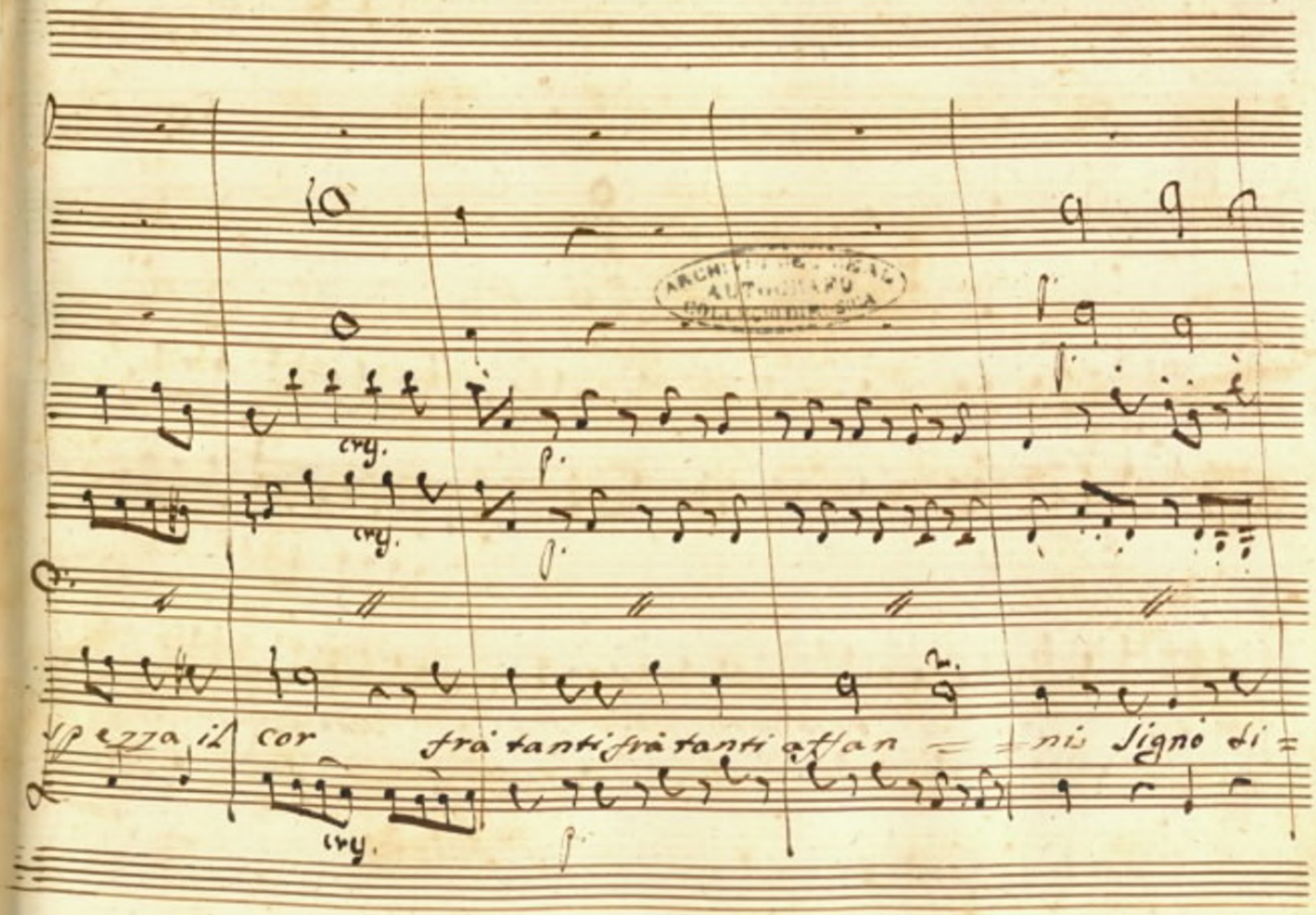


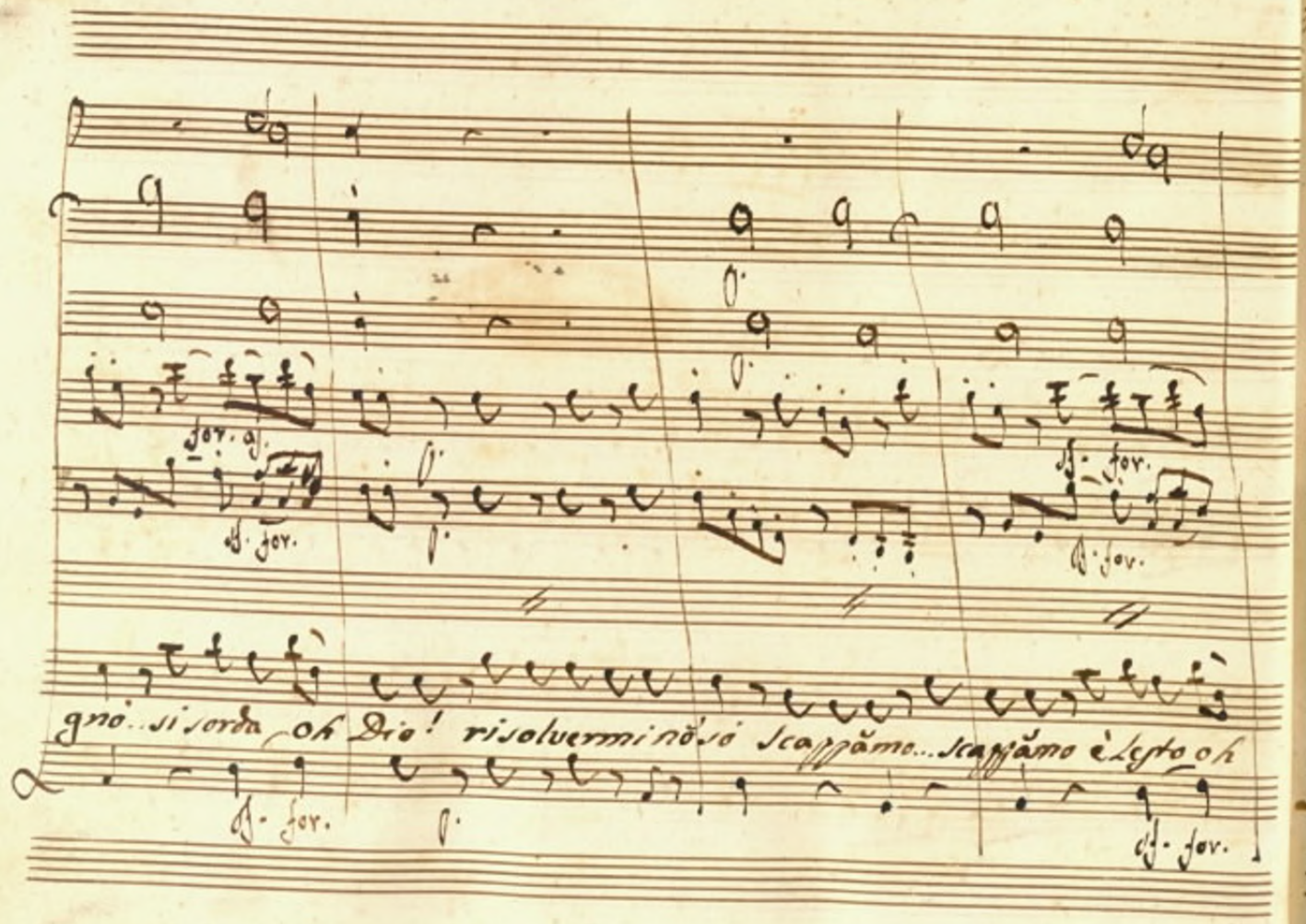
Ciel.. Mànò.. Mànò Cion=ca Le granfe oh Dei! Vuoi smarchesarmi già si=



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cresc.
cresc.
cresc.
Presto che cancaro farò! che cancaro farò! Ah misi spezza il cor mi


cry.
cry.
cry.
spezza il cor fra tanti fra tanti affan = = ni Signo di =



for. ff.

ff. for.

ff. for.

ff. for.

gnò.. si sorda oh Dio! risolvermi nō sò scappāmo... scappāmo è lesto oh

ff. for.

ff. for.

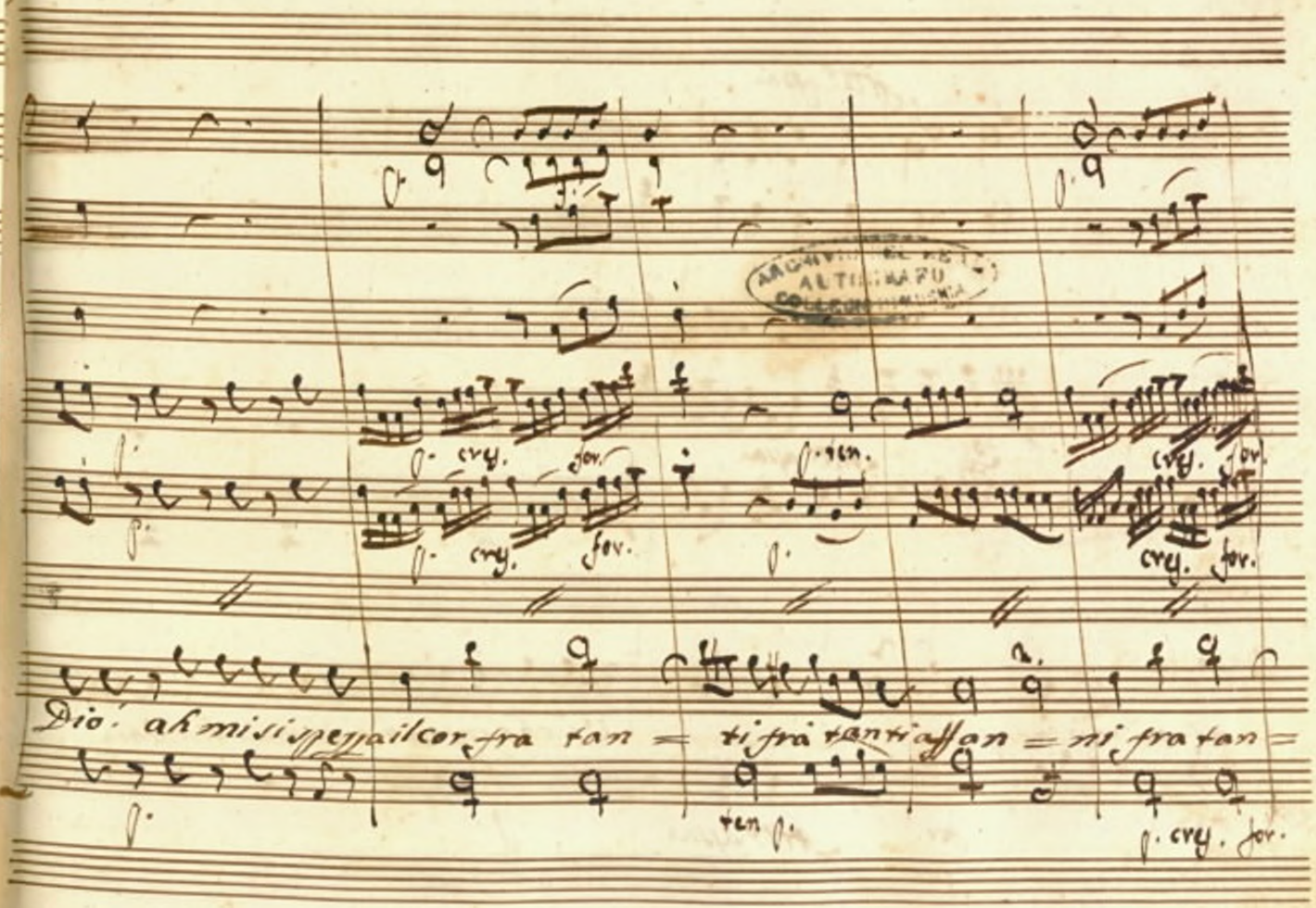
ARCHIVIO DEL ... ALTISIMAFU COLLEGIO ...

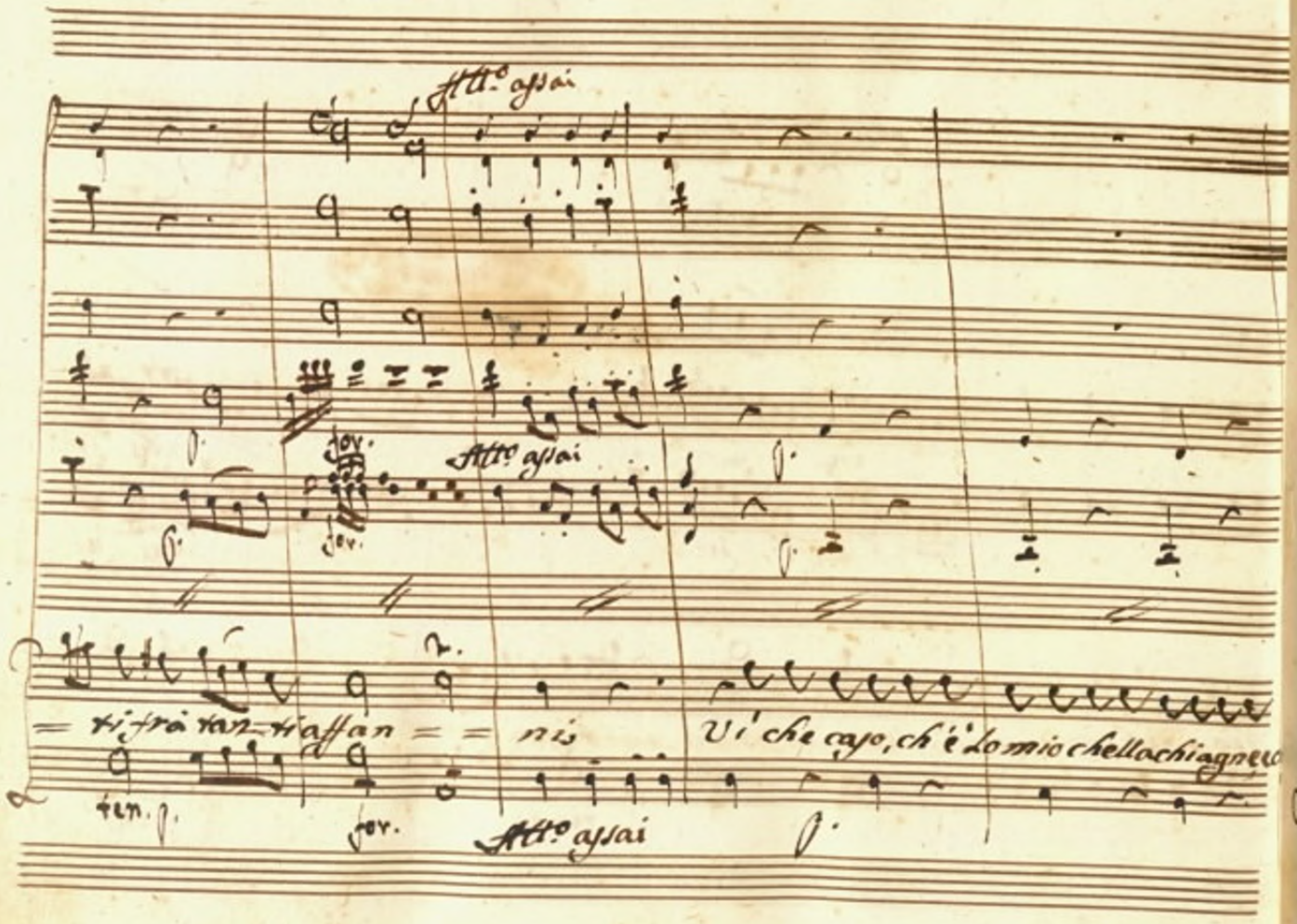
p. cres. for. p. ten. cres. for.

p. cres. for. p. cres. for.

Dio! ah mi si spezza il cor fra tan = ti fra tanti affan = ni fra tan =

p. ten p. p. cres. for.





Allo assai

for.

Allo assai

for.

= ti frà tan = ti affan = = nis Vi che caso, ch'è Lo mio chella chiagnere

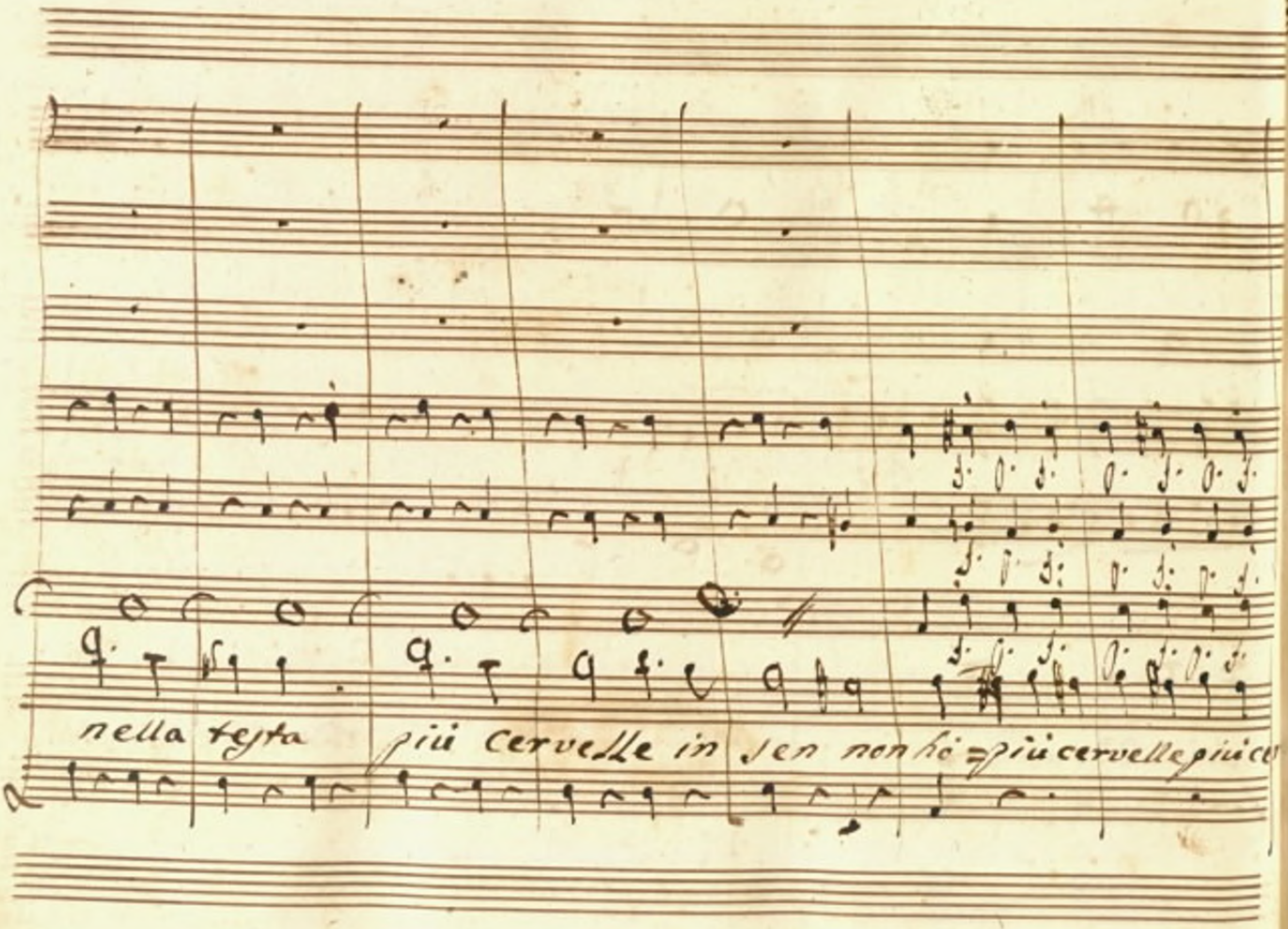
ten. p.

for.

Allo assai

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pretta nfrà li diebete, e l'ammore Nfrà li sbirre, e la siggetta sò storduto, sò mpaputo Manco


nella testa
più cervelle in
Jen non hò = più cervelle più

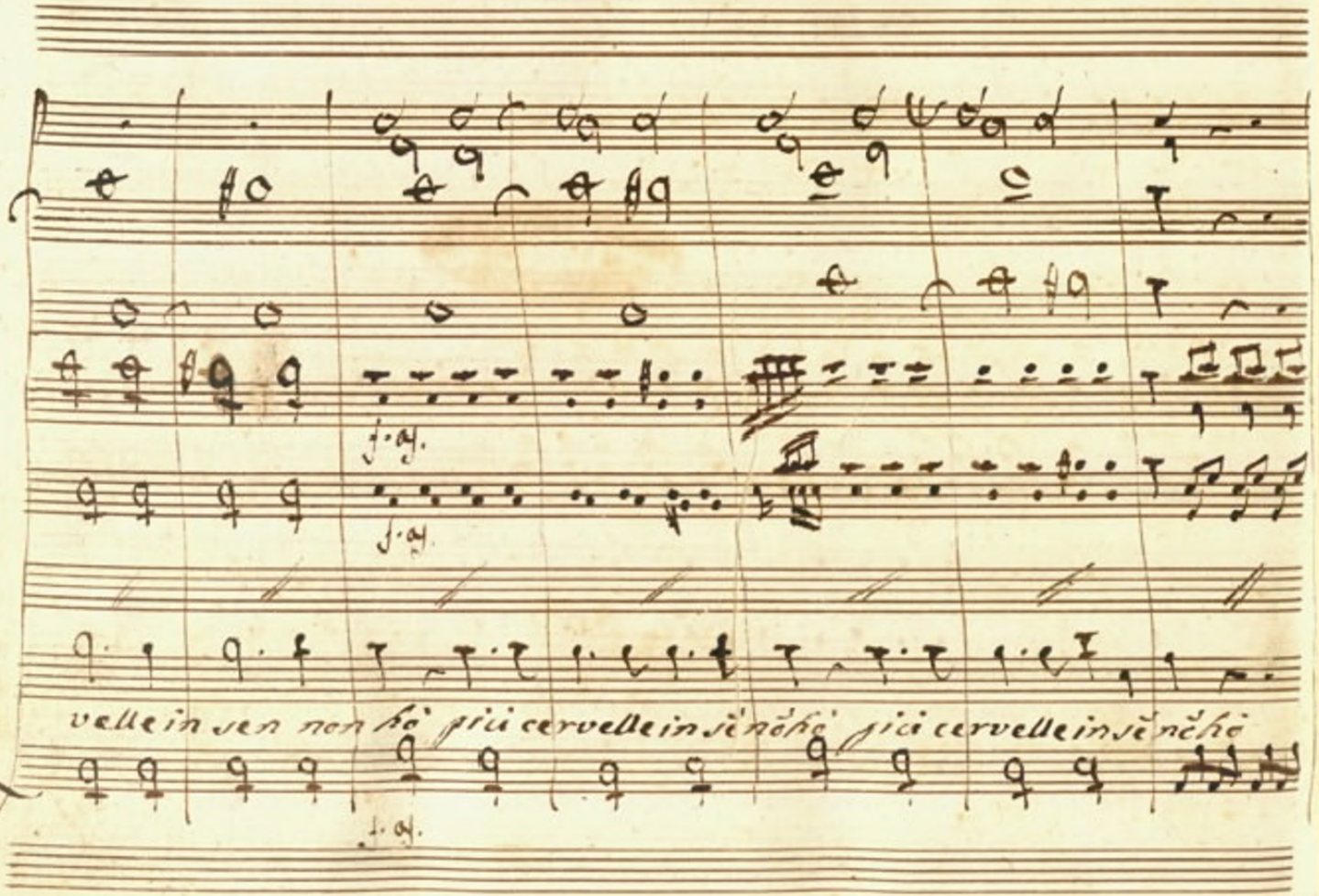
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

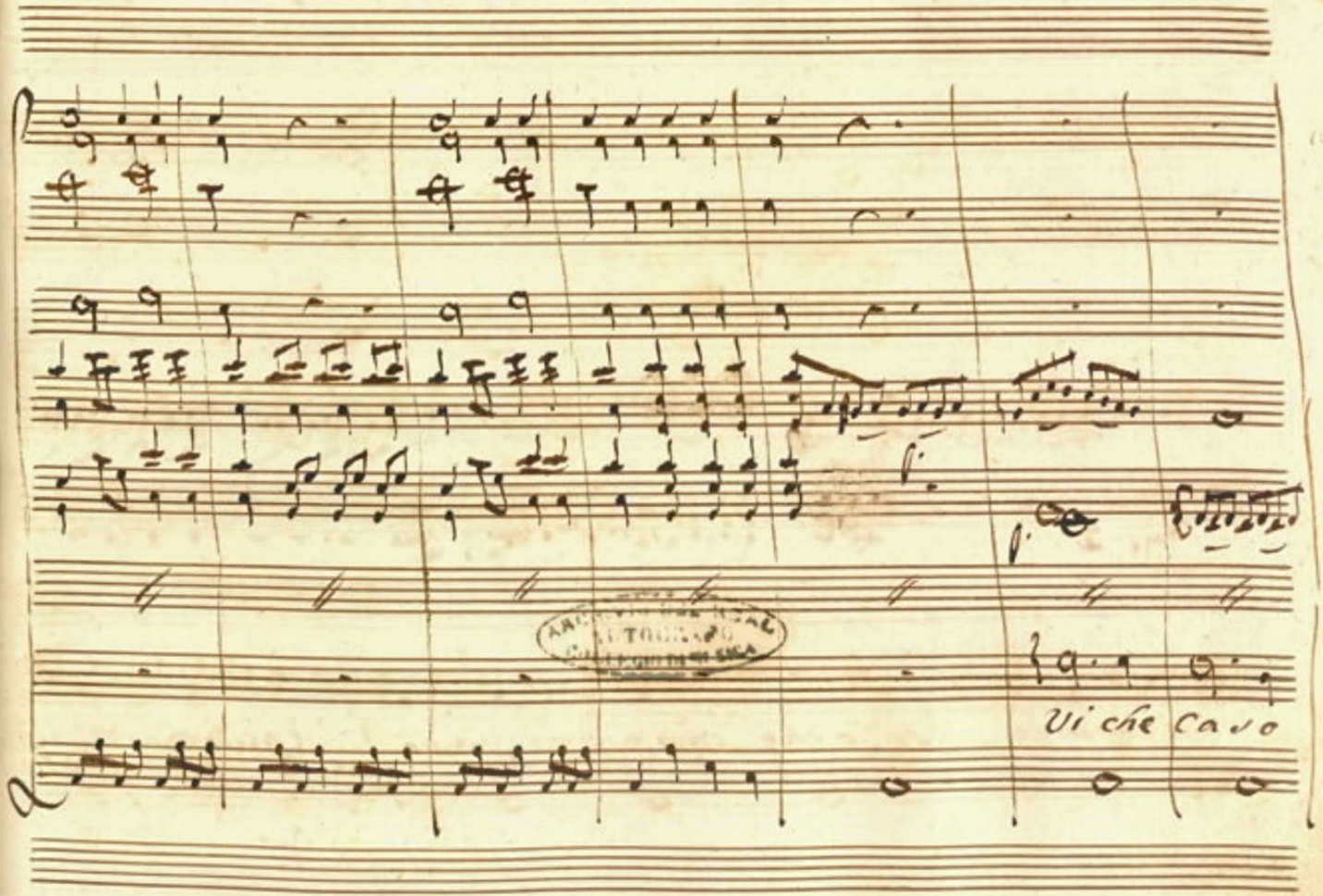
poc. f.

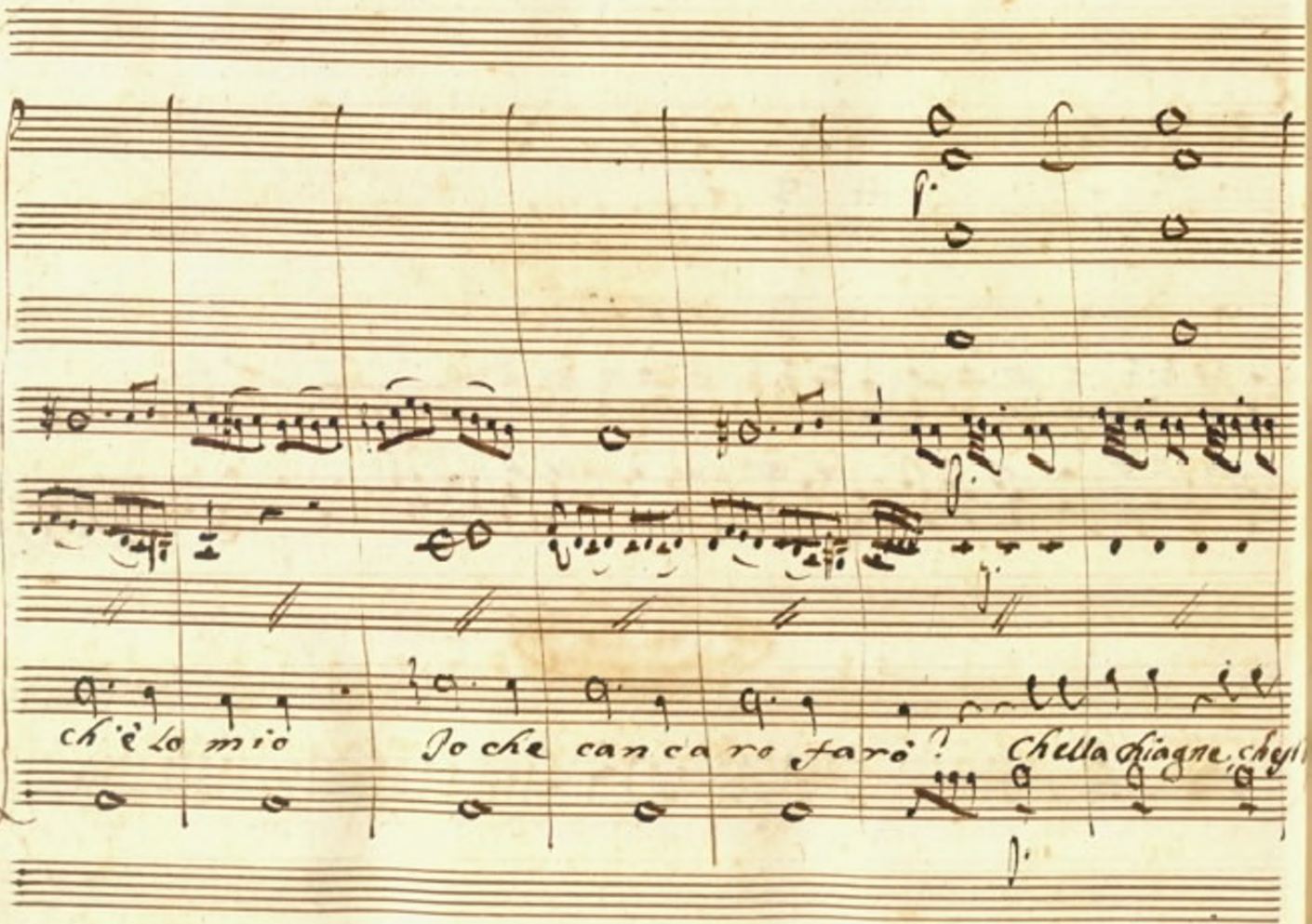
poc. f.

velle in sen non hò = più cervelle più cervelle in sen non hò più cer-

poc. f.


f. ag.
f. ag.
velle in sen non hò più cervelle in sẽ nõ hò più cervelle in sẽ nõ hò
f. ag.


Vi che caso



ch'è lo mio Io che can ca ro farò? Chella chiagne, chesi

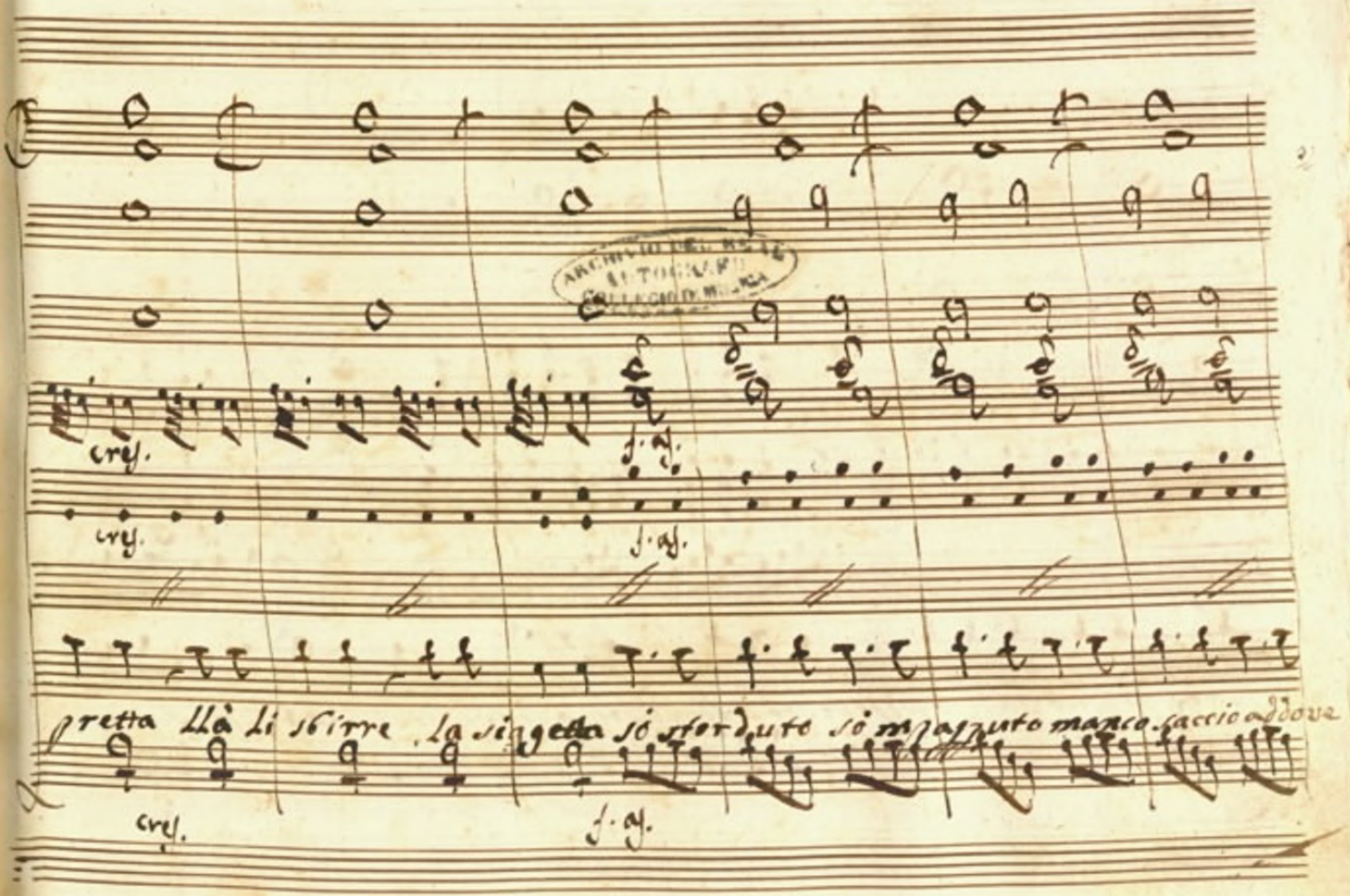
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

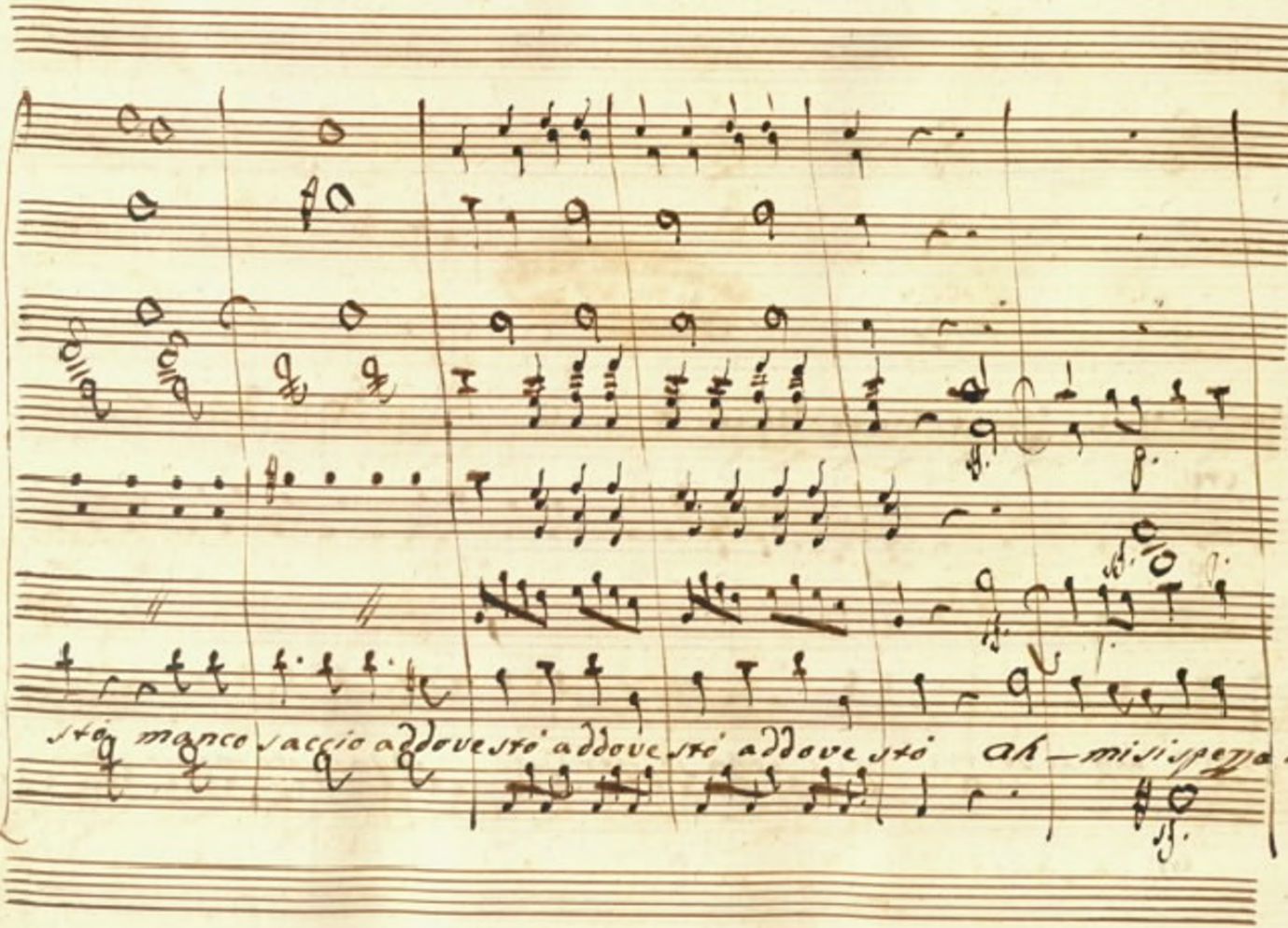
cres. f. ag.

cres. f. ag.

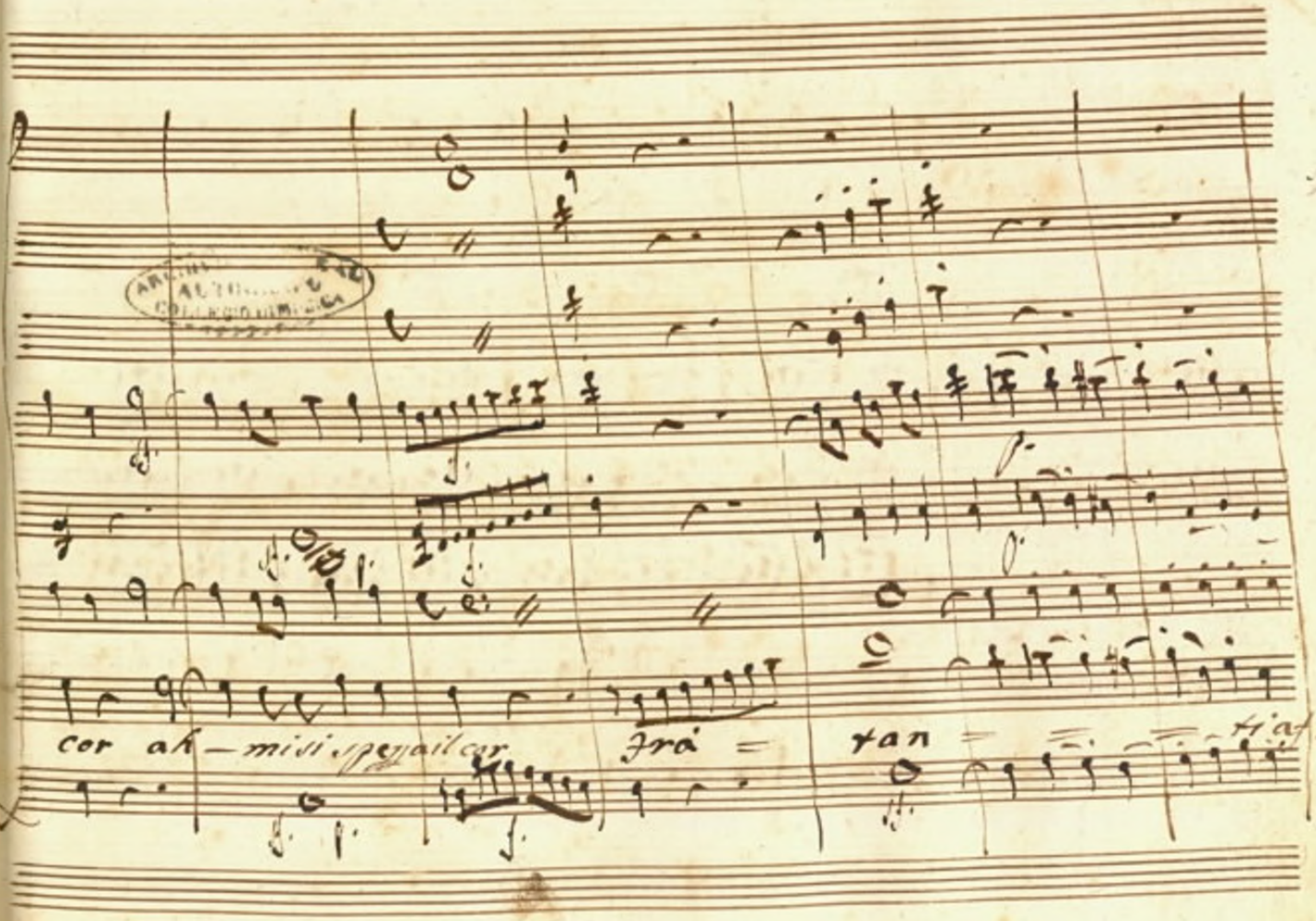
pretta llà li sbirre la sigetta sò storduto sò mpazzuto manco saccio addove

cres. f. ag.



