

Trois  
**Morceaux**  
pour Violon  
avec accompagnement du Piano

par  
**Jenö Hubay**

Oeuvre 52.

N <sup>o</sup> 1. „Sonnet ” ( <i>A une fleur</i> ) .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 2. „Menuet ” ( <i>Vieille chanson du jeune temps</i> ) .....	„ 1,50
N <sup>o</sup> 3. „Valse Caprice ” ( <i>Souviens-toi</i> ) .....	„ 2,—

Tous les arrangements réservés.  
Propriété de Editeur pour tous pays. Enregistré aux archives de l'union.

**BRESLAU**  
**JULES HAINAUER**

Copyright 1894 by Julius Hainauer, Breslau.

# MENUET.

Vieille chanson du jeune temps. — Ein altes Lied in neuer Zeit.

## VIOLINO.

Jenö Hubay, Op. 52. N<sup>o</sup> 2.

Tempo di Menuetto. (M.M. ♩ = 96.)

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di Menuetto' (M.M. ♩ = 96). The piece features a variety of musical textures and dynamics, including crescendos, decrescendos, and expressive passages. Fingerings and bowing techniques like *spiccato* are indicated throughout. The score concludes with a *pp sempre spiccato* marking.

VIOLINO.

Musical score for Violino, page 3. The score consists of ten staves of music in G major. It includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *espressivo*, *mf*, *pp*, *p*, and *pizz.*. Performance instructions include *Meno mosso.*, *poco rit.*, *a tempo*, *molto rall.*, and *Più vivo.*. The score features numerous fingerings, including triplets and slurs, and concludes with a double bar line.

# Empfehlenswerte Violin-Musik

## Nach Stufen geordnet.

### III. Stufe.

**Klose, Oskar.**  
Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder. 1 50

**Wichtl, Georg.**  
Op. 30. Zwölf leichte und instruktive Tonstücke über Melodien meiner Kinderlieder. — 75  
Ausgabe A. Für eine Violine, 4 Hefte. — 1 25  
Ausgabe B. Für zwei Violinen, 4 Hefte. — 1 75  
Ausgabe C. Für eine Violine und Piano, 4 Hefte. — 2 25  
Ausgabe D. Für zwei Violinen und Piano, 4 Hefte.  
Heft 1. 1. Lage. No. 1. Zugvögel. — No. 2. Die Biene. — No. 3. Abschied vom Winter.  
Heft 2. 1. Lage. No. 4. Morgenlied. — No. 5. Mähdied.  
Heft 3. 1. und 3. Lage. No. 7. Der Schuss. — No. 8. Die Unschuld. — No. 9. Das Gärthen.  
Heft 4. 1. und 3. Lage. No. 10. Die Vögel im Frühling. — No. 11. Der lustige Knabe. — No. 12. Das Schklofen.

### IV. Stufe.

**Arrigo, Giuseppe.**  
Meditazione (in stiller Betrachtung). Romanze senza parole. 1 50

**Fabian, Georg.**  
Op. 15. Berceuse. 1 50

**Grieg, Edvard.**  
Mein Vögelin. Lied, arrangiert. 1 —

**Kafka, Johann.**  
Op. 138. Tyroler Heimatklänge. Idylle. 2 —

**Lassen, Eduard.**  
Op. 48 No. 1. Vorsatz. Lied, arrangiert für Violine und Pianoforte mit 2 Violinen ad libit. (F. Baselz). 1 25  
Op. 48 No. 4. arrangiert für 2 Violinen (F. Baselz). — 75

**Müller, Otto.**  
Op. 14. Zwei Sonatinen beim Unterricht für die untere Mittelstufe.  
No. 1. B dur. 1 75  
No. 2. G dur. 1 75  
— Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht. (Die Violinstimme geht nicht über die erste Lage hinaus.)  
No. 1. Rondeau mignon. 1 25  
No. 2. Abendlied (Thema mit Variationen). 1 —  
— Op. 26. Zwei Sonatinen für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Violinstimme nicht über die erste Lage.  
No. 1. C dur. 3 —  
No. 2. G dur. 3 —  
— Op. 42. Drei Stücke für Violine (1. Lage).  
No. 1. Einsamkeit. 1 —  
No. 2. Wiedersehen. 1 —  
No. 3. Schlummerlied. 1 —

