

Act IV

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pino presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Carciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

♩ = 120
ALLEGRO

legato assai

1

pp

Ten. *Alf.*
 C O R O
 B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca.de il gior - - no...
 Ca.de il gior - - no...

a. sil se - cu - ro tro.vi il
 a. sil se - cu - ro tro.vi il

greg-ge col pa - stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne
 greg-ge col pa - stor.....

3

Ten. *Alf.*
 C O R O
 B. CACCIATORI Sparve il so - le...
 Sparve il so - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia.tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia.tor.....

DONNE MIETITRICI
Sop.

CORO

Altre voci interne da altre parti

p

Vien la not . . . tel..

4

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti.tor.

8

5

p

sciolte

8

Sop. MIETITRICI

CORO

Ten. Oh lie . to di...

CACCIATORI A . mi . ci...

B. A . mi . ci...

Ten. Vi . . va!..

PASTORI Vi . . va!..

B. Vi . . va!..

8

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

8

Vi - va! vi - va! vi - va!
Vi - va! vi - va! vi - va!
Vi - va! vi - va! vi - va!
Vi - va! vi - va! vi - va!
Vi - va! vi - va! vi - va!

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

8.....

- va!
- va!
- va!
- va!
- va!

pp

8.....

7

pp

Ten. CACCIATORI

O
C
C
O
R
O

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

. . to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

. . to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

bel . ve, nè al . cun col . . po erra . to an . dò.

bel . ve, nè al . cun col . . po erra . to an . dò.

Ten. *ppp* e legato

CORO

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

PASTORI

8

pppp

dis - se - tol - lo un rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!.....

Sop. MIETITRICI

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - - mo a - ra - te spi - - che; or..... tor

ben legato

- niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

CORO GENERALE

10

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

POCO PIÙ MOSSO

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

POCO PIÙ MOSSO

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

12 ANCORA POCO PIÙ MOSSO

8.....
ff

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

8.....

8

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8.....

13

(si disperdono)

8

Musical score system 1, measures 8-13. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a steady piano accompaniment of chords.

8

Musical score system 2, measures 14-19. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment remains consistent.

8

Musical score system 3, measures 20-25. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef accompaniment continues.

14

8...

Musical score system 4, measures 14-19. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef accompaniment includes some chromatic movement.

Sop. MIETITRICI

(in lontananza)

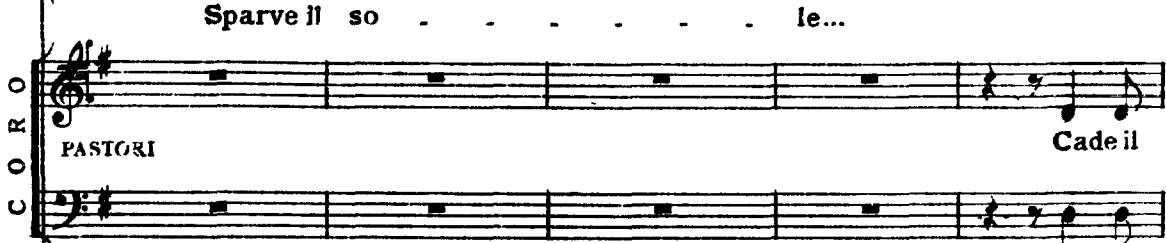
Vocal line for Soprano (Sop.) with lyrics: "Vien la not - - - te!..". The melody is simple and spans several measures.

Piano accompaniment for the vocal section, measures 20-25. Treble clef has a melodic line, and bass clef has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

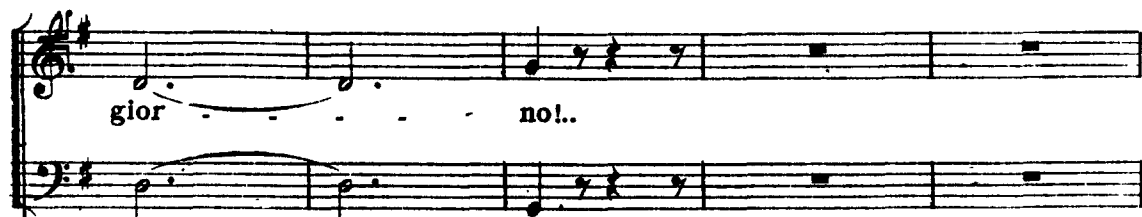
CORO
CACCIA TORI
Sparve il so - - - - - le...