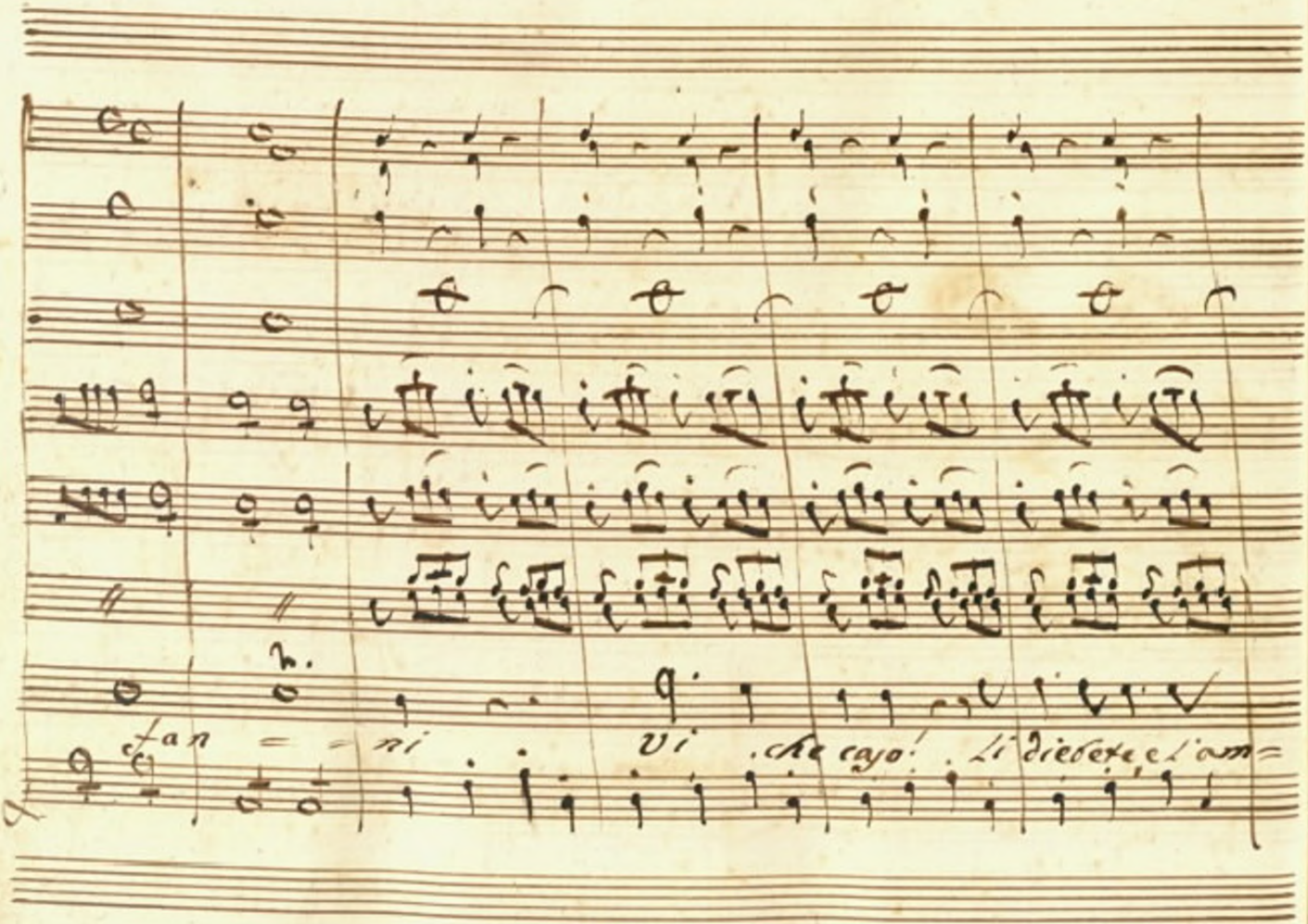


stò manco saccio addove stò addove stò addove stò ah — mi si spezza il



ARCHIVO ... AUTONOMO ... COLLEGIO DI MUSICA

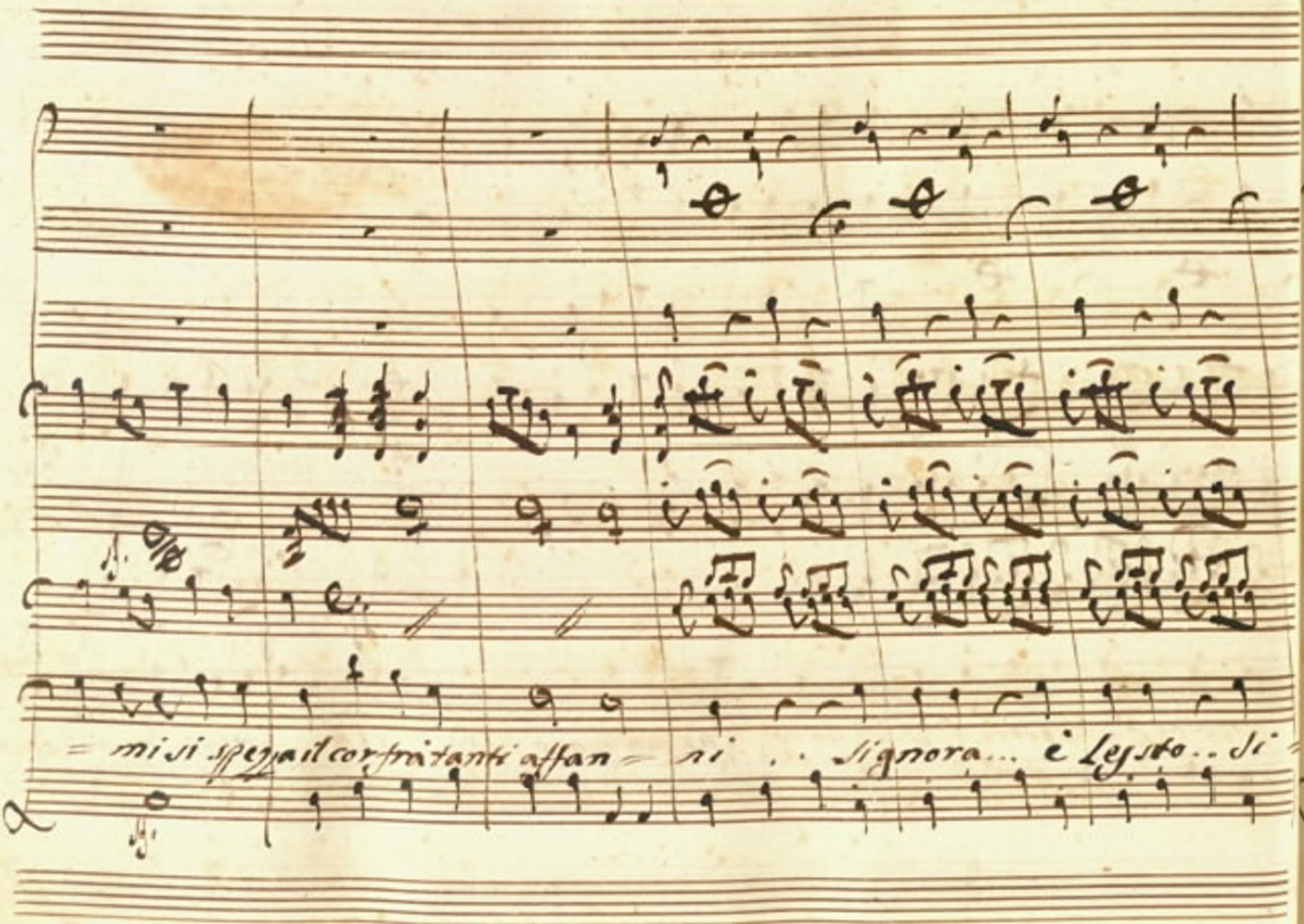
cor ah — misi spezzail cor Frà = tan = = = ti af=



fan = = ni Vi che caso! Li diebete e l'am=

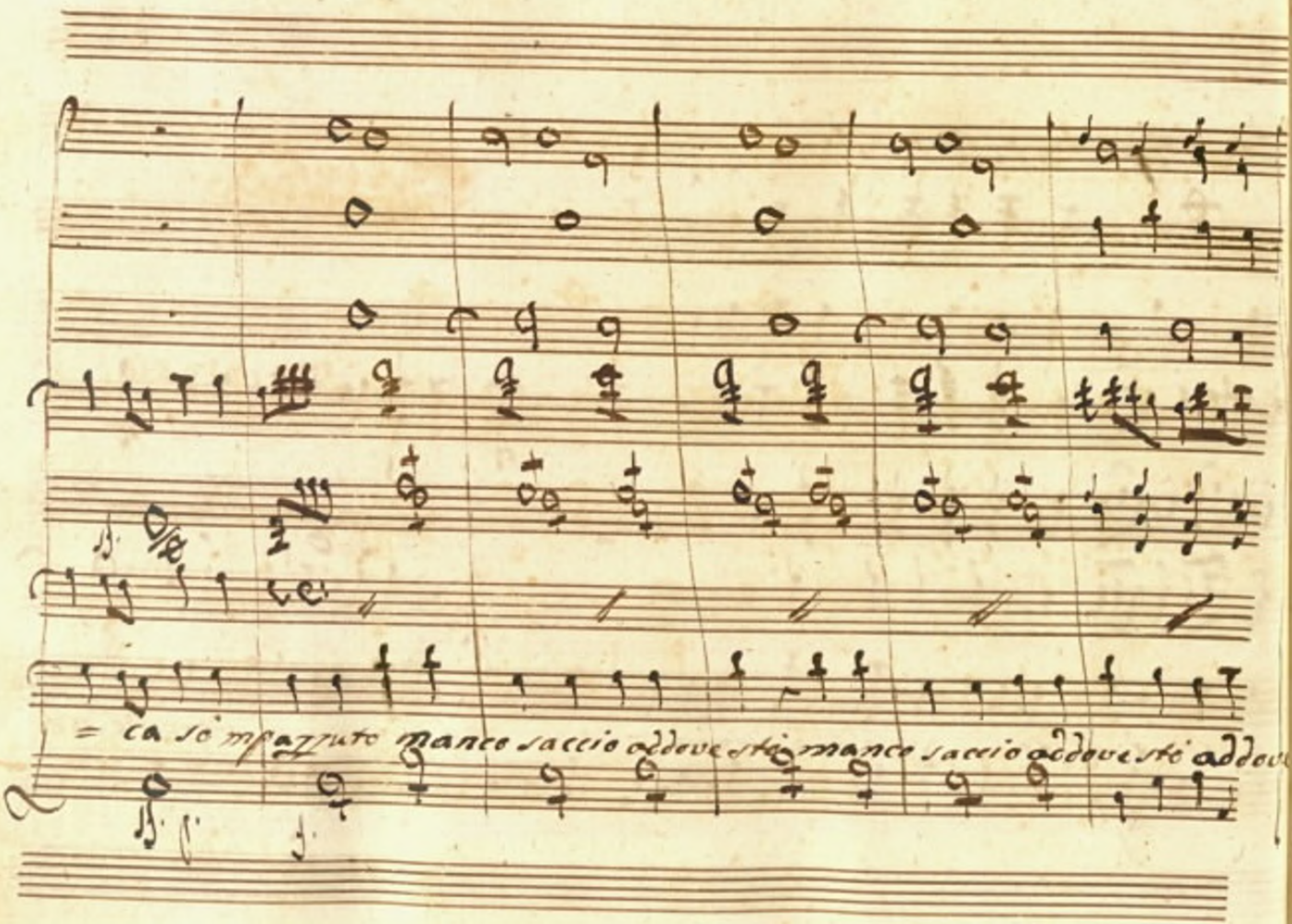
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

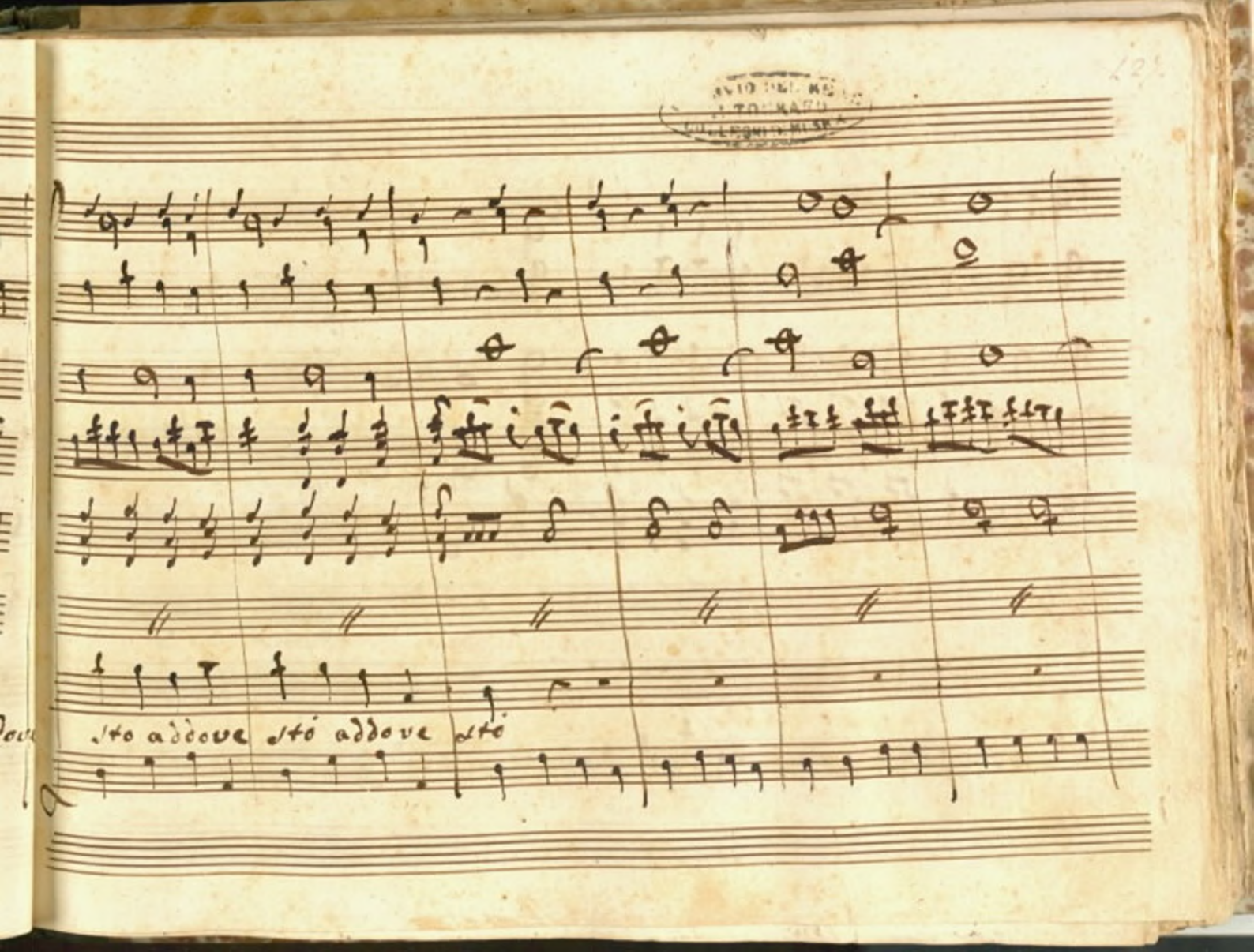
more. Li sbirre, e la Signora, Che mancaro farò? ah — mi si spezza il cor ah

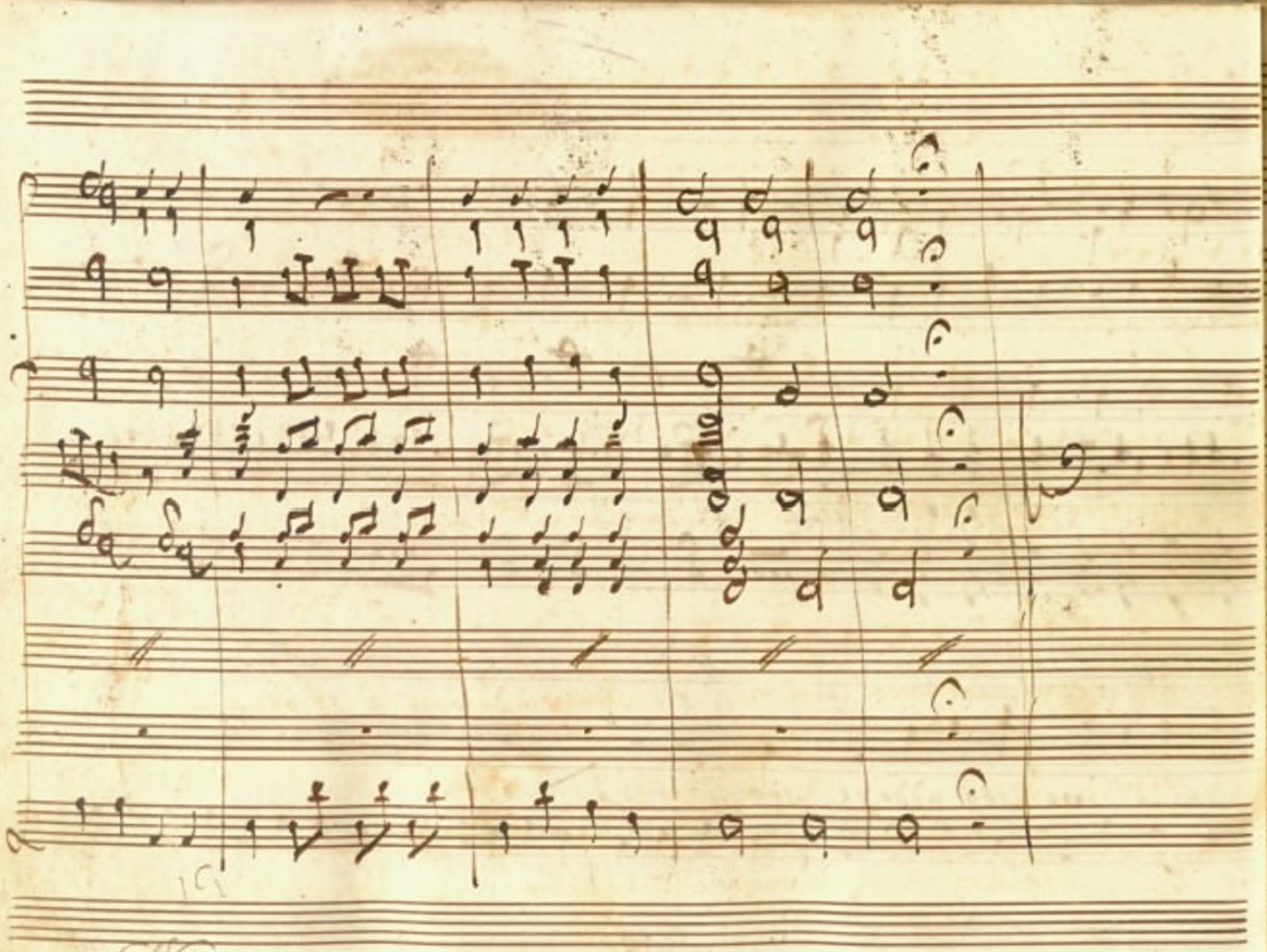

= mi si spezzail cor frà tanti affan = ni . . Signora... è Leysto.. si =

ARCHIVO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ... MUSICA

gnora è Lesto.... Risolvermi non sò ah — ca sò storduto ah


= ca sò mpazzuto manco saccio addove stò manco saccio addove stò addove


sto addove sto addove sto



Disb:

Rinaldo? ah più non vi è! pote l'ingrato se mi viva la=

sciarmi in questo stato

Scena II.

Ermidora, Detta, e Mas. Giorgio

Erm:

Signora già Ri=

naldo qui torna per troncare quest'alberi incantati

Disb:

Empio Crudele or entro in un di

questi e se alla pianta mia da un colpo solo struggo il palazzo e vò per l'aria à

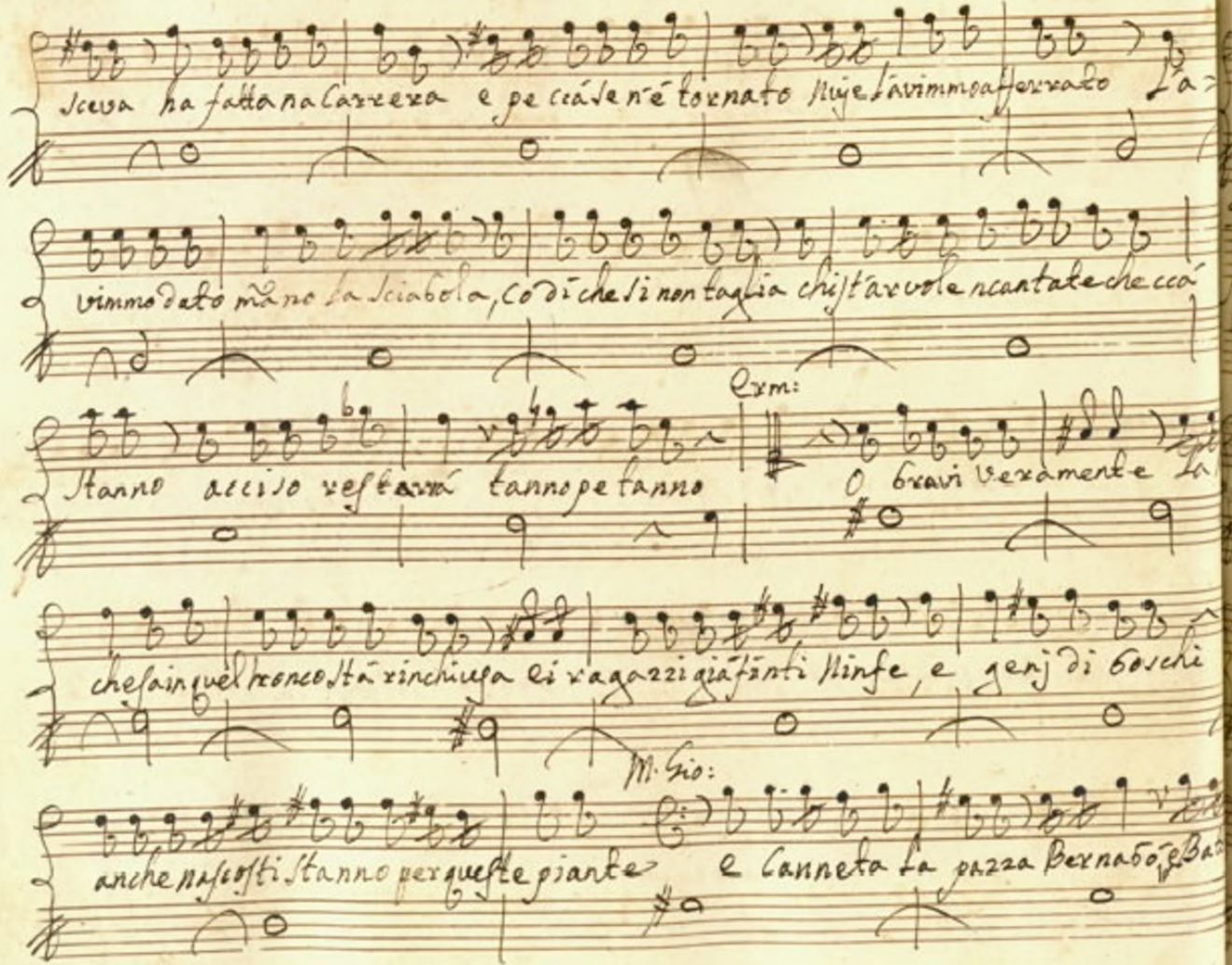
Erm:

volo

ah ah ah Mastro Giorgio

M. Gio:

e fatto? isso mente co stella se n'a=



sceva ha fatta na Carrera e pe ccá se n'é tornato Nuje l'avimmo afferrato l'a-

vimmo dato mãno la sciabola, co di che si non taglia chi st'arvole ncantate che ccá

Stanno acciso restarrá tanno pe tanno

Erm:

O bravi veramente la

che sa in quel tronco stá rinchiusa ei ragazzi giá finti Ninfe, e genj di boschi

anche nascosti stanno per queste piante

M. Gio:

e Canneta la pazza Bernabó, e Ba

Erm:

stino stanno llá Ecco viene andiamo ah ah ci spasserem ben bene

Scena 12.

Spatachiatta solo

Spa:

Da stella zitto zitto só scappato ma so stato affer=

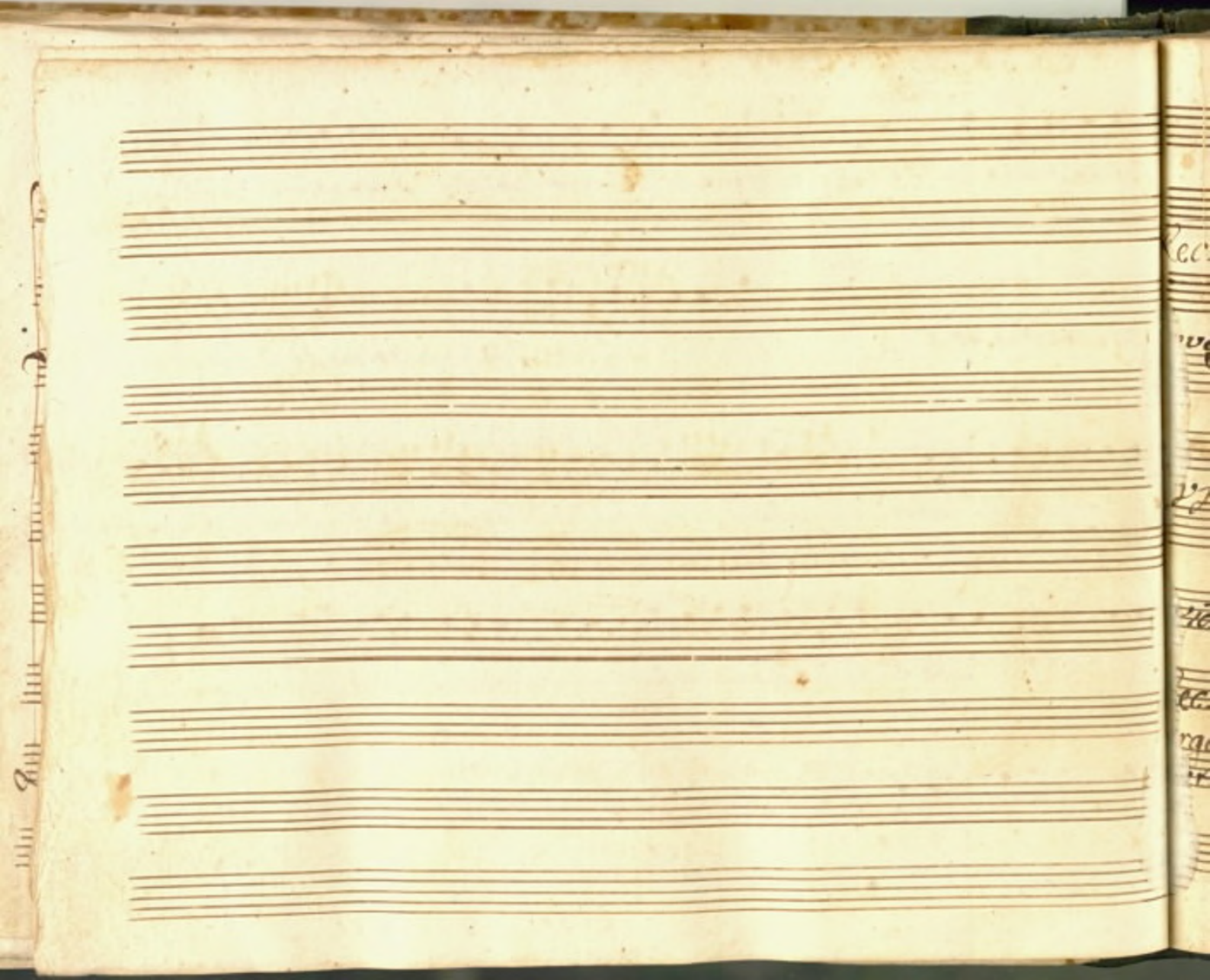
rato e bonn'á forza che taccareo chist'arvole! me diceno ca lo ncantonge stá stanno mbri

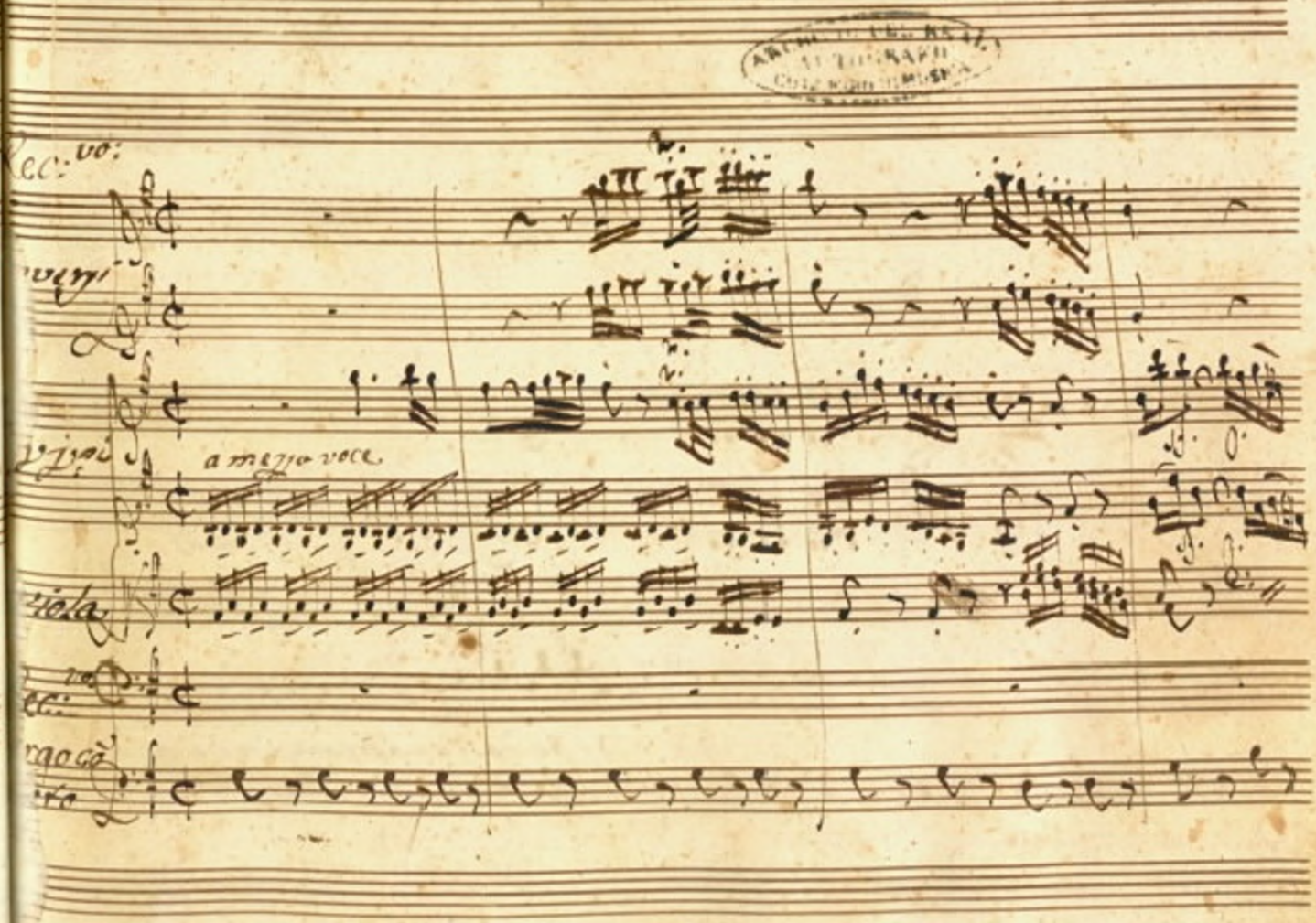
ache Bocca auto non bedo, che maraviglie assaie. parche só sciso nfra lo lago d'A=

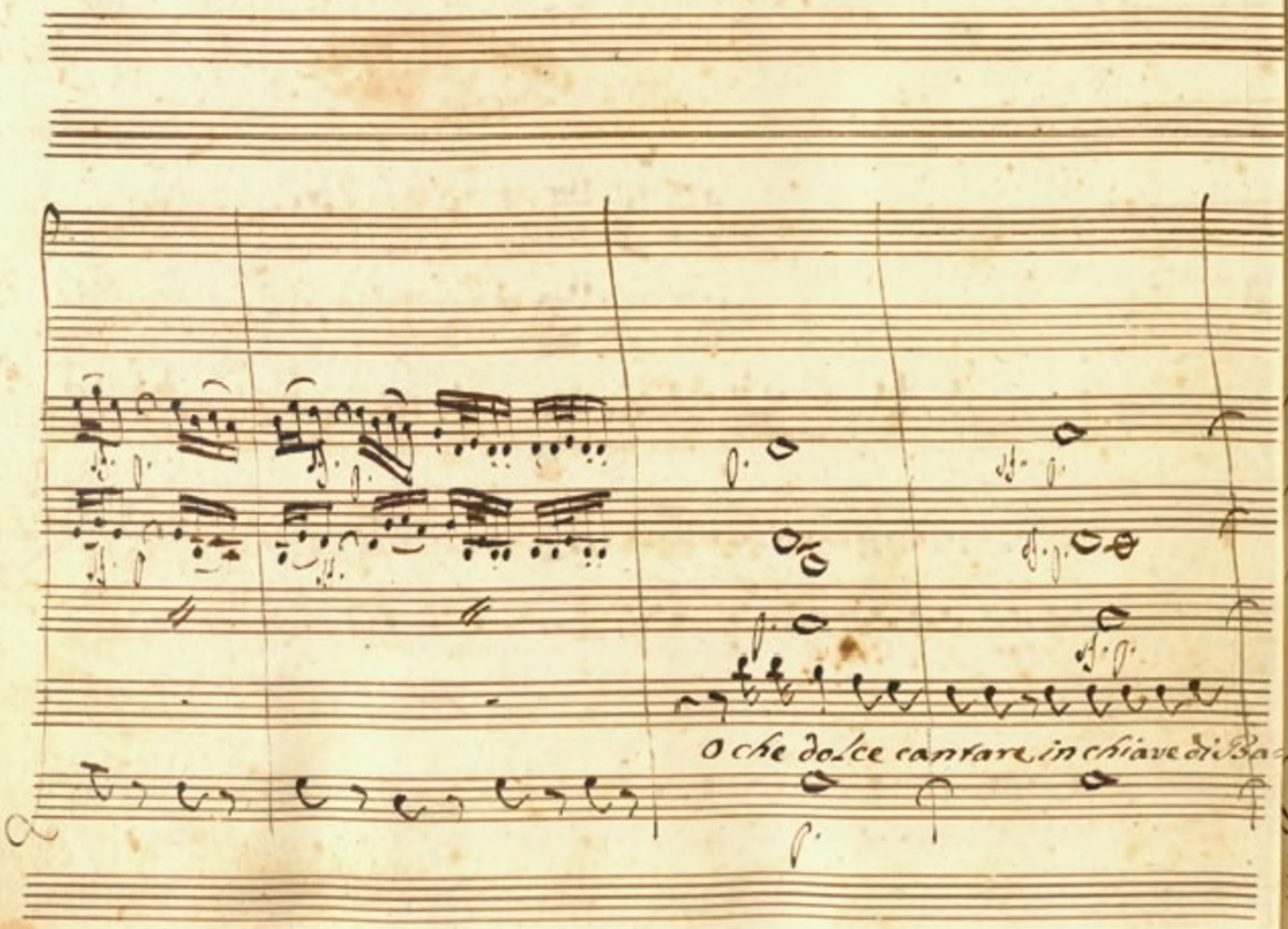
gnano e il campo Aliso

Siegue Rec.vo con V.V. Spatachiatta

e poi Finale

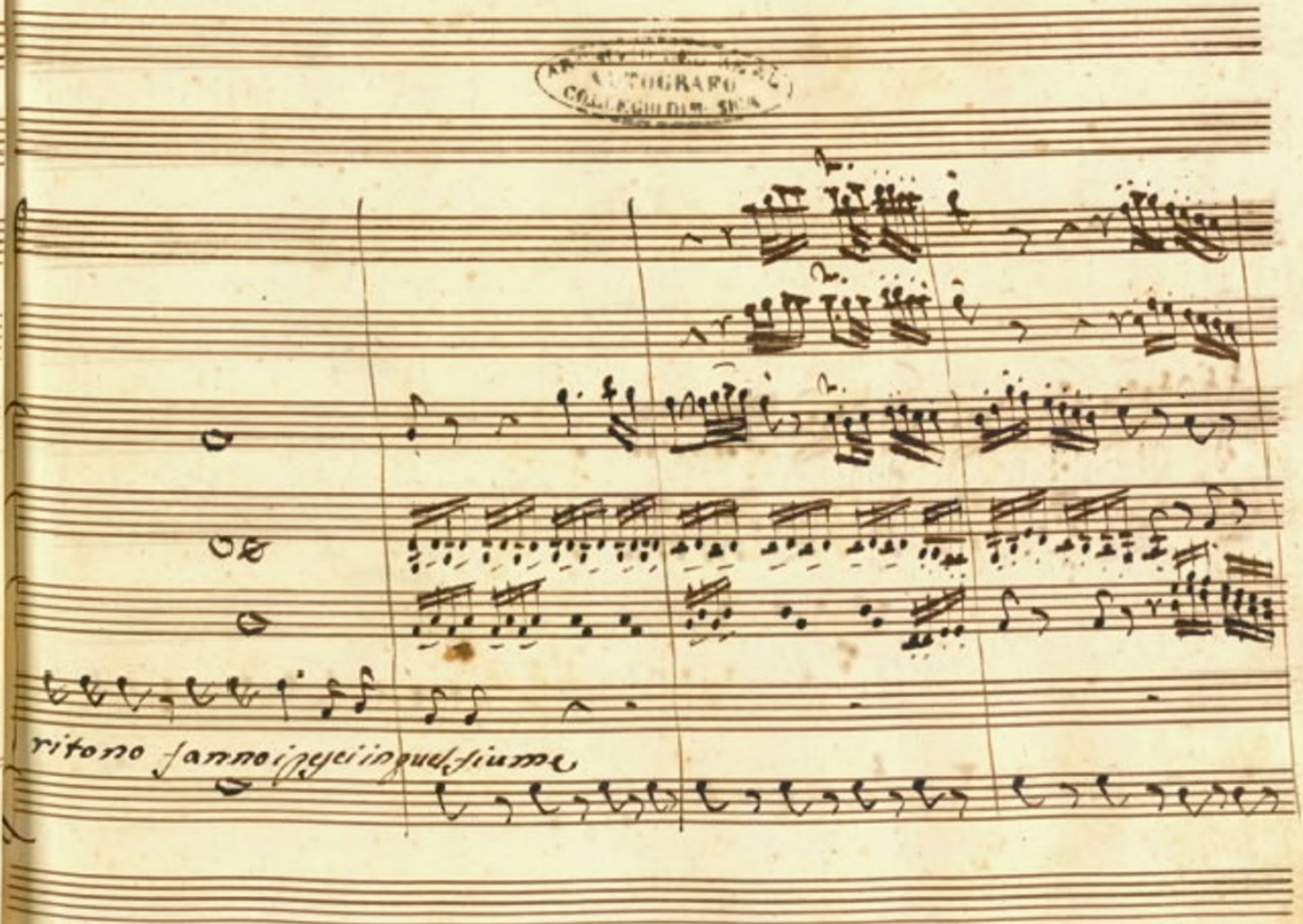


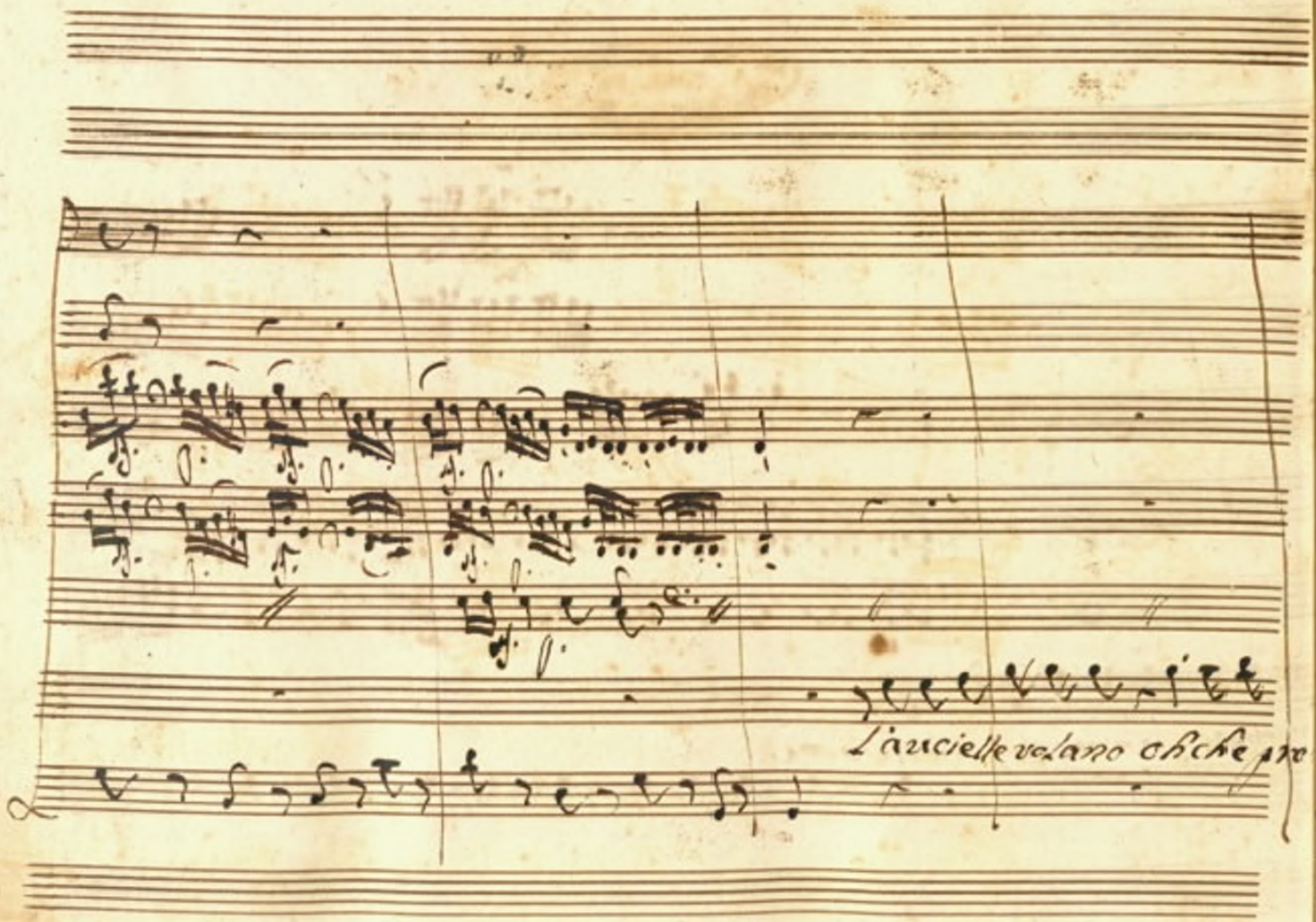

a mezza voce


O che dolce cantare in chiave di Ba

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI M. SICA

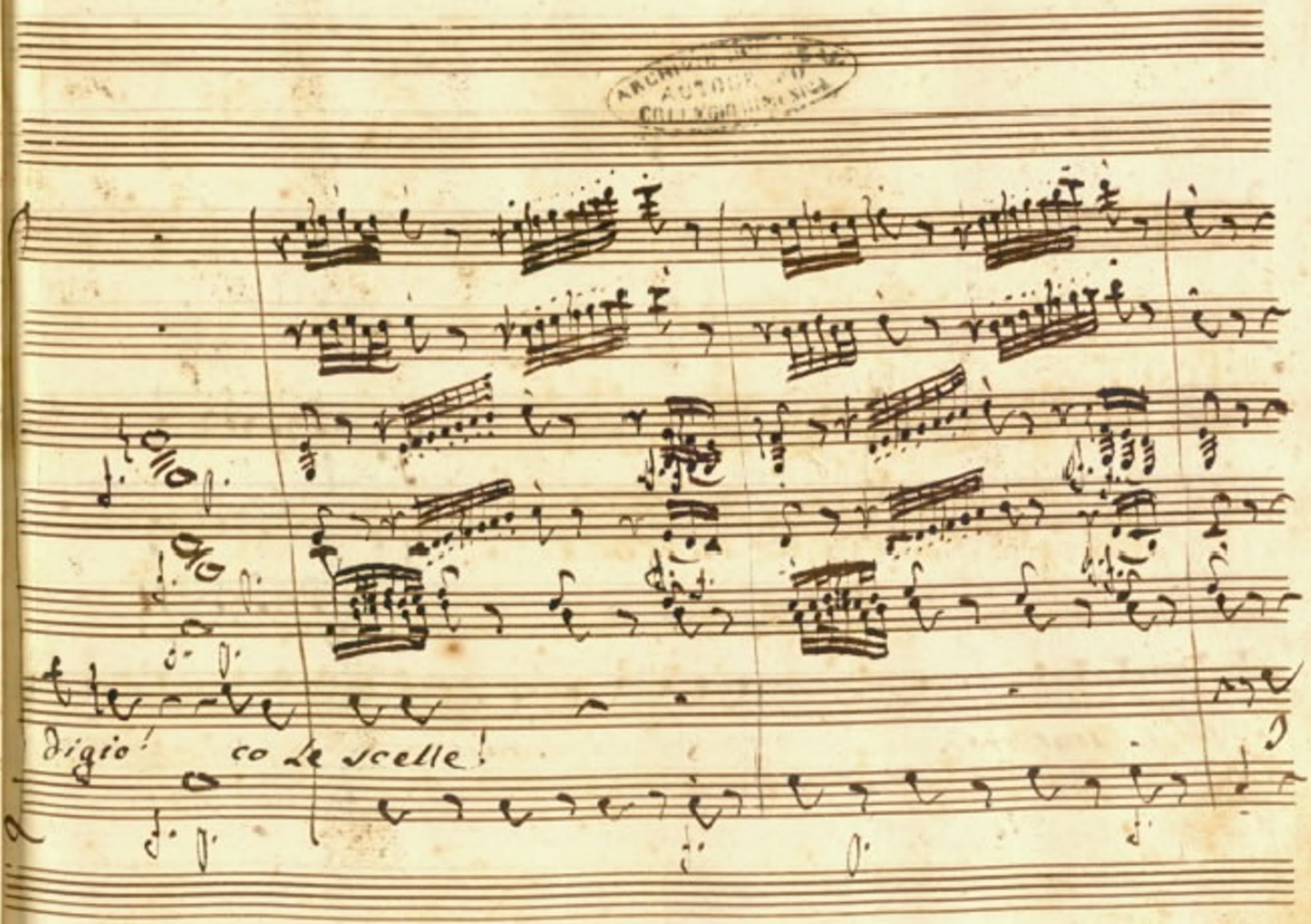
ritono fanno i pesci in quel fiume

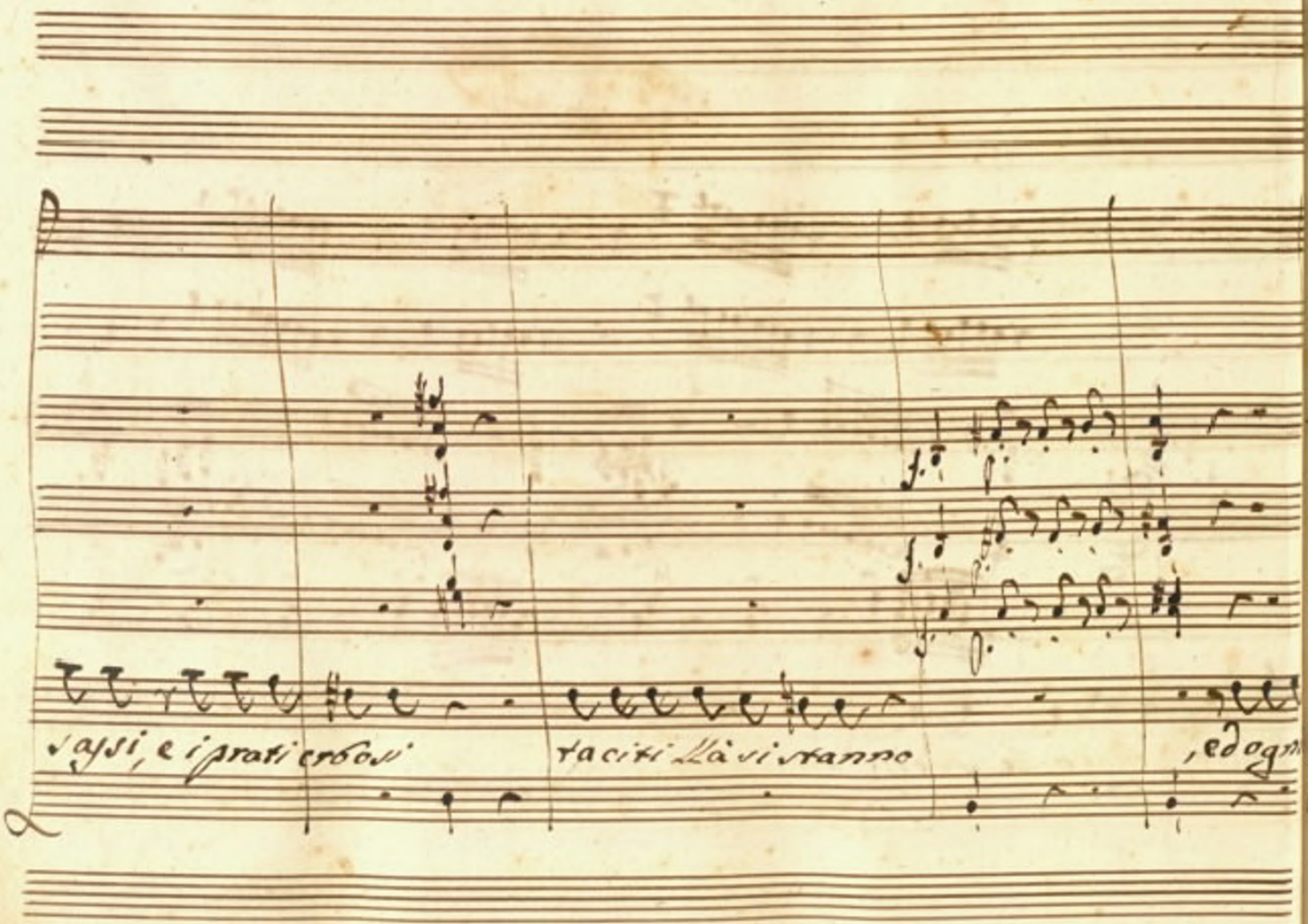



L'aucielle volano ohche pro

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

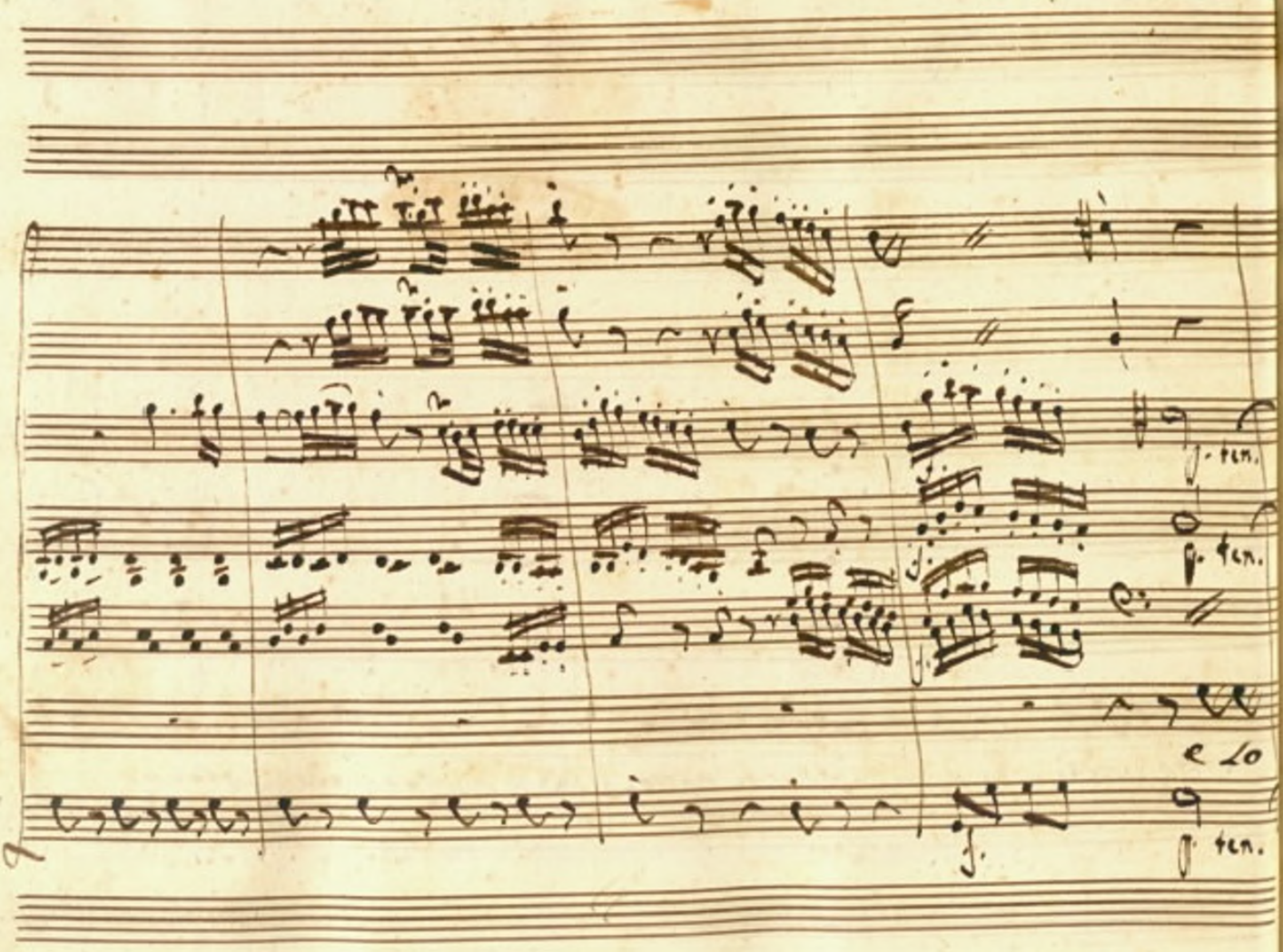
digio! co le scelle!

