

# PARTOUT

Poésie de CHARLES FUSTER

à Madame MELBA

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 112)

PIANO

*f*

tr tr tr tr

*rivo leggiero*

Par

*p*

- tout où l'a\_mour a passé, L'air embaume et rit, l'air pal - pi - te,

On en est gaî - ment ca - res - sé, Et tous les cœurs battent plus vi - te Par -

*p*

- tout ou l'amour a pas - sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé La

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- tout ou l'amour a pas - sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé La". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.

*f* *poco rit.*

terre est plus tiède et plus dou - ce. De ton voyage es - tu las sé?

The second system continues the vocal line with the lyrics "terre est plus tiède et plus dou - ce. De ton voyage es - tu las sé?". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a *poco rit.* marking.

*p a Tempo* *poco rit.* *v* *dolce* *a Tempo*

Rien n'est plus ten - dre que - la mous - se, Par - tout où l'amour a pas -

The third system features a vocal line with lyrics "Rien n'est plus ten - dre que - la mous - se, Par - tout où l'amour a pas -". The piano accompaniment includes dynamics *p a Tempo*, *poco rit.*, *v* (ritardando), *dolce*, and *a Tempo*. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

*f* *cresc.*

- sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé, La -

The fourth system features a vocal line with lyrics "- sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé, La -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.

*sempre f*

- mour - passe et re - passe en - co - re. Le che - min

*sempre f*

n'est plus dé - lais - sé, A ja - mais

Ped.

un cou - ple s'a - do - re Par - tout,

Ped.

*p* Par - tout, Par - tout où l'a - mour a pas -

*pp* *p* *pp* *p*

*mf* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *poco rit.* *tr*

- sé! Ab! Par-

*mf* *dimin.* *p poco rit.*

**a Tempo**

- tout où l'a - mour a pas\_sé, La terre est plus tiède et plus dou - ce.

**a Tempo** *f*

*poco rit.* **a Tempo**

De ton voyage es - tu las\_sé? Rien n'est ten\_dre comme la mous\_se

*poco rit.* *p a Tempo*

*p* *doux* **a Tempo** *f*

Par\_tofit où l'amour a pas\_sé. Par -

**a Tempo** *p* *pp*

- tout où l'a - mour a pas - sé, Il se fait des mé - tamorpho - ses,

Même en hi - ver, rien n'est gla - cé,

Et tu pour - rais cueil - lir des ro - ses

Par - tout, Partout, Par - tout

où l'a-mour a pas - sé! Ah!

*mf* *tr* *tr* *tr* *p tr*

*mf* *dimin.*

*tr poco rit. tr* **a Tempo**

Par - tout où l'a - mour a pas - sé, L'air

*p poco rit.* **a Tempo**

em - baume et rit, l'air pal - pi - te, On en est gaî -

- ment ca - res - sé, Et tous les cœurs - bat - tent plus vi - te Par -

*p*

- tout où l'a-mour a pas - sé. Par - tout ou l'a - mour

a pas - sé, Je suis l'a-mour a - vec en - vi - e;

*f*

*poco rit.* *p* **a Tempo**

Je sais bien que c'est in - sen - sé, Mais je voudrais cou -

*poco rit.* *p* **a Tempo**

*poco rit.* *p* *dolce* **a Tempo**

- ler ma vi - e Par - tout — ou l'amour a pas - sé!

*poco rit.* *p* *pp* **a Tempo**