CORO
PASTORI
Sparve il so - - - - - le...
Cade il
Cade il



gior - - - - - no!..
gior - - - - - no!..



15



SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantano fe - li - ci!.. ed io l'inferno ho in co - re!.. Mi tra-

RECITATIVO

The musical score for Aroldo's first line consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand and bass notes in the left hand.

A di - a l'in - fe - de - lei.. Ah che odiar - la do - vrei... dolce pur l'a - mo - re.

The musical score for Aroldo's second line continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes, then a melodic line with a slur and a 'dolce' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with a 'p' (piano) marking at the end.

A - co - ra!.. BRIANO

(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave) La cam - pa - na del - la

The musical score for Briano's first line features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes, then a melodic line. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand and bass notes in the left hand. A 'p' (piano) marking is present.

A Che ne in - vi - tà alla pre - ghie - ra.

B se - ra!..

Campana

The musical score for Briano's second line includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes, then a melodic line. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand and bass notes in the left hand. A 'Campana' marking is present in the piano part.

(s'ingnocchiano)

A *Preghiamo, preghia mo.*

B Sop. *Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia mo.*

C Ten. (interno) *Preghia mo.*

D Bassi *Preghia mo.*

E Ten. (interno) *Preghia mo.*

F Bassi (sulle montagne in lontananza) *Preghia mo.*

G *Preghia mo.*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

A *Voci sole* *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.* *dim.*

B *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.*

C *An . giol di*

D *An . giol di Di . o, cu - sto - de*

E *An . giol di Di . o, cu - sto - de*

F *Angiol di Di . o, cu - sto - de mi . o, prega per*

16 AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

A *Angiol di Di . o, cu - sto . de mi . o, prega per*

A Tu mi pro- teg - gi, m'in.

B Tu mi pro- teg - gi, m'in.

Di - o, cu - sto - de mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

me. Tu mi pro.

me. Tu mi pro.

A - spira e reg - gi, tu mi pro.

B - spira e reg - gi, tu mi pro.

Tu mi pro- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

17

A
- teggie reg - gi, m'af. fido a te. Angiol d'

B
- teggie reg - gi, m'af. fido a te. Angiol di

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te!

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

tu mi proteg-gie reg - gi, m'af. fido a te.

A
Di . o, m'affido a te,.....

B
Di . o, m'affido a te,.....

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o! m'affido a

Angiol di Di . o! m'affido a

BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

$\text{♩} = 160$
ALL: MOSSO

pp

18

19

leggerissime

ms.

The image shows a piano score for a piece titled 'BURRASCA'. The score is written in G major and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'ALL: MOSSO' and a metronome marking of quarter note = 160. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score is divided into systems, with measure numbers 18 and 19 clearly marked. The final system includes the instruction 'leggerissime' and a 'ms.' (manuscript) marking. The piece concludes with a fermata over the final notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *ppp* and *ms.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with chords. The left hand has a bass line with chords and some eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, starting with a box containing the number 20. The right hand has a melodic line with chords and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes and chords.

Ten. *Voci lontane*
Al la - - - go.
Bassi

Ten. Al la - - - go. *Altre voci lontane*
Al
Bassi Al

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with chords and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes and chords.

Sop.

Al la - - - -

la - - - - go.

la - - - - go.

cresc. *poco* *a poco* *poco*

-go.

(Scoppia un fulmine)
(Lampi e pioggia)

ff

(Il Coro accorre da tutte le parti)

mf

leggero

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa.

Maina a pop - pa.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a rhythmic bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!

pro - ra...
(gettano una fune)

pro - ra...

Ti - ra... for - - -

Ti - ra... for - - -

21

ff

The piano accompaniment continues with a more intense and rhythmic texture, marked *ff* (fortissimo). It includes a measure number '21' and a dynamic marking *ff*. The right-hand part features chords and a melodic line, while the left-hand part has a complex rhythmic pattern.

..... Gr: n

.te.
.te.

.....

Di - - o,

..... pie - tà di lo ro!

pie . tà di lo - ro!