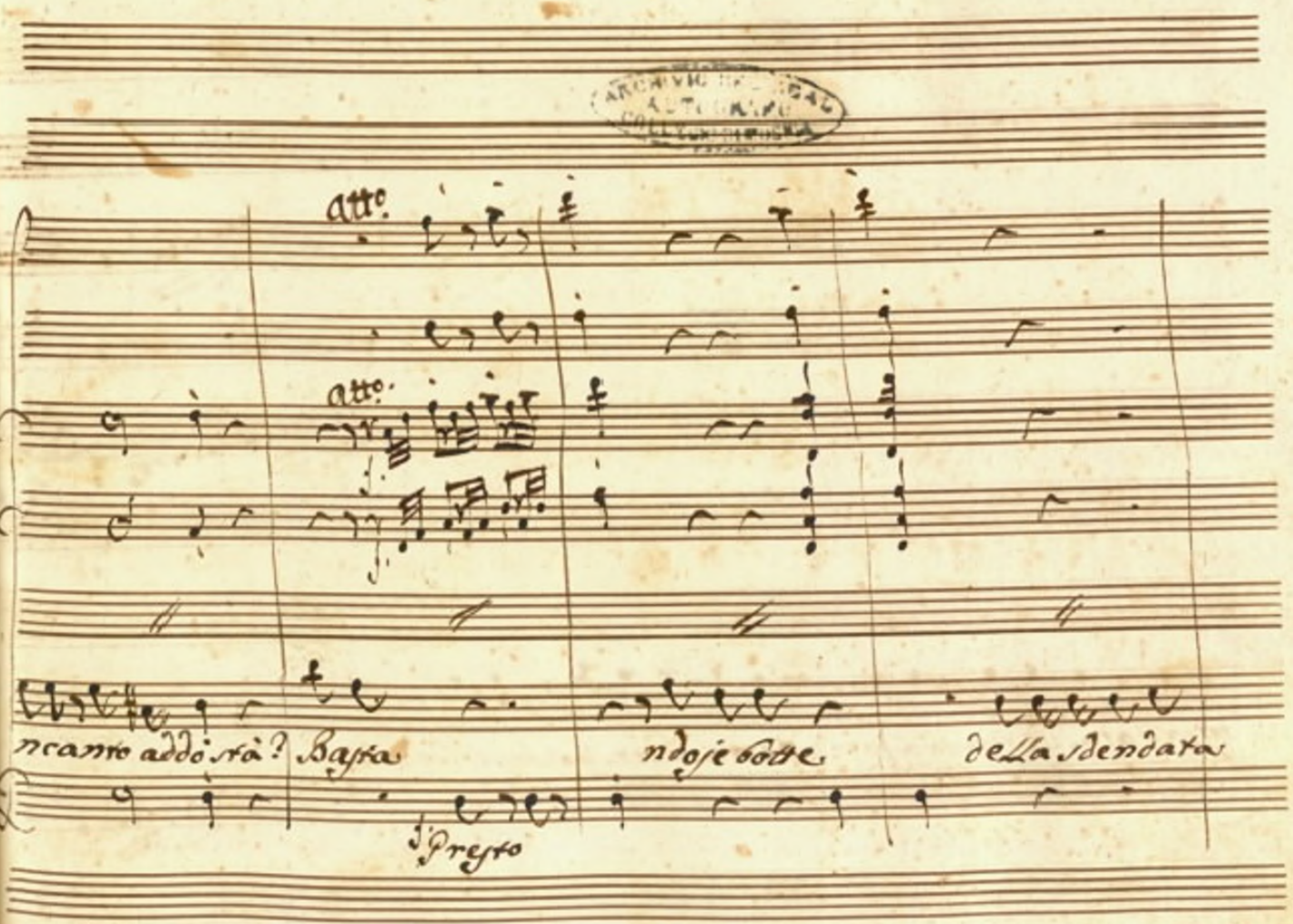


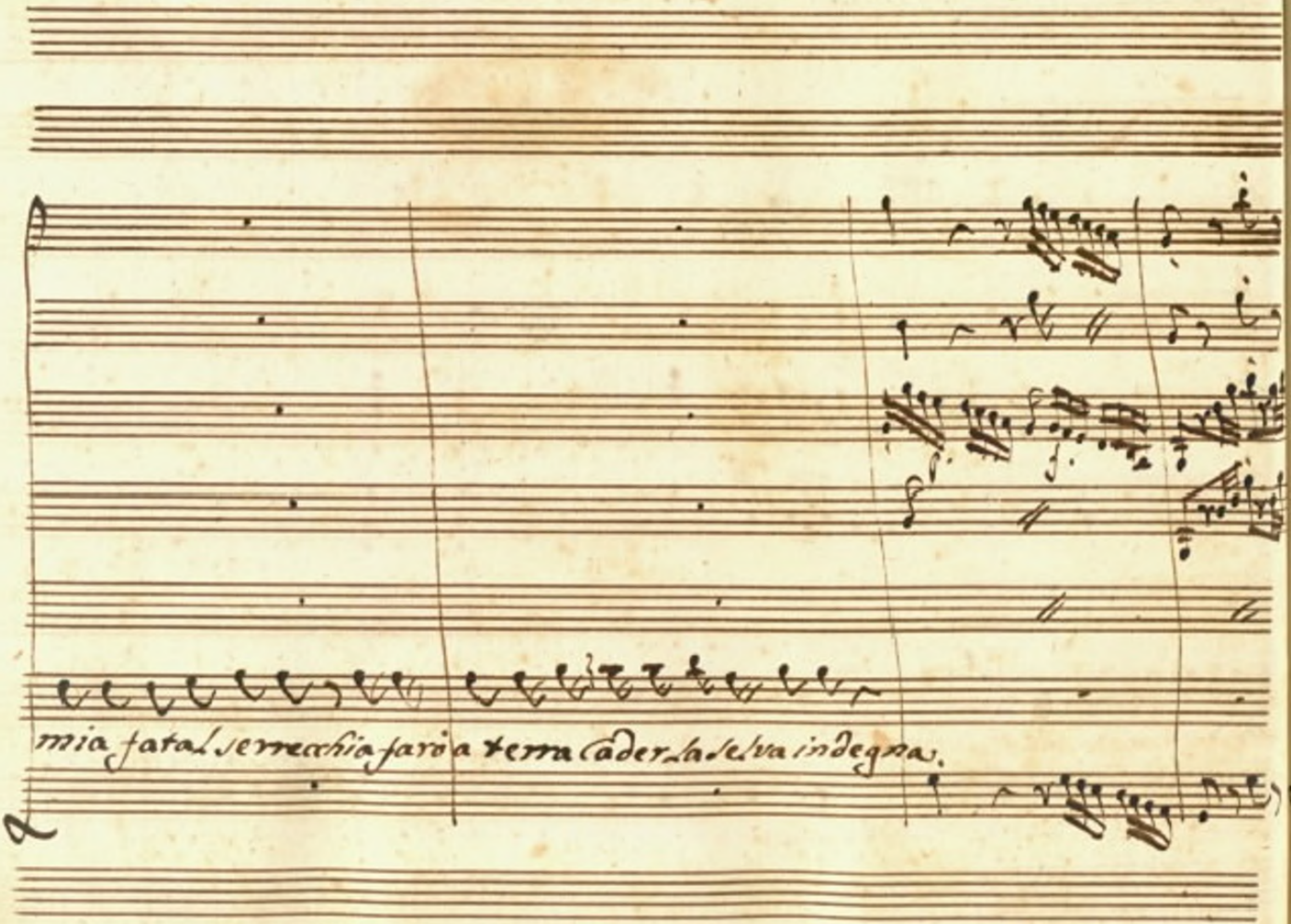

sassi, e i prati erbosi
taciti là vi stanno
ed ogni

ARCHIVIO DEL REAL ... SICA

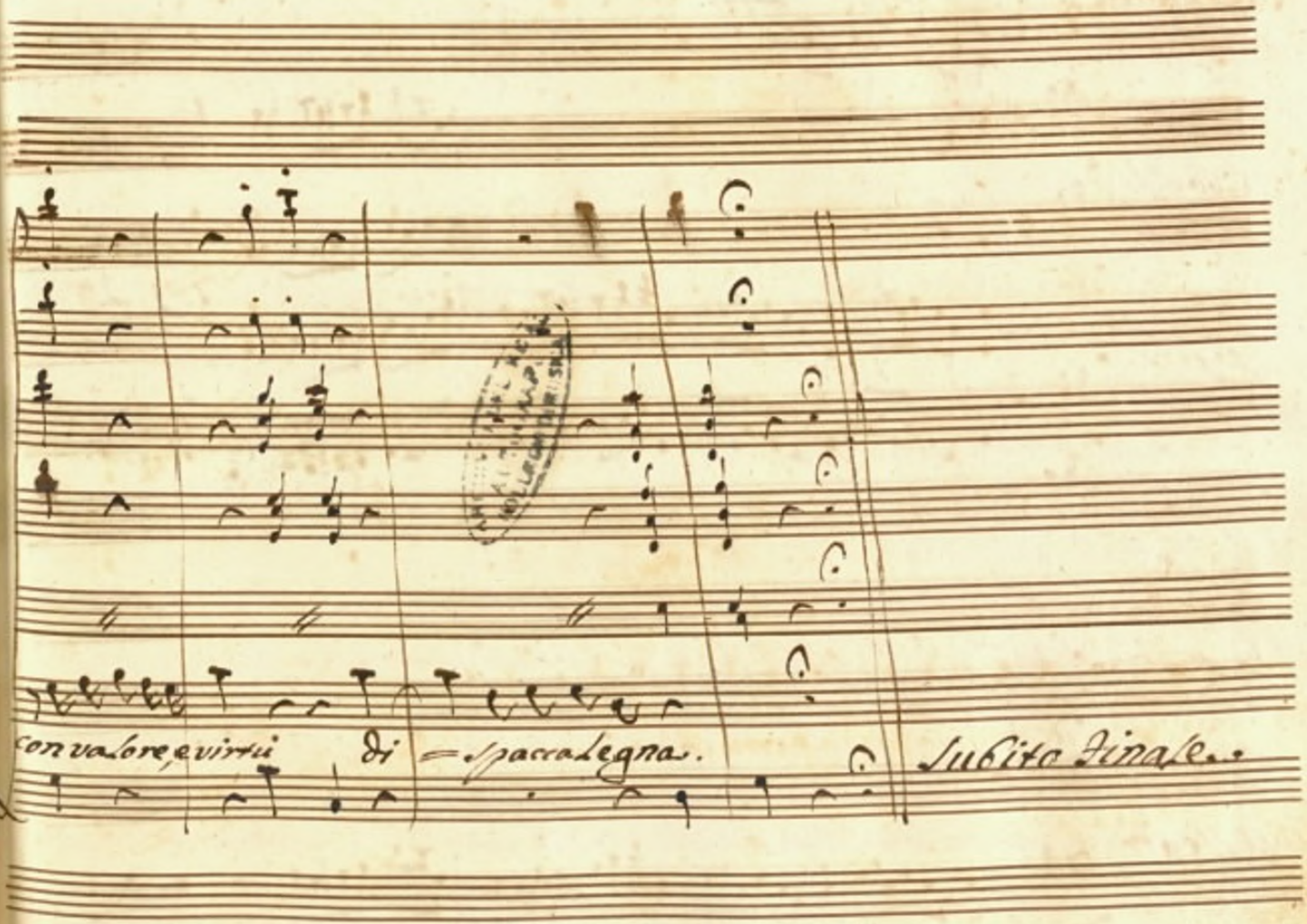
torno finchè notte si fà finchè notte si fà si vede il giorno

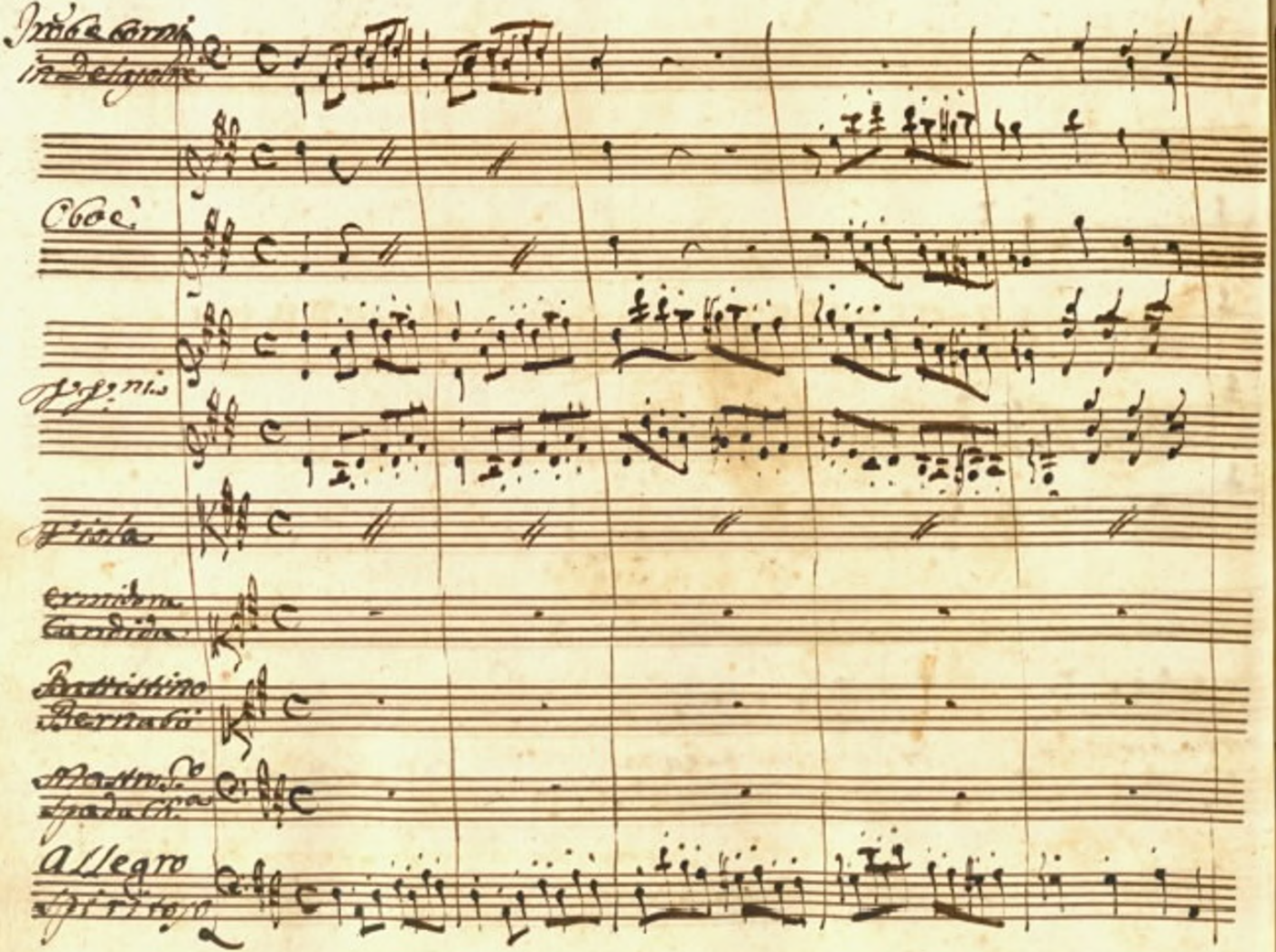

f. ten.
f. ten.
e lo
f. ten.


atto.
atto.
ncanto addò và? Basta
ndoje botte
della sdendata
Presto



mia fatal serrecchia farò a terra cader la selva indegna.


con valore, e virtù di = spaccalegna.
Subito finale.



Trombe corni in Delagolne

Oboe

Vp.ni

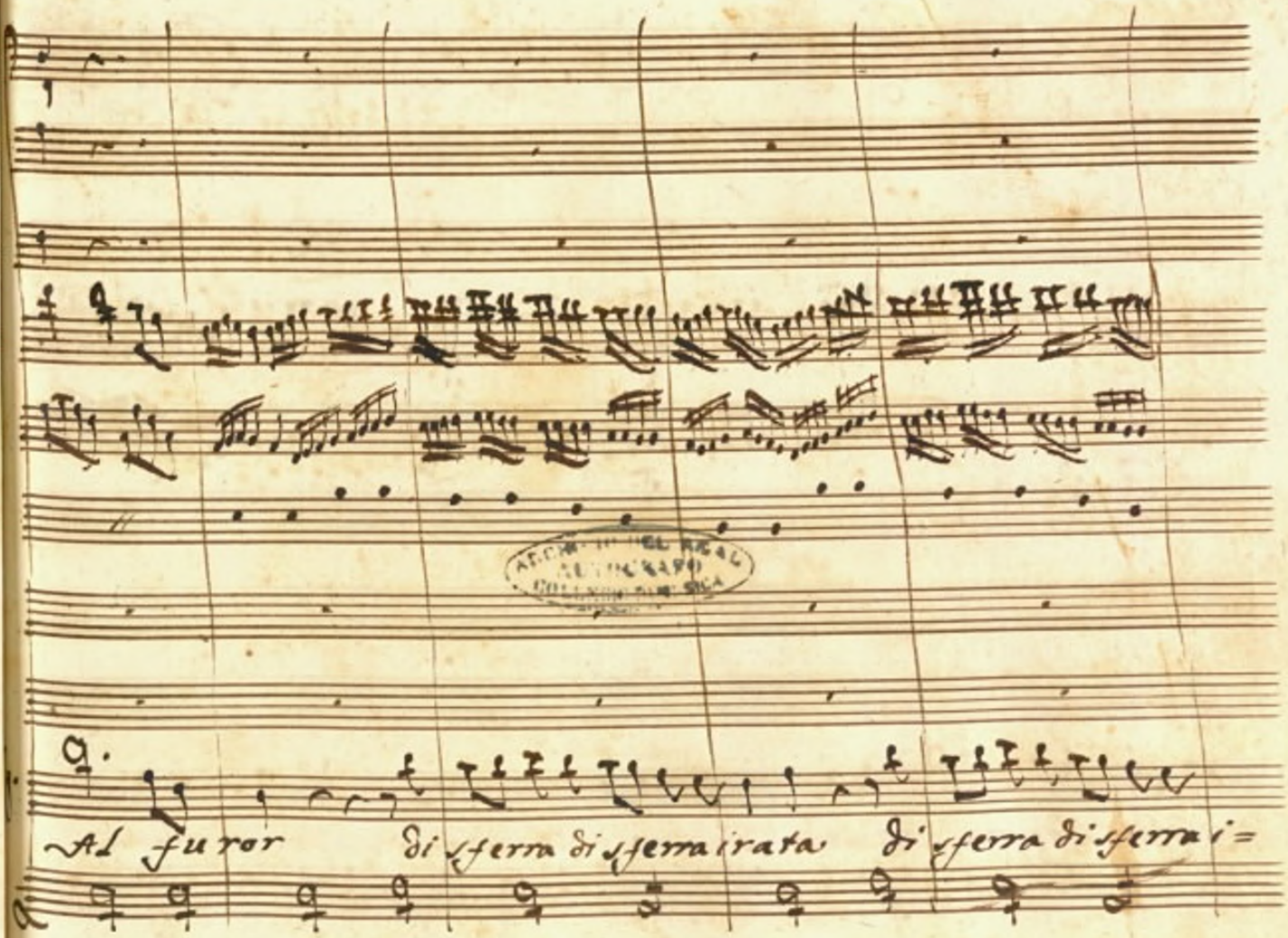
Viola

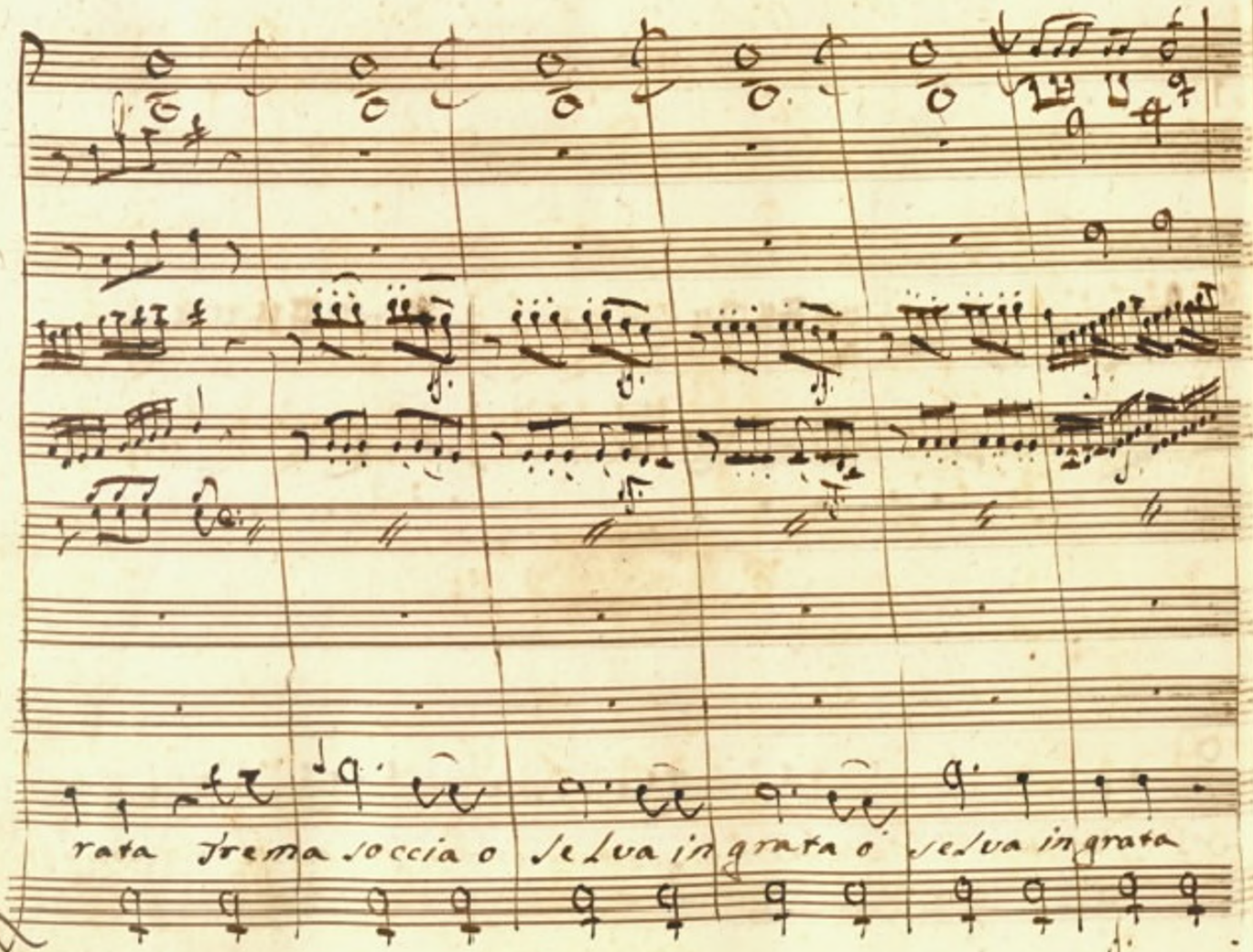
Ermidora Candida

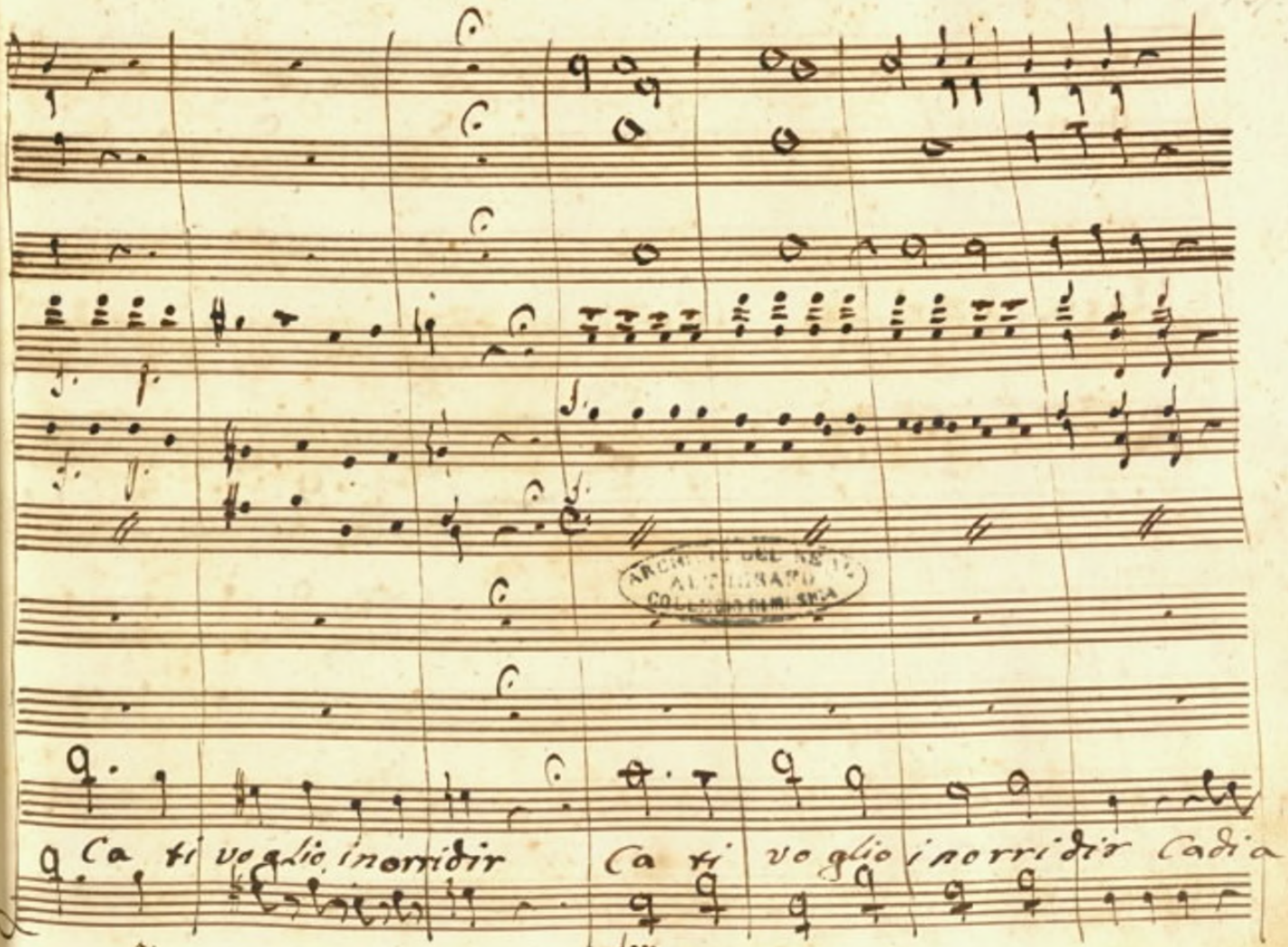
Battistino Bernabò

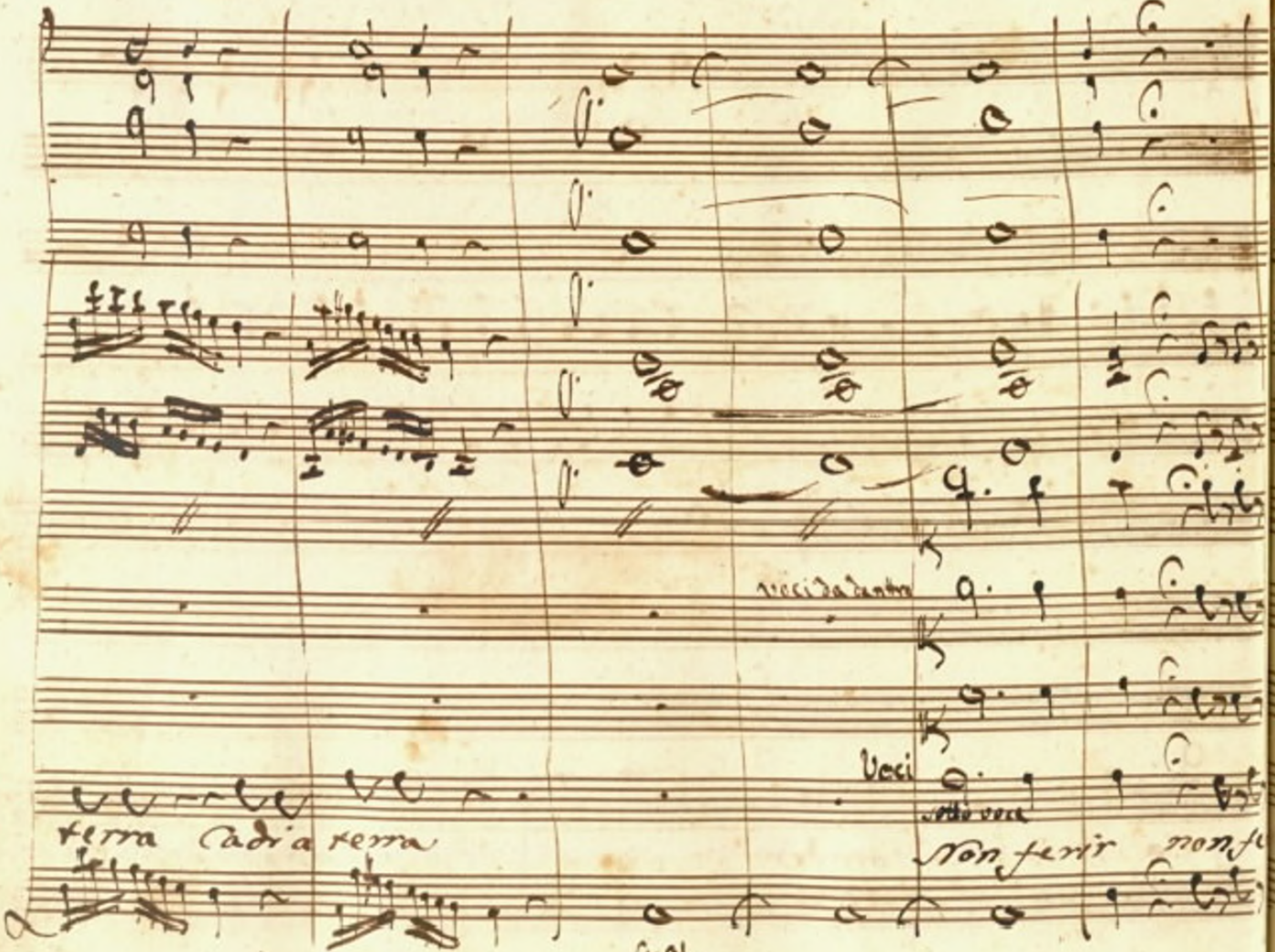
Mastro S.to Spada Ch.a

Allegro Spiritoso


Ad furor di sferra di sferra irata di sferra di sferrai=


rata frema roccia o selva ingrata o selva ingrata


Ca ti voglio inorridir
Ca ti voglio inorridir Cadia
for.



voci da dentro

Voci

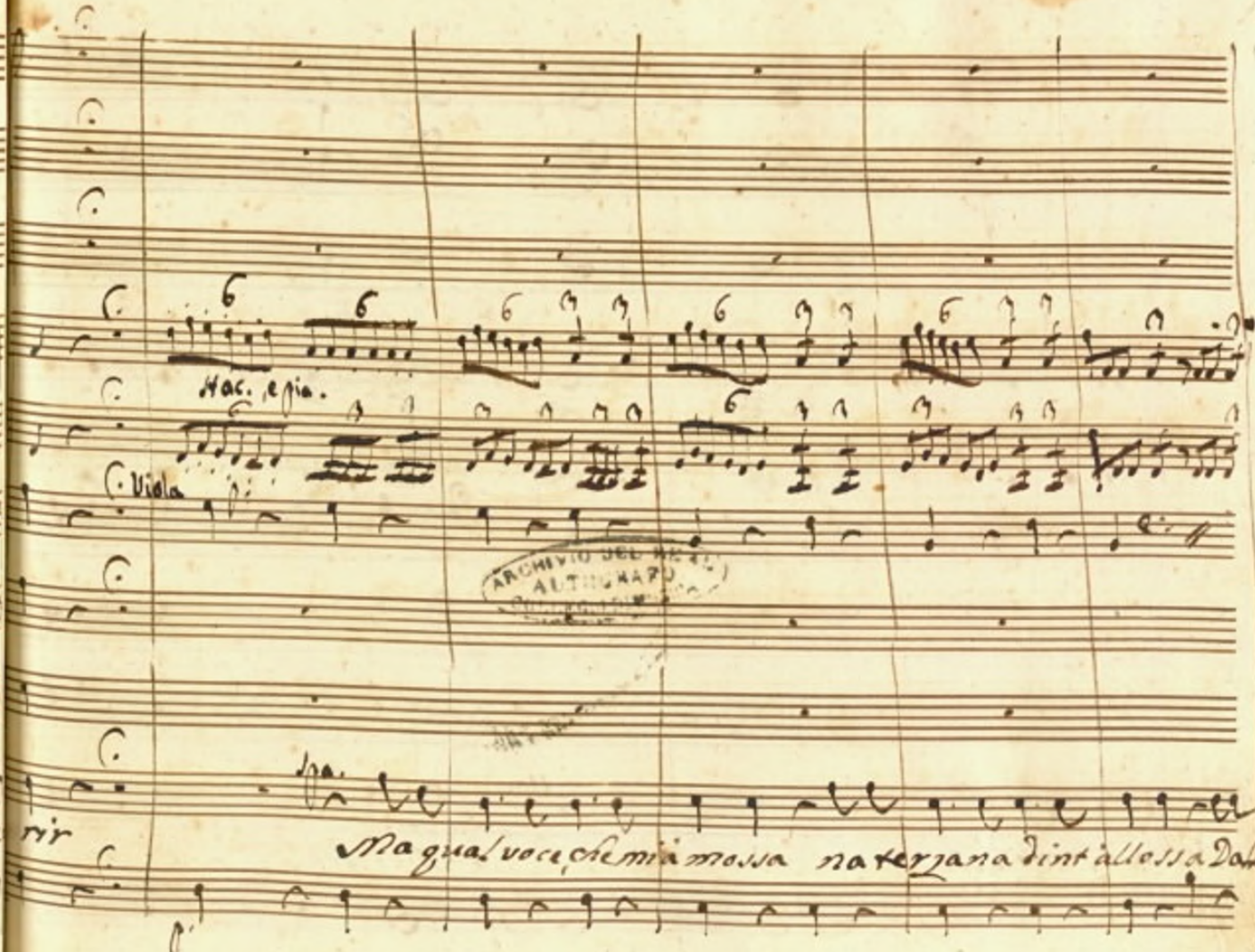
sotto voce

terra Cadi a terra

Non ferir non fe rir

p. ag.

Hac. e pia.

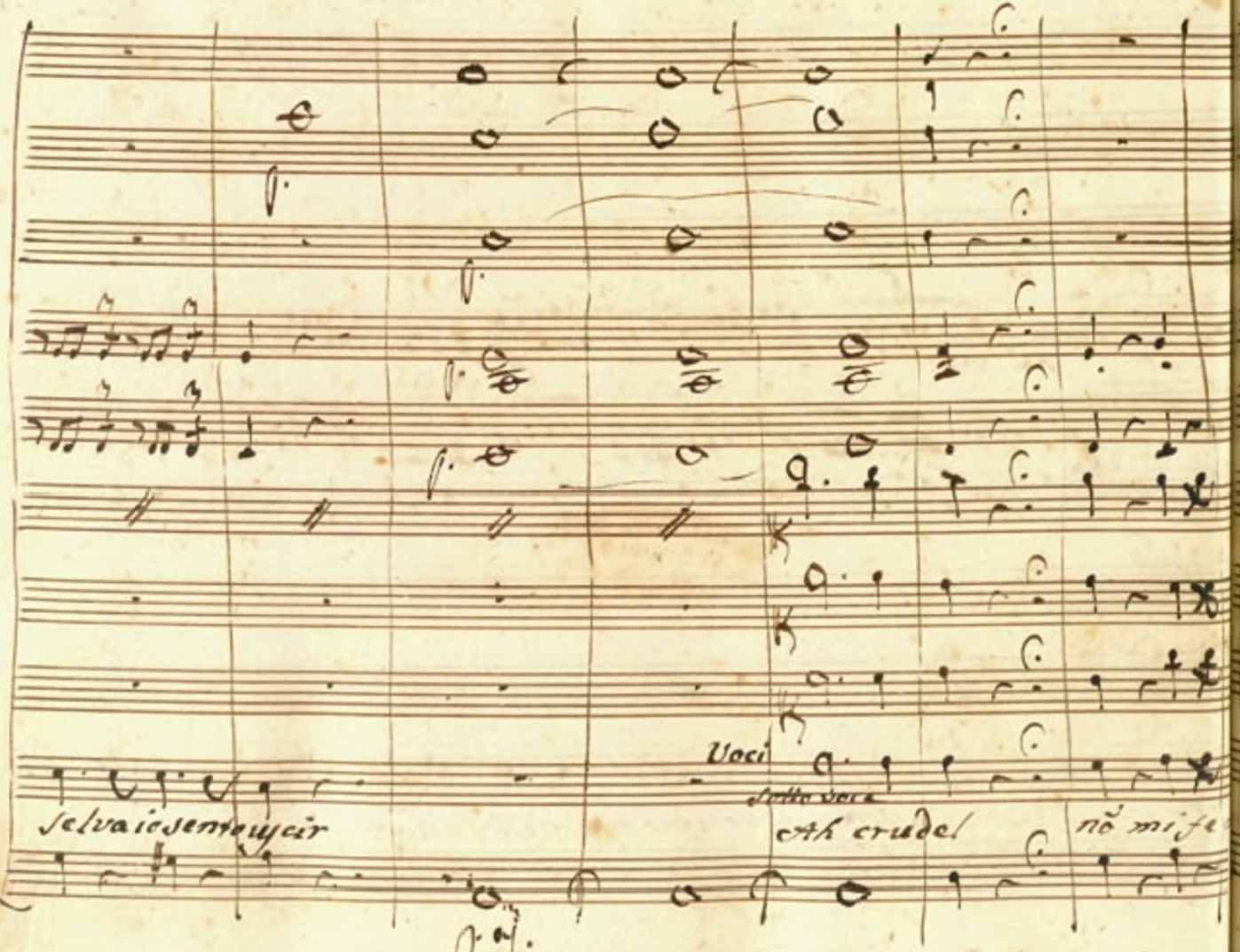


Viola

Spa.

Ma qual voce, che mi à mossa na terzana dint'allossa Dalla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



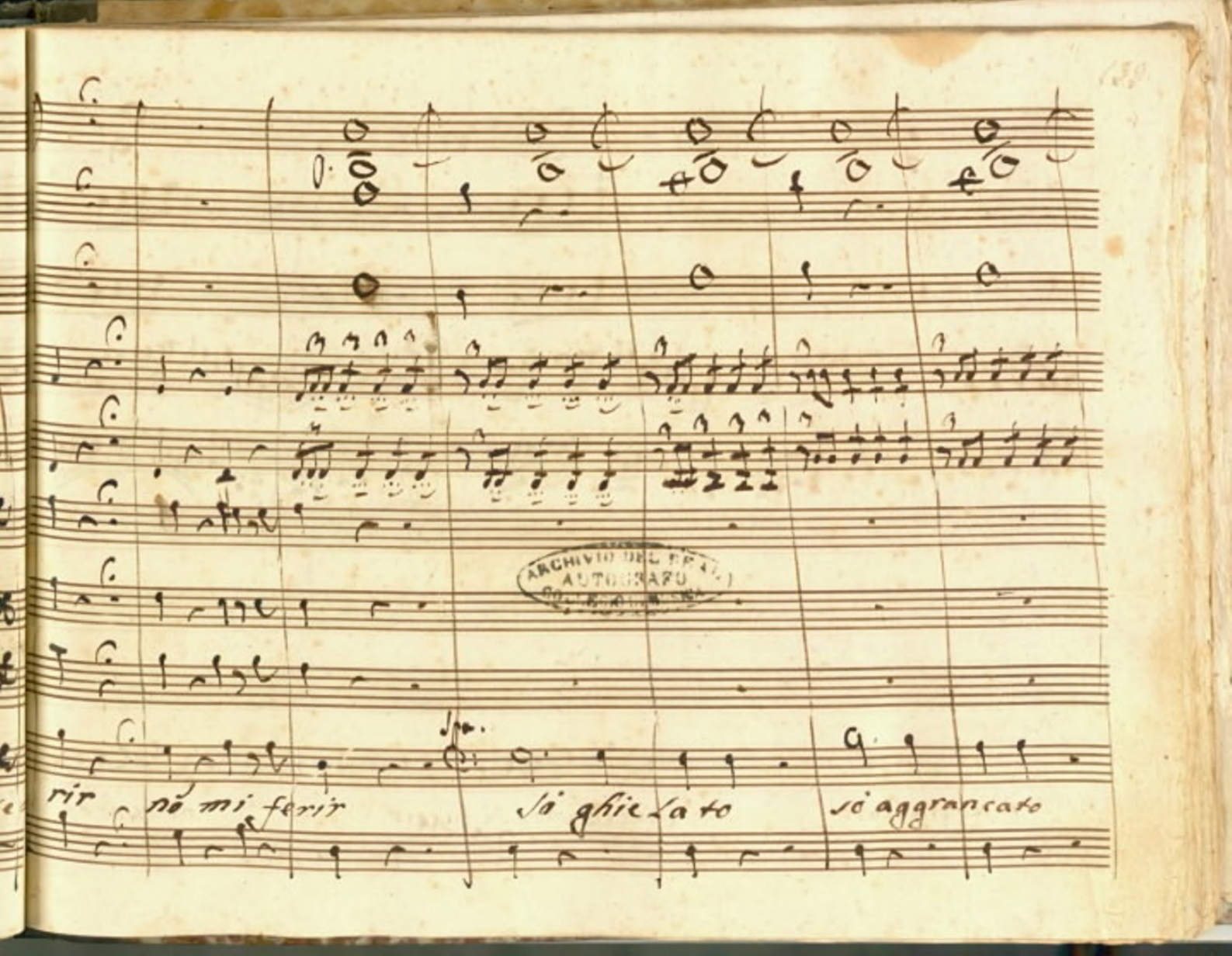
Voci

Sotto voce

Selva io sento uscir

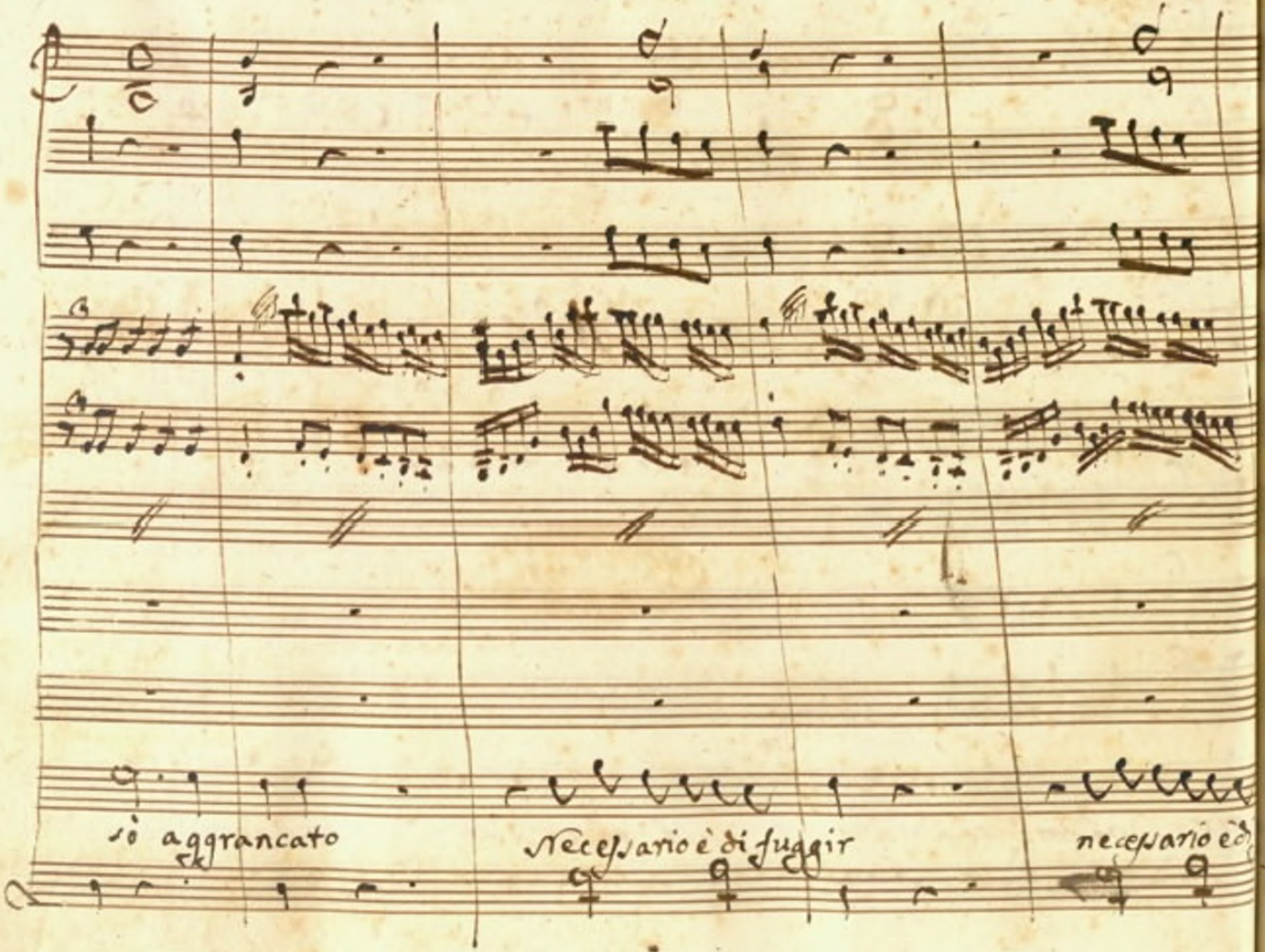
Ah crudel

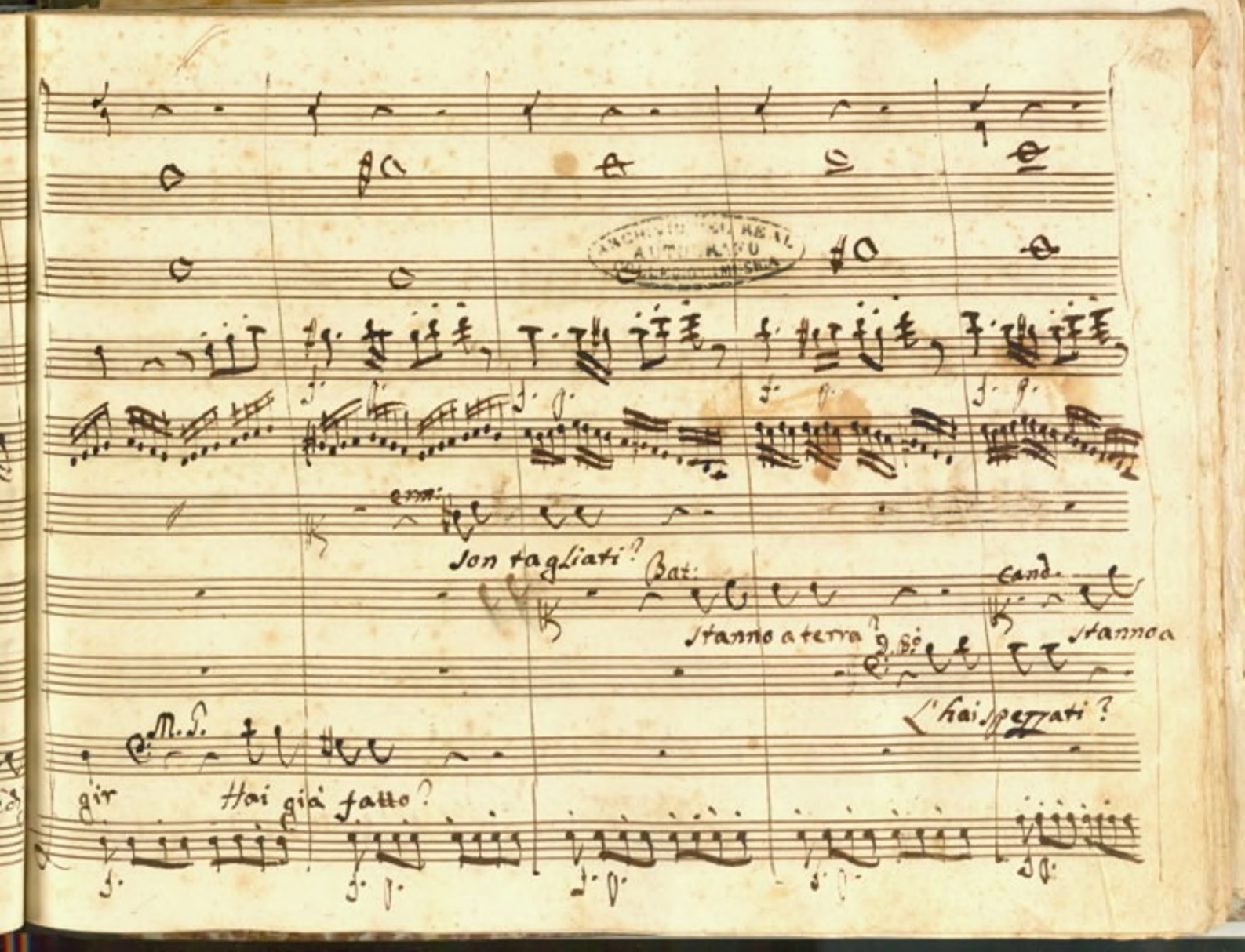
nõ mi fe



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

rir nō mi ferir Sò ghie Lato sò aggrancato


sò aggrancato
Necessario è di fuggir
necessario è



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIMISSA

erm:

Son tagliati?

Bat:

Stanno a terra?

Cand.

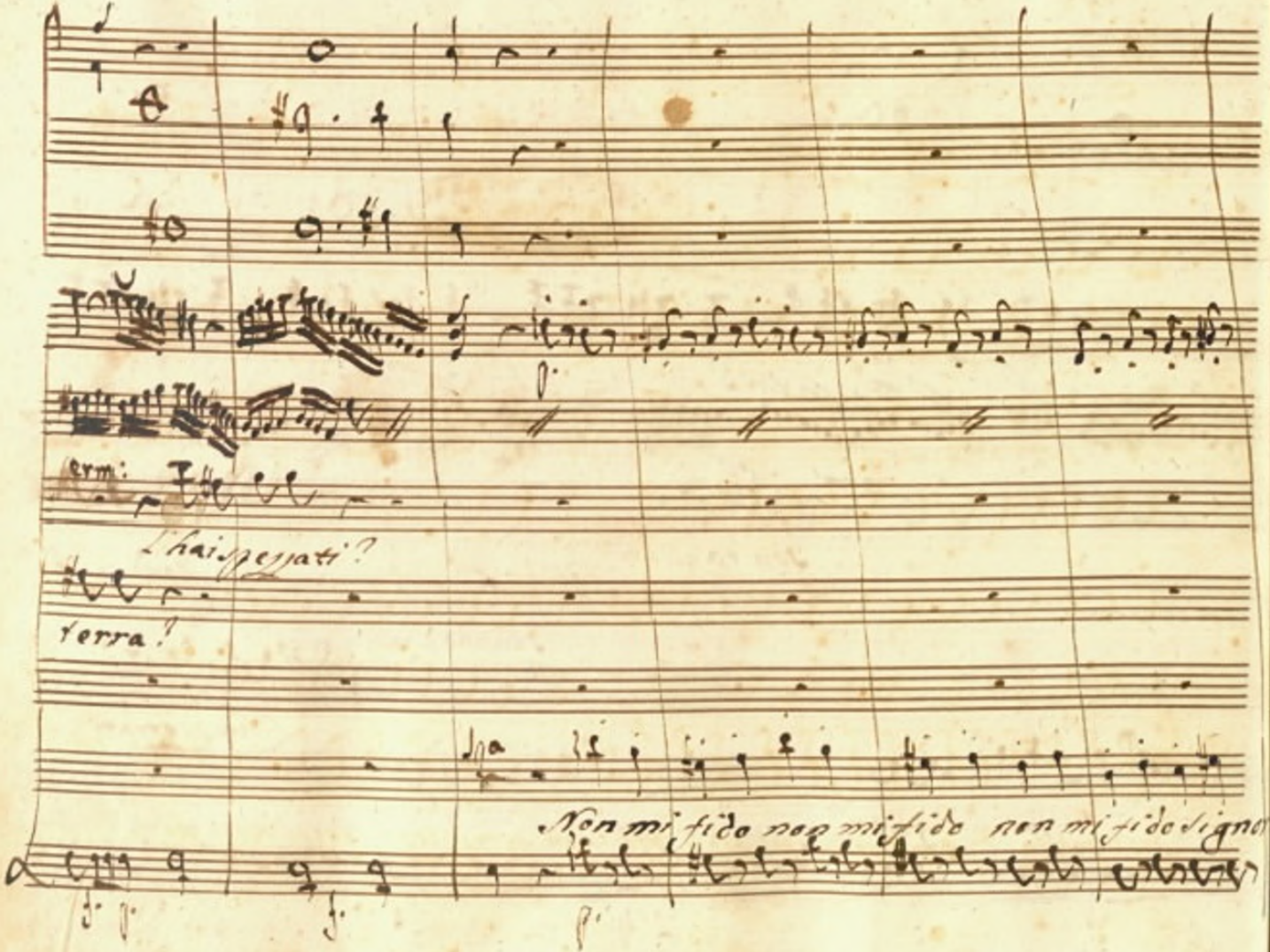
Stanno a

L'hai spezzati?