**Noskowski, Sigmund.**  
Op. 11. Polnische Wiegenlied. 1 50  
Op. 26 No. 2. Chansonette d'Ukraine, arrangiert. — 75  
Soldatenlied von Moniusko, arrangiert. 1 —

**Pantillon, Georges.**  
Op. 46 No. 1. Badinage. 1 —  
No. 2. Styrienne. 1 —  
No. 3. Air populaire. 1 —  
No. 4. Simple chanson. 1 —  
No. 5. Villanelle. 1 —

**Parlow, Albert.**  
Op. 61. Ambos-Polka, arrangiert. 1 —

**Wichtl, Georg.**  
Der kleine Salongelger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebte Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für zwei Violinen allein.  
— Op. 47 No. 1. Meyerbeer, Dinorah. —  
— Op. 48 No. 2. Offenbach, Verlobung bei der Laterne. —  
— Op. 49 No. 3. Verdi, Il Trovatore. —  
— Op. 50 No. 4. Lassen, Vorsatz. —  
— Op. 54 No. 5. Gumbert, Die Karolina. —  
— Op. 55 No. 6. Naumann, Leicht Gepäck. —  
— Op. 57 No. 7. Abt, Gute Nacht, du mein herrliches Kind. —  
— Op. 58 No. 8. Gumbert, Das teure Vaterhaus. —  
— Op. 63 No. 9. Mailart, O schwelge still. —  
— Op. 64 No. 10. Offenbach, Fortunio's Lied. —  
— Op. 66 No. 11. Auber, Lachlied. —  
— Op. 68 No. 12. Weidt, Wie schön bist du. —  
Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum No. 1—12. — 1 25  
Ausgabe für zwei Violinen No. 1—12. — 75  
— Op. 89. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Salonstück. 1 50

### V. Stufe.

**Arditi, Luigi.**  
Il Bacio, arrangiert von G. Wichtl. 2 —

**Bohm, Carl.**  
Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 & 3. 1 50  
— Op. 348. Vorspielstücke.  
No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position). 1 50  
No. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position). 2 —

**Chaminade, C.**  
Op. 31. No. 1. Andantino. 2 —  
No. 2. Romanza. 2 —

**Hubay, Jenö.**  
Op. 52. Trois Morceaux.  
No. 1. Sonnet. 1 50  
No. 2. Menuet. 1 50  
No. 3. Valse-Caprice. 2 —

**Huber, Hans.**  
Op. 78 No. 1. Duett. 1 75  
No. 3. Ballade. 1 75

**Lassen, Eduard.**  
Op. 57 No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Aus der Faust-Musik; arrangiert. 1 25

**Mandl, Richard.**  
Romance. 1 50  
— Sérénade. 1 75

**Moszkowski, Moritz.**  
Op. 58. No. 3. Près du Bercou, arrangiert vom Komponisten. 1 75

**Noskowski, Sigmund.**  
Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque, arrangiert. — 75

**Pantillon, Georges.**  
Op. 51 No. 1. Attente. 1 —  
No. 2. Sérénade. 1 —  
No. 3. Cantabile. 1 —  
No. 4. Mazourka. 1 —  
Op. 52 No. 1. Récitativ. 1 —  
No. 2. Intermesse. 1 —  
No. 3. Conte. 1 —  
No. 4. Impromptu. 1 —