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

ff

..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie - tà di

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

lori..... pietà di lori.....

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lori..... pietà di lori.....'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'pop - - - - pa... ti - - - -'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes and dynamic markings.

..... pie . tà di lori..

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

22

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics '..... pie . tà di lori..'. The second, third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics '-ra.'. The sixth staff is piano accompaniment, starting with a measure marked '22' and featuring a complex texture with many beamed notes and dynamic markings.

Piano accompaniment system 1. Treble clef: *pp* *leggerissimo*. Bass clef: *pp*, *f*, *p*. Includes a triplet in the treble and a fermata in the bass.

Piano accompaniment system 2. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*. Includes a fermata in the bass.

Piano accompaniment system 3. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*. Includes a triplet in the treble and a fermata in the bass.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi). The Soprano staff has a whole rest. The Tenor and Bass staves have the vocalization "Ah!" with a dotted line indicating a long note.

Piano accompaniment system 4. Treble clef: *ff*. Bass clef: *f*. Includes a fermata in the bass and a page number "23" in a box.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a dotted line followed by the text "ah!". Below it are four staves: two vocal staves (treble and bass clefs) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop" are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

..... ah!.....

-pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

-pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

-pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

-pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a dotted line followed by the text "ah!". Below it are four staves: two vocal staves (treble and bass clefs) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics "-pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for" are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

..... ah!

te. mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

(Dopo vari sforzi,tirata dalla fune,compare una barca mezza franta,colla vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

dim.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Detailed description: This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics 'Ap. pro da!..' and the bottom is a piano accompaniment staff. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Detailed description: This system contains three staves, identical in layout to the first system, with vocal lines and piano accompaniment.

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first two systems. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass clefs. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the right hand.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Detailed description: This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics 'Ap - pro - da!..' and the bottom is a piano accompaniment staff. The lyrics are hyphenated.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Detailed description: This system contains three staves, identical in layout to the third system, with vocal lines and piano accompaniment.

24

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third and fourth systems. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass clefs. A page number '24' is in a box, and a 'pp' (pianissimo) marking is at the bottom.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a bass line with a slur and a crescendo hairpin. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, with melodic lines in both hands and dynamic markings.

First vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Second vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Third vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Fourth vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Fifth vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *pp* and *m.s.*

pp *m.d.* *m.s.*

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by a rest and then the syllable 'va!..'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by a rest and then the syllable 'sal . . . va!..'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: ". de al Si - gnor." The music is in G major and 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are aligned with the notes: ". de al" under the first two notes and "Si - gnor." under the next two notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment. It includes the instruction *allarg.* (ritardando) and the dynamic marking *ppp* (pianissimo). The music concludes with a final chord in the right hand.

SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDI, EGBERTO, BRIANO

♩ = 88

ALL.^o ASSAI MODERATO

O Soprani
R Tenori
O Bassi

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

♩ = 88
ALL.^o ASSAI MODERATO

(il Coro parte)

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

morendo
pp
p

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M
EGHERTO
Meglio fi . a il mo . ri . re!

Sof . fri per po . co , a .
legato
p

M
E i no . stri ser . vi?..
(indicando la casa)
R
.vrem co . là ri . po . so. Di . o ve . gli su lo . ro!
Recit.

p
Recit.

MINA

26 Po . ve . ro . pa . dre mi . o ! .. per . dona a que . sta dis . gra . zia . ta

a tempo

M donna che te segui fug . gen . te da' luoghi o . ve pu .

VI . ni . ta , o . ve pu . ni . ta fu co . tanto .

EGB.

Non più... qui posa . o

p

F. Mi . na ... tergi il pian . . . to .

(la fa seder sopra un sasso . e va a picchiar alla porta)

più p dim.

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

EGB.

morendo

27

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun . to lo stra . nie . ro al tet . to mi - o .

. si . lo al vi . an . dan . te .

MINA

ALL^o. MOSSO $\text{♩} = 144$

(Qual voce mai!..)

(avanzandosi)

Chi ge - me?..

28

ALL^o. MOSSO $\text{♩} = 144$

pp

MINA

(correndo a' suoi piedi)

U . n' in . fe . li . ce... A.

ARO.

Mi . na!

EGR.

A.

M

. rol . do! Gran Di o!