M. S.

gir

Hai già fatto?



erm:

L'hai spezzati?

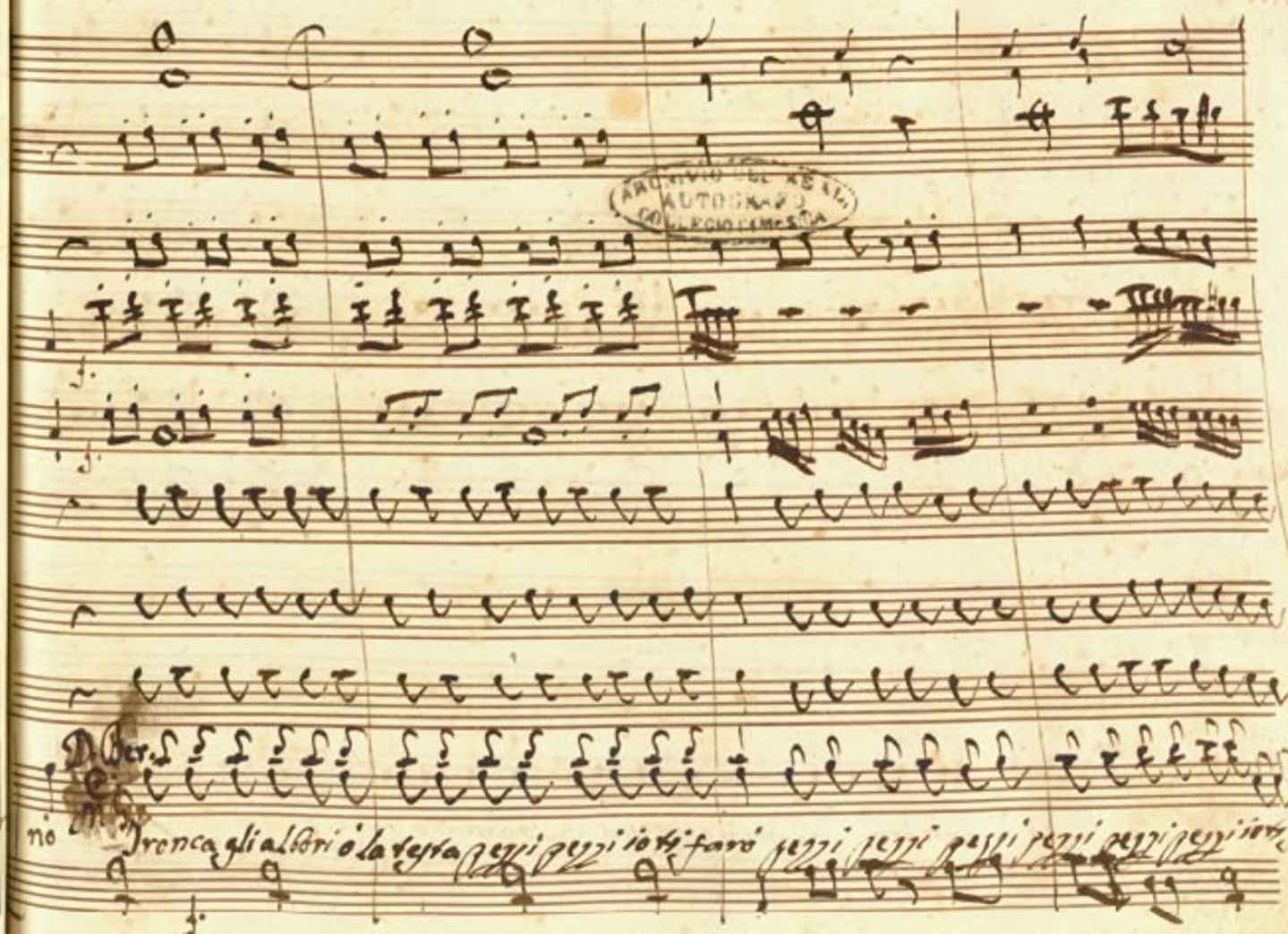
terra?

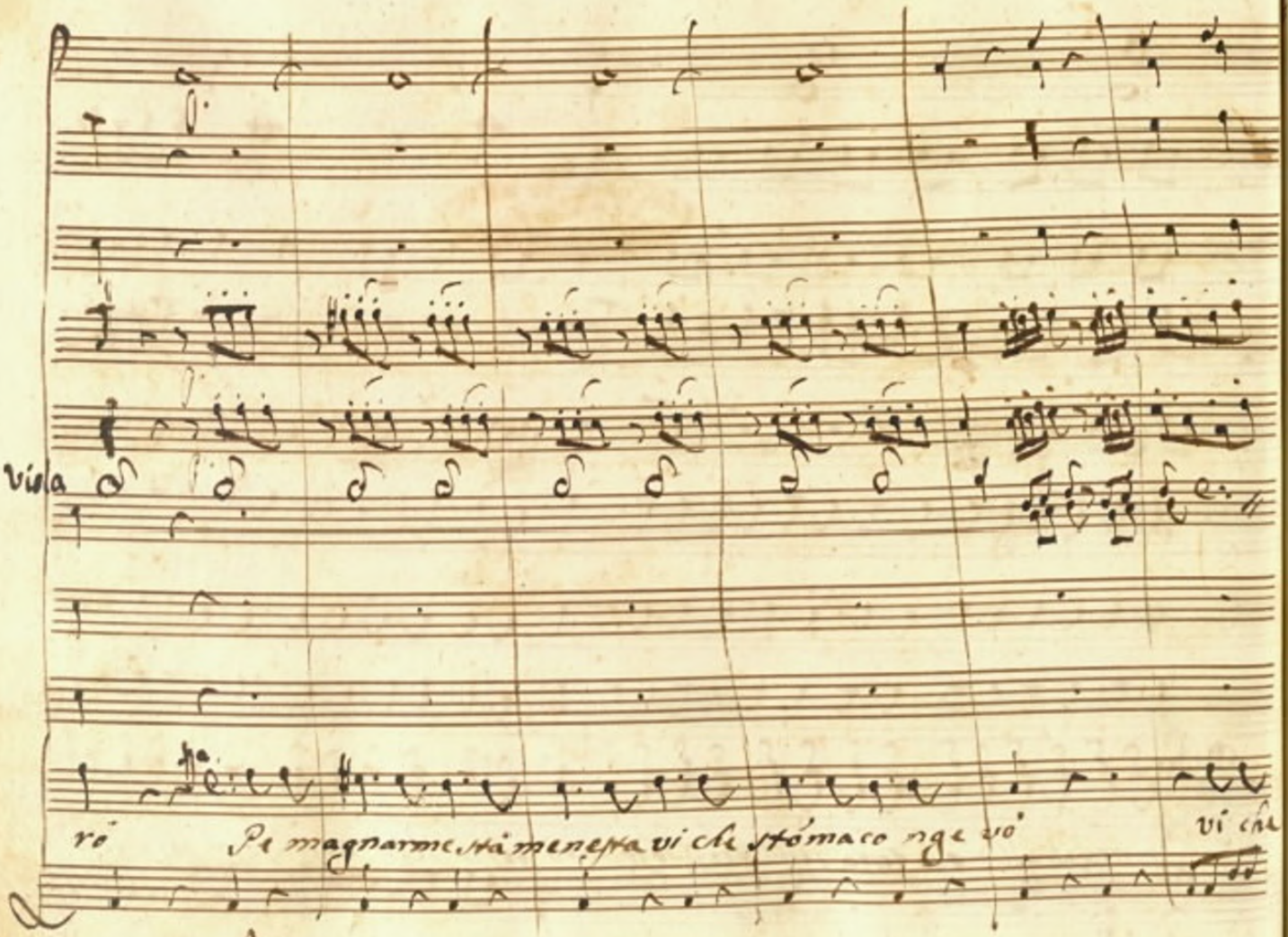
Non mi fido non mi fido non mi fido signor

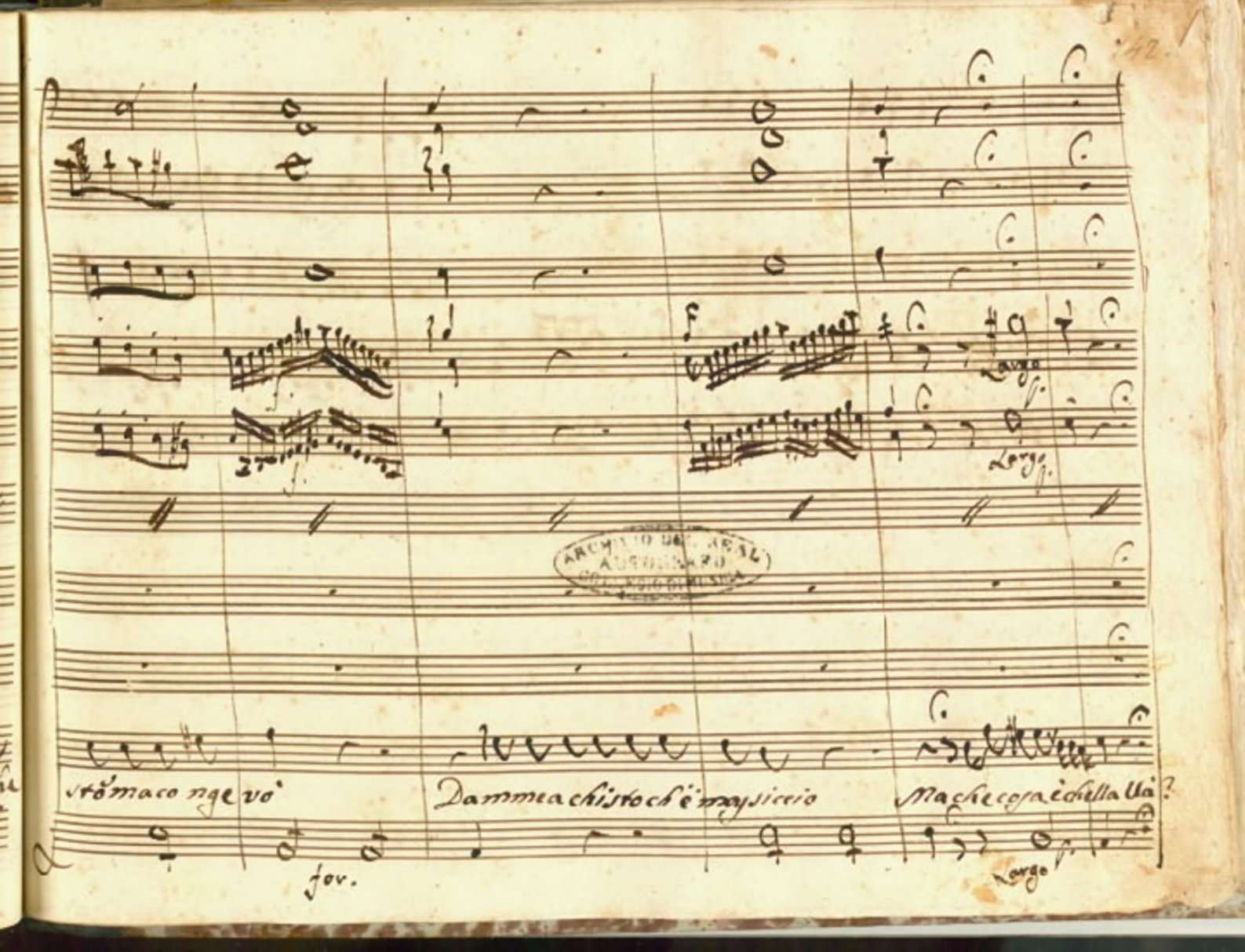
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSA

D. Ber.

no Tronca gli alberi ò la testa pezzi pezzi io ti farò pezzi pezzi pezzi pezzi pezzi pezzi io ti fa=




Viola
rò
Pe magnarme stà menepta vi che stómaco nge vò
vi che



Largo

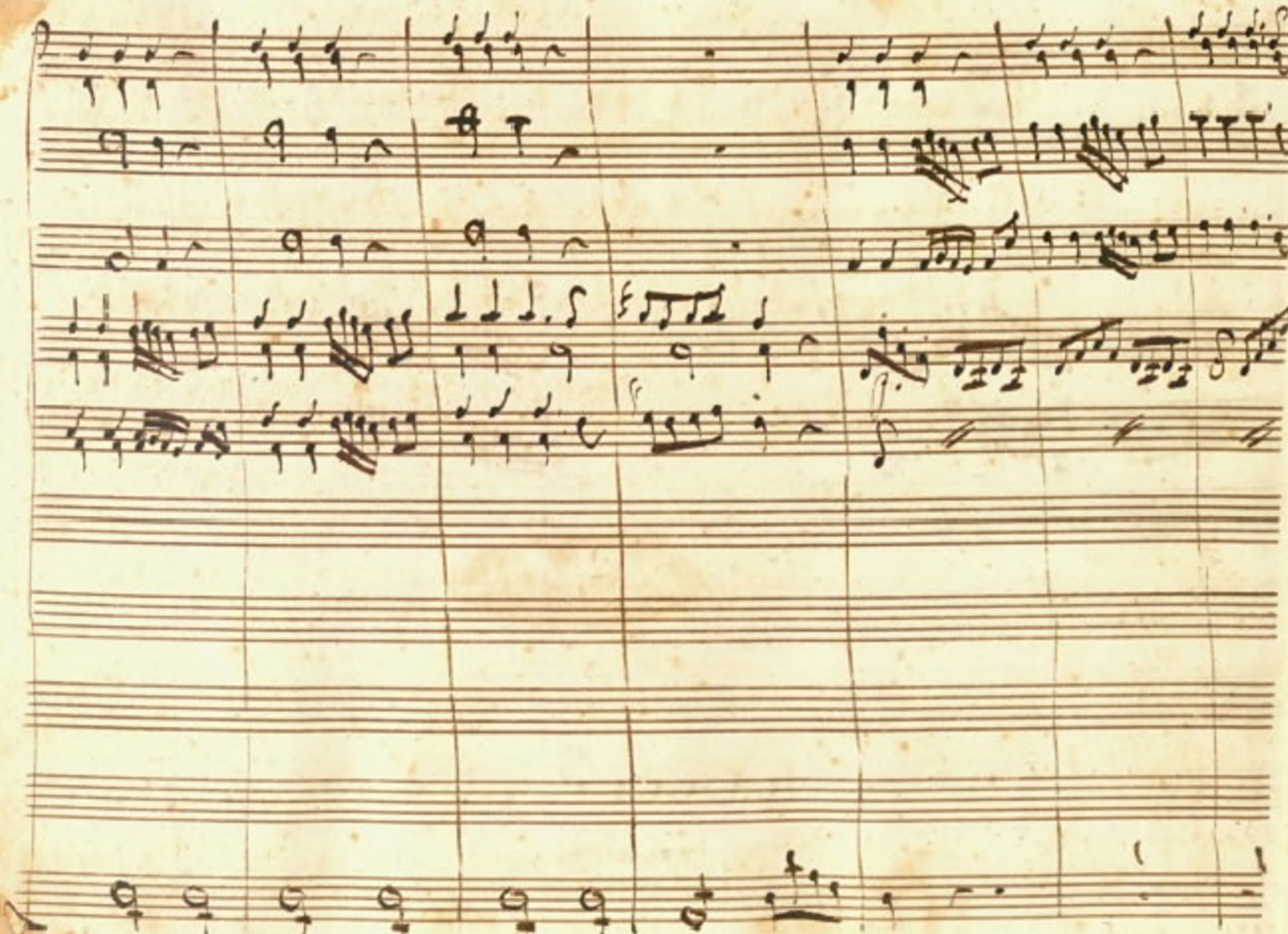
Largo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

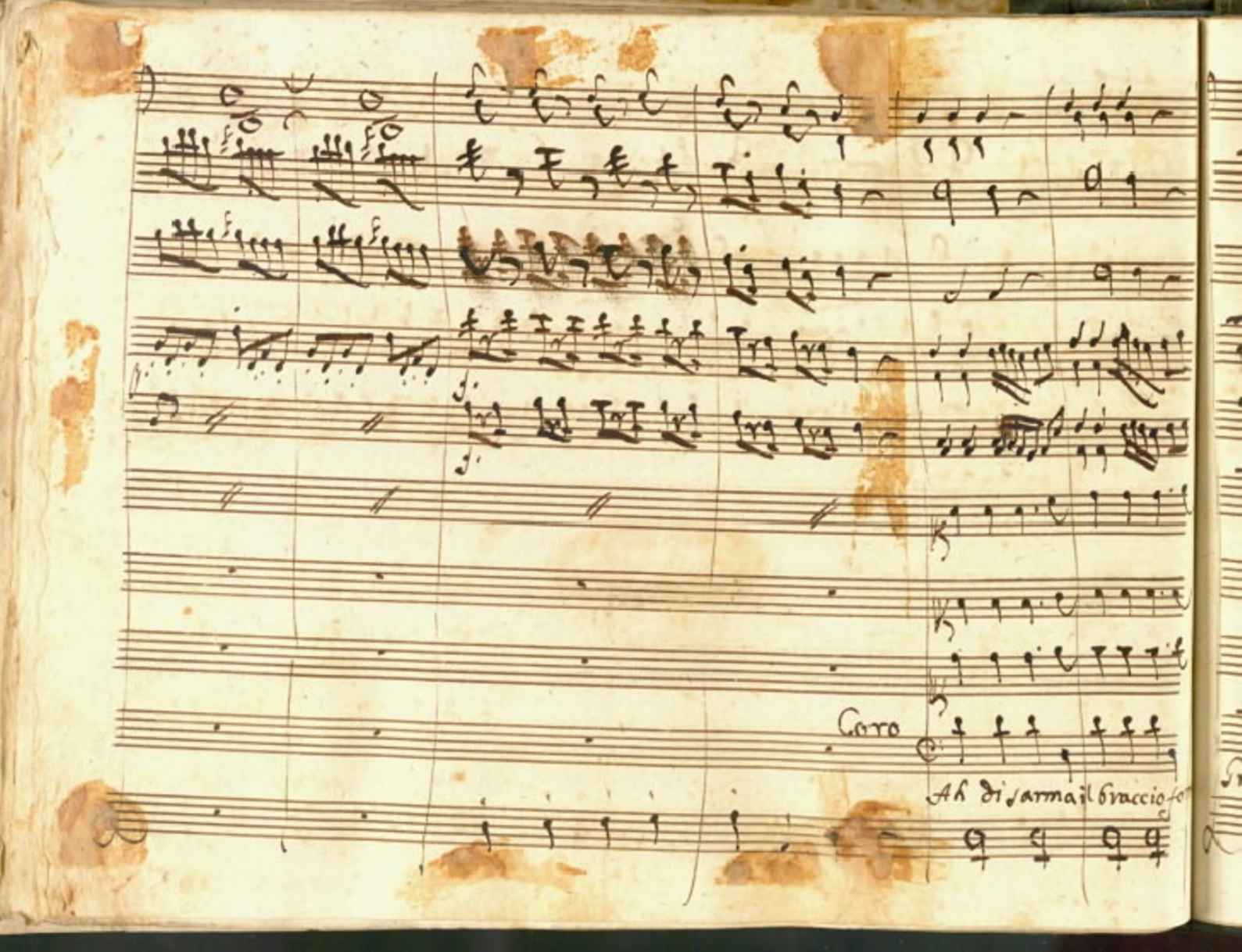
stõmaco nge vò Dammea chistoch'è maysiccio Machecosa è chella Uà?

for.

Largo



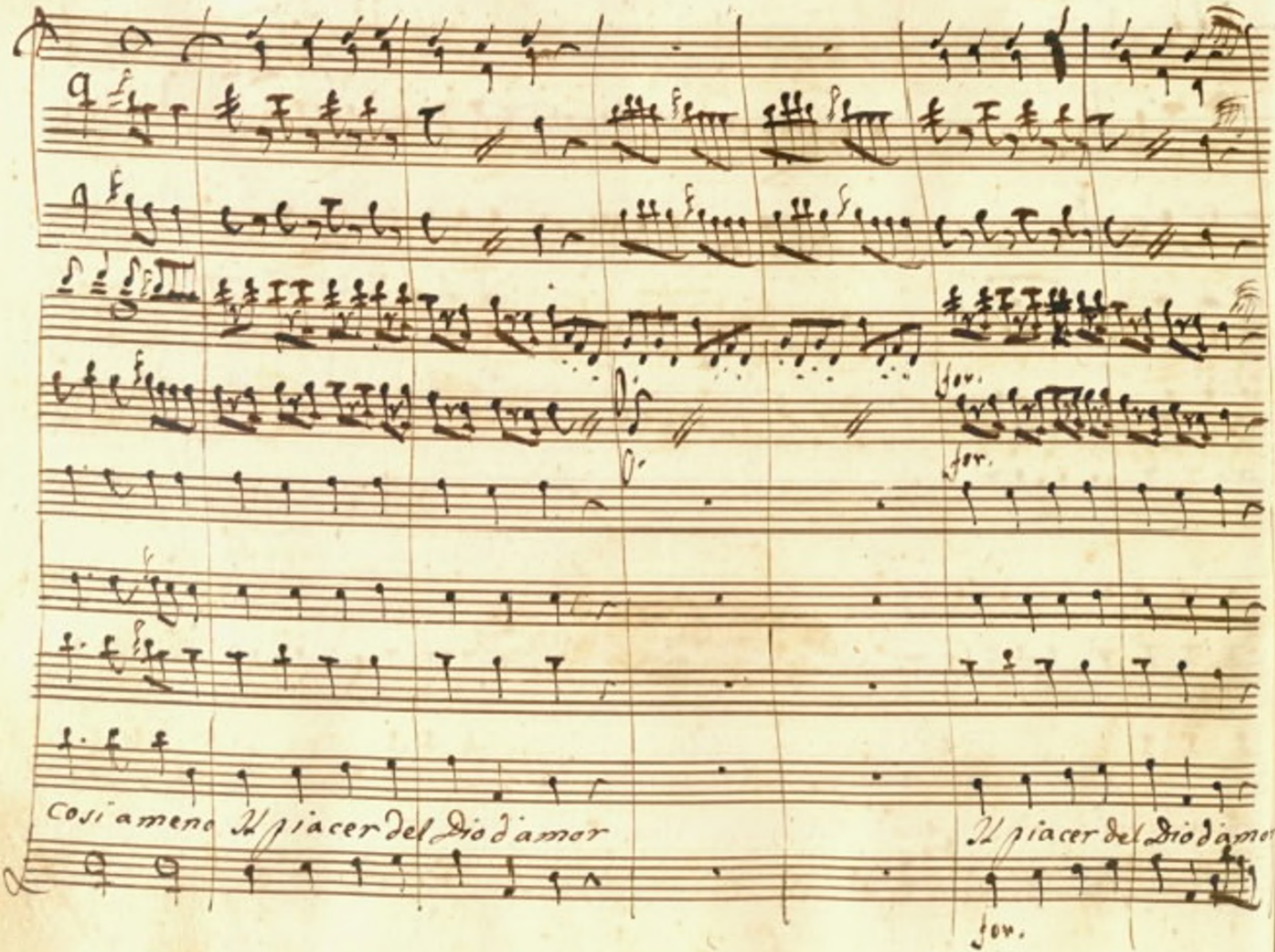
ARCHIVO DEL REINO
BIBLIOTECA

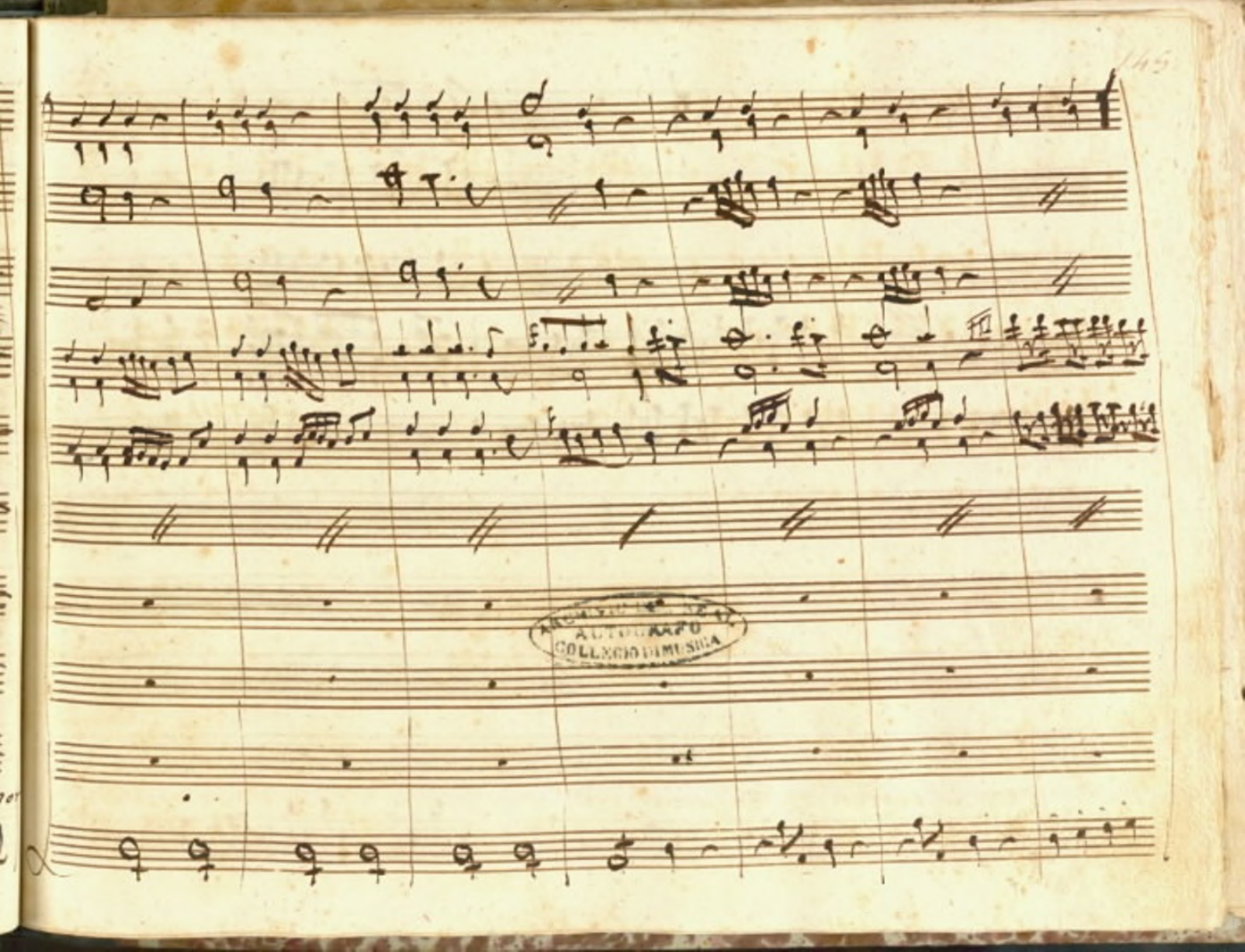

Coro
Ah di darmi il braccio

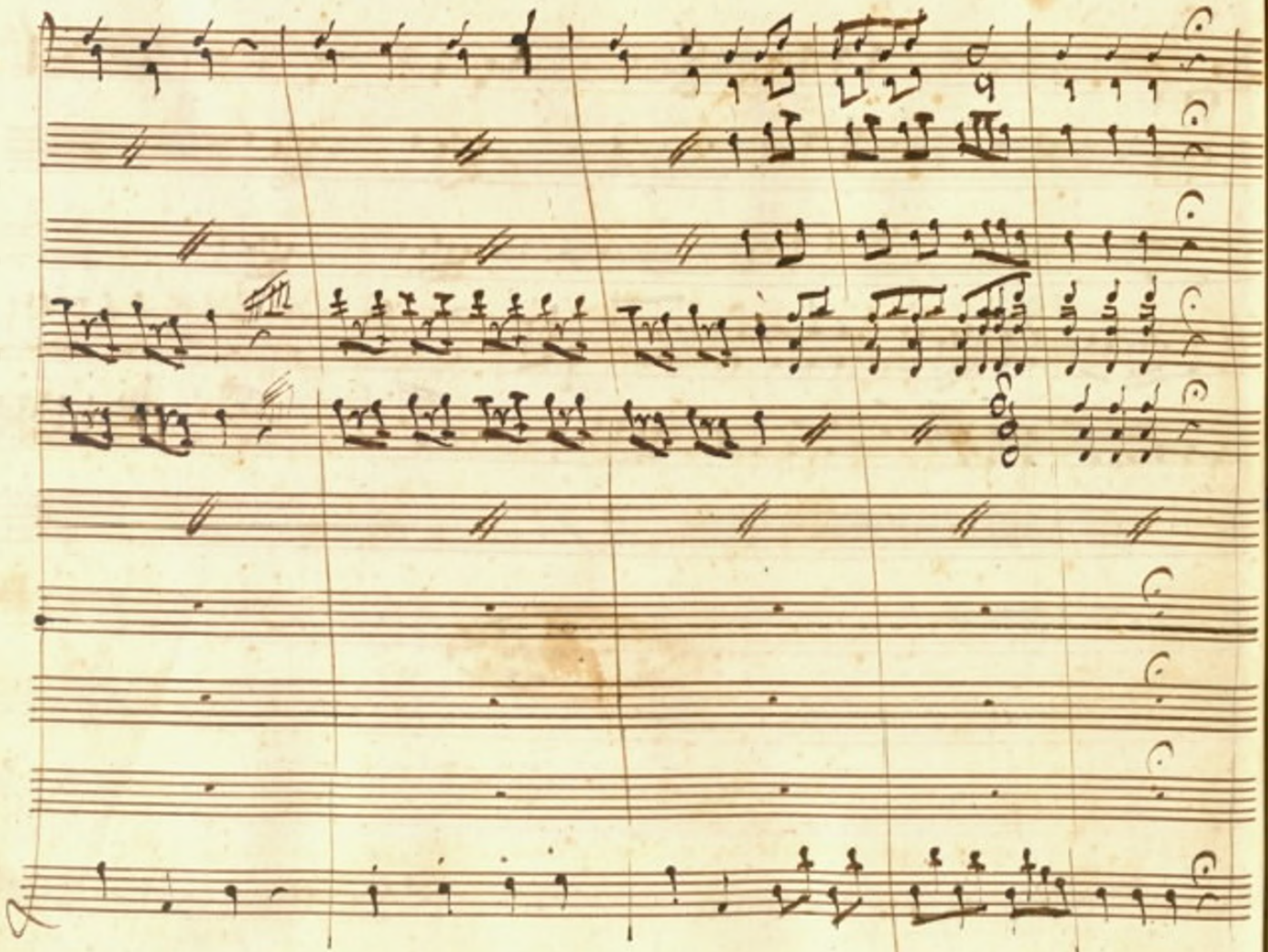
ARCHIVIO NAZIONALE
AUTONOMO

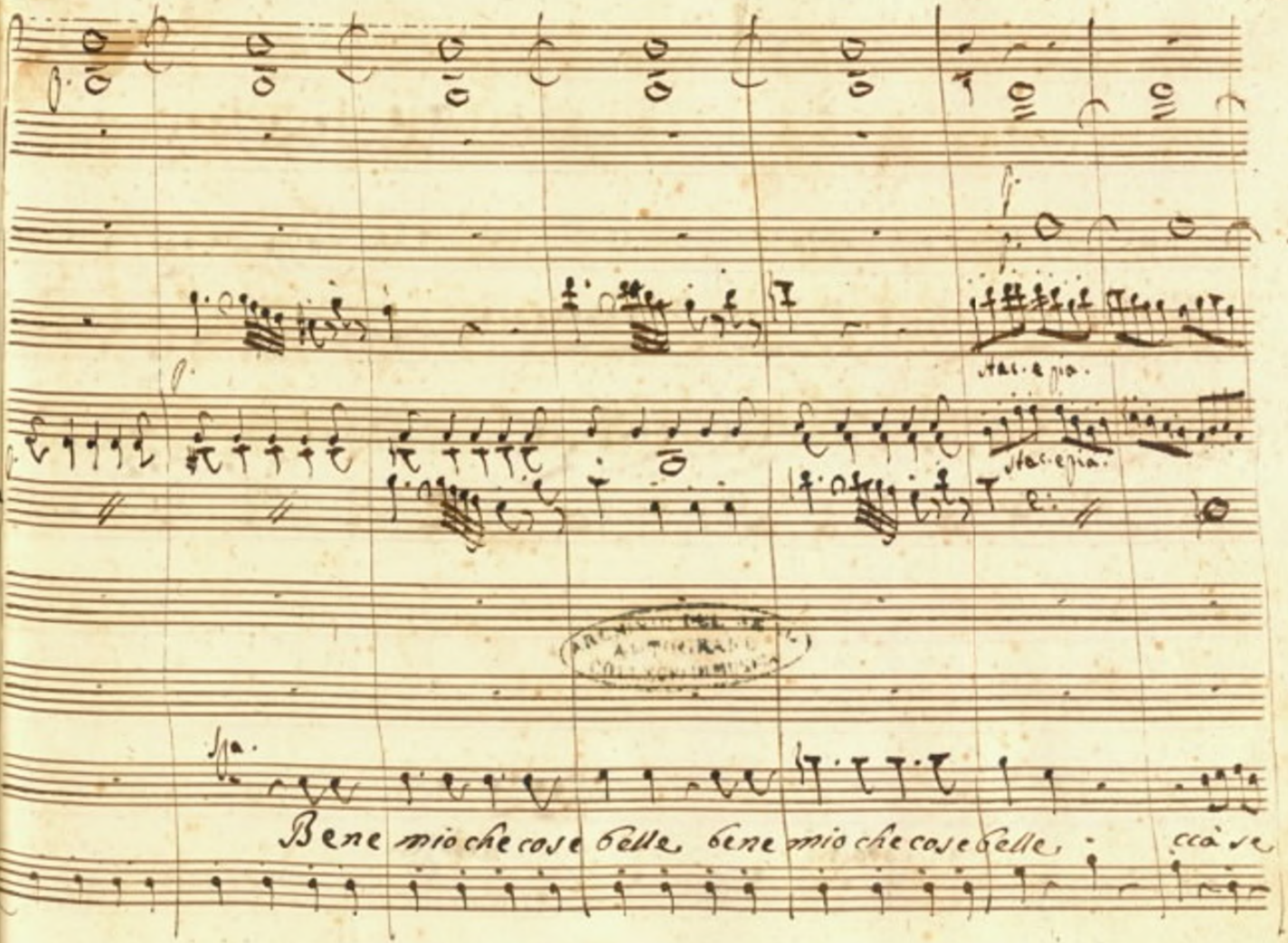
grā Campione, e godi appieno

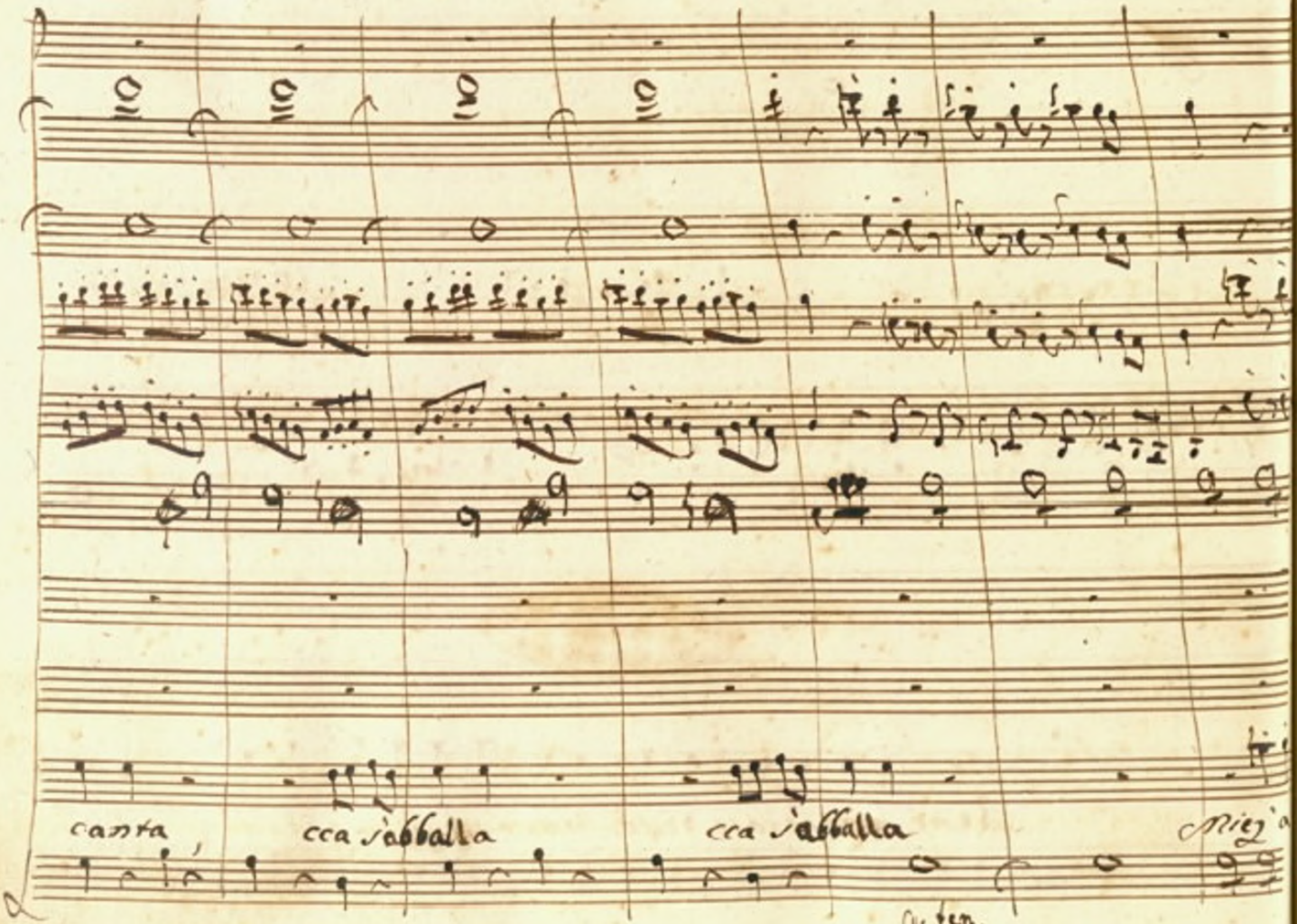
grā Campione, e godi appieno In soggiorno

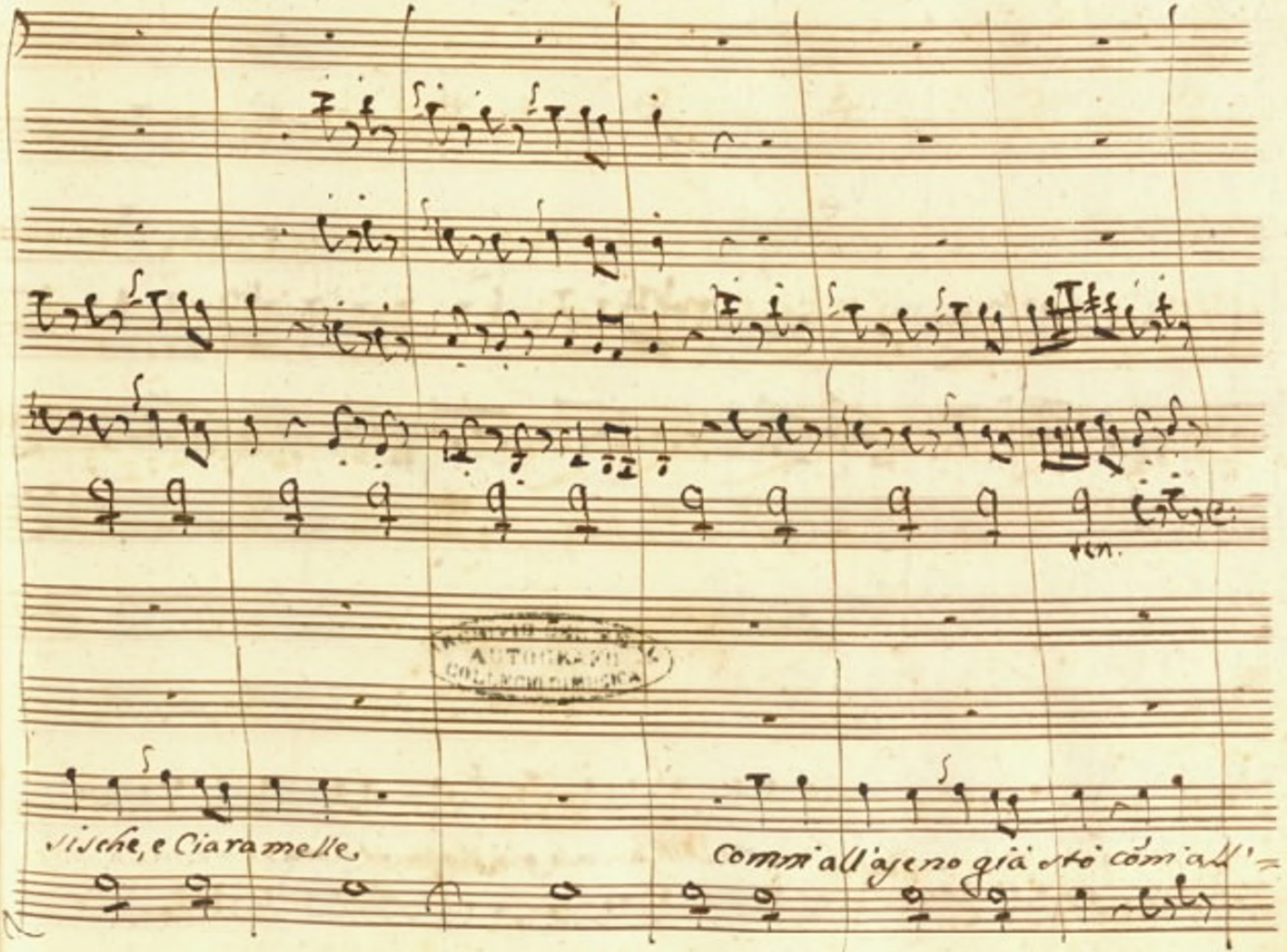

Cosi amena Il piacer del Dio d'amor
Il piacer del Dio d'amor


ARCHIVIO DI STATO
ALTO ADIGE
COLLEZIONE MUSICA




Ital. e pia.
Ital. e pia.
Bene mio che cose belle, bene mio che cose belle,


canta
cca s'abballa
cca s'abballa

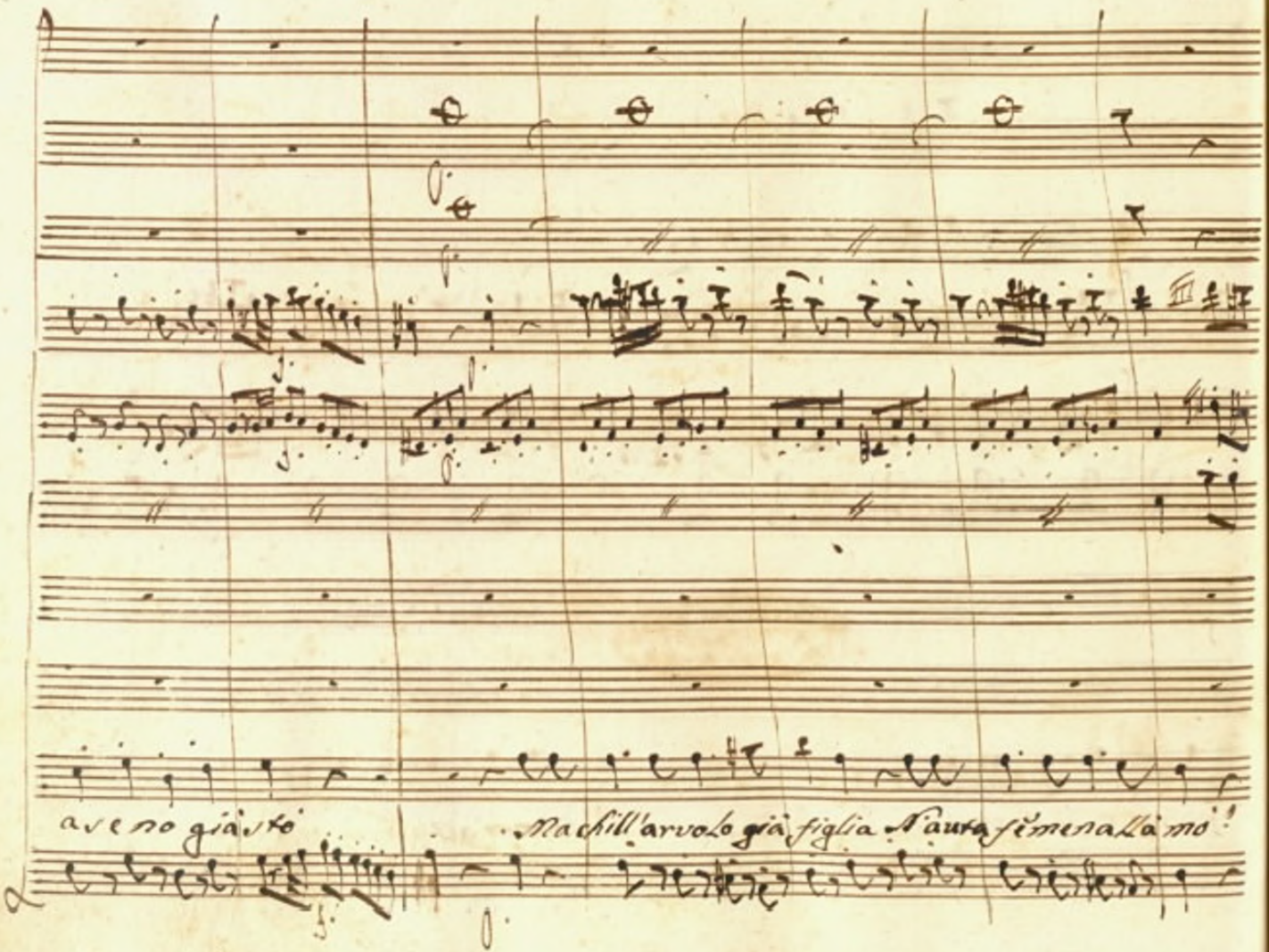


ten.