**Sinding, Christian.**  
Perlen. Lied, arrangiert. 1 —

**Strelezki, Antoine.**  
Op. 158. Chant de matin. Mélodie. 2 —

**Wichtl, Georg.**  
Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.  
— Op. 27 No. 1. Badarzewski, Th. Gebet einer Jungfrau. 2 —  
— Op. 28 No. 2. Der Tyröler und sein Kind. 2 —  
— Op. 29 No. 3. Kicken. Der kleine Rekrut. 2 —  
— Op. 32 No. 6. Arditi, Il Bacio (Der Kuss). 2 —  
— Op. 33 No. 7. Walzer aus Faust, von Gounod. 2 —  
— Op. 34 No. 8. Der Wanderer, von Fesca. 2 —  
— Op. 35 No. 9. Patti-Walzer (de Bal), v. Strakosch. 2 —  
— Op. 37 No. 11. Echo, Schweizergesang, v. Carl Eckert. 2 —  
— Op. 38 No. 12. Arie aus 'Stabat mater', von Rossini. 2 —  
— Op. 71 No. 13. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. 2 —  
— Op. 72 No. 14. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. 2 —  
— Op. 73 No. 15. Rigoletto, von Verdi. 2 —  
— Op. 74 No. 16. Die schöne Helena, von Offenbach. 2 —  
— Op. 84 No. 17. Heimkehr, von Helser. 2 —  
— Op. 85 No. 18. Mandolinata, von Paladine. 2 —  
— Op. 103 No. 19. Sylvania, von Weber. 2 —  
— Op. 104 No. 20. Heimliche Ehe, von Cimarosa. 2 —  
— Op. 105 No. 21. Die Schöpfung, von Haydn. 2 —  
— Op. 106 No. 22. Egmont, von Beethoven. 2 —  
— Op. 107 No. 23. Iphigenie in Tauris, von Gluck. 2 —  
— Op. 108 No. 24. Jahreszeiten, von Haydn. 2 —  
— Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano.  
No. 1. Lob der Tränen. 1 25  
No. 2. Der Neugierige. 1 25  
No. 3. Frühlingstraum. 1 25  
No. 4. Ständchen (Reilstab). 1 25  
No. 5. Der Lindenbaum. 1 25  
No. 6. Das Fischermädchen. 1 25  
No. 7. Am Meer. 1 —  
No. 8. Das Müllers Blumen. 1 25  
No. 9. Morgenröthchen. 1 —  
No. 10. Ave Maria. 1 25  
No. 11. Ungeduld. 1 25  
No. 12. Das Wandern. 1 25  
— Op. 102. Sechs Opern-Fantasien.  
No. 1. Jessonda, von Spohr. 1 50  
No. 2. Barber von Sevilla, von Rossini. 1 50  
No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti. 1 50  
No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu. 1 50  
No. 5. Der Zweikampf, von Herold. 1 50  
No. 6. Der schwarze Domino, von Auber. 1 50

### VI. Stufe.

**Bird, Arthur.**  
Op. 17 No. 1. Scène orientale. 2 50

**Bohm, Carl.**  
Op. 293. Méditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Gismoll) von Beethoven. 1 —

**Hubay, Jenö.**  
Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke.  
No. 1. Knospensprossen. 1 25  
No. 2. Knospe und Blume. 1 75  
No. 3. Der Schmetterling. 2 —  
No. 4. Liebeswonne. 1 25  
No. 5. Der Zephir. 2 —  
No. 6. Verlassen und verwelkt. 1 50  
— Op. 47 No. 2. Invocation. 1 50  
No. 4. Epanchement. 1 50

**Huber, Hans.**  
Op. 78 No. 4. Novellette. 2 50  
— Op. 89. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend.  
Heft I, 175, Heft II, 125, Heft III, IV & 2., Heft V, 150.