A

Gran Di o!

E

. rol . do! Gran Di o!

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

ARO. *declamato*

29 Ah da me fuggi, in . volati, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

A I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

marcato

vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

30

A tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . . lo infer . no in

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo.

A

.ler - mi a - stringer, va, va, va, va.....

A

.....non voler - mi a - stringere a..... ma - ledir - ti ancor.

Cantabile

EG.B.

31 ♩ = 108

E

pa - tria legge vin - dice il san - gue mio chie.

E

2 . e me fuggen - te ed e - su - le.....

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a bass staff with a treble clef, containing a vocal line with lyrics. The second line is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The lyrics are: ". dea, e me fuggen - te ed e - su - le.....".

E

Mi - na se guir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Mi - na se guir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are some triplets in the piano part. The lyrics are: "Mi - na se guir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste".

E

l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A .

marcato

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A .". The piano accompaniment continues. The tempo marking *marcato* appears above the piano staff. There are triplets in the piano part. The lyrics are: "l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A .".

E

. rol - - - do, se più mo - - - glie no - mar - - - la tu non

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics ". rol - - - do, se più mo - - - glie no - mar - - - la tu non". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are triplets in the piano part. The lyrics are: ". rol - - - do, se più mo - - - glie no - mar - - - la tu non".

E

f

puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancor mia figlia el.

MINA

pp

Ta - ci, mio pa - dre, calmati,

E

-l'è, rispettala, si - gnor.

32

p

V

ri - par - tire - mo or o - ra; lo stes - so tet - to ac - cogliere non

M

f (ad Aroldo)

puote entrambi anco - ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son

f col canto

p

M. **33** i. o; ma se al tuo piè qui tras - semi

a tempo pp

m.s.

m.d.

M. l'al. to voler di Di - o. un so. lo accen. to,

m.d.

M. l'ul - timo, a - scol. ta, A. rol - do, ancor, a. scol. ta. A.

m.d.

cres.

M. - rol. do, a. scol. ta, A. rol. do, un solo ac. cen. to,

f *pp*

meno allarg. *p* *b2*

M

l'ul - ti - mo.

pp

M

34 Allo - ra che gl'an - ni avran.....do mo il co - re, e bian - co il mio

LARGO $\text{♩} = 50$
con dolore

LARGO $\text{♩} = 50$

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

morendo *pp*

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u.drò... non tor - mi la

allarg. *con espansione*

allarg. *pp*

M
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almeno mor.

(Ah)

M
A
EGB..

-rò.
trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com

Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

35

A
E

-mos - so misen - to..... datanto do - lo - re!
ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.

(sulla porta della casa)

BRI.

Il Giusto un di ha det - to: Il sas - so scu -

Il Giusto un di ha det - to:

Il sas - so scu -

B

-glia - ta sia pri - ma du que - gli ch'è sen - za pre -

B

-ca - to! E allor per do - na - ta la don - na s'al -

ARO.

(Le la - grime frenar, frenar non

E.G.B.

Perdo - na.

Perdo - na.

B

-zò. Per do - na.

MINA

marcato assai

Arol - do!.. che veg - go!..

Ah spero in quel

so!)

(Ohi.

Perdona,perdo - na.

Per.

pianto!..

Io pur pian - si tan - to,tan - to,tan - to,pian - si

.me!)

Ti pla - ca,deh ce - di...

- do - - - na, per - do

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like 'marcato assai'. The lyrics are: 'Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel so!) (Ohi. Perdona,perdo - na. Per. pianto!.. Io pur pian - si tan - to,tan - to,tan - to,pian - si .me!) Ti pla - ca,deh ce - di... - do - - - na, per - do'.

(s'abbracciano)

M
tanto...

Ah gra_zie, gran Di . o!.. Per sem-pre al mio

(come ispirato)
con enfasi

Sei per.do.na.ta.

Per sem-pre al mio

Ah per.dona, per.dona.

na.per.dona, per.dona.

M
co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

A
co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

E
Oh istan . te su . bli . me!

B
Oh istan . te su .

p

M
Tri - on - - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

A
Tri - on - - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

E
Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

B
- bli - mel Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

(Quadro, e cala la tela)

M
- mor!!!

A
- mor!!!

E
- mo!!!

B
- mor!!!