ARCHIVIO DEL FONDO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

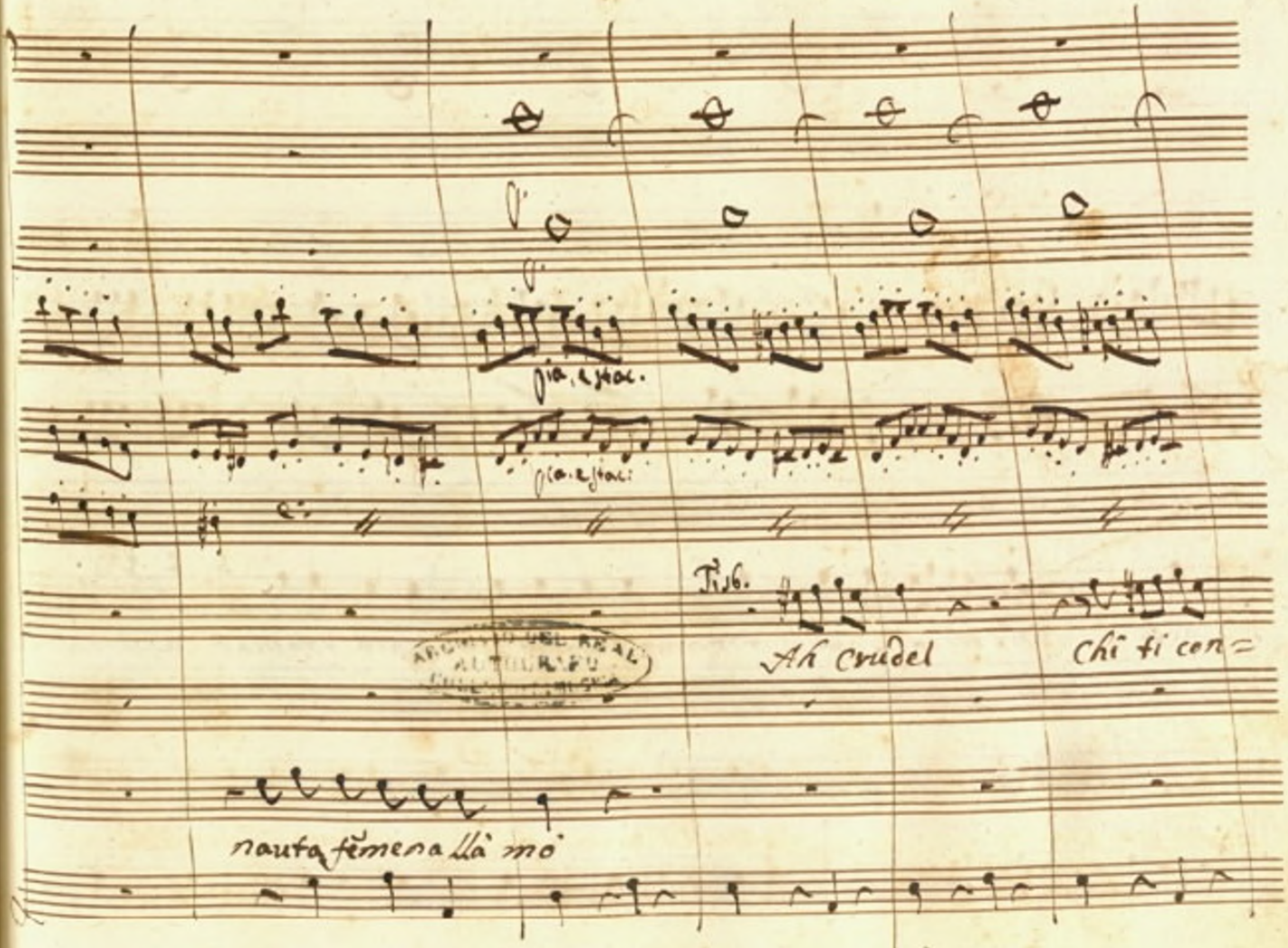
sische, e Ciaramelle,

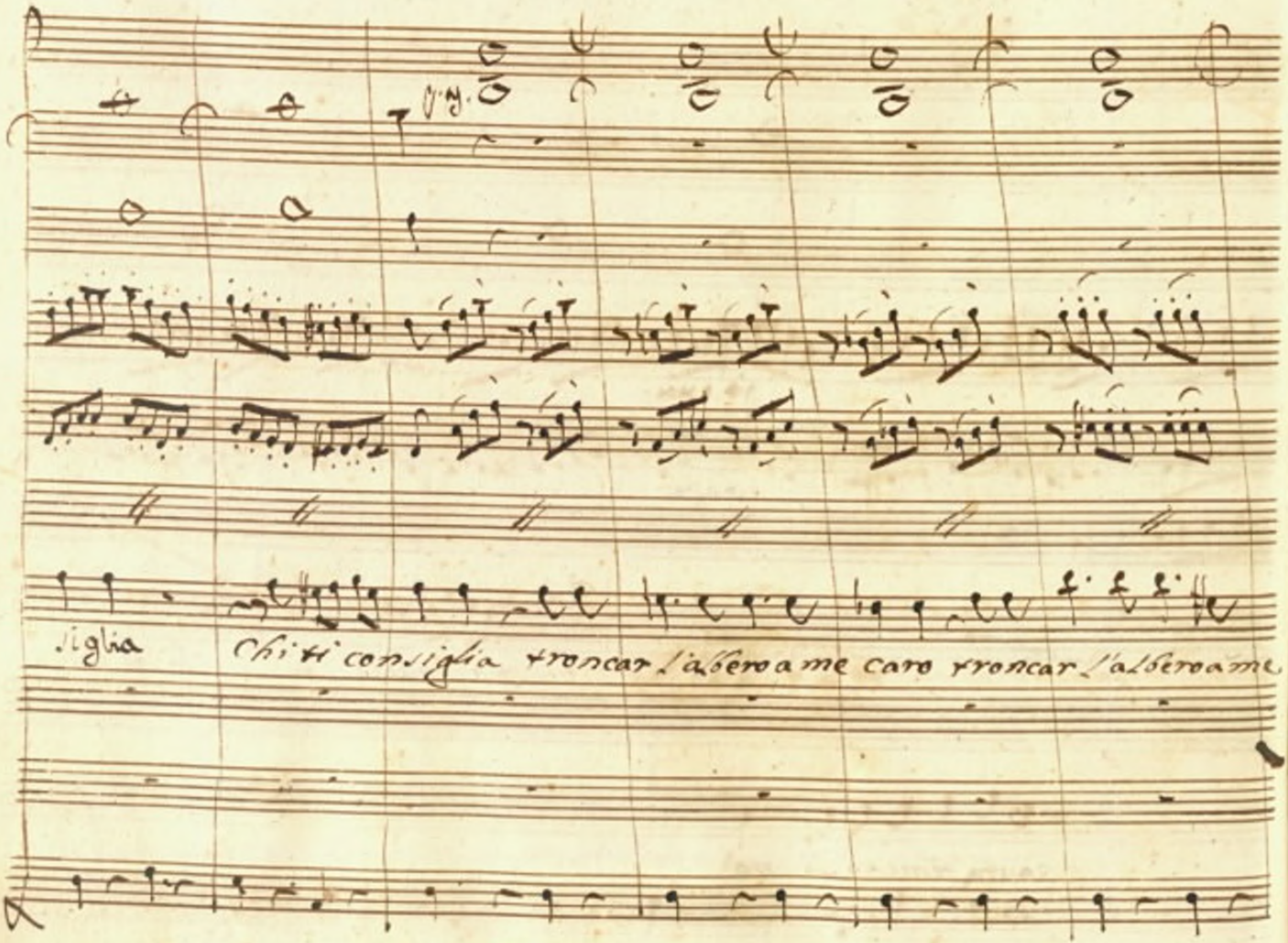
Comm'all'ajeno già stò com'all'=



a se no già stò

Ma chill'arvolo già figlia N'auta fèmena llà mò!


pia. e stac.
pia. e stac.
Ti. 16.
Ah Crudel
Chi ti con=
nauta femena llà mò


Vn.
Figlia
Chi ti consiglia troncar l'albero a me caro troncar l'albero a me

cres.

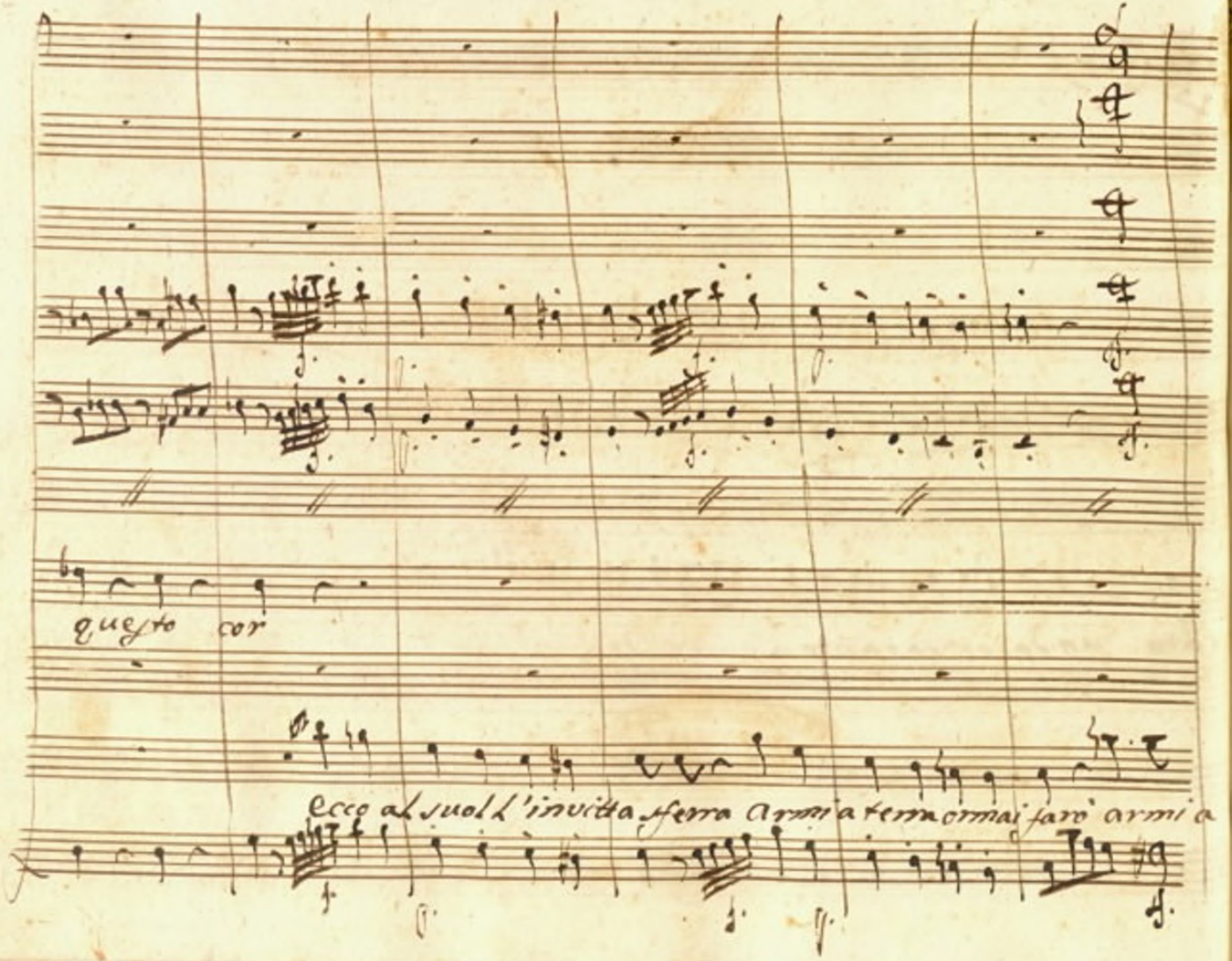
cres.

cres.

caro un dolor cotanto amaro Deh rispar = = = = = mia a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres. for.


questo cor
ecco al suol l'invitta sferra Armi a terra ormai farò armi a

Leg. e cres.

cres.

Tib.

e mi amate ò Luci belle?

terra ormai farò

Che nge vonno giarretelle che nge

Legato, e cres.

p. Stac.

p. Stac.

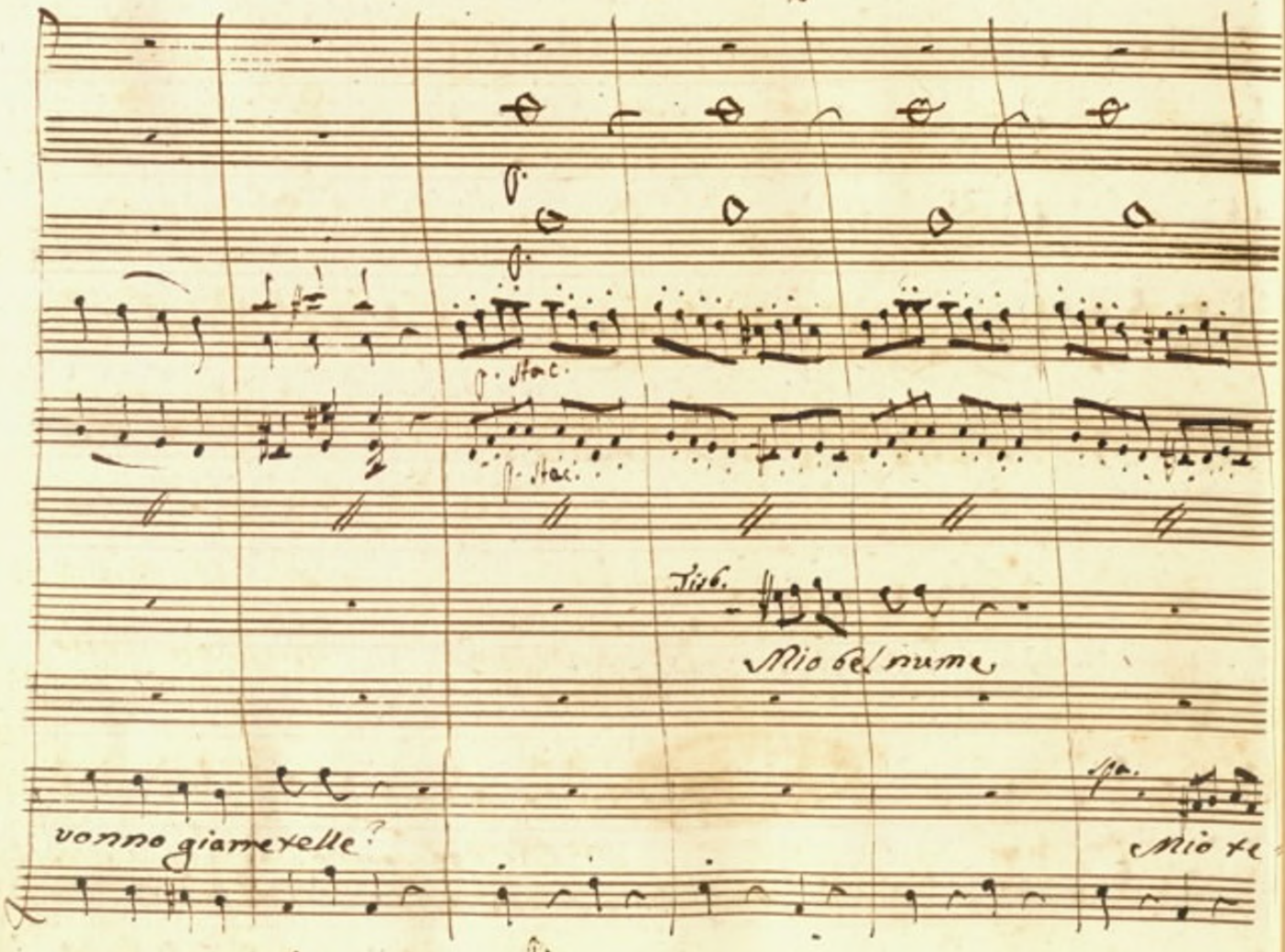
Tisb.

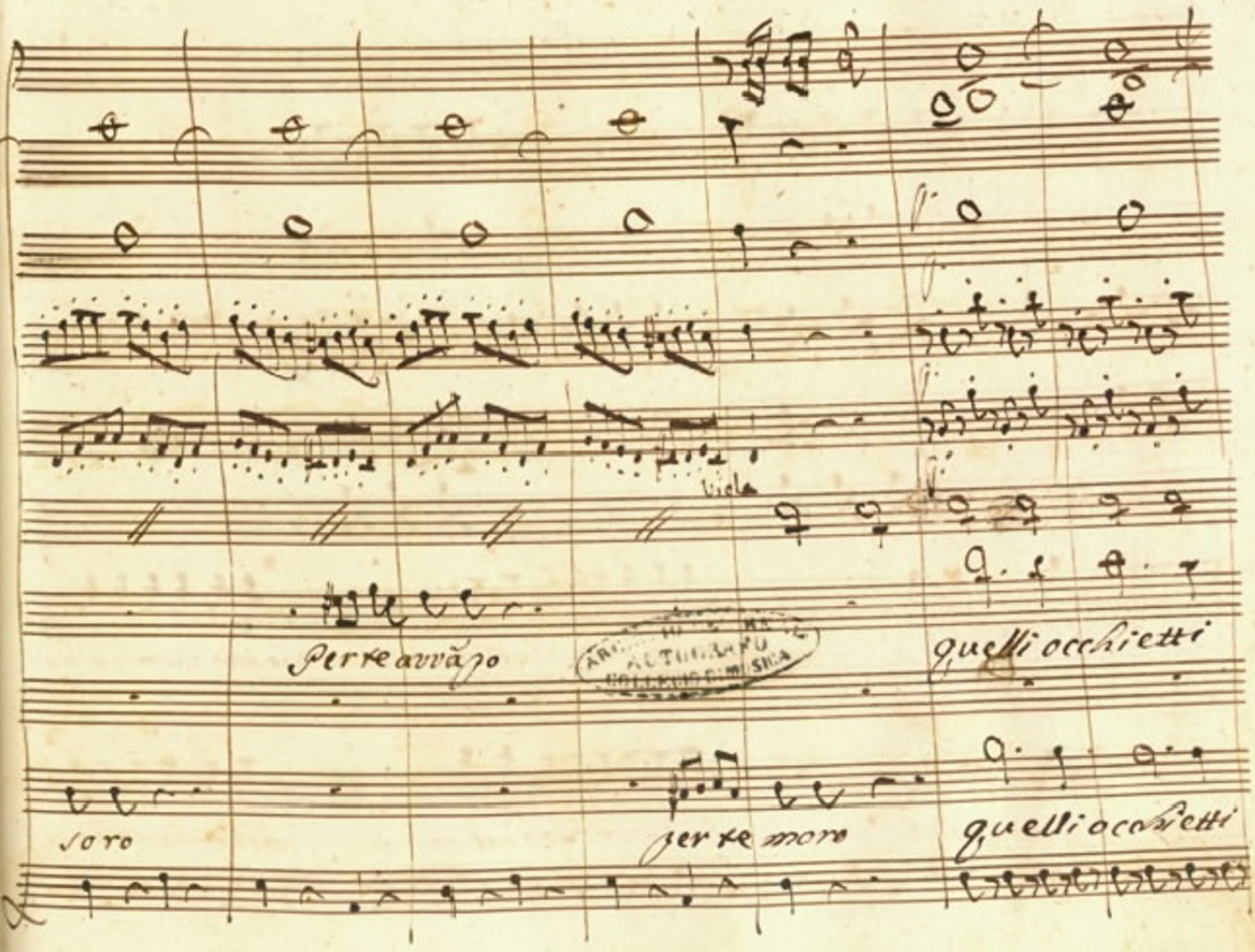
Mio bel nume

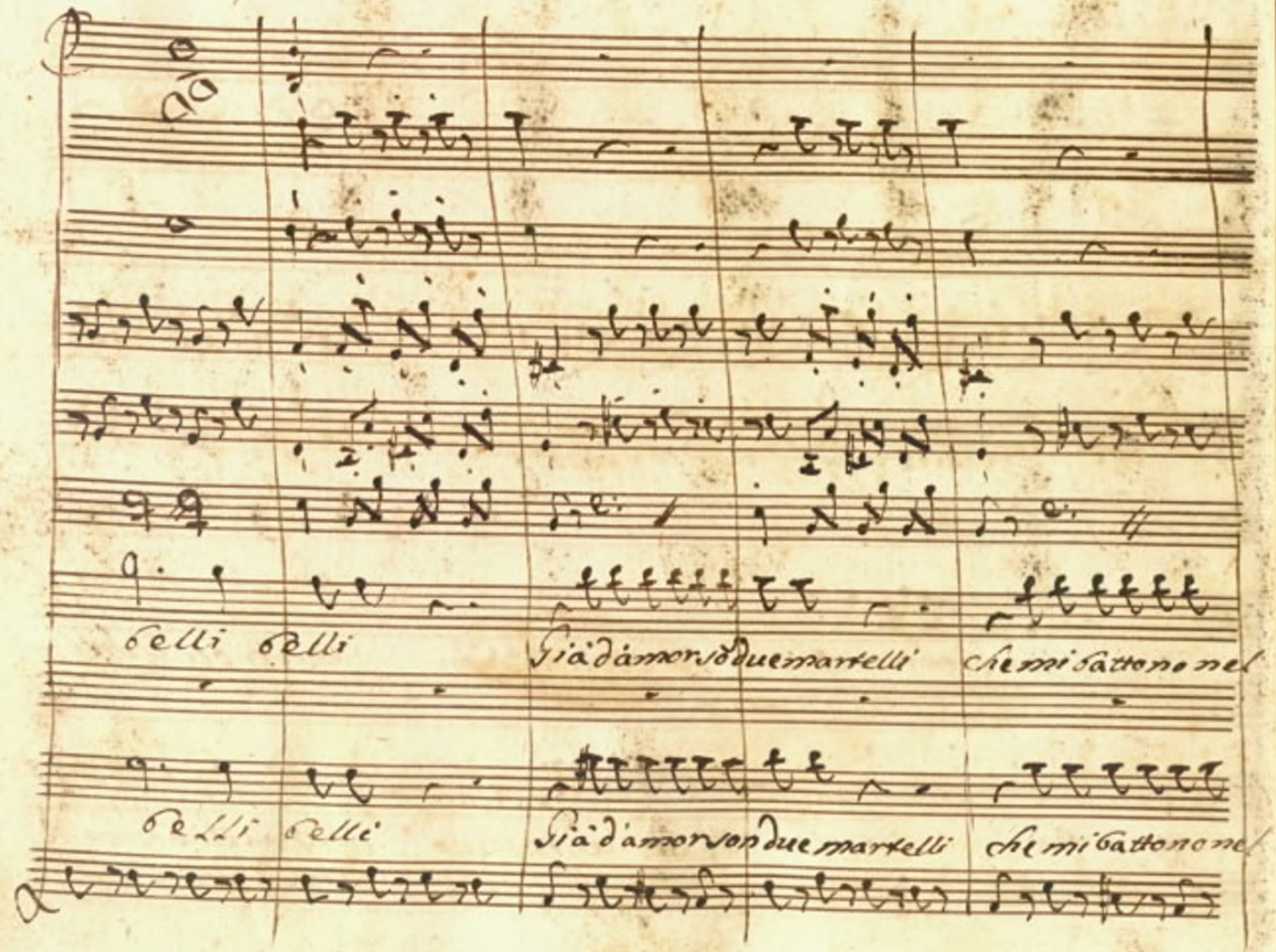
vonno giarretelle?

Spa.

Mio te




viola
per te avvāzo
quelli occhietti
soro
per te moro
quelli occhietti



belli belli Già d'amor son due martelli che mi battono nel

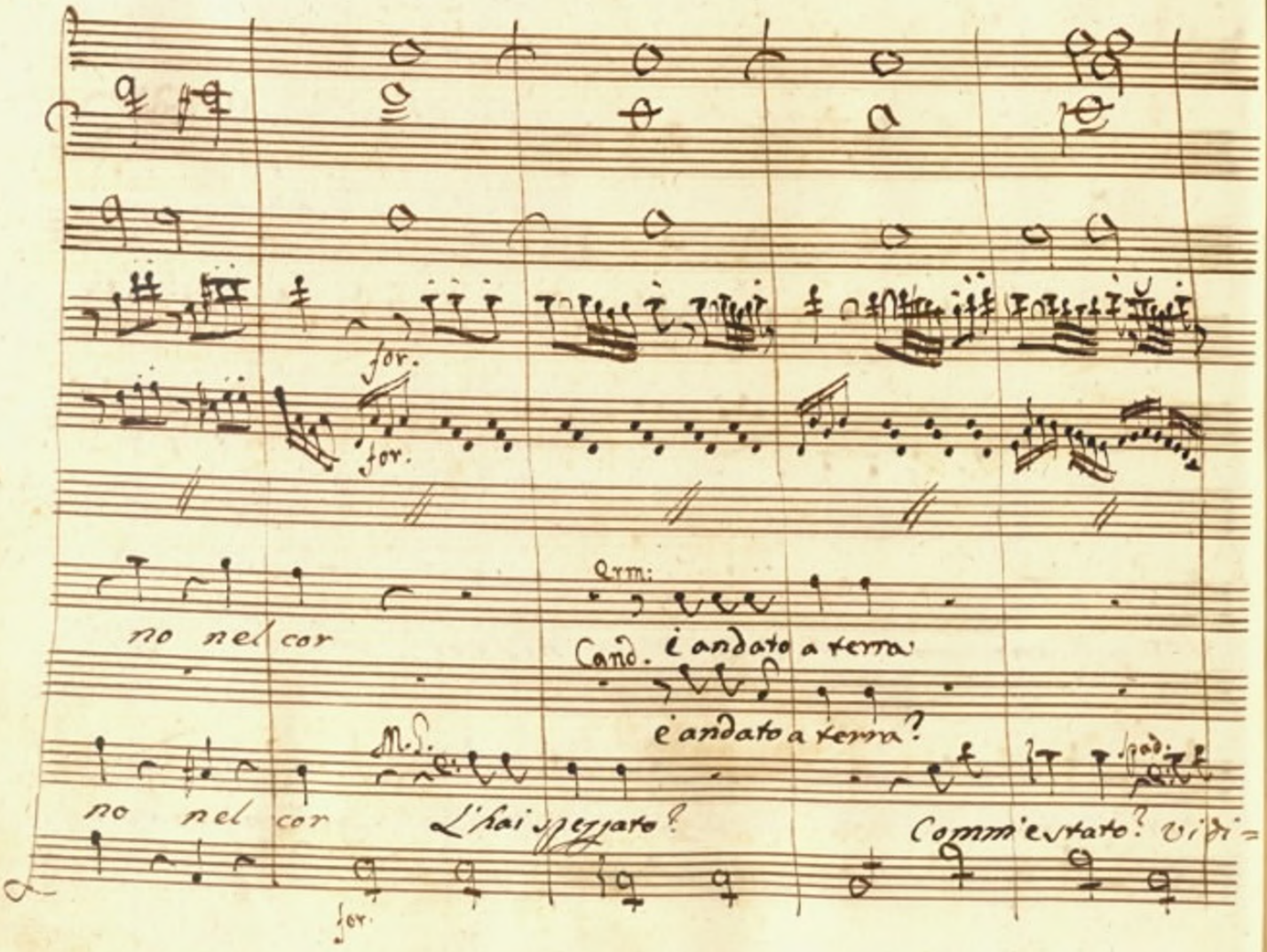
belli belli Già d'amor son due martelli che mi battono nel

p. sy.

cor che mi batto = no nel cor che mi batto =

ARCHIVIO STORICO
COLLEGIO DI MUSICA

cor che mi bat = to no nel cor che mi batto =


for.
for.
Crm:
no nel cor
Cand. è andato a terra
è andato a terra?
M.S.
no nel cor
L'hai spezzato?
Comm'è stato? vidi=
for.

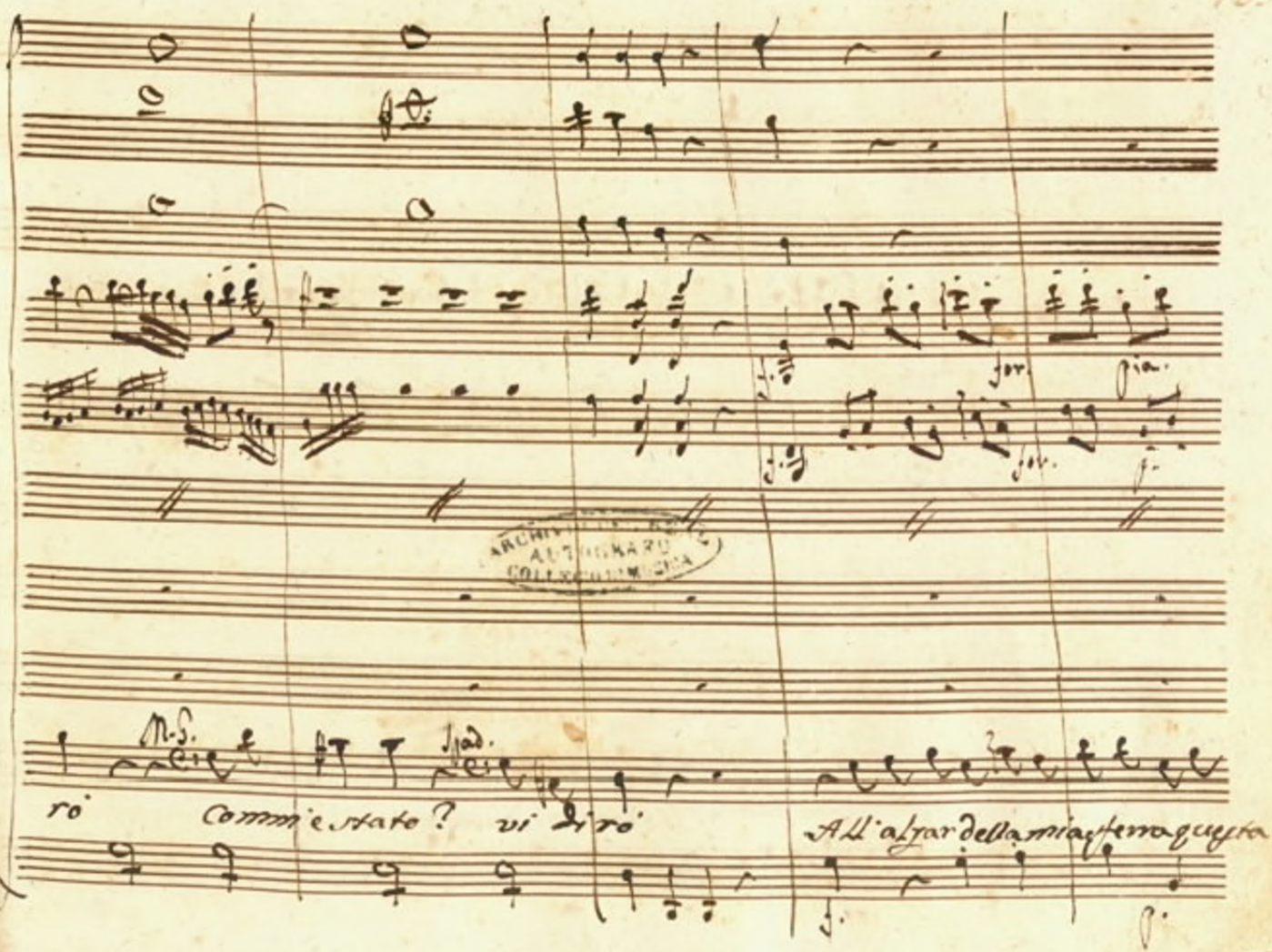
for. pia.

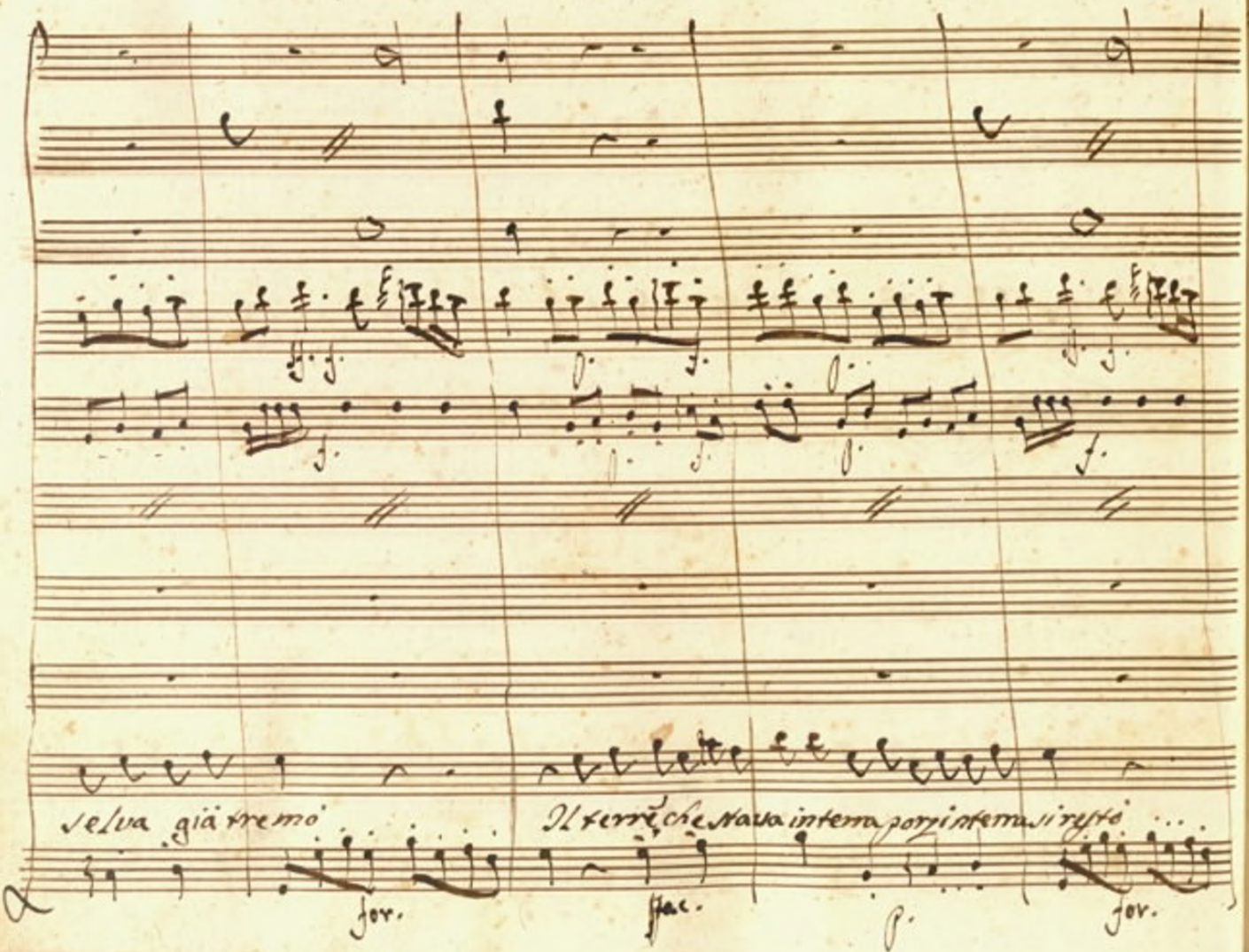
for.

M.S. Spad.

ro Comm'è stato? vi dirò All'altar della mia sferra questa

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA





selva già tremò

Il terrẽ che stava in terra por in terra si restò ...

for. stac. p. for.

f. ag.

f. ag.

p. Leg.

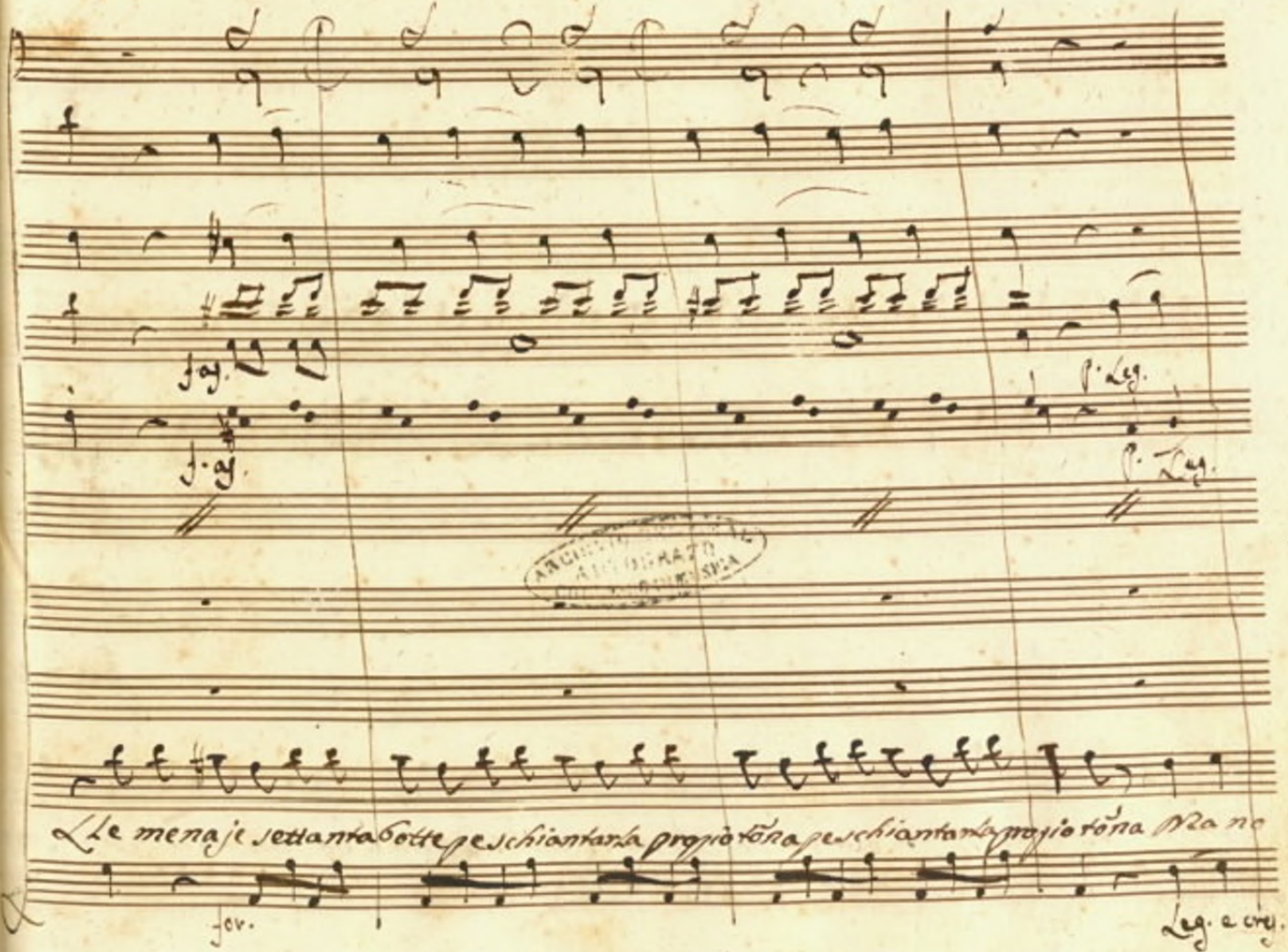
p. Leg.

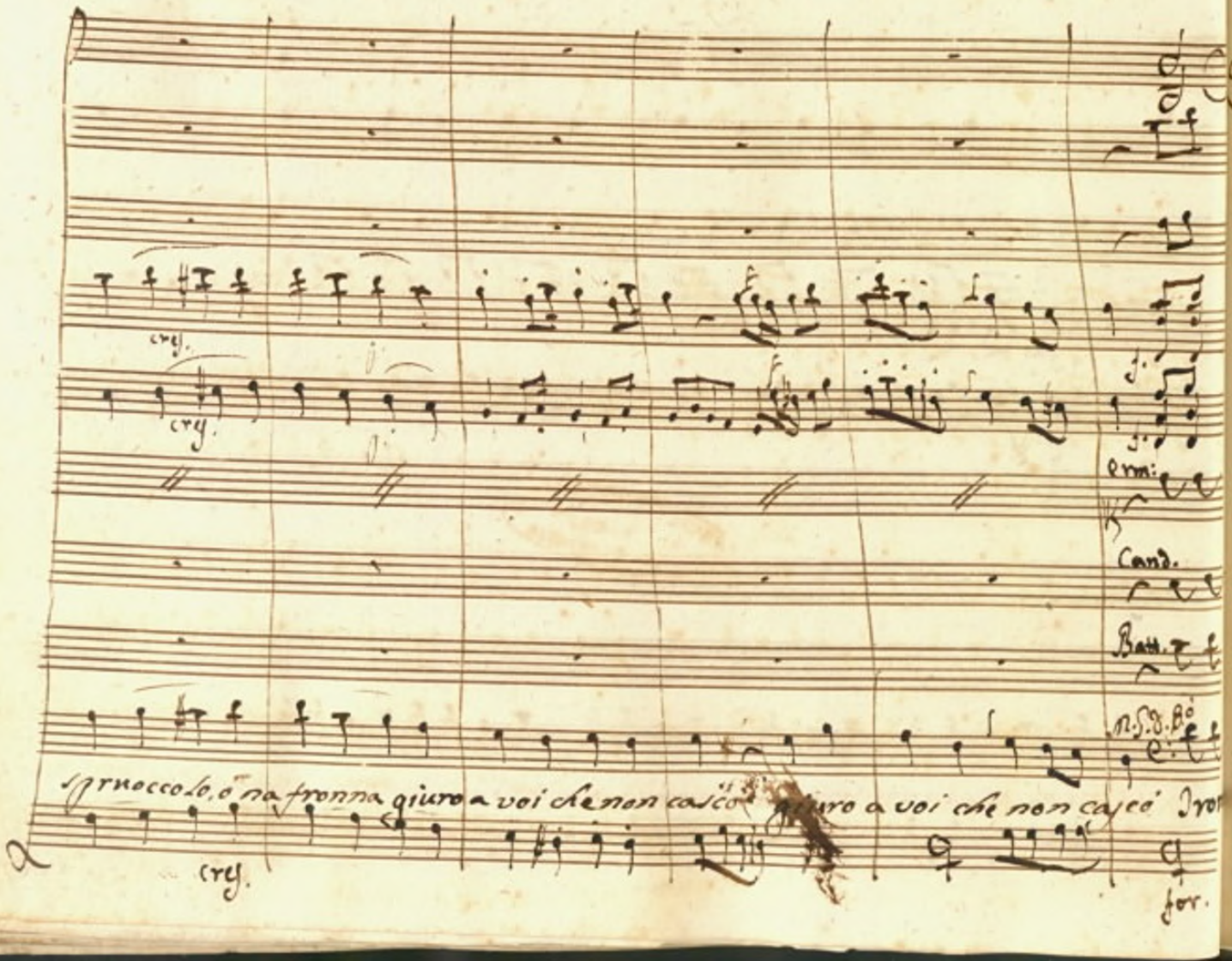
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... MUSICA

Lle menaje settantabotte peschiantarla propio tõna peschiantarla propio tõna Ma no

for.

Leg. e cres.





cres.

cres.

Erm:

Cand.

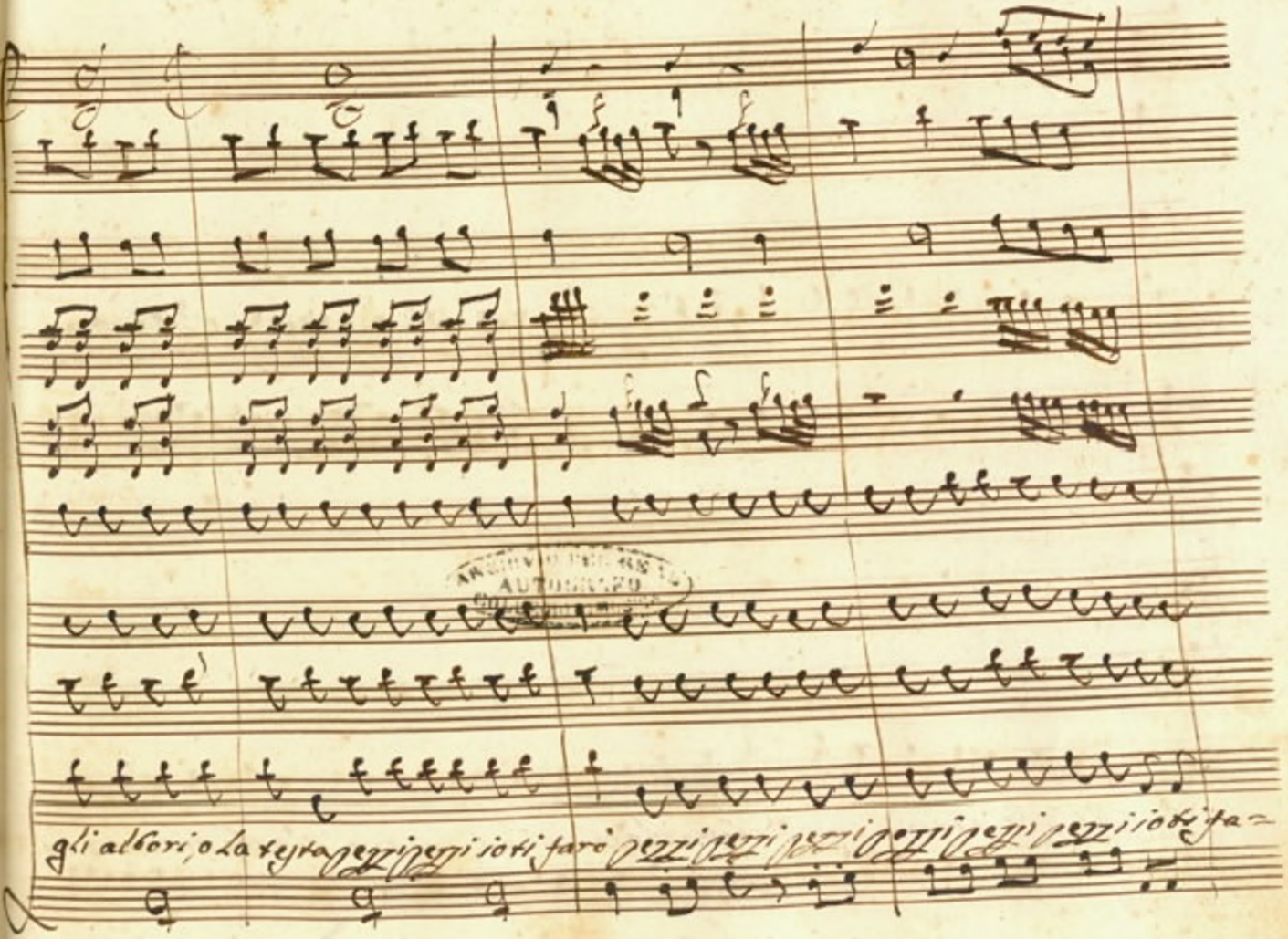
Batt.

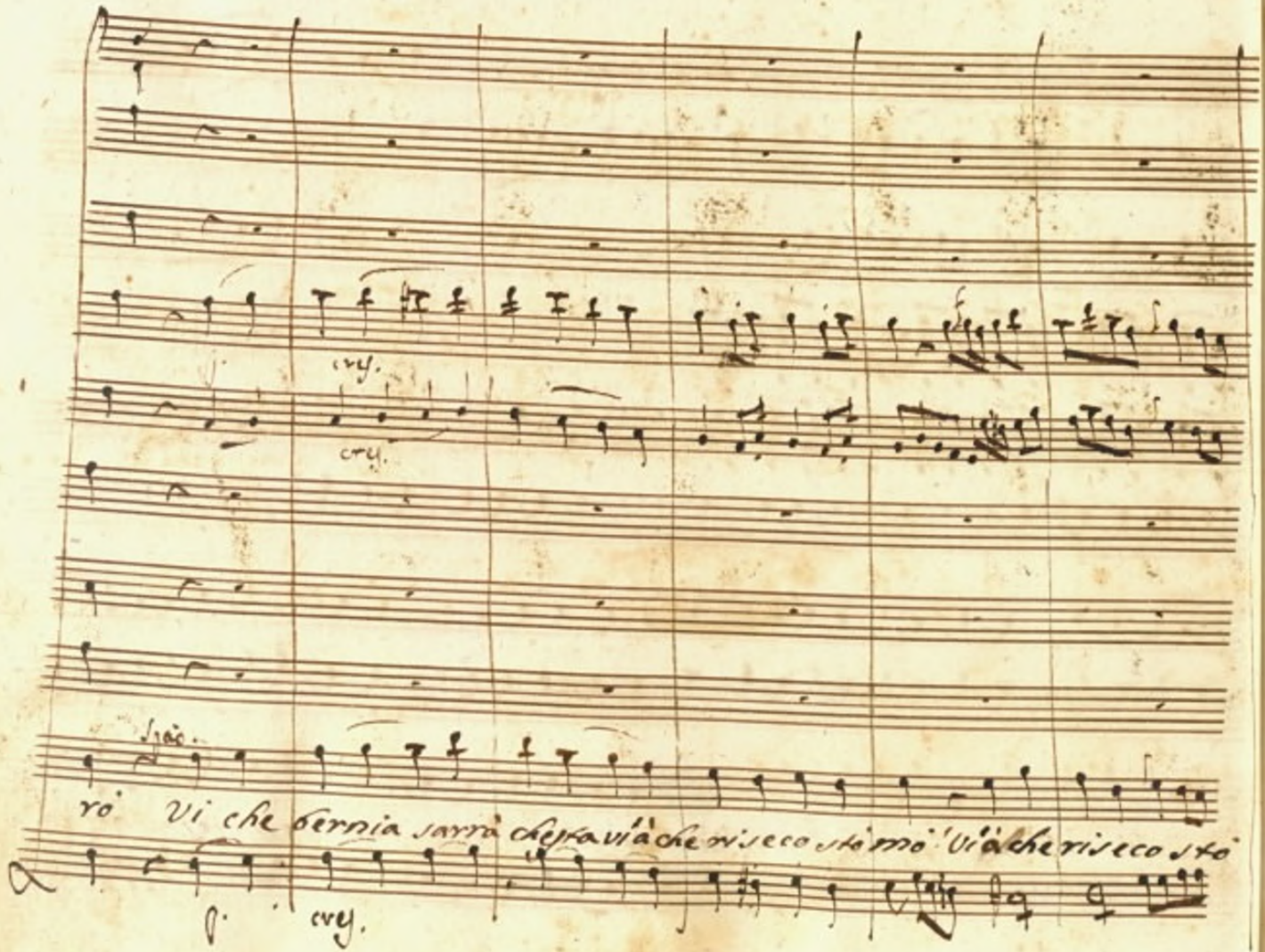
M.S.D.B.

sprucco lo, ò na fronna giuro a voi che non cascò giuro a voi che non cascò Iron

cres.

for.


gli alberi, o la reyta



cres.

cres.

Spão.

rò Vi che bernia sarrà chesta vi à che riseco stò mò Vi à che riseco stò

p. cres.