**Jensen, A.**  
Op. 45. Hochzeitsmusik, arrangiert von Reinhold Becker. Heft I, II & 3. — 3 —

**Noskowski, Sigmund.**  
Op. 21 No. 1. Mélodie. 1 50  
— Op. 24 No. 1. Chanson andienne. 1 —

**Scholz, Bernhard.**  
Op. 51. Nocturno. 1 50

**Sjögren, Emil.**  
Zwei lyrische Stücke.  
No. 1. Andantino quasi allegretto (C). 2 —  
No. 2. Andante sostenuto (B). 2 —

**Wichtl, Georg.**  
Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.  
— Op. 30 No. 4. Thüringisches Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann). 2 —  
— Op. 31 No. 5. Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmei. 2 —  
— Op. 36 No. 10. Mutterseelenallein, von Abt. 2 —

### VII. Stufe.

**Bird, Arthur.**  
Op. 17 No. 2. Caprice oriental. 5 25

**Moszkowski, Moritz.**  
Op. 15 No. 1. Sérénade, arrangiert. 1 —  
— Op. 23 No. 3. Spanisch (aus aller Herren Länder), arrangiert von Emile Perrier. 1 50

**Noskowski, Sigmund.**  
Op. 24. No. 2. Chanson moderne. 1 50  
No. 3. Caprice à la bourrée. 1 25

**Rehfeld, Fabian.**  
Op. 41. Barcarole. 2 50

**Scholz, Bernhard.**  
Op. 55. Sonate. 5 50

### VIII. Stufe.

**Chaminade, C.**  
Op. 31 No. 3. Bohémienne. 2 50

**Glass, Louis.**  
Op. 7. Sonate. 7 75

**Hubay, Jenö.**  
Op. 47. No. 1. Caprice de femme. 2 25  
No. 5. Griés d'amour. 2 58

**Huber, Hans.**  
Op. 78 No. 2. Scherzo. 2 50

**Lange-Müller, P. E.**  
Op. 39. Drei Fantasie-Stücke. 6 —

**Lippold, Max.**  
Op. 37. Caprice. 2 —

**Moszkowski, Moritz.**  
Op. 16. Zwei Konzertstücke.  
No. 1. Ballade (G moll). 3 75  
No. 2. Bolero (D dur). 2 75  
— Op. 34 No. 1. Valse (Edur), arr. von Fabian Rehfeld. 3 25

**Noskowski, Sigmund.**  
Op. 21 No. 2. Fantasie-Mazourka de concert. 2 75

**Scholz, Bernhard.**  
Op. 37. Capriccio all' Ungarese. 4 75

**Sjögren, Emil.**  
Op. 24. Sonate No. 2 (E moll). 6 50  
Op. 32. Sonate No. 3 (G moll). 6 —

**Stenhammar, W.**  
Op. 19. Sonate A moll. 6 —

### IX. Stufe.

**Aulin, Tor.**  
Concerto No. 2 en la mineur (A moll). 7 50

**Bohm, Carl.**  
Op. 335. Konzertstück. 4 75

**Hubay, Jenö.**  
Op. 32. Hejre Kati. Scènes de la Czarda. No. 4. 2 25  
— Op. 33. Hüllámo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5. 2 25  
— Op. 34. Sárga Cserebogár. Scènes de la Czarda. No. 6. 3 —  
— Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7. 3 50  
— Op. 47 No. 3. Feux follets. 2 50

**Lassen, Eduard.**  
Op. 78. 25 Capricen von Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung.  
— Heft I 5.—, Heft II 450, Heft III, IV & 5.—  
— Op. 87. Konzert mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für Violine und Pianoforte. 9 —

**Malling, Otto.**  
Op. 20. Konzert-Fantasie. 4 25

**Sternberg, Constantin.**  
Op. 13. Danses cossques. Cah. I, II. 3 —

**Neu!** S. Bachrich, 5 kleine Charakterstücke. No. 1. Serenade (II. Stufe). No. 2. Zug der Landsknechte (II. Stufe). No. 3. Zum Tanze (II. Stufe). No. 4. Rococo (III. Stufe). **Neu!**  
No. 5. In der Czarda (III. Stufe) à 1 Mk. **Mac Dowell-Hartmann**, Op. 24 No. 3. Wiegenlied (VIII. Stufe). No. 4. Konzertstudie (Czardas) (VIII. Stufe) à 1.50 Mk. **O. Straus**, Op. 21. Berceuse (V. Stufe) 1.20 Mk. **Josef Maxincsak**, Akkordstudien für die Violine, 2 Mk.