Andno Stac:

Andno Stac:

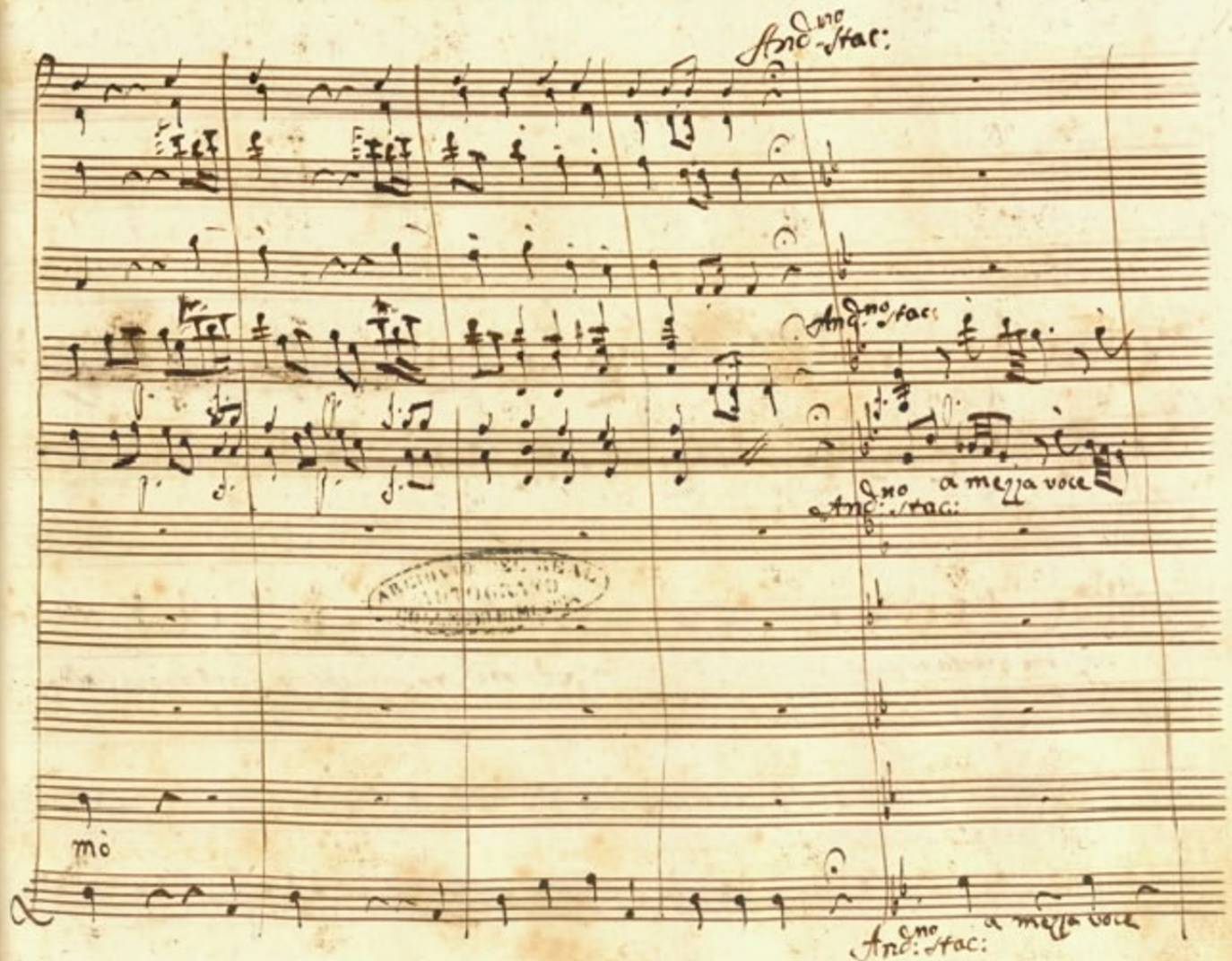
a mezza voce

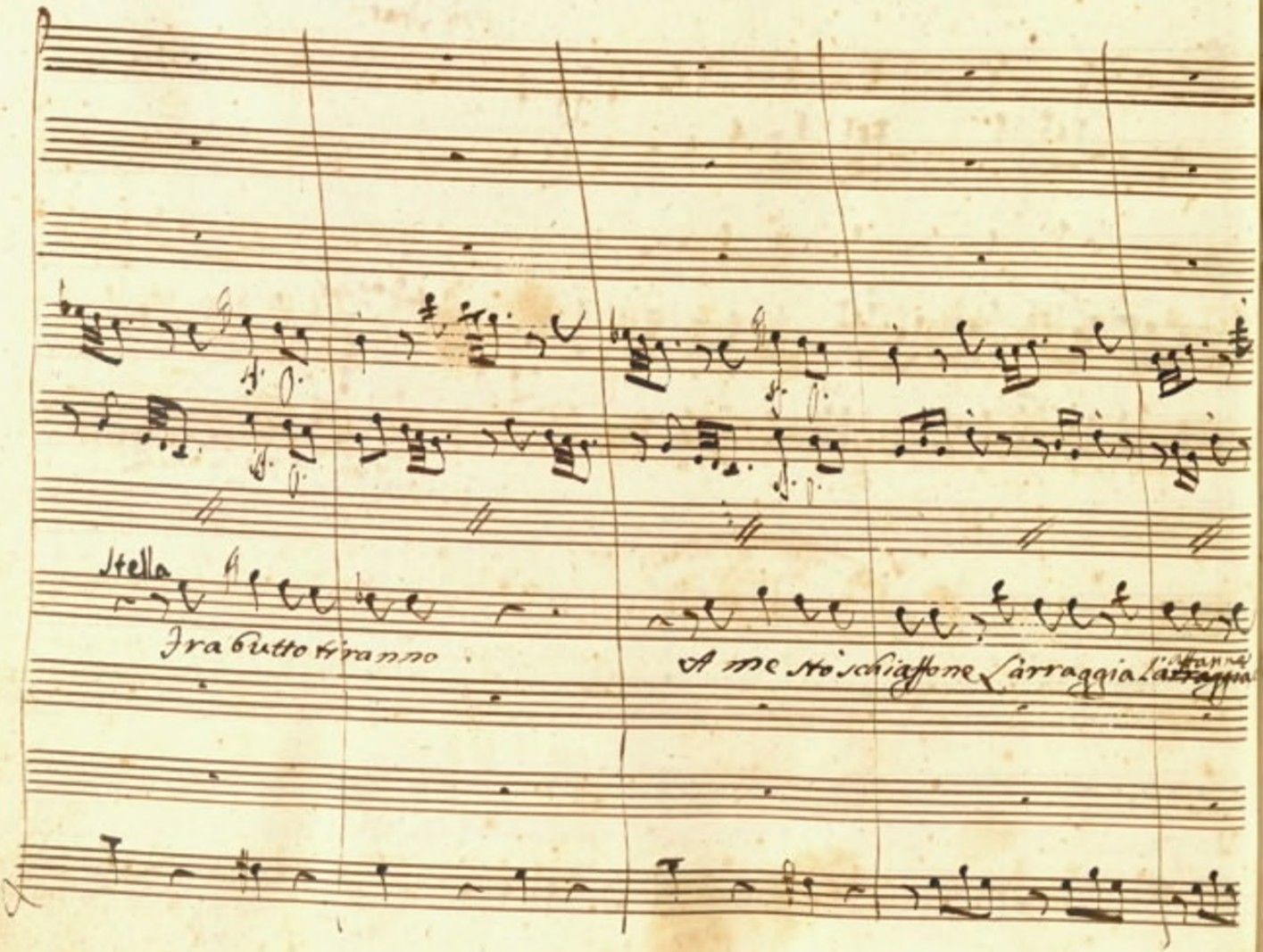
Andno Stac:

mò

Andno Stac:

a mezza voce




Stella
Fra tutto tiranno
A me sto schiaffone l'arraggia l'arraggia

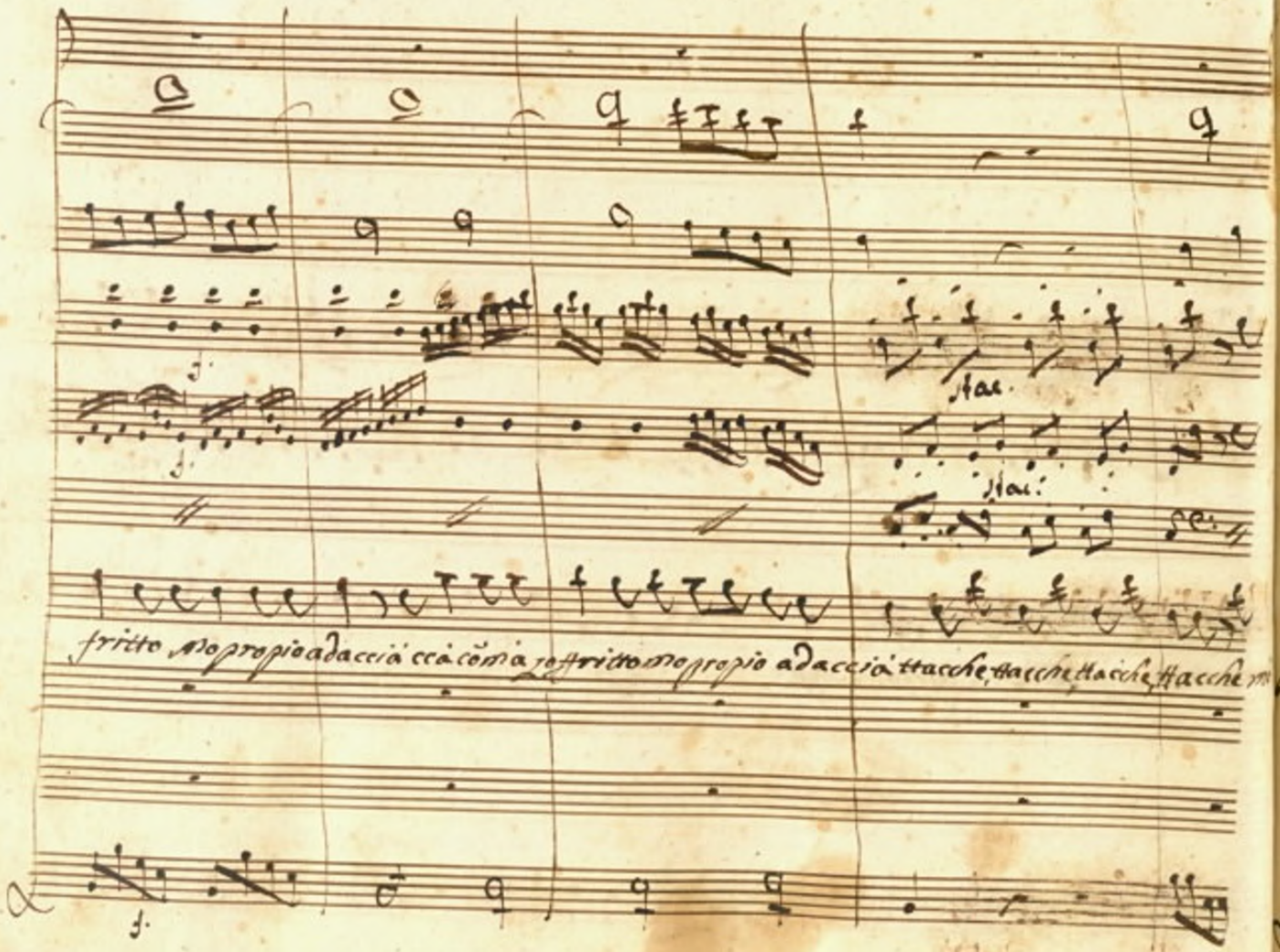
cres.

cres.

cres.

pò sopportà? si l'ascio l'afferro si l'ascio l'afferro Lo voglio adderitto ccà cõm'azof=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Stac.

Stac.

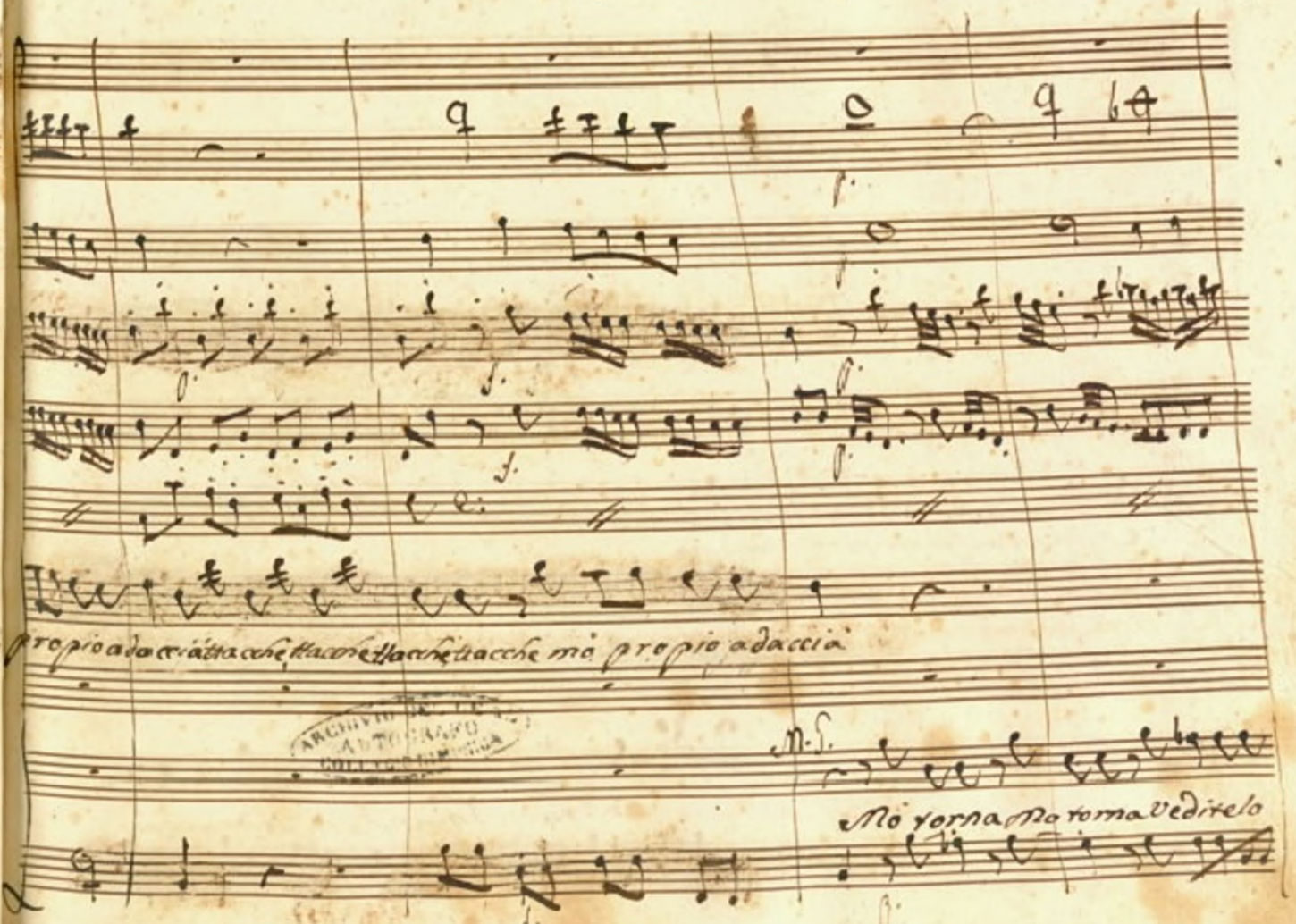
fritto mo propio adaccià ccà cõma io fritto mo propio adaccià ttacche, ttacche, ttacche, ttacche m

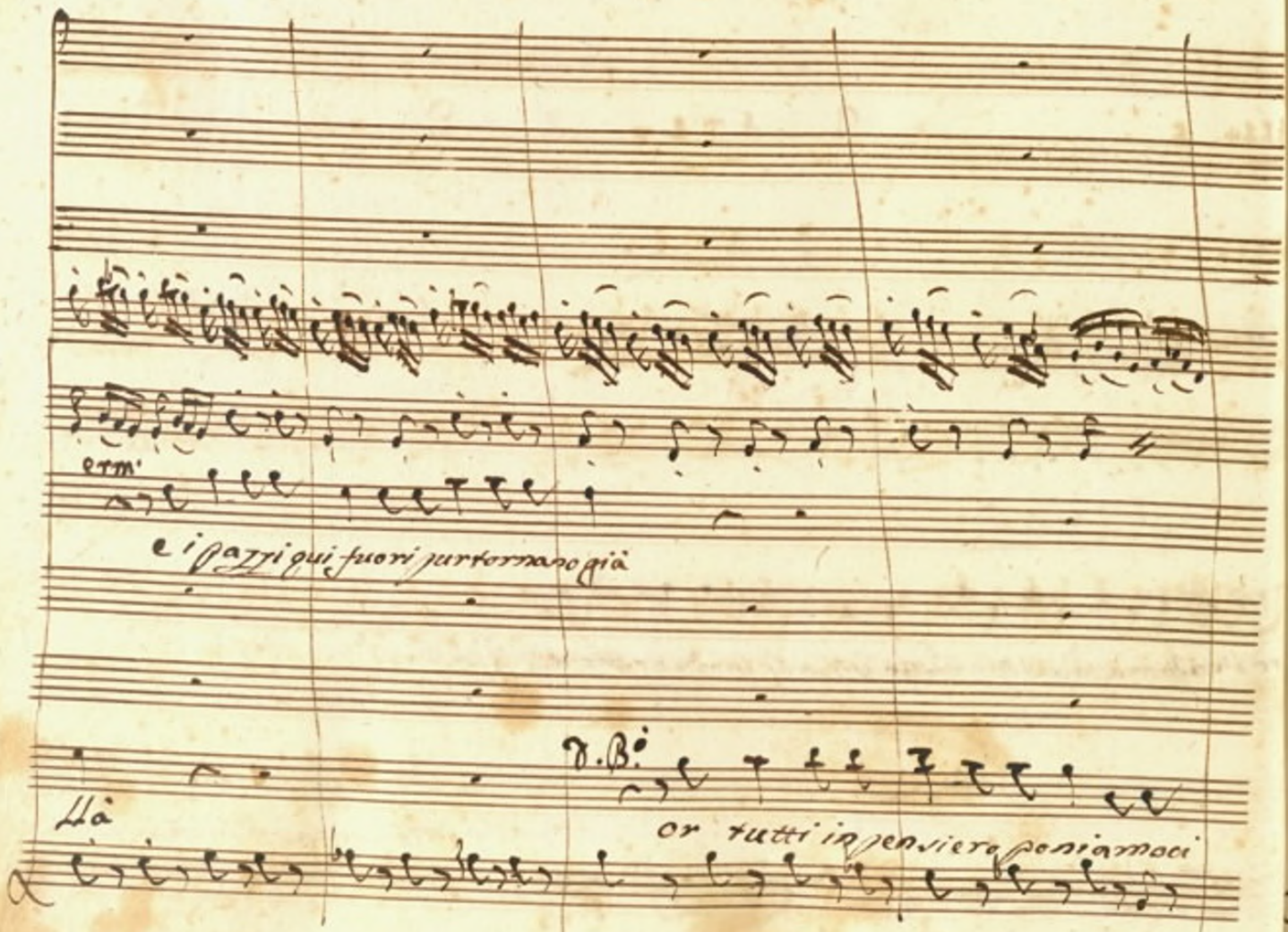
propio adacciàttacchettacchettacchettacchemò propio adaccia

ARCHIVIO DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

M.S.

Mò torna Mò torna Veditelo





erm.

e i pazzi qui fuori pur tornano già

D. B.

Llà

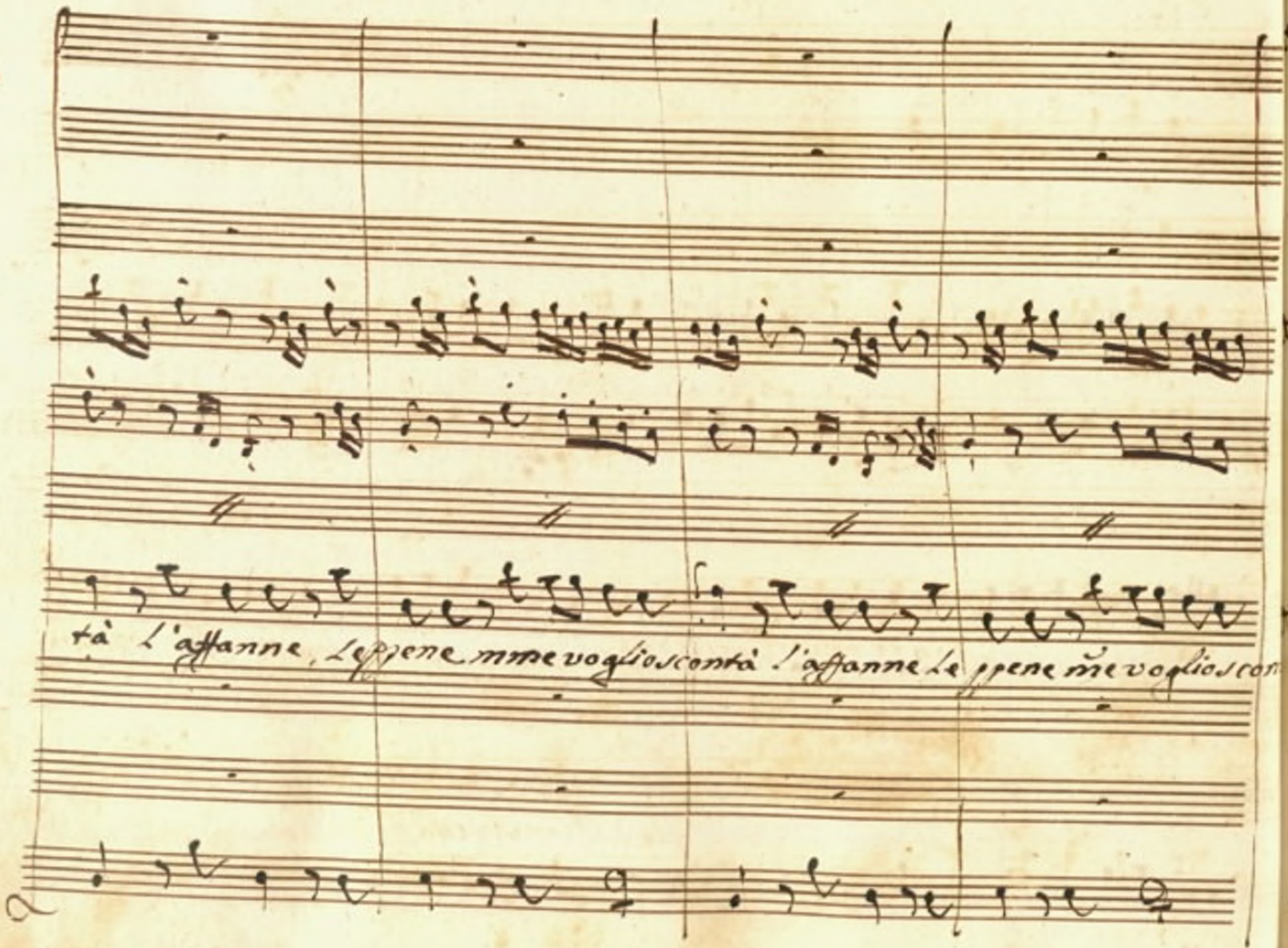
or tutti in pensiero poniamoci

Stella

Ma zitto già bene mò a botta de schiaffe l'affanne, e le pene mme voglio scon=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

quà


tà l'affanne, Le pene mme voglio scontà l'affanne Le pene mme voglio scon

fer.

fer.

p.

p.

f.

f.

tà

Non te movere briccone.

Si no birbo, no mpe=

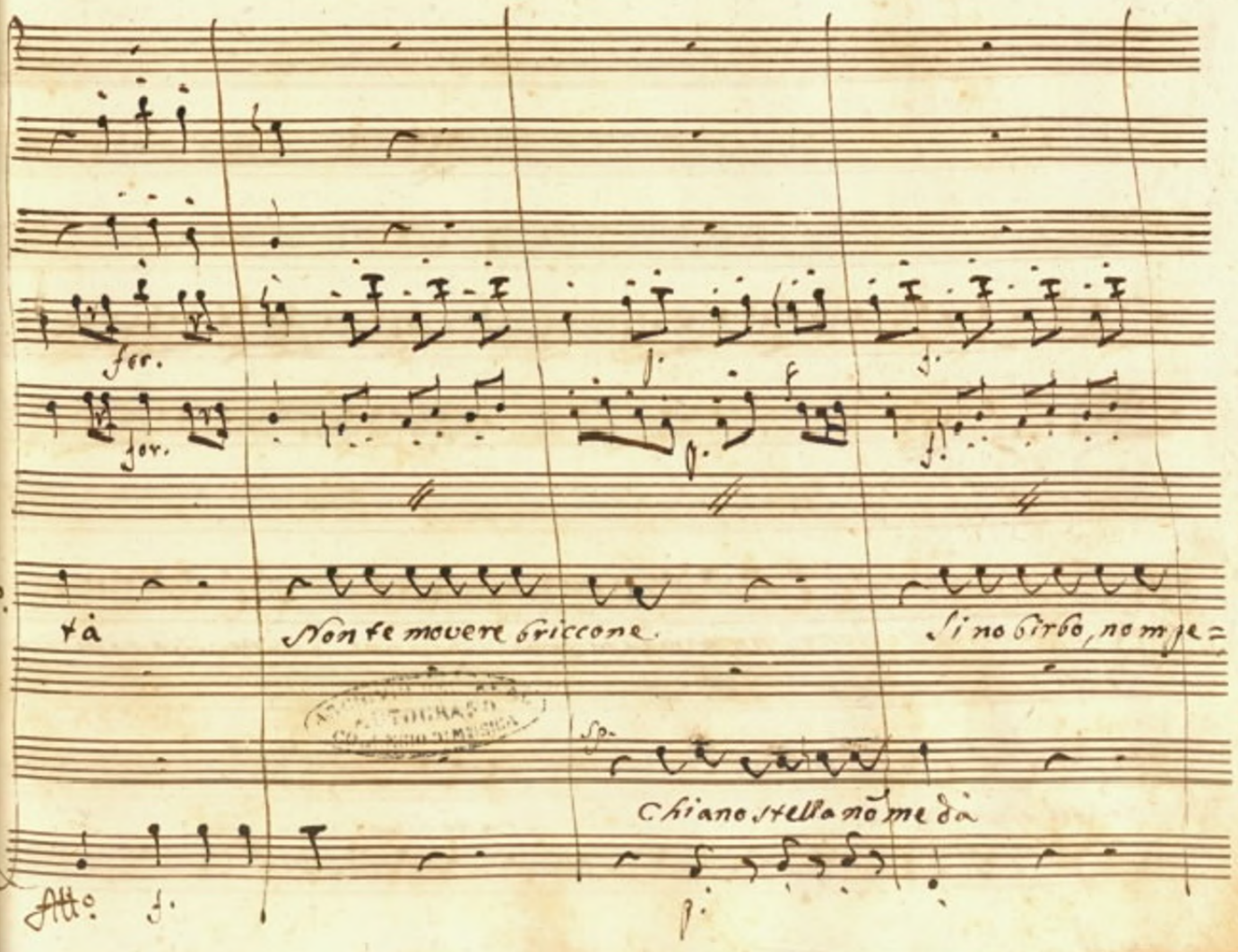
Sp.

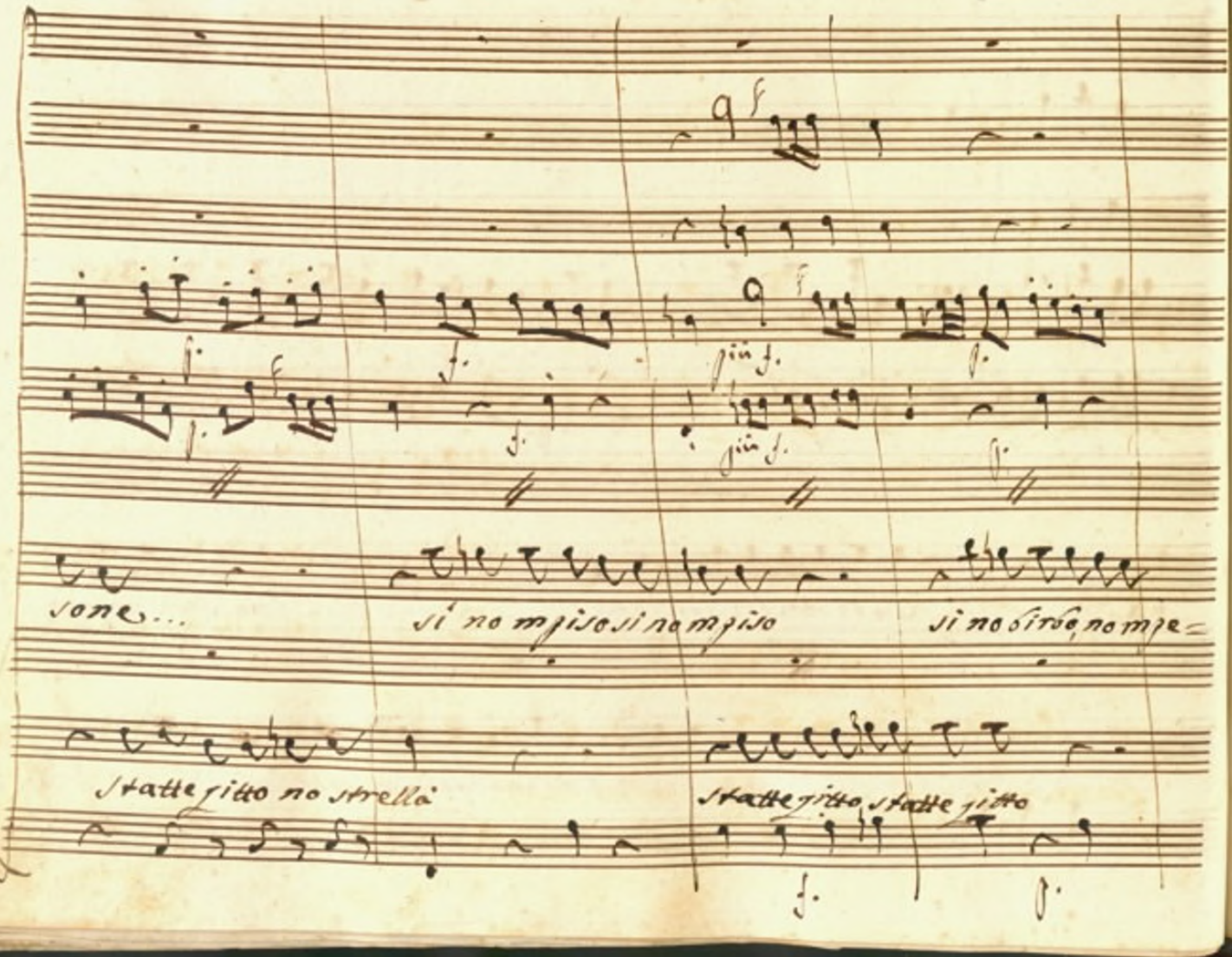
Chiano stella nõ me dà

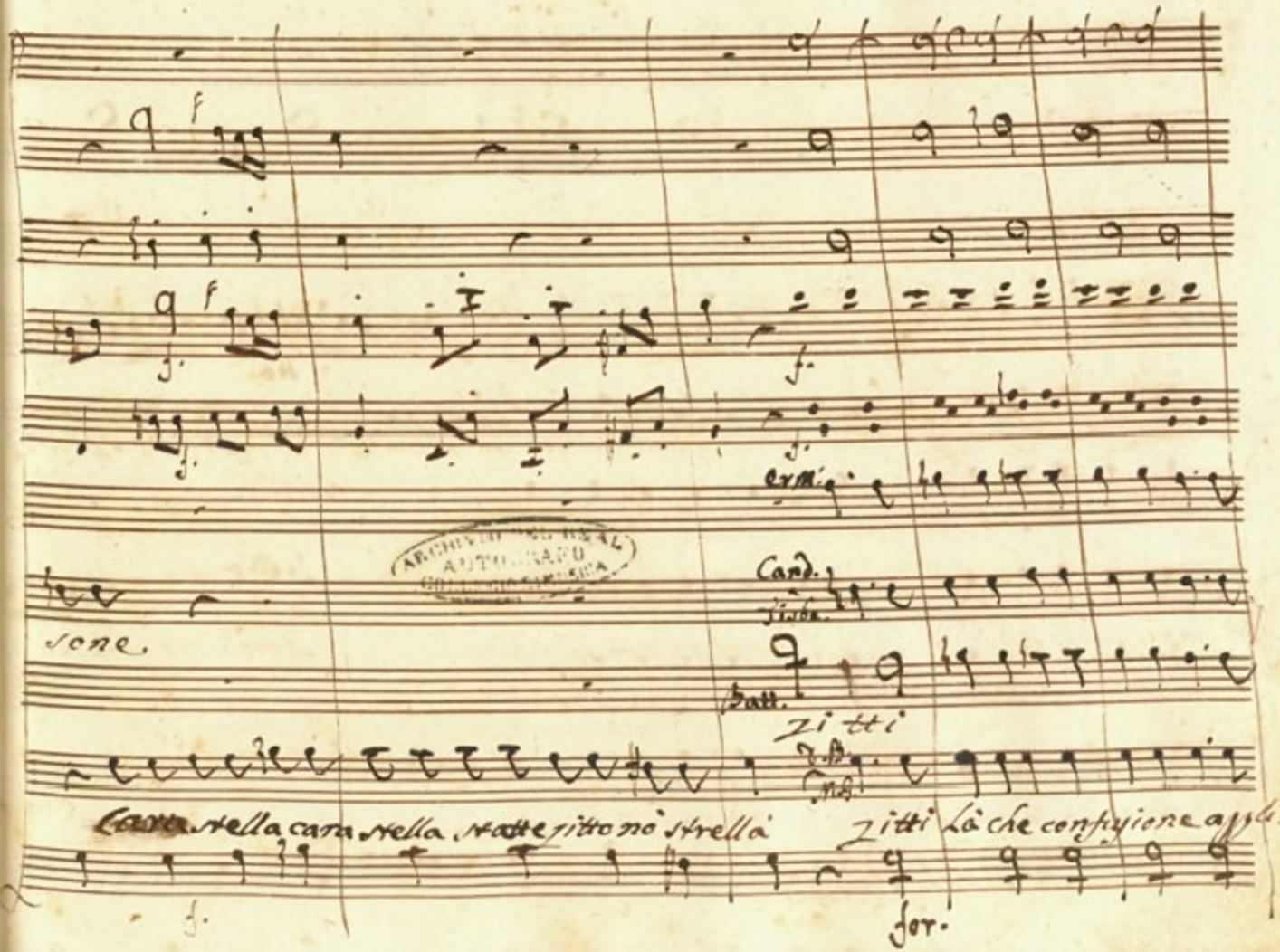
Atto.

f.

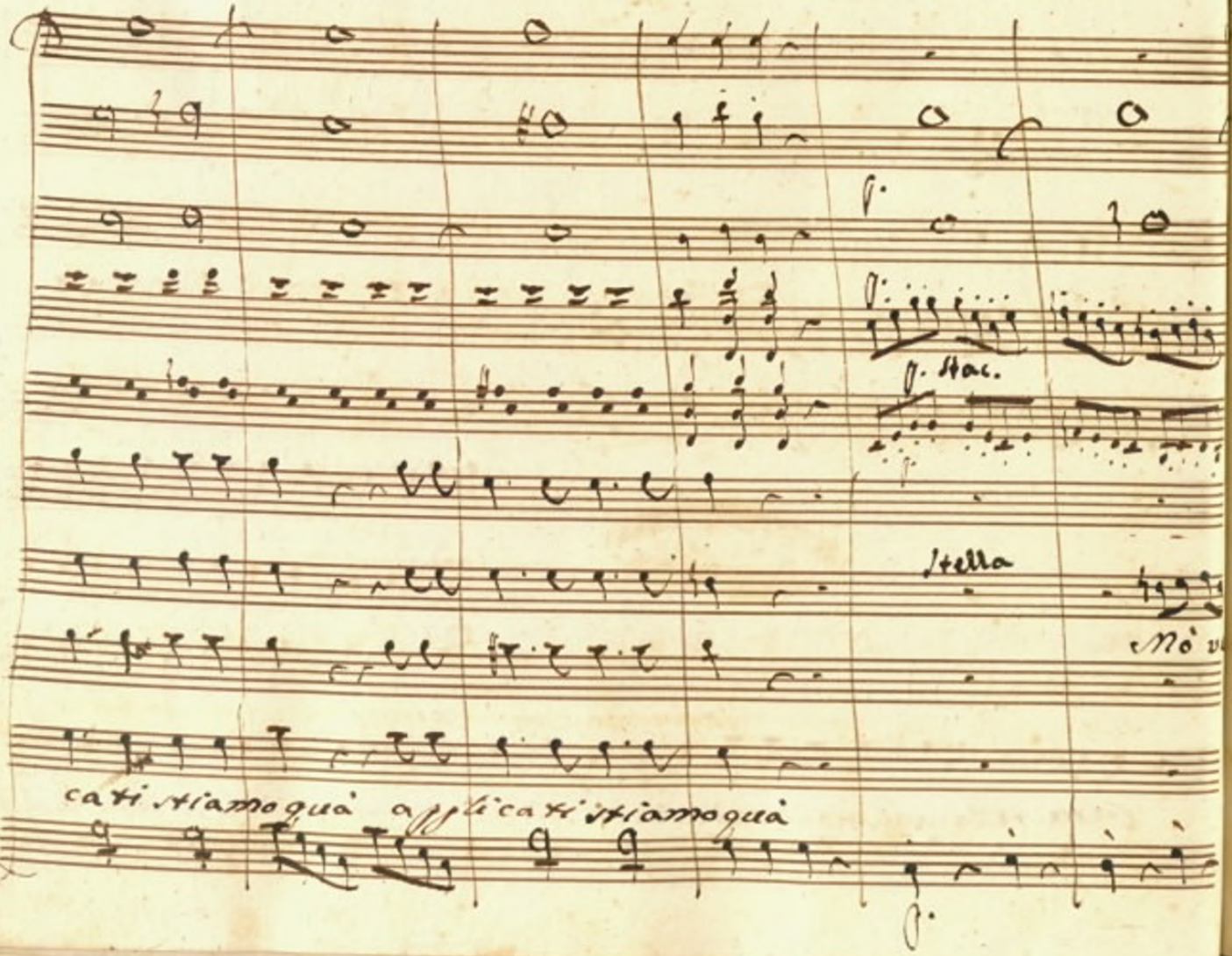
p.

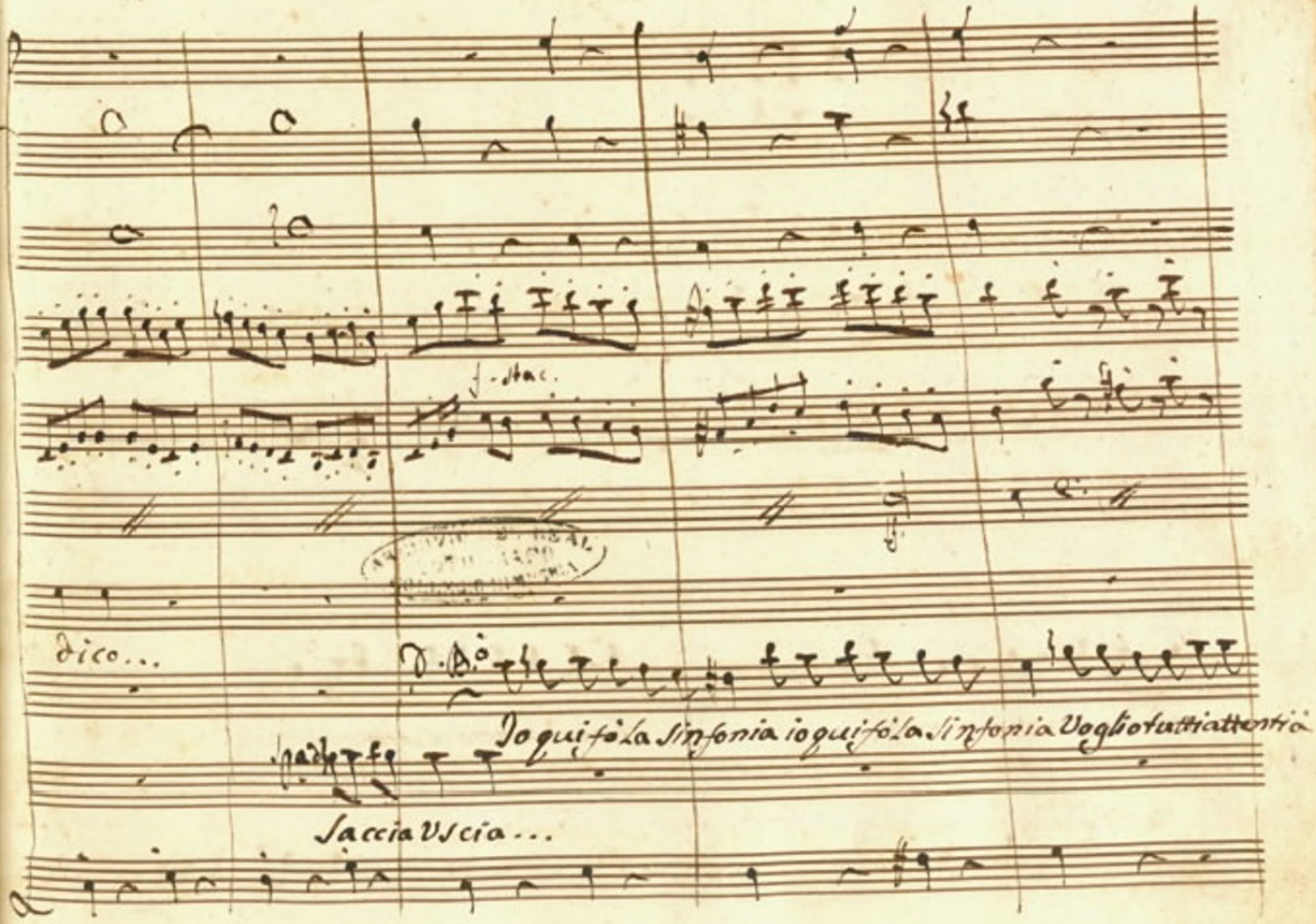


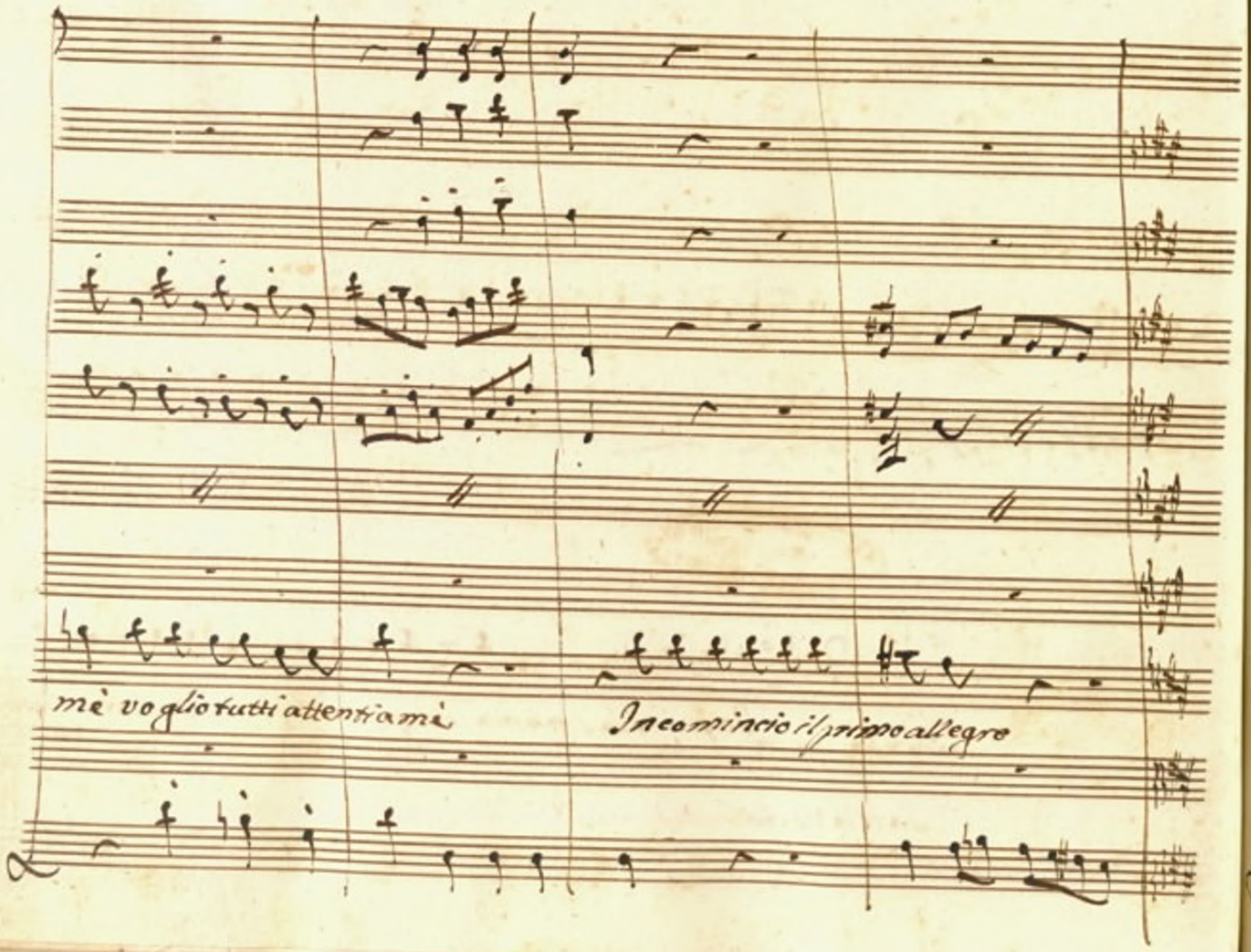

sone...
si no mpiso si no mpiso
si no sirvo, no mpe=
statte zitto no strella
statte zitto, statte zitto

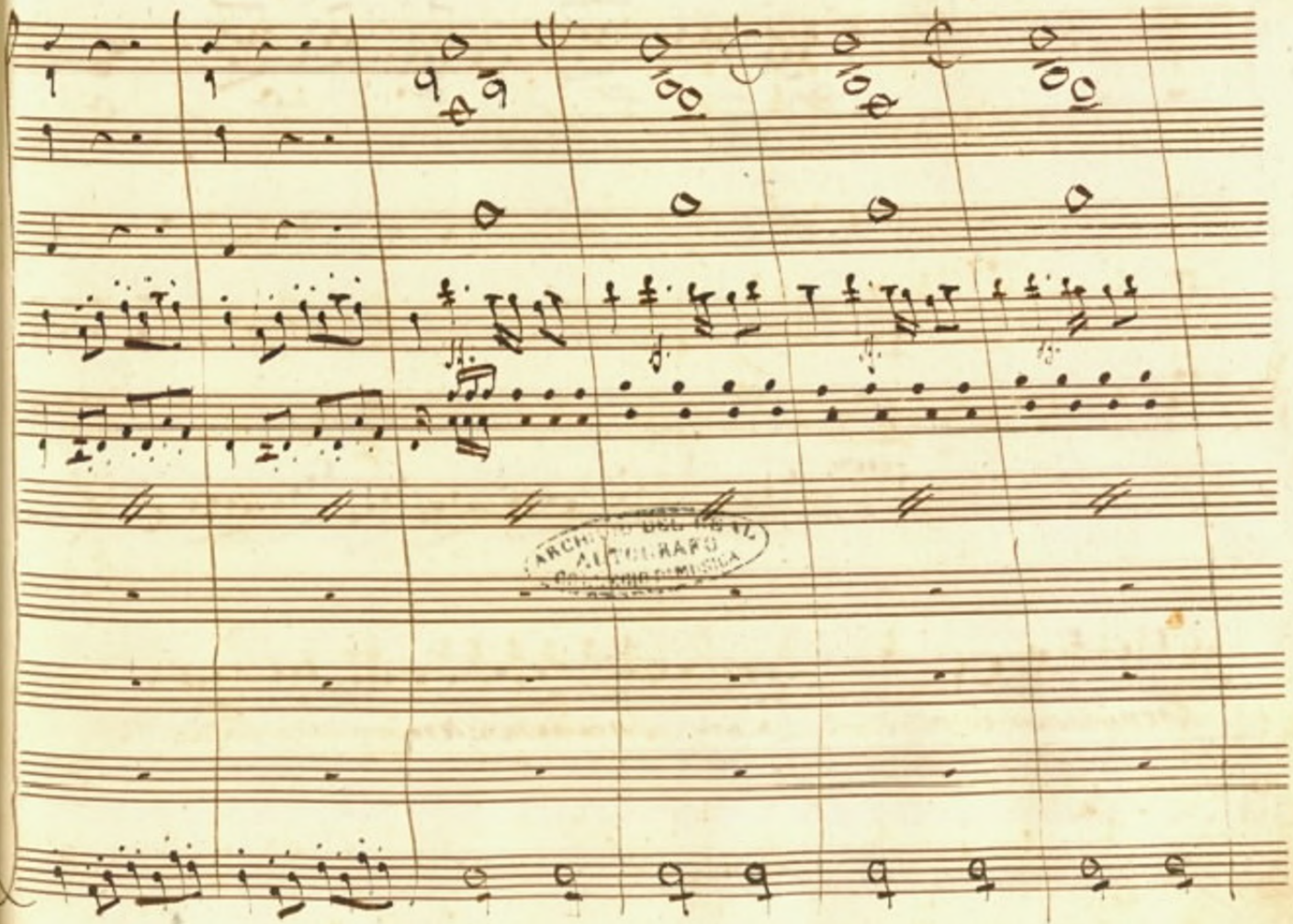


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

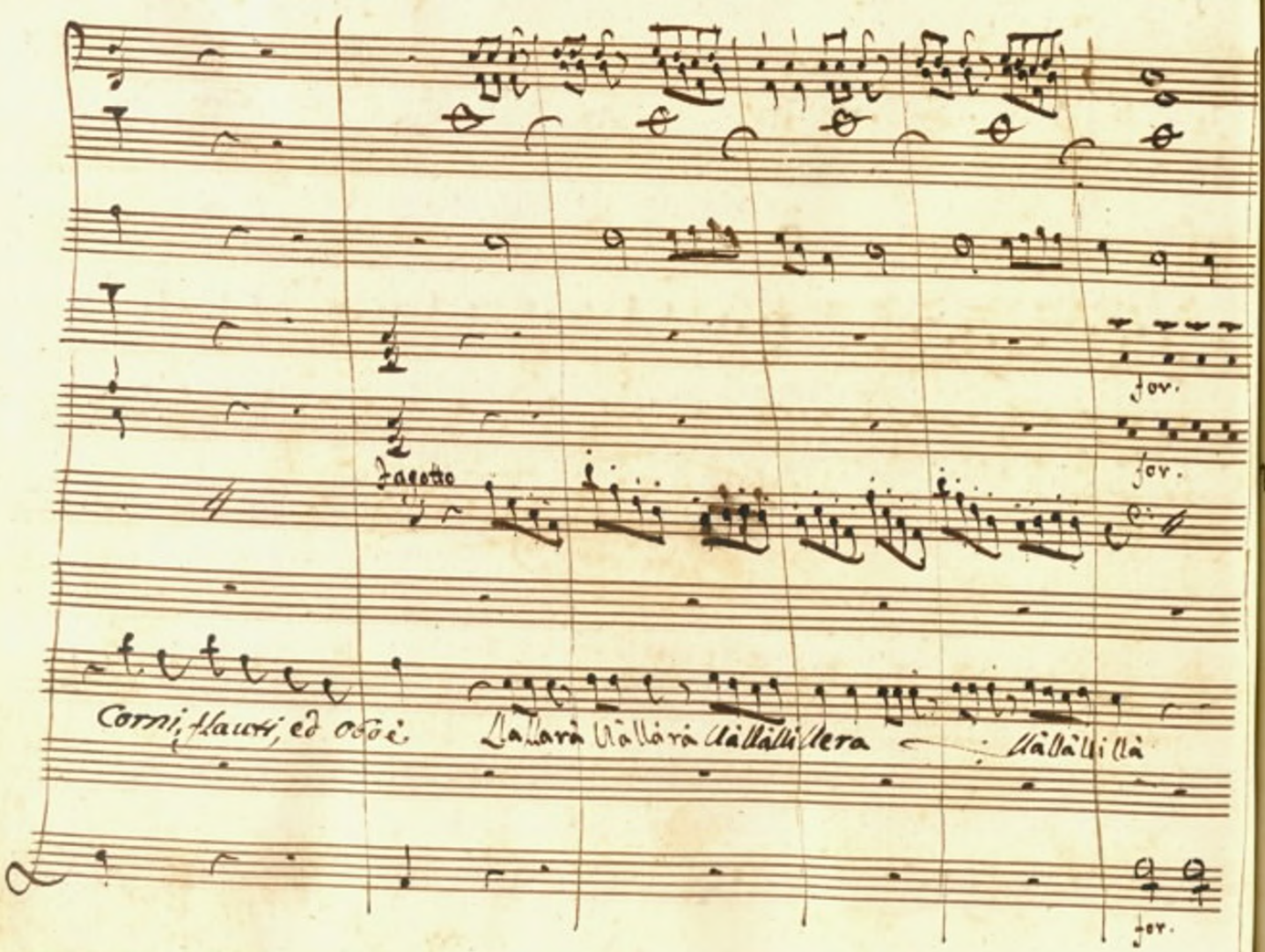

p. Hac.
Stella
Mò v
cati stiamo quà applicati stiamo quà

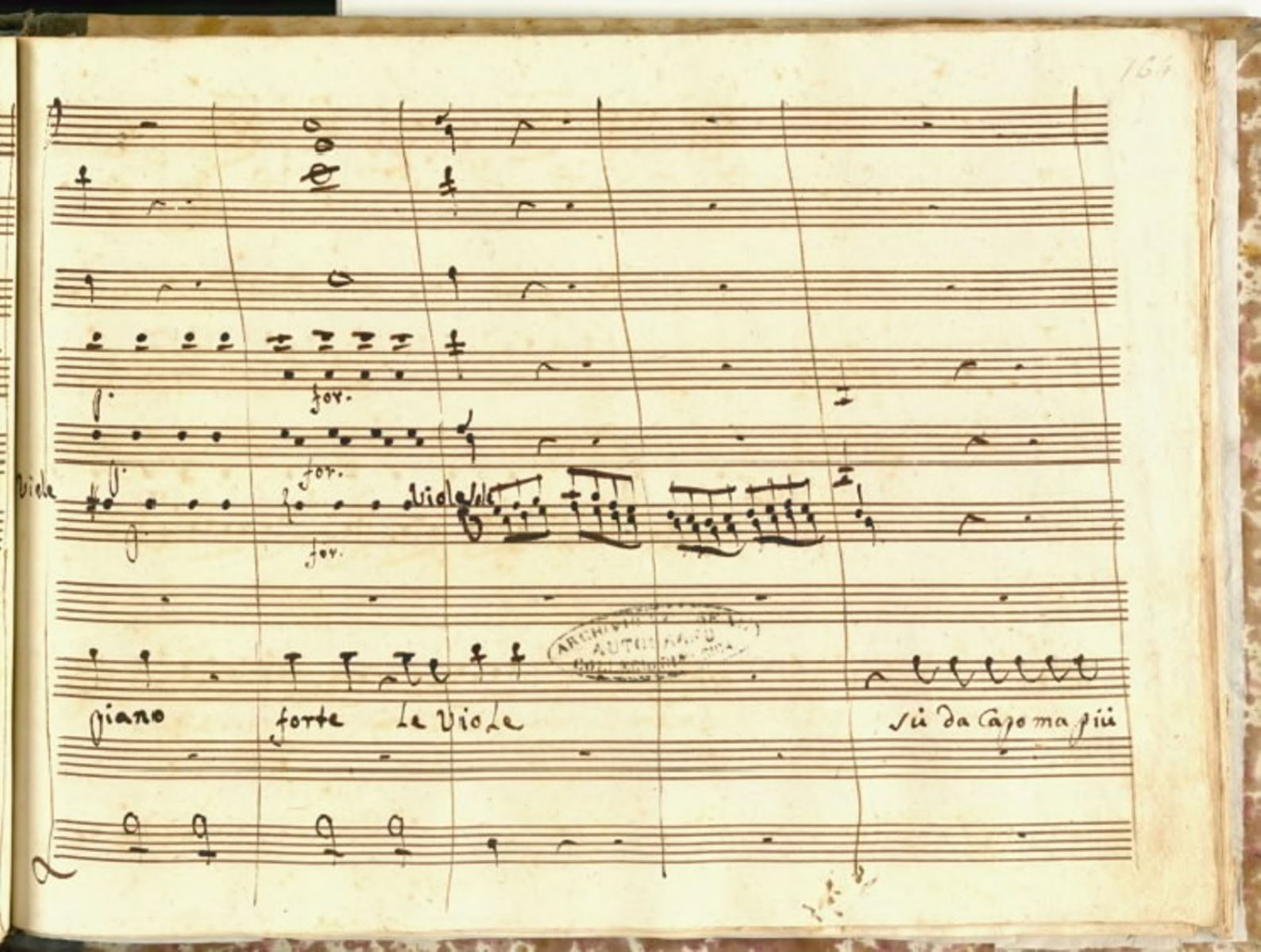

dico...
D. Aº
Io qui fò la Sinfonia io qui fò la Sinfonia Voglio tutti attentià
Jaccia Vscia...

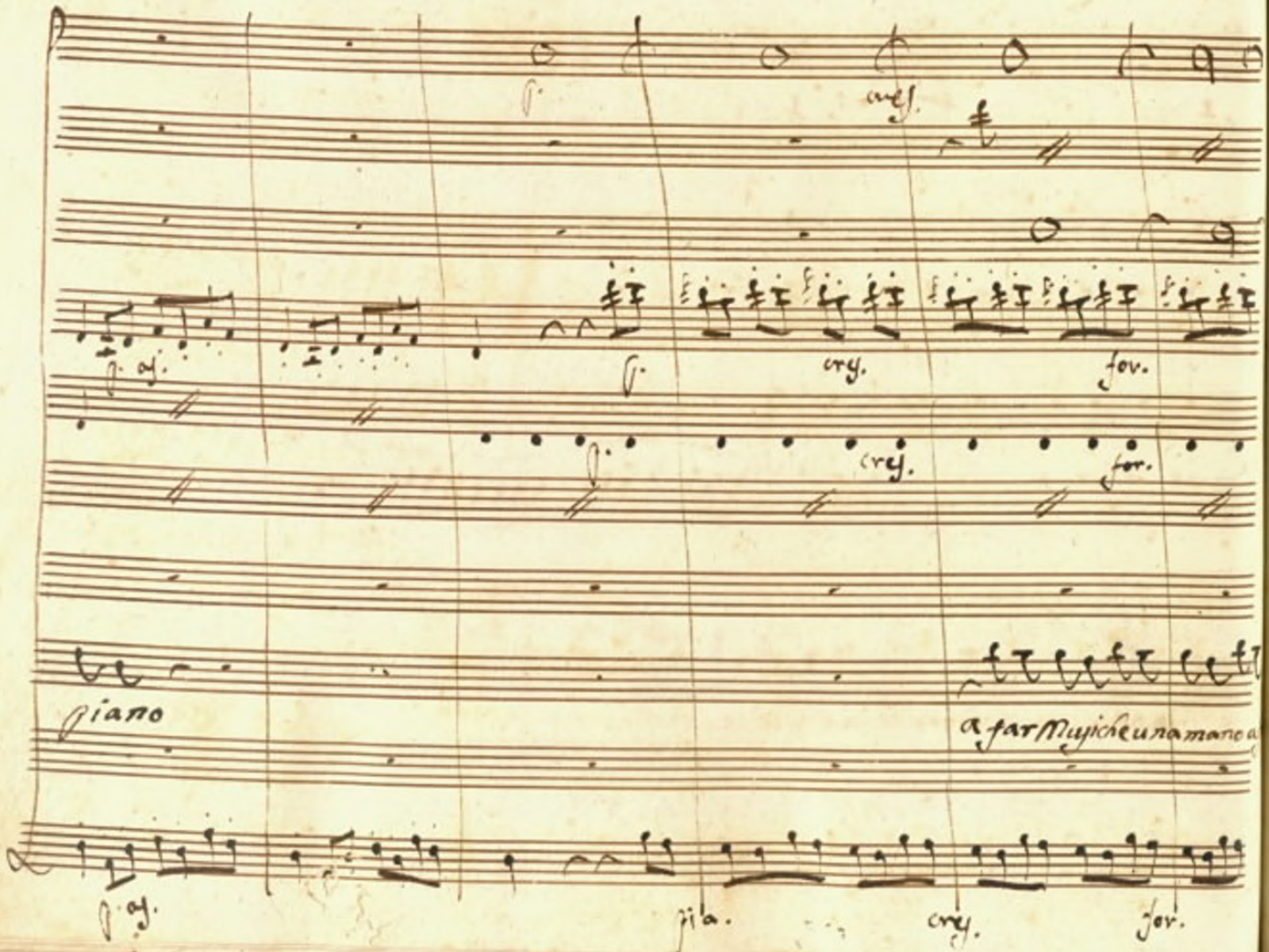

mè voglio tutti attentia mè
Incomincio il primo allegro

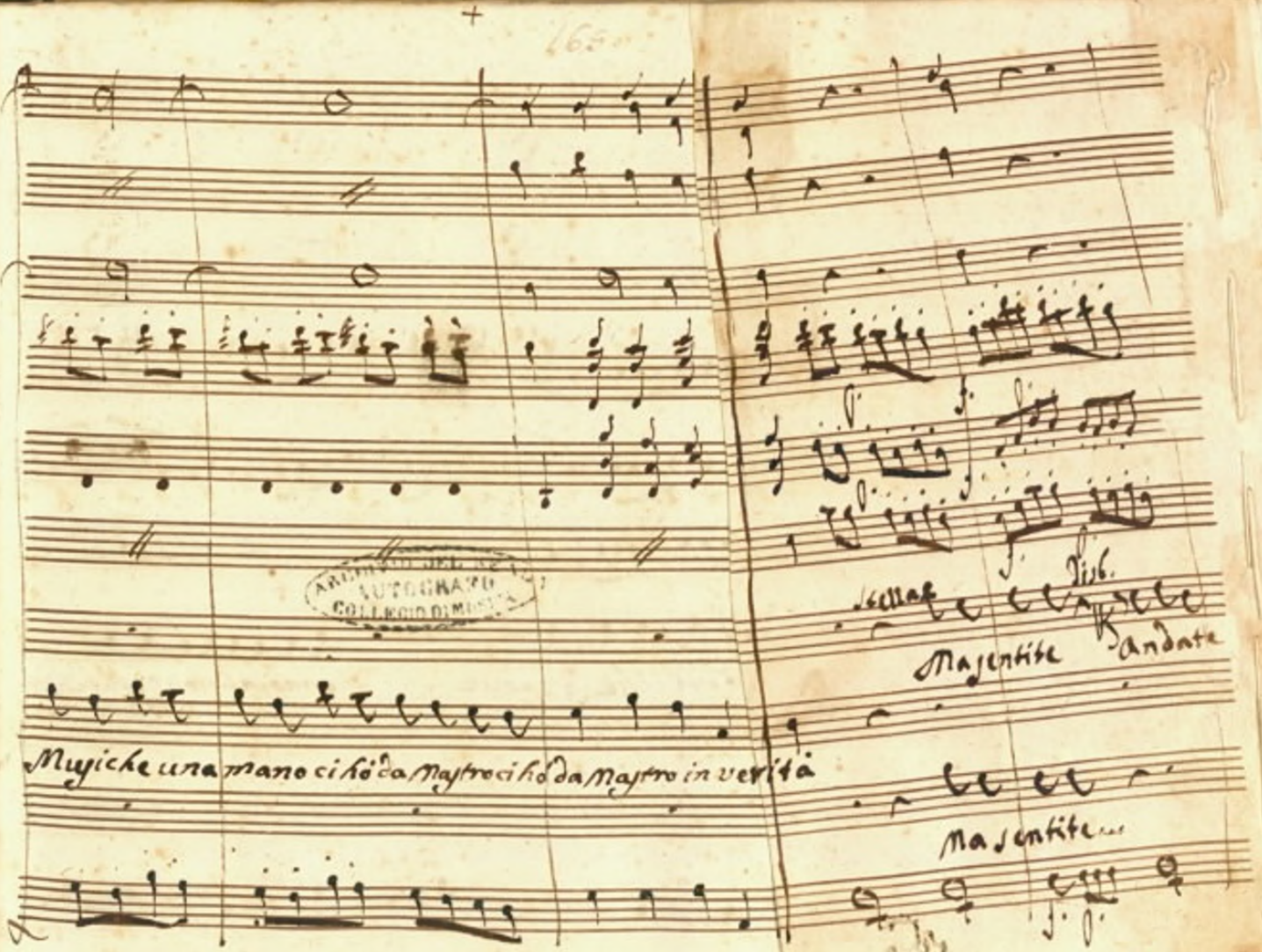


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
Fagotto
Corni, Flauti, ed Oboè
Lallarà lallarà lallallillera
lallallilla
for.


for.
for.
for.
Viola
piano
forte
Le Viole
Sù da Capo ma più
2


cres.
p. as.
cres.
for.
cres.
for.
piano
a far Musiche una mano a
p. as.
pia.
cres.
for.



165

ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Musiche una mano ci hò da Mastro ci hò da Mastro in verità

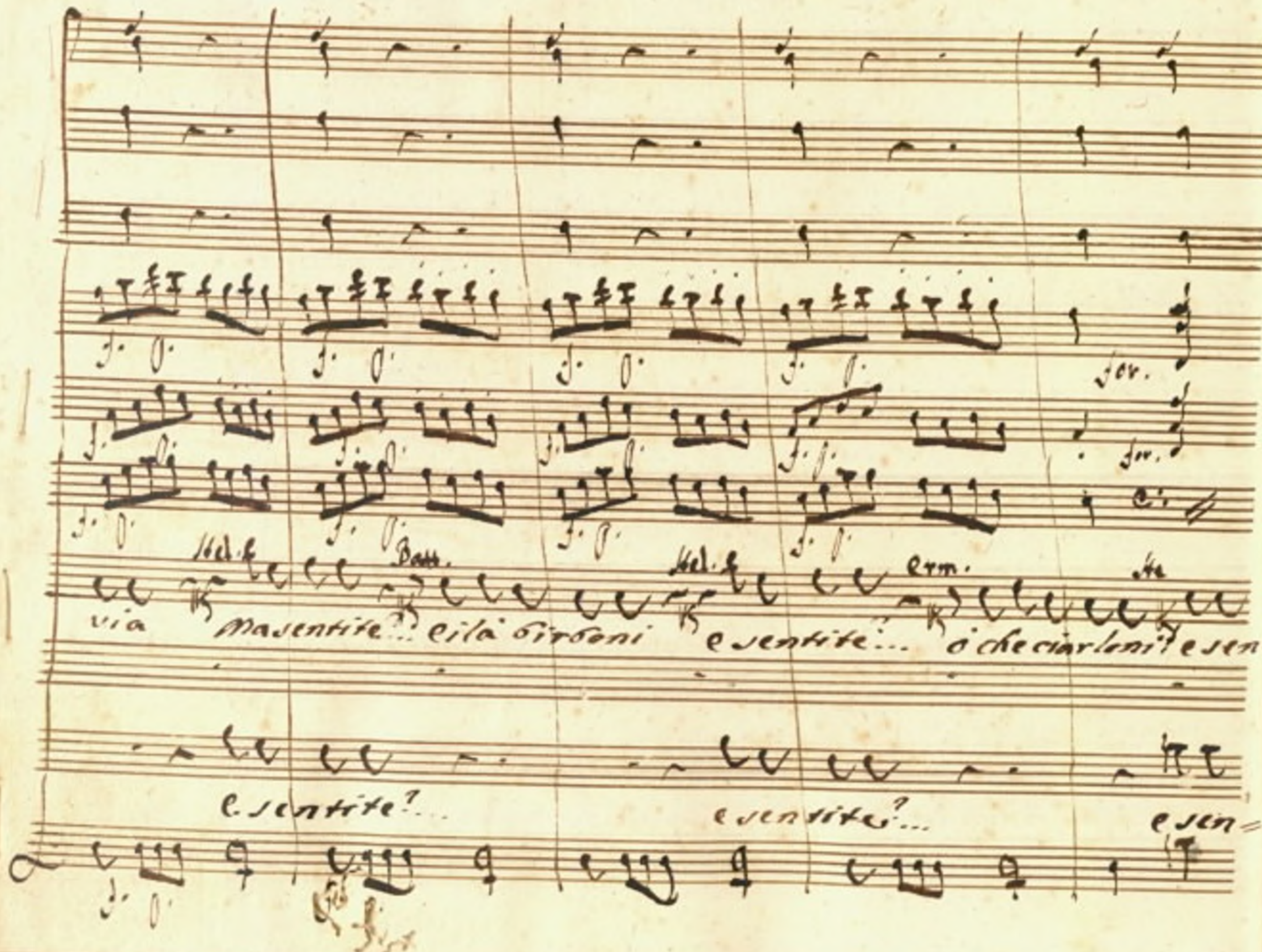
Scellar

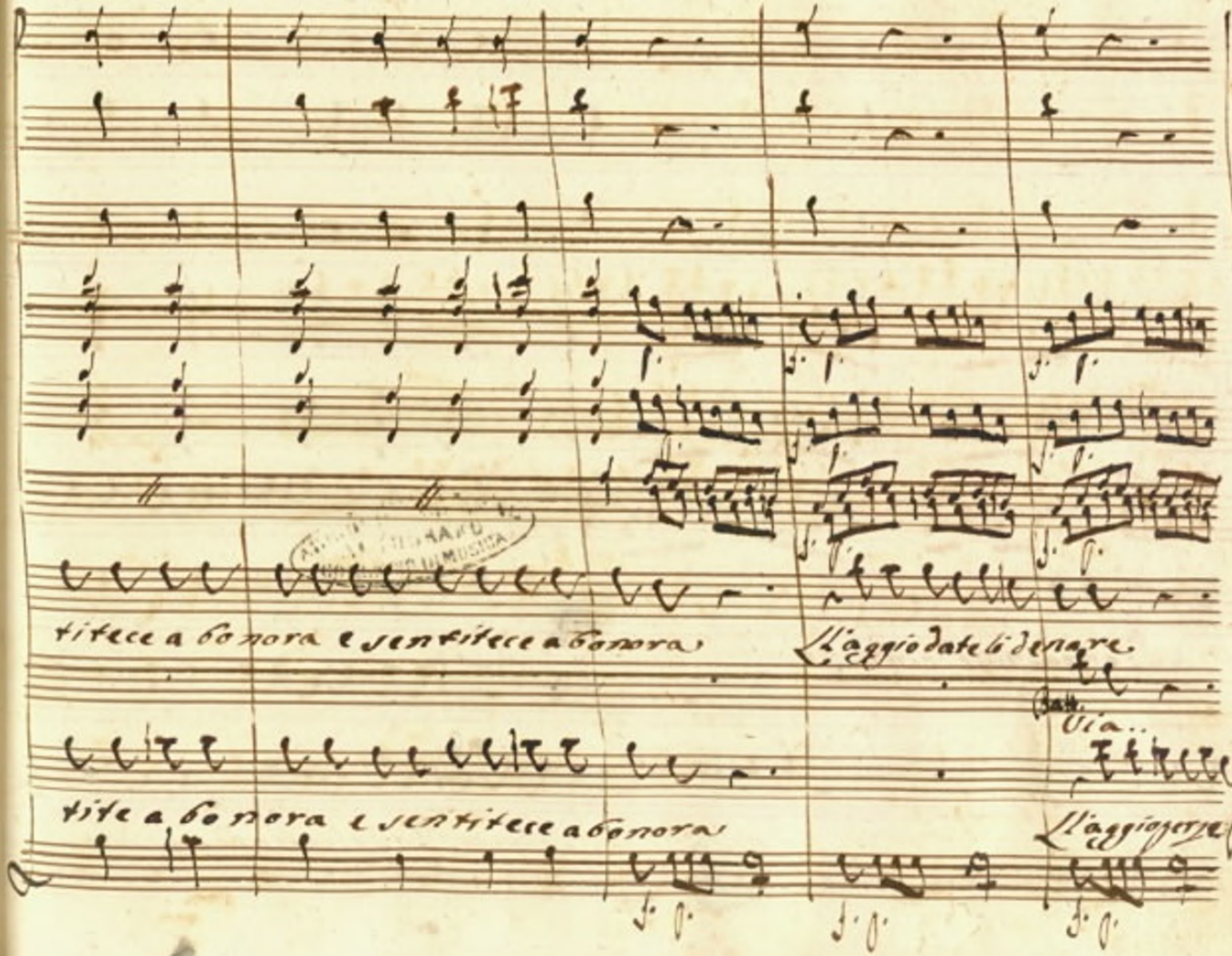
Disb.

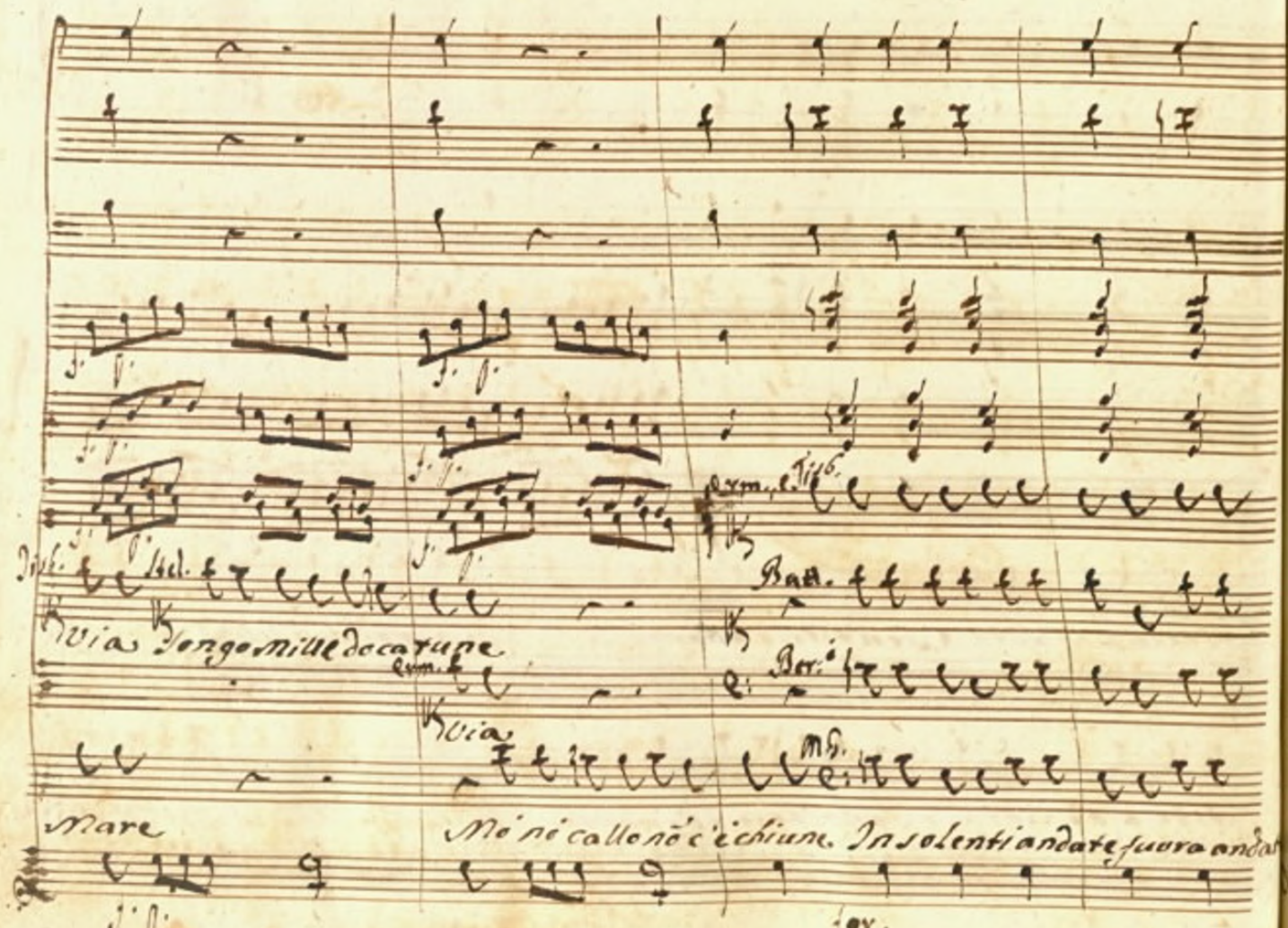
Ma sentite

Andate

Ma sentite...


via
Ma sentite... e il à birboni
e sentite...
o che ciarloni e sen
e sentite?...
e sentite?...
e sen=


titece a bonora e sentitece a bonora
L'aggio date li denare
Batt.
Via..
tite a bonora e sentitece a bonora
L'aggio per se pe Lo



Via Songo mille do ca tune

Via

Mare

Mo' no' callo no' c'è chiune. In solenti andate fuora andat

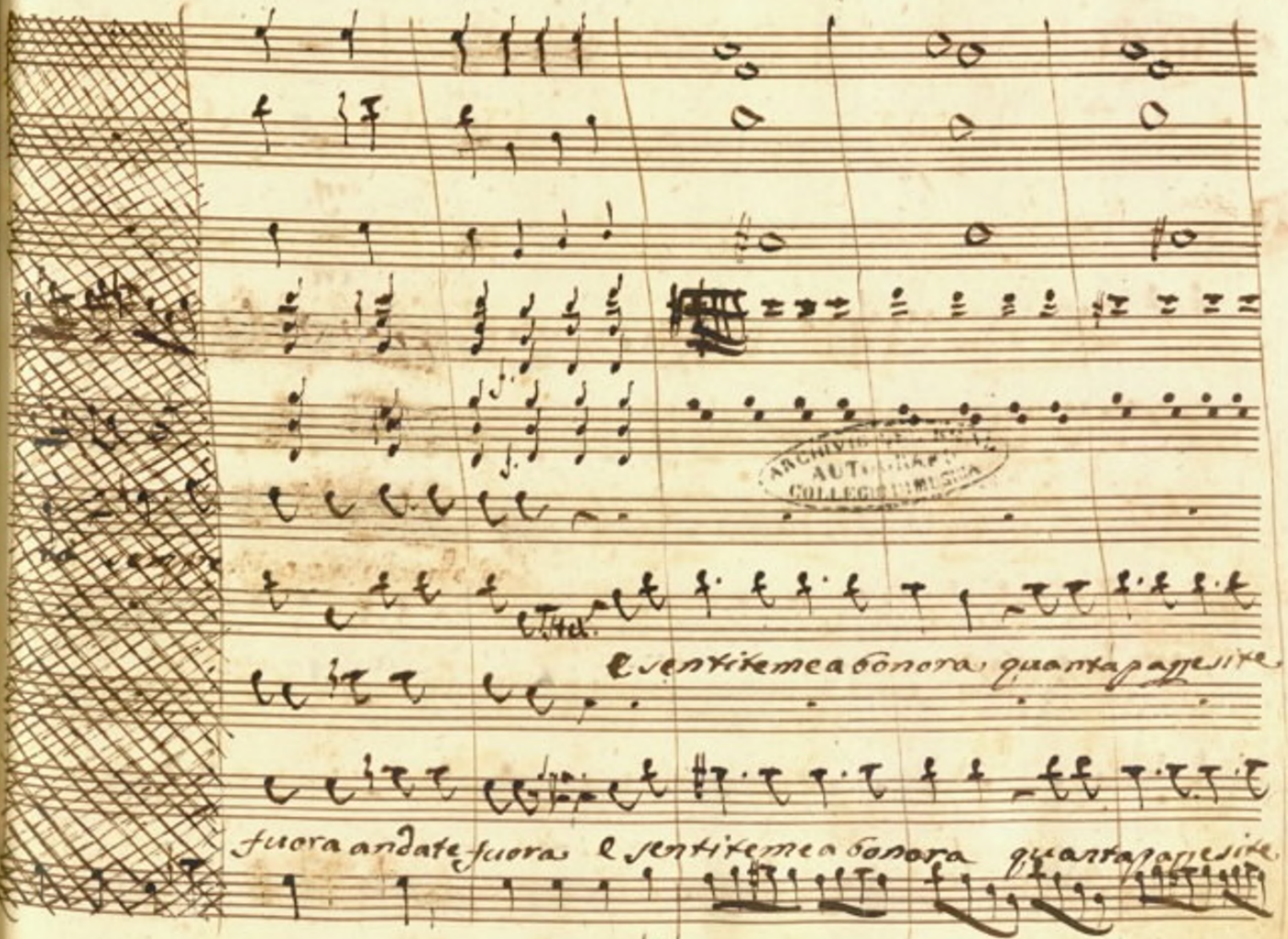
for.

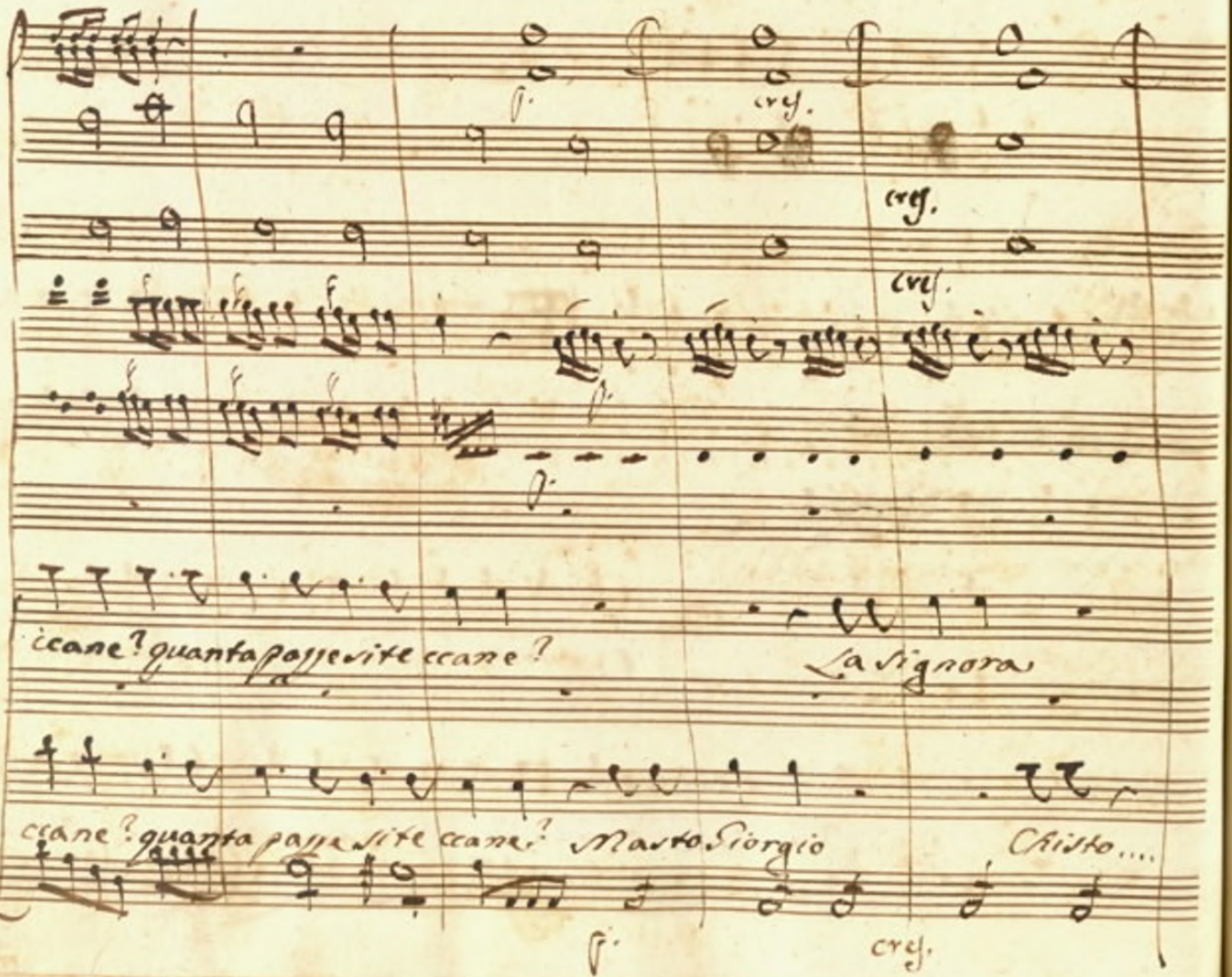
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

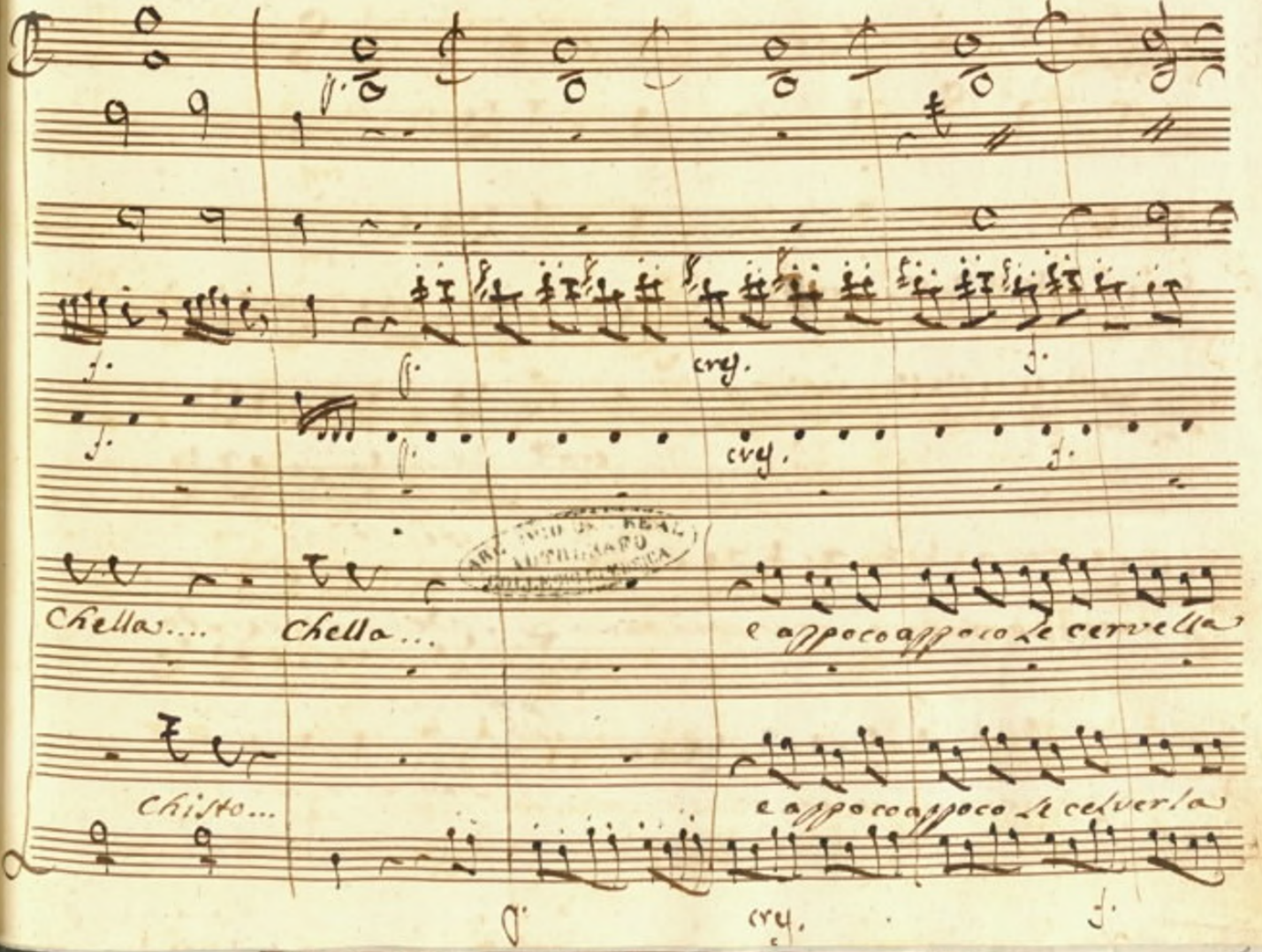
e sentiteme a bonora quanta pazzesite

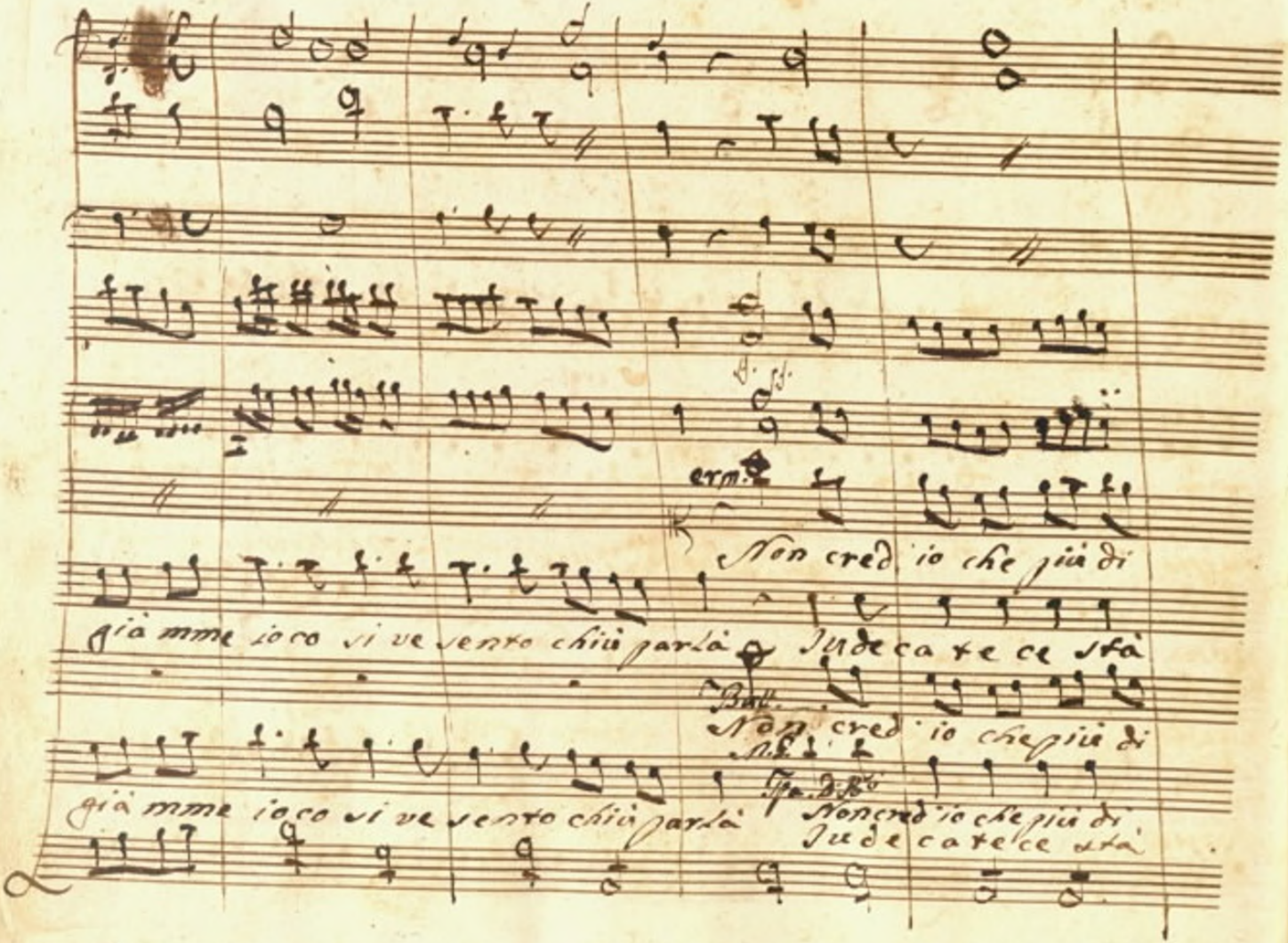
fuora andate fuora e sentiteme a bonora quanta pazzesite

for.




cresc.
cresc.
cresc.
ccane? quanta passerite ccane?
La signora
ccane? quanta passerite ccane? Mastro Giorgio
Christo....
cresc.


cresc.
cresc.
Chella....
Chella...
e appoco appoco le cervella
Chisto...
e appoco appoco le celverla
cresc.



erm.

Non cred' io che più di

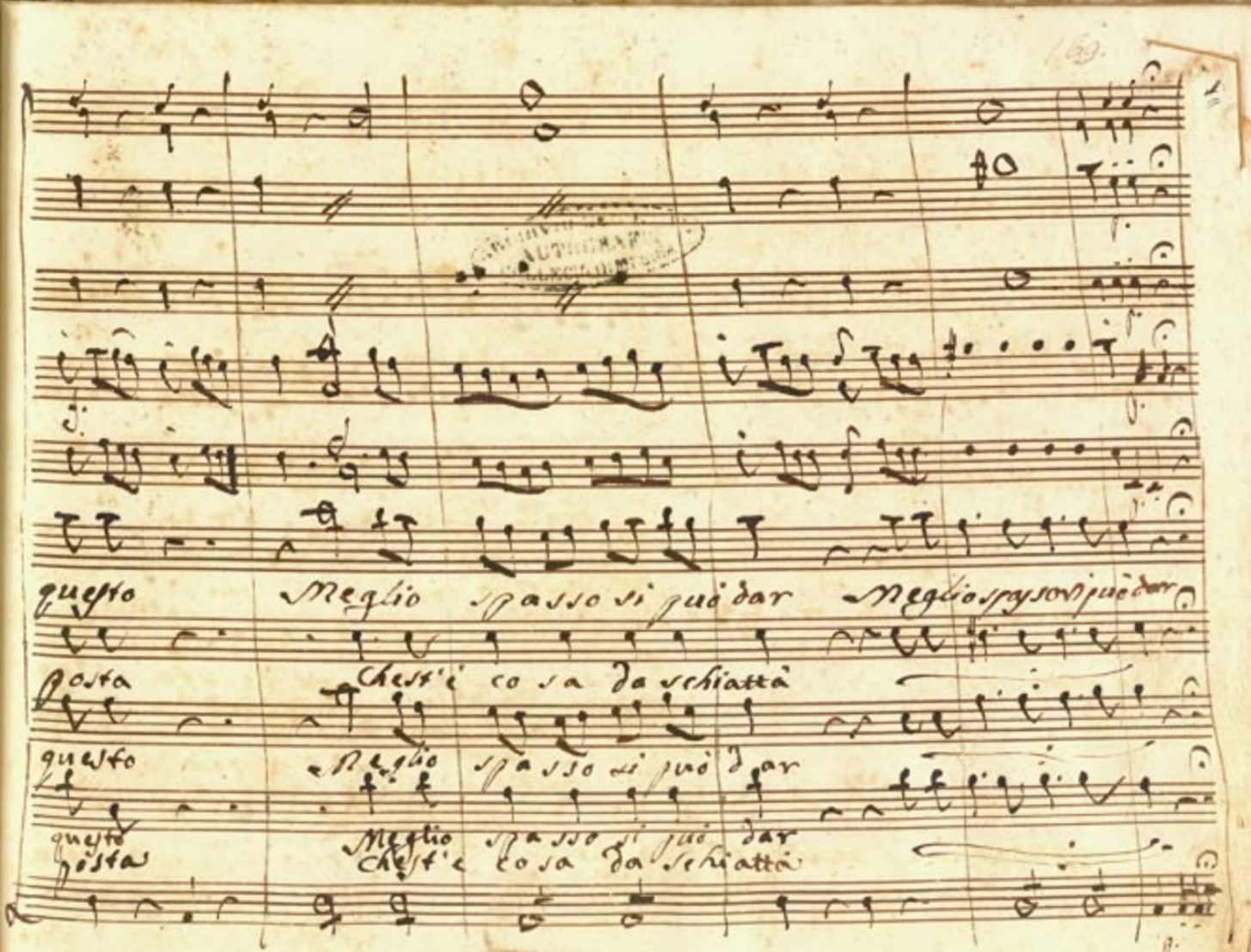
già mme io co si ve sento chiù parlà Iudecatece stà

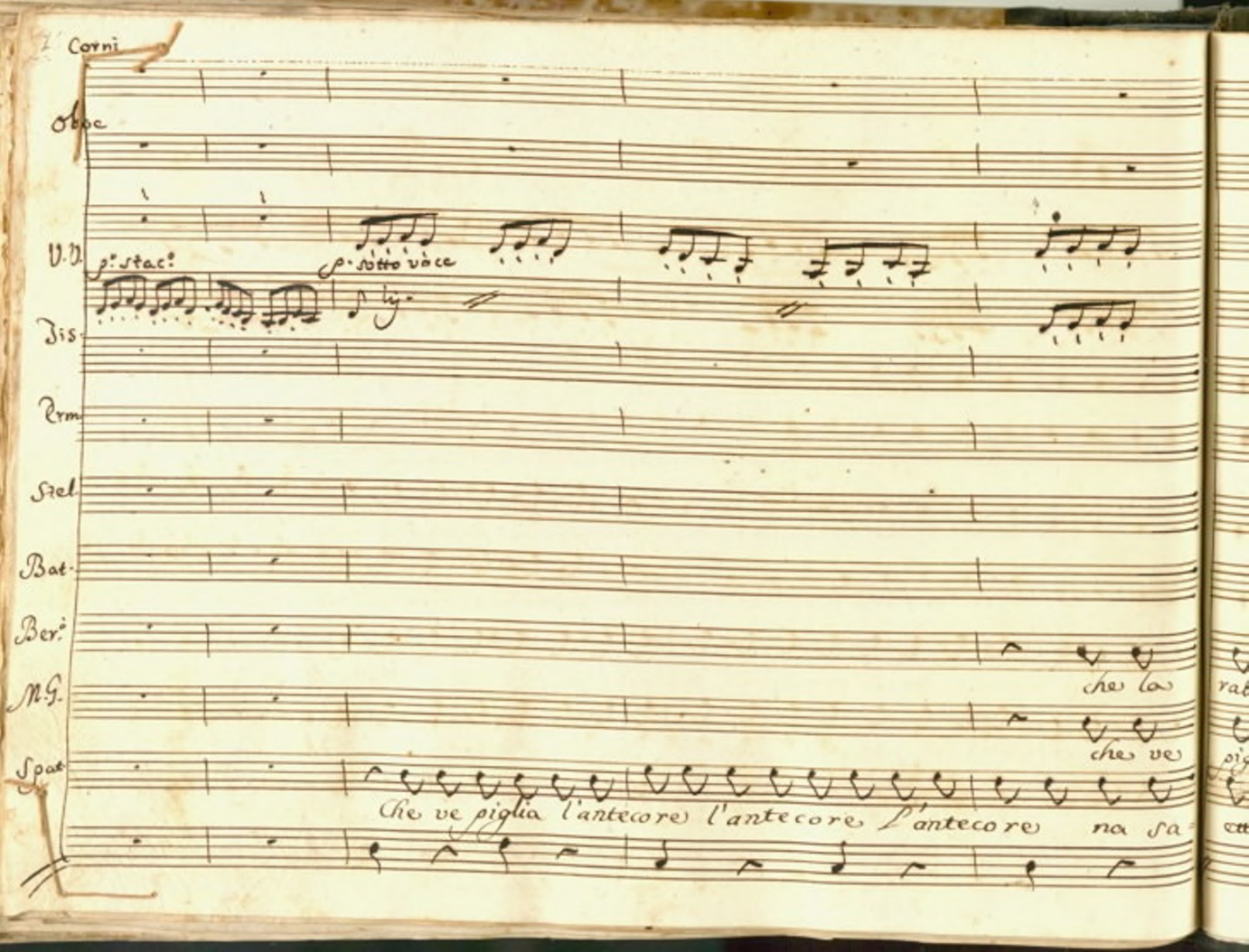
Bull.

Non cred' io che più di

già mme io co si ve sento chiù parlà Non cred' io che più di

Iudecatece stà


questo
Meglio spasso si può dar
Meglio spasso si può dar
posta
Chest'è cosa da schiattà
questo
Meglio spasso si può dar
questo
posta
Meglio spasso si può dar
Chest'è cosa da schiattà



Corni

Oboe

V.V.

p.° stac.°

p. sotto voce

Dis.

Trm.

Stel.

Bat.

Ber.°

M.G.

Spat.

che la

che ve

Che ve piglia l'antecore l'antecore l'antecore na sa=

che ve piglias l'antecore, l'ante=

che la rabbias vi divoras vi di=

rabbias vi divoras vi divoras vi divoras a colpirvi scenda un lampo a col=

piglias l'antecore l'antecores l'antecores, na saetta che v'abbampa na sa=

etta che v'abbampa na saetta che v'abbampa, che na scarda de nomboña ve scon=

f.o ass.

che la rabbia vi divora a colpirvi scenda un lamp

che la rabbia vi divora vi divora vi divora a colpirvi scenda un lam

core l'antecore na saetta che v'abbampa na saetta che v'abbampa che na scarda de na mbom

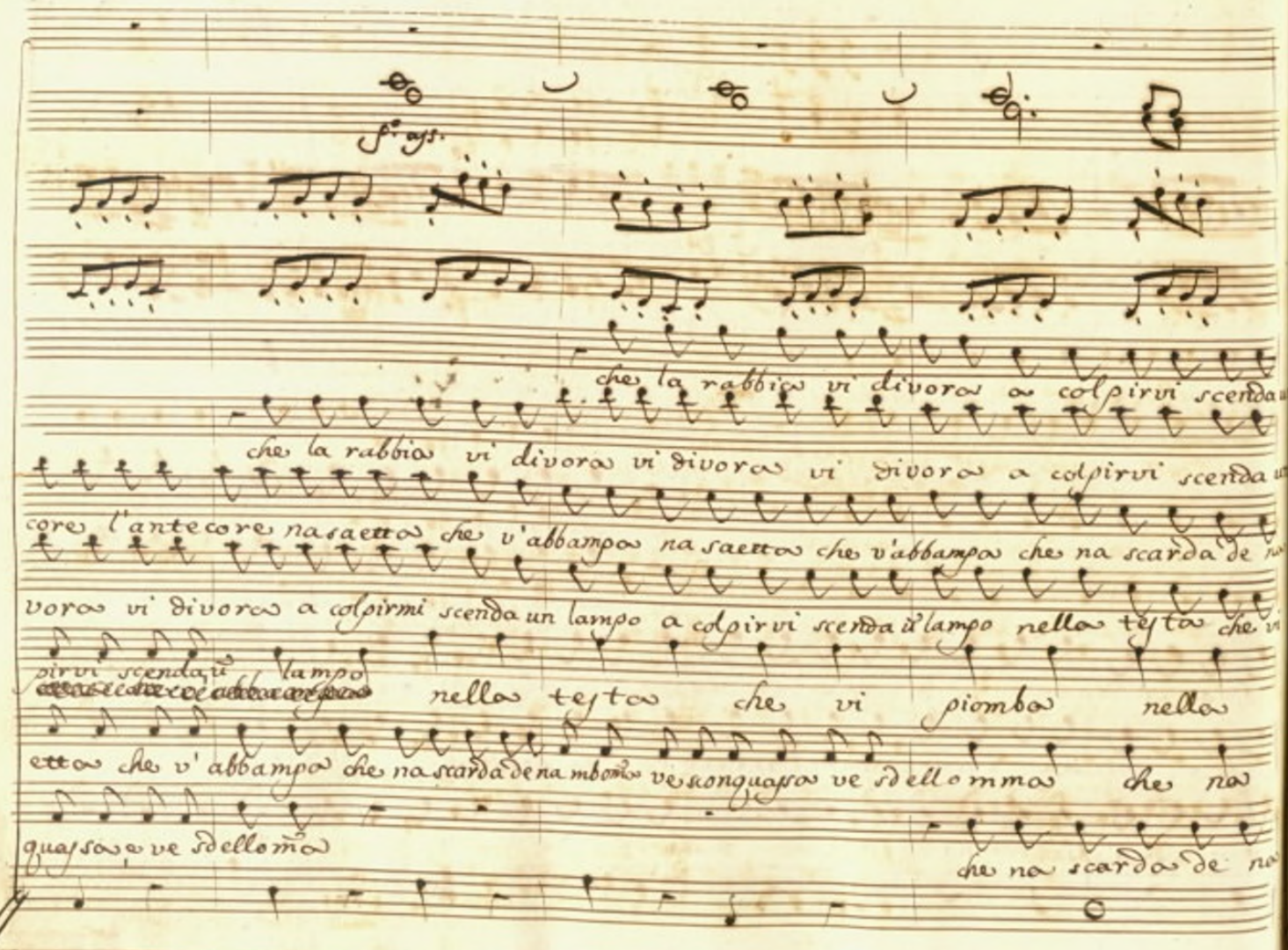
vora vi divora a colpirmi scenda un lampo a colpirvi scenda ũ lampo nella testa che vi piomb

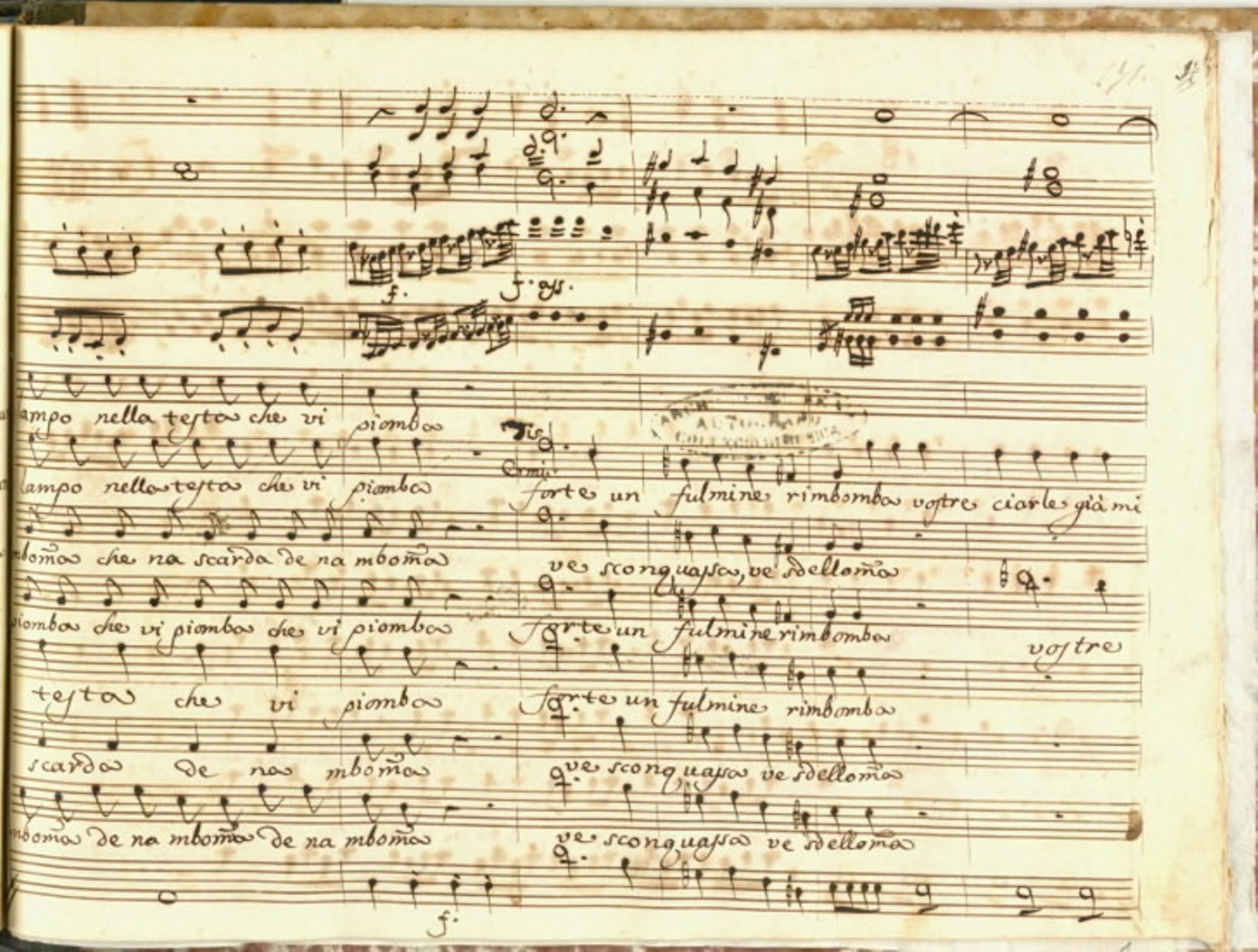
pirvi scenda ũ lampo nella testa che vi piomba nella

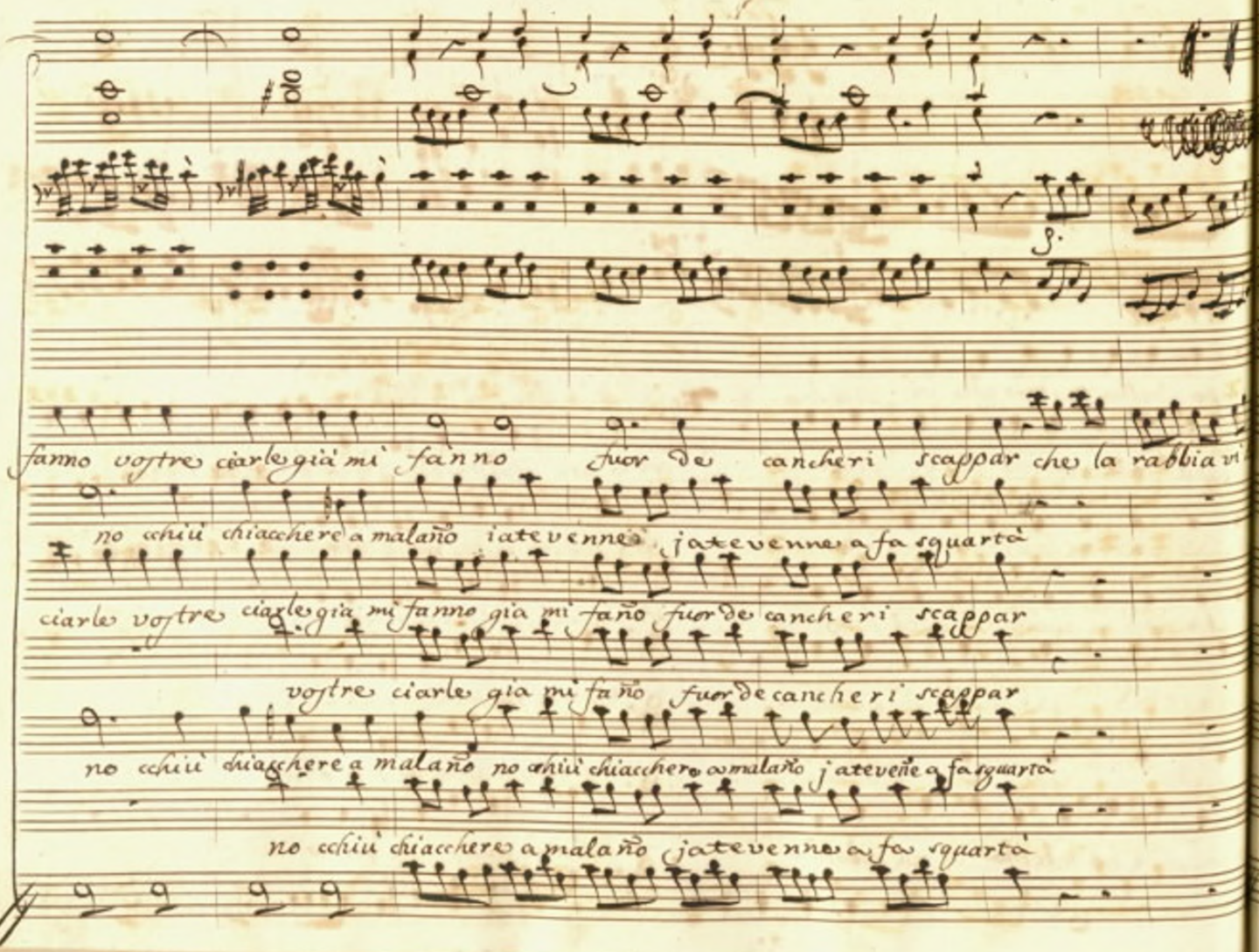
etta che v'abbampa che na scarda de na mbom̃a ve sconquassa ve sdellomma che na

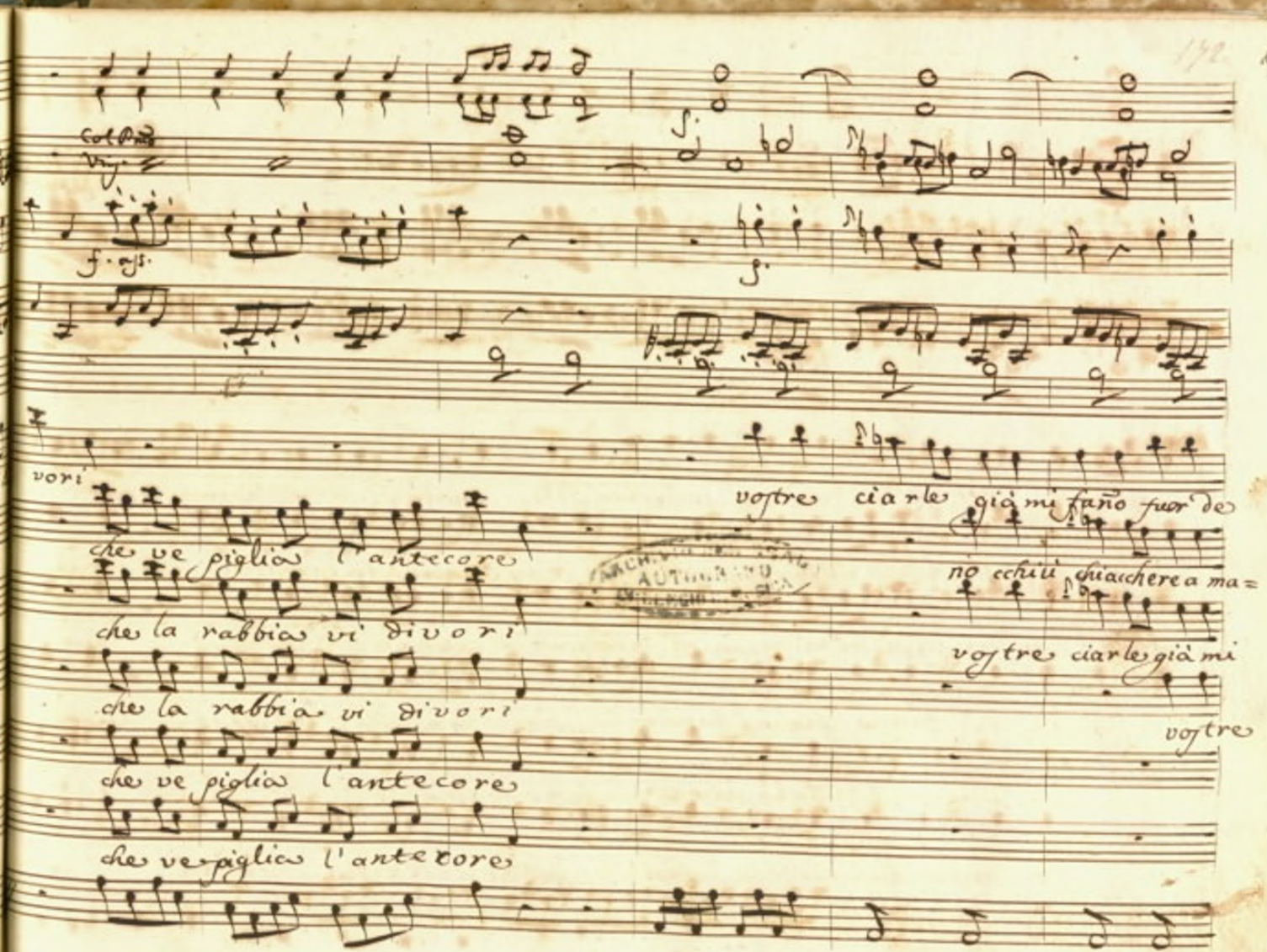
quassa e ve sdellom̃a

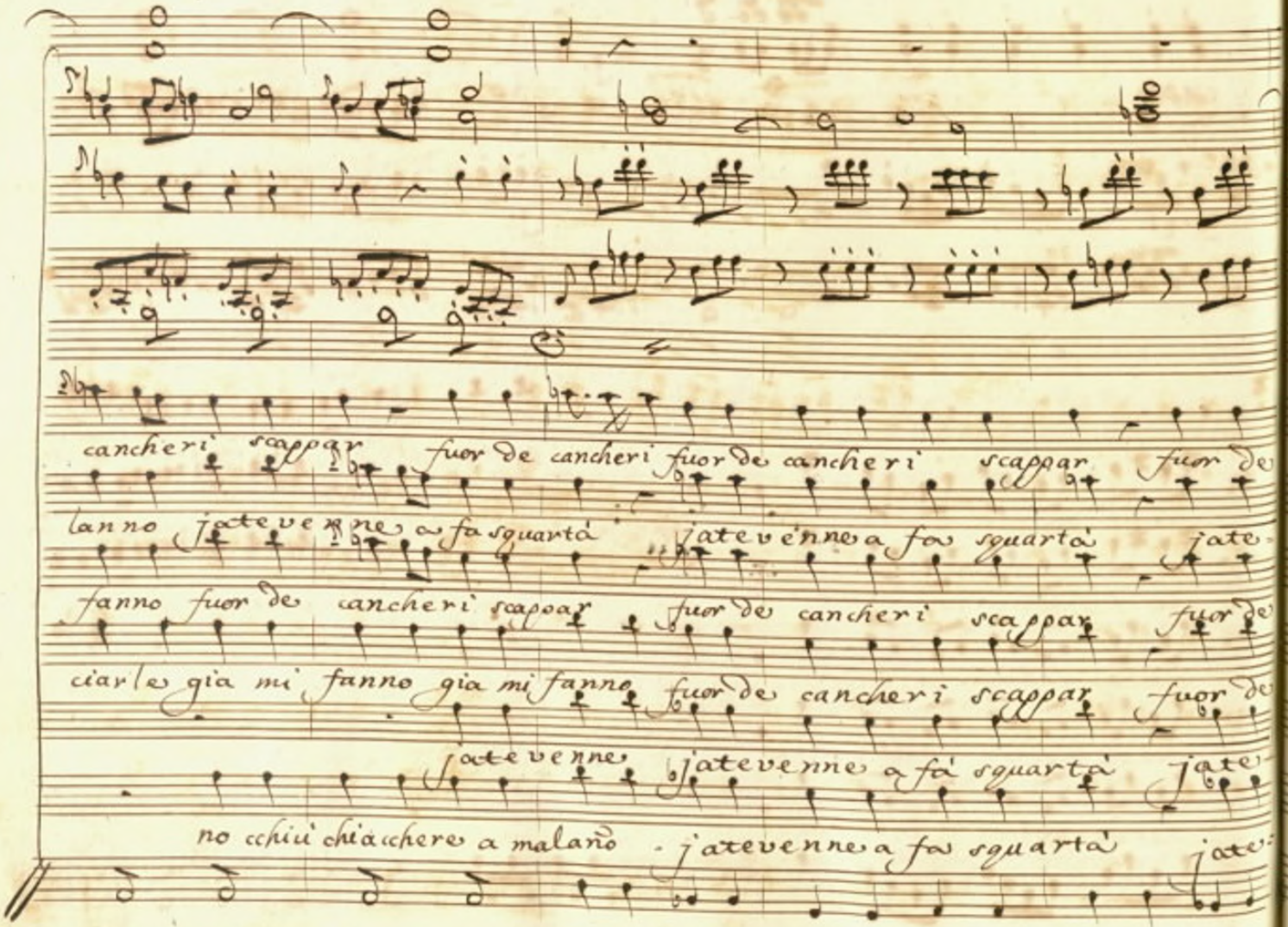
che na scarda de na mbom

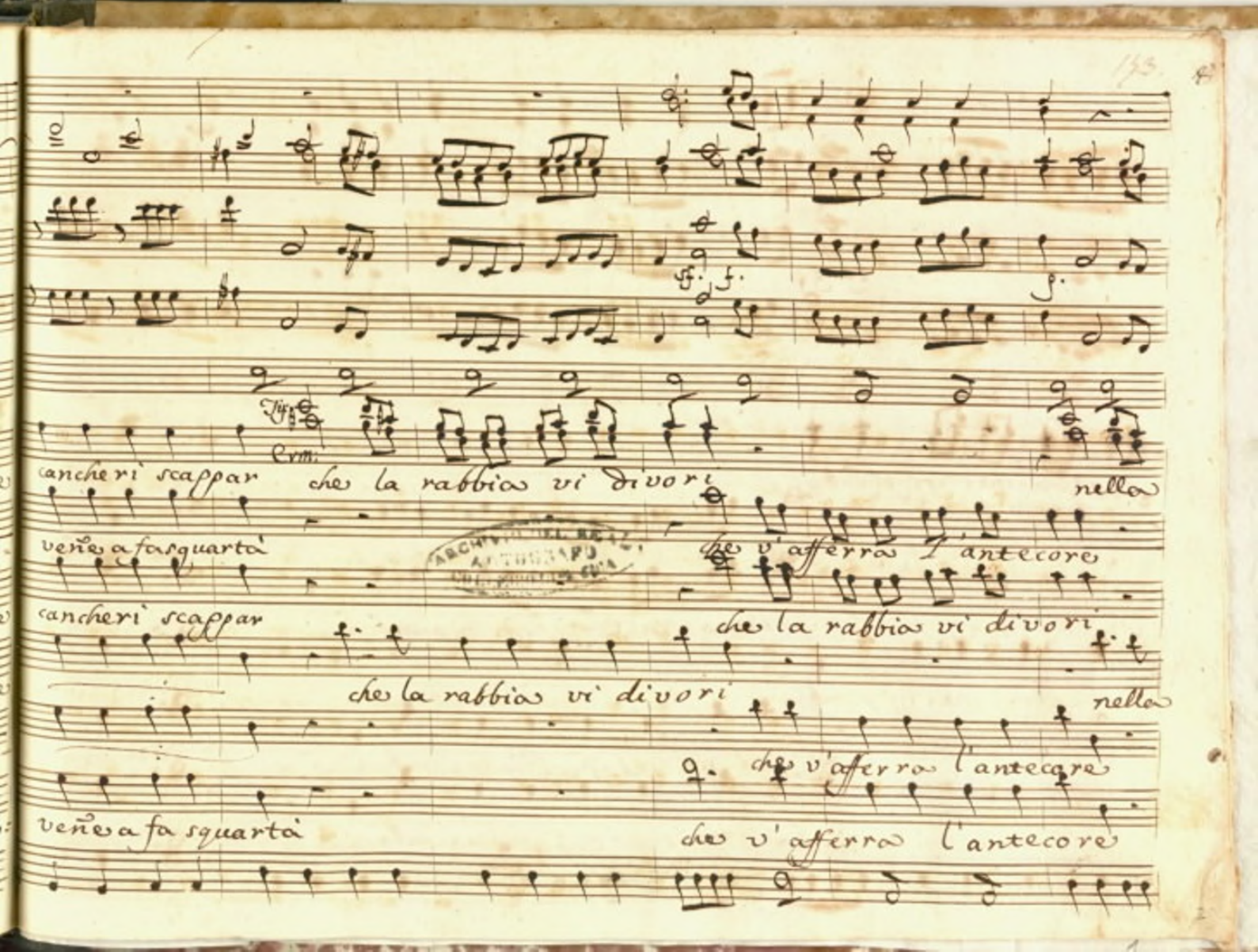


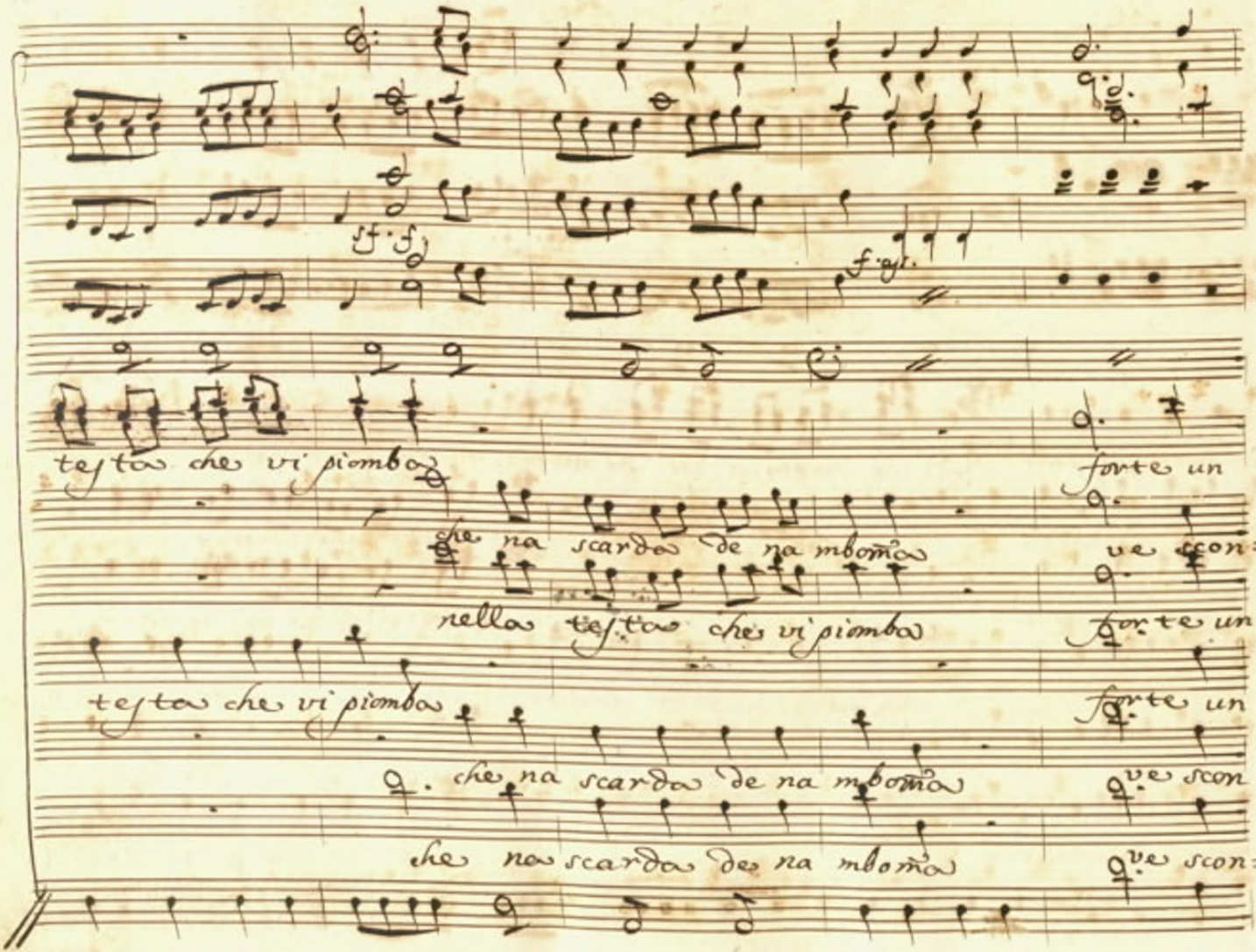

f.
f. gv.
lampo nella testa che vi piomba
lampo nella testa che vi piomba
Ermi
forte un fulmine rimbomba vostre ciarle già mi
bomba che na scarda de na mboma
ve sconquassa, ve sdelloma
piomba che vi piomba che vi piomba
forte un fulmine rimbomba
vostre
testa che vi piomba
forte un fulmine rimbomba
scarda de na mboma
ve sconquassa ve sdelloma
mboma de na mboma de na mboma
ve sconquassa ve sdelloma
f.


famo vostre ciarle già mi fanno fuor de cancheri scappar che la rabbia vi
no chiù chiacchere a malaño iatevenne jatevenne a fa squartà
ciarle vostre ciarle già mi fanno già mi fano fuor de cancheri scappar
vostre ciarle già mi fano fuor de cancheri scappar
no chiù chiacchere a malaño no chiù chiacchere a malaño jateveñe a fa squartà
no chiù chiacchere a malaño jatevenne a fa squartà


vori
vostre ciarle già mi fano fuor de
che ve piglias l'antecore
no echiù chiachere a ma=
che la rabbia vi divori
vostre ciarle già mi
che la rabbia vi divori
vostre
che ve piglias l'antecore
che ve piglias l'antecore


cancheri scappar fuor de cancheri fuor de cancheri scappar fuor de
lanno jatevenne a fa squartà jatevenne a fa squartà jate
fanno fuor de cancheri scappar fuor de cancheri scappar fuor de
ciarle gia mi fanno gia mi fanno fuor de cancheri scappar fuor de
jatevenne jatevenne a fà squartà jate
no cchiù chiachere a malano jatevenne a fa squartà jate


cancheri scappar che la rabbias vi divori nella
veñes a fasquartà che v'afferra l'antecore
cancheri scappar che la rabbias vi divori
che la rabbias vi divori nella
che v'afferra l'antecare
veñes a fa squartà che v'afferra l'antecore



sf. f.

f. ess.

testa che vi piomba forte un

che na scarda de na mboma ve scon=

nella testa che vi piomba forte un

testa che vi piomba forte un

che na scarda de na mboma ve scon=

che na scarda de na mboma ve scon=

p. stac.

fulmine rimbomba

vostre ciarle già mi faño fuor de cancheri scap=

quassa ve sdelloma

no cchiù chiacchere a malaño jate=

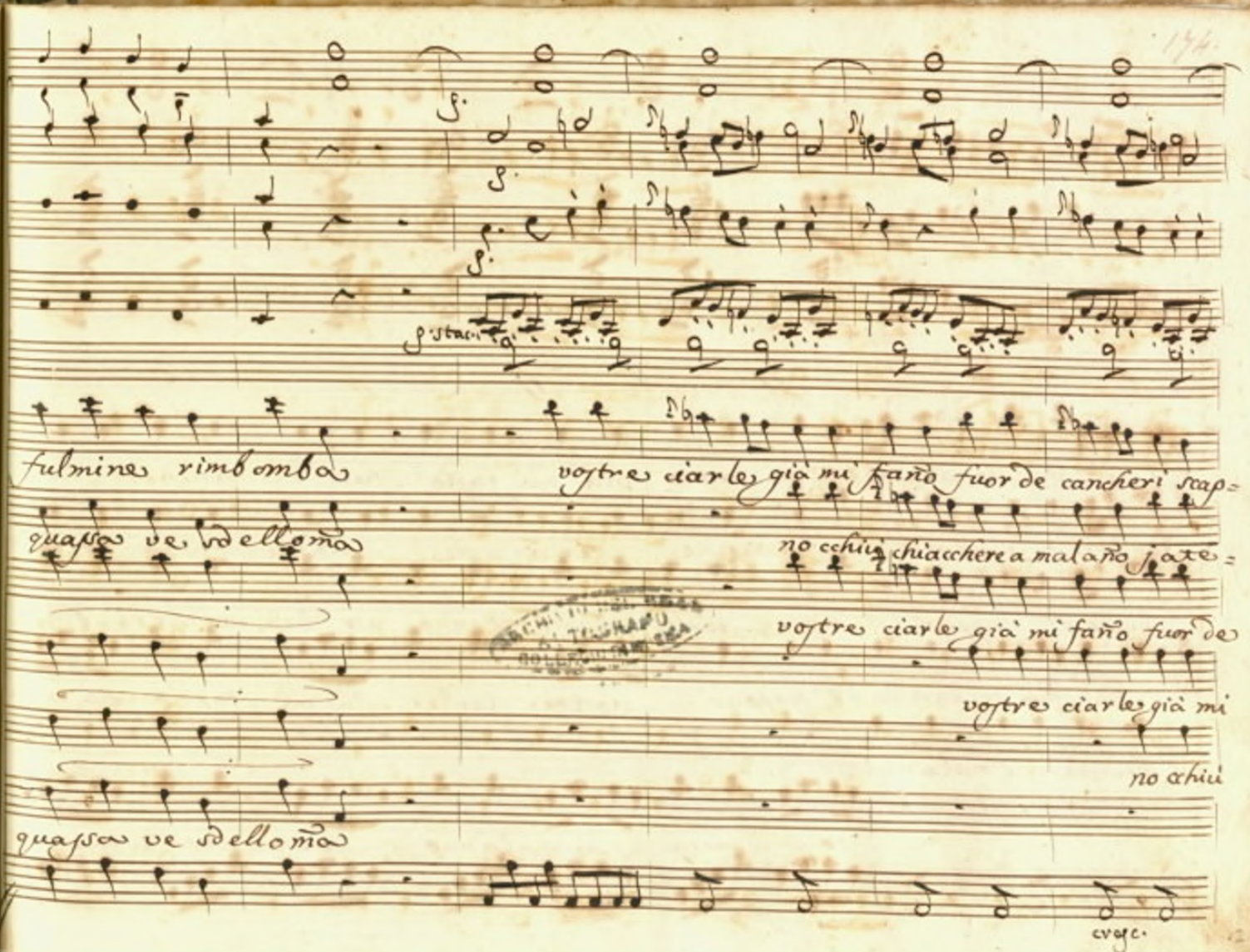
vostre ciarle già mi faño fuor de

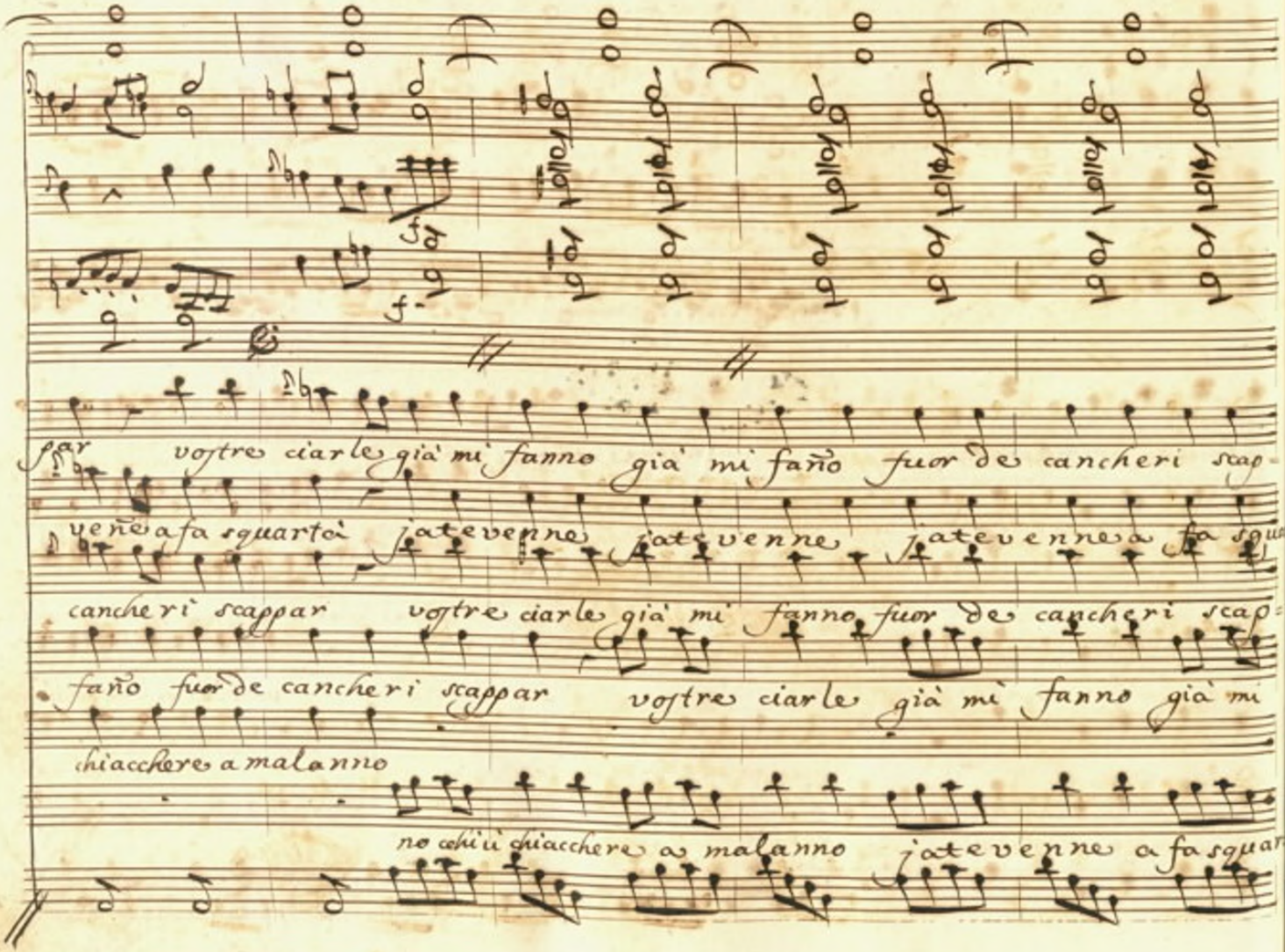
vostre ciarle già mi

no cchiù

quassa ve sdelloma

cresc.





par vostre ciarle già mi fanno già mi faño fuor de cancheri scap-

veñe a fa squartà jatevenne jatevenne jatevenne a fa squa

cancheri scappar vostre ciarle già mi fanno fuor de cancheri scap-

faño fuor de cancheri scappar vostre ciarle già mi fanno già mi

chiacchere a malanno

no cchiù chiacchere a malanno jatevenne a fa squar

Con V. V.i

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

par fuor de cancheri scappar a colpirvi scenda u' lampo vostre ciarle già mi

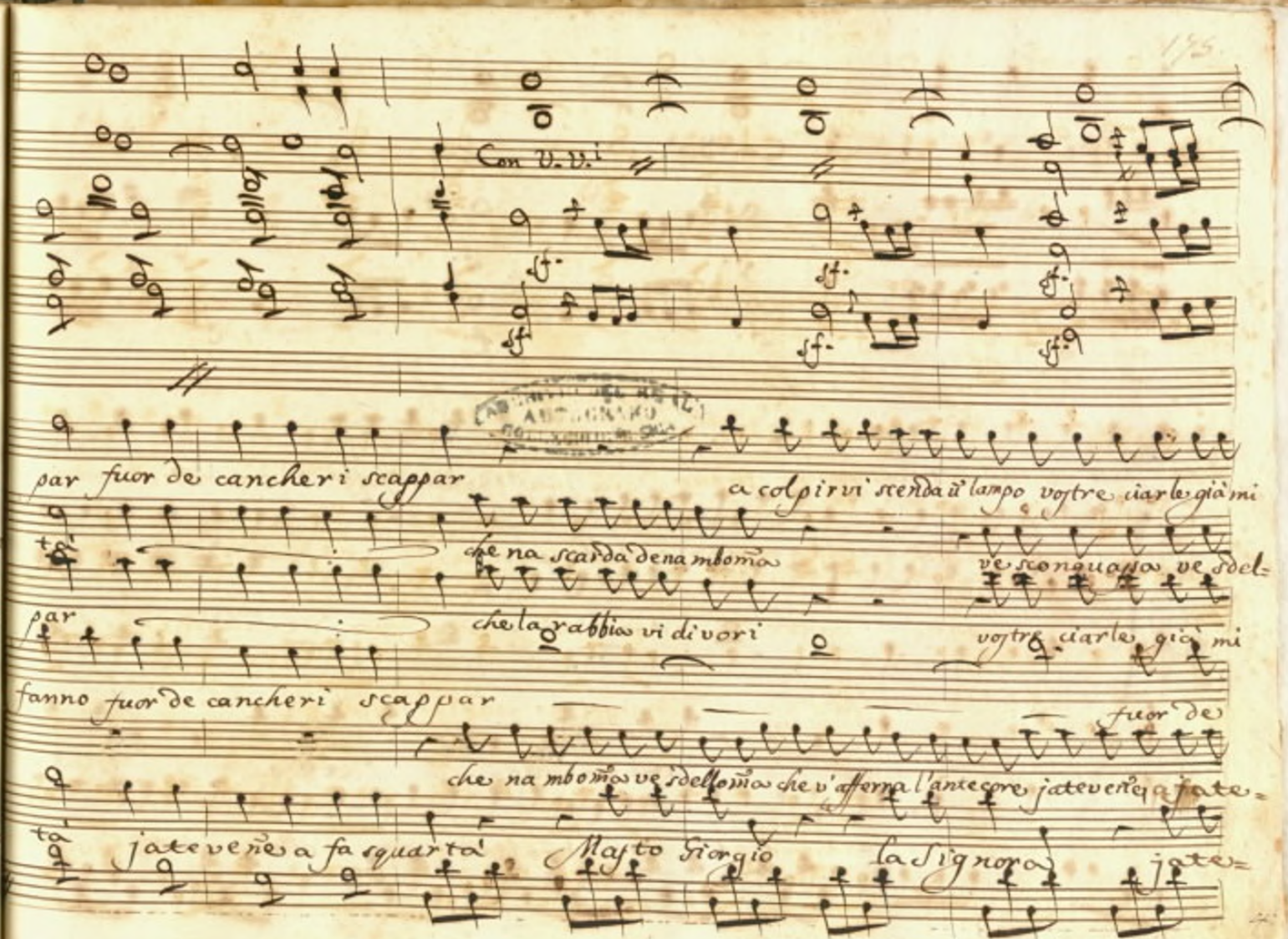
tà che na scarda de na mboma ve sconquassa ve sdel=

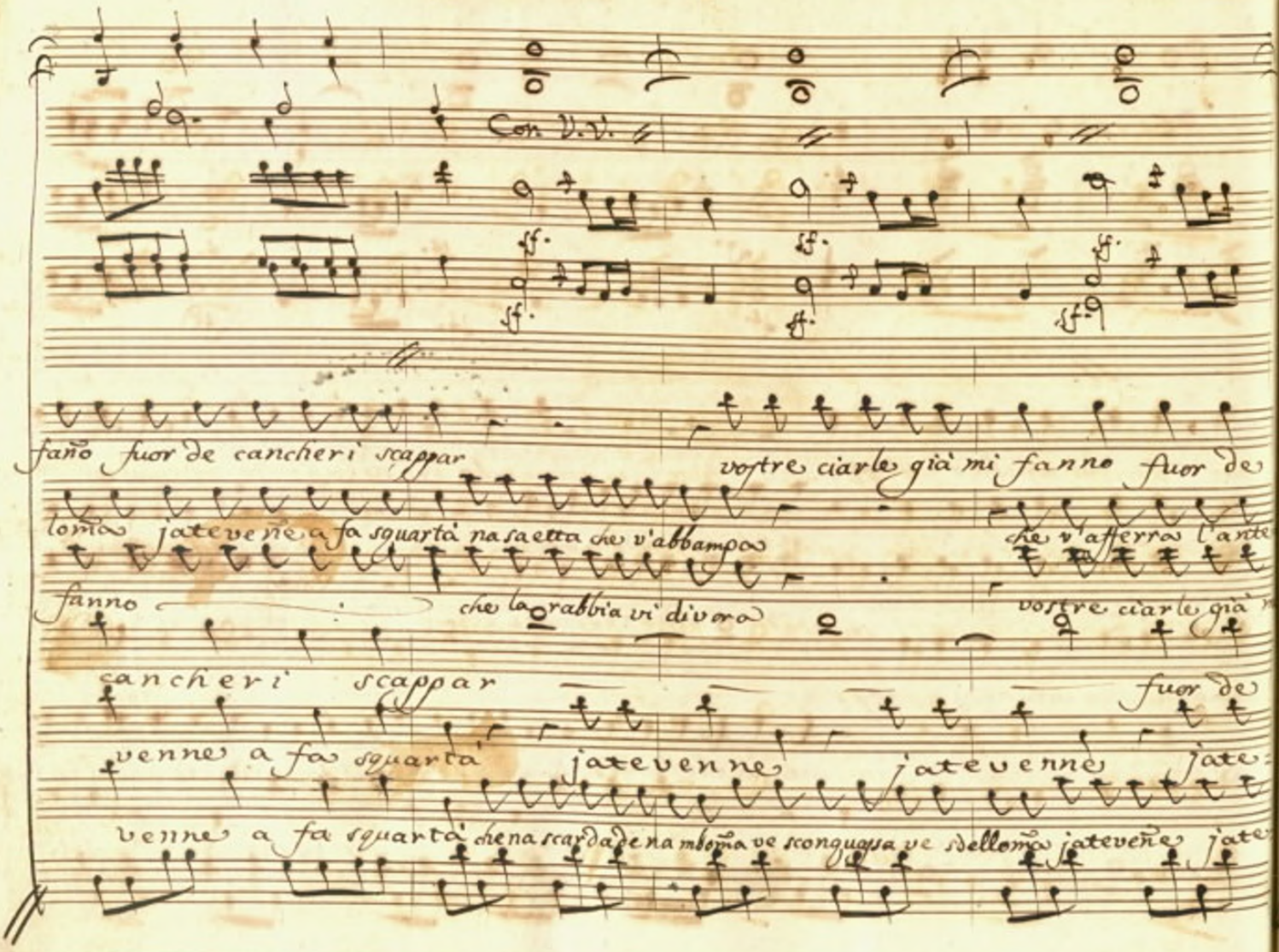
par che la rabbia vi divori vostre ciarle già mi

fanno fuor de cancheri scappar fuor de

che na mboma ve sdelloma che v'afferra l'antecore jatevene a jate=

tà jatevene a fa squartà Masto Giorgio la Signora jate=




Con V.V.
ff.
faño fuor de cancheri scappar
vostre ciarle già mi fanno fuor de
lomo jateveñe a fa squartà na saetta che v'abbampa
che v'afferra l'ante
fanno
che la rabbia vi divora
vostre ciarle già
cancheri scappar
fuor de
venne a fa squartà
jateveñe
jateveñe
jate
venne a fa squartà che na scarda de na mboma ve sconguassa ve dellomo jateveñe jate

cancheri scappar fuor de cancheri scappar fuor de

core jatevene a fa squartà jatevenne a fa squartà jate=

fanno fuor de cancheri scappar fuor de cancheri scapar fuor de

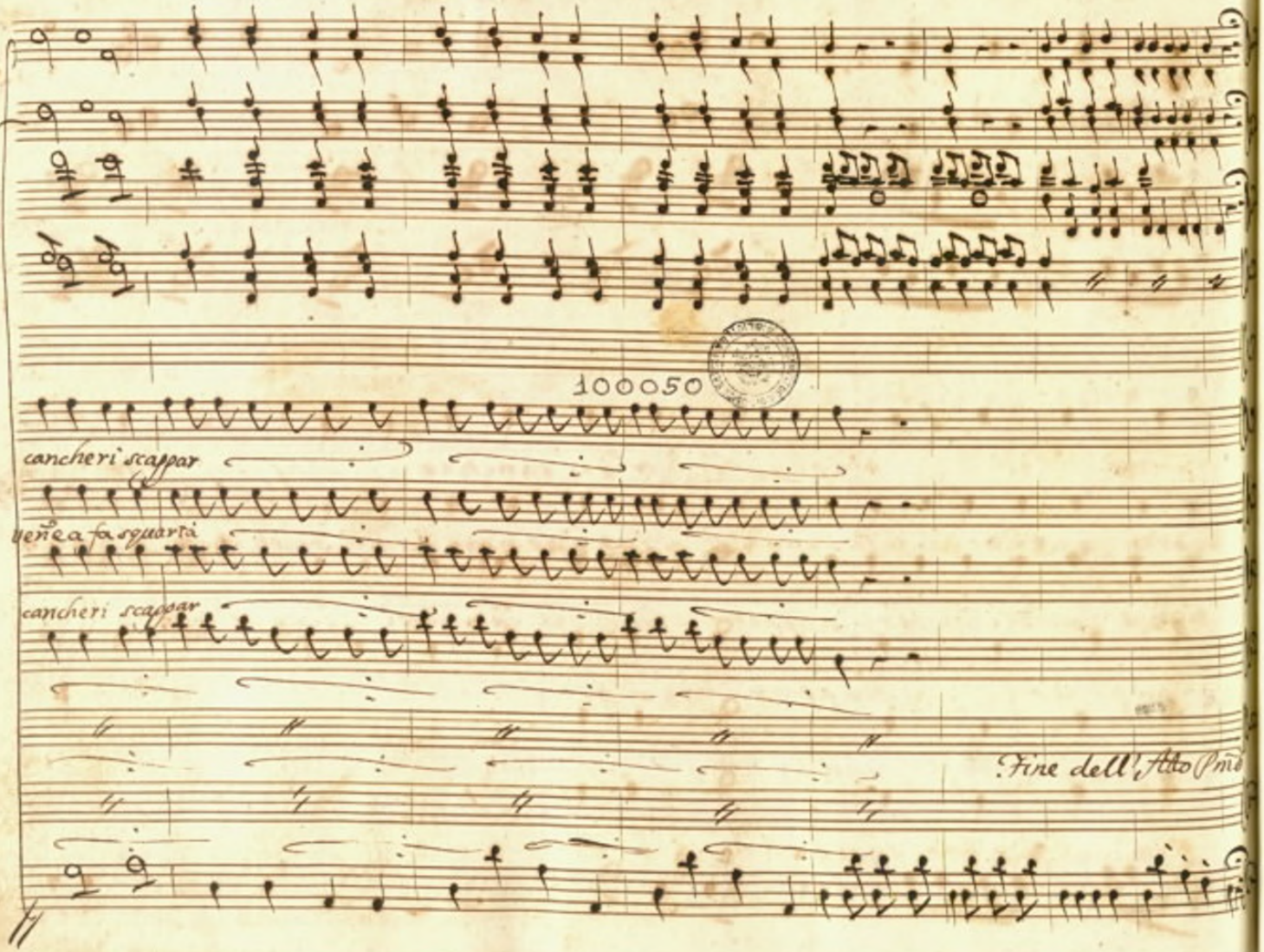
cancheri scappar

Con Bern.º

venne a fa squartà

Con Bern.º

venne a fa squartà


100050
cancheri scappar
venea a fa squarta
cancheri scappar
Fine dell'Atto